کھینچے ہم گرمی ہے جون انگور خوش	حکم آوے ہو دین ہم تا باد کش	باز تو ما چون زر با بستان خوشیم	حکم داری هین بکش تا می کشیم
لیجل اس کاروان کو تا بہ حج	اے امیر صبر مفتاح الفرج	خوش بکش این کاروان را تا به حج	ای امیر صبر و مفتاح الفرج
حج زیارت کرنا بیت اللہ کا نام	حج رب البیت مردون کا ہے کام	حج زیارت کردن خانه بود	حج رب البیت مردانه بود
اے حسام الدین ضیا تجکو کہین	کر تو شمس اور دیہ تیرو صف ہین	زان ضیا گفتم حسام الدین ترا	که تو خورشیدی و این دو وصفها
یہ حسام اور یہ ضیا بس ایک ہے	تیغ خور کی ہے ضیا سے جان لے	کاین حسام و این ضیا یکیست هین	تیغ خورشید از ضیا باشد یقین
نور ماکے مہ ضیا خورشید کی	ملک ہے یہ ٹھیک قرآن سے آجی	نور از آن ماه باشد وین ضیا	آن خورشید این فرو خوان از نبا
شمس کو قرآن مین فرمایا ضیا	اور قمر کو نور حق نے ہے کہا	شمس را قرآن ضیا خواندی پدر	وان قمر را نور خواند این را نگر
شمس جو آیا ہے برتر ماہ سے	نور سے برتر ضیا کو جان لے	شمس چون عالی تر آمد خود ز ماه	پس ضیا از نور افزون دان بجاه
نور مہ مین رہ نہین دیکھے کوئی	جیکہ نکلا شمس وہ ظاہر ہوئی	پس کس اندر نور مه منهج ندید	چون بر آمد آفتاب آن شد پدید
خور نے خوب اسباب کو دکھلا دیا	اسلیے بازار کو دن مین رکھا	آفتاب اعواض را کامل نمود	لاجرم بازارها در روز بود
خوب تا کھوٹا کھرا معلوم ہو	تا نہ دھوکا کھائے اور مغموم ہو	تا که قلب و نقد نیک آید پدید	تا بود از غبن و از حیله بعید
نور اسکا کامل آیا تا زمین	تاجرون کو رحمة للعالمین	تا که نورش کامل آمد بر زمین	تاجران را رحمة للعالمین
پر دغا بازون پہ بارا و سخت ہے	کیونکہ اسکا کھوٹا پن ظاہر کرے	لیک بر قلاب مبغوض است سخت	زان که زو شد کاسد او را نقد و رخت
جان صرافون کا دشمن ہے قلب	دشمن درویش کب ہے غیر کلب	پس عدوی جان صراف است قلب	دشمن درویش که بود غیر کلب
انبیا دشمن سے جب کہ لڑتے ہین	بس ملائک رب سلم کہتے ہین	انبیا با دشمنان بر می تنند	پس ملائک رب سلم می زنند
آن چراغون کو کہ وہ رکھتے ہین نور	رکھ تو دم اور پھونک سے چور ونکو دور	کین چراغی را که هست آن نور دار	از پف و دمهای دزدان دور دار
ہین دغا و چور خصم نور وبس	یہ سچا ان دو سے لے فریاد رسا	دزد و قلاب است خصم نور بس	زین دو ای فریادرس فریاد رس
روشنی تو چوتھے دفتر پر بڑھا	کہ فلک چوتھے سے خورشید اب چلا	روشنی بر دفتر چارم بریز	کافتاب از چرخ چارم کرد خیز
نور اس چوتھے سے جون خورشید دی	تا کہ چمکے شہر اور اقلیم پہ	هین ز چارم نور ده خورشیدوار	تا بتابد بر بلاد و بر دیار
جسنے افسانہ پڑھا افسانہ ہے	جسنے دیکھا نقد اسے مردانہ ہے	هر کش افسانه بخواند افسانه است	وانکه دیدش نقد خود مردانه است
قبطیون کو خون تھا جو آب نیل	سبطیون کو خون تھا وہ آب نیل	آب نیل است و بقبطی خون نمود	قوم موسی را نه خون بد آب بود
دشمن ان حرفون کا اسدم دیکھیے	سرنگون اور مسخ زرد و زرد مین ہین	دشمن این حرف این دم در نظر	شد ممثل سرنگون اندر سقر
حال انکا اے ضیا تمکو کھلا	خود جواب انکے دیا افعال کا	ای ضیاء الحق تو دیدی حال او	حق نمودت پاسخ افعال او
آنکہ تیری غیب کی ہے اوستاد	اس جہان سے کم نہو دید داد	دیده غیبت چو غیبست اوستاد	کم مبادا زین جهان این دید و داد
وہ حکایت سیری نقد وقت ہے	یا ان تمام اب اسکو کرنا چاہیے	آن حکایت را که نقد وقت ماست	گر تمامش می کنی اینجا رواست

بس بدون کو چھوڑ تنکیون کی لیے | پورا کر قصہ کو اور مخلص کو ہوے

تاکسان را ترک کن ہر کسان | قصہ را پایان بر و مخلص رسان

آخر ہستی حکایت اس عاشق کی کہ شحنہ سے باغ مین بھاگا اور معشوق کو اس باغ مین پایا اور شحنہ کو خوشی سے دعای خیر کرتا تھا وعسی أن تکرہوا شیئا وهو خیر لکم

تمامی حکایت آن عاشق کہ از عسس بگریخت در باغ و معشوق را در ان باغ یافت و بر عسس دعای خیر میکرد از شادی کہ وعسی ان تکرهوا شیئا وهو خیر لکم

گر حکایت نی ہوئی اس جا تمام
اس مین تھا کہ باغ کے اندر گیا
باغ کے اندر تھی وہ صاحب جمال
اوسکا سایہ دیکھنا ممکن نہ تھا
جز جھلک کہ اک قضا سے پڑ گئی
بعدہ کرتا تھا کوشش جتنی وہ
زعفرانا مدسے تھا چارہ نہ بہال
عاشق ہر پیشہ و مطلب کا جوہر
جب تلاش اس عشق مین کرنے لگے
پس اسی امید پر خدمت کرین
ہر کسیکو ہے امید برتری
پھر گیا در بند وہ مشتاق ور
باغ مین خوش خوش جو آیا وہ جوان
کر دیا شحنہ کو حق نے اک سبب
دیکھا معشوقہ کو اسنے با چراغ
پس ملاتا تھا وہ شحنہ کی دعا
بھاگنے مین جو برا مین نے کہا
کوتوالی سے اوسے آزاد کر
اس جہان و اس جہان مین نیک کر

جلد جو کٹتی ہین تو کر اسکو نظام
خوف شحنہ سے وہ عاشق باوفا
جسکے غم سے تھا بلا مین آٹھ سال
مثل عنقا سنتا وہ اسکی ثنا
اسکے اوپر بس دل اسکا لگ گئی
نے مجال اسکو وہ دیتی تند خو
سیر چشم اور بے طمع تھا وہ نہال
حق نے پہلے چاٹ دیدی ہر ایسے
بعدہ در باندھے خدمت اسکے لیے
یاس اور امید ہر دم وہ زمین
کر اسی دن اسنے در کھولا خوشی
بس ہوا مضطر اسی امید پر
گنج پر پاؤن پڑا بس ناگہان
باغ مین تا ڈر سے جائے وہ بشب
کہ انگوٹھی ڈھونڈھتی اندر چمن باغ
ذوق سے بہرہ ثنا سے کبریا
بس جسے زر عسس کو دی خدا
جیسا مین ہون شاد اسکو شاد کر
رکھ سگی و شحنگی سے دور تر

این حکایت گر نشد آنجا تمام
اندران بودیم کان شخص از عسس
بود اندر باغ آن صاحب جمال
سایۂ او را نبود امکان دید
جز یکے لقیہ کہ اول از قضا
بعد ازان چندانکہ میکوشید او
نے بلای چارہ بودش نی مجال
عاشق ہر پیشہ و ہر مطلبے
چون در افتاد و نداند جستجو
ہم بران بوسے تلغند و میروند
ہر کسے را ہست امید برتری
باز در بستند ش واندر زیست
چون در آمد خوش دران باغ آن جوان
مر عسس را سوختہ یزدان سبب
بنید آن معشوقہ را او با چراغ
پس ساقرین میکرد از ذوق آن نفس
کہ زیان کردم عسس را گریز
از عوانی مر ورا آزاد کن
سعد دارش این جہان و آن جہان

چار بین جلد ست آرش در نظام
را اندر باغ از خوف عسس
کز غمش این و رعنا بد ہشت سال
ہمچو عنقا وصف او را می شنید
بر وے افتاد و شد او را دل ربا
خود مجالش نے نداد آن تند خو
سیر چشم و بی طمع بود آن نہال
حق بیالود اول کارش لبے
بعد ازان دربست کابین جستجو
ہر دمے راجی و آیس می شوند
کہ کشادند ش دران روزے درے
بر ہمان امید آتش پا شدست
خود فرو شد پا بگنجش ناگہان
تا ز سیم او درود در باغ شب
طالب انگشتری در جوی باغ
با ثنا سے حق دعای آن عسس
بلیست چندان سیم و زر بردی بنہ
آن چنان کہ شادم او را شاد کن
از عوانی و سگی اش وارہان

گرچہ خوی آن عوان ست ای خدا / که بمارد خلق را خواهد بلا
گرچہ اس شحنہ کی عادت ہے خدا / کر وہ چاہے خلق پر لانا بلا

گر خبر آید که شه جرمی نهاد / بر مسلمانان شود او زفت شاد
گر خبر ہو شہ نے مجرم کر دیا / ہو مسلمانو تمہیں وہ خوش پس سوا

در خبر آید که شه رحمت نمود / از مسلمانان فگند او را بجود
گر خبر ہو شاہ نے رحمت کری / اور مسلمانوں سے اسیر جو دی

ماتمی در جان او افتد ازان / گیردش قولنج ازین غم در زمان
اسکی جان میں اس سے اک ماتم پڑے / اسکو ہو قولنج اس دم رنج سے

صد چنین ادبارها دارد عوان / زین بلا فریاد رس ای مستعان
ایسے سو ادبار وہ شحنہ رکھے / اس بلا سے تو بچا یا رب اسے

او عوان را در دعا در میکشد / کز عوان او را چنان راحت رسد
وہ دعا کرتا ہے شحنہ کے لیے / کہ اسے شحنہ سے راحت آتی ہے

بر همه زهر و برو تریاق بود / آن عوان پیوند آن مشتاق بود
سب پہ زہر اور اسپہ وہ تریاق تھا / باعث وصل اسکا جو شحنہ ہوا

پس بد مطلق نباشد در جهان / بد به نسبت باشد این را هم بدان
پس جہان میں کوئی مطلق نہیں بد / ہونا اک نسبت سے بد ہے کر یقین

در زمانه هیچ زهر و قند نیست / کان یکی را پا دگر را بند نیست
نہ زمانہ میں کوئی ہے زہر و قند / ایک کو پا دوسرے کو جو نہ بند

مر یکی را پا دگر را پای بند / مر یکی را زهر و دیگر را چو قند
پاؤں اک کو دوسرے کو پای بند / زہر اک کو دوسرے کو مثل قند

زهر مار آن مار را باشد حیات / نسبتش با آدمی آمد ممات
زہر سانپوں کا ہو سانپوں کو حیات / آدمی کی نسبت آیا وہ ممات

خلق آبی را بود دریا چو باغ / خلق خاکی را بود آن درد و داغ
خلق آبی کو ہو دریا مثل باغ / خلق خاکی کو ہو وہ درد و داغ

همچنین بر می‌شمر ای مرد کار / نسبت این از یکی تا صد هزار
اس طرح سے گنئے تو اے مرد کار / نسبت اسکی ایک سے لے تا ہزار

زید اندر حق آن شیطان بود / در حق آن دیگری انسان بود
زید حق میں ایک کے شیطان ہو / دوسرے کے حق میں وہ انسان ہو

این بگوید زید صدیق و سنی است / وان بگوید زید گبر و کشتنی است
اک کہے صدیق و لایق زید ہے / وہ کہے گبر اور احمق زید ہے

زید یک ذات است بر آن یک جنان / او برین دیگر همه رنج و زیان
ذات اک ہے زید کہ اسپر جنان / دوسرے پر ہے وہ بس رنج و زیان

گر تو خواهی کو ترا باشد شکر / پس ورا از چشم عشاقش نگر
گر تو چاہے کہ وہ شکر ہو تجھے / چشم عشاقی سے تو دیکھا کر اسے

منگر از چشم خودت آن خوب را / بین بچشم طالبان مطلوب را
تو خودی کی آنکھ سے مت دیکھ اسے / دیکھ معشوقہ کو چشم عشق سے

چشم خود بر بند زان خوش چشم تو / عاریت کن چشم از عشاق او
بند کر چشم اپنی اس خوش چشم سے / عاریت عاشق سے اسکی چشم لے

بلکه ازو کن عاریت چشم و نظر / پس ز چشم او بروی او نگر
بلکہ اس سے عاریت لے چشم کو / اسکا منہ اس آنکھ سے بس دیکھ تو

تا شوی آمن ز سیری و ملال / گفت کان الله له زان ذو الجلال
تا ہوا مین تو ملال و رنج سے / بر ملا کان الله له حق نے کہے

چشم او من باشم و دست و دلش / تا رهد از مدبری ها مقبلش
چشم و دل اور ہاتھ اسکا ہوں میں / مدبری سے مقبل اسکے تا چھٹیں

هر چه مکروهست چون شد او دلیل / سوی محبوب حبیب است و خلیل
جو کہ مکروہ ہو وہ جب دلیل / آگے تو محبوب کے ہو دے خلیل

حکایت آن واعظ که در آغاز تذکیر دعا ظالمان کردی

حکایت اس واعظ کی کہ شروع تذکیر میں دعا ظالموں کی مانگتا تھا

آن یکی واعظ چو بر تخت آمدی ‌‌ قاطعان راه را داعی شدی

دست بر میداشت یا رب رحم ران ‌‌ بر بدان و مفسدان و طاغیان

بر همه تسخرکنان اهل خیر ‌‌ بر همه کافردلان اهل دیر

می نکردی او دعا بر اصفیا ‌‌ می نکردی جز خبیثان را دعا

مر ورا گفتند کاین معهود نیست ‌‌ دعوت اهل ضلالت جود نیست

گفت نیکوئی ازینها دیده‌ام ‌‌ من دعاشان زین سبب بگزیده‌ام

خبث و ظلم و جور چندان ساختند ‌‌ که مرا از شر بخیر انداختند

هر دمی که رو بدنیا کردمی ‌‌ من از ایشان زخم و ضربت خوردمی

کردمی از زخم آن جانب پناه ‌‌ باز آوردندمی گرگان براه

چون سبب‌ساز صلاح من شدند ‌‌ پس دعاشان بر منست ای هوشمند

بنده می نالد بحق از درد خویش ‌‌ صد شکایت میکند از رنج نیش

حق همیگوید که آخر رنج و درد ‌‌ مر ترا لابه‌کنان و راست کرد

این گله زان نعمتی کن کت زند ‌‌ از در ما دور و مطرودت کند

در حقیقت هر عدو داروی تست ‌‌ کیمیای نافع و دلجوی تست

که ازو اندر گریزی در خلا ‌‌ استعانت جوئی از فضل خدا

در حقیقت دوستانت دشمن‌اند ‌‌ که ز حضرت دور و مشغولت کنند

هست حیوانی که نامش اسغرست ‌‌ کو بزخم چوب زفت و لمترست

تا که چوبش میزنی به می‌شود ‌‌ او ز زخم چوب فربه می‌شود

نفس مومن اسغری آمد یقین ‌‌ کو بزخم رنج زفتست و سمین

زین سبب بر انبیا رنج و شکست ‌‌ از همه خلق جهان افزونترست

تا ز جانها جانشان شد زفت‌تر ‌‌ که ندیدند آن بلا قوم دگر

پوست از دارو بلاکش میشود ‌‌ چون ادیم طائفی خوش میشود

ورنه تلخ و تیز مالیدی درو ‌‌ گنده گشتی ناخوش و ناپاک بو

آدمی را نیز چون آن پوست دان ‌‌ از رطوبتها شده زشت و گران

تلخ و تیز و مالش بسیار ده ‌‌ تا شود پاک و لطیف و با فره

ایک واعظ تخت پر جب بیٹھتا ‌‌ رہزنوں کی وہ دعا تھا مانگتا

ہاتھ اٹھاتا تھا کہ یارب رحم کر ‌‌ مفسدوں اور باغیوں بدفعل پر

جملہ طعنہ زن پر اہل خیر کے ‌‌ جملہ کفاروں پر اہل دیر کے

اولیا پر وہ نہ کرتا تھا دعا ‌‌ جز خبیثوں کے نہ کہتا تھا دعا

اسکو کہتے یہ نہیں دستور ہے ‌‌ نے یہ بخشش کہ دعا گمرہ کو دے

بولا انسے میں نے نیکی پائی ہے ‌‌ کرتا ہوں انکو دعا میں اسلیے

اسقدر مجھپر کیے بس ظلم ہیں ‌‌ کہ مجھے بس شر سے ڈالا خیر میں

جبکہ منھ دنیا کی جانب کرتا میں ‌‌ زخم و صدمہ انسے بس پاتا تھا میں

زخم سے لیتا میں اس جانب پناہ ‌‌ گرگ مجھکو پھیر کر لاتا براہ

جو مری اصلاح کے باعث ہوئے ‌‌ پس دعا انکی ہے مجھپر اسلیے

روتا با حق بندہ درد خویش سے ‌‌ سو شکایت کرتا رنج نیش سے

حق کہے آخر کہ رنج و درد نے ‌‌ کردیا ناچار اور سیدھا تجھے

یہ گلہ نعمت سے تو کر کہ جو تجھے ‌‌ در سے مردود اور جدا میرے کرے

ہے حقیقت میں عدو تیری دوا ‌‌ کیمیائے نافع اور دلجو ترا

کہ تو خلوت گہ میں بھاگے اس سے ہے ‌‌ اور مدد ڈھونڈھے خدا کے فضل سے

دوست دشمن ہیں حقیقت میں ترے ‌‌ کہ خدا سے رکھتے غافل ہیں تجھے

ایک حیوان کہ اسغر نام اسکا ہے ‌‌ پھولتی ہے ضرب سے وہ چوب کے

چوب جبتک مارین وہ پھولی رہے ‌‌ ضرب سے وہ چوب کے فربہ بنے

نفس مومن کو اسغر جان لے ‌‌ کہ وہ فربہ ہووے زخم و رنج سے

انبیا پر رنج و آفت بس سوا ‌‌ جملہ مخلوقات سے ہے دائما

انکی جان جانوں سے بس فربہ تر ‌‌ کہ نہ دیکھے وہ بلا کوئی بشر

پوست دارو سے بلاکش ہوے ہے ‌‌ جیسے طائف کی دھوئی خوش ہے

گر نہ ملتے اسپے تلخ و تیز کو ‌‌ سڑتا اور ناپاک و بدبو کرتا وو

آدمی کو مثل اس چمڑے کے جان ‌‌ کہ رطوبت سے ہوا بد اور گران

مالش اسکو بس دو تلخ و تیز سے ‌‌ تا لطیف اور پاک ہووے جان سے

گر تو سکتا ہی ہو راضی اسے یار | کہ تجھے حق سے رنج دے بے اختیار
ور نمی تانی رضا دہ ای عیار | کہ خدا رنجت دہد بے اختیار

کہ بلائے دوست سے پاکی تجھے | اسکا علم افزون تری تدبیر سے
کہ بلائے دوست تطہیر شماست | علم او بالائے تدبیر شماست

جو صفائی دیکھے شیریں ہو بلا | اور جو صحت پائے اچھی ہو دوا
چون صفا بیند بلا شیرین بود | خوش شود دارو چو صحت بین شود

برد دیکھے خود کو اندر عین مات | پس کہے ترا اقتلونی یا ثقات
برد بیند خویش را در عین مات | پس بگوید اقتلونی یا ثقات

غیر کے حق میں یہ شحنہ سو ہی | لیکن اپنے حق میں خود مردود ہی
این عوان در حق غیری شود | لیک اندر حق خود مردود شد

رحم ربانی بس اس سے اٹھ گیا | کینہ شیطانی بس اس سے مل گیا
رحم ربانی ازو ببریدہ شد | کین شیطانی برو پیچیدہ شد

کارگہ وہ خشم و کینہ کا ہوا | جان کینہ جڑ ہے ظلم و کفر کا
کارگاہ خشم گشت و کین وری | کینہ دان اصل ضلال و کافری

پس کہا عیسی سے اک ہشیار نے | سخت تر دنیا میں سب سے کون ہے
گفت عیسی را یکے ہشیار سر | چیست در ہستی ز جملہ صعب تر

سوال کرنا ایک شخص کا عیسی علیہ السلام سے کہ وجود میں سب سے سخت زیادہ کیا ہے
سوال کردن شخصے از عیسی علیہ السلام کہ در وجود از ہمہ اصعب چیست

بولا ایجان سخت تر خشم خدا | دوزخ اس کا ہے جون میں کانپتا
گفتش ای جان صعب تر خشم خدا | کہ ازان دوزخ ہمی لرزد چو ما

بولا کیونکر خشم حق سے ہو امان | بولے اپنا چھوڑ خشم اندر زمان
گفت زین خشم خدا چہ بود امان | گفت ترک خشم خویش اندر زمان

کظم غیظ اب اس نے ہی تجکو سپر | روک باگ اور خشم حق کو یاد کر
کظم غیظ است ای پسر خط امان | خشم حق یاد آر و درکش عنان

جسکا شحنہ خشم کی اک کان ہے | خشم بد جسکے وہ درندوں سے بڑھے
پس عوان کہ معدن این خشم گشت | خشم زشتش از سبع ہم در گذشت

کیا امید اسکو ہے رحمت سے مگر | اس صفت کو چھوڑ دے وہ بے ہنر
چہ امیدستش برحمت جز مگر | باز گردد زان صفت آن بی ہنر

گرچہ عالم اسکے بے چارہ نہیں | بات یہ گمراہ کر دینے کی ہے
گرچہ عالم را ازیشان چارہ نیست | این سخن اندر ضلال افگندنیست

گندگی بے چارہ عالم کو نہیں | گندگی لیکن ہو نہ آب معین
چارہ نبود ہم جہان را از چمین | لیک نبود آن چمین ماء معین

قصہ خیانت کرنا عاشق کا اور آواز دینا معشوق کا
قصہ خیانت کردن عاشق و بانگ زدن معشوق

پھر کہو احوال اس دلسوز کا | باغ میں جو رشک مہ کے ساتھ تھا
بازگو احوال آن خستہ جگر | در میان باغ با رشک قمر

دیکھا جو احمق نے تنہا یار کو | چاہا اس سے دور کر بوسہ لیا
چونکہ تنہایش بدید آن سادہ مرد | زود او قصد کنار و بوس کرد

ڈانٹا اسکو اس گھڑی دلدار نے | کر نہ بڑھ گستاخ ادب کو جان لے
بانگ بر زد بہیبت آن نگار | کہ مرو گستاخ ادب را ہوش دار

بولا خلوت ہے کوئی خلق ہے | آب حاضر اور تشنہ عجب سا ہے
گفت آخر خلوتست و خلق نے | آب حاضر تشنہ ہمچون منے

کوئی یاں چلتا نہیں ہے جز ہوا | حاضر اور مانع ہے کون اس عشق کا
کس نمی جنبد درینجا جز کہ باد | کیست حاضر کیست مانع زین گشاد

تو کہا اے شیدا تو احمق ہو گیا | تو ہے احمق عاقلوں سے نے سنا
گفت ای شیدا تو ابلہ بودہ | ابلہی وز عاقلان نشنودہ

تو نے دیکھا باد کو حرکت جو ہے | بے ہلانے والے وہ کب ہلے ہے
باد را دیدی کہ می جنبد بدان | بادجنبانیست اینجا بادران

اپنا پنکھا صنعت اللہ سے
باد جزوی اپنے جو قبضہ میں ہے
اس ہوا جزوی نے حرکت کو کبھی
جنبش باد نفس کہ لب میں ہے
مدح اور پیغام ذم کو گہ کرے
دوسری بادون کا بھی احوال جان
باد کو کرتا بہاری حق کبھی
کرتا ہے صرصر وہ قوم عاد پر
کرتا ہے اک باد کو زہر سموم
آسکے پھر دم کو رکھا ہی تیرے پاس
دم سخن ہوتا نہیں بے لطف و قہر
ایک پنکھا کرے انعام کو
پنکھا تقدیر خدا کا کیون نہو
جزو باد و دم دیا پنکھے کی ہے
یہ شمال اور یہ صبا اور یہ دبور
گیہوں اک مٹھی تو دیکھ انبار سے
باد کل اس برج بادی سے چلے
خرمنوں پر وقت کرنے صاف کے
تا جدا ہو جائیں گیہوں گھاس سے
باد کے چلنے میں جو کچھ دیر ہو
دردزہ میں ایسے ہی جننے کے بار
گر بلانے والا نے جانے کہ ہے
گنڈا اور تعویذ بھی لیس جھیتے ہین
اہل کشتی ایسے ہی ڈھونڈھتے ہین باد
دردزہ میں دانتون کے یون ہی باد کو

باد پر مارا کہ وہ حرکت کرے
تا نہیں پنکھا ہلائیں نہ چلے
بے ترے پنکھے کے نے جاری رکھو
پس ہے وہ قبضہ میں جسم اور جان کے
ہجو اور دشنام دم کو گہ کرے
جزء سے کل کو عقل دیکھے ہے تو مان
اور خزان میں کرتا عاری حق کبھی
ہود پر کرتا معطر اسکو ہے
اور صبا کو کرتا ہے شادی قدوم
تا کرے ہر باد کو اسپر قیاس
اک گروہ پر شہد دیگر پہ زہر
قہر ہر مکھی و مچھر پر ہے دو
امتحان سے پر تم اسکو جان لو
مفسد اک ہے باد کہ مصلح جان ہے
کب ہوا لطف و انعام سے دور
ایسی ہی ان سب کو تو بس جان لے
کب بغیر اس پنکھے والے کے ہلے
ڈھونڈھتے ہین دہقان خرچ سے
تا بھرین انبار و گھٹے اور کچھ
سب کو تو دیکھے کہ چاہین باد کو
گر نہ آئے تو کرین فریاد و داد
کرنا زاری باد کی پھر کیلیے
ہر کسی سے دردزہ کے رنج لین
اسکے سب خواہان ہین یا رب العباد
دفع چاہتے ہین کہ نے سوزش رہے

مروحه تصریف صنع ایزدش
جزو بادی که بحکم ما درست
جنبش این جزو باد ای ساده مرد
جنبش باد نفس کاندر لب است
گاه دم را مدح و پیغامی کند
پس بدان احوال دیگر بادها
باد را حق گه بهاری میکند
بر گروه عاد صرصر میکند
میکند یک باد را زهر سموم
باز دم را در تو بنهاد اساس
دم نمیگیرد سخن بی لطف و قهر
مروحه جنبان پی انعام کس
مروحه تقدیر ربانی جدا
چونکه جزو باد دم یا مروحه
این شمال و این صبا و این دبور
یک کف گندم ز انباری ببین
کل باد از برج باد آسمان
بر سر خرمن بوقت انتقاد
تا جدا گردد ز گندم کاهها
چون بماند دیر آن باد وزان
همچنین در طلق آن باد ولاد
گر نمیدانند کش راننده اوست
رقیه تعویذ می خوانند نیز
اهل کشتی همچنان جویای باد
همچنین در درد دندانها زباد

ز دبران باد وهمی جنباندش
باد بیزن تا بجنباند نخست
بی تو و بی باد بیزن سر نگرد
تابع تصریف و جان قالب نشست
گاه دم را هجو و دشنامی کند
که ز جزوی کل همی بیند نهاد
در دیش زین لطف عاری میکند
باز بر هود وشش معطر میکند
مر صبا را میکند خرم قدوم
تا کنی هر باد را زابروی قیاس
بر گروهی شهد و بر قومیست زهر
و ز برای قهر هر پشه و مگس
پر نباشد ز امتحان و ز ابتدا
نیست الا مفسده یا مصلحه
کی بود از لطف و ز انعام دور
فهم کن کان جمله باشد همچنین
کی جهد بی مروحه آن باد راد
که فلاحان همی جویند باد
تا بانباری رود یا چاهها
جمله را بینی سرانگشتان گزان
گر نیاید بانگ درد آید که داد
باد را پس کردن زاری چه حجت
در شکنجه طلق زن از بهر عزیز
جمله خواهانش از آن رب العباد
دفع میخواهی بسوز و اعتقاد

اہل لشکر عجز کرتے حق سے ہیں — کہ ظفر کی باد ای حق دی ہمیں
از خدا لابہ کنان آن جندیان — کہ بدہ باد ظفر اے حکمران

سب نے جانا ہو لے اب بالیقین — بھیجتا ہے باد رب العالمین
پس ہمہ دانستہ اند این بالیقین — کہ فرستد باد رب العالمین

عاقلون کی عقل میں آئی یہ بات — پھیرنیوالا ہے پھیرنے والے سا تا
پس یقین در عقل ہر دانندہ ہست — اینکہ با جنبندہ جنبانندہ ہست

گر نظر سے تو نہ دیکھے سا کسے — جان اثر سے پیدا ہوتی ہے کسے
گر تو او را مے نہ بینی در نظر — فہم کن آن را باظہار اثر

تن کو حرکت جان سے دیکھے تو جان — تن کی حرکت سے ولی تر جان کو جان
تن بجان جنبد نمی بینی تو جان — لیک از جنبیدن تن جان بدان

بولا میں احمق ادب میں ہون اگر — ہون دغا میں زیرک و ہشیار تر
گفت او گر ابلہم من در ادب — زیرکم اندر وفا و در طلب

بولی بیوی تھا ادب کا جو دکھا — ایسے ہی بس جان سے تو دو ہرا
گفت او این بود کہ خود دیدہ شد — آن دگر را خود ہمیدانی تو لد

خود ادب یہ تھا وہ پنہان ہو دیرے — دیکھے بس یہنے کہ بد تر ہو ینگے
خود ادب این بود آن دیگر زمین — زین بتر باشد کہ دیدیمش یقین

جو کچھ اس کوزے سے نکلے اور بھی — اک طرح پر ہونگے بس وہ بھی
ہر چہ زین کوزہ تراود بد از این — یک نشانہ خواہد بدین جملہ چنین

قصہ اس صوفی کا کہ گھر میں آیا اور عورت کو غیر کے ساتھ دیکھا — قصہ صوفی کہ بخانہ آمد و زن را با بیگانہ دید

ایک صوفی آیا اپنے گھر بروز — گھر تھا اک در کا و زن پاس دوتر
صوفی آمد بسوے خانہ روز — خانہ یک در بود و زن با کفش دوز

تھی وہ صحبت بس اپنی یار سے — اندر اس حجرے کے بس تو جان لے
جفت گشتہ با حریف خویش او — اندر آن یک حجرہ از وسواس تن

کو ملا و ر صوفی نے آکر چاشت گاہ — دونوں گھبرائے نہ حیلہ اور نہ راہ
چون بزد صوفی بجد در چاشت گاہ — ہر دو درماندند نے حیلہ نہ راہ

نے مقرر وقت اسکا تھا کے — گھر کو آیا جو کہ وہ دکان سے
ہیچ معہودش نبد کو آن زمان — سوی خانہ باز گردد از دکان

آیا وہ بے وقت قصداً اس زمان — بدگمانی کے سبب سوئے مکان
قاصدا آن روز بیوقت آن مروع — از خیالے کرد با خانہ رجوع

اعتماد اس زن کو تھا کہ وہ غنی — دن کو اس وقت آتا نہ گھر کو کبھی
اعتماد زن بر او کو ہیچ بار — این زمان تا خانہ ناید روز کار

اعتماد اسکو تھا از راہ قیاس — چاہیے رہنا نہ ہمراہ قیاس
اعتمادش بود از روی قیاس — خانہ نتوان کرد در کوی قیاس

وہ قضا سے قیاس آیا بجا — گرچہ ہے ستار پر دیتا ہے جزا
آن قیاسش راست نامد از قضا — گرچہ ستار است ہم بدہد جزا

جو برا تو نے کیا ہے ڈر نہو — کہ اگاتا ہے خدا اس تخم کو
چونکہ بد کردی بترس ایمن مباش — زانکہ تخم است و برویاند خداش

بیان میں اس کے کہ حق تعالیٰ بندے کو اول گناہ میں رسوا نہیں کرتا ہے — در بیان آنکہ حق تعالی بندہ را بہ گناہ اول رسوا نکند

چند دفعہ وہ چھپاتا ہے کہ تا — آئے اسکو اس سے بس شرم و حیا
چند گاہے او بپوشاند کہ تا — آیدش زین بس پشیمانی حیا

عہد میں حضرت عمر فاروق کے — کر دیا جلاد قایم چور پے
عہد عمر آن امیر مؤمنان — داد دزدی را بجلاد و عوان

چور بولا اے امیر المومنین — جرم پہلا ہے مرا اے امین دین
بانگ زد آن دزد کای میر دیار — اولین بارست جرمم زینہار

[illegible]

پیر بولے حاشا للہ کہ خدا / قہر کرتا پھر بار اندر جزا
بارہا پنہاں کرے از راہ فضل / اور پھر ظاہر کرے پردہ از راہ عدل
تاکہ یہ دونوں صفت ہوویں عیاں / وہ کرے خوش یہ ڈرائے بیگماں
بارہا عورت نے بدکاری کری / سہل گذرا اسکو جانا اسکو بھی
تو وہ ناقص عقل جانے کہ بھلا / جو ہے نکلے سبو ثابت سدا
ایسا تنگ اسکو قضا نے کر دیا / جیسے کافر کو کرے مرگ فجا
نے رفیق و نے امان سے رہے / کیونکہ عزرائیل قصد جان رکھو
ایسے ہی اس گھر میں زن جنس کی / تھی بلا سے خشک وہ اور یار بھی
سوچا صوفی کہ میں ان دو گبر کی / اپنا بدلا لوں ولیکن صبر سے
پر بنوں انجان میں اسدم کہ تا / نہ سنے کوئی یہ خفیہ ماجرا
تھوڑا تھوڑا کینہ لیتا ہوں نہاں / جیسے دق والا گھلے ہر زماں
آتش تپ گھلتا ہے دق والا سدا / ہر دم وہ ہر دم جانتا ہوں بھلا
اس جرگ کے مثل کہ پکڑیں اسے / اسپ بیچم کہ جرگ کس جا پہ ہے
نی جرگ سوراخ میں یاں کوئی ہے / وہ ہوا المنزر در تر اس ہا ہے
ماند میں لیتے ہیں وہ یہ کہتی ہیں / وہ خوش آسودہ کہ غافل مجھ سے ہیں
کوئی پوشیدہ جا اس زن کو تھی / زینہ نے تھا نہ اور کوئی کھڑکی
نی تنور اک کہ وہ اسمیں ہو نہاں / نے کوئی خرجی کہ پردہ ہووے یہاں
مثل اک میدان محشر کے صفا / نے گڑھا نے ٹیلہ نے جا نکی جا
واسطے محشر کے وصف اسجا ہی کا / لا ترٰی فیہا عوج حق نے کہا
چادر اپنی اسکے منہ پر ڈال کر / مرد کو زن کر کے کھولا جلد در

گفت امیرش حاش للہ کہ خدا / بارہا در قہر راند در جزا
بارہا پوشد پی اظہار فضل / باز گیرد از پی اظہار عدل
تا کہ این ہر دو صفت ظاہر شود / آن مبشر گردد این منذر شود
بارہا زن نیز آن بد کردہ بود / سہل بگذشت آن و سہلش مینمود
آن نمیدانست عقل پای سست / کہ سبو دایم ز جو ناید درست
آنچنانش تنگ آورد آن قضا / کہ منافق را کند مرگ فجا
نہ طریق و نہ رفیق و نہ امان / زانکہ عزرائیل شد در قصد جان
آنچنان کان زن در آن حجرہ جفا / خشک شد او از حریفش در ابتلا
گفت صوفی با دل خود کای دو گبر / از شما کینہ کشم لیکن بہ صبر
لیک نادانستہ آرم این زمان / تا کہ ہر گوشی نیوشد این بیان
از شما پنہان کشد کینہ محق / اندک اندک ہمچو بیماری دق
مرد دق باشد چو یخ ہر لحظہ کم / لیک پندارد بہ ہر دم بہترم
ہمچو گفتاری کہ میگیرندش او / غرہ آن گفت کاین گفتار کو
نیست در سوراخ گفتار ای عمو / گشتہ او مغرور زین گفتگو
این ہمیگویند و بندش می‌نہند / او خوش آسودہ کہ از من غافلند
ہیچ پنہان خانہ آن زن را نبود / ہیچ دہلیز و رہ بالا نبود
نہ تنوری کہ در آن پنہان شود / نہ جوالی کہ حجاب آن شود
ہمچو عرصہ پہن روز رستخیز / نہ گوی نہ پشتہ نہ جای گریز
گفت یزدان وصف آن جای حرج / بہر محشر لا ترٰی فیہا عوج
چادر خود را برو افکند زود / مرد را زن کرد و در را برگشود

معشوق کو نیچے چادر کے چھپانا واسطے مکر و فریب و بہانے کے کہ ان کیدکن عظیم

تحقیق مکر عورتوں کا بڑا ہے

معشوق را زیر چادر پنہان کردن جہت تلبیس و بہانہ و مکر کہ ان کیدکن عظیم

مرد چادر کے تلے ظاہر رہے / ایسا ظاہر ہو جیسے بام پہ
زیر چادر مرد رسوا و عیان / سخت پیدا چون شتر بر نردبان

[illegible]

اردو	اردو	فارسی	فارسی
بولا صوفی ہو نہیں حیران کون ہے	اسکو نے دیکھا بھی یہاں کون ہے	از تعجب گفت صوفی چیست این	هرگز این را من ندیدم کیست این
بولی یہ بی بی ہے اہل شہر سے	مال و دولت سے آسودہ ہے	گفت خاتونیست از اعیان شهر	مرد را از مال و اقبال است بهر
در کیا تھا بند بیگانہ کوئی	گھس نہ اندر آئے نادانہ کوئی	در ببستم تا کسی بیگانه	در نیاید زود نادانانه
بولا صوفی خاطر اسکی کیا کریں	سنت بے شکر اسیر تا رہیں	گفت صوفی چیستش هین حاجتی	تا بر آرم بی سپاس منتی
بولی خواہش رشتہ کرنیکی رہی	نیک نیت ہی جانے حق کہ کون ہے	گفت میلش خویشی و پیوستگی ست	نیک خاتونیست حق داند که کیست
اک پسر رکھے کہ یہاں ہمثل ہے	خوب و چالاک و ہشیاری رکھے	یک پسر دارد که اندر شهر نیست	خوب و زیرک چابک و مکسب یکیست
چاہے دختر دیکھنا خفتہ و لے	اتفاقاً دختر ابکتب میں ہے	خواست دختر را ببیند زیر دست	اتفاقاً دختر اندر مکتب است
پھر کہا کہ آٹا یا بھوسی ہو گر	دلھن اسکو میں کروں دل سے مگر	باز گفت ار آرد باشد یا سبوس	سکیم او را بجان و دل عروس
بولا صوفی ہم فقیر اور بے کم	قوم بی بی کی امیر و محتشم	گفت صوفی ما فقیر و زار و کم	قوم خاتون مالدار و محتشم
کفو انکی کب ہوئے جوڑا ہو گر	ایک ہاتھی دانت و اک لکڑی کا در	کی بود این کفو ایشان در زواج	یک در از چوب و دیگر از عاج
فقر و حشمت کب بھلا ہمرنگ ہے	مرمر و یاقوت کب ہمسنگ ہو	کی بود همرنگ فقر و احتشام	چون شود همجنس یاقوت و رخام
جامہ آدھا اطلس آدھا ٹاٹ کا	دانا اسکو جانتے ہیں سب برا	جامه نیمی اطلس و نیمی پلاس	عیب باشد نزد ارباب شناس
کب کبوتر ساتھ ہو دے باز کے	مکھی کب عنقا سے ہمرازی رکھے	با کبوتر باز کی شد هم نفس	کی شود همراز عنقا با مگس
کفو ہر دو زوجیت میں چاہیے	ورنہ تنگ آئیں نہیں الفت ہے پھر	کفو باید هر دو جفت اندر نکاح	ورنه تنگ آید نماند ارتیاح

کہنا عورت کا کہ وہ جہیز نہیں چاہتی ہے مراد اسکی لیاقت اور صلاحیت ہے اور جواب دینا صوفی کا اسکو یعنی میں

گفتن زن که او در بند جهاز نیست مراد او ستر و صلاح است و جواب گفتن صوفی او را پنهانی

اردو	اردو	فارسی	فارسی
بولی میں نے عذر ایسے ہی کیے	خواہش ان کی نہیں ہے زر کی ہو	گفت گفتم من چنین عذری ولو	گفت نے من نیستم اسباب جو
کہ ملول از تنگ ہیں ہم مال سے	حرص جمع زر نہیں ہم کو ہے	ما ز زر و زر ملول و تخمه ایم	ما بحرص جمع نے چون عامه ایم
ہیں ملول اب ہم زر و ساماں سے	مال کی کثرت سے تنگی دل کو ہے	ما ملولیم از قماش و زر و سیم	فارغیم و تخمه از مال عظیم
ہے ہمارا قصد پاکی و صلاح	دونوں عالم میں ہو اس سے تا فلاح	قصد ما ستر است و پاکی و صلاح	در دو عالم خود بدان باشد فلاح
عذر صوفی نے کیا پھر فقر کا	تا بتا دے اسکو اسی نے پھر کہا	باز صوفی عذر درویشی بگفت	و آن مکرر کرد تا نبود نهفت
بولی زن میں نے بھی اسکو پھر کہا	بے جہیزی کو مقرر کر دیا	گفت زن من هم مکرر کرده ام	بی جهازی را مقرر کرده ام
اعتماد اسکا ہے پکا کوہ سے	فقر سے نہ تنگ اسکو آئے ہے	اعتماد اوست راسخ تر ز کوه	که ز فقرش هیچ می‌ناید شکوه
وہ کہے مقصود عفت سے مجھے	صدق و ہمت چاہیے ویسے ہے	او همیگوید مرادم عفت است	از شما مقصود صدق و همت است

بولا صوفی مال و سامان خود مرا
خانہ تنگ اور ایک تن اسمین رہا
پھر لیاقت پاکی اور زہد و تکو
مجھسے بہتر جانے وہ حال ستر
میری بیسامانی ظاہر مثل خور
میرا ظاہر بے سر و سامان ہے
شرح پردہ کی نہ بابسے ضرور
ہین نے اس قصہ کو اس باعث کہا
خاصکر تجکو بھی ہے دعوے بڑا
جون زن صوفی خیانت تو کرے
مارتا گپ ہی جو تو نادان ہے

دیکھا اور دیکھے ہوئی اس نے چھپا
اور نہ اسمین ایک سوئی چھپ سکے
مجھسے بہتر جانے ظاہر مین ہو ور
آگے پیچھے سر و دنبال ستر
وہ صلاح و ستر سے واقف ہے تر
ہے وہ واقف خود صلاح و ستر سے
مثل اس کے آپ ہو ظاہر ظہور
کم کرے دعوی جو رسوا ہو خطا
اعتقاد و جہد ہی تھا ترا
دام مکر اندر دعا کھولی تو ہے
شرم سے اللہ سے تو کرتا ہے

گفت صوفی خود جهاز و مال ما
خانہ تنگ مقام پاک تن
باز ستر و پاکی و زہد و صلاح
ہم زما بہ میداند او احوال ستر
از جهازی خود عیان ہمچون خور است
ظاہر ہے جہاز و خادم است
شرح مستوری ز بابا شرط نیست
این حکایت را بدان گفتم کہ تا
هر ترا ای ہم بد دعوی ستر او
چون زن صوفی تو خائن بودهٔ
کز ہمہ ناشستہ رو می کیستی

دید در می بیند ہویدا و خفا
کو درو پنهان نشاید سوزنی
او ز ما بہ داند اندر فلاح
وز پس و پیش سر و دنبال ستر
در صلاح و ستر او واقف تر است
در صلاح و ستر او خود عالم است
چون برای پیدا چو زر زرنشی
لاف کم بافی چو رسوا شد خطا
این مجر سست جهاد و اعتقاد
دام مکر اندر دعا بگشودهٔ
شرم داری و نه خدا خویش

بیان اسکا کہ خدا کو بصیر و سمیع و علیم کہنے سے غرض کیا ہے

بیان آنکہ غرض از بصیر و سمیع و علیم گفتن حق چیست

اسلیے حق نے کہا خود کو بصیر
اسلیے حق نے کہا خود کو سمیع
اسلیے حق نے کہا خود کو علیم
اسم فرضی یہ نہیں اللہ کے
اسم نکلا ہے قدیم اوصاف سے
ورنہ از راہ تمسخر کہتے وہ
نام فرضی ہو حیا سے شرم کا
چھوٹے بچہ کا رکھیں حاجی لقب
ان لقب کو شرح مین جو کہیں
ہو تمسخر طنز وہ اور یا جنون
مین یہی جانے تھی پہلے وصل سے
مین یہی جانے تھی پہلے دید سے

دید اسکی تجکو ہو ہر دم نذیر
تا تو چپ رہوے نہ کہوے کچھ شنیع
تا نہ سوچے تو فسادا از رہ بیم
کم رکھے کافور زنگی نام ہے
علت اولی سلیے بیمار ہے
سامع بہرے کو بینا کو رکو
یا کہ روشن نام زنگی کا رکھا
یا سبکے واسطے غازی لقب
نے صحیح ہو وہ صفت جو نے کہیں
پاک حق عما یقول الظالمون
شکل نیک الا تو بد خصلت رکھے
جنگ سے ثابت شقاوت مین تو ہے

از پی آن گفت حق خود را بصیر
از پی آن گفت حق خود را سمیع
از پی آن گفت حق خود را علیم
نیست اینها بر خدا اسم علم
اسم مشتق است و اوصاف قدیم
ورنه تسخر باشد و طنز و دغا
یا علم باشد حی نام وقیح
طفلک نو زاده را حاجی لقب
گر بگویند این لقبها در مدیح
تسخر و طنزی بود آن یا جنون
من همی دانستمت پیش از وصال
من همی دانستمت پیش از لقا

کہ بود دیده ورت هر دم نذیر
تا ببندی لب ز گفتار شنیع
تا نیندیشی فسادی تو ز بیم
کہ سیہ کافور دارد نام هم
نی مثال علت اولی سقیم
کر را سامع ضریری را ضیا
یا سیاه زشت را نام صبیح
یا لقب غازی نهی بهر نسب
چون ندارد آن صفت نبود صحیح
پاک حق عما یقول الظالمون
کہ نکو روی ولیکن بد خصال
کز ستیزه راستی اندر شقا

جیسے سرخ آنکھ اسکے غم سے ہو عیاں / درد سے جانوں ہر کم ہی نہاں
چونکه چشم سرخ باشد در غمش / دانمش زان درد گرم منبش

مجکو مثل بھیڑ دیکھا بے شبان / تو نے جانا میں نرکھوں پاسبان
تو مرا چون برده دیدی بی‌شبان / تو گمان کردی ندارم پاسبان

درد سے عشاق ہر یمین اسلیے / کہ نظر رکھتے ہیں جاے غیر پے
عاشقان از درد زان نالیده اند / که نظر نا جایگه مالیده اند

جانتے آہو کو ہیں وہ بے شبان / قید اسکی جانتے ہیں رایگان
بے‌شبان دانسته اند آن ظبی را / رایگان دانسته اند آن صید را

تا جگر پر تیر غیرت سے لگا / کہ نگہبان ہیں ہر اک مت دیکھ برا
تا ز غیرت تیر آمد بر جگر / که منم حارس گزافه کم نگر

کب میں کم ہوں تجھ سے بکری بھیڑ کے / کہ نگہبان ہو نہیں تجھے سر کے
کے کم از بره کم از بزغاله ام / که نباشد حارسی از دنباله ام

وہ نگہبان ہیں کہ مالک اسکا ہے / اس ہوا کو جانے جو مجھپر چلے
حارسی دارم که ملکش میرسد / داند آن بادی که بر من می وزد

وہ ہوا تھی سرد یا گرم اے سقیم / وہ نہیں ہے غافل اور غائب وہ علیم
سرد بود آن باد یا گرم آن علیم / نیست غافل نیست غائب ای سقیم

نفس شہوانی نہ رکھے نور جان / دیکھتی ہوں تیرا اندھاپن عیان
نفس شهوانی ندارد نور جان / من بدل کوریت میدیدم عیان

نفس شہوانی ہیں اندھا حق سے ہے / تیرا اندھاپن میں دیکھوں دور سے
نفس شهوانی ز حق کر است و کور / من بدل کوریت میدیدم ز دور

آٹھ سال اس سے نہیں پوچھا تجھے / کہ بھرا دیکھا تھا تجھکو جہل سے
هشت سالت زان نپرسیدم بهیچ / که ترا دیدم ز جهل پیچ پیچ

اسکے کیا پوچھوں کہ وہ کھوتا ہے جان / کیا ہے تیرا حال کیوں ہے سرنگون
خود چه پرسم آنکه او باشد بتون / که تو چونی چون بود او سرنگون

مثال اسکی کہ دنیا بھٹی تقوی حمام ہے توانگر گوبر اٹھانے والے ہیں

مثل آنکه دنیا گلخن و تقوی حمام و توانگران سرگین کشانند

مثل گلخن خواہش اس دنیا کی ہے / گرم وہ حمام تقوی کو رکھے
شهوت دنیا مثال گلخن است / که ازو حمام تقوی روشن است

متقی تھوڑے سے لیکن صاف ہیں / کیونکہ وہ حمام میں پاکی رکھے
لیک قسم متقی زین تون صفاست / زانکه در گرمابه است و در نقاست

مثل گوبر کش ہیں سارے غنی / آگ روشن کرتے ہیں حمام کی
اغنیا مانند سرگین کشان / بهر آتش کردن گرمابه دان

انکے اندر حرص رکھی حق نے ہے / گرم تا حمام انسے بس رہے
اندر ایشان حرص بنهاده خدا / تا بود گرمابه گرم و با نوا

چھوڑ گوبر اور رہ حمام سے / چھوڑنا گوبر کا عین حمام ہے
ترک این تون گیر و در گرمابه ران / ترک تون را عین آن گرمابه دان

جو ہے گوبر میں سو جیوں خادم لگے ہے / خاص اسکا جو کہ ہشیاری رکھے
هر که در تون است او چون خادم است / مر ورا که صابر است و حازم است

جو گیا حمام میں اسکی عیان / ہے چمکتی رخ پے پیشانی یہان
هر که در حمام شد سیمای او / هست پیدا بر رخ زیبای او

گوبر ڈالوں کی بھی پیشانی عیان / ہے دھوئیں سے اور لباس سے عیان
تونیان را نیز سیما آشکار / از لباس و از دخان و از غبار

گر نہ دیکھے انکا منھ بو انکی لے / بو عصا آئی ہے اندھوں کے لیے
ور نه بینی روش بویش را بگیر / بو عصا آمد برای هر ضریر

گر نجانے بو تو اس سے کر سخن / تو سخن اسکے سے سن از کہن
ور ندانی بو در آرش در سخن / از حدیث نو بدان راز کهن

کہوے گوبر والا جو دولت رکھے / گندگی کے بیس لایا تو کرے
پس بگوید تونی صاحب ذهب / بیست سله چرک بردم تا بشب

حرص تیری مثل آگ عالم میں ہے / ہر دہن سے شعلہ سو ظاہر کرے
عقل کے آگے یہ زر گوبر سا ہے / گرچہ گوبر آگ کو روشن کرے
شمس وہ کان آگ کا جو دم بھرے / گیلا گوبر آگ کے لایق کرے
زر کیا اس سنگ کو بھی شمس نے / حرص کے گھورے میں تا آتش پڑے
وہ کہے کیوں مال کو جمع کیا / یعنے اتنی گندگی کو کھا لیا
گرچہ ان باتوں سے رسوائی بڑھے / گھورے والوں میں پر اس سے فخر ہے
تو نے دن بھر میں لیے چھ ٹوکرے / بیس میں نے ٹوکرے جمع کیے
پاک کب جو پیدا گھورے میں ہوا / مشک کی بو اسپہ لاتی ہے بلا
تو اگرچہ پیدا گھورے میں ہوا / اس زیاں سے ہو نہ تجکو فایدا

حرص تو چون آتش ست اندر جہان / باز کردہ صد زبانہ ہر زبان
پیش عقل این زر چو سرگین ناخوش ست / گرچہ چون سرگین فروغ آتش ست
آفتابے کو دم از آتش زند / چرک را تر لایق آتش کند
آفتاب آن سنگ را ہم کرد زر / تا بتون حرص افتد صد شرر
آنکہ گوید مال گرد آوردہ ام / چیست یعنی چرک چندین خوردہ ام
این سخن گرچہ کہ رسوائی فزاست / در میان تونیان زین فخرہاست
گر تو شش سلہ کشیدی تا بہ شب / من کشیدم بست سلہ بیکرب
آنکہ در تون زاد و پاکی را ندید / بوے مشک آرد برو رنجے پدید
گر بتون اینہا رخواہی بود تو / زین زیان ہرگز نبینی سود تو

قصہ اس دبّہ گر کا کہ عطاروں کے بازار میں بوے عطر سے بیہوش ہوا

دبّہ گر اک جو گیا بازار میں / تا خریدے جو لگے تحقیق ازین
جو گیا بازار عطاروں میں وہ / گر پڑا وہ ناگہاں بیہوش ہو
آئی بوے عطر اسے عطار کے / گھوما سر اسکا گرا اک جا پہ وے
بے خبر مردار سا لیٹا رہا / نصف دن تک راہ میں یا ورنی اٹھا
جمع مردم اسکے ہی اسپہ ہوے / پڑھتے لاحول اور دوا کرتے ہوے
ایک سینہ اسکا ملتا ہاتھ سے / دوسرا چھڑکے گلاب اس شخص پے
وہ تھے اس گندگی میں جانتے / کہ گلاب اوسپر بلا لایا ہے یہ
ایک ملتا ہاتھ اسکا اور سر / دوسرا لاتا تھا مٹی کر کے تر
اک بخور عود و قند دیتا ہے ہم / دوسرا پوشش کو کرتا اسکی کم
نبض کی حرکت کو اک تھا دیکھتا / دوسرا بو اسکے منہ کی سونگھتا
تا کہ کہاں بھنگ یا مے کھائی ہے / ہر دم عاجز اسکی بیہوشی سے تھے
پس خبر دی اسکے اپنوں کو شتاب / کہ فلاں یاں پڑا ہے پس خراب
نہ کوئی جانے کہ کیوں مرگی ہوئی / یا ہوا کیا اس سے آگہی

قصہ آن دبّاغ کہ در بازار عطاران از بوے عطر بیہوش شد

آن یکے دبّاغ در بازار شد / تا خرد آنچہ ورا در کار بد
چونکہ در بازار عطاران رسید / ناگہان افتاد بیہوش و خمید
بوے عطرش زد ز عطاران راد / تا بگردیدش سر و برجا فتاد
ہمچو مردار او فتاد او بے خبر / نیم روز اندر میان رہگذر
جمع آمد خلق بر وی آن زمان / جملگان لاحول گو درمان کنان
آن یکے کف بر دل او می براند / وز گلاب آن دیگری بر وی فشاند
او نمی دانست کاندر مرتعہ / از گلاب آمد ورا این واقعہ
آن یکے دستش ہمی مالید و سر / وان دگر کہگل ہمی آورد تر
آن بخور عود و شکر زد بہم / وان دگر از پوششش میکرد کم
وان دگر نبضش کہ تا چون میجہد / وان دگر بو از دہانش می ستد
تا کہ مے خوردست یا بنگ و حشیش / خلق درماندند اندر بیہشیش
پس خبر بردند خویشان را شتاب / کہ فلان افتادہ است آنجا خراب
کس نمیداند کہ چون مصروع گشت / یا چہ شد کو را فتاد از بام طشت

معالجہ کرنا دبّہ گر کے بھائی کا دبّہ گر کو بو سنگھیدہ و بوے لینڈی سگ سے

دبّہ گر کا ایک بھائی تھا بڑا / ہوشیار و دانا جلدی آگیا
آستین میں لینڈی کتّی کی لیے / خلق کو چیرا اور آیا اس جگہ
بولا میں رنج اسکا جانوں جس سے ہے / جو سبب جانے دوا آسان ہے
جو سبب نہ جانے مشکل اسکو ہے / رنج کی دارو کہ سو محمل رکھے
جو سبب جانا تو آسانی ہوئی / ہوئی سبب کی عقل دافع جہل کی
سو جا وہ خود مغز میں اسکی بسی / تہ بتہ کتے کی بوے گندگی
رات دن تا گندگی کے درمیان / غرق ہے دبّہ گری سے یہ جوان
گندگی سے کی ہے عادت سال و ماہ / عطر کی بو نے کیا اسکو تباہ
پس کہا ہے خوب جالینوس نے / جو رکھے بیمار عادت وہی دے
کہ خلاف عادتوں سے رنج ہے / رنج کی اسکے دوا عادت سے کر
جوں جعل گوبر کشوں سے خود بنا / عطر سے بیہوش جعل بس ہوگیا
وہ ہی لینڈی سگ کی دارو ہے اسکی / کہ اسی کی خو و عادت ہے اسے
الخبیثات الخبیثین کو پڑھو / آگے اور پیچھے جان بات کو
پس گلاب و عنبر سے اسکی ناصحان / کرتے ہیں دارو کہ مقصد ہو عیان
ہاں خبیثوں کو نہ ہوے طیبات / لائق اور قابل نہو اے ثقات
عطر وحی سے جو ہوے گمراہ و گم / تھی صدا انکی تطیرنا بکم
رنج و بیماری ہمیں اس قال سے / یہ تمہارا وعظ نیکو فال ہے
گر نصیحت تم کروگے آشکار / ہم کرینگے تمکو اس دم سنگسار
ہم ہوے موٹے ہیں لہو و لعب سے / ہم نصیحت کو نہیں پیدا ہوے
قوت اپنا جھوٹ لہو و لعب ہے / معدہ شورش اس بات سے ہے رکھے
پس زیادہ تر رنج کو کرتے ہیں / عقل کا افیون سے دارو کرتے ہیں
بوے شرک و کفر بیحد انکی ہے / دبّہ گر بیخود پڑا ہے جان سے

معالجہ کردن برادر دبّاغ دبّاغ را بخفیہ ببوی سرگین سگ

یک برادر داشت آن دبّاغ زفت / گربز و دانا بیامد زود تفت
اندکی سرگین سگ در آستین / خلق را بشکافت و آمد با حنین
گفت من رنجش همی دانم ز چیست / چون سبب دانی دوا کردن جلیست
چون سبب معلوم نبود مشکلست / داروی رنج و در آن صد محتملست
چون بدانستی سبب را سهل شد / دانش اسباب دفع جهل شد
گفت با خود هستش اندر مغز و رگ / توی بر توی بوی آن سرگین سگ
تا میان اندر حدث او تا بشب / غرق دبّاغیست او روزی طلب
با حدث کردست عادت سال و ماه / عطر کی بو نے کیا اسکو تباہ
پس چنین گفتست جالینوس مه / آنچه عادت داشت بیمار آنش ده
کز خلاف عادتست آن رنج او / پس دوای رنجش از معتاد جو
چون جعل گشتست از سرگین کشی / از گلاب آید جعل را بیهشی
هم از آن سرگین سگ داروی اوست / که بدان او را همی معتاد و خوست
الخبیثات الخبیثین را بخوان / رو و پشت این سخن را باز دان
ناصحان او را بعنبر یا گلاب / می دوا سازند بهر فتح باب
مر خبیثان را نسازد طیبات / در خور و لایق نباشد ای ثقات
چون ز عطر وحی کژ گشتند و گم / بد فغان شان که تطیرنا بکم
رنج و بیماریست ما را زین مقال / نیست نیکو وعظتان ما را بفال
گر بیاغازید نصحی آشکار / ما کنیم آن دم شما را سنگسار
ما بلهو و لعب فربه گشته ایم / در نصیحت خویش را نسرشته ایم
هست قوت ما دروغ و لاف و لاغ / شورش معده است ما را زین بلاغ
رنج را صد تو و افزون می کنید / عقل را دارو بافیون می کنید
گند شرک و کفر ایشان بیحدست / بین که دبّاغ افتاده بیخودست

تھا ہٹاتا خلق کو اس سے جوان / تا علاج اسکا نہ دیکھے کوئی وان
کان پر اسکے جھکا جون رازگو / ناک پر اسکی رکھا اس چرک کو
کہ ہتھیلی پر گھسا لینڈی کو تھا / دیکھی تھی مغز پلیدون کی دوا
گندگی کی جو کہ بو اندر گئی / اسکے مغز بد نے بدبو سونگھ لی
اک گھڑی مین مردہ وہ ہلنے لگا / خلق بولی یہ عجب دم اسکا تھا
کان مین دم پڑھ کے پھونکا اسکے جو / مردہ تھا دم پھونکا اسکی او کو
جنبش اہل فنا اس سو سے ہے / غمزہ و ناز و ادا ابرو سے ہے
جسکو مشک پند سے نسود ہے / اسکو نے جز بوے بد بہبود ہے
حق نجس مشرک کو کہے اسلیے / کہ پلیدی مین ہی پیدا قبل سے
پیدا ازلی کیڑا جو گوبر سے ہے / عادت عنبر سے نہین اسکی بہے
رشحۂ نور اسے ہوا جو نے نثار / وہ ہی بالکل تن بغیر جان ہے دوار
کچھ جو رشحۂ نور اسے حق نے دیا / مرغ رسم معنی کو بھی ہے ہوا
پر نہین بدتر وہ مرغ خانہ ہو / بلکہ مرغ دانش نہ نزرانہ ہو
اسی طرح تو بھی ہے خالی نور سے / کیونکہ پایا کی یہ رکھتا ناک ہے
تیرا فرقت سے ہوا ہی زرد رو / زرد پتا میوہ ناپختہ ہے تو
دیگ آتش سے ہوئی ہے دود فام / گوشت سختی سے رہا ویسا ہی خام
بھرے مین نے دیا جوش آٹھ سال / ہو انتاھی کو تیرے کچھ زوال
خام ہے ہرگز نہووے پختہ تو / جوش کھائے گر ہزارون نعرہ تو
تو ہی غورہ ٹھہرا جاری سی تمام / ہین مویز اب غورہ اور تو ہی خام

خلق را می راند از وی آن جوان / تا علاجش را نبینند آن کسان
سر بگوشش برد همچون رازگو / پس نهاد آن چیز بر بینی او
کو بکف سرگین سگ سائیده بود / دارو مغز پلیدان دیده بود
چونکه بوی آن حدث را داد او / مغز زشتش بوی ناخوش را شنید
ساعتی شد مرده جنبیدن گرفت / خلق گفتند این فسونی بد شگفت
کاین بخواند افسون بگوش او دمید / مرده بود و این فسون بفریادش رسید
جنبش اهل فنا آن سو بود / که ناز و غمزه و ابرو بود
هر کرا مشک نصیحت سود نیست / جز بدین بوی بدش بهبود نیست
مشرکان را زان نجس خواندست حق / کاندرون پشک زاده از سبق
کرم کو زادست از سرگین ابد / می نگرداند بعنبر خوی خود
چون نزد بر وی نثار رش نور / او همه جسم است نی جان چون قشور
ور ز رش نور حق قسمیش داد / همچو رسم مصر سرگین مرغ زاد
لیک نه مرغ خسیس خانگی / بلکه مرغ دانش فرزانگی
تو بدان مانی کزان نوری تهی / زانکه بینی بر پلیدی می نهی
از فراقت زرد شد رخسار و رو / برگ زردی میوهٔ ناپخته تو
دیگ ز آتش شد سیاه و دودفام / گوشت از سختی چنین ماندست خام
هشت سالت جوش دادم از فراق / کم نشد یک ذره خامیت از نفاق
خامی و هرگز نخواهی پخت تو / گر هزاران بار جوشی ای عتو
غورهٔ تو سنگ بسته از مقام / غوره ها اکنون مویزند و تو خام

عذر کرنا عاشق کا گناہ اپنے سے از راہ مکر کے اور سمجھ جانا معشوق کا

عذر خواستن عاشق گناه خود به تلبیس و تفهیم کردن معشوق

بولا عاشق امتحان مین نے کیا / فاش ہی دیکھون تو یا یار سا
تجھکو جانا تھا ہی بے امتحان / پر خبر کب ہوتی ہے مثل عیان
تو ہی شمس اور نام تیرا ہی عیان / امتحان مین نے کیا ہے زبان

گفت عاشق امتحان کردم مگیر / تا ببینم تو حریفی یا ستیر
من همیدانستمت بی امتحان / لیک کی باشد خبر همچون عیان
آفتابی نام تو مشهور فاش / چه زیانست ار بکردم ابتلاش

امتحاں اعدا نے نبیوں کا کیا / تب ہوا ظاہر انھوں سے معجزا
بس تو میں ہوں اور میں اپنا امتحاں / کرتا ہوں سود و زیاں میں ہر زماں
آزمایا چشم کو اپنی بہ نور / ای تری چشموں سے چشم بد ہو دور
یہ جہاں ویرانہ سا اور تو ہے گنج / گنج ڈھونڈھا میں نے گر مت کر تو رنج
میں نے نادانی کی صدا باگزاف / دشمنوں سے تا کروں ہر بار لاف
وصف تیرا زباں میری کرے / آنکھ گریہ سے گواہی اسکی دے
راہ حرمت میں ہوا میں راہزن / آیا میں اب ساتھ تیغ و کفن
مار مت جز تیغ اپنی کی اے شاہ / دور تر اس سے مگر مجکو اے ماہ
کاٹ ہاتھ اپنے سے سر پاؤں مرے / کہ یہی ہاتھوں سے نہ اور ہاتھ سے
پھر جدا ہونے کو تو کہتی ہے گر / جو تو چاہے ولیکن یہ نہ کر
ہو گئی آباد سخن اب رد ملی / بولی تو ممکن نہ کہ وہ ساعت گئی
مغز پنہاں پوست کی باتیں کہیں / گر میں رہجاؤں یہ رہیگا نہیں
گر خطا مجھسے کوئی ظاہر ہوئی / ای خدا امید رکھوں عفو کی
آزمایا میں نے رکھ معذور کر / میں ہوں اپنے فعل سے خود شرمسار

انبیا را امتحان کرده عدات / تا شده ظاهر از ایشان معجزات
تو منی من خویشتن را امتحان / میکنم هر روز در سود و زیان
امتحان چشم خود کردم بنور / ایمن چشم بد ز چشمان تو دور
این جهان همچون خرابه است و تو گنج / گر تفحص کردم از گنجت مرنج
زان چنین شوریدگی کردم گزاف / تا زنم با دشمنان هر بار لاف
تا زبانم چون ترا نامی نهد / چشم از این دیده گواهیها دهد
گر شدم در راه حرمت راهزن / آمدم اینک به شمشیر و کفن
جز بدست خود مبرم پا و سر / که از این دستم نه از دست دگر
از جدائی باز میرانی سخن / هر چه خواهی کن ولیکن این مکن
در سخن آباد دم این دم راه شد / گفت امکان نیست چون بیگاه شد
پوستها گفتیم و مغز آمد دفین / گر بمانیم این نماند همچنین
گر خطائی آمد از ما در وجود / چشم میداریم در عفو از ودود
امتحان کردم مرا معذور دار / چون ز فعل خویش گشتم شرمسار

رد کرنا معشوق کا عذر عاشق کو اور فریب اسکے کو — رد کردن معشوق عذر عاشق را و تلبیس او را

کھولا اس نے جواب اسکو میں لب / گر میں جانوں روز تو جانے ہو شب
حیلے بدتر درمیاں انصاف کو / آگے دانایوں کے لاتے کس لیے
دل میں تو جو کچھ رکھے ہے مکر سے / آگے ظاہر ہے مرے جوں روز کے
میں نوازش سے چھپائی ہوں اگر / کرتا ہے بے شرمی اب تو کس لیے
باپ سے تو سیکھ آدم جرم سے / کر چکا وہ خوب جانب پست کو
دیکھا اسنے عالم اسرار کو / ہو گیا قائم وہ استغفار کو
بیٹھا غمگینی کی اس وہ خاک پر / اور بہانہ سے نہ پھر لے ہر جگہ
ربنا انا ظلمنا کہہ بس / جو ملائک اسنے دیکھے پیش و پس
مثل جاں دیکھا ملایک کو نہاں / کرتے تاکید ہیں ہر اک تا آسمان

در جوابش بر گشاد آن ماه لب / کز سوی ما روز سوی تست شب
حیلهای تیره اندر داوری / پیش بینایان چرا می آوری
هر چه در دل داری از مکر و رموز / پیش ما رسوا و پیدا همچو روز
گر بپوشیمش ز بنده پروری / تو چرا بی روئی از حد میبری
از پدر آموز کادم در گناه / خوش فرود آمد بسوی پایگاه
چون بدید آن عالم الاسرار را / بر دو پا استاد استغفار را
بر سر خاکستر اندُه نشست / وز بهانه شاخ تا شاخی نجست
ربنا انا ظلمنا گفت و بس / چونکه جانداران بدید از پیش و پس
دید جانداران نهان همچو جان / دور باش هر یکی تا آسمان

کہ سلیمان کے تو آگے مور ہو / تا نہ مارے تجکو بس تاکید دو
کہ تلا پیش سلیمان مور باش / تا نہ اشکافد ترا این دور باش

جز مقام راستی مت ٹھہر تو / چشم سا چاکر نہیں انسان کو
جز مقام راستی یکدم مایست / ہیچ لالا مر ترا چون چشم نیست

پاک ہو اندھا نصیحت سے اگر / ہر گھڑی پھر ہو گرد آلودہ تر
کور را گر از پند پالودہ شود / ہر دمے او بار آلودہ شود

تو نہیں ای آدم اندھا بے نظر / لیک اذا جاء القضا عمی البصر
آدما تو نیستی کور از نظر / لیک اذا جاء القضا عمی البصر

چاہیے اک عمر تا کہ راہ مین / تا گرے بینا قضا سے چاہ مین
عمرہا باید بنادر گاہ گاہ / تا کہ بینا از قضا افتد بچاہ

پس قضا اندھے کی خود ہمراہ ہے / کہ وہ گرنے کی عادت کو رکھے
کور را خود این قضا ہمراہ اوست / کہ مر او را اوفتادن طبع و خوست

بو نہ جانے وہ نجاست مین گرے / سمجھے یا آلودگی سے بو یہ ہے
در حدیث افتد نداند بوی چیست / از من ست این بوی یا آلودگی ست

گر کوئی مشک اُسکے اوپر ڈال دے / خود سے اُسکے جانے احسان سے
ور کسے بر وی کند مشکے نثار / ہم ز خود داند نہ از احسان یار

دونون آنکھین روشن اہل دید کی / رکھتی سو مان باپ سی ہین بہتری
پس دو چشم روشن صاحب نظر / بہتر از صد مادرست و صد پدر

خاص چشم دل کہ ستر ہو رکھے / بیش چشم حس کہ پیر تو اسکی ہے
خاص چشم دل کہ آن ہفتاد توست / بیش چشم حس کہ خوشہ چین اوست

بیٹھے ہین افسوس رہزن راہ مین / ہے زبان میری مین صدہا بند
ای دریغا رہزنان بنشستہ اند / صد گرہ زیر زبانم بستہ اند

کس طرح پاؤن بندھا رستہ چلے / بس رکھو معذور بھاری قید ہے
پای بستہ چون رود خوش راہوار / بس گران بندیست این معذور دار

یہ سخن آتا ہے ٹوٹا اے دلا / کہ سخن گوہر و غیرت آسیا
این سخن اشکستہ می آید دلا / کاین سخن درست و غیرت آسیا

گرچہ گوہر ذرہ ذرہ پس گیا ہو / چشم پر آشوب کا سرمہ ہو وہ
در اگرچہ خرد و اشکستہ شود / توتیای دیدۂ خستہ شود

شکستہ ای در شکست اپنے سے تو / ٹوٹنے سے روشنی ہو اور نکل
ای در از اشکست خود بر سر مزن / کز شکستن روشنی خواہی شدن

کہنے کو لائق ہے یہ ٹوٹا بندھا / آخر اسکو حق کرے گا بس بھلا
ہمچنین اشکستہ بستہ گفتنی ست / حق کند آخر درستش کو غنی ست

گیہون گر ٹوٹا دو چکی مین پیسا / روٹی بہتر آکے دکان پر بنا
گندم ار بشکست و از ہم در شکست / بر دکان آمد کہ نان آمد درست

تو بھی عاشق جرم جو تیرا کھلا / چاپلوسی چھوڑ رہ ٹوٹا ہوا
تو ہم ای عاشق چو جرمت گشت فاش / آب و روغن ترک کن اشکستہ باش

جو کہ بیٹے خاص آدم کے ہین / نالہ انا ظلمنا کرتے ہین
آنکہ فرزندان خاص آدم اند / نوحۂ انا ظلمنا میدہند

حاجت اپنی کو لیلین مت کرے / مثل ابلیس لعین منہ زور کے
حاجت خود عرض کن حجت مگو / ہمچو ابلیس لعین سخت رو

عیب پوشی اسکی ہے منہ زوری اگر / تو لڑائی اور منہ زوری نکر
سخت رویی گر ورا شد عیب پوش / در ستیزہ سخت رویی رو بکوش

مصطفے سے بوجہل نے معجزا / چاہا مثل لعین ہو مرکب غزا
آن ابوجہل از پیمبر معجزے / خواست ہمچون کینہ ور ترک غزے

بوجہل نے مصطفے سے معجزا / دیکھا پر شک کے نہ سمجھا اس سے برا
معجزہ جست از نبی بوجہل سگ / دید و نفزودش از آن الا کہ شک

پر نہ چاہا معجزہ صدیق نے / بولا یہ منہ کب سوا سچ کے کہے
لیک آن صدیق حق معجز نخواست / گفت این رو خود نگوید غیر راست

کب ہے تجھ جیسے کو لائق کہ رہے / امتحان مجھ جیسے دلبر کا کرے
کے رسد ہمچو تویی را کز منی / امتحان ہمچو من یاری کنی

کہنا جہودی کا علی علیہ السلام کو کہ اگر تم اعتماد اوپر حفظ خدا کے رکھتے ہو اس بام پر سے اپنے کو گرا دو اور جواب دینا اُن حضرت کا اُسکو

مرتضی سے اک جہودی نے کہا | گر نہ وہ تعظیم حق تھا جانتا
قصر بالا پر وا ور بام کے | حفظ حق سے آشنائی ہے تجھے
بولے ہاں وہی محافظ ہے مرا | عالم طفلی جوانی میں سدا
برلا پھینک اپنے کو تو اس بام سے | اعتماد اب حق کے کر تو حفظ پر
تا یقین مجکو ترے ایقان کا ہو | اور عقیدہ خوب با برہان کا ہو
مرتضی بولے کہ چپ رہ دور ہو | تا نہ تیرے عجز میں جان ہو گرو
لائق بندہ نہیں کہ حق کو وہ | آزمائے آزمایش کرکے جو
ہو کب بندے کو طاقت اے کہ گر | امتحان حق کا فضولی سے کرے
امتحان لایق ہے اُس اللہ کو | کہ کرے ہر وقت پیش ہم وہ
تا ہمارا ہمکو دکھلاوے عیاں | کہ عقیدہ رکھتے ہم کیا ہیں نہاں
کچھ کہا آدم نے حق کو کہ ترا | اس خطا میں امتحان ہیں نے کیا
دیکھوں تیرے حکم کی تا انتہا | واہ کسکو یہ مجال اب ہو رہا
عقل تیری اسلئے آئی خیرہ سر | عذر تیرا جرم تیرے سے بتر
کی بلندی اسنے سقف آسمان | جانے کیا تو اسکا کرنا امتحان
تو نے جانا حال نے شر خیر کا | امتحان کر اپنا تب کر غیر کا
اے فلان جو امتحان اپنا کیا | امتحان سے دوسرے کے تو بچا
جانتا تو کہ میں ہوں دانہ شکر | جان آد ہوں بالک خانہ شکر
جان تو بے امتحان کر وہ آگہ | تجھ شکر کو وہ نہ بھیجے بے جگہ

گفتن جہودی علی علیہ السلام را کہ اگر اعتماد بر حفظ اللہ تعالے داری از سر این کوشک خود را بینداز و جواب آن حضرت اورا

مرتضی را گفت روزی یک عنود | کو ز تعظیم خدا آگہ نبود
بر سر بامے و قصرے بس بلند | حفظ حق را واقفی ای ہوشمند
گفت آری او حفیظ است و غنی | ہستی ما را ز طفلی و منی
گفت خود را اندر افکن ہین ز بام | اعتمادے کن بحفظ حق تمام
تا یقین گردد مرا ایقان تو | و اعتقاد خوب با برہان تو
پس امیرش گفت خامش کن برو | تا نگردد جانت زین جرأت گرو
کے رسد مر بندہ را کو با خدا | آزمایش پیش آرد ز ابتلا
بندہ را کی زہرہ باشد کز فضول | امتحان حق کند ای گیج گول
آن خدا را میرسد کو امتحان | پیش آرد ہر دمی با بندگان
تا بما ما را نماید آشکار | کہ چہ داریم از عقیدہ در سرار
ہیچ آدم گفت حق را کہ ترا | امتحان کردم درین جرم و خطا
تا ببینم غایت حلمت شہا | وہ کرا باشد مجال این کرا
عقل تو از بسکہ آمد خیرہ سر | ہست عذرت از گناہ تو بتر
آنکہ او افراشت سقف آسمان | تو چہ دانی کردن او را امتحان
اے ندانستہ تو شر و خیر را | امتحان خود را کن آنگہ غیر را
امتحان خود چو کردی ای فلان | فارغ آیی ز امتحان دیگران
چون بدانستی کہ شکر دانہ | پس بدانی کاہل شکر خانہ
پس بدان بے امتحانی کہ الہ | شکرے نفرستد نا جایگاہ

جان یہ ہے امتحان با علم شاہ
کوئی عاقل ڈالتا گوہر کو ہے
اسلیے گیہون کو حکماے ذکی
شیخ کو کہہ ہے وہ رہبر پیشوا
راہ دین مین امتحان اسکا کرے
جہل و جرات تیری ظاہر ہو کھلے
ذرہ گر آئے و تولے کوہ کو
کہ قیاس اپنے کو میزان کرتا ہے
نے سماے عقل کی میزان مین وہ
امتحان مثل تصرف سمجھ جان
پس تصرف نقش کیا نقاش پے
امتحان ہو دید و گر دانستہ ہے
قدر اس صورت کی کیا جو یا نہ ہو
وسوسا اس امتحان کا آئے جو
وسوسے ایسے جو آئین جلد تو
آنسوؤن سے کر تو سجدہ کی جا
امتحان مطلوب جب تجکو ہوا
امتحان کا وسوسا نے تجھے
تا نکہ وہ ممتحن تجکو رکھے
اے ضیاء الحق حسام الدین آ

تو ہے سر تجکو نہ بھیجے پاکی جا
پائخانے مین نجاست جو رکھے
گھاس کے نئے ڈھیر مین ڈالین کبھی
گر مرید اب آزمانے ہے گدھا
اور اسکا ممتحن بھی تو بنے
وہ برہنہ کب ہوا تحت الارض سے
پھاڑ ڈالے پس ترازو سکی ہو
مرد حق کو تولتا ہے فکر سے
پھاڑ ڈالے عقل کی میزان کو
ہست تصرف چاہئے شہرا ہے جران
پس کریگا امتحان کے واسطے
کہ وہ نقاش نے تجکو دیے
آگے اس صورت کی خوبی کہ وان یہ ہے
جان بد قسمت کہ مارے تجکو وہ
جھک خدا کی سو ور آ سجدہ نکو
اس گمان سے اے خدا مجکو چھڑا
سجدہ دین مین ہے ترے فرو کا
پھر خدا کی سو رجوع ہو بار سے
امتحان سے جن کے اور پنہان کیے
کہ بنا کا قصہ ور داؤد کا

این بدان ای امتحان را علم شاہ
ہیچ عاقل افگند دُر ثمین
زان کہ گندم را حکیم آگہی
شیخ را کہ پیشوا و رہبر ست
امتحانش گر کنی در راہ دین
جرات و جہلت شود عریان و فاش
گر بیاید ذرہ سنجد کوہ را
کز قیاس خود ترازو می تند
چون نگنجد او بمیزان خرد
امتحان ہمچون تصرف دان در او
چون تصرف کرد خواہد نقشہا
امتحانی گر بدانست و بدید
چہ قدر باشد خود این صورت کہ بست
وسوسہ این امتحان چون آمدت
چون چنین وسواس دیدی زود زود
سجدہ گہ را تر کن از اشک روان
آن زمان کت امتحان مطلوب شد
این چہ وسواس است در ستہای آن
تا نگہدارد ترا آن ممتحن
ای ضیاء الحق حسام الدین بیا

چون سری نفرستد تا پای گاہ
در میان مستراح پر چنین
ہیچ نفرستد بانبار کہی
گر مریدی امتحان کرد او خرست
ہم تو گردی ممتحن ای بی یقین
او برہنہ کی شود زین افتتاش
بردرد زان کہ ترازو را شکافد
مرد حق را در ترازو می کند
پس ترازوی خرد را بر درد
تو تصرف بر چنان شاہی مجو
بر چنان نقاش بہر ابتلا
نہ کہ ہم نقاش آن بر وی کشید
پیش صورتہا کہ در علم وی است
بخت بد دان کامد گردن زدت
با خدا گرد و در آ اندر سجود
کای خدا یا وا رہانم زین گمان
مسجد دین تو پر خروب شد
باز گرد و رو دگی آر آزمان
از گمان و امتحان پس شرح چون
قصۂ داؤد و برگو و بنا

قصۂ مسجد اقصیٰ و خروب اُگنے کا اور سلیمان علیہ السلام سے اول ارادہ کرنا داؤد علیہ السلام کا واسطے بنانے اُس مسجد کے

قصۂ مسجد اقصےٰ و خروب رستن و عزم کردن داؤد علیہ السلام پیش از سلیمان علیہ السلام بنای آن مسجد را

عزم داؤد آیا جو از بہر بنا	کہ بنا مین مسجد اقصی بسنگ	چون درآمد عزم داودی بہ تنگ	کہ بسازد مسجد اقصی بسنگ
حق نے وحی بھیجی کہ مت کر یہ بیان	تو نہیں بنانے کا یہ مکان	وحی کردش حق کہ ترک این بخوان	کہ ز دستت برنیاید این مکان
نے مری تقدیر مین وہ ہے کہ تو	مسجد اقصی بنائے اسے نکو	نیست در تقدیر ما آنکہ تو این	مسجد اقصی برآری ای گزین
بولے کیا ہے جرم میرا ای خدا	کہ مجھے تو کہے مسجد مت بنا	گفت جرمم چیست ای دانای راز	کہ مرا گوئی کہ مسجد را مساز
بولا بے جرمی سے تونے خون کیا	خون مظلومون کا گردن پر لیا	گفت بے جرمی تو خونہا کردۂ	خون مظلومان بگردن بردۂ
خلق نے الحان سے تیرے بے شمار	جان دی اور ہو گئی اسکی شکار	کہ ز آواز تو خلقی بے شمار	جان بدادند و شدند آنرا شکار
خون بہت آواز سے تیری ہوئے	اور صدای جان افزا سے ترے	خون بسے رفتست بر آواز تو	بر صدای خوب جان پرداز تو
بولے مین مغلوب عاجز تھا ترا	ہاتھ میرا ہاتھ سے تیرے بندھا	گفت مغلوب تو بودم مست تو	دست من بربستہ بود از دست تو
نے کہ ہر مغلوب شہ مرحوم تھا	نے کہ المغلوب کالمعدوم تھا	نے کہ ہر مغلوب شہ مرحوم بود	نے کہ المغلوب کالمعدوم بود
بولا اسے مغلوب کب معدوم تو	نے سوا نسبت کی معدوم ایقنوا	گفت ای مغلوب معدومست کو	جز بنسبت نیست معدوم ایقنوا
کب ہی معدوم ایسا جو خود گیا	اور رو دنیا دار سے بہتر ہوا	اینچنین معدوم کو از خویش رفت	بہترین ہستہا افتاد و رفت
زندگی حق کی نسبت و فنا	اصل مین اسکو فنا مین ہے بقا	او بنسبت با حیات حق فناست	در حقیقت در فنا او را بقاست
ساری روحین اسکی ہین تدبیر مین	ساری اعضا اسکی ہین تاثیر مین	جملہ ارواح در تدبیر اوست	جملہ اشباح در تاثیر اوست
وہ ہمارے لطف مین مغلوب ہے	نے ہے مضطر بلکہ مختاری ہے	آنکہ او مغلوب اندر لطف ماست	نیست مضطر بلکہ مختار ولاست
انتہای اختیار آخر وہ ہے	کا اختیار اسکا ہو گم اس جگہ	منتہای اختیار آنست خود	کاختیارش گردد اینجا مفتقد
اختیارون کی نہو لی چاشنی	اسکو کب ہولی وہ محو بیخودی	اختیارش گر نبودی چاشنی	گر نگشتی آخر او محو از منی
کھانے پینے کی جو لذت یان ہے	ترک لذت کی وہ ہی اک شاخ ہے	در جہان گر لقمہ و گر شربتست	لذت او فرع ترک لذتست
لذتون سے بے مزا گرچہ ہوا	لذتی تھا لذتین لینے لگا	گرچہ از لذات بے تاثیر شد	لذتی بود او و لذت گیر شد
جو ہوا مغلوب مرحوم اک ہوا	بحر رحمت مین وہ معدوم اک ہوا	ہر کہ او مغلوب شد مرحوم گشت	در بحار رحمتش معدوم گشت
نے وہ معدوم ایسا کہ مغلوب ہے	اہل تن کا بارگاہ حق مین وہ	نی چنان معدوم کز اہل وجود	ہیچ بردی چون بد اندر گاہ جود
بلکہ وہ مالک ہوا اہل جسم کا	بے گمان اور بے نفاق اور بے ریا	بلکہ والی گشت موجودات را	بے گمان و بی نفاق و بے ریا
بے مثال اور بے نشان اور بے مکان	بے وہ رسیا اور وہ ہے بے زبان	بے مثال و بی نشان و بی مکان	بے زبان و بی چنین و بی چنان
بے وہ مشکل اندر سوال اندر جواب	چپ رہو واللہ اعلم بالصواب	بے اشکال اندر سوال و در جواب	دم فرو واللہ اعلم بالصواب

شرح انما المومنون اخوة والعلماء کنفس واحدة

سوا اسکے نہیں کہ سب ایماندار بھائی ہین اور علما جیسے کہ نفس واحد ۱۲

شرح انما المومنون اخوة والعلماء کنفس واحدة

خاصکر اتحاد داؤد و سلیمان جملہ انبیا علیہم السلام کا ہے کہ اگر ایک کا ان میں سے منکر ہووے تو ایمان تیرا کسی نبی پر درست نہووے اور یہ ہی علامت اتحاد کی ہے کہ ایک گھر ان ہزار گھروں سے ویران کرے تو وہ سب ویران ہوں اور ایک دیوار قایم نہ ہے کہ لا نفرق بین احد من رسلہ والعاقل تکفیہ الاشارہ یہ اشارہ سے بھی گذرا فقط

خاصہ اتحاد داؤد و سلیمان و سائر انبیا علیہم السلام کہ اگر یکے از ایشان را منکر شوی ایمان تو بہیچ نبی درست نباشد و این علامت اتحادست کہ یکے از خانہ ازان ہزار خانہ ویران کنے آن ہمہ ویران شود و یک دیوار قایم نماند لا نفرق بین احد من رسلہ والعاقل تکفیہ الاشارہ این از اشارت ہم گذشت فقط

پس خطاب آیا طرف داؤد کے حق سے اے پیغمبر نیکو فرے
اس خبر سے فکر میں دل مت رکھے مت ملال اور غم کو دلمیں راہ دے
نے بنے گر تیری سعی و زور سے پر بنے مسجد یہ تیرے پور سے
نہ بنے گر تیری سعی سے یہ مقام پور تیرا کرے اسکو تمام
فعل اسکا تیرا ہے فعل اے حکیم مومنوں کو جان باہم ایک قدیم
ہیں بہت مومن پر ایمان ایک سا ہیں بہت جسم انکے لیکن جان ایک
گاؤ خر کے فہم اور جان سے جدا عقل و جان ہے آدمی کی پس سوا
آدمی کی عقل و جان سے پھر سوا جان ہے اندر انبیا و اولیا
جان حیوانی نہ رکھے اتحاد چاہ مت تو اتحاد روح باد

پس خطاب آمد کہ داؤد از خدا کاے گزین پیغمبر نیکو لقا
دل مدار اندر تفکر زین خبر رہ مدہ در دل ملال و غم مجوز
گرچہ بر ناید بجہد و زور تو لیک مسجد را بر آرد پور تو
گرچہ بر ناید بجہدت این مقام لیک پور تو کند آنرا تمام
کردہ او کردہ تست ای حکیم مومنان را اتصالی دان قدیم
مومنان معدود لیک ایمان یکی جسمشان معدود لیکن جان یکی
غیر فہم و جان کہ در گاؤ و خرست آدمی را عقل و جان دیگرست
باز غیر عقل و جان آدمی ہست جانی در نبی و در ولی
جان حیوانی ندارد اتحاد تو مجو این اتحاد از روح باد

گر خورد این نان نگردد سیر آن ‌ ‌ ‌ ور کشد بار این نگردد آن گران

بلکه این شادی کند از مرگ آن ‌ ‌ ‌ از حسد میرد چو بیند برگ آن

جان گرگان و سگان از هم جداست ‌ ‌ ‌ متحد جانهای شیران خداست

جمع گفتم جانهاشان من باسم ‌ ‌ ‌ کان یکی صد جان بود نسبت بجسم

همچو آن یک نور خورشید سما ‌ ‌ ‌ صد بود نسبت بصحن خانها

لیک یک باشد همه انوارشان ‌ ‌ ‌ چونکه برگیری تو دیوار از میان

چون نماند خانها را قاعده ‌ ‌ ‌ مومنان مانند نفس واحده

فرق و اشکالات آید زین مقال ‌ ‌ ‌ لیک نبود مثل این باشد مثال

فرقهای بی حد بود از شخص شیر ‌ ‌ ‌ تا بشخص آدمی زاد دلیر

لیک در وقت مثال ای خوش ضمیر ‌ ‌ ‌ اتحاد از راه جانبازی نگر

کان دلیر آخر مثال شیر بود ‌ ‌ ‌ نیست مثل شیر در جمله حدود

متحد نقشی ندارد این سرا ‌ ‌ ‌ تا که مثلی وا نمایم من ترا

هم مثال ناقصی دست آورم ‌ ‌ ‌ تا ز حیرانی خرد را وا خرم

شب بهر خانه چراغی می نهند ‌ ‌ ‌ تا بنور آن ز ظلمت می رهند

آن چراغ این تن بود نورش چو جان ‌ ‌ ‌ هست محتاج فتیل و این و آن

آن چراغ شش فتیله این حواس ‌ ‌ ‌ جملگی بر خواب و خور دارد اساس

بی خور و بی خواب نزید نیم دم ‌ ‌ ‌ با خور و با خواب نزید نیز هم

بی فتیل و روغنش نبود بقا ‌ ‌ ‌ با فتیل و روغن او هم بیوفا

زانکه نور علتی اش مرگ جوست ‌ ‌ ‌ چون زید که روز روشن مرگ اوست

جمله حسهای بشر هم بی بقاست ‌ ‌ ‌ زانکه پیش نور روز حشر لاست

نور حس و جان بابایان ما ‌ ‌ ‌ نیست کلی فانی و لا چون گیا

لیک مانند ستاره و ماهتاب ‌ ‌ ‌ جمله محو اند از شعاع آفتاب

آنچنان که سوز و درد زخم کیک ‌ ‌ ‌ محو گردد چون در آید مار الیک

آنچنان که عور اندر آب جست ‌ ‌ ‌ تا در آب از زخم زنبوران برست

میکند زنبور بر بالا طواف ‌ ‌ ‌ چون بر آرد سر ندارندش معاف

گر یہ روٹی کھائے تو وہ سیر ہو ‌ ‌ ‌ گر یہ بوجھا لے تو وہ سر زیر ہو

بلکہ یہ خوش ہووے اسکی مرگ سے ‌ ‌ ‌ اسکا ساماں دیکھ حسد سے مر رہے

گرگ و سگ کی جان ہے آپس میں جدا ‌ ‌ ‌ متحد جانیں ہیں شیران خدا

جمع جانوں کو کہا اسکے باسم ‌ ‌ ‌ ایک وہ سو جان ہے نسبت بجسم

جس طرح وہ نور خورشید ایک ہے ‌ ‌ ‌ صحن خانوں کی بہ نسبت سو سمجھے

نور اسکے ایک سب ہے جانیے سب ‌ ‌ ‌ درمیاں سے دور دیواریں ہوں سب

جو گھروں کا اک رہے نہ قاعدہ ‌ ‌ ‌ مومناں ہیں مثل نفس واحدہ

لا رہا ہے اک فرق و مشکل مثال ‌ ‌ ‌ یہ نہیں ہے مثل لائی ہے مثال

فرق بس بیحد ہے جسم شیر سے ‌ ‌ ‌ جسم انساں تک جو جرأت رکھے

پر مثل کے وقت اسکو دیکھیے ‌ ‌ ‌ اتحاد از راہ جانبازی کے ہے

وہ دلیر آخر مثال شیر تھا ‌ ‌ ‌ اور نہ مثل شیر بالکل مرتبہ

متحد نقش رکھیں یہ مکان ‌ ‌ ‌ تا کہ مثل اسکا دکھاؤں میں یہاں

بھی مثل ناقص ہی لاؤں ہاتھ میں ‌ ‌ ‌ تا چھڑاؤں عقل کو حیرت سے میں

رات کو ہر گھر میں ہیں چراغ اب رکھتے ‌ ‌ ‌ تاکہ تاریکی سے چھٹیں اس سے وہ

تن چراغ اور نور اسکا مثل جان ‌ ‌ ‌ یہ تو وہ محتاج بتی کے ہیں جان

وہ چراغ شش فتیلہ ہے حواس ‌ ‌ ‌ کھانا اور سونا یہ رکھتے ہیں اساس

لا کلام بے کھانے سونے سے جیے ‌ ‌ ‌ بھی اگر سونے و کھانے نہ جیے

تیل و بے بتی نہ ہو اسکو بقا ‌ ‌ ‌ تیل و بتی سے بھی ہووے بیوفا

اسکا نور علتی ڈھونڈھتی ہے مرگ ‌ ‌ ‌ کب جیے کہ روز روشن سے ہے مرگ

حس بشر کی کل حسیں ہیں بے بقا ‌ ‌ ‌ نور روز حشر کے آگے ہیں لا

نور حس جان کا ہمارے جان سے ‌ ‌ ‌ نہ ہے کل فانی و لا جوں گھاس کے

ہے ہیں مانند ستارہ و ماہتاب ‌ ‌ ‌ محو سب اندر شعاع آفتاب

جیسے درد و سوز پسو کا سدا ‌ ‌ ‌ محو ہو جاوے جب کہ آئے اژدہا

جیسے ننگا کودے اندر آب کے ‌ ‌ ‌ شہد کی مکھی سے پانی میں بچے

اسکے سر پر مکھیاں گردش کریں ‌ ‌ ‌ جو نکالے سر نہ اسکو چھوڑیں

ذکر حق پانی و مکھی یہ زمان — یاد کرنا یہ فلان اور وہ فلان
آب ذکر حق و زنبور این زمان — هست یاد این فلان و آن فلان

ڈوب آب ذکر میں حرکت نہ کر — فکر و وسواس سے تا چھوٹے بشر
دم بخور در آب ذکر و تن مزن — تا رهی از فکر و وسواس کهن

بعدہٗ عادت اُس آب صاف کی — لیوے سر سے پاؤں تک طبع تری
بعد از آن تو طبع آن آب صفا — خود بگیری جملگی سر تا بپا

جس طرح وہ شر کی مکھی آب سے — بھاگتی ہے تجھ سے بھی بھاگے ویسے
آن چنان کز آب آن زنبور شر — می گریزد از تو هم گیرد حذر

بعدہٗ چاہے تو ہو دور آب سے — کہ ہوا ہم طبع تو ہی آب کے
بعد از آن خواهی تو دور از آب باش — که بسر هم طبع آبی خواجه تاش

ہیں بہت مردم کہ یاں سے مر گئے — نہیں فانی لیکن صفاتوں میں ہے
پس کسانی کز جهان بگذشته‌اند — لا نیند و در صفات آغشته‌اند

کل صفات اُنکی صفات حق میں ہے — بے نشان یا بند اختر شمس کے
در صفات حق صفات جمله‌شان — همچو اختر پیش آن خور بی‌نشان

چاہیے گر قرآن سے نقل اے حیون — پڑھ جمیع هم لدینا محضرون
گر ز قرآن نقل خواهی ای حرون — خوان جمیع هم لدینا محضرون

محضرون معدوم نہ ہے دیکھ لے — تا بقا روحوں کی تجھ پر کھلے
محضرون معدوم نبود نیک بین — تا بقای روحها دانی یقین

روح فاصل ہے بقا سے یا عذاب — روح واصل ہی بقا سے بے حجاب
روح محجوب از بقا پس در عذاب — روح واصل در بقا پاک از حجاب

اس چراغ حس حیوان سے تجھے — بس کہا کہ اتحاد ہرگز نہ ہے
زین چراغ حس حیوان المراد — گفتمت هان تا نجویی اتحاد

روح اپنی متصل کر جلد تر — سالکوں کی روح سے تو اے بشر
روح خود را متصل کن ای فلان — زود با ارواح قدس سالکان

گر مریں زندہ ہوں یہ سو چراغ — نہ یگانہ ہیں تو رہ اُنسے فراغ
صد چراغت ار مرند ار نیستند — باش خارج چون یگانه نیستند

اسلیے لڑتے ہیں یہ سب آدمی — کہ کسی نے جنگ نبیوں میں سنی
زان همه جنگند این اصحاب ما — جنگ کس نشنید اندر انبیا

کیونکہ نور انبیا خورشید تھا — نور حس اپنا چراغ بے ضیا
زانکه نور انبیا خورشید بود — نور حس ما چراغ و شمع دود

اک مرے اور ایک رہوے تا سحر — ایک بے نور اور اک با نور تر
یک بمیرد یک بماند تا بروز — یک بود پژمرده دیگر با فروز

ہے غذا سے جان حیوانی حیات — مرتی ہے ہر ایک نیک و بد کے ساتھ
جان حیوانی بود حی از غذا — هم بمیرد او بهر نیک و بدی

گر چراغ اسکا بجھے مر دے تو — خانہ ہمسایہ کا کب تاریک ہو
گر بمیرد این چراغ و طی شود — خانهٔ همسایه مظلم کی شود

نور اُس گھر کا جو بے اسکے رہا — پس چراغ حس ہے ہر گھر کا جدا
نور آن خانه چو بی این هم بپاست — پس چراغ حس هر خانه جداست

یہ مثال اک جان حیوانی کی ہے — نے مثال اک جان ربانی کی ہے
این مثال جان حیوانی بود — نی مثال جان ربانی بود

ہندوے شب سے جو مہ پیدا ہوا — نور ہر سوراخ کے اوپر پڑا
باز از هندوی شب چون ماه زاد — بر سر هر روزنی نوری فتاد

نور تو اُن سو گھروں کا ایک جان — ایک میں نہ نور رہوے دیگراں
نور آن صد خانه را تو یک شمر — که نماند نور این بی آن دگر

جب تلک خورشید تابان ہو یہاں — نور ہر اک گھر میں رہوے یہاں
تا بود خورشید تابان بر افق — هست در هر خانه او را دقق

ڈوب جاوے جبکہ پھر خورشید جان — سب گھروں کا نور ہو ویرانیاں
باز چون خورشید جان آفل شود — نور جمله خانه‌ها زایل شود

یہ مثال نور ہے بے مثل ہے — راہزن دشمن کو ہو ہادی تجھے
این مثال نور آمد مثل نی — مر ترا هادی عدو را رهزنی

ہر دہ مکڑی کی مثال اک زشت خو | موٹے موٹے پردے جو بنتی ہے وہ
نور کا پردہ لعاب اپنا کیا | دیدۂ ادراک کو اندھا کیا
پکڑے گر سر اسپ کا کھائے نہ ٹھوکر | لات کھائے یا نہ اس کو پکڑے اگر
بیٹھ کم گھوڑے پہ جو ہوئے لگام | عقل و دین کو کر تو رہبر اے غلام
اس راہ دین میں دیکھ نہ سست تو | صبر اس رہ میں ہے مشکل نفس کو
پھر تو لوٹ اور قصہ مسجد کا کہو | باسلیمان نبی نیک خو

بر مثال عنکبوت آن زشت خو | پرده‌ها گنده را بر بافد او
از لعاب خویش پردهٔ نور کرد | دیدهٔ ادراک خود را کور کرد
گردن اسپ ار بگیر برخورد | ور بگیر دپاش بستاند لگد
کم نشین بر اسپ توسن بی لگام | عقل و دین را پیشوا کن ای غلام
اندرین آهنگ منگر سست و پست | کاندرین ره صبر و شق انفس است
بازگرد و قصهٔ مسجد بگو | باسلیمان نبی نیک خو

باقی قصہ بنائے مسجد اقصےٰ کا اور بنانا سلیمان علیہ السلام کا اسکو اور پہونچنا مدد کا انکو غیب سے

بقیهٔ قصهٔ بنای مسجد اقصی و بنا کردن سلیمان علیه السلام آنرا و امداد رسیدن او را از غیب

جو سلیمان نے شروع کی وہ بنا | پاک جوں کعبہ مبارک جوں منا
اس بنا میں ایک عظمت دیکھتی تھی | اور بناؤں کی نہ تھی افسردگی
اس بنا کو سنگ کہتے تو بڑے | کہتے ظاہر ہے چلو اسکے لیے
آب و گل آدم کدہ کی طور سے | نور کے پارہ ہا تابان ہوئے
بے اٹھائے سنگ آئندہ ہوئے | وہ در و دیوار سب زندہ ہوئے
حق کہے دیوار جنت کی نہیں | مثل دیواروں کی بیجان کر یقیں
مثل دیوار بدن ہے علم سے | زندہ وہ گھر جس میں شاہنشاہ ہے
بھی بہشت و میوہ بھی نہر لال | اہل جنت ہی ہیں کرتے قیل و قال
نے بنائی جنت آلات سے ولے | بل بنائی نیت و اعمال سے
آب و گل سے یہ بنا مردہ ہوئی | طاعتوں سے وہ بنا زندہ ہوئی
اصل اپنی سے رہے یہ پر خلل | اصل سے وہ اپنی باعلم و عمل
ہیں لباس و تخت و تاج و قصر آب | جنتی سے باسوال و باجواب
فرش بے فراش کے خود ہو کے لپٹے | خانہ بے جاروب کے خود صاف ہے
بے اٹھائے سیر تخت اسکا کرے | حلقہ و در اسکا قوالی کرے

چون سلیمان کرد آغاز این بنا | پاک چون کعبه همایون چون منا
در بنایش دیده میشد کر و فر | نی فسرده چون بناهای دگر
در بنا هر سنگ کز که میشکست | فاش سیرا بی همی گفت از نخست
همچو از آب و گل آدم کده | نور ز ارکان که پاره‌ها تابان شده
سنگ بی حمال آینده شده | وان در و دیوارها زنده شده
حق همیگوید که دیوار بهشت | نیست چون دیوارها بیجان و زشت
چون در و دیوار تن با آگهیست | زنده باشد خانه چون شاهنشهیست
هم بهشت و میوه هم آب زلال | با بهشتی در حدیث و در مقال
زانکه جنت را نه ز آلت بسته‌اند | بلکه از اعمال و نیت بسته‌اند
این بنا ز آب و گل مرده بدست | وان بنا از طاعت زنده شده ست
این باصل خویش ماند پرخلل | وان باصل خود که علمست و عمل
هم سریر و قصر و هم تاج و ثیاب | با بهشتی در سوال و در جواب
فرش بی فراش پیچیده شده | خانه بی کناس روبیده شده
تخت او سیار بی حمال شد | حلقه و در مطرب و قوال شد

خانۂ دل تم سے پژمردہ ہوا
دل کے اندر زندگی جنت کی ہے
جب ہوئی وہ مسجد اقصےٰ تمام
جب سلیمان جاتے اُس مسجد میں تھے
گاہ کرتے پند قول و لحن و ساز
پند فعلی کھینچے از بس خلق کو
وہم سرداری ہو جس میں کم ذرا

اور بنے دیار و بت تو ہے کھُرا
فائدہ کیا جو زبان نے کہ سکے
انتہا ہوں سے سلیمان کے سلام
ہر سحر ارشاد کرنے کے لیے
گاہ فعلوں یعنی سجدہ بانیاز
پہونچے ہر ہر کے جان از دل بہ رنج
ہوا اثر لشکر میں اوسکا بس سوا

خانۂ دل ہین ز تخم ژولیدہ
ہست در دل زندگی دار الخلود
چونکہ گشت آن مسجد اقصیٰ تمام
چون سلیمان در شدی ہر بامداد
پند دادی گہ بگفت و لحن و ساز
پند فعلی خلق را جذاب تر
زانکہ رسد اندر دل وہم امیری کم بود

بیکناس از زنگ رو بیدہ شد
ورز بانم چون نمی آید چہ سود
زانتہاہائے سلیمان والسلام
مسجد اندر بہر ارشاد و عباد
گہ بفعل یعنی رکوع با نماز
کو رسد در جان ہر بی گوش و کر
در حشم تا ثیر آن محکم بود

قصہ شروع خلافت امیر المومنین عثمان رضی اللہ عنہ کا اور خطبہ پڑھنا اُنکا اس بیان میں کہ ناصح عالم فعلی بہتر ہے ناصح عالم قولی سے

قصہ آغاز خلافت عثمان رض و خطبہ وے در بیان آنکہ ناصح فعال بفعل بہ از ناصح بقول

قصۂ عثمان کہ منبر پر گئے
تین پایے منبر نبوی کے تھے
تیسرے پایے پہ بیٹھے عمر رض
عہد میں عثمان رض اپنے آن کر
اک فضولی نے سوال اُنسے کیا
تمنے آخر جا ہی کیسے سروری
توسے گر میں تیسرے پر بیٹھتا
دوسرے پایے گر میں بیٹھتا
پس یہ بالا ہے مقام مصطفےٰ
بعد خطبہ کی جا وہ پا جیا
نی مجال اک کو کہ کہوے تم پڑھو

جو خلافت پائی جلدی سے چڑھے
دوسرے بیٹھے ابوبکر ان کے
عہد میں اپنے ادب میں کا دوکر
بس پر سے منبر کے اوپر جلوہ گر
کہ نہ بیٹھے دونوں وہ حضرت کی جا
مرتبے میں تمکو اُنسے ہے کمی
وہم تم کو ہو عمر رض کے مثل کا
کہتے تم یہ مثل بوبکر اب ہوا
وہم شکلے نے ہے اس شہ سے مرا
عصر تک خاموش لب بیٹھا رہا
یا کہ اب تم باہر اس مسجد سے ہو

قصۂ عثمان کہ بر منبر برفت
منبر مہتر کہ سہ پایہ بدست
بر سوم پایہ عمر در دور خویش
دور عثمان آمد و بالای تخت
پس سوالش کرد مرد بوالفضول
پس تو چون جستی بر ایشان برتری
گفت اگر جایم سوم پایہ بدی
ور دوم پایہ شدم من جای جو
ہست این بالا مقام مصطفےٰ
بعد ازان برجای خطبہ آن ودود
زہرہ نی کس را کہ گوید ہین بخوان

چون خلافت یافت بشتابید تفت
بر نشست بوبکر دوم پایہ نشست
از برای حرمت اسلام و کیش
بر شد و بنشست آن مسعود بخت
کان دو ننشستند بر جای رسول
چون بر نشستی تو از ایشان کمتری
وہم مثلی عمر تان شدی
گفتی ہست مثل ابوبکر است او
وہم مثلی نیست با آن شہ مرا
تا بقرب عصر لب خاموش بود
یا برون آید ز مسجد آن زمان

رکھتا ہے بیت آنکی تھا نبز ولیس تمام — نور یزدان سے ہوا صحن و بام
جو تھا بینا دیکھتا وہ نور تھا — اور کو اس تاب سے گرمی ہوا
تاکہ اس گرمی سے اندھا جانتا — آفتاب روشن اک تابان ہوا
پر یہ گرمی کھولتی ہے چشم کو — تاکہ دیکھے عین جو سنتا ہو وہ
ایکی گرمی کو تپش اور حال ہو — اس تپش سے بسط دل کو ہو
جو اندھا ہوا اس نور سے — میں ہوا بینا وہ فرحت سے کہے
سخت خوش مست تو اے بو الحسن — تھوڑی رہ ہے بینا ہونے کا ہو یار
یہ نصیب اندھوں کو ہوا آفتاب — ایسے سو و اللہ اعلم بالصواب
جو کہ ہو اس نور کا بینا تمام — شرح اسکی کب ہو بوسینا کا کام
گر ہو سو تو کب ہو ایسا بیان — ہاتھ سے پردہ اٹھادے تو عیاں
سخت ہو ایسا کہ کھولے پردہ کو — تیغ اللہ کاٹے اسکے ہاتھ کو
ہاتھ کیا ہے بلکہ کاٹے اسکا سر — کہ کرے وہ جہل سے سر جاری
بات یہ فرضی کہی تجھ سے بیان — ورنہ ہاتھ اسکا کہاں اور یہ کہاں
ہوتے خالہ ہوتا خالہ کا ذکر — آیا یہ تقدیر سے ہوتا وہ گر
گر زبان سے چشم تک شک سے پاک — میں کہوں سو سال تو ہے ذرہ خاک
ست ہو نا امید تو از رو دم — گر خدا چاہے تو پہونچے ایک دم
اختر گردون کرے ظلمت کو دفع — اختر حق اپنا رکھے وصف نور
قدرت اسکی اختروں کے سوا — دیتی ہے کون میں ہر دم اثر
پانسو برسوں کی رہ کا آسمان — خاک سے نزدیک اثر میں ہو عیان
تین ہزاران پانسو سالہ زحل — ہر گھڑی تاثیر اسکی دے عمل
مثل سایہ اسکا پہنچے شتاب — طول سایہ کیا ہے پیش آفتاب
پاک نفسوں سے وہ چون اختران — اختران چرخ کو پہنچے نشان
اختروں سے ظاہر ہے کو قیام — باطنے ہے فلک کو ہو قیام

بی مئی بنشسته بر خاص و عام — پر شده از نور یزدان صحن و بام
هر که بینا ناظر آن نور بود — نور از آن تاب هم گرمی فزود
تا ز گرمی فهم کردی آن ضریر — کر بر آمد آفتابی بس منیر
لیک این گرمی گشاید دیده را — تا ببیند عین هر شنیده را
گرمیش را ضجرتی و حالتی — زان تپش دل را گشادی و فتحتی
کور چون شد گرم از نور قدم — از فرح گوید که من بینا شدم
سخت خوش مستی ولی ای بو الحسن — پاره راهست تا بینا شدن
این نصیب کور باشد ز آفتاب — صد چنین والله اعلم بالصواب
وانکه او این نور را بینا بود — شرح او کی کار بوسینا بود
گر بود صد تو که باشد این بیان — کو بجنباند بکف پرده عیان
واکه پرده کلیسا بر دو تا — تیغ الهی کند دستش جدا
دست چه بود خود سرش را بر کند — آن سری کز جهل سرها بر کند
این بتقدیر سخن گفتم ترا — ورنه خود دستش کجا و این کجا
خاله را خایه بدی خالو بدی — این بتقدیر آمده است از او بدی
از زبان تا چشم کو پاک از شکست — صد هزاران سال گویم اندکست
هین مشو نومید نور از آسمان — حق چو خواهد میرسد در یکزمان
اختر گردون ظلم را ناسخ است — اختر حق در صفاتش راسخ است
صد اثر در کانها از اختران — میرساند قدرتش در هر زمان
چرخ پانصد ساله را و آتشین — در اثر نزدیک آید با زمین
سه هزاران سال و پانصد تا زحل — دمبدم خاصیتش آرد عمل
در تبش آرد چو سایه در ایاب — طول سایه چیست پیش آفتاب
وز نفوس پاک اختر وش مدد — سوی اخترهای گردون میرسد
ظاهر آن اختران قوام ما — باطن ما گشته قوام سما

بیان ہیں اسکا کہ حکما کہتے ہیں آدمی عالم صغیر ہے

در بیان آنکه حکما گویند آدمی عالم صغیر است

اور حکماء الٰہی کہتے ہین آدمی عالم کبیر ہے کسواسطے کہ علم ان حکما کا صورت آدمی پر ناقص تھا اور علم ان کا باطن پر

پس بظاہر عالم صغرا ہے تو
پس بمعنی عالم کبرا ہے تو

اصل میوہ کی ہے تھا فین ظاہرا
اصل شاخون کا ہے میوہ باطنا

گر نہ ہوتی خواہش امید ثمر
کب لگاتا باغبان بیخ شجر

وہ شجر معنی مین میوہ سے اگا
گرچہ ظاہر مین شجر سے وہ ہوا

مصطفیٰ بولے کہ آدم و انبیا
ہون مرے فرزند سب زیر لوا

اسلیے فرماتے ہین وہ ذوفنون
رمز نحن الآخرون السابقون

ظاہرا آدم سے گر پیدا ہون مین
باطنا دادا کا بھی دادا ہون مین

تھے وہ مسجود ملک میرے لیے
پہونچے بالائے فلک میرے لیے

پس ہے مجھسے پیدا معنی مین پدر
پیدا میوہ سے ہے معنی مین شجر

فکر اول آخر آیا ہے عمل
خاص کر وہ فکر جو وصف ازل

الغرض دم بھر مین گردون سے یہان
آتا اور جاتا ہے اک کاروان

ہے دراز اس کاروان پر یہ راہ
کہ بیابان ہے بڑا یا ستگاہ

ہر گھڑی کعبہ کو جو دل جاے ہے
طبع دل کی پکڑے تن جسکو چاہے

ہے دراز و کوتہی تن کو روا
کیا دراز و کوتہ جس جا ہو خدا

جسم کو تبدیل جب حق نے کیا
چلنا بے چلنے کا بس کو دیا

حاصل ہو کہ سو امید اسوقت ہے
عاشقانہ اور باتین چھوڑ دے

گرچہ تو کشتی کے اندر سو رہے
لیک سوتے مین بھی رستہ طے کرے

و حکماء الٰہی گویند آدمی عالم کبیر است زیرا کہ علم آن حکما بر صورت آدمی مقصور بود و علم ایشان بر باطن

پس بصورت عالم اصغر تو ای
پس بمعنی عالم اکبر تو ای

ظاہر آن شاخ اصل میوہ است
باطنا بہر ثمر شد شاخ ہست

گر نبودے میل و امید ثمر
کے نشاندے باغبان بیخ شجر

پس بمعنی آن شجر از میوہ زاد
گر بصورت از شجر بودش نہاد

مصطفیٰ زین گفت کآدم و انبیا
خلف من باشند در زیر لوا

بہر این فرمودہ است آن ذو فنون
رمز نحن الآخرون السابقون

گر بصورت من ز آدم زادہ ام
من بمعنی جد جد افتادہ ام

کز برائے من بدش سجدہ ملک
وز پی من رفت بر ہفتم فلک

پس ز من زائید در معنی پدر
پس ز میوہ زاد در معنی شجر

اول فکر آخر آمد در عمل
خاصہ فکرے کو بود وصف ازل

حاصل اندر یک زمان از آسمان
میرود می آید ایدر کاروان

نیست بر این کاروان این رہ دراز
کہ مفازہ زفت آید با مفاز

دل بکعبہ میرود در ہر زمان
جسم طبع دل بگیرد ز امتنان

این دراز و کوتہی مر جسم راست
چہ دراز و کوتہ آنجا کہ خداست

چون خدا مر جسم را تبدیل کرد
رفتنش بے فرسخ و بے میل کرد

صد امید است این زمان بردار گام
عاشقانہ اے فتی خل الکلام

گرچہ پیلی چشم بر ہم می نہی
در سفینہ خفتہ گیر رہ میکنی

تفسیر اس حدیث کی کہ مثل امتی کمثل سفینۃ نوح من تمسک بہا نجی و من تخلف عنہا غرق

تفسیر این حدیث کہ مثل امتی کمثل سفینۃ نوح من تمسک بہا نجی و من تخلف عنہا غرق

اسلیے فرمایا حضرت نے کہ مین — مثل کشتی ہون میان طوفان مین
ہین مرے اصحاب جون کشتی نوح — جو کہ پکڑے ہاتھ سے پائے فتوح
شیخ جب پایا تو اب اس سے جدا — رات دن کشتی مین تو ہے چلا
خالق جان کی حمایت مین ہا — رہ چلے کشتی مین تو سوتا ہوا
تو مت اپنے نبی وقت سے — مت بچھڑ و سا کر تو کسب کا دم بیچ
شیر تو ہے گر چلے رہ بے دلیل — مثل روبہ تو ہو گمراہ و ذلیل
مت اڑے لیکن تو پر سے شیخ کے — تا مدد دیکھے تو فوج شیخ کے
موج لطف اسکی ہے بال اک دم تری — قہر کی آتش ہے حمال اک گھڑی
لطف کا ضد قہر اسکے کم نہ جان — ایک مین دونون اثر مین دیکھ عیان
سبز کرتا خاک سا دم مین تجھے — گرد کرتا پر ہوا دم مین تجھے
جسم عارف کو وہ کرتا خاک ہے — اسکے اوپر تا گل و نسرین اگے
پر وہ دیکھے ہے نہ دیکھے غیر اسکے — خلد بو جز پاک مغزون کو نہ دے
مغز خالی حق سے کر انکار سے — پائے تا بو یار کی گلزار سے
خلد کی بو یار سے تو پائے تا — بوے رحمن جون یمن سے مصطفیٰ
گر صف معراجیون مین تو سے — نیستی مین جون براق اب تو اٹھے
نے جون معراج زمینی تا قمر — بلکہ جون معراج شاخے تا شجر
نے جون معراج بخاری تا فلک — بل جون معراج جنینی عقل تک
خوش براق اک نیستی کا خنگ ہے — سوئے ہستی لائے گر تو نیستی ہے
کوہ و دریا کرتا ہے سم اسکا مس — اور جہان حس کو وہ کرتا ہے پس
بیٹھ تو کشتی مین جلدی ہو روان — جیسے جان جا ہے سوئے معشوق جان
تا قدم بے ہاتھ پاؤن کے تو جا — جون عدم سے جان آئی ہے چلی
پھاڑتا پردہ قیاسی بات کا — کان گنگ ہوتا نہ سامع کا اگر
قول پر اسکے فلک گوہر نثار — بہر جہان اسکے جہان سے شرمسار
گوہر افشان تا ترا قربان سے ہو — گویا بینا ہو ترا جامد ہر جا
واسطے اپنے کیا قربان ہر وہ — تا کہ ہر پونجی تری ہو جائے سو

بهر این فرمود پیغمبر که من — همچو کشتی‌ام بطوفان زمن
ما و اصحابم چون کشتی نوح — هر که دست اندر زند یابد فتوح
چونکه با شیخی تو دور از زشتی — روز و شب سیاری و در کشتی
در پناه جان جان بخشی توی — کشتی اندر خفته ره میروی
مگسل از پیغمبر ایام خویش — تکیه کم کن بر فن و بر کام خویش
گرچه شیری چون روی ره بی دلیل — همچو روبه در ضلالی و ذلیل
هین مپر الا که با پرهای شیخ — تا ببینی عون لشکرهای شیخ
یکزمانی موج لطفش بال تست — آتش قهرش دمی حمال تست
قهر او را ضد لطفش کم شمر — اتحاد هر دو بین اندر اثر
یکزمان چون خاک سبزت میکند — یکزمان پر باد و گردت میکند
جسم عارف را دهد وصف جماد — تا برو روید گل و نسرین شاد
لیک او بیند نبیند غیر او — جز بمغز پاک ندهد خلد بو
مغز خالی کن از انکار یار — تا که ریحان یابد از گلزار یار
تا بیابی بوی خلد از یار من — چون محمد بوی رحمن از یمن
در صف معراجیان گر بیستی — چون براقت برکشاید نیستی
نه چو معراج زمینی تا قمر — بلکه چون معراج کلکی تا شجر
نه چو معراج بخاری تا سما — بل چو معراج جنینی تا نهی
خوش براقی گشت خنگ نیستی — سوی هستی آردت گر نیستی
کوه و دریاها سمش مس میکند — تا جهان حس را پس میکند
پا بکش در کشتی و میرو روان — چون سوی معشوق جان جان روان
دست نی و پای نی رو تا قدم — آنچنان که تاخت جانها از عدم
بر دریدی در سخن پرده قیاس — گر نبودی سمع سامع را نعاس
ای فلک بر گفت او گوهر ببار — از جهان او جهانا شرم دار
گر بباری گوهرت شیشه شود — جامدت گوینده و بینا شود
پس نثاری کرده باشی بهر خود — چونکه هر سرمایه تو صد شود

قصہ تحفہ بھیجنا بلقیس کا شہر سبا سے سلیمان علیہ السلام کو

جبکہ تحفہ بھیجا وہ بلقیس نے — پس سلیمان کو سبا کے شہر سے

بار چالیس خچر پر لدا — خشت زر تھیں تحفہ وہ بلقیس کا

پہونچے صحرا سے سلیمانی میں جو — فرش کل سونے کا دیکھا اسکا وہ

زر پہ تا چالیس منزل وہ چلے — تا نظر میں قدر زر کی نہ رہے

بارہا بولے کہ زر واپس کریں — سوی مخزن کیونکہ ہم بیکار ہیں

ایسا میدان کہ زر خالص کا ہے — تحفہ زر لیجائے وان نادان ہے

ایکہ حق تک عقل تحفہ لے گئے — عقل وان کمتر ہے خاک راہ سے

کھوٹا ہیں تحفہ کا جو وان پر چلا — شہر سباری سے نہیں واپس گیا

پھر وہ بولے کھوٹا ہو یا ہو کھرا — بندہ حکمی ہم تو ہیں پھر ہمکو کیا

خاک یا زر ہو سے لیجانا ہمیں — حکم حاکم ہے بجا لانا ہمیں

گر کہیں کہ اسکو تم واپس کرو — یا کہیں کہ تحفہ تم پھر لاکے دو

حکم حاکم ہمکو سننا چاہیے — وان پہ داخل تحفہ کرنا چاہیے

تحفہ لانے والے سب آگے بڑھے — تخنگہ تک وہ سلیمان کے گئے

دیکھا انکو تو سلیمان ہنس پڑے — اسقدر رکب چاہا میں تمسے ہے

میں نہیں کہتا ہوں تحفہ مجکو دو — کہتا ہوں تم لائق اس تحفہ کے ہو

کہ مجھے تحفے ہیں نادر غیب سے — کہ بشر نے تاب اسکی لا سکے

پوجتے اختر ہو جو کہ زر کری — ہور رجوع اسکے کہ وہ اختر گری

پوجتے ہو آفتاب چرخ کو — خوار کی ہے جان عالی نرخ کو

حکم حق سے خور ہے باورچی مرا — وہ گدھا ہے جو کہے اسکو خدا

پڑے گر خور کو ترے تو کیا کرے — کہن کی کب دور ظلمت کر سکے

عجز سے درگاہ حق میں لو کرے — کہ سیاہی دور کر اور نور دے

قصہ ہدیہ فرستادن بلقیس از شہر سبا بسوی سلیمان علی نبینا وعلیہ السلام

همچو آن هدیه که بلقیس از سبا — بر سلیمان می فرستاد ای کیا

هدیه بلقیس چل استر بدست — بار آنها جمله خشت زر بدست

چون بصحرای سلیمانی رسید — فرش آنرا جمله زر پخته بود

بر سر زر تا چهل منزل براند — تا که زر را در نظر آبی نماند

بارها گفتند زر را وا بریم — سوی مخزن ما چه بیکار اندریم

عرصه کش خاک زر ده دهی ست — زر بهدیه بردن آنجا ابلهی ست

ای ببرده عقل هدیه تا اله — عقل آنجا کمترست از خاک راه

چون کساد هدیه آنجا شد پدید — شرمساری شان همی واپس کشید

باز گفتند ار کساد و ار روا — چیست بر ما بنده فرمانیم ما

گر زر و گر خاک ما را بردنیست — امر فرماینده بجا آوردنیست

گر بفرمایند که وا پس برید — هم بفرمان تحفه را باز آورید

امر و فرمان را همی باید شنید — تا بدانجا هدیه را باید کشید

پس روان گشتند هدیه وران — تا به تخت آن سلیمان جهان

خنده آمد چون سلیمان آن بدید — کز شما من کی طلب کردم ثرید

من نمیگویم مرا هدیه دهید — بلکه گفتم لایق هدیه شوید

که مرا از غیب نادر هدیه هاست — که بشر آنرا نیارد نیز خواست

می پرستید اختری کو زر کند — رو بهاو آرید کو اختر کند

می پرستید آفتاب چرخ را — خوار کرده جان عالی نرخ را

آفتاب از امر حق طباخ ماست — ابلهی باشد که گوییم او خداست

آفتابت گر بگیرد چون کنی — آن سیاهی زو تو چون بیرون کنی

نی بدرگاه خدا آری صداع — که سیاهی را ببر واده شعاع

ہم شب گر تجکو ہاں سے خور کہاں / تا تو روئے اُس سے یا چاہے امان
گر شدت نیم شب خورشید کو / تا بنالی یا امان خواهی ازو

ہوگئی ہیں آفاتیں اکثر رات کو / غائب اُسدم تیرا اُس معبود ہو
حادثات اغلب بشب واقع شود / وان زمان معبود تو غائب شود

سوئے حق گر راستانہ تو جھکے / اختروں سے چھوٹے اور محرم بنے
سوی حق گر راستانه خم شوی / وارهی از اختران محرم شوی

جو تو محرم ہو گیا تو ذرہ میں اب / تا تو دیکھے آفتاب نیم شب
چون شوی محرم گشایم با تو لب / تا ببینی آفتابی نیم شب

جان پاکوں کی بغیر اسکا شرق / رات دن ہیں بے طلوع اُسکے ذرق
جز روان پاک او را شرق نی / در طلوعش روز و شب را فرق نی

جب کرے وہ شرق تو وہ روز ہے / شب نہ رہے جب چمکنے وہ لگے
روز آن باشد که او شارق شود / شب نماند چونکه او بارق شود

جیسے ذرہ چمکے آگے شمس کے / شمس ہو اُس نور میں طور سے
چون نماید ذره پیش آفتاب / خور چنان باشد دران انوار و تاب

شمس کو کہ ہے درخشندہ جہان / دیدہ اسکے آگے حیران ہے بیان
آفتابی را که رخشان می شود / دیده در پیشش کند حیران شود

دیکھے نور عرش میں ذرہ سے / ظاہر آگے نور بے حد عرش کے
همچو ذره بینیش در نور عرش / پیش نور بی حد موفور عرش

دیکھے تو اسکو ذلیل و بیقرار / آنکھ کو قوت ہو حق سے آشکار
بینیش مسکین و خوار و بیقرار / دیده را قوت شده از کردگار

کیمیا ہے کہ دھوئیں پر جو پڑا / اک اثر اُسکا تو وہ اختر ہوا
کیمیایی که از و یک ماثری / بر دخان افتاد و گشت اختری

ہے عجب اکسیر کہ کچھ اُس سے تاب / ڈالے ظلمت پر کیا اک آفتاب
نادر اکسیری که از وی نیم تاب / بر ظلامی زد بکردش آفتاب

کیمیا ہے بوالعجب کرے عمل / خاصیت رکھیں بہت اندر زحل
بوالعجب میناگری کز یک عمل / بست چندین خاصیت را بر زحل

باقی اختر اور سبک ہای جان / بھلی سی بقیاس اے طالب تو جان
باقی اختر‌ها و گوهرهای جان / هم برین مقیاس ای طالب بدان

چشم حسی شمس سے عاجز رہے / چشم ربانی کو تو ڈھونڈھ اور کہے
دیده حسی زبون آفتاب / دیده ربانیی جو و بیاب

وہ نظر نوری وہ ناری ہے / نار آگے نور کے ظلمت رکھے
کان نظر نوری و این ناری بود / نار پیش نور بس تاری بود

تا ہو بد تر اُس نظر کے روبرو / روشنی خورشید کی ای نیک خو
تا زبون گردد به پیش آن نظر / شعشعات آفتاب با شرر

کرامات شیخ عبد اللہ مغربی قدس سرہ کی

کرامات شیخ عبد اللہ مغربی قدس سرہ

بولے عبد اللہ شیخ مغربی / ساٹھ برس اک شب نہ دیکھی شب کبھی
گفت عبد الله شیخ مغربی / شصت سال از شب ندیدم من شبی

دیکھی نہ میں نے سیاہی ساٹھ سال / دن کو اور نہ رات کو تھا اعتدال
من ندیدم ظلمتی در شصت سال / نی بروز و نی بشب از اعتدال

بولے صوفی بات سچ کہتے ہیں وہ / ہم تھے پیچھے اُنکے آدھی رات کو
صوفیان گفتند صدق قال او / نیم شب رفتیم در دنبال او

تھا گڑھوں سے صحرا پُر از خار سے / وہ ہمارے پیشرو چون ماہ تھے
در بیابانهای پر از خار و گو / او چو ماه بدر ما را پیش رو

رات کو بے مُنہ کے پھیرے کہتے وہ / ہے گڑھا تم آؤ اُس لئے ہاتھ کو
روی پس ناکرده می گفتی بشب / هین گو آمد میل کن در سوی چپ

کہتے پھر دم بھر میں وہ کہ دیکھنا / سیدھی جانب خار ہے اک پیش پا
باز گفتی بعد یکدم سوی راست / میل کن زیرا که خاری پیش پاست

دن ہوا پایا بس انکے ہم ہوئے
نے گل اور نے خاک کا اسپر اثر
مغربی کو مشرقی حق نے کیا
نور اس شمس شموسوں کا بیان
کیوں نہو وہ نور پاک اب نگہبان
نور سے لگکے تو جا نادر امان
تیرے آگے جائے ہے وہ نور پاک
یوم لا یخزی النبی پیچ جان تو
گرچہ محشر میں زیادہ ہو وہ
کردہ بخشے ابر و ظلمت کو تمام

گرد رہ سے نکلے یا نور پاک تھے
خار و پتھر کا نہ زخم اور نہ ضرر
غرب کو روشن کیا پس شرق سا
خاص و عاموں کی ہو نگہبان
کہ ہزاروں شمس کرتا ہے عیان
اژدہا اور کژدموں کے درمیان
کرتا ہے ہر راہ زن کو چاک چاک
نور یسعی بین ایدیہم پڑھو
آزمایش یا خدا سے مانگ تو
نور جان و اللہ اعلم بالصواب

روز گشتہ یا بی تو بس کردہ
نے ز خاک و نے ز گل بر وی اثر
مغربی را مشرقی کردہ خدا
نور این شمس شموس فارس است
چون نباشد حارس آن نور مجید
تو بنور او ہمی رو در امان
پیش پیش میرود آن نور پاک
یوم لا یخزی النبی راست دان
گرچہ گردد در قیامت آن فزون
کو ببخشد ہم بمیغ و ہم بماغ

زانکہ بودی پاکش از گل ہر دو پا
نے خراش خار و آسیب حجر
کردہ مغرب را چو مشرق نور زای
روز خاص و عام را او حارس است
کہ ہزاران آفتاب آرد پدید
در میان اژدہا و کژدمان
میکند ہر رہزنی را چاک چاک
نور یسعی بین ایدیہم بخوان
از خدا اینجا بخواہید آزمون
نور جان و اللہ اعلم بالبلاغ

پھیر دینا سلیمان علیہ السلام کا قاصدان بلقیس کو مع اس تحفہ کے کہ بلقیس کی جانب سے لائے تھے اور دعوت کرنا سلیمان علیہ السلام کی انکو ساتھ ایمان و ترک آفتاب پرستی کے

باز گردانیدن سلیمان علیہ السلام رسولان بلقیس را با آن ہدیہا کہ آوردہ بودند سوی بلقیس و دعوت سلیمان ایشان را بایمان و ترک بت پرستی کردن

لوٹ جاؤ قاصدان پر خجل
میرا یہ زر سر پہ اس زر کو رکھو
فرج خچر شایان حلقہ زر کو ہے
کہ وہ ہے اللہ کا مد نظر
کہ وہ ہے خورشید کی حد نظر
جان سے میری گرفتوں سے کرو

لیو تم زر ہم کو لاکر دلو دل
یہ زر تن فرج خچر میں بھرو
زر عاشق زرد روئی کو رکھے
کان ہے خورشید کی حد نظر
کہ وہ ہے اللہ کا مد نظر
تم گرفتار اب بھی ہیں گرچہ ہو

باز گردید ای رسولان خجل
این زر من بر سر آن زر نہید
فرج استر لایق حلقہ زرست
کہ نظرگاہ خداوند است آن
کو نظرگاہ شعاع آفتاب
از گرفت من ز جان اسپر کنید

زر شما را دل بما آرید دل
کوری تن فرج استر را دہید
زر عاشق روی زرد اصفر است
کہ نظر انداز خورشیدست کان
کو نظرگاہ خداوند لباب
گرچہ اکنون ہم گرفتار منید

مرغ مفتون دانہ اسکے بام پے / پر کشادہ پر بندھا ہے دام سے
مرغ فتنہ دانہ بر بام ست او / پر کشادہ بستہ دام ست او

قید دانہ مین جو دل کو دے رکھے / جان تو بے پکڑا ہوا وہ قید ہے
چون بدانہ داد او دل را بجان / ناگرفتہ مر ورا بگرفتہ دان

جو نظر وہ بس سوی دانہ کرے / جان تو پانو مین گرہ اپنے رکھے
آن نظرہا سوے دانہ میکنند / آن گرہ دان کو بپا بر میزند

دانہ کہوے کہ تو چرائے جو نظر / صبر تجھسے مین چراتا ہون مگر
دانہ گوید گر تو میدزدی نظر / من ہمی دزدم ز تو صبر و مقر

تو چھپاتا ہے نظر مجھسے مرے / مین نہین غافل ہون تجھسے جان لے
چون کشیدت آن نظر اندر پیم / پس بدانی کز تو من غافل نیم

قصہ اوس عطار کا کہ اُسکے ترازو کے باٹ مٹی کے بنے ہوئے تھے اور چرانا مشتری گل خوارہ کا اسکو ہنگام تولنے کے

قصہ عطارے کہ سنگ ترازوے او از گل سرشوی بود و دزدیدن مشتری گل خوارہ از آن گل ہنگام سنجیدن

پیش عطار ایک گل خوارہ گیا / تا خریدے قند و شکر وہ ذرا
پیش عطاری یکی گل خوار رفت / تا خرد ابلوج قند خاص زفت

پاس اس عطار خوش چالاک کے / پس بجاے سنگ گل کے باٹ تھے
پس بر عطار طرار دو دل / موضع سنگ ترازو بود گل

بولا عطار اے جوان شکر مری / ہے بہت عمدہ نہین ہے وہ بری
گفت عطار ای جوان ابلوج من / ہست نیکو لیک کاف بے سخن

باٹ ہین مٹی کے ہین لیکن سب ہرے / گر شکر لینا تجھے منظور ہے
لیک گل سنگ ترازوی من ست / گر ترا میل شکر بخریدن ست

بولا شکر مجکو لینا ہے دے / باٹ میرے ہوویں گو ہر چیز کے
گفت ہستم در مہمے قند جو / سنگ میزان ہرچہ خواہی باش گو

سوچا اسکے آگے جو گل کھائے ہے / سنگ کیا ہے مٹی بہتر زر سے ہے
گفت با خود پیش آنکہ گل خورست / سنگ چہ بود گل نکوتر از زرست

جیسے اک دلالہ بولی اے پسر / اک نئی دلہن ملی ہے خوب تر
ہمچو آن دلالہ کو گفت ای پسر / نو عروسے یافتم بس خوب فر

خوبصورت ہے دلہن اک عیب ہے / کہ وہ حلوائی کی لڑکی ہے ارے
سخت زیبا لیک ہم یک چیز ہست / کان ستیزہ دختر حلوا گرست

بولا بہتر ہوا گر وہ ایسی ہو / چرب و شیرین ہے وہ لڑکی ہووے گر
گفت بہتر این چنین خود گر بود / دختر او چرب و شیرین تر بود

گر نہ پتھر کا ہے باٹ اور گل کا ہے / خوب گل میوہ سے ہے خوشتر مجھے
گر نداری سنگ و سنگت از گل ست / این بہ و بہ گل مرا میوہ دل ست

گل کو اسکے پلے مین ترازو کے رکھے / اسنے گل کے باٹ پتھر کے جگہے
اندر ان کفہ ترازو ز اعتداد / او بجاے سنگ آن گل بر نہاد

دوسرے پلے کے لائق وہ شکر / توڑتا تھا ہاتھ سے اپنے شکر
پس برای کفہ دیگر بدست / ہم بقدر آن شکر را می شکست

تیشہ اسکا جو نہ تھا تو اس جگہا / مشتری کو منتظر بٹھلا رکھا
چون نبودش تیشہ او دیر ماند / مشتری را منتظر آنجا نشاند

اسکا منہ تھا اس طرف گل خوار نے / گل کی چوری خفیہ کی آن باٹ سے
رویش آن سو بود گل خور ناشکفت / گل ازو پوشیدہ دزدیدن گرفت

ڈرتے ڈرتے وہ کہ شاید ناگہاں — دیکھ لیوے مجکو از رہ امتحان
ترس ترسان کہ نباید ناگہان — چشم او بر من فتد از امتحان

دیکھا جو عطار نے شاغل کیا — آپ کو کہ وہ مجھ اسے اور سوا
دید عطار آن و خود مشغول کرد — کہ فزون تر زند آن ای شیر مرد

گر چرائے ہے و گل لیجائے ہے — جا تو نقصان آپ اپنا کہا رہے
گر بدزدی وز گل من می بری — رو کہ ہم از پہلوی خود میخوری

مجھ سے از راہ خری ڈرتا ہے تو — ڈرتا میں ہوں کہ تو کم کہائے گے
تو همی ترسی ز من لیک از خری — من همی ترسم کہ تو کمتر خوری

تو شکر کا امتحان جب کہ کرے — جانے احمق اور عاقل کون ہے
چون ببینی تو شکر را آزمود — پس بدانی احمق و عاقل کہ بود

گر ہوں شاغل ایسا احمق میں نہیں — کہ شکر کو مجھ سے لیوے تو فزون
گرچہ مشغولم چنان احمق نیم — کہ شکر افزون کشی تو از نیم

مرغ دانے سے نظر کو خوش کرے — دانہ اسکی راہ مارے دور سے
مرغ از آن دانہ نظر خوش میکند — دانہ هم از دور راهش میزند

گر گلو سے چشم کی لذت تو لے — نے کباب اپنے تو پہلو سے تکے
گر ز نای چشم حظی میبری — نے کباب از پہلوی خود میخوری

یہ نظر سے دور ہے جون تیر و سم — عشق زیادہ ہو ترا اور صبر کم
این نظر از دور چون تیرست و سم — عشقت افزون میشود صبر تو کم

مال دنیا دام مرغان ضعیف — ملک عقبی دام مرغان شریف
مال دنیا دام مرغان ضعیف — ملک عقبی دام مرغان شریف

ملک ایسے ہیں کہ دام اک سخت ہے — مرغ پاک آکر کے کہاں اس میں پھنسے
تا بدین ملکی کہ او دامیست ژرف — در شکار آیند مرغان شگرف

میں سلیمان ملک نے چاہوں ترا — بلکہ کرتا ہوں ہلاکت سے رہا
من سلیمان می نخواهم ملکتان — بلکہ من برهانم از هر هلکتان

ملک کے مملوک تم خود ہو بھلا — نے مرے جو وہ ہو مالک ملک کا
کاین زمان هستید خود مملوک ملک — مالک ملک آنکہ او بجهد ز هلک

رسم الٹی ای اسیران جہان — خود کو کہتے ہو امیران جہان
باژگونہ ای اسیران جهان — نام خود کردید امیران جهان

بندۂ عالم ہے تو محبوس جان — کب تلک کہو گے میں ہوں خواجۂ جہان
ای تو بندۂ این جهان محبوس جان — چند گویی خویش را خواجۂ جهان

اے رسولو بھیجتا ہوں تمکو یہاں — تم کو مقبولی سے بہتر رد مرا
ای رسولان می فرستمتان رسول — رد من بهتر شما را از قبول

دلداری کرنا اور نوازنا سلیمان کا رسولوں کو اور دفع کرنا وحشت و آزار کا دل اُنکے سے اور عذر قبول نہ کرنا تحفے کا

دلداری کردن و نواختن سلیمان مر رسولان را و دفع وحشت و آزار از دل ایشان و عذر قبول ناکردن هدیه

جو ہے دیکھا آگے تم بلقیس کے — کہنا اس سونے کے لیں میدان
پیش بلقیس آنچہ دیدید از عجب — باز گویید از بیابان ذهب

زر پہ ہے جو ایسا منزل تم رہے — ایسے تحفے سے خجل جو تم ہوئے
کہ چہل منزل بزری زر بدید — زین چنین هدیہ خجل چون شدید

تاکہ جانے طامع ہم زر کے نہیں — بخشتا زر ہمکو ہے زر آفرین
تا بداند کہ بہ زر طامع نہ‌ایم — ما زر از زر آفرین آوردہ‌ایم

وہ اگر چاہے تو کل خاک زمین — زر ہو بالکل اور ہو دُرِّ ثمین
آنکہ گر خواهد همہ خاک زمین — سر بسر زر گردد و دُرِّ ثمین

حق کرے اسکے لیے زرگزین | روز محشر اس زمین کو نقرہ گین
زر سے فارغ ہوں کہ بس ہیں ہم غنی | خاکیوں کو زریں ابھی میں کر دوں
تجھسے کب میں خواہش زر کرتا ہوں | تمکو بس میں کیمیا گر کرتا ہوں
چھوڑ دے اسکو گر ملک سبا | کہ بہت ملک آب و گل سے ہیں سوا
قید ہے وہ تخت جسکو کہتے ہو | صدر جانا اور گئے تم در پہ ہو
اپنی داڑھی پر نہیں شاہی تجھے | نیک و بد پر شاہی کیونکر اسکے
تیری بے مرضی ہو داڑھی کی سفید | شرم کر داڑھی سے اپنی کج امید
جو کرے عجز اس خدای ملک کے | اس جہان کے غیر سو ملک اسکو دے
ذوق سجدہ کا تجھے پیش خدا | لاکھ دولت سے ہو بہتر اور بھلا
نالہ کرے میں نہ چاہوں ملک کو | ملک سجدہ کا عنایت مجکو ہو
بجروی سے بادشاہوں نے کبھو | نے شراب بندگی سے پائی بو
ورنہ وہ مانند ادہم ہوکے دنگ | چھوڑ دیتے ملک و دنیا بیدرنگ
پر جہان کو باقی رکھنے کے لیے | انکے منہ پر حق نے کی ہیں آنکھ [illegible]
تا کہ ہو محبوب انکو تخت و تاج | تا وہ لیویں بادشاہوں سے خراج
جمع زر تو گر خراجوں سے کرے | تجھسے آخر مال میراثی رہے
ملک و زر ہمرہ نہ جان کے ہو ترے | زر کو دے بہر نظر سرمہ کو لے
تا تو دیکھے یہ جہان اک چاہ ہے تنگ | مثل یوسف کے وہ رسی لا بچنگ
تا کہے جب چاہ سے آئے بام | جان کہ یا بشری لنا ہذا غلام
چاہ میں عکوس ڈالے ہے نظر | وہ ہے کمتر سنگ کو جو دکھے زر
کھیل میں لڑکوں کو ناقص عقل سے | مال و زر وہ ٹھیکری دکھلائی دے
عارف اسکے کیمیا گر ہو گئے | انکے آگے کان بس ناچیز ہے

حق برای او کند ای زرگزین | روز محشر این زمین را نقره گین
فارغیم از زر که ما بس پرغنیم | خاکیان را سر بسر زرین کنیم
از شما کی کدیهٔ زر می‌کنیم | ما شما را کیمیاگر می‌کنیم
ترک آن گیرید گر ملک سباست | کز برون آب و گل بس ملکهاست
تخته‌بندست آنکه تختش خوانده | صدر پنداری و بر در مانده
پادشاهی نیستت بر ریش خود | پادشاهی چون کنی بر نیک و بد
بی‌مراد تو شود ریشت سپید | شرم دار از ریش خود ای کژ امید
مالک الملک است هر کش سر نهد | بی جهان خاک صد ملکش دهد
لیک ذوق سجده پیش خدا | خوشتر آید از دو صد دولت ترا
پس بنالی که نخواهم ملکها | ملک آن سجده مسلم کن مرا
پادشاهان جهان از بدرگی | بو نبردند از شراب بندگی
ورنه ادهم‌وار سرگردان و دنگ | ملک را برهم زدندی بیدرنگ
لیک حق بهر ثبات این جهان | مهرشان بنهاد بر چشم و دهان
تا شود شیرین بر ایشان تخت و تاج | که ستانند از جهانداران خراج
از خراج ار جمع آری زر چو ریگ | آخر آن از تو بماند مرده‌ریگ
همره جانت نگردد ملک و زر | زر بده سرمه ستان بهر نظر
تا ببینی کین جهان چاهیست تنگ | یوسفانه آن رسن آری بچنگ
تا بگوید چون ز چاه آیی به بام | جان که یا بشرای هذا لی غلام
هست در چه انعکاسات نظر | کمترین آنکه نماید سنگ زر
وقت بازی کودکان را ز اختلال | می‌نماید آن خزفها زر و مال
عارفانش کیمیاگر گشته‌اند | تا که شد کانها بر ایشان [illegible]

دیکھنا درویش کا جماعت مشائخ کو خواب میں اور چاہنا روزی حلال کا

دیدن درویشی جماعت مشائخ را در خواب و درخواست کردن روزی حلال

اُسلیے کہ بسبب مشغولی کسب کے عبادت سے
باز رہتا ہون اور ارشاد کرنا اُنکا اوسکو
ساتھ میوہ ہاے تلخ و ترش کے اور شیرین
ہو جانا اُن کا بسبب دینے مشائخون کے

از ایشان کہ بہ مشغول شدن کسب
از عبادت می مانم و ارشاد ایشان
او را بہ میوہ ہاے تلخ و ترش و شیرین
شدن بدان مشائخ آنہا را

بولا اک درویش مین نے صبح کو ۔ خواب مین دیکھے مشائخ بس کئی
بولا مین اُنسے کہ روزی حلال ۔ مین کہان سے کھاؤن کہ نہ ہو وبال
وہ پہاڑون مین مجھے بس لیگئے ۔ اور میوے توڑ کر مجکو دیئے
کہ خدا ہمت ہماری سے کرے ۔ میٹھا اُن میوون کو بس منہ مین ترے
کھا تو یہ پاک اور حلال اور بےحساب ۔ بے کھٹکے اور بغیر رنج و تعب
لطف اک اس رزق سے آیا مجھے ۔ عقل گم ہو گئی تھی میرے قول سے
بولا مین آفت ہی یہ یارب یہان ۔ خلق سے آزاد کر مجکو نہان
دل ہوا خوش جو سخن مجھے کیا ۔ جون انار اس ذوق سے بس مین کھلا
بولا مین جنت مین بخشے ہو کوئی ۔ اس سوا شادی کے جو مجکو ملی
دوسری نعمت کی نہ خواہش مجھے ۔ نیشکر کھاتا نہین ہون اسلیے
مبلغ اک ذرہ بچے تھے کسب ۔ آستین مین میری جبہ کے سلے

آن یکی درویش گفت اندر سحر ۔ خضریان را من بدیدم خواب در
گفتم ایشان را کہ روزی حلال ۔ از کجا نوشم کہ آن نبود وبال
مر مرا سوے کہستان راندند ۔ میوہ ما زان بیشہ می فشاندند
کہ خدا شیرین بگردان میوہ ‌را ۔ در دہان تو بہمت ہای ما
ہین بخور پاک و حلال بی حساب ۔ بے صداع و نقل بالا و نشیب
پس مرا زان رزق لطفی و نمود ۔ ذوق گفتن من خرد ہا میربود
گفتم این فتنہ است یارب در جہان ۔ بخششے دہ از ہمہ خلقان نہان
شد سخن از من دل خوش یافتم ۔ چون انار از ذوق می بشکافتم
گفتم از چیزی نباشد در بہشت ۔ غیر این شادی کہ دارم در سرشت
ہیچ نعمت آرزو ناید دگر ۔ زین نمی پردازم بخور نیشکر
ماندہ بود از کسب یک دو حبہ ام ۔ دو حبہ در آستین جبہ ام

درویش کے دل مین گذرنا کہ یہ راس ہیزم کش
کو دون مین کہ مین نے روزی حلال کی
پائی ہے اور رنجیدہ ہونا ہیزم کش کا

در دل گذرانیدن درویش کہ این ر[illegible]
بدین ہیزم کش دہم کہ من روزی
حلال یافتم و رنجیدن ہیزم کش

ایک ہیزم کش فقیر بے نوا / آتا صحرا سے تھا وہ تھکا ہوا
سوچا میں فارغ ہوں ابھی رزق سے / رزق کے غم سے بدن سے کے مجھے
میوہ ناخوش مجھپر اب خوش ہو گیا / رزق تن کا خاص کر ہاتھ آگیا
جو کہ میں فارغ ہوا ہوں اس سے / ہیں یہ مبلغ چند میں ہیرون کے
دو یون یہ زر اسکو بس تکلیف ہے / تا یہ خوش دو تین دن ہو قوت سے
نکرے میری اسے بھی آگہی / شمع ہو سے شمع روشن اسکی تھی
اسکے آگے فکر کا ستر نہان / شمع تھی فانوس میں جیسے عیان
کوئی پوشیدہ نہ تھی اس سے ضمیر / دل کے مضمونوں سے تھا لبریز ضمیر
پھر جنکے کہتا تھا خود زیر لب / پس جواب فکر میں وہ بوالعجب
ایسا اندیشہ ترا بہر ملوک / کیف تلقی الرزق ان لم یرزقوک
میں سمجھتا تھا نہیں یا میں لیک / میرے دل پر غصہ کرتا نیک نیک
آیا حملہ کرکے مجھپر مثل شیر / اور رکھا لکڑی کا گٹھا سر زمیں
پر تو اس حملے کا جب مجھپے پڑا / لرزہ سات اندام میں میرے پڑا
بولا یا رب گر ترے خاصان ہیں / کہ مبارک دعوت و خوش جان ہیں
کیمیا گر چاہوں لطف ہو وے ترا / گٹھا اب لکڑی کا زر ہو وے مرا
دیکھا اسدم لکڑیاں زر ہو گئیں / مثل آتش کے چمکنے وہ لگیں
دیر تک میں اس میں بیخود بس رہا / ہوش میں حیرت سے جبکہ میں ہوا
بعد ولولا حذا آیا وہ کبار / گر غیور اب ہیں نہ چاہوں اشتہار
لکڑیاں پھر انکو کردے اسی ہیت / بے تامل ویسی ہی جیسی کہ تھیں
لکڑیاں پھر ہو گئیں وہ شاخ زر / عقل دنگ اسکام سے ہو لی اور نظر
گٹھا بندھے لکڑیاں وہ چل دیا / میرے آگے شہر کی جانب گیا
میں نے چاہا کہ پیچھے میں چلوں / پوچھوں اس سے مشکلیں اپنی سنوں
روکا اس ہیبت نے اسکی بس مجھے / آگے خاصوں کے نہ بردہ مو گر کہ
کیسے رہ کہدے سر قربان کرے / کہ وہ رحمت اور جذب انکے ہے ہم
پس غنیمت جانو اس توفیق کو / پاؤ جو تم صحبت صدیق کو

آن یکی درویش هیزم میکشید / خسته و مانده ز بیشه میرسید
پس بگفتم من ز روزی فارغم / زین سپس از بهر رزقم نیست غم
میوه مکروه بر من خوش شده ست / رزق خاص جسم را آمد بدست
چونکه من فارغ شدستم از گلو / حبه چندست من بدهم بدو
بر هم این زر را بدین تکلیف کش / تا دو سه روزک شود از قوت خوش
خود ضمیرم را همی دانست او / زانکه سمعش داشت نور از شمع هو
بود پیشش سر هر اندیشه / چون چراغ در درون شیشه
هیچ پنهان می نشد از وی ضمیر / بود بر مضمون دلها او خبیر
پس همی شنید با خود زیر لب / در جواب فکرتم آن بوالعجب
چون چنین اندیشی از بهر ملوک / کیف تلقی الرزق ان لم یرزقوک
من همیکردم سخن را فهم لیک / بر دلم میزد عتابش نیک نیک
سوی من آمد بهیبت همچو شیر / تنگ هیزم را ز خود بنهاد زیر
پرتو حالی که او هیزم نهاد / لرزه بر هفت عضو من فتاد
گفت یا رب گر ترا خاصان هی‌اند / که مبارک دعوت و فرخ پی اند
لطف تو خواهم که میناگر شود / این زمان این تنگ هیزم زر شود
در زمان دیدم که زر شد هیزمش / همچو آتش بر زمین میتافت خوش
من در آن بیخود شدم تا دیرگه / چونکه با خویش آمدم من از دله
بعد از آن گفت ای خدا گر آن کبار / بس غیوراند و گریزان ز اشتهار
باز این را بند هیزم ساز زود / بی توقف همچنان حالی که بود
در زمان شد هیزم آن اغصان زر / مست شد در کار او عقل و نظر
بعد از آن برداشت هیزم را و رفت / سوی شهر از پیش من او تیز و تفت
خواستم تا در پی آن شه روم / پرسم از وی مشکلات و بشنوم
بسته کرد آن هیبت او مر مرا / پیش خاصان ره نباشد عامه را
ور کسی را ره شود گو سر فشان / کان بود از رحمت و از جذب شان
پس غنیمت دار آن توفیق را / چون بیابی صحبت صدیق را

ترجمہ		فارسی	
ترجمہ اس احمق کو پای قرب شاہ	سہل و آسان کردیا اسکو دہ تباہ	نے جو آن ابلہ کہ یابد قرب شاہ	سہل و آسان درفتد آندم براہ
دی ہین قربانی سے اوسکو بیشتر	کہے یہ اک گاؤ کی ران ہر نگر	چون زقربانی دہندش بیشتر	پس بگوید ران گاو ستاین مگر
گاؤ کی ران یہ نہین ہے جو بجھے	بس خری سے گاؤ کی ران کہتی ہے	نیست این از ران آن گاو ای مقری	ران گاو کی می نماید از خری
شاہ کی بخشش یہ ہے رشوت کو ہے	اُسکی بخشش محض یہ رحمت سے ہے	بذل شاہانہ ست این بی رشوتی	بخشش محض ست این از رحمتی

حرص دلانا سلیمان کا رسولون کو واسطے رجوع و ہجرت بلقیس کے

تحریص کردن سلیمان رسولان را بباز گشت و ہجرت بلقیس

ترجمہ		فارسی	
بیٹے لڑکے مین سلیمان نے کیا	جذب لشکر او رحشم بلقیس کا	ہمچنانکہ شہ سلیمان در نبرد	جذب خیل و لشکر بلقیس کرد
کہ تم آؤ اے عزیزو جلد یان	موجزن ہی بحر بخشش او رروان	کہ بیایید ای عزیزان زود زود	کہ برآمد موجہا از بحر جود
ڈالتی ساحل پہ ہے بس بے خطر	جوش سے موج اسکی ہر دم سو گہر	سوی ساحل میفشاند بی خطر	جوش موجش ہر زمانی صد گہر
الصلا کہتا ہون مین اہل صفا	کھولا در رضوان نے ہے اب جلد آ	الصلا گفتیم ای اہل رشاد	کاین زمان رضوان در جنت گشاد
پس سلیمان بولے جاؤ قاصدو	سوے بلقیس اور اُسے راغب کرو	پس سلیمان گفت کای پیکان روید	سوی بلقیس و بدین دین بگروید
کہدو اُس سے کہ یہان آئے تمام	جلد کہ ان اللہ یدعو بالسلام	پس بگوئید ش بیا اینجا تمام	زود کہ ان اللہ یدعو بالسلام
آؤ تو اے طالب دولت شتاب	کہ فتوحات اب ہے اور ہے فتح باب	ہین بیا ای طالب دولت شتاب	کہ فتوح ست این زمان و فتح باب
ای تو طالب گر نہین ہے تو بھی آ	تا طلب دے تجکو وہ یار وفا	اے کہ تو طالب نۂ تو ہم بیا	تا طلب یابی ازان یار وفا
مثل ادہم چھوڑ اپنے ملک کو	مثل اُسکے ملک جنت پائے تو	ملک برہم زن تو ادہم دار زود	تا بیابی ہمچو او ملک خلود

سبب ہجرت ابراہیم ادھم قدس سرہ و چھوڑنا ملک خراسان کا

سبب ہجرت ابراہیم ادھم و ترک ملک خراسان

ترجمہ		فارسی	
تخت پر سوتا تھا وہ شہ رات کو	بام پر کرتے نگہبان ہای ہو	خفتہ بود آن شہ شبانہ بر سریر	حارسان بر بام اندر دار و گیر
قصد شہ یہ پاسبانون سے تھا	کہ کرین چورون کو دفع او جدا	قصد شہ از حارسان آنہم نبود	کہ کند زان دفع دزدان و رنود

جانتا تھا وہ جو عادل ہر کوئی — فارغ واقعہ ور رکھے ایمنی
پاسبان کاموں کا ہوتا عدل ہے — نے صدا نوبت کی شب کو بام پہ
بانگ نوبت سے اُسے مقصود تھا — مثل مشتاقان خیال اُس قول کا
نالہ سرنا و دھمکا دھول کا — سامنے اِس صور کل کے ہے ذرا
پس حکیموں نے کہا لحن و صدا — گردش افلاک سے ہمنے لیا
دور فلکی کی صدا ہے جو کہ خلق — گاتی ہے اسکو بطنبور اور حلق
کہتے مومن ہیں اثر نے خلد کے — کر دیا آواز بد کو خوب ہے
جملہ ہم اجزا ہوے آدم کے ہیں — ہمنے یہ الحان سنے ہیں خلد میں
آب و گل نے گرچہ شک ہمپر رکھا — یاد آتا ہمکو ہے اُس سے ذرا
خاک غم میں جو ہمیں چھپا لیا اگر — دو طرب کب ہمکو دے یہ زیر و بم
جیسے کچھ پیشاب میں پانی ملا — تیز اور کڑوا مزاج اسکا ہوا
جو وجود اسکے میں ہے پانی ذرا — اسلیے پیشاب آتش دے بجھا
طبع وہ ہے گر نجس پانی ہوا — طبع خود سے آتش غم دے بجھا
پس غذا عشاق کی گانا ہوا — کہ خیال اُس میں ہو ملتے یار کا
قوت اک پکڑے خیالات ضمیر — بل دکھا دے صورت اک بانگ صفیر
لحن سے بس عشق کے آتش ہے تیز — جس طرح آتش رکھے وہ جوز ریز

او همیدانست کانکو عادلست — فارغست از واقعه آمن دلست
عدل باشد پاسبان کارها — نی بشب چوبک زنان بر بامها
لیک بد مقصودش از بانگ رباب — همچو مشتاقان خیال آن خطاب
نالهٔ سرنا و تهدید دهل — چیزکی ماند بدان ناقور کل
پس حکیمان گفته اند این لحنها — از دوار چرخ بگرفتیم ما
بانگ گردشهای چرخست اینکه خلق — میسرایندش بطنبور و بحلق
مومنان گویند کآثار بهشت — نغز گردانید هر آواز زشت
ما همه اجزای آدم بوده ایم — در بهشت آن لحنها بشنوده ایم
گرچه بر ما ریخت آب و گل شکی — یاد ما آید از آنها اندکی
لیک چون آمیخت با خاک کرب — کی دهند این زیر و آن بم آن طرب
آب چون آمیخت با بول و کمیز — گشت زآمیزش مزاجش تلخ و تیز
چیزکی از آب هستش در جسد — بول از آن رو آتشی را میکشد
گر نجس شد آب این طبعش بماند — کآتش غم را بطبع خود نشاند
پس غذای عاشقان آمد سماع — که درو باشد خیال اجتماع
قوتی گیرد خیالات ضمیر — بلکه صورت گردد از بانگ صفیر
آتش عشق از نواها گشت تیز — آن چنانکه آتش آن جوزریز

حکایت اُس مرد تشنہ کی کہ جوز کے درخت سے پھینکتا تھا جوز پانی میں کہ گڑھے میں بھرا تھا اور وہ اُس تک پہونچ نہیں سکتا تھا تا آواز پانی کی اوس جوز کے گرنے سے سنے کیونکہ آواز پانی کی اسکو مانند راگ کے وجد میں لاتی تھی

حکایت آن مرد تشنه که از سر جوزبن جوز در آب میریخت که در گو بود و در آب نمیرسید تا بافتادن جوز بانگ آب بشنود و او را چون سماع بانگ آب در طرب می آورد

تھا اگر بیٹھے میں پانی وہ تشنہ جو تھا
پھینکتا وہ جوز میں سے اندر آب
بولا اک عاقل کہ چھوڑا اور یہ جو تو
گرتے ہیں پانی میں یا اکثر ثمر
گرتے پانی میں ہیں اکثر دیکھ کے
جب تا بانگ آب پر سے نیچے آئے تو
تو لا گرنے جوز سے قصد ہے
قصد میرا وہ کہ آئے بانگ آب
شغل اور عالم میں تشنہ کو ہے کیا
گرد پھر و گرد آب اور بانگ آب
مثنوی سے میرا قصد ہو سب یہی
مثنوی اندر فروع اندر اصول
التجا تجھ سے تیری امداد سے
مثنوی اندر اصول اندر فروع
مثنوی کی ابتدا تیرے لیے
تیری مقبولی میں غرت اس کی ہے
نیک و بد کو شاہ کرتے ہیں قبول
جو نہال اک بو یا پانی اس کو دے
قصد الفاظوں سے تیرا راز ہے
ہے تیری آواز آواز خدا
وصل ہے بے کیف اور بے قیاس
پر کہا ناس و رنہ نسناس اب کہا
ناس مردم ہے کہاں ہے مردمی
مار عیسیٰ اور میت کو پڑھا
ملک جسم اپنے کو جوں بلقیس کے

جوز میں پر اور گرا آتا جو تھا
بانگ سنتا دیکھتا تھا وہ حباب
جوز کرتا تشنگی ہے اور سودا
پانی پستی میں ہو تجھ سے دور تر
پانی سے جائے تجھے کیا سود ہے
پانی سے جائے بہا کر جوز کو
غور کر ظاہر پر بات کس سے ہے
اور دیکھوں آب پر بھی یہ حباب
گرد پھیرنا حوض کے اور یہ صدا
جوں طواف کعبہ حاجی کے صفا
اے ضیاء الحق حسام الدین تو ہی
تیری ملک ہو سب کیا تو نے قبول
تکیہ تیری یاری و اشفاق پر
کرتی ہے تیری لوائی سو رجوع
اصل میں اور انتہا تیرے لیے
کیونکہ شاہ جان اور دل تو ہی ہے
رد نہیں کرتے جو کچھ ہیں قبول
جو دیا کھلنا گرہ تو کھول دے
قصد انشا سے تیری آواز ہے
حاشا کب معشوق سے عاشق جدا
خالق الناس کو با جان ناس
ناس غیر جان بجان نے آشنا
دیکھا ہے مردم کا سر تو ہم ہی دی
پر تو ہے جسم اور قسمت میں رہا
ترک تو کر دے سلیمان کے لیے

در تغولی بود آب آن تشنہ زار
میفتاد از جوز بن جوز اندر آب
عاقلی گفتا کہ بگذار ای فتا
بیشتر در آب می افتد ثمر
بیشتر در آب می افتند ہین
تا تو از بالا فرو آئی بزیر
گفت قصدم زین فتادن جوز نیست
قصد من آنست کاید بانگ آب
تشنہ را خود شغل چہ بود در جہان
گرد جو و گرد آب و بانگ آب
ہمچنین مقصود من زین مثنوی
مثنوی اندر فروع و در اصول
التجا برلست و برامداد تو
مثنوی اندر اصول و در فروع
مثنوی اندر اصول ہست ابتدا
در قبول آست عز و مقبلی
در قبول آرند شاہان نیک و بد
چون نہالی کاشتی آبش بدہ
قصدم از الفاظ او راز تو است
پیش من آوازت آواز خداست
اتصالی بی تکیف بی قیاس
لیک گفتم ناس من نسناس نی
ناس مردم باشد و کو مردمی
مار عیسی از میت خواندہ
ملک جسمت را چو بلقیس ای غنی

بر درختی جوز جوزی میفشاند
بانگ می آمد ہمی دید او حباب
جوز ہا خود تشنگی آرد ترا
آب در پستی است از تو دور تر
میبرد آبش ترا پیدا سود این
آب جوزت بردہ باشد ای دلیر
تیز تر بنگر بدین ظاہر مایست
ہم ببینم بر سر آب این حباب
گرد پای حوض گشتن جاودان
ہمچو حاجی طائف کعبہ صواب
ای ضیاء الحق حسام الدین تو ای
جملہ آن تست و کردستی قبول
تکیہ بر اشفاق و بر اسعاد تو
میکند زیر لوای تو رجوع
جملہ بہر تست و بر تست انتہا
زانکہ شاہ جان و سلطان دلی
چون قبول آرند ہم رد نیست رد
چون گشادش دادہ بگشا گرہ
قصدم از انشاست آواز تو است
عاشق از معشوق حاشا کی جداست
ہست رب الناس را با جان ناس
ناس غیر جان جان اشناس نی
تو ہمہ مردم ندیدستی دمی
لیک جسمی در تجزی ماندہ
ترک کن بہر سلیمان نبی

کرتا ہے لاحول اپنے قول پہ	بلکہ طعنہ زن کہ ہین وسواس کے	میکنم لاحول نی از گفت خویش	بلکہ از وسواس آن اندیشہ کیش
پھر سے کہنے پر وہ کرتا طنز ہے	دل مین وسواس گمان انکار ہے	کو خیالی می کند در گفت من	ور دل از وسواس و انکارات و ظن
کرتا ہون لاحول یعنی چارہ ہے	میری ضد کہنا جو تیری دل مین ہے	میکنم لاحول یعنی چارہ نیست	چون ترا در دل بضدم گفتنیست
جو کہ کہنا میرا خود بدتر ہے کہو	مین ہوا چپ خود کہو بہ ایسے تو	چونکہ گفتنہ من گرفت در گلو	من خمش کردم تو زین پس ہیچ مگو

بیان مین تحمل کرنے ہر بے ادب سے اور طریق رفاقت کرنے کا

در بیان تحمل کردن از ہر بے ادب و طریق رفق سپردن

اپنی تائی خوش بجانے کو تھا	ناگہان اک گوز آیا بے مزا	آن یکی تائی کہ خوش نی میزدست	ناگہان از مقعدش بادی بجست
کون پر سنے کو رکھا کہ لے بجا	گر بجا تو مجھ سے ہے بہتر سوا	نای را بر کون نہاد او کز من	گر تو بہتر میزنی بستان بزن
اے مسلمان ڈھونڈ بھی ہر ادب	ہر تحمل بے ادب سے ہے ادب	ای مسلمان خود ادب اندر طلب	نیست الا حمل از ہر بے ادب
بس شکایت کرتا تو دیکھے جسے	[illegible] طبع بد خو ہے برے	ہر کرا بینی شکایت میکند	کہ فلان کس راست طبع و خوی بد
ہے شکایت کر وہ ہے بد خو بڑا	کہ وہ اس بد خو کی بدگوئی کرے	این شکایت گر بدان کہ بدخو است	کہ مر آن بدخوی را او بدگو است
[illegible] خوش خو ہو تو گمنامی مین ہو	بد خصلتوں بد خو کا متحمل ہو وہ	زانکہ خوش خو آن بود کو در خمول	باشد از بدخوی و بدطبعان حمول
شیخ مین پر شکوہ حکم حق سے ہے	نے ہے خشم و دشمنی کی راہ سے	لیک در شیخ این گلہ ز امر خداست	نہ پی خشم و ممارات و ہواست
شکوہ نہ [illegible] اصلاح جان	جیسے شکوہ کرتے ہین پیغمبران	آن شکایت نیست ہست اصلاح جان	چون شکایت کردن پیغمبران
نے تحمل انبیا کو حکم سے	ورنہ حمال اور کا بد حلم ہے	تا حمولی انبیا از امر دان	ورنہ حمالست بد را حلمشان
طبع کی تحمل بد مین کی ہو کے	نے تحمل ہے تو ہے اللہ سے	طبع را کشتند در حمل بدی	تا حمولی گر بود ہست ایزدی
اے سلیمان درمیان زاغ و باز	حلم حق ہو کر سب سے مرغون سے ساز	ای سلیمان در میان زاغ و باز	حلم حق شو با ہمہ مرغان بساز
بلبل گویا کے پر مت توڑ تو	مت لڑا تو باز کو اور کبک کو	بلبل بسیار گو را بر مکن	باز را و کبک را بر ہم مزن
تیرے حلم آگے ہے بلقیس سا زبون	کاہد قومی انہم لا یعلمون	ای دو صد بلقیس حکمت را زبون	کاہد قومی انہم لا یعلمون

دھمکی بھیجنا سلیمان علیہ السلام کی بلقیس کو کہ اصرار مت کر شرک پر اور تاخیر مت کر کہ تاخیر مین آفتین ہین

تہدید فرستادن سلیمان علیہ السلام پیش بلقیس کہ اصرار مندیش بر شرک و تاخیر مکن کہ فی التاخیر آفات

جلد آ بلقیس ورنہ ہو برا — دشمن اور باغی ہو سب لشکر ترا — ہین بیا بلقیس ورنہ بد شود — لشکرت خصمت شود مرتد شود

پردہ دار ابتر ترے در کو کرے — جان تیری دشمنی تجھ سے رکھے — پردہ دار تو درت را بر کند — جان تو با تو بجان خصمی کند

سارے ذرات زمین و آسمان — حق کے لشکر ہین بوقت امتحان — جملہ ذرات زمین و آسمان — لشکر حق اند گاہ امتحان

باد کو دیکھا کہ کیا عاد سے — آب کو دیکھا کہ کیا طوفان رکھے — باد را دیدی کہ با عادان چہ کرد — آب را دیدی کہ در طوفان چہ کرد

جو کچھ اس دریا نے فرعون پر کیا — اور زمین نے جو کہ قارون پر کیا — آنچہ بر فرعون زد آن بحر کین — آنچہ بر قارون نمود این زمین

جو کیا ابابیل نے اُس فیل سے — جو کیا مچھر نے اُس نمرود سے — وانچہ آن بابیل با آن پیل کرد — وانچہ پشہ کلۂ نمرود خورد

پھینکا جو داؤد نے اُس سنگ کو — مارا لشکر میں سو ٹکڑے وہ ہو — وانکہ سنگ انداخت داؤدی بدست — گشت سہ صد پارہ و لشکر شکست

سنگ برسے دشمنوں پر لوط کے — تا وہ غرق آب سیہ میں ہو گئے — سنگ می بارید بر اعدای لوط — تا کہ در آب سیہ خوردند غوط

ہین جمادات جہاں کی یاوری — گر کہوں پیغمبروں سے جو کری — گر بگویم از جمادات جہان — عاقلانہ یاری پیغمبران

اسقدر ہو مثنوی کہ نے اٹھے — وہ اگر چالیس اونٹوں پر لدے — مثنوی چندان شود کہ چل شتر — گر کشد عاجز شود از بار پر

دست کافر پر گواہی جبکہ دے — حق کا لشکر ہو وہ وہ سر رکھے — دست بر کافر گواہی میدہد — لشکر حق میشود سر می نہد

حق سے ای ضد کرنیوالے فعل بد — درمیان لشکر کے ہے تو اسکے [illegible] — ای نمودہ ضد حق در فعل درس — درمیان لشکر اوئی بترس

تیرا ہر جز لشکر اُسکا ہے مطیع — اب بغاوت سے وہ تیرا ہی مطیع — جزو جزوت لشکر او در وفاق — مر ترا اکنون مطیع اندر نفاق

گر کہے وہ چشم کو پر درد ہو — سو سکالے مغز تجھسے درد وہ — گر بگوید چشم را کو را فشار — درد چشم از تو بر آرد صد دمار

گر کہے دانتوں کو تم لاؤ وبال — دیکھے تو دانتوں سے ازبس گوشمال — گر بدندان گوید او بنما وبال — پس ببینی تو ز دندان گوشمال

کھول کو طب کو پڑھ باب العلل — تا تو دیکھے لشکر تن کا عمل — باز کن طب را بخوان باب العلل — تا ببینی لشکر تن را عمل

جان کی جان ہر جزو کی تیری وہ ہے — دشمنی کب سہل جان کی جان سے — چونکہ جان جان ہر جزوت ویست — دشمنی با جان جان آسان کی است

لشکر دیو و پری سے تو گذر — کہ گروں میں جان میں تیرے اثر — خود رہا کن لشکر دیو و پری — کہ میان جان کنندم صفدری

چھوڑ اے بلقیس پہلے ملک کو — مجکو پاسے ملک وہ سب ملک تو — ملک را بگذار بلقیس از نخست — چون مرا یابی ہمہ ملک آن تست

جانے تو خود یا میں میرے آئے جب — نقش تھی حمام کی بے میرے تو — خود بدانی چون بر من آمدی — کہ تو بی من نقش گرمابہ بدی

نقش ہے گر نقش سلطانی غنی — ہو وہ صورت جان سے بے چاشنی — نقش اگر خود نقش سلطان یا غنیست — صورتست از جان خود بی چاشنیست

زینت اسکی دوسروں کے واسطے — آنکھ منھ بیہودہ کھولا کس لیے — زینت او از برای دیگران — باز کردہ بیہدہ چشم و دہان

تو نے اک بیگاری اپنے کو کیا — دوسروں کو خود سے نے جانا ذرا — اے کہ در بیگار خود را باختہ — دیگران را تو ز خود نشناختہ

آیا جس صورت پہ تو قایم رہا — کہ یہ میں ہوں واللہ تو وہ ذرا — تو بہر صورت کہ آئی بیستی — کہ منم این واللہ آن تو نیستی

خلق سے تنہا تو گر دم بھر رہے — فکر و غم میں حلق تک تو غرق ہے — یکزمان تنہا بمانی تو ز خلق — در غم و اندیشہ مانی تا بحلق

تو نہ کب ہی بلکہ وہ واحد تو ہے	کہ خوش و زیبا و سرمستی رکھے	این تو کی باشی کہ تو آن اوحدی	کہ خوش و زیبا و سرمست خودی
رخ اپنا صید اپنا اپنا دام	صد زاہا فرش اپنا اپنا بام	رخ خویش و صید خویش و دام خویش	صد ز خویشی فرش خویشی بام خویش
وہ ہے جوہر جو کہ قایم آپ ہے	وہ عرض ہی جو کہ وہ شاخ اس کی ہے	جوہر آن باشد کہ قایم با خود است	آن عرض باشد کہ فرع او شده
گر ہے آدم زادہ تو نشیں اس کی بیٹھ	جملہ ذرات کو تو اندر اپنے دیکھ	گر تو آدم زادہ چون او نشین	جملہ ذرات را در خود ببین
خم میں کیا ہی جو نہیں ہی نہر میں	گھر میں کیا ہی جو نہیں ہی شہر میں	چیست اندر خم کہ اندر نہر نیست	چیست اندر خانہ کاندر شہر نیست
یہ جہان خم اور دل جون نہر ہے	یہ جہان گھر اور دل جون شہر ہے	این جہان خم است و دل چون جوی آب	این جہان حجرہ است و دل شہر عجاب

ظاہر کرنا سلیمان کا کہ خاص واسطے
اللہ کے کوشش ہے اور تیرے
ایمان میں ایک ذرہ مجکو غرض نہیں ہے
نہ تیرے نقش میں نہ تیرے حسن میں
اور نہ تیرے ملک میں جب کہ آنکھ جان
تیری کی کھلے گی تو خود دیکھ لیگی

ظاہر کردن سلیمان کہ خالصا
لامر اللہ جہد است و در ایمان تو
یک ذرہ غرضی نیست مرا نہ در
نقش تو و نہ در حسن تو و نہ در ملک تو
چون چشم جان تو باز شود
خود ببینی فقط

جلد آگے میں نبی ہون شہوتی	تو نہ ہون شہوت جون اصل سے شہوتی	ہین بیا کہ من سلیمان دعوتی	چون اصل شہوت کشم نہ شہوتی
گر ہو شہوت میں ہے اصل شہوت کا امیر	نہ ہون اسیر شہوت کا اسیر	ور بود شہوت امیر شہوتم	نی اسیر شہوت دردی تہم
بت شکن ہی اصل کی اصل ابری	جون خلیل اللہ اور جملہ نبی	بت شکن بود است اصل اصل ما	چون خلیل حق و جملہ انبیا
بتکدہ میں آون گر میں آپ سے	بت کرے سجدہ میں سجدہ بس تجھے	گر در آیم ای رہی در بتکدہ	بت بسجدہ آرد بما در سجدہ
دیر میں بوجہل و احمد بس گئے	فرق اس جا ہی ہیں اس جا ہی ہے	احمد و بوجہل در بتخانہ رفت	زین شدن تا آن شدن فرقیست زفت
این وہ سجدہ کرین انکو بتان	آئے یہ سجدہ کرے جون بتان	او در آید سر نہند او را بتان	این در آید سر نہد چون امتان
ہے جہان شہوتی بتخانہ ایک	انبیا کفار کا کاشانہ ایک	این جہان شہوتی بتخانہ ایست	انبیا و کافران را لانہ ایست

پر یہ شہوت بندۂ پاکان ہے — نہ جلے زر کیونکہ نقد کان ہے
لیک شہوت بندۂ پاکان بود — زر نسوزد زانکہ نقد کان بود

کھوٹا زر کافر ہیں پاکان مثل زر — اس کٹھالی میں ہیں یہ دو نوں نفر
کافران قلبند و پاکان ہمچو زر — اندرین بوتہ درند این دو نفر

کھوٹا زر آئے سیہ ہو اس زمان — زر کھرا آئے کھرا ہیں ہو عیان
قلب چون آمد سیہ شد در زمان — زر در آمد زر مادہ شد عیان

اس کٹھالی میں وہ کھکے دست و پا — اور ہنسے جوں خردہ آتش میں بجا
دست و پا انداختند اندر بوتہ — در رخ آتش ہمی خندد چو زر

تن میرا روپوش ہے اندر جہان — مثل دریا زیر کہ ہیں ہیں نہان
جسم ما روپوش ما شد در جہان — ما چو دریا زیر این کہ در نہان

شاہ دین کو دیکھ مت مٹی سے تو — کہ نظر حاصل تھی یہ ابلیس کو
شاہ دین را منگر ای نادان بطین — کین نظر کرد است ابلیس لعین

کب یہ کہ آلودہ اس خورشید کو — ایک مٹی خاک سے کہ مجاو تو
کی توان اندود این خورشید را — با کفی گل تو بگو آخر مرا

گر تو پھینکے خاک اسکے نور پر — خاک وہ تجھ پر پڑے بس لو تکر
گر بریزی خاک و صد خاکستر ش — بر سر نور او بر آید بر سرش

گلہ ہے گا ہے کہ چھپائے رو آب — مٹی کیا ہے کہ چھپائے آفتاب
کہ گیا باشد کہ بپوشد روی آب — طین کہ باشد کہ بپوشد آفتاب

اٹھ تو ای بلقیس ادہم کی مثال — ملک فانی کی ہوس سر سے نکال
خیز بلقیسا چو ادہم شاہ وار — دود از این ملک ستہ روزہ بر آر

باقی قصہ ابراہیم ادہم روح اللہ روحہ

بقیہ قصہ ابراہیم ادہم روح اللہ روحہ

رات کو اُسنے سنا بس تخت پر — ہائی ہو اور چھت کھٹاہٹ بام پر
بر سر تختے شنید آن نیکنام — طقطقے و ہای و ہوی شب ز بام

دل میں سوچا کہ یہ طاقت کسکو ہے — کہ کرے یہ کام مشکل بام پے
گامہای تند بر بام سرا — گفت با خود این چنین زہرہ کرا

روزن خانہ سے بس آوازدی — کون ہے اے آدمی ہو تم پری
بانگ زد بر روزن قصر او کہ کیست — این نباشد آدمی ما نا پریست

جھانک کر اس قوم نے کی گفتگو — ڈھونڈتے پھرتے ہیں ہم اس رات کو
سر فرو کردند قومی بو العجب — ما ہمی گردیم شب بہر طلب

ڈھونڈتے کیا ہو کہا ہم اونٹ کو — لو اچھت پر اونٹ کیا لاتے ہو
ہین چہ می جوئید گفتند اشتران — گفت اشتر بام بر کہ جست ہان

بولے وہ کہ تخت شاہی پر سدا — کس طرح ڈھونڈتے ہو تو وصل خدا
پس بگفتندش کہ تو بر تخت جاہ — چون ہمی جوئی ملاقات خدا

خود وہی تھا نہ کسی کو وہ دکھا — چوں پری وہ آدمی سے چھپ گیا
خود ہمان بد دیگر اورا کس ندید — چون پری از آدمی شد ناپدید

معنی پنہاں اسکا اور وہ پیش خلق — خلق کب دیکھے سوا ریش و دلق
معنیش پنہان او در پیش خلق — خلق کی بینند غیر ریش و دلق

خود سے اور مخلوق سے جو دور ہو — مثل عنقا سب میں وہ مشہور ہو
چون ز چشم خویش و خلقان دور شد — ہمچو عنقا در جہان مشہور شد

جان شہ مرغ آئے جو کہ قاف کو — جملہ عالم اسپے مارے لاف کو
جان ہر مرغی کہ آمد سوی قاف — جملہ عالم از وی لافند لاف

جبکہ یہ پہنچا وہ سبا میں نور شرق — شور بس کرنے لگی بلقیس و خلق
چون رسید اندر سبا آن نور شرق — غلغلے افتاد در بلقیس و خلق

روح سب مردوں کی خوش خرم ہوئی — زندگی مردوں میں کو تھیں لگی
روحہای مردہ جملہ بر زدند — مردگان از گور تن سر بر زدند

دیتے آپس میں مبارکبادیاں ۔ کہ یہ پہونچی ہے ندائے آسمان
رد و قدین اس ندا سے کرتے تھے ۔ شاخ دل کو سبز اپنی کرتے تھے
پس سلیمان سے وہ دم جون نفخ صور ۔ زندہ مردون کو کرے اندر قبور
نبدہ تجکو سعادت ہو یہین ۔ غم گیا واللہ اعلم بالیقین

یک دگر را مژدہ میدادند هان ۔ یک ندای میرسید از آسمان
زان ندا دینها همیکردند کبز ۔ شاخ و برگ دل همیکردند سبز
از سلیمان آن نفس چون نفخ صور ۔ مردگان را میرهانید از قبور
مر ترا بادا سعادت بعد ازین ۔ غم گذشت اللہ اعلم بالیقین

باقی قصہ اہل سبا کا اور ارشاد کرنا سلیمان عم کا قوم بلقیس کو کہ ہر ایک خود مین و مشکلات دین مین نظر کرین اور شکار کرنا ہر مرغ کا اُسی جنس کے مرغون کی صفیر سے

بقیہ قصہ اہل سبا و ارشاد سلیمان عم مر آل بلقیس را کہ ہر یکے اندر خود و مشکلات دین دیدہ کشایند و صید کردن ہر مرغ را بصفیر ہمان جنس مرغان

کہتا ہون قصہ سبا مشتاق وار ۔ جون صبا آیا بسوی لالہ زار
لاقت الاشباح یوم وصلها ۔ عادت الاولاد صوب اصلها
ملاقات کی بدنون نے روز وصل اپنے کے ۔ عود کیا اولاد نے طرف اصل اپنی کے
امة العشق خفی فی الامم ۔ مثل جود حوله لوم السقم
گروہ عاشقون کا پوشیدہ ہے آدمیون مین ۔ مثل اس سخی کے کہ گرد اس کے رنج و تہمت ہو
ذلة الارواح من اشباحها ۔ غرة الاشباح من ارواحها
خواری جانون کی انکے جسمون سے ہے ۔ ارجمندی جسمون کی انکی روحون سے ہے
ایها العشاق السقیا لکم ۔ انتم الباقون والبقیا لکم
اے عاشقو پینا شراب محبت کا تمھارے لیے ہو ۔ تم ہمیشہ رہو گے اور ہمیشگی تمھارے لیے ہے
ایها السالون قوموا واعشقوا ۔ ذاک ریح یوسف استنشقوا
اے غافلو کھڑے رہو اور عاشق ہو ۔ خوشبو یوسف کی سونگھو
منطق الطیر سلیمانی تو آ ۔ بانگ مرغون کو کہ جو آئے سنا
بھیجا حق نے پاس مرغون کے تجھے ۔ لحن مرغون کا دیا پہلے تجھے
مرغ جبری کو تو کہہ بس جبر سے ۔ مرغ پر ٹوٹے کو کہہ تو صبر سے

قصہ گویم از سبا مشتاق وار ۔ چون صبا آمد بسوی لالہ زار
لاقت الاشباح یوم وصلها ۔ عادت الاولاد صوب اصلها
امة العشق خفی فی الامم ۔ مثل جود حوله لوم السقم
ذلة الارواح من اشباحها ۔ غرة الاشباح من ارواحها
ایها العشاق السقیا لکم ۔ انتم الباقون والبقیا لکم
ایها السالون قوموا واعشقوا ۔ ذاک ریح یوسف استنشقوا
منطق الطیر سلیمانی بیا ۔ بانگ هر مرغی کہ آید مے سرا
چون بمرغانت فرستاد ست حق ۔ لحن هر مرغی بدادست سبق
مرغ جبری را زبان جبر گو ۔ مرغ پر اشکستہ را از صبر گو

مرغ عنقا را بخوان اوصاف قاف	مرغ صابر را تو خوش دار و معاف	مرغ عنقا کو سنا اوصاف قاف	مرغ صابر کو تو خوش رکھ او معاف
باز را از حلم گوی و احتراز	مر کبوتر را حذر کن از باز	باز کو رکھ باز حلم و ساز سے	اور کبوتر کو بچا تو باز سے
میکنش با نور جفت و آشنا	وان خفاشی را که ماند او بی‌نوا	کر موافق نور سے اور آشنا	اور چمگادر کو جو ہے بے نوا
مر خروسان را نما اشراط صبح	کبک جنگی را بیاموزان تو صلح	اور تمام مرغان کو شرط صبح تو	کبک جنگی کو سکھا دے صلح تو
ره نما والله اعلم بالصواب	همچنین میرو ز هدهد تا عقاب	رہ نما و اللہ اعلم بالصواب	اس طرح بڑھ جا تو تا عقاب
یک صفیری کرد بست آن جمله را	چون سلیمان سوی مرغان سبا	اُس سلیمان نے کیا سکو سیر	سوے مرغان سبا کرکے صفیر
یا چو ماهی گنگ بود از اصل کر	جز مگر مرغی که بد بی‌جان و پر	لیتے پھر سے مثل مچھلی اصل سے	اُن سوا مرغوں کے جو بیجان تھے
پیش وحی کبریا سمعش دهد	نی غلط گفتم که کر گر سر نهد	وحی کسکو آگے حق سے شنوائی دے	نے غلط بولا جو بہرا سر رکھے

آزاد ہونا بلقیس کا ملک سے اور مست ہونا اوس کا شوق ایمان سے اور جانا اُسکے التفات کا سب ملک سے الا تخت سے باقی رہنا

آزاد شدن بلقیس از ملک و مست شدن او از شوق ایمان و التفات او از همه ملک منقطع شدن الا از تخت

بر زمان رفته هم افسوس خورد	چونکه بلقیس از دل و جان عزم کرد	کھایا افسوس اور گذشتہ عمر پے	عزم دل سے جو کیا بلقیس نے
که بترک نام و ننگ آن عاشقان	ترک مال و ملک کرد او آنچنان	چھوڑنا جون ننگ و نام عشاق نے	چھوڑنا ملک اور مال اپنے آپ سے
پیش چشمش همچو پوسیده پیاز	آن غلامان و کنیزان بانیاز	آگے اُسکے مثل بوسیدہ پیاز	وہ غلام اور لونڈی جملہ بانیاز
پیش چشم از عشق گلخن مینمود	باغها و قصرها و آب رود	عشق سے وہ دیکھتے تھے اک گلخن عیاں	باغ اور محلات اور آب روان
زشت گرداند لطیفان را بچشم	عشق در هنگام استیلا و خشم	بد دکھاتا نیک کو ہے آنکھ سے	عشق وقت خشم اور ہر جوش کے
غیرت عشق این بود معنی لا	مر زمرد را نماید گندنا	عشق کی غیرت ہے یہ معنی لا	اور زمرد کو دکھاوے گندنا
که نماید مه ترا دیگ سیاه	لا اله الا هو اینست ای پناه	کہ دکھے مہ تجکو اک دیگ سیاہ	لا الہ الا ہو ہے بے پناہ
می دریغش نامد الا جز که تخت	هیچ مال و هیچ مخزن هیچ رخت	نہ تھا افسوس سکو الا تخت سے	کچھ خزانہ مال اور کچھ رخت سے
کز دل او تا دل او راه بد	پس سلیمان از دلش آگاه شد	اُسکے دل سے دل تک اسکو راہ تھی	دل سے آگاہی سلیمان کو ہوئی

آن کسی کو بانگ مرغان بشنود — در ضمیر هر یکی واقف بود
نالهٔ مخفی موران بشنود — هم فغان سر دوران بشنود
آن که گوید رمز قالت نملة — هم بداند رمز این طاق کهن
دید از دورش که آن تسلیم کیش — تلخش آمد فرقت آن تخت خویش
گر بگویم آن سبب گردد دراز — کز چرا بودش تجنب آن عشق و آز
گرچه این کاکات و قلم خود حسی ست — نیست جنس کاتب او را مونسی ست
همچنین هر آلت پیشه وری — هست بیجان مونس هر جانوری
این سبب را من معین گفتمی — گر نبودی چشم فهمت را نمی
از بزرگی تخت کز حد می فزود — نقل کردن هیچ نوع امکان نبود
خرده کاری بود و تفریقش خطر — همچو اوصال بدن با یکدگر
پس سلیمان گفت گرچه فی الاخیر — سرد خواهد شد برو تاج و سریر
چون ز جد جا بردن آرد سری — جسم را با شد او نبود قدری
چون برآید گوهر از قعر بحار — ننگری اندر کف خاشاک و خار
سر برآرد آفتاب با شرر — دم عقرب را که سازد مستقر
لیک خود با این در سید و حال — هست باید تخت او را انتقال
تا نگردد خسته هنگام لقا — کودکانه حاجتش گردد روا
هست بر ما سهل و او را بس عزیز — تا بود بر خوان حوران دیو نیز
عبرت جانش بود آن تخت باز — همچو دلق و چارقی پیش ایاز
تا بداند در چه بود آن مبتلا — از کجا ها در رسید او تا کجا
خاک را و نطفه را و مضغه را — پیش چشمش هست وارد خدا
کز کجا آوردمت ای بدنیت — کز ازان آمد همه حضر نجیت
تو بدان عاشق بدی در دور آن — شکر این فضل بودی آن زمان
این کرم چون دافع آن انکار تست — کز میان خاک میکردی نخست
حجت انکار شد اثبات تو — از دوا بدتر شد این بیمار تو
خاک را تصویر این کار از کجا — نطفه را خصمی و انکار از کجا

وہ کوئی کہ بانگ مرغون کی سنے — ہر ضمیر دل سے آگاہی رکھے
چیونٹیون کا نالۂ مخفی سنے — شور اسرار زمانہ بھی سنے
جو کہ کھوے رمز قالت نملۃ — پس وہ جانے رمز بھی طاق کہن
دور سے دیکھا فراق تخت کو — تھا گران اس صاحب تسلیم کو
گر کہون اسکا سبب ہووے دراز — کس لیے وہ تخت سے تھی عشقباز
گرچہ یہ کاک و قلم نے حس رکھے — جنس نے کاتب کا مونس اسکا ہے
ایسے ہی ہر آلہ اہل کسب کا — مونس اہل جان کا بیجان ہوا
اس سبب کو مین معین کہتا گر — تم کا چشم فہم نے رکھتی اثر
تھا بزرگی مین وہ تخت از حد سوا — اور کسی نوع سے وہ جا سکتا نہ تھا
تھا مرصع ور بگڑ جانے کا تھا — جیسے باہم عضو ہے اک دوسرا
پس سلیمان بولے گرچہ تخت سے — انتہا مین ہوگی نفرت بس اسے
جان و دل دونون سے جب غمگین ہو — جان کو رونق ہو نہو پھر جسم کو
قعر دریا سے جو گوہر ہو عیان — کف و خاشاک کو دیکھو وہان
جب طلوع ہو آفتاب پر ضیا — برج عقرب کون رکھے پھر بھلا
با وجود اس سب کے تخت اسکا دلے — ابتدا مین چاہیے لانا اسے
تا نہو دل خستہ ہنگام لقا — طفل کو دل حاجت اسکی ہو روا
سہل ہمکو اور اسے دشوار ہے — دیو پریان لائین جبتک ہو سکے
عبرت اسکی جان کو وہ تخت ہو — جیسے چیلی گودڑے ایاز کو
تا کہ جانے مبتلا وہ کس مین تھی — اور کہان سے وہ کہان تک آگئی
خاک کو نطفہ کو مضغہ حمل کو — حق رکھے ایسی ہی میرے روبرو
مین کہان سے لایا تجکو زشت خو — کر کے تجھے آگئی ہے بخشش اس سے جو
اسکا تو عاشق تھا اسکے دور مین — شکر ان فضلون کا تھا اس طور مین
یہ کرم دافع ترے انکار کا — جو کہ پہلے خاک مین کرتا تو تھا
حجت انکار ہوئی تیری ظہور — تیرا بیمار اور دوا سے پر فتور
خاک کو اسکا تصور تھا کہان — دشمنی انکار نطفہ کا کہان

جو کہ اسدم مبدل دیے سر تھا وہ … فکر اور انکار کا منکر کا تو
تیرا انکار اب جمادی سے اوگا … حشر اس انکار سے ثابت ہوا
حلقہ زن کی ہی شکل تیری ہے … خواجہ اندر سے کہے خواجہ نہیں
حلقہ زن دور اس سے جانے کہ وہ ہی … ہاتھ کب حلقہ سے باز اپنا رکھے
کرتا ظاہر پس ترا انکار ہے … کہ جمادی ہے وہ سو محشر کرے
چند صنعت جو گئیں انکار نا … زال لی ہے آب و گل نے بس جنا
آب و گل کہتا تھا خود انکار نے … بانگ دے ہے بے خبر اخبار نے
شرح اس کی سو طریقہ سے کہوں … قول کی دقت سے میں خوف ہوں
شرح اسکی چھوڑ دی بلقیس کے … پس سبا سے تخت لانے کے لیے

چون برآندم مبدل وی سر بدے … منکرت و انکار را منکر بدے
از جمادی چونکہ انکارت برست … هم ازین انکار حشرت شد درست
پس مثال تو چو آن حلقه زنیست … کز درونش خواجه گوید خواجه نیست
حلقه زن زین نیز دریابد که هست … پس ز حلقه بر ندارد هیچ دست
پس هم انکارت مبین میکند … کز جماد او حشر صد فن میکند
چند صنعت رفت ای انکار نا … آب و گل انکار زاد از هل الی
آب و گل میگفت خود انکار نیست … بانگ میزد بے خبر کاخبار نیست
پس بگویم شرح این را صد طریق … لیک خاطر لغزد از گفت دقیق
شرح آن را لب به بستم ای کیا … بهر نقل تخت بلقیس از سبا

تدبیر کرنا سلیمان علیہ السلام کا حاضر کرنے میں تخت بلقیس کے سبا سے

چاره کردن سلیمان علیه السلام در حضار تخت بلقیس از سبا

اپنے لشکر سے سلیمان نے کہا … لاؤ اسدم تخت اسکا تم اٹھا
دیو اک بولا کہ اسکے تخت کو … لاؤں میں جبتک یہاں سے تم اٹھو
بولا آصف اسم اعظم سے ابھی … آپ کی خدمت میں لاؤں ای نبی
دیو گرچہ سحر میں استاد تھا … دم سے آصف کے وہ لے وہ گیا
تخت بلقیس آگیا اسدم وہ سے … دم سے آصف کے نہ فن سے دیو کے
شکر حق ایسے وسواس طور کے … میں نے دیکھے ہیں خدای پاک سے
پس سلیمان نے جو دیکھا سوی تخت … بولے احمق گیر ہے تو ای درخت
پیش سنگ و چوب کہ نقشین میں … ای بہت نادان سر اپنا رکھیں
ساجد و مسجود جان سے بے خبر … جان سے دیکھی حرکت اور تھوڑا اثر
دیکھا اور حیران ہوا کہ سنگ نے … بات کی جسدم اشارے بس کیے
نرد خدمت کی جو کھیلی بے جگہ … شیر جانا سنگین کو ولا
بخشش اس شیر حقیقی نے کری … ہڈی اس کتہ کو جلدی ڈال دی

پس سلیمان گفت با لشکر عیان … تخت او را حاضر آرید این زمان
گفت عفریتی که تختش را بفن … حاضر آرم تا تو زین مجلس شدن
گفت آصف من باسم اعظمش … حاضر آرم پیش تو در یکدمش
گرچه عفریت اوستاد سحر بود … لیک آن از نفخ آصف رو نمود
حاضر آمد تخت بلقیس آن زمان … لیک ز آصف نه ز فن عفریتیان
گفت حمد الله برین و صد چنین … که بدیستم ز رب العالمین
پس نظر کرد آن سلیمان سوی تخت … گفت آری گول گیری ای درخت
پیش چوب و پیش سنگ چون نقش کنند … ای بسا گولان که سرها مینهند
ساجد و مسجود از جان بیخبر … دیده از جان جنبشی و اندک اثر
دیده در وقتیکه شد حیران و دنگ … که سخن گفت و اشارت کرد سنگ
نرد خدمت را چو نا موضع بباخت … شیر سنگی را شقی شیری شناخت
از کرم شیر حقیقی کرد جود … استخوانی سوی سگ انداخت زود

بولا وہ کتا نہین گرا دیکے ۔ یہ مری ہڈسی تو لطف عام ہے

گفت گرچه نیست آن سگ برقوام ۔ لیک مارا استخوان لطفی ست عام

قصہ دودھ چاہنا حلیمہ کا بتون سے جو بعد دودھ چھڑانے کے محمد مصطفےٰ صلے اللہ علیہ وسلم کو گما دیا اور گرنا بتون کا اور سجدہ مین گرنا

قصه یاری خواستن حلیمه از بتان چون عقب فطام مصطفےٰ را گم کرد و لرزیدن بتان و به سجده افتادن

کہتا ہون قصہ حلیمہ کا تجھے ۔ تا کہ چھیلے داستان وہ غم ترے
مصطفےٰ کو جو چھڑایا دودھ سے ۔ شل گل اون کو ہتیلی پر رکھے
لیا یک بدسے دیکھا مین نکو تھین ۔ سونپین تا اس شہ کو دادا کے تئین
جو امانت لائین وہ باخوف وبیم ۔ سوے کعبہ آئین وہ اندر حطیم
غیب سے آواز آئی اے حطیم ۔ چمکا تجھ پر ہے خورشید عظیم
اے حطیم آج آئے تجھ پر جلد تر ۔ شمس بخشش سے ہزارون نور پر
ای حطیم آج ایک شہ لایا ہے بخت ۔ تیرے اندر کرے گا قاصد اسکا تخت
اے حطیم آج از سر نو ہوے تو ۔ جان پاکون کا منازل گہ بکو
جان پاکان فوج فوج درجوق جوق ۔ آوین تجھ پر ہر طرف سے مست شوق
ہوئی حلیمہ حیران اس آواز سے ۔ نے کوئی آگے نہ پیچھے ہے مرے
شش جہت خالی ندا وصوت سے ۔ اس ندا پر جان فدا ہر بار کر
مصطفےٰ کو بس زمین پر رکھا ۔ ڈھونڈھتی آواز خوش کو ہر جگہ
والئی اسدم نظر ہر سمت دی ۔ کہ کہان ہے وہ شہ اسرار گو
ایسی خوش آواز دیتا ہے مجھے ۔ آئی یا رب کہنے والا کس جگہ
جو نہ دیکھا حیران اور نومید ہوئی ۔ جسم کانپا مثل شاخ بید کی
لوٹ کر اس طفل کی سو جو نہین ۔ مصطفےٰ کو اس جگہ دیکھا نہین
حیرتی اندر حیرت آمیز آگئی ۔ غم سے بس تاریک آنکھ جان ہوئی

قصه راز حلیمه گویمت ۔ تا زداید داستان او غمت
مصطفےٰ را چون زشیر او باز کرد ۔ برکفش برداشت چون ریحان و ورد
می‌گریزانیدش از هر نیک و بد ۔ تا سپارد آن شهنشه را بجد
چون همی آورد امانت را زبیم ۔ شد به کعبه و آمد او اندر حطیم
از هوا بشنید بانگی کای حطیم ۔ تافت بر تو آفتابی بس عظیم
ای حطیم امروز آید بر تو زود ۔ صد هزاران نور از خورشید جود
ای حطیم امروز آرد در تو رخت ۔ محتشم شاهی که پیک اوست بخت
ای حطیم امروز بی‌شک از نوی ۔ منزل جانهای بالایی شوی
جان پاکان طلب طلب جوق جوق ۔ آیدت از هر نواحی مست شوق
گشت حیران آن حلیمه زان صدا ۔ نه کسی در پیش نه سوی قفا
شش جهت خالی ز صورت وین ندا ۔ شد پیاپی آن ندا را جان فدا
مصطفےٰ را بر زمین بنهاد او ۔ تا کند آن بانگ خوش را جستجو
چشم می‌انداخت آندم سو بسو ۔ که کجا است آن شه اسرار گو
کین چنین بانگ بلند از چپ و راست ۔ می‌رسد یا رب رساننده کجاست
چون ندید او خیره و نومید شد ۔ جسم لرزان همچو شاخ بید شد
باز آمد سوی آن طفل رشید ۔ مصطفےٰ را بر مکان خود ندید
حیرت اندر حیرت آمد بر دلش ۔ گشت بس تاریک از غم منزلش

دیتیں آواز ہر مکان پر دوڑ کے | کہ مرا در دانہ لوٹا کس نے ہے
ہکیاں کہتے نہ ہمکو علم ہے | کہ یہاں پر لڑکا نہیں ہم جانتے
اسقدر رو رو میں وہ بس کی فغان | کہ لگے رونے سب ہی ہکیان
سینہ کوٹا اور رو دیں اسقدر | کہ ستارے روئے انکے نوحہ پر

سوی منزلہا دوید و بانگ داشت | کہ کہ دُردانہ ام غارت گماشت
مکیان گفتند ما را علم نیست | ما ندانستیم کانجا کودکیست
ریخت چندان اشک کرد او بس فغان | کہ بر و گریان شدند آن مکیان
سینہ کوبان آنچنان بگریست خوش | کاختران گریان شدند از گریہ اش

حکایت اُس بوڑھے کی کہ راہ بتائی حلیمہؓ کو واسطے مدد لینے بتوں کے

پیر مرد اک آگے آیا لے عصا | کاے حلیمہ کیا تجھے آخر پڑا
دل سے ایسی آگ کو بھڑکا دیا | اور جگر ماتم سے بس سوزان کیا
بولی احمد کی میں دائی ہوں سنو | لائی ہوں کہ سونپوں دادا اسکو
جون حطیم اندر میں آئی تو ندا | غیب سے آئی و میں سنتی صدا
غیب سے میں نے سنی جو وہ ندا | اس ندا سے طفل کو ان بھلا دیا
دیکھوں تا کس کی ندا کی ہے صدا | کہ یہ بس ہے خوب اور خوش ہے ندا
نے کسی کا گر دیا یا کچھ نشان | نہ ندا موقوف ہوئی نا اک زبان
جو پھری حیرت سی میں بس طفل کو | اس جگہ نے دیکھا افسوس ہا ہو
بولا اے بیٹی مری غمگین نہ ہو | میں بتاتا ہوں تجھے اک شاہ کو
گر کہے اور پوچھے تو لڑکے کا حال | جانتا ہے منزل اور جانے کا حال
پس حلیمہ بولی میری جان فدا | تجھ پہ ہو اے شیخ خوب و خوش ندا
جلد بتلا مجکو وہ شاہِ نظر | کہ اسے ہو میرے بچے کی خبر
لے گیا عزی کے اسکو سامنے | کہ یہ بت آگاہ ہے خبر غیب سے
پائے ہیں نے اس سے میں لاکھوں گئین | جبکہ خدمت میں ہم اسکی آئے ہیں
سجدہ بوڑھے نے کیا اسکو کہا | اے خداوند عرب بحرِ سخا
بولا اے عزی کیے تو نے کرم | تا کہ چھٹے بس ہم آفاتوں سے ہم

حکایت آن پیر کہ دلالت کرد حلیمہؓ را براستعانت بتان

پیر مردی پیشش آمد با عصا | کای حلیمہ چہ فتاد آخر ترا
کہ چنین آتش ز دل افروختی | وین جگرہا را ز ماتم سوختی
گفت احمد را رضیعم معتمد | پس بیاوردم کہ بسپارم بجد
چون رسیدم در حطیم آوازہا | میرسید و من شنیدم از ہوا
من چو آن الحان شنیدم از ہوا | طفل را بنہادم آنجا زان صدا
تا ببینم این صدا آواز کیست | کہ ندای بس لطیف و بس شہیست
نہ از کسے دیدم بگرد خود نشان | نہ ندا منقطع شد یکزمان
چونکہ واگشتم ز حیرتہای دل | طفل را آنجا ندیدم وای دل
گفتش ای فرزند تو اندہ مدار | کہ نمایم من ترا یک شہریار
کہ بگوید گر بخواہد حال طفل | او بداند منزل و رحال طفل
پس حلیمہ گفت ای جانم فدا | مر ترا ای شیخ خوب و خوش ندا
ہین مرا بنمای آن شاہِ نظر | کش بود از حال طفل من خبر
برد او را پیش عزی کاین صنم | ہست در اخبار غیبی مغتنم
ما ہزاران گم شدہ زو یافتیم | چون بخدمت سوی او بشتافتیم
پیر کرد او را سجود و گفت زود | ای خداوند عرب وی بحر جود
گفت ای عزی تو بس اکرامہا | کردہ تا رستہ ایم از دامہا

ہر عرب پرحق ترے اکرام سے — تا عرب پر تیری طاعت فرض ہے
یہ حلیمہ سعدیہ امید سے — ظل شاخ بید میں آئی ترے
ایک بچہ چھوٹا اوسکا گم گیا — نام بچے کا محمد ہے رکھا
جو کہا نام محمد بت سبھی — ہو گئے سجدہ کو اوندھے سبھی
گالتوا ای بوڑھے کہ کیا ہے ڈھونڈھتی — اوس محمد کو جو ہمکو دے مٹا
ہم نگون او سنگسار اس سے ہیں — ہم مرے اور نابکار اس سے ہیں
وقت فرقت دیکھتے تھے وہ خیال — گاہے گاہے ہمسے جو اہل ضلال
گم ہوے جو آئی اسکی بارگاہ — آب آیا آئی تیمم نے ہے راہ
دور رہو اے بوڑھے فتنہ مت جگا — رشک احمد سے ہمیں تو مت جلا
دور رہو اے بوڑھے تو حق کے لیے — تا جلے نہ آتش تقدیر سے
اژدہا کی دم دبانا کیا ہے یہ — جانتا ہے کیا خبر لایا ہے یہ
اس خبر سے خون ہوا دریا و کان — اس خبر سے کانپے ساتوں آسمان
پتھروں سے جو سنا اس بات کو — پھینکا بوڑھے نے عصا کو تنگ ہو
اس ندا کے خوف دل لرزید سے — دانت اس بوڑھے کے بس بجنے لگے
جیسے سردی میں کوئی ننگا رہا — کانپتا اور کہتا وہ ای ہیں مرا
دیکھا اس بڑھی کو اس حالت میں جو — بس حلیمہ بھولی سب تدبیر کو
بولی بوڑھے گرچہ محنت ہے مجھے — درمیان حیرت کے ہے حیرت مجھے
ایک ساعت باد میری ہے خطیب — ایک ساعت سنگ میرا ہے ادیب
بادہ ہیں سنگ پتھر فون کے کرے — سنگ اور کوہ فہم اشیا مجکو دے
میرا بچہ گئے کہ غیبیان — جو ہیں غیبی سبز پوش آسمان
کس سے روؤں اور کہوں کس سے گلہ — میں ہوئی سودائی ہوں اب چند نو
غیب کہتا بند غیرت نے کیا — بس کہوں اتنا مرا بچہ گیا
اور کوئی چیز کہوں میں اب کہیں — خلق کہوے ہو گیا اسکو جنون
بولا بوڑھا اسے حلیمہ شاد ہو — کر تو سجدہ شکر کا اور مت تو رو
غم نہ کھا تجھسے گا وہ نہیں — بلکہ عالم گم ہوا اس میں بالیقین

بر عرب حق است از اکرام تو — فرض گشته تا عرب شد رام تو
این حلیمه سعدی از امید تو — آمد اندر ظل شاخ بید تو
کز ویم فرزند طفلی گم شده است — نام آن کودک محمد آمده است
چون محمد گفت آن جمله بتان — سرنگون گشتند ساجد آن زمان
که برو ای پیر این چه جستجوست — آن محمد را که عزل ما دروست
ما نگون و سنگسار آییم ازو — ما کساد و بی عیار آییم ازو
آن خیالاتی که دیدندی زما — وقت فترت گاه گاه اهل هوا
گم شود چون بارگاه او رسید — آب آمد مر تیمم را درید
دور شو ای پیر فتنه کم فروز — هین ز رشک احمدی ما را مسوز
دور شو بهر خدا ای پیر تو — تا نسوزی ز آتش تقدیر تو
این چه دم اژدها افشردن است — هیچ دانی چه خبر آوردن است
زین خبر خون شد دل دریا و کان — زین خبر لرزان شود هفت آسمان
چون شنید از سنگها پیر این سخن — پس عصا انداخت آن پیر کهن
پس ز لرزه و خوف و بیم آن ندی — پیر دندانها بهم بر میزدی
آنچنان کاندر زمستان مرد عور — او همی لرزید و میگفت ای ثبور
چون دران حالت بدید آن پیر را — باد سر گم کرد زان تدبیر را
گفت پیرا گرچه من در محنتم — حیرت اندر حیرت اندر حیرتم
ساعتی بادم خطیبی میکند — ساعتی سنگم ادیبی میکند
باد با حرفم سخنها میدهد — سنگ و کوهم فهم اشیا میدهد
گاه طفلم را ربوده غیبیان — غیبیان سبز پوش آسمان
از که نالم با که گویم زین گله — من شدم سودائی اکنون صد دله
غیرتش از شرح غیبم لب ببست — اینقدر گویم که طفلم گم شده است
گر بگویم چیز دیگر من کنون — خلق بندندم به زنجیر جنون
گفت پیرش کای حلیمه شاد باش — سجدهٔ شکر آر و رو را کم خراش
غم مخور یاوه نگردد او ز تو — بلکه عالم یاوه گردد اندر او

رشک سے غیرت کے ہر دم پاسبان ۔ آگے پیچھے اسکے ہیں صدہا نہان
وہ نہ دیکھا تو نے بت کیسے ہوئے ۔ سرنگون نیچے گرے تیرے نام سے
اس زمین پر یہ عجب اک قرن ہے ۔ میں ہوا بوڑھا نہیں دیکھا ایسے
اس سالت سے جو روتے سنگ تھے ۔ بت پرستوں سے وہ کیا کیا کچھ کرے
سنگ معبودی میں بے جرمی کے ۔ تو نہ مضطر اوسکا جو بندہ ہے
جب کہ مضطر اس طرح پر خوف ہے ۔ مجرموں کو تا کہ وہ کیا کچھ کرے

هر زمانش از رشک غیرت پیش پا ۔ صد هزاران پاسبانست و حجاب
آن ندیدی کان بتان ذوفنون ۔ چون شنیدند از نام طفلیت سرنگون
این عجب ترفیست بر روی زمین ۔ گشتم من ندیدم جنس این
زین رسالت سنگها چون ناله داشت ۔ تا چه خواهد بر گنهگاران گماشت
سنگ بے جرم است در معبودیش ۔ تو نه مضطر که بنده بودیش
آنکه مضطر اینچنین ترسان شده است ۔ تا که بر مجرم چها خواهد نبشت

خبر ہونا عبد المطلب کا گم ہونے مصطفےٰ سے اور ڈھونڈھنا اوسکا گرد شہر کے اور رونا در کعبہ پر اور خدا سے طلب کرنا اُن کو

خبر شدن عبد المطلب از گم شدن مصطفےٰ و طالب شدن او گرد شهر و نالیدن بر در کعبه و از حق طلب کردن او را

جو خبر دادا کو احمد کے ہوئی ۔ شور کرنے سے حلیمہ کے اٹھی
ایسا نعروں کا بلند آواز تھا ۔ کوس بھر تک اسکی جاتی تھی صدا
جانا عبد المطلب نے ہے کیا ۔ سینہ کوٹا اور کیا گریہ کا
در پے کعبے کے گیا غم کا اسیر ۔ کہ اے رات اور دن کے بھیدوں کو بصیر
میں نہ دیکھوں آپکو میں ہوں فنا ۔ تا ہوں قربان تجھے میں مثل فنا
با ہنر سے دیکھتا ہوں خود کو تا ۔ ہوؤں مقبول اس در مسعود کا
یا مرے سجدہ و سر کی قدر ہو ۔ یا کہ گریہ سے مجھے خندان کرو
مجکو پیشانی میں اسکے پر کھا ۔ لطف کا آثار تیرا اے خدا
نے وہ ہمسا گرچہ ہے وہ ہما ۔ ہم ہیں مس اور ہے محمد کیمیا
وہ عجائب دیکھی میں نے اس میں ہیں ۔ کہ نہ دیکھے ہر ولی اور خصم میں
فضل سے طفلی میں جو اسکو دیا ۔ کوئی صد سالہ سعی سے دے بتا
جو عنایت دیکھی اُس پر بالیقین ۔ تیرے دریا کا وہ ہے دُرِ ثمین
میں شفیع لاتا ہوں اسکو اونکو ۔ تو خبیر اب مجھ سے حال اُسکا کہو
آئی اک کعبے کے اندر سے ندا ۔ کہ ابھی میں اسکو دیتا ہوں دکھا
دو سوا فیالوں میں وہ محفوظ ہے ۔ اور ملک وسو میں وہ محفوظ ہے

چون خبر یابید جد مصطفےٰ ۔ از حلیمه وز فغانش بر ملا
وز چنان بانگ بلند و نعرها ۔ که همی زد سینه ازوی صدا
زود عبد المطلب دانست چیست ۔ دست بر سینه همی زد میگریست
آمد از غم بر در کعبه بسوز ۔ کای خبیر از سر شب و راز روز
خویشتن را می نبینم من فنا ۔ تا بود همراز تو همچون منا
خویشتن را من نمی بینم هنر ۔ تا شوم مقبول این مسعود در
یا سر و سجده مرا قدری بود ۔ یا با شکرم و لبے خندان شود
لیک در سیمای آن دُرّ یتیم ۔ دیده ام آثار لطفت ای کریم
که نماند بما گرچه ز ماست ۔ ما همه مسیم و احمد کیمیاست
آن عجائب ها که من دیدم برو ۔ من ندیدم بر ولی و بر عدو
آنچه فضل تو درین طفلیش بود ۔ کس نشان ندهد بصد سال جهاد
چون یقین دیدم عنایتهای تو ۔ بر دری آن در یست از دریای تو
من هم او را مے شفیع آرم بتو ۔ حال او ای حال دان با من بگو
از درون کعبه آمد بانگ و دو ۔ که هم اکنون رخ بتو خواهم نمود
با دو صد اقبال و محفوظ ماست ۔ با دو صد طلب فلک محفوظ ماست

اسکا ظاہر شہرۂ عالم کرون	اسکا باطن سب سے پوشیدہ رکھون	ظاہرش را شہرۂ گیہان کنیم	باطنش را از ہمہ پنہان کنیم
آب وگل زر اور زرگر بس مین ہون	زر انکو کبھی کبھی بازیبن گرھون	زر کان ست آب وگل ما زرگریم	گہ کنش خلخال و گہ خاتم بریم
گہ حمائل تیغ کی اسکو کرون	گاہ طوق شیر بھی اسکو کرون	گہ حمایل ہاے شمشیرش کنیم	گاہ بند گردن شیرش کنیم
گہ ترنج تخت مین اسکو کرون	گاہ کرکے تاج شاہون پر رکھون	گہ ترنج تخت بر سازیم ازو	گاہ تاج فرقہاے ملکجو
عشق رکھتا ہون مین ساتھ اس خاک کی	کیونکہ رہے ہے قاعدۂ تسلیم پے	عشقہا داریم با این خاک ما	زانکہ افتادست در قعدۂ رضا
گاہ اس سے ایسا شہ پیدا کرون	گاہ اسکو شاہ پر شیدا کرون	گہ چنین شاہے ازو پیدا کنیم	گہ ہم او را پیش شہ شیدا کنیم
عاشق و معشوق صدہا اس سے مین	جستجو مین اور فغان و شور مین	صد ہزاران عاشق و معشوق ازو	در فغان و در نفیر و جستجو
ہے مرا کام اسکے اندھے پن پر ہم	کہ مرے کامون سے بے رغبت رہے	کار ما این ست بر کوری آن	کہ بکار ما ندارد میل جان
ہم فضیلت خاک کو دین اسلیے	کیونکہ ہم رکھتے ہین نعمت خرابے	این فضیلت خاک را زان رو دہیم	زانکہ نعمت پیش بے برگان نہیم
شکل خاکی کیونکہ رکھتی خاک ہی	اور صفات نور باطن مین رکھے	زانکہ دارد خاک شکل اغبری	وز درون دارد صفات انوری
ظاہر اسکا کرتا باطن سے ہے جنگ	اسکا باطن جیون گہر ظاہر مین سنگ	ظاہرش با باطنش گشتہ بجنگ	باطنش چون گوہر و ظاہر چو سنگ
کبھی ظاہر مین ہے کچھ کہ ہون بس	کبھی باطن سوچ ای تو پیش و پس	ظاہرش گوید کہ ما اینیم و بس	باطنش گوید نکو بین پیش و پس
کبھی ظاہر کہ نہین کچھ باطنا	کبھی باطن کہ دکھا دون ٹھہر جا	ظاہرش منکر کہ باطن ہیچ نیست	باطنش گوید کہ بنماییم بایست
ظاہر و باطن ہین انکی جنگ ہے	صبر سے پاتے ہین نصرت اسلیے	ظاہرش با باطنش در چالش اند	لاجرم زین صبر نصرت میکشند
ہم ترش رو خاک سے صورت کرین	خندۂ پنہان کو پیدا ہم کرین	زین ترش رو خاک صورتہا کنیم	خندۂ پنہانش را پیدا کنیم
کیونکہ ظاہر خاک کا رنج و بکا	اندر اسکے سیکڑون خندہ بھرا	زانکہ ظاہر خاک اندوہ و بکاست	در درونش صد ہزاران خندہ ہاست
بھید مین کھولون مرا یہ کام ہے	کرون ظاہر جو پنہان خاک ہے	کاشف السریم کار ما ہمین	کاین نہانہا را برآریم از زمین
چور گرچہ مارے دم انکار سے	شحنہ دھمکا کے دو پیدا کرے	گرچہ دزد از منکری دم میزند	شحنہ آن از عصر پیدا میکند
خاک نے فضل اب چرائے جو کہ ہین	امتحان سے ہم مقر اسکو کرین	فضلہا دزدیدہ اند این خاکہا	تا مقر آریمشان از ابتلا
بس عجیب فرزند اسکے ہو گئے	لیکن احمد سب سے افزون تر ہوئے	بس عجب فرزند کو را بودہ است	لیک احمد بر ہمہ افزودہ است
بس زمین اور آسمان خندان ہوا	ایسا ہم دونون نے شاہنشہ جنا	شد زمین و آسمان خندان و شاد	کاینچنین شاہے ز ما دو جفت زاد
آسمان شادی سے اسکے چاک ہے	اسکی آزادی سے سوسن خاک ہے	میشگافد آسمان از شادیش	خاک چون سوسن شدہ آزادیش
خاک تیرا ظاہر و باطن ہے خوش	جو کہ رہتے ہین وہ چین کشمکش	ظاہرت با باطنت ای خاک خوش	چونکہ در جنگ اند و اندر کشمکش
حق کی خاطر جو کوئی خود سے لڑے	یعنی اسکا ہو عدو اسباب سے	ہر کہ خود با بہر حق باشد بجنگ	تا شود معنیش خصم بو و رنگ
ظلمت اسکی نور سے رکھے جدال	ہو نہ اسکی شمس جان کو کچھ زوال	ظلمتش با نور او شد در قتال	آفتاب جانش را نبود زوال

واسطے میرے کرے جو امتحان — پشت اپنی پر رکھے یا آسمان
اسکا ظاہر رکھے ظلمت سے فغان — تیرا باطن گلستان در گلستان
صوفی قصداً ترش روئی رکھتے ہین — تا نہ ہر اک نورکش سے وہ ملین
عارفان ترش رو ز جون سئی — ترش روئی مین کری عشرت خفی
گل چھپایا خار کھولے باغ نے — گل کے دشمن دور اس سے رہے
اسے سی کانٹا نگہبان کر لیا — مثل صوفی سر گریبان مین لیا
تاکہ جملہ بس تمہارے عیش مین — گلرخان خار جو سے کم رہین
تیرا لڑکا ہے اگرچہ طفل خو — ہین طفیل اُسکے دو عالم جان تو
ساتھ اسکے مین جہان زندہ کرون — آسمان کو اُسکا مین بندہ کرون

هر که کوشد بهر ما در امتحان — پشت زیر پایش آرد آسمان
ظاهرش زیرگی افغان کنان — باطن او گلستان در گلستان
قاصدا چون صوفیان رو ترش — تا نیامیزد با هر نورکش
عارفان رو ترش چون خار پشت — عیش پنهان کرده در خار درشت
باغ پنهان کرده گل وان خار فاش — کای عدو در زین بدر دور باش
خار پشتا خار حارس کرده تو — سر چو صوفی در گریبان کرده تو
تاکسے در جا ردانگ عیش تو — گم شود زین گلرخان خار خو
طفل تو گرچه که کودک خو بدست — هر دو عالم خود طفیل او بدست
ما جهانے را بدو زنده کنیم — چرخ را در خدمتش بنده کنیم

نشان پوچھنا عبد المطلب کا محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی جگہ سے کہ کہان انکو ڈھونڈھون مین اور جواب آنا

نشان جستن عبد المطلب از موضع مصطفی علیہ السلام کہ کجایش جویم و جواب آمدن

بولے عبد المطلب اب ہے کہان — اے علیم اُسکا مجھے دے تو نشان
آئی بس کعبے کے اندر سے صدا — اے تو جوئندہ ہے اپنے طفل کا
بولا ہاتف غم نہ کھا کر اس زمان — تجکو اس شاہ جہان سے دون نشان
کہ فلان صحرا مین ہے زیر درخت — پس گیا جلدی وہ پیر نیکبخت
اسکے ہمرہ سب امیران قریش — جو تھا دادا انکا اعیان قریش
پشت آدم تک تھے انکے جد سب — بزم مین اور رزم مین عالی نسب
یہ نسب ہے پوست انکا جان لے — کہ شہنشاہون سے وہ مہ پاک ہے
مغز ہے وہ خود نسب سے ہے جدا — جنس نے اُسکی زمین سے تا سما
نور حق کا نی وطن ڈھونڈھے کوئی — خلعت حق کو نہ حاجت دوز کی
ادنی خلعت جو کہ دی اندر ثواب — اسکو کب پہنچے ہے نقش آفتاب

گفت عبد المطلب کاین دم کجاست — اے علیم السر نشان دِہ راہ راست
از درون کعبه آوازش رسید — گفت ای جوینده طفل رشید
هاتفش گفتا مخور غم کاین زمان — با تو زان شاه جهان بدهم نشان
در فلان وادیست زان زیر درخت — پس روان شد زود پیر نیکبخت
در رکابش امیران قریش — زانکه جدش بود ز اعیان قریش
تا به پشت آدم اسلافش همه — مهتران رزم و بزم و ملحمه
این نسب خود قشر او را بوده است — که شهنشاهان مه پالوده است
مغز او خود از نسب دور ست و پاک — نیست جنسش از سمک کس تا سماک
نور حق را کس نجوید زاده بود — خلعت حق را چه حاجت تار و پود
کمترین خلعت که بدهد در ثواب — بر فزاید بر طراز آفتاب

باقی قصہ سلیمان علیہ السلام کی دعوت ایمان کی کرنا بلقیس کو

بقیہ قصہ دعوت سلیمان بلقیس را با یمان

اے بلقیس آؤ دیکھو اب ملک کو — چن لب دریای حق پر در کو تو
رہتی ہین بہنین تیری افلاک پر — کیا تو اس مردار مین شاہی کرے

خیز بلقیسا بیا و ملک بین — بر لب دریای یزدان در بچین
خواهرانت ساکن چرخ سنی — تو به مرداری چه سلطانی کنی

دور بلقیس آ کہ دولت دیکھ تو / پھل مری دولت سے کھا تو اے نکو
تیری بہنوں کو تو جانی ہے کہ کیا / از رہ بخشش شہنشہ نے دیا
دور بلقیس آ اندر بحر جود / اور لے پونجی سے ہردم تو سود
تیری بہنیں سب ہیں با عیش و طرب / تجکو کیون خوش آیا ہے رنج و تعب
دور بلقیس آ سعادت یار ہو / اور سبا کے ملک سے بیزار ہو
تو خوشی سے ڈھول کے جون گدا / کہ میں جیون گھوڑی کی مالک اور شاہ
دیکھا سگ نے اندھا کوچہ میں گدا / حملہ کرتا اسکی گدڑی کھینچتا

خیز بلقیسا بیا و دولت نگر / جا ز دان از دولت با بر بخور
خواہرانت را ز بخششہا و داد / ریخ میدانی کہ آن سلطان چہ داد
خیز بلقیسا در آ در بحر جود / ہر دمی بر دار بی سرمایہ سود
خواہرانت جملہ در عیش و طرب / بر تو چون خوش گشت این رنج و تعب
خیز بلقیسا سعادت یار شو / وز ہمہ ملک سبا بیزار شو
تو ز شادی چون گدای طبل زن / کہ منم شاہ و رئیس گولخن
آن سگی در کو گدای کور دید / حملہ می آورد و دلقش میکشید

مثل قانع ہونے آدمی کی دنیا پر اور حرص اسکی طلب میں اور غفلت اسکی روحانیوں سے کہ ہمجنس اس کی ہین اور نعرہ مارنا انکا کہ یا لیت قومی یعلمون

مثل قانع شدن آدمی بہ دنیا و حرص او در طلب و غفلت او از روحانیان کہ ابنای جنس ویند و نعرۂ ایشان کہ یا لیت قومی یعلمون

کہتا تھا اوسکو مگر اب وہ ہے / کہتا ہون میں واسطے تا کہ ہے
اسکو اندھے نے کہا کہ تیرے یار / ڈھونڈتے ہیں صید کو ہیں شکار
قوم تیری کوہ میں پکڑے ہے گور / اور کہ جون میں پکڑتا ہے تو کور
لہد چھوڑے مکر کو شیخ نفور / پھرے اندھے اور تو ہے آب شور
پیتے طالب ہیں میں آب شور / مجھسے کھاتے ہیں بس ہیں تو ہی گور
شیرین کر بجر لدن سے اپنا آب / دام اندھوں کا نہ کر آب خراب
دیکھ اٹھ کر شیر حق ہیں گور گیر / مکر سے تو مثل سگ ہے کور گیر
گور کیا صید سوا اللہ سے ہیں وہ در / سب ہیں شیر اور شیرگیر دست نور
صید و صیادی سے شہ کی دید میں / صید گیری چھوڑی مردہ عشق میں
مثل مرغ مردہ وہ پابند یار / تا کرے وہ جنس اپنی کو شکار
مرغ مردہ مضطر اندر وصل میں / ہر گھڑی قلب بین الاصبعین

گفتہ ایم این را وی بار دگر / شد مگر ربستہ تا کیہ نظر
کور گفتش آخر آن یاران تو / بر کنند این دم شکار و صید تو
قوم تو در کوہ میگیرند گور / در میان کوی میگیری تو کور
ترک این تزویر گو شیخ نفور / آب شوری جمع کردہ چند کور
کاین مریدان من و من آب شور / میخورند از من ہمی گردند کور
آب خود شیرین کن از بحر لدن / آب بد را دام این کوران مکن
خیز شیران خدا بین گور گیر / تو چو سگ چونی بزرقی کور گیر
گور چہ از صید غیر دوست دور / جملہ شیر و شیرگیر دست نور
در نظارہ صید و صیادی شہ / کردہ ترک صید مردہ در ولہ
ہمچو مرغ مردہ شان بگرفتہ یار / تا کند او جنس ایشان را شکار
مرغ مردہ مضطر اندر وصل بین / خواندہ القلب بین الاصبعین

مرغ مردہ کا ہوا جو کہ شکار | جب کہ دیکھا ہے شکار شہریار | مرغ مردہ اش ہر انکہ شد شکار | چون بہ بیند شد شکار شہریار

جو کوئی اوس مرغ مردہ سے پھرا | نے ملا ہاتھ ہرگز اس صیاد کا | ہر کہ او زین مرغ مردہ سر بتافت | دست آن صیاد را ہرگز نیافت

وہ کہے مت دیکھ مرداری مری | دیکھ عشق شہ کو ہے یاری مری | گو بیا ومنگر بمرداری من | عشق شہ بین در نگہداری من

مین نہین مردار کشتہ شہ کا ہون | مثل مردے کے ہین صورت رکھتا ہون | من نہ مردارم مرا شہ کشتہ است | صورتم من شبہ مردہ گشتہ است

ہلتے جنبش میری بال و پر سے تھی | ہاتھ سے اب حق کے جنبش ہے مری | جنبشم زین پیش بود از بال و پر | جنبشم اکنون ز دست داور است

جنبش فانی گئی اس جسم سے | جنبش باقی ہے اب جو اس سے ہے | جنبش فانیم بیرون شد ز پوست | جنبش باقیست اکنون چون از دوست

میری جنبش آگے جو ٹیڑھا چلے | مار ہون اوسکو گرچہ وہ سیمرغ ہو | ہر کہ کج جنبد بہ پیش جنبشم | گر چہ سیمرغ ست زارش میکشم

گر ہے زندہ مجھ کو نہ مردہ تو دیکھ | گر ہے بندہ دست شہ مین مجھ کو دیکھ | ہین مرا مردہ مبین گر زندۂ | در کف شاہم نگر گر بندۂ

مردہ زندہ جو دے عیسی کرین | خالق عیسی کے مین ہون ہاتھ مین | مردہ زندہ کرد عیسی از کرم | من بکف خالق عیسی درم

کب رہون مردہ بدست کردگار | دست عیسی پر بھی ستار کہہ دار | کے بمانم مردہ در قبضۂ خدا | بر کف عیسی مدار این ہم روا

مین ہون عیسی جس کسی نے پائی جان | میرے دم سے بس رہو وہ جاودان | عیسیم لیکن ہر انکو یافت جان | از دم من او بماند جاودان

زندہ عیسی سے ہوا وہ پھر مرا | جسنے اس عیسی کو جان دی رہ سدا | شد ز عیسی زندہ لیکن باز مرد | شاد آنکو جان بدین عیسی سپرد

مین عصا ہون ہاتھ مین موسی کے یان | میرا موسی ہے نہان مین ہون عیان | من عصایم در کف موسیٰ خویش | موسیم پنہان و من پیدا بہ پیش

پل مسلمانون کا دریا پر ہون | اور پھر فرعون پر اژدر ہون | بر مسلمانان پل دریا شوم | باز بر فرعون اژدرہا شوم

اس عصا کو دیکھ مت تنہا پسر | کہ عصا ہے دست حق ہی ہر نگر | این عصا را ای پسر تنہا مبین | کہ عصا بے کف حق نبود چنین

موج طوفان بھی عصا تھی رعب سے | دبدبے جادوگرون کے کھا لیے | موج طوفان ہم عصا بد کوز ورق | طنطنہ جادو پرستان را بخورد

با عصا تھی بھی عدو ہود بدبے | کہ نکالا دود و قوم عاد سے | ہم عصا بد با دمار اعدای ہود | کہ برآورد از بقیہ عاد دود

بھی عصا مچھر تھا اندر جنگ کے | کہ نکالا مغز کو نمرود سے | ہم عصا بود پشہ در نبرد | کہ برآورد از سر نمرود گرد

گر خدا کے ہین عصا ان کو گنون | مکر ان فرعونیون کا تو بد و لن | گر عصا ہای خدا را بشمرم | زرق این فرعونیان را بر درم

لیکن اس شیرین گیا پر زہر ہے | چھوڑ دے تا تھوڑے دن چر لین یے | لیک زین شیرین گیاہ زہر مند | ترک کن تا چند روزی میچرند

گر نہوتی جاہ فرعون کی ریشتی | کیسے پاتی بس جہنم پرورشی | گر نبا شد جاہ فرعون و سری | از کجا یابد جہنم پروری

موٹا کر کے ذبح کر قصاب انہین | کیونکہ کتے بھوکے بس دوزخ مین مین | فربہش کن نگہش کش ای قصاب | زانکہ بی برگند در دوزخ کلاب

گر نہین ہوتے جہان مین دشمنان | خشم مرجاتا بس اندر مردمان | گر نبودی خصم و دشمن در جہان | پس بمردی خشم اندر مردمان

خشم دوزخ دشمن اسکو چاہئے | تا جیے ورنہ رحیم ابتر کرے | دوزخ آن خشم ست خصمی بایدش | تا زید ورنہ رحیمی بکشدش

ہوتا لطف عالم مین پھر ملال | بادشاہی کو نہین ہوتا کمال | در جہان گر لطف بے قہرے بدے | پس کمال پادشاہی کی شدی

جو شجر اب کیا ستگرے نے / ذاکرون کی بس مثال و ذکر ہے
تو بھی گر چاہے تسخر کردے / کب تک اے مردار تو زندہ ہو ہیچ
اے محبو خوش ہو تم اندر نماز / اور یہ اس در کے کہ ہے یہ آج باز
ہوتی ہر حاجت کی کیاری جدا / باغ میں اس رنگا جو ہے سدا
اپنی کیاری میں ہر اک جنس ہے / پختگی کے واسطے پانی ہے یہ
زعفران کی تو ہے کیاری زعفران / ہو تو اور ریحان سے مت مل یو جوان
پانی پی اے زعفران تا ہو تیجے تو / زعفرانی اندر اس جلوہ کے ہو
منہ کر شلغم کی کیاری کی تو سو / تا نہ ہووے تجھ سے وہ ہم طبع و خو
تو ہے کیاری وہ بھی کیاری میں جدا / کیونکہ ارض اللہ آیا واسعہ
خاص کر اس زمین کہ ہو بڑی / گم سفر میں ہوتے ہیں دیو و پری
اندر اس کے دریا و جنگل کوہ کے / منقطع وہم و خیال از بس ہے
یہ بیابان اس بیابان میں ایسے / جیسے دریا میں پڑا اک بال ہے
پانی ٹھہرا ہے کہ سیر اسکی نہان / تازہ تر اس سے ہے کہ ہو دوران
جس طرح باطن میں ہے روح و جان / سیر پوشیدہ رکھے پانون روان
سامع سوتا ہے خطابا بس کر / اے خطیب اب نقش مت کر آب پے

ریشخندی کرده اندر آن منکران / بر مثلها و بیان ذاکران
تو اگر خواهی بکن هم ریشخند / چند خواهی زیست ای مردار چند
شاد باشید ای محبان در نیاز / بر همین در کاین شود امروز باز
هر جوی باشد شکل دیگر / در میان باغ از سیر و گزر
هر یکی با جنس خود در کرد خود / از برای پختگی نمی خورد
تو که کرد از زعفرانی زعفران / باش آمیزش مکن با دیگران
آب می خور زعفرانا تا رسی / زعفرانی اندر آن حلوا رسی
تو مکن در کرد شلغم پوز خویش / تا نگردد با تو او هم طبع و کیش
تو بکردی او بکردی مودعه / زانکه ارض الله آمد واسعه
خاصه آن ارضی که از پهناوری / در سفر گم می شود دیو و پری
اندر آن بحر و بیابان و جبال / منقطع میگردد اوهام و خیال
این بیابان در بیابانهای او / همچو اندر بحر ریگ تار مو
آب ستاده که سیرش نهان / تازه تر خوشتر ز جوهای روان
کز درون خویش چون جان روان / سیر پنهان دارد و پای نهان
مستمع خفته است کوته کن خطاب / ای خطیب این نقش را کم زن بر آب

باقی قصہ دعوت کرنا سلیمان علیہ السلام کا بلقیس کو کہ فرصت غنیمت ہے

دوڑ بلقیسا کہ ہے بازار تیز / ان خسیسوں بد وضع سے کر گریز
دوڑ بلقیسا تو اب با اختیار / پہلے اس سے کہ ہو تجھ پر موت بار
دوڑ بلقیسا اجل سے پہلے آ / بادشاہی دیکھ اور ملک بقا
دوڑ بلقیس اپنے جی پر کر نہ ناز / لانا اس درگہ میں ناز اور نیاز
دوڑ بلقیسا قضا سے مت اڑ کے / ورنہ موت آ کان کھینچے بس تیرے
بعدہ موت ایسے کھینچے تیرے کان / پیش شحنہ جیسے چور آوے کشان

بقیہ قصہ دعوت سلیمان علیہ السلام بلقیس را کہ فرصت غنیمت ہے

خیز بلقیسا که بازار است تیز / زین خسیسان کساد افکن گریز
خیز بلقیسا کنون با اختیار / پیش از آنکه مرگ آرد گیر و دار
خیز بلقیسا بیا پیش از اجل / در نگر شاهی و ملک بی خلل
خیز بلقیسا بجاه خود مناز / اندرین درگه نیاز آ و نه ناز
خیز بلقیسا دو ستیز با قضا / ورنه مرگ آید کشد گوش ترا
بعد از آن گوشت کشد مرگ آنچنان / که چو دزد آید به شحنه مو کشان

کب تلک ان خرون سے چرائے نقل تو	گر چرائی ہے چرا لعل تو	زین خران تا چند باشی نقل دزد	گر همی دزدی بیا و لعل دزد
تیری بہنون کو ملا ملک بقا	لوٹ لیا تونے ہے یہ ملک فنا	خواهرانت یافته ملک خلود	تو گرفته ملکت کور و کبود
وہ ہے اچھا بھاگا جو اس ملک سے	کہ اجل اس ملک کو ویران کرے	ای خنک آنرا کزین ملکت بجست	که اجل این ملک را ویران کنست
دوڑ اے بلقیس آ اور دیکھ تو	ملک شاہون خسروان دین کو	خیز بلقیسا بیا بارے ببین	ملکت شاهان و سلطان دین
بیٹھے باطن مین ہین اندر بوستان	ظاہر ان مین خار اندر دوستان	شسته در باطن میان بوستان	ظاهر اخاری میان دوستان
جائین جس جا باغ ساتھ انکے چلے	ہے وہ پوشیدہ ولیکن خلق سے	بوستان با او روان هر جا رود	لیک آن از خلق پنهان میشود
عاجزی میوے کرین کہ ہمکو کھا	آب حیوان آیا پی مجکو ذرا	میوه‌ها لابه کنان کز من بچر	آب حیوان آمده کز من بخور
سیر کر افلاک پر بے پر و بال	مثل خورشید و قمر مثل ہلال	طوف میکن بر فلک بی پر و بال	همچو خورشید و چو بدر و چون هلال
مثل جان کے تو چلے بے پاؤن ہو	سو غذا تو کھائے بن کھانا ہو	چون روان باشی روان بی پای نه	میخوری صد لوت و لقمه خای نه
بے نہنگ غم ہو کشتی پر ترے	بے جدائی موت کچھ تجہ پر رکھے	بی‌نهنگ غم زند بر کشتیت	نی پدید آید ز مردن زشتیت
کبھی تو شاہ اور کبھی تو لشکر کبھی تو تخت	کبھی تو نیک بخت ہو وے کبھی تو بخت	هم تو شاه و هم تو لشکر هم تو تخت	هم تو نیکو بخت باشی هم تو بخت
گر تو خوش قسمت ہو اور سلطان ...	بخت تیرا غیر اک دن ہو تباہ	گر تو نیکو بختی و سلطان زفت	بخت غیر تست روزی بخت رفت
تو رہے مثل گدائے بے نوا	اپنی دولت خود ہو تو اے مجتبی	تو بمانی چون گدای بی نوا	دولت خود هم تو باش ای مجتبی
جو تو اپنا بخت ہو اے معنوی	بخت اپنے سے نہ تو گم ہو کبھی	چون تو باشی بخت خود ای معنوی	پس تو که بختی ز خود گم شوی
خود سے تو گم ہووے کب اے خوش خصال	عین تو ہو تیرا ہو جو ملک و مال	تو ز خود کی گم شوی ای خوش خصال	چونکه عین تو ترا شد ملک و مال
بعدہ وحی آئی اس درگاہ سے	اس سلیمان اور نبی نیک پے	بعد از آن آمد ندا از پیش تخت	بر سلیمان آن نبی نیک بخت

قصہ تعمیر کرنا سلیمان علیہ السلام کا مسجد اقصی کو بموجب تعلیم وحی الٰہی کے واسطے حکمتون کے ازراہ مدد فرشتون و دیو و پری کے

قصه عمارت کردن سلیمان مسجد اقصی را بتعلیم وحی خدا جهت حکمتها و معاونت ملائکه و دیو و پری

مسجد اقصی سلیمان کر تو ساز	خیل بلقیس آیا پڑھنے کو نماز	کای سلیمان مسجد اقصی بساز	لشکر بلقیس آمد در نماز
جو انہون نے رکھی مسجد کی بنا	جن و انس اسکو بناتے تھے سدا	چونکه او بنیاد آن مسجد نهاد	جن و انس آمد بدان در کار داد
عشق سے اک قوم و قوم اک بے مراد	جسطرح طاعت کی رہ مین جن عباد	یک گروه از عشق و قومی بی مراد	همچنانکه در ره طاعت عباد
دیو خلق اور شہوتین زنجیر ہین	جانب دکان کھینچے ہے انہین	خلق دیوانند و شهوت سلسله	میکشدشان سوی دکان و غله

اس بی زنجیر خوف و عشق ہے	جاننا مت یہ خلق بے زنجیر ہے	ہست این زنجیر از خوف و ولہ	تو مبین این خلق را بی سلسلہ
کھینچے ہے اونکو سوے کسب و شکار	کھینچے اونکو ہے سو کان کجا	میکشاندشان سوی کسب و شکار	میکشدشان سوی کہسار و خار
کھینچے ہے انکو بسوی نیک و بد	بولا حق فی جیدہا حبل المسد	میکشاندشان بسوی نیک و بد	گفت حق فی جیدہا حبل المسد
قد جعلنا الجبل فی اعناقہم	واتخذنا الجبل من احلامہم	قد جعلنا الجبل فی اعناقہم	واتخذنا الجبل من احلامہم
تحقیق ڈالا ہم نے رسی کو اونکی گردن میں	اور بکڑ لیا ہم نے رسی کو اونکی بدافعالی سے		
لیس من مستقذر مستنقہ	فقط الاطائرہ فی عنقہ	لیس من مستقذر مستنقہ	فقط الاطائرہ فی عنقہ
نہیں ہے کوئی بد و نیک سے	ہر گز مگر کہ اعمال اوسکی گردن میں ہیں	مگر	

ہے نہیں یہ خلق بے بند گران	ہر کمند و بند وو از روز نشان	نیستند این خلق بی بند گران	ہست آن بند کمندان خوش نشان
اگر یہ بین حرص آتش ہو تری	رنگت انگارہ کی خوش آتش کی	حرص تو در کار بد چون آتش است	اخگر از رنگ خوش آتش خوش است
کوئلے کی ظلمت آتش ہیں نہان	جب گئی آتش ہوئی ظلمت عیان	آن سیاہ فحم در آتش نہان	چونکہ آتش شد سیاہی شد عیان
کوئلہ انگارہ دکھتا حرص سے	حرص گئی تو کوئلہ تیرہ ہے	اخگر از حرص تو شد فحم سیاہ	حرص چون شد ماند آن فحم تباہ
کوئلہ انگارہ دکھتا جو کہ تھا	حسن تھا وہ حرص کی آگ کا	آن زمان کہ فحم اخگر می نمود	آن نہ حسن کار نار حرص بود
حرص نے تیرے بنایا کام کو	حرص جانے کام تیرہ تیرا ہوا	حرص کارت را بیارایید بود	حرص رفت و ماند کار تو کبود
غول دکھلائی خوش غورہ کو جو	پختہ جو جانے اسے احمق ہر دو	غورہ را کہ میارائید غول	پختہ بیزار و سرکہ ہست گول
جان اوسکی آزمایش جو کرے	وانت ملے امتحان ہوا ترے	آزمایش چون نماید جان او	کند گرد و از سر دندان او
وہ ہوس سے دانہ دکھتا دام تھا	دام تھا وہ عکس غول حرص کا	از ہوس آن دام دانہ می نمود	عکس غول حرص آن خود دام بود
حرص کار خیر و دین میں جو تمہ تر	جو نہ رہے سے حرص و کار نکو	حرص اندر کار دین و خیر جو	چون نماند حرص ماند نغز زرد
خیر بہتر ہے نہیں با عکس غیر	جانے کتاب حرص رہو تاب خیر	خیرہا نغزند نہ از عکس غیر	تاب حرص ار رفت ماند تاب خیر
کار دنیا ہے جو جانے حرص تو	کوئلہ رہ جائے انگارہ سے دور	تاب حرص ار کار دنیا چون برفت	فحم باشد ماندہ از اخگر بگفت
حرص دیکھ کر کون کو دیکھو کہ آشکار	ذوق دل سے ہو دین تو دین سوا	کودکان را حرص می آرد غرار	تا شوند از ذوق دل دامن سوار
حرص اوسکو ہے گئی جو تھی نہیں	وہ دیکھ اوسکو کون اور بروز نہیں	چون کہ کودک رفت آن حرص ش	بر دو کاطفال خندند و اندیش
کر یہ میں کیا تھا دیکھا ہمیں کیا	ہر یک عکس حرص ہے شہد اک دکھا	کہ چہ بیکرہم چہ دیدم در زمین	خر ز عکس حرص نبود آن ہمین
انبیا کی وہ بنا ہے حرص تھی	اسلئے اوسکی ہدا روش بڑھی	آن بنای انبیا بی حرص بود	لاجرم پیوستہ رونقہا فزود
اے بہت مسجد کو دیکھے ہیں کرم	مسجد اقصے ہوا نے اونکا نام	ای بسا مسجد برآوردہ کرام	لیک نبود مسجد اقصاش نام

مرتبہ کعبے کا جو ہر دم بڑھا / وہ تھا سب اخلاص ابراہیم کا
قدر مسجد کی نہ خاک و سنگ سے / پر بنا میں اسکی حرص و جنگ نے
جون کتب غیروں کی نہ آنکی کتاب / آنکی ہے مسجد نہ گھر نے اکتساب
آنکا نے غصہ نہ خواب اور نہ غضب / نہ قیاس اور نہ خیال اور نہ ادب
مرتبہ میں حق نے کی انکو عطا / سیکڑون حشمت بزرگی بس سوا
کر و فر ہر اک سے انکے دوسرے / مرغ جان انکے کو اڑنا اور ہے
ذکر حال انکے سے کانپے دل مرا / فعل انکا قبلہ میرے فعل کا
مرغ کا انکے ہے بیضہ مثل زر / نیم شب کو دیکھے انکی جان سحر
جان سے نیکی جو کہوں اس قوم کی / ہوون ناقص گو کہ وہ ناقص کہی
مسجد اقصیٰ بناوے اے کرام / کہ سلیمان آیا پھر ہے والسلام
اس سے سرکش دیو پریان گر رہیں / پس فرشتے سب کو زندانی کریں
دیو اکدم گر کرے ٹیڑھا چلے / اسپہ مثل برق کے کوڑا پڑے
جون سلیمان ہو کہ تا دیوان ترے / کھودیں پتھر تیرے گھر کے واسطے
ہو سلیمان کی طرح بے مکر و ریو / تا رہے محکوم جن ہو اور دیو
ہے انگوٹھی تیرا دل ہو ہوشیار / تا انگوٹھی دیو کی نہ ہو شکار
پس سلیمانی کرے تجھ پر مدام / دیو اس انگشتری سے والسلام
وہ سلیمانی نہیں منسوخ ہے / اس سلیمانی کا مالک تو رہے
دیو بھی گاہے سلیمانی کرے / لیک ہر جولاہہ اطلس کب بنے
ہاتھ ہلاوے مثل ہاتھ انکے وے / اک بڑا فرق اندران دونوں کے ہے

کعبه را که هر زمان عزّی بود / آن ز اخلاصات ابراهیم بود
فضل آن مسجد ز خاک و سنگ نیست / لیک در بناش حرص و جنگ نیست
نه کتبشان چون کتاب دیگران / نه مساجدشان نه کسب و خانمان
نه ادبشان نه غضبشان نه نکال / نه نعاس و نه قیاس و نه خیال
هر یکی را داده حق در مرتبت / صد هزاران حشمت و صد مکرمت
هر یکی شان را یکی فرّ دگر / مرغ جانشان طائر از پرّ دگر
دل همی لرزد ز ذکر حالشان / قبلهٔ افعال ما افعالشان
مرغشان را بیضه‌ها زرّین بدست / نیم شب چون شان سحرگه میشد است
هر چه گویم من بجان نیکوی قوم / نقص گفتم گشته ناقص گوی قوم
مسجد اقصی بسازید ای کرام / که سلیمان باز آمد والسلام
ور ازین دیوان و پریان سر کشند / جمله را املاک در چنبر کشند
دیو یکدم کج رود از مکر و زرق / تازیانه آیدش بر سر چو برق
چون سلیمان شو که تا دیوان تو / سنگ بُرّند از پی ایوان تو
چون سلیمان باش بی وسواس و ریو / تا ترا فرمان برد جنّی و دیو
خاتم تو این دلست و هوش دار / تا نگردد دیو را خاتم شکار
پس سلیمانی کند بر تو مدام / دیو با خاتم حذر کن والسلام
آن سلیمانی دلا منسوخ نیست / در سر و سرّت سلیمانی کنیست
دیو هم وقتی سلیمانی کند / لیک هر جولاهه اطلس کی تند
دست جنباند چو دست او ولیک / در میان هر دو فرقیست نیک

قصہ شاعر و صلہ دینا بادشاہ کا اور ایک کو دس کرنا وزیر حسن نام کا

قصه شاعر و صله دادن شاه و یکی ده کردن وزیر حسن نام

اس بیان میں ہے حدیث معنوی / اک حکایت سن تو اندر مثنوی
ایک شاعر شعر لایا پیش شاہ / واسطے امید خلعت اور جاہ
شہ کریم از بسکہ تھا اسکو ہزار / اشرفی دلوائیں از راہ نثار

در بیان این حدیث معنوی / یک حکایت بشنو اندر مثنوی
شاعری آورد شعری پیش شاه / بر امید خلعت و اکرام و جاه
شه مکرّم بود فرمودش هزار / از زر سرخ و کرامات و نثار

پس وزیر اس سے یہ بولا ای فلیل / دس ہزار انعام دے تا ہو جلیل
ایسے شاعر کو سخی تجھ جیسے نے / دس ہزار اب جو کہا تھوڑا وہ ہے
مدح کی پس عقل شہ کی اُسنے تا / عشر اک گندم کے خرمن سے ملا
دس ہزار اور خلعت اک بھاری دیا / اوسکا سر شکر و ثنا سے پر ہوا
کی تجسس کسنے سعی میری کری / شہ کو اہلیت مری کسنے کہی
پس کہا اسکو حسن نامے وزیر / ہے فلان او حسن خلقون کا امیر
مدح میں اُسکی قصیدہ اک لکھا / لسکہ عمدہ اور گھر اپنے گیا
بے زبان و لب جو مدح کرتے تھے / خلعت و نعمات وہ اُس شاہ کے

پس وزیرش گفت کاین اندک بود / ده هزارش هدیه ده تا وا رود
از چنین شاعر بسی از تو بجود / ده هزاری هم که گفتم اندکست
قصه گفت آن شاه را و فلسفه / تا بر آمد عشر خرمن از کفه
ده هزارش داد و خلعت درخورش / خانه شکر و ثنا گشت آن سرش
پس تفحص کرد کاین سعی که بود / شاه را اهلیت من که نمود
پس بگفتندش فلان الدین وزیر / آن حسن نام و حسن خلق و ضمیر
در ثنای وی یکی شعر دراز / بر نوشت و سوی خانه رفت باز
بی زبان و لب همان نعمای شاه / مدح شه میگفت خلعتهای شاه

پھر آنا شاعر کا بعد چند سال کے بامید اُسی صلے کے اور ہزار دینار کا حکم دینا شاہ کا اوپر قاعدے اپنے کے اور کہنا نئے وزیر حسن نام کا شاہ کو کہ یہ بہت دشوار ہے اور خرج ہمارا زیادہ ہے اور خزانہ خالی ہے میں اوسکو دسویں ایک پر راضی کرتا ہوں

باز آمدن شاعر بعد چندین سال بامید همان صله و هزار دینار فرمودن شاه بر قاعده خویش و گفتن وزیر نو هم حسن نام شاه را که این سخت بسیارست و ما را خرج هاست و خزینه خالی ست و من او را به ده یکی راضی کنم

بعد تھوڑے سال کے وہ رزق کو / ہو گیا محتاج شاعر تنگ ہو
سوچا وقت تنگدستی فقر کے / آزمودہ کی تجسس خوب ہے
آزمائی جو کرم سے بارگاہ / پھر نئی اسکو کروں حاجت پناہ
یعنی اللہ کے کہے وہ سیبویہ / یولہون فی الحوائج ہم لدیہ

بعد سالی چند بهر رزق گشت / شاعر از فقر و عوز محتاج گشت
گفت وقت فقر و تنگی دو دست / جست و جوی آزموده بهترست
درگهی را کازمودم از کرم / حاجت نو را همان جانب برم
معنی الله گفت آن سیبویه / یولهون فی الحوائج هم لدیه

گفت الشافی حوائجنا الیک	والتمسنا باوجدنا لدیک	گفت لنا فی حوائجنا الیک	والتمسنا باوجدنا لدیک
لاکھون عاقل ہیچ سے دقت آنکے	روتی ہین سب آگے اس دیوان کے	صد ہزاران عاقل اندر وقت درد	جملہ نالان پیش آن دیوان فرد
کوئی دیوانہ کرے بیہودگی	کہ بخیل عاجزے مانگے بھیک بھی	ہیچ دیوانہ فلیوی آن کند	بر بخیلے عاجزے کدیہ کند
گر نہ صدہا بار افزون دیکھتے	آگے اسکے جان نہ عاقل کھینچتے	گر ندیدندی ہزاران بار بیش	عاقلان کی جان کشیدندش بہ پیش
بلکہ ماہی جملہ اندر موج کے	اور پرندے جملہ اوپر اوج کے	بلکہ جملہ ماہیان در موجہا	جملہ پرندگان بر اوجہا
بلکہ جملہ موج بازی کرتے ہین	ذوق و شوق انکو ہے افزایشین	بلکہ جملہ موجہا بازی کنان	ذوق شوقش او عنا اندر عنا
شیر ہاتھی بھیڑیے اور بھی شکار	اژدہائے فربہ اور بھی مور و مار	پیل و گرگ و حید رو شکار نیز	اژدہای زفت و مور و مار نیز
بلکہ باد و خاک و آب و بھی شرار	مایہ اوس سے پائین وہ اور بھی بہار	بلکہ خاک و آب و باد و ہم شرار	مایہ زو یابند و ہم دی ہم بہار
ہر دم اُس سے عجز کر تا آسمان	کہ مجھے عاجز نہ رکھ حق اک زمان	ہر دمش لابہ کند این آسمان	کہ فرو مگذارم ای حق یک زمان
تیری عصمت ہے مری تھم بالیقین	دونون ہاتھون مین ہے مطوی یمین	استن من عصمت و حفظ تو است	جملہ مطوی یمین آن دو دست
اور زمین کہوی قرار ابھی مجکو دے	اے کہ رکھا آپ پر تونے مجھے	وین زمین گوید کہ دارم بر قرار	ای کہ بر آبم تو کردی استوار
گنج اُس سے جملہ کانون نے لیے	اُس سے بس حاجت روائی سبکی ہو	جملگان کیسہ ازو بر دوختند	دادن حاجت ازو آموختند
ہر نبی نے اُس سے حاصل کی برات	استعینوا منہ صبرا و صلات	ہر نبی زو بر آورده برات	استعینوا منہ صبرا و صلات
چاہ اُس سے اور غیرون سے نہ لے	چاہ دریا سے نہ نہر خشک سے	ہین ازو خواہید نی از غیر او	آب در یم جو مجو از خشک جو
گر تو چاہے غیر سے بھی وہ ہی دے	ہاتھ پر سیل سخا بھی وہ رکھے	ور بخواہی از دگر ہم او دہد	بر کف میلش سخا ہم او نہد
زر سے وہ گمراہ کو قارون کرے	تو کرے طاعت تو کیا کچھ تجکو دے	آنکہ معرض را ز زر قارون کند	رو بدو آری بطاعت چون کند
پھر وہی شاعر خیال ادا دے	اوس سے محسن کی سو آبادے	بار دیگر شاعر از سودا ادا	رد بسوی آن شہ محسن نہاد
شاعرون کا تحفہ کیا ہے شعر نو	آگے محسن کے رکھین لاکر کے دو	ہدیہ شاعر چہ باشد شعر نو	پیش محسن آرد و بنہد گرو
اور محسن سو عطا و جود سے	زر رکھے کہ منتظر شاعر کا ہے	محسنان با صد عطا و جود بر	زر نہادہ شاعران را منتظر
شعر بہتر اوسکو ابریشم سے ہے	خاصہ شاعر جو گہر خیزی کرے	پیش شان شعری بہ از یک تنگ شعر	خاصہ شاعر کو گہر آرد ز قعر
آدمی اول حریص نان ہے	کیونکہ قوت نان ستون جان ہے	آدمی اول حریص نان بود	زانکہ قوت نان ستون جان بود
سوی کسب و سوی غصب و مکر کے	حرص در امید سے لیں جان دے	سوی کسب و سوی غصب و صد حیل	جان نہادہ بر کف از حرص و امل
ہے وہ نادر جو غنی ہی نان سے	مدح شاعر نام کا شایق رہے	چون بنادر گشت مستغنی ز نان	عاشق نام است و مدح شاعران
تا وہ اصل و نسل کا بھی اسکو دین	اوسکی شرح فضل مین منبر رکھین	تا کہ اصل و نسل او را بر دہند	در بیان فضل او منبر نہند
تا کہ اوسکی ہیبت و جود نکو	گفتگو مین مثل عنبر دے بو	تا کہ کر و فر و زر بخشی او	ہمچو عنبر بو دہد در گفتگو

اپنی صورت پر ہمین پیدا کیا	حق نے وصف اپنے سے وصف ہم کو کیا	خلق ما بر صورت خود کرد حق	وصف ما از وصف او گیرد سبق
چونکہ وہ خالق ہے شکر و حمد جو	مدح جو بی آدمی کی بھی ہے خو	چونکہ آن خلاق شکر و حمد جوست	آدمی را مدح جوئی نیز خوست
خاص مرد حق کہ فضل از بس رکھے	بادے پر ہو وہ مثل مشک کے	خاصه مرد حق که در فضل است چست	پر شود زان باد چون مشک درست
گر نہیں ہے اہل وہ اُس باد کا	ہے شکستہ مشک کب پھولے بھلا	ور نباشد اهل زان باد دروغ	خیک بدریده است کی گیرد فروغ
یہ مثل نے آپ سے میں نے کہی	تو اگر ہے اہل مت سن سرسری	این مثل از خود نگفتم ای رفیق	سرسری مشنو چو اهلی و دقیق
یہ پیمبر بولے جو قدح سے	کس لیے فربہ ہوا احمد مدح سے	این پیمبر گفت چون بشنید قدح	که چرا فربه شود احمد به مدح
سونپے شہ شاعر گیا اور لیگیا	شعر شکر احسان میں کہ نہ مرا	رفت شاعر سوی آن شاه و ببرد	شعر اندر شکر احسان کان نمرد
مرگئے محسن و لیکن احسان رہا	خوب ہے وہ جسنے احسان کیا	محسنان مردند و احسانها بماند	ای خنک آنرا که این مرکب براند
مرگئے ظالم و لیکن ظلم اب رہا	حیف اُس جان پر کرے مکر و دغا	ظالمان مردند و ماند آن ظلمها	وای جانی کو کند مکر و دغا
بولے پیغمبر کہ وہ ہے نیک خو	چھوڑ کر دنیا مین گیا فضل نکو	گفت پیغمبر خنک آنرا که او	شد ز دنیا ماند ازو فعل نکو
نام نیکا اُسکا ہے فعل نیک سے	نے مرا وہ بالیقین تو دیکھ لے	نام نیک او ز فعل نیک دان	پس نمرده است او یقین بنگر عیان
مرگیا محسن و احسان نے مرا	آگے حق کے دین احسان ہو بڑا	مرد محسن لیک احسانش نمرد	نزد یزدان دین و احسان نیست خرد
حیف اُسپر وہ مرا عصیان رہا	تا کہ تو جانے نہیں ہے وہ مرا	وای آن کو مرد عصیانش نمرد	تا نه پنداری بمرگ او جان ببرد
چھوڑ اُسکو کیونکہ شاعر رزق سے	ہے قرضدار اور بہت محتاج ہے	این رها کن تا که شاعر بر گذر	وام دارست و توی محتاج زر

لیجانا شاعر کا شعر کو پاس بادشاہ کے اور کنجوسی وزیر کی

بردن شاعر شعر را سوی شاه و خسارت وزیر

لے گیا شہ کے شعر شاعر سے گیا	اُس طمع پر کی تھی جو پہلے سخا	بردن شاعر شعر سوی شهریار	بر امید بخشش و احسان یار
شعر نازک اور گوہر سے بھرا	پہلی امید ون بخشش کی گیا	نازنین شعری پر از در درست	بر امید و بوی اکرام نخست
اپنی عادت پر کے شہ نے ہزار	ایسی رکھتا تھا جو عادت شہریار	باز شه بر خوی خود گفتش هزار	چون چنین بد عادت آن شهریار
پر وہ اس دفعہ وزیر پر سخا	کوچ اس دنیا سے اُسنے تھا کیا	لیک این بار آن وزیر پر ز جود	بر براق عز ز دنیا رفته بود
اک ہوا اُس جا وزیر نو رئیس	پر وہ شدت سے تھا بیرحم و خسیس	بر مقام او وزیر نو رئیس	گشته لیکن سخت بیرحم و خسیس
بولا اے شہ خرچ اپنا ہے سوا	ایک شاعر کو نہ یہ بخشش روا	گفت ای شه خرجها داریم ما	شاعری را نبود این بخشش سزا
عشر کی جو تھا ہی پر بس میں ابھی	مرد شاعر کو کرون راضی خوشی	من به ربع عشر آن ای مغتنم	مرد شاعر را خوش و راضی کنم

خلق نے اس سے کہا کہ دس ہزار / پہلے اپنے پائے ہیں شہ سے شمار
خلق گفتندش که او از بیشید است / ده هزاری زین دلاور برده است

نیشکر کے بعد نرسل کھائے کون / بعد شاہی کے گدائی پائے کون
بعد شکر کلک خائی چون کند / بعد سلطانی گدائی چون کند

بولا میں اسکو نچوڑوں تنگ کر / انتظاری سے ہوتا عاجز تہ
گفت بفشارم ورا اندر فشار / تا شود زار و نزار از انتظار

اُسدم اسکو خاک دوں میں راہ کے / باغ سے لے جائے جوں گلبرگ کے
آنکه از خاکش دهم از راه من / در رباید همچو گلبرگ از چمن

اس میں ہوں استاد سونپ اسکو مجھے / گر ہو غصہ یا تقاضا وہ کہے
این من بگذار کاستادم درین / گر تقاضا گر بود هم آتشین

گر زمیں سے آسمان تک وہ اڑے / ہو و بس عاجز جو دیکھے وہ مجھے
از ثریا گر به پرد تا ثری / نرم گردد چون به بیند او مرا

بولا سلطان جا اجازت ہے تجھے / پر اسے خوش کر کہ وہ مداح ہے
گفت سلطانش برو فرمان تراست / لیک شادش کن که نیکوگوی ماست

بولا اسکو دو سوا اہل امید کو / سونپ مجکو اور لکھ بس حکم تو
گفت او را و صد امید لیس / تو مرا بگذار و آن بر من نویس

جنس اسکی مثل اوسکے لاکھ کو / سونپ مجکو تو وہ اور دے مجکو تو
جنس او و همچو او سه صد هزار / تو رها کن با من و با من گذار

اسکو بس صاحب نے اندر انتظار / رکھا تا سردی گئی آئی بہار
پس فگندش صاحب اندر انتظار / شد زمستان و دی آمد بهار

حاجتیں مبتلا تا شاعر جس قدر / حیلہ وعدہ میں وہ کرتا بسر
شاعرش چندانکه حاجت مینمود / صاحبش در وعده حیله میفزود

انتظاری میں وہ تا بوڑھا ہوا / اس غم و تدبیر سے عاجز ہوا
تا که اندر انتظارش پیر شد / پس زبون این غم و تدبیر شد

بولا نے زر ہے اگر دشنام دے / تا چھٹے جان یہ ترا بندہ رہے
گفت اگر زر نه که دشنامم دهی / تا رهد جانم ترا باشم رهی

انتظاری سے مرا کہہ تو کہ جا / جان مسکین قید سے تا ہو رہا
انتظارم گشت باری گو برو / تا رهد این جان مسکین از گرو

عشر کی جو تھالی آخر دی اسے / رہ گیا حیران شاعر فکر سے
بعد از آنش داد ربع عشر آن / ماند شاعر اندر اندیشه گران

کہ وہ ایسا نقد اور بسیار تھا / یہ کھلا جو دیر میں تو خار تھا
کان چنان نقد و چنان بسیار بود / وین که دیر اشکفت دسته خار بود

پس کہا اسکو وزیر نیک ہے / گزرا دنیا سے خدا بخشے اسے
پس بگفتندش که آن دستور راد / رفت از دنیا خدا مزدش دهاد

کہ زیادہ اس سے ہوتی تھی عطا / ہوتی کم بخشش میں تھی اس سے خطا
که مضاعف زو همی گشتی عطا / کم همی افتاد در بخشش خطا

وہ گیا اسوقت وہ احسان لیکیا / وہ مرا لیکن نہیں احسان مرا
این زمان او رفت و احسان را ببرد / او ببرد الحق ولی احسان نمرد

صاحب تدبیر نیک ہے گیا / صاحب آزار نقد آگیا
رفت از ما صاحب ادرشید / صاحب سلاخ درویشان رسید

لے لے اور بھاگ یہاں سے اسکو / تا نہ تجھ سے پھیر لے یہ جناب جو
رو بگیر این را و زینجا شب گریز / تا نگیرد با تو این صاحب ستیز

ہمنے سو حیلے سے یہ تحفہ لیا / اسنے کوشش کر کے تو جانی کیا
ما بصد حیله از و این هدیه را / از کجا آمد بگو میدان عوان

اُسنے متوجہ ہو بولا مشفقا / یہ سپاہی اب کہاں سے آگیا
رو بشان کرد و گفتا مشفقان / قوم گفتندش که نامش هم حسن

اس وزیر بے حیا کا کیا ہے نام / قوم بولی کہ حسن اسکا ہے نام
چیست نام این وزیر جامه کن / گفت یا رب نام آن و نام این

بولا یا رب اسکا نام اور اسکا نام / ایک کیسے آیا اے رب انام
چون یکی آمد ای رب زمن

وہ حسن ایسا کہ اسکے جو دے ۔ سیکڑون حسنا وزیر اس ہوئے
یہ حسن ایسا کہ اسکی ریش ہے ۔ سیکڑون ریشی بنانا چاہیے
ایسے صاحب کا جو شہ کہنا کرے ۔ ملک اور شہ کو سدا رسوا کرے

آن حسن ہاے کہ از ریش کمال ۔ صد وزیر و صاحب آید جو دجو
این حسن کز ریش زشت این حسن ۔ میتوان یافت ای جان صد حسن
بر چنین صاحب چو شہ صفا کند ۔ شاہ و ملکش را ابد رسوا کند

کہ نہیں اُس وزیر بد کی خرابی مروت شاہ مین مانند وزیر فرعون یعنی ہامان کے کہ پند موسیٰ ع کی قبول کرنے مین وہ خرابی کرتا تھا

مانستن بدرائی این وزیر دون در فساد مروت شاہ بہ وزیر فرعون یعنی ہامان ورا افساد قبول او پند موسیٰ ع را

نرم دل فرعون کا کچھ ہوتا تھا ۔ جو کلام پاک موسیٰ سنتا تھا
وہ کلام ایسا کہ دیتا سنگ شیر ۔ پس خوشی اُسکی سے جو تھا بے نظیر
جب کہ وہ ہامان سے کہ تھا وزیر ۔ مشورت کرتا کہ اسکا تھا مشیر
پس وہ کہتا اسکو کہ تو شاہ تھا ۔ بندہ ہو دا اب تو گدڑی پوش کا
وہ سخن جون سنگ گوپھن آتا تھا ۔ اسکے شیشہ خانہ کو تھا توڑتا
جو بہت دن مین کلیم خوش خطاب ۔ پس بناتا کرتا وہ دم مین خراب
عقل شہ ہے پس تیری محکوم ہوا ۔ وہ ہے تن مین رہزن راہ خدا
ناصح ربانی پندین دے سمجھے ۔ پھیر دے اس بات کو وہ مکر سے
لہٰذہ یہ پیچ ہے تو ہر گز مت پھر ۔ ہوش مین آ اسکا شیدا مت بنے
حیف اُس شہ پر وزیر اسکا یہ ہو ۔ دوزخ سرگین مین جا ہین دونون وہ
خوب ہے وہ شہ کہ اسکا دستگیر ۔ کام کے اندر رہو آصف سا وزیر
شاہ عادل ہو نزدیک اسکے جو ۔ معنی نور علیٰ نور اب یہ ہو
جون سلیمان شاہ و جون آصف وزیر ۔ نور پر ہے نور عنبر پر عبیر
شاہ ہان فرعون اسکا ہامان ہو وزیر ۔ نے ہو بدبختی سے دونو کو گزیر
ہر دو پس ظلمات بعض فوق بعض ۔ عقل کی یار نہ دولت روز عرض
ذیہ دون کا جز شقاوت دیکھا کام ۔ تونے گر دیکھا مرا ہو بیجا سلام
شش جان ہو شاہ و صاحبش عقل ۔ عقل ناسد روح کو دیتی ہی نقل

چند آن فرعون میشد نرم و رام ۔ چون شنیدی او ز موسیٰ آن کلام
آن کلامے کہ بدادی سنگ شیر ۔ از خوشی آن کلام بے نظیر
چون بہامون کہ وزیرش بود او ۔ مشورت کردی کہ کینش بود خو
پس بگفتی تا کنون بودی خدیو ۔ بندہ گردی ژندہ پوشی را بریو
ہمچو سنگ منجنیقے آمدے ۔ آن سخن بر شیشہ خانہ او زدے
ہر چہ صد روز آن کلیم خوش خطاب ۔ ساختے در یکدم او کردی خراب
عقل تو مغلوب و دستور ہواست ۔ در وجودت رہزن راہ خداست
ناصحی ربانی پندت دہد ۔ این سخن را او بفن طرحی نہد
کاین نہ برجا است ہین از جا مشو ۔ نیست چندان با خود آشیدا مشو
وای آن شہ کہ وزیرش این بود ۔ جای ہر دو دوزخ سرگین بود
شاد آن شاہی کہ او را دستگیر ۔ باشد اندر کار چون آصف وزیر
شاہ عادل چون قرین او شود ۔ معنی نور علیٰ نور این بود
چون سلیمان شاہ و چون آصف وزیر ۔ نور بر نور است عنبر بر عبیر
شاہ فرعون و چو ہامانش وزیر ۔ ہر دو را نبود ز بدبختی گزیر
پس بود ظلمات بعض فوق بعض ۔ نی خرد یار و نہ دولت روز عرض
من ندیدم جز شقاوت در لئام ۔ گر تو دیدستی رسان از من سلام
ہمچو جان باشد شہ و صاحب چو عقل ۔ عقل فاسد روح را آرد بہ نقل

آن فرشته عقل چون هاروت شد ❊ سحر آموز دو صد طاغوت شد
عقل جزوی را وزیر خود مگیر ❊ عقل کل را ساز ای سلطان وزیر
مر هوا را تو وزیر خود مساز ❊ که برآید جان پاکت از نماز
کاین هوا پر حرص و حالی بین بود ❊ عقل را اندیشه یوم الدین بود
عقل را دو دیده در پایان کار ❊ بهر آن گل میکشد او رنج خار
که نه فرساید نه ریزد در خزان ❊ باد هر خرطوم اخشم دور از ان
ور چه عقلت هست با عقل دگر ❊ یار باش و مشورت کن ای پسر
با دو عقل از بلاها وارهی ❊ پای خود بر اوج گردونها نهی

دو فرشتہ عقل جون ہاروت ہوا ❊ سحر سیکھے اور سو گمراہ ہوا
عقل جزوی کو نہ کر اپنا وزیر ❊ عقل کل کو اپنا کر شاہا وزیر
تو ہوا کو مت وزیر اپنا بنا ❊ کہ نمازون سے تری جان ہو جدا
کہ ہوا یہ دیکھے نقد حال کو ❊ آخرت کی عقل کو بس فکر ہو
عقل کی دو آنکھ ہے انجام کار ❊ واسطے اُس گل کے کھینچے رنج خار
کہ نہین ابتر کرے اوسکو خزان ❊ اور نہ کوئی بھنڈ پڑ لو ہو عیان
گر تری عقل عقل ثانی کے ہو ساتھ ❊ یار ہو اور مشورت کر اسکے ساتھ
تو بلا سے چھوٹے ان دو عقل سے ❊ پانون اپنا اوج گردون پر رکھے

نشستن دیو بر مقام سلیمان علیه السلام و تشبیه کردن او بکارهای سلیمان علیه السلام و فرق ظاهر میان هر دو سلیمان و یافتن هر دمان دیو را که تشبیه به سلیمان نموده

بیٹھنا دیو کا اوپر مقام سلیمانؑ کے اور تشبیہ کرنا اُسکا ساتھ کام سلیمانؑ کے اور فرق ظاہر ہونا درمیان دونون سلیمانؑ کے اور پہچاننا ہر دم کا کہ دیو سلیمان علیہ السلام کے ہمشکل بنا ہے

دیو گر خود را سلیمان نام کرد ❊ ملک برد و مملکت را رام کرد
صورت کار سلیمان دیده بود ❊ صورت اندر سر دیوی مینمود
خلق گفتند این سلیمان بی صفاست ❊ از سلیمان تا سلیمان فرقهاست
او چو بیدارست این همچون وسن ❊ همچنان که آن حسن با این حسن
دیو می گفتی که حق بر شکل من ❊ صورتی کردست خوش بر اهرمن
دیو را حق صورت من داده است ❊ تا نیفتید از فریبش در شست
گر پدید آید به دعوی زینهار ❊ صورت او را مدارید اعتبار
دیوشان از مکر این میگفت لیک ❊ مینمود این عکس در دلهای نیک
نیست بازی با ممیز خاصه او ❊ که بود تمییز و عقلش غیب گو
هیچ سحر و هیچ تلبیس و دغل ❊ می نبندد پرده بر اهل دل

دیو ہمنام سلیمان جو ہوا ❊ ملک و اہل ملک کو تابع کیا
صورت کار سلیمان دیکھی تھی ❊ دیکھی صورت مین تھی سیرت دیو کی
خلق کہتی یہ سلیمان ہے مزرق ❊ اس سلیمان سے سلیمان تک ہے فرق
وہ ہے جون بیدار یہ جون خفتہ تن ❊ جس طرح تھا اُس حسن تک یہ حسن
دیو کہتا حق نے میری شکل پہ ❊ دیو اک پیدا کیا خوش شکل ہے
میری صورت دیو کو دی حق نے ہر ❊ تا تمھین وہ دام مین لیں اپنے
گر کرے وہ دعوی اپنا آشکار ❊ اسکی صورت پر کرو مت اعتبار
دیو اونکو مکر سے کہتا و لے ❊ عکس یہ وہ کہتا دل نیکون کے
پر تمیز ون کو نہ دھوکا خاص دے ❊ کہ تمیز انکا ہو بالکل غیب گو
کر سکی جادو اور کرتی مکر و دغا ❊ اہل دل سے رکھے پردہ خفا

پس جو وہ دل میں کہتے تھے اندر جواب | الٹا چلتا ہے تو اب اے کج خطاب
ایسا الٹا جائے جو کہ بالیقین | جائے وہ اندر جہنم سافلین
وہ ہوا معزول ہے گر اور فقیر | اس کی پیشانی میں ہے بدر منیر
تونے لی انگشتری گر دوزخی | مہر دے جون زمہریر اپنا تو عجبی
شان و شوکت کر دو فریر تیری ہم | سر کہاں بلکہ نہ رہیں ہم قدم
اور کہیں غفلت سے گر ہم سر اٹھائے | پنجہ مانع ہو نکل کر خاک سے
شرم رکھ اس سرنگون کے پیش تو | اور مت کر سجدہ اس بدبخت کو
شرح کرتا اس کی میں بس جانفزا | گر نہ ہوتی غیرت و رشک خدا
تو قناعت کر بس اتنے پر ابھی | میں کہونگا شرح اس کی پھر کبھی
رکھتا نام اپنا سلیمان اس لیے | کرتا ہے روپوشی ہر نادان سے
چھوڑ تو صورت کو جا گذر نام سے | نام سے معنی کو جانا چاہیے
پوچھ اس کے خلق سے اور فعل سے | خلق میں و فعل میں ہو ڈھونڈھتا اسے
چپ رہو کہ ہر کسی کا نہ ہے کام | مسجد اقصیٰ بنا تا کر تمام
ہو گئی تمام القصہ مسجد بے فتور | تھا سلیمان زائر اور سجدہ مزدور
پس سلیمان نے کری مسجد تمام | اور ہوا فارغ کہ تھا شاد انام

پس ہمی گفتند با خود در جواب | باژگونہ میروی ای کج خطاب
باژگونہ رفت خواہی ہمچنین | سوی دوزخ اسفل اندر سافلین
او اگر معزول گشتست و فقیر | ہست در پیشانیش بدر منیر
تو اگر انگشتری را بردہ | دوزخی چون زمہریر افسردہ
ما بپوش و عارض و طاق و طرم | سر کجا که خود ہمی ننہیم سم
ور بغفلت ما نہیم او را جبین | پنجہ مانع بر آید از زمین
کہ منہ این سر مر این سر زیر را | ہین مکن سجدہ مر این ادبیر را
کردمی من شرح این بس جانفزا | گر نبودی غیرت و رشک خدا
ہم قناعت کن تو بپذیر این قدر | تا بگویم شرح این وقتی دگر
نام خود کردہ سلیمان نبی | روی پوشی میکند بر ہر غبی
در گذر از صورت و از نام خیز | از لقب وز نام در معنی گریز
پس بپرس از خلق او وز فعل او | در میان خلق و فعل او را بجو
کار ہر کس نیست این در کش تو کام | مسجد اقصیٰ بسازد کن تمام
شد تمام القصہ مسجد بی فتور | بد سلیمان زائر و مسجد مزدور
چون سلیمان نبی شاد انام | ساخت مسجد را و فارغ شد تمام

آنا ہر روز سلیمان علیہ السلام کا مسجد اقصےٰ میں بعد تمام ہونے کے واسطے عبادت و ارشاد عابدوں و معتکفوں کے اور اگنا گھانس عقاقیر کا مسجد میں اور باتیں کرنا سلیمان علیہ السلام سے

در آمدن ہر روز سلیمان علیہ السلام در مسجد اقصےٰ بعد از تمام شدن جہت عبادت و ارشاد عابدان و معتکفان و رستن عقاقیر در مسجد و بآن حضرت بہ سخن در آمدن

ہر صبح اونکو وظیفہ تھا سدا | مسجد اقصیٰ میں آنا، ورد تھا
ہر صباح او را وظیفہ این بدے | کاندرے در مسجد اقصیٰ شدے

اندر اک سنگ کے گھاس اگتی جو نئی / کہتے اپنے نفع بتلا نام بھی
کیا دوا ہے تو و تیرا نام کیا / کس کو نقصان کس کو نفع ہے ترا
نام و فعل ہر اک گیہ کرتی بیان / کہ میں اسکی موت ہوں اسکی ہوں جان
اسکو ہوں میں زہر اسکو ہوں شکر / نام میرا یہ قدر کی لوح پر
پس حکیموں کو سلیمان گھاس سے / شرح کرتے نفع اور نقصان سے
اس سلیمان سے طبیب اس گھاس کے / راز سے بس عالم و دانا ہوئے
تا کتابیں لکھیں طب کے علم کی / رنج جسمی کی دوا دار و کری
یہ نجوم و طب ہے وحی انبیا / عقل و حس ہے جہت میں کب رسا
عقل جزوی عقل استخراج نے / سیکھنے فن کے سوا محتاج نے
قابل اب تعلیم کے یہ عقل ہے / لیک صاحب وحی آئے تعلیم دے
ابتدا پیشوں کی تھی سب وحی سے / عقل نے انکو دیے زیادہ کیے
دیکھ ہماری عقل بے استاد کے / کوئی پیشہ سیکھ سکتی ہے بھرے
گرچہ اندر مکر کے چالاک تھی / پیشہ بے استاد نے پایا کبھی
عقل پیشہ ہوتی گر اس عقل سے / ہوتا حاصل پیشہ بے استاد کے

نو گیاهی رسته بودی اندرو / پس بگفتی نام و نفع خود بگو
تو چه داروی چه نامت نیز چیست / تو زیان برکی و نفعت بر کیست
پس بگفتی هر گیاهی فعل و نام / که من آن را جانم و این را حمام
من مر آن را زهرم و این را شکر / نام من این است بر لوح قدر
پس سلیمان با حکیمان زان گیا / شرح کردی ضر و نفعش ای گیا
آن طبیبان از سلیمان زان گیا / عالم و دانا شدند و مقتدا
تا کتب‌های طبیبی ساختند / جسم را از رنج می‌پرداختند
این نجوم و طب وحی انبیاست / عقل و حس را سوی بی‌سو ره کجاست
عقل جزوی عقل استخراج نیست / جز پذیرای فن و محتاج نیست
قابل تعلیم و فهم است این خرد / لیک صاحب وحی تعلیمش دهد
جمله حرفتها یقین از وحی بود / اول او لیک عقل آن را فزود
هیچ حرفت را ببین کاین عقل ما / تاند او آموختن بی اوستا
گرچه اندر مو شکافی اشکاف بد / هیچ پیشه رام بی اوستا نشد
دانش پیشه ازین عقل ار بدی / پیشهٔ بی اوستا حاصل شدی

سیکھنا پیشہ گورکنی قابیل کا زاغ سے پہلے اس سے کہ یہ پیشہ ہو

آموختن پیشهٔ گورکنی قابیل از زاغ پیش از آنکه این حرفه‌ها باشد

پیشہ کمتر کھودنا قبروں کا تھا / فکر و اندیشے سے یہ کب تھا روا
گر سمجھ ہوتی یہ پس قابیل کو / سر پہ کیسے رکھتا وہ ہابیل کو
کہ کہاں غائب کروں اس کشتہ کو / اور اس با خاک و خون آغشتہ کو
زاغ مردہ دیکھا منہ میں لئے / کہ ہوا پر اڑتا ہے اسکو لیے
اسنے نیچے آ ہنر کی راہ سے / گور کھودی واسطے تعلیم کے
پس زمین کو کندہ پنجوں سے کیا / گور میں اس زاغ مردہ کو کیا
دفن کر کے خاک میں پنہاں کیا / زاغ کو الہام حق سے علم تھا
بولا قابیل آہ نفرت عقل ہے / زاغ فن میں مجھ سے افزونی رکھے

کندن گوری که کمتر پیشه بود / کی ز فکر و حیله و اندیشه بود
گر بدی این فهم مر قابیل را / کی نهادی بر سر او هابیل را
که کجا غایب کنم این کشته را / این به خون و خاک در آغشته را
دید زاغی زاغ مرده در دهان / بر گرفته در هوا گشته پران
از هوا زیر آمد و شد او به فن / از پی تعلیم او را گورکن
پس به چنگال از زمین انگیخت گرد / زود زاغ مرده را در گور کرد
دفن کردش پس بپوشیدش به خاک / زاغ از الهام حق بد علمناک
گفت قابیل آه شه بر عقل من / که بود زاغی ز من افزون به فن

عقل کل کو بولا مازاغ البصر — عقل جزوی کرتی ہے ہر سو نظر
عقل کل را گفت مازاغ البصر — عقل جزوی می کند هر سو نظر

عقل مازاغ آئی نور زندگان — عقل زاغ استاد گور مردگان
عقل مازاغ است نور خاصگان — عقل زاغ استاد گور مردگان

جان کہ وہ زاغون کے پیچھے جو پھرے — زاغ گورستان میں لیجائے اسے
جان که او دنبالهٔ زاغان پرد — زاغ او را سوی گورستان برد

نفس کے پیچھے نہ جا مثل زاغ — جائے گورستان میں کب نے سوئے باغ
هین مدو اندر پی نفس چو زاغ — کو به گورستان برد نی سوی باغ

جاتا ہے عنقائے دل کے پیچھے جا — سوئے اقصی اور قاف دل کے جا
گر روی رو در پی عنقای دل — سوی قاف و مسجد اقصای دل

گھاس نئی ہر دم خیالون کی تری — مسجد اقصی میں ہے تیری اگی
نو گیاهی هر دم از سودای تو — می دمد در مسجد اقصای تو

جون سلیمان اسکے تو انصاف دے — لات مت مار اور اسکا کھیچ لے
تو سلیمان وار داد او بده — پی بر از وی پای رد بر وی منه

کیونکہ یہ خاک زمین با ثبات — تجھسے ظاہر کرے قسام نبات
زانکه خاک این زمین با ثبات — باز گوید با تو انواع نبات

گر زمین میں نے ہے خود یا نیشکر — ہے مترجم اس زمین کا سبزہ تر
در زمین گر نیشکر ور خود نی است — ترجمان هر زمین نبت وی است

دل زمین اور فکر سبزہ تھی — بھید دل کے فکر ظاہر کرتی تھی
پس زمین دل که نبتش فکر بود — فکرها اسرار دل را وا نمود

سننے والا پاؤن گر اس بزم میں — گل کھلاؤن صد اس گلشن ہر کہیں
گر سخن کش یابم اندر انجمن — صد هزاران گل برویم چون چمن

جو کہون گر در سخن اے بد تجھے — بھاگے نکتہ مجھسے مثل دزد کے
ور سخن کش نیست ای زن مرد — میگریزد نکته از چشمم خود زد

ہو نہ سننے والا چپ بنا ہے خوب — نکتہ نا اہلون سے کہنا ہے خراب
مستمع چون نیست خاموشی بهست — نکته از نا اهل گر پوشی به است

سوئی جاذب جنبش ہر کوئی کرے — جذب نے سچے تو کچھ تھا ذہب
جنبش هر کس بسوی جاذبست — جذب صادق نی چو جذب کاذبست

گاہ گمرہ جانے تو اور گہ نکو — رشتہ نے ظاہر کھینچے تجکو جو
می رود گه گمره گه در رشد — رشته پیدا نی و آن کت میکشد

دست تو اندھا ہی تیری مہار — تو کشش دیکھ اور نہ دیکھ اپنی مہار
اشتری کوری مهار تو رهین — تو کشش می بین مهارت را مبین

ہوتا گر محسوس وہ جذب مہار — جائے دھوکا یہ جہان تا ابد
گر شدی محسوس جذب آن مهار — پس نبودی این جهان دارالغرور

دیکھتا وہ گبر پیچھے سگ کے یون — اور مسخر دیو صورت کا ہو
گبر دیدی کو پی سگ میرود — سخرهٔ دیو ستنبه می شود

جون مخنث اسکے پیچھے جا کبھی — بھاگتا واپس وہ گبر بے ادب
در پی او کی شدی مانند حیز — پای خود وا پس کشیدی گبر نیز

گاؤ واقف ہو اگر قصاب سے — پیچھے اسکے جاتی کب دکان پہ
گاو اگر واقف ز قصابان بدی — کی پی ایشان بدان دکان شدی

یا وہ کھاتی بھوسی اسکے ہاتھ سے — یا وہ دیتی شیر جاری بات سے
یا بخوردی از کف ایشان سبوس — یا بدادی شیرشان از چاپلوس

گھاس کھاتی ہضم کب ہوتی اسے — جانتی مقصود کو گر وہ گھاس کے
ور بخوردی کی علف هضمش شدی — گر ز مقصود علف واقف بدی

یہ جہان غفلت سے بس قائم رہے — کیا ہے دولت کہ دوا دو لات ہے
پس ستون این جهان خود غفلتست — چیست دولت کاین دوادو با لتست

اول اسکے دوڑ آخر لات کھا — ہے نہ اس ویران میں مرگ خر سوا
اولش دودو به آخر لت بخور — جز درین ویرانه نبود مرگ خر

تو نے کوشش سے کیا جو کام ہے — عیب اسکا چھپ گیا اور پر ترے
تو بجد کاری که بگرفتی بدست — عیبش این دم بر تو پوشیده شدست

اسلیے تو کام مین بد سکتا ہے
ایسی ہی ہر فکر کہ گرم اُس سے تھو
تجھے ظاہر ہو تا گردہ عیب شین
حال کے آخر پشیمان اُس سے ہو
پہلے مخفی جان ہماری پر رکھا
حکم حق ظاہر قضا نے جو کیا
وہ ندامت اک قضا ہی دوسری
کر تو نا دم ہونے کی عادت کر
تیری عمر آدھی پریشانی مین جائیگی
ترک اس فکر و ندامت کو کرد
گر نہ تیرے ہاتھ کار نیک ہے
پس تو راہِ نیک کو ہے جانتا
بد نجانے تا نہ جانے نیک کو
تو جو ترکِ فکر سے عاجز ہوا
جب ہوا عاجز ندامت کس لیے
عاجزی بے قادری اندر جہان
اس گھڑی ہر آرزو رکھتا جو ہو
علتین گر آرزو کی دیکھتا
گردکھاتا عیب تجھکو کام کا
دوسرا وہ کام کہ نفرت تجھے
اے خدائے خوش کلام راز دان
عیب کار نیک مت ہمکو دکھا
بھی سلیمان اپنی اُس عادات پہ
قاعدہ ہر روز کا تھا کہ وہ شاہ
دیکھتا جو بھید دل اُس آنکھ سے

گر چھپایا تجھ سے عیب اللہ نے
تجھے عیب اُس فکر کا نہان ہوا
بھاگتی جان تیری بعد المشرقین
گر یہ اول حال ہو کب جائے رد
تا کرین وہ کام از روی قضا
کھل گئین آنکھین ندامت سر ملا
پس ندامت چھوڑ یہ پیچ حق کا ہی
اس ندامت سے تو نادم تر رہے
دوسری آدھی پشیمانی مین جائیگی
ڈھونڈھ حال و کام یار نیک کر
قوت پر تجکو ندامت کس لیے
گر نہ جانے جانے کیونکر برا
ضد کو ضد سے دیکھ سکتا ہر اک لو
تنا گنہ سے اُس گھڑی عاجز رہا
عاجزی مبتلا ہے کس کے جذب سے
نے کسی سے دیکھی نے ہو د عیان
بے حجابون مین تو اُسکے عیب سے
بھاگتی جان اس سرنے تو ڈھونڈھ
کوئی نے جاتا اُس سے کھینچتا
اس لیے کہ عیب ظاہر اسکا ہے
عیب کار بد نہ کر ہم سے نہان
تا روش سے ہون ہم اندر رواں
جاتے مسجد مین وہ اندر رو نہ
دیکھتے مسجد کے اندر لو گیا
کہا اس کا کہ عام سے نہان وہ

زان ہمی تا نی بداون تن بکا
ہمچنین ہر فکر کہ گرمی دران
بر تو گر پیدا شدی ان عیب شین
حال کا فر زان پشیمان میشوی
پس بپوشید او آن بر جان ما
چون قضا آورد حکم حق پدید
آن پشیمانی قضای دیگرست
ور کنی عادت پشیمان خور شوی
نیم عمرت در پریشانی رود
ور ندا ری کار نیکو تر بدست
ترک این فکر و پشیمانی بگو
گر نمیدانی رہ نیکو بدست
بد ندانی تا ندانی نیک را
چون ز ترک فکر این عاجز شدی
چون بدی عاجز پشیمانی ز چیست
عاجزے بے قادرے اندر جہان
ہمچنین ہر آرزو کہ می پرے
ور نمودی علت آن آرزو
گر نمودی عیب آن کار او ترا
وان دگر کاری کزان کاری نفور
ای خدای راز دان خوش سخن
عیب کار نیک را منما بما
ہم بران عادت سلیمان سنی
قاعدہ ہر روز را میجست شاہ
دل بہ بیند سر بدان چشم صفی

کہ بپوشید از تو عیبش کردگار
عیب آن فکرت شدست از تو نہان
زان رمیدی جانت بعد المشرقین
گر شود این حالت اول کی رود
تا کنیم آن کار بر وفق قضا
چشم وا گشت و پشیمانی رسید
پس پشیمانی بہل حق را پرست
زان پشیمانی پشیمان تر شوی
نیم دیگر در پشیمانی شود
پس پشیمانیت بر فوت چہ است
حال و کار و یار نیکو تر بجو
ور ندانی چون بدانی کاین بدست
ضد را از ضد توان دید ای فتی
از گنہ آنگاہ ہم عاجز بدے
عاجزی را باز گو کز جذب کیست
کس نہ دیدست و نباشد این بدان
تو ز عیب آن حجاب اندری
خود رمیدی جان تو زین جستجو
کس نبردی کش کشان آن سو ترا
زان بود کہ عیبش آمد در ظہور
عیب کار بد ز ما پنہان مکن
تا نگردیم از روش سرد و رہا
رفت در مسجد میان روشنی
کہ ببیند مسجد اندر نو گیاہ
آن حشایش کہ شد از عامہ خفی

قصہ اُس صوفی کا کہ گلستان میں سر بزانوسے مراقبہ تھا یاروں نے اُس سے کہا کہ سر اٹھا اور سیر گلستان و ریاحین و مرغوں کی کر کہ فانظروا الی آثار رحمۃ اللہ

دیکھو تم طرف نشانیوں رحمت اللہ کے ۱۲

قصۂ صوفی کہ درمیان گلستان سر بزانوی مراقبہ نہادہ بود یارانش گفتند سر برآر و تفرج کن گلستان و ریاحین و مرغان را کہ فانظروا الی آثار رحمۃ اللہ

بہ بینید سوے آثار رحمت اللہ ۱۲

باغ میں صوفی نے اک بہر کشود / صوفیانہ سر رکھا زانو پہ زود
وہ خیال اپنے میں ڈوبا از فضول / ہو گئے اُس سوئے صورت سے ملول
سوتا کیا ہے دیکھ یہ انگور تو / اور درختوں اور سبزہ زار کو
امر حق سن کہ کہا ہے انظروا / منھ کر اس آثار رحمت کی طرف
بولا وہ آثار دل ہے جان لے / باہر اُس آثار کا آثار ہے
ہیں جان میں سبزہ زار گلزار [illegible] / عکس باہر اُس کا ہے جوں آب میں
باغ کا وہ عکس ہووے اندر آب / کرتا لطف آب سے وہ اضطراب
باغ و میوہ جملہ اندر دل کے ہے / عکس لطف اُس کا اس آب و گل پہ ہے
گر نہ ہوتا عکس یہ سرو سرور / پس نہ کہتا حق اسے دار الغرور
یہ غرور یعنی خیال اب جان لے / جان و دل کا عکس ہر انسان کے
سب ہی مغرور ہیں اس عکس پہ / اس گمان پر کہ یہ جنت گاہ ہے
بھاگتے ہیں اس اصول باغ سے / بازی کرتے ہیں خیال خام پہ
خواب غفلت جبکہ آ جاتی ہے سر / دیکھیں سچ [illegible] اس دید کو
شور گورستان میں اور غوغا پڑا / اس غلط سے حشر تک افسوس آہ
اور وہ اچھا پہلے مرنے سے مرا / یعنی جس انگور کی بو پا گیا
پس سلیمان اک دن از راہ قضا / اپنی عادت پر وہ مسجد میں گیا

صوفیی در باغ از بہر گشاد / صوفیانہ روی بر زانو نہاد
پس فرو رفت او بخود اندر نغول / شد ملول از صورت خوابش فضول
کہ چہ خسپی آخر اندر رز نگر / این درختان بین و آثار خضر
امر حق بشنو کہ گفتست انظروا / سوی این آثار رحمت آر رو
گفت آثارش دلست ای بوالہوس / آن برون آثار آثارست و بس
باغہا و سبزہا در عین جان / بر برون عکسش چو در آب روان
آن خیال باغ باشد اندر آب / کہ کند از لطف آب آن اضطراب
باغہا و میوہ‌ہا اندر دلست / عکس لطف آن برین آب و گلست
گر نبودی عکس آن سرو سرور / پس نخواندی ایزدش دار الغرور
این غرور آنست یعنی این خیال / ہست از عکس دل و جان رجال
جملہ مغروران برین عکس آمدہ / بر گمانی کاین بود جنت کدہ
می‌گریزند از اصول باغہا / بر خیالی می‌کنند آن لاغہا
چونکہ خواب غفلت آیدشان بسر / راست بینند و چہ سودست آن نظر
پس بگورستان غریو افتاد و آہ / تا قیامت زین غلط وا حسرتاہ
ای خنک آنرا کہ پیش از مرگ مرد / یعنی او از اصل این رز بوی برد
ہمچنین روزی سلیمان از قضا / شد لعبادت مسجد اندر ای فتا

غمگین ہونا سلیمان علیہ السلام کا خروب کے اُگ جانے سے گوشۂ مسجد اقصےٰ میں کہ خروب نے باتیں کہیں اور خاصیت اپنی کہی

دیکھی گوشہ میں اُگی گھاس اک نئی / مثل خوشہ اُسپہ دانے تھے کئی

دیکھی نادر گھاس وہ تھی سبز تر / لیتی سبزی اوس کی تھی نور بصر

پس سلام اُس گھاس نے آنکو کیا / کھل گئی خوش ہو جواب اُنکا سُنا

بولے کیا ہے نام کہہ تو بے دہان / بولی ہے خروب اے شاہ جہان

بولے کیا ہے خاصیت تجھمیں نہان / بولی مجھسے ہوتا ہے ویران مکان

میں ہوں خروب ہو مکان مجھسے خراب / گرتی ہے مجھسے یہ بنیاد کلاب

پس سلیمان پر یہ اُس ساعت کھلا / کہ اجل آئی سفر پیدا ہوا

بولی جبتک میں ہوں یہ مسجد بھی ہے / نے خلل آفت زمین کی لاسکے

جبتلک میں ہوں وجود ہو جو مرا / مسجد اقصےٰ پہ نے آسکے بلا

نے تبہ ہووے مری مسجد دلے / بعد میرے مرگ کے ہو جان رے

دل ہے مسجد ساجد اُسکا جسم ہے / یار بد خروب مسجد پر جھکے

یار بد کی جب جو تیرے میں اُگے / بھاگ دکھ کر گفتگو اُس یار سے

کھو دے اُسے جڑ سے کہ گر پیدا ہو وہ / کھو دے گو تیرے اور تیرے گر

عاشقا خروب تیری ہے کجی / مثل لڑکون کے نجا اس سو کبھی

خود کو نادان جان اور مجرم ہر بہا / تا نہ یہ اُستاد چھینے تجھسے درس

کہ تو جاہل اب ہوں میں تعلیم دے / خوب ہے انصاف ایسا ننگ سے

باپ سے تو سیکھ کر پہلے کہا / ربنا اور بس ظلمنا برملا

نے بہانہ نے فریب اُسنے کیا / نے کیا حیلے کے نیزے کو کھڑا

پھر شروع ابلیس نے کی بحث کو / زرد رو مجھکو کیا تھا سرخ رو

رنگ تیرا رنگ میرا اب میرا تو / اصل جرم و رنج نالہ میرا تو

جلد پڑھ تو ربِّ بما اغویتنی / تا نہ ہو جبری و کثرہ اوہ دلی

غمگین شدن سلیمان علیه السلام از خروب رستن در گوشهٔ مسجد اقصےٰ چون خروب بسخن در آمد و خاصیت خود گفت

تو گیاهی دید اندر گوشه / رسته بردی دانه همچو خوشه

دید پس نادر گیاهی سبز و تر / میربود آن سبزیش نور از بصر

پس سلامش کرد در دم آن حشیش / او جوابش گفت و بشکفت از خوشیش

گفت نامت چیست برگو بی دهان / گفت خروبست ای شاه جهان

گفت اندر تو چه خاصیت بود / گفت من رستم مکان ویران شود

منکه خروبم خراب منزلم / هادم بنیاد این آب و گلم

پس سلیمان آن زمان دانست زود / کاجل آمد سفر خواهد نمود

گفت تا من هستم این مسجد یقین / در خلل ناید ز آفات زمین

تا که من باشم وجود من بود / مسجد اقصی مخلخل کی شود

پس خراب مسجد ما بی گمان / نبود الا بعد مرگ ما بدان

مسجدست این دل که جسمش ساجدست / یار بد خروب هر جا مسجدست

یار بد چون رست در تو مهر او / هین ازو بگریز و کم کن گفتگو

برکن از بیخش که گر سر بر زند / مر ترا و مسجدت را بر کند

عاشقا خروب تو آمد کژی / همچو طفلان سوی کژ چون میغژی

خویش را نادان و مجرم دان مترس / تا نه دزدد از تو این استاد درس

چون بگویی جاهلم تعلیم ده / این چنین انصاف از ناموس به

از پدر آموز ای روشن جبین / ربنا گفت و ظلمنا پیش ازین

نی بهانه کرد و نی تزویر ساخت / نی لوای مکر و حیلت بر فراخت

باز آن ابلیس بحث آغاز کرد / که بدم من سرخ رو کردیم زرد

رنگ رنگ تست صباغم توی / اصل جرم و آفت و داغم توی

هین بخوان رب بما اغویتنی / تا نگردی جبری و کژ کم تنی

تو درخت جبر پر کب تک چڑھیگا | اختیار اپنے کو تو اک سو رکھے
بر درخت جبر تا کی بر جہی | اختیار خویش را یکسو نہی

مثل ابلیس اوس کی ذریات کے | گفتگو و جنگ مین اللہ سے
ہمچو آن ابلیس و ذریات او | با خدا در جنگ و اندر گفتگو

کب کراہت ہے جو اتنا خوش ہے تو | کہ سو عصیان دامن کش ہے تو
چون بود اکراہ با چندین خوشی | کہ تو در عصیان ہمی دامن کشی

خوش کراہت مین بس ایسا جاہے کون | ایسا رقصان گمرہی مین آئے کون
آن چنان خوش کس رود در گمرہی | کس چنان رقصان رود در گمرہی

مثل دیوانون کے رقصان سنے تو | جو نصیحت دوسرے دیتے ترے کو
بیست مردہ جنگ میکردی در آن | کت ہمیدادند پند آن دیگران

کہ صواب اب ہے وہ رہ سیدھی ہے یہ | کون دے طعنہ بجز ناکس تجھے
کہ صواب اینست و راہ اینست این | کہ زند طعنہ مرا جز ہیچ کس

کب کہے کوئی کہ وہ گمراہ ہے | کیون لڑے کوئی کہ وہ بیراہ ہے
کی چنین گوید کسی کو گمرہ است | کی چنین جنگد کسی کو بیرہ است

نفس جو چاہے تو کرے اختیار | عقل جو چاہے تو لائے اضطرار
ہرچہ نفست خواست داری اختیار | ہرچہ عقلت خواست آری اضطرار

جانے وہ کہ جو ہے محرم راز ہے | زیرکی شیطان سے عشق آدم سے ہے
داند آن کو نیکبخت و محرم است | زیرکی ز ابلیس و عشق از آدم است

زیرکی ہے پیرنا دریا کا یار | غرق سے کم چھوٹے وہ انجام کار
زیرکی آمد سباحت در بحار | کم رہد غرق است او پایان کار

کبر و کینہ پیرنا تو چھوڑ دے | نے یہ جیحون اور جو ہے بحر ہے
ہل سباحت را رہا کن کبر و کین | نیست جیحون نیست جو دریاست این

اس طرح دریا ہے گہرائی بناہ | ساتون دریا کو بہالے مثل کاہ
وانگہان دریای ژرف بی پناہ | در رباید ہفت دریا را چو کاہ

واسطے خاصون کی کشتی عشق ہے | کم ہے آفت بل نجات اس سے ہے
عشق چون کشتی بود بہر خواص | کم بود آفت بود اغلب خلاص

زیرکی بیچ اور حیرانی خرید | زیرکی ہے ظن و حیرانی ہے دید
زیرکی بفروش و حیرانی بخر | زیرکی ظن است و حیرانی نظر

مثل کنعان مست ہو کشتی سے جدا | نفس پر کرنے لگے دھوکا دیا
ہمچو کنعان سر ز کشتی وا مکش | کہ غرورش داد نفس زیرکش

کہ بلندی پر مین جاؤن کوہ کے | نوح کا احسان مین لون کس لیے
کہ برآیم بر سر کوہ مشید | منت نوحم چرا باید کشید

عقل قربان کر تو پیش مصطفےٰ | حسبی اللہ کہہ کہ ہے اللہ کفا
عقل قربان کن بہ پیش مصطفیٰ | حسبی اللہ گو کہ اللہم کفی

کیسے چھوٹے اسکے تو احسان سے | کہ خدا احسان لیتا انکا ہے
چون رہی از منتش ای بی رشد | کہ خدا ہم منت او میکشد

کیون نہ احسان ہو ہماری جان پہ | شکر و احسان جو خدا انکا کہے
چون نباشد منتش بر جان ما | چونکہ شکر و منتش گوید خدا

اے تو احمق پر حسد کیا جانے کیا | پہونچے ہے رکھنا اسے احسان کا
تو چہ دانی ای غرارہ پر حسد | کہ نہادن منت او را میسزد

پیرنا وہ کاشکے نے سیکھتا | تا طمع کشتی و نوح کی چاہتا
کاشکی او آشنا ناموختی | تا طمع در نوح و کشتی دوختی

کاش جاہل ہوتا لڑکون کی مثال | تا پکڑتا ان کو بچون کی مثال
کاش چون طفل از حیل جاہل بدی | تا چو طفلان چنگ در مادر زدی

علم منقولی نہ رکھتا مودی | علم وحی دل کو لیتا از ولی
یا بعلم نقل کم بودی ملی | علم وحی دل ربودی از ولی

آگے پانی کے تیمم جان سے | علم نقلی کو ملا ابن قطب کے
چون تیمم با وجود آب دان | علم نقلی با دم قطب زمان

آگے ایسے نور کے لائے کتاب | لائے اسکی جان وحی آسا عتاب
با چنین نوری چو پیش آری کتاب | جان وحی آسای تو آرد عتاب

خود کو ابلہ کر ہو پیرو اسکے تو — تا نجات اس ابلہی سے پائے تو
اکثر اہل الجنت البلہ ہو پدر — اسلیے کہتے ہین سلطان البشر
زیرکی تیری غرور انگیز ہے — ہو تو ابلہ دین تا قایم رہے
ایسا نے ابلہ کہ وہ ہے مسخرہ — ایسا نے ابلہ کہ زرجو ہے بیرہ
ایسا ابلہ کہ وہ بس حیران ہو — رکھے گردن مین وہ طوق یار کو
بس ہین ابلہ وہ زنان دست بر — ہاتھ کے ابلہ و یوسف سے نذر
عقل کو قربان کر اندر عشق یار — عقل وہ ہے جو ہے سوئے کردگار
بھیجین عقلین اُس سوا اہل عقل نے — وان رہین احمق کہ معشوق ہے
جانے با حیرت بیان سے عقل جو — ہر سر مو تیرا اسکا اور عقل ہو
رنج و فکر ان جانہین لاؤ دماغ — کہ دماغ و عقل سے ہو دشت و باغ
دشت کی سو دشت سے نکتہ سنے — سوئے باغ آئے شجر رادی ہے
کر تو فرو اس راہ مین تو چھوڑ دے — تا ملے رہبر ترا تو مت ہلے
جو کہ بے منا ہلے بس دم ہو دو — جنبش اسکی جنبش اک بچھو کی ہو
شب کا اندھا بد و کجرو زہرناک — پیشہ اسکا زخمی کرنا جان پاک
کوٹ سر اسکا کہ بھید اسکا یہ ہے — خلق اور عادت سدا رکھتا یہ ہے
کوٹنا سر کا درستی اسکی ہے — جان زخمی چھوٹے تا اس جسم سے
چھین دیوانے سے تو ہتھیار کو — تا صلاح و عدل راضی تجھسے ہو
ہو وے آلہ عقل نے بند کر گئے — سیکڑون کو ورنہ وہ زخمی کرے

خویش ابله کن تبع میرو سپس — رستگی زین ابلهی یابی و بس
اکثر اهل الجنة البله ای پدر — بهر این گفتست سلطان البشر
زیرکی چون باد کبر انگیز تست — ابلهی شو تا بماند دین درست
ابلهی نی کو بمسخرگی دوتوست — ابلهی کو واله و حیران هوست
ابلهانند آن زنان دست بر — از کف ابله وز رخ یوسف نذر
عقل را قربان کن اندر عشق دوست — عقلها باری از آنسویست کوست
عقلها آنسو فرستاده عقول — مانده آنسو که نه معشوقست گول
زین سر از حیرت گر این عقلت رود — هر سر مویت سر و عقلی شود
نیست آنسو رنج فکرت بر دماغ — کز دماغ و عقل روید دشت و باغ
سوی دشت از دشت نکته بشنوی — سوی باغ آیی شود نخلت روی
اندرین ره ترک کن طاق و طرب — تا قلاوزت نجنبد تو مجنب
هر که او بی سر بجنبد دم بود — جنبشش چون جنبش کژدم بود
کژرو و شبکور و زشت و زهرناک — پیشهٔ او خستن جانهای پاک
سر بکوب او را که سرش این بود — خلق و خوی مستمرش این بود
خود صلاح اوست این سر کوفتن — تا رهد جان ریزه اش زین شوم تن
واستان از دست دیوانه سلاح — تا ز تو راضی شود عدل و صلاح
چون سلاحش هست و عقلش نی ببند — دست او را ورنه آرد صد گزند

بیان اسکا کہ حصول علم و مال و جاہ نالایق کو فضیحت کرتا ہے جیسے تلوار ہاتھ مین رہزن کے

بیان آنکه حصول علم و مال و جاه مر بدگهر را فضیحت اوست و چون شمشیریست بر دست رهزن

علم اور فن سیکھنا بداصل کا — تیغ دینا زنگی بدمست کو
رہزن کو تیغ دینا ہے بھلا — خوب کہ نا اہل صاحب علم ہو
علم و جاہ و مال و منصب سب یہ ہے — فتنہ لائین ہاتھ مین بد اصل کے
مومنون پر فرض آئی یہ غزا — چھین لین ہتھیار دیوانون سے جا

بدگهر را علم و فن آموختن — دادن تیغیست دست راهزن
تیغ دادن در کف زنگی مست — به که آید علم ناکس را بدست
علم و مال و منصب و جاه و قران — فتنه آرد در کف بدگوهران
پس غزا زین فرض شد بر مؤمنان — تا ستانند از کف مجنون سنان

جان دیوانہ تن اُسکا تیغ ہے ۔ یہ صبن لو تلوار اس میں اصل ہے
جان او مجنون تنش شمشیر او ۔ داستان شمشیر از این زشت خو

ساتھ جاہل کے یہ منصب جب کرے ۔ وہ فضیحت بس نہو سو شیر سے
انچہ منصب میکند با جاہلان ۔ از فضیحت کی کند صد ارسلان

عیب مخفی تھا وہ جب با مان ملا ۔ سانپ اسکا بل سے صحرا کو گیا
عیبہا ومخفی ست چون آلت نیافت ۔ مارش از سوراخ بر صحرا شتافت

جملہ صحرا سانپ بچھو سے بھرے ۔ شاہ جاہل حکم جو جاری کرے
جملہ صحرا مار وکژدم پر شود ۔ چونکہ جاہل شاہ حکم مر شود

ہاتھ میں ٹھگ کے قلم جو کہ پڑا ۔ اسلیے منصو ر دار او پر چڑھا
چون قلم در دست غداری فتاد ۔ لاجرم منصور بر داری فتاد

مال ومنصب جو کہ ناکس کو ملے ۔ اپنی رسوائی کا وہ طالب ہے
مال ومنصب ناکسے کارد بدست ۔ طالب رسوائی خویش آمدست

یا کرے بخل اور بخشش کم رکھے ۔ یا سخاوت جود وہ بیجا کرے
یا کند بخل وعطاہا کم دہد ۔ یا سخا آرد بنا موضع نہد

شاہ کو بیدل کے گھر میں وہ رکھے ۔ اس طرح کی بخششیں احمق کرے
شاہ را در خانہ بیذق نہد ۔ اینچنین باشد عطا کاحمق دہد

ہاتھ آیا حکم جو گمراہ کے ۔ جانتے ہو جاہ تم وہ چاہ ہے
حکم چون در دست گمراہی فتاد ۔ جاہ پندارید در چاہے فتاد

رہ نہ جانے رہنمائی وہ کرے ۔ جان بد اسکی جہان کو پھونکتی
رہ نمیداند قلاوزی کند ۔ جان زشت او جہانسوزی کند

طفل ہے جون پیر راہ فقر لی ۔ گمرہی پیر کو غول اُسکے نے دی
طفل راہ فقر چون پیری گرفت ۔ پیروان را غول ادبیری گرفت

کہ تو آ تا مہ بتاؤں تجھے ۔ ماہ خود دیکھا نہ اس مکار نے
کہ بیا تا ماہ بنمایم ترا ۔ ماہ را ہرگز ندید آن بقری

کس طرح بتلائے جو دیکھا نہیں ۔ عکس مہ کو آب میں ای خوشہ چین
چون نمائی چون ندیدستی بعمر ۔ عکس مہ در آب ہم ای خام عمر

ہوگئے سردار احمق خوف سے ۔ عاقلوں نے کھینچی سر کمل میں ہر
احمقان سردار شدستند زبیم ۔ عاقلان سرہا کشیدہ در گلیم

بیان تفسیر آیہ شریفہ یا ایہا المزمل

اسلیے مزمل احمد کو کہا ۔ کہ تو ای شہ باہر اس کملی سے آ
خواند مزمل نبی را زین سبب ۔ کہ برون از گلیم ای بوالہرب

مت چھپا کملی میں اپنا سر رہ ۔ ہے جہان جسم پریشان ہوش تو
سر مکش اندر گلیم در رو مپوش ۔ کہ جہان جسمیست سرگردان تو ہوش

مدعی کے ننگ سے مت ہو نہان ۔ کہ تو رکھے نور وحی آسمان
ہین مشو پنہان زننگ مدعی ۔ کہ تو داری نور وحی شعشعی

پس قم اللیل کہ ہے شمع امام ۔ شمع شب کو رکھتی ہے دائم قیام
ہین قم اللیل کہ شمعی ای ہمام ۔ شمع دائم شب بود اندر قیام

دن منیر از نور تیرے رات ہے ۔ شیر بے تیرے مطیع خرگوش ہے
بے فروغت روز روشن ہم شب ست ۔ بے پناہت شیر اسیر ارنب ست

ہو تو اس دریا میں کشتیبان سدا ۔ نوح ثانی تو جو ہے اے مصطفےٰ
باش کشتیبان درین بحر صفا ۔ کہ تو نوح ثانی اے مصطفےٰ

رہبر عقلا ہو تو رہ باب میں ۔ خاص رہبر ہو تو راہ آب میں
رہ شناسی ے بباید با لباب ۔ ہر رہے را خاصہ اندر راہ آب

کاروان رہزدہ کو دیکھ آ ۔ غول کشتیبان ہوا اُس بحر کا
خیز وبنگر کاروان رہزدہ ۔ غول کشتیبان این بحر آمدہ

خضر وقت وغوث ہر کشتی کا تو ۔ مثل عیسیٰ تنہا اب مت جا نا تو
خضر وقتی غوث ہر کشتی توئی ۔ ہمچو روح اللہ مکن تنہا روی

اس گروہ کے آگے جون شمع سما ۔ ترک اور خلوت پذیری کو بتا
پیش این جمعی چو شمع آسمان ۔ انقطاع وخلوت آری را ہمان

وقت خلوت نے جماعت میں تو آ
آسمان پر بدر شب کو جائے ہے
طعنہ زن جون سگ تمھارے در پے
سگ میں بھرے الصقوا کے امر
اے شفا بیمار کو مت چھوڑ تو
نے تو بولا قاعدہ کوران براہ
جو قدم چالیس کھینچے کور کو
اس جہان سے تو گزرہ کور کو
کام یہاں ہادی کا ہے ہادی ہے تو
پس تو ہے جائے امام متقین
کمر میں تیرے جو دل رکھے گرو
اندھے ہیں ہر اک اندھا ہیں کون
روشنی عقلوں کو تیرے نور سے
ان سپاہیوں کا چھپ گیا ہر شے
وہ چراغ اک آگے صرصر کے مر
صور ہیبت کر تو اٹھ کر پھونک دے
وقت کا اپنے تو اسرافیل ہے
جو کہے کان حشر ہے اے ذوفنون
دیکھ تو اسے سائلا محنت بھرے
گر نہ لائق ہو دی وہ اس کرے
چرخ حق سے خامشی آئے جواب
ہائے وقت اب فرصتوں کا آگیا
وقت ہی تنگ اور رہ ابھی یہ کلام
نیزہ بازی کو یہاں تنگ ہے
وقت تنگ اور خاطر و فہم عوام

کوہ قاف اندر ہے تو مثل ہما
نے سگوں کے بھونکنے سے وہ چھکے
بھونکتے جانب تمھارے صدر کے
بھونکتے نادان تمھارے در پے
خشم کرے تو عصا سے کور کو
سو ثواب اور اجر دیوے گا اللہ
ہووے مغفور اور ہدایت پائے وہ
پس قطار اندر قطار اب کھینچ تو
ماتم امت کو بس شادی ہے تو
ان خیال اندیش کو تو تا یقین
مار ون گرون آگئی میں تو شادی ہو
جانے وہ شکر میں اسکو زہر دل
مکر سیکھے میرے مکر ذرہ سے
پلے پیلان جہان کے سامنے
ای نبی اعلی مرے وہ کیا ہے شے
پیدا مردے تا ہون صدہا خاک سے
حشر کر قایم تو پہلے حشر سے
آپ کو بتلا کہ میں یہ حشر ہون
سو جہان اس حشر سے قائم ہوئے
شاہ خاموشی جواب احمق کا ہے
جو کہ ہو جا با دعا نا مستجاب
روز بیوقت اب ہمارا ہو گیا
تنگ آگئی ہے ہمیشہ عمر دوام
نیزہ بازی کو یہ تنگ ہی
ہنگر بیوقت سے چلے کلام

وقت خلوت نیست اندر جمع آ
مہ ربر صدر فلک شد شب روان
طاعنان ہمچون سگان بر بدر تو
این سگان کر اند زامر انصتوا
ہین مگذارای شفا رنجور را
نے تو گفتی قاعدہ اعمی براہ
ہر کہ او چل گام کوری را کشد
پس بکش تو زین جہان بیقرار
کار ہادی این بود تو ہادی
ہین روان کن ای امام متقین
ہر کہ در مکر تو دارد دل گرو
بر سر کوریش کوری ہا نہم
عقلہا از نور من افروختند
چیست خود آلاجق آن ترکمان
آن چراغ او بہ پیش صرصرم
خیز در دم تو بصور سہمناک
چون تو اسرافیل وقتی راست خیز
ہر کہ گوید کو قیامت ای صنم
ور نگر اے سائل محنت زدہ
در نباشد اہل این گرد قنوت
ز آسمان حق سکوت آید جواب
ای دریغا وقت خرمنگاہ شد
وقت تنگ ست و قضای این کلام
نیزہ بازی اندرین کوہای تنگ
وقت تنگ و خاطر و فہم عوام

ای ہمای چون کوہ قاف اندر ہوا
شیر را مگذار در ز بانگ سگان
بانگ میدارند سوی صدر تو
از سفہ وعوع کنان بر بدر تو
تو ز خشم کر عصای کور را
صد ثواب و اجر یابد از الہ
گشت آمرزیدہ و یابد رشد
جوق کوران را قطار اندر قطار
ماتم آخر زمان را شادی
این خیال اندیشگان را تا یقین
گردنش را من زنم تو شاد شو
او شکر پندارد و زہرش دہم
مکرہا از مکر من آموختند
پیش پای نیرہ پیلان جہان
خود چہ باشد ای مہین پیغمبرم
تا ہزاران مردہ بر روید ز خاک
رستخیزے ساز پیش از رستخیز
خویش را بنما کہ قیامت نک منم
زین قیامت شد جہان قائم شدہ
پس جواب الاحمق ای سلطان سکوت
چون بود جا نا دعا نامستجاب
لیک روز از بخت ما بیگاہ شد
تنگ ہے آید بر و عمر دوام
نیزہ بازان را ہمی آرد بہ تنگ
تنگ تر صدر روز وقت ست ای غلام

آئی خاموشی جو احمق کا جواب / بات کو کیسے درازی کی ہو تاب	چون جواب احمق آمد خاموشی / این درازی در سخن چون میکشی
بحر رحمت سے خدا اور جود کے / کرتا بارش ہر زمین شور پے	حق ز بحر رحمت موج کرم / میدهد هر شوره را باران کرم

بیان ترک الجواب جواب میں ہے اس سخن کے کہ جواب الاحمق سکوت اور شرح ان دونوں کی اس قصہ میں کیگئی

در بیان ترک الجواب جواب باشد آن سخن که جواب الاحمق سکوت و شرح این هر دو در این قصه گفته شد

تھا غلام اک شاہ والا جاہ کا / زندہ شہوت اور مردہ عقل تھا	بادشاہی بود و او را بندۂ / مردہ عقلی بود و شہوت زندۂ
وہ دقیقے خدمتوں کے چھوڑتا / اور برائی کو بھلائی جانتا	خردہای خدمتش بگذاشتی / بد سگالیدی نکو پنداشتی
بولا شہ اسکا وظیفہ کم کرو / گر لڑے تو نام اسکا کاٹ دو	گفت شاهنشه جرایاتش کم کنید / ور بجنگد نامش از خط برزنید
عقل کم تھی اسکو زیادہ حرص تھی / جو وظیفہ دیکھا کم کی سرکشی	عقل او کم بود و حرص او فزون / چون جرا کم دید شد تند و حرون
عقل ہوتی کرتا اپنا وہ طواف / دیکھتا جرم اپنا ہوتا معاف	عقل بودی گرد خود کردی طواف / تا بدیدی جرم خود گشتی معاف
جو خر پابستہ سرکش ہووے ہے / سر پہ دونوں پانوں کو بندھاتا ہے	چون خری پابستہ تندد از لگد / هر دو پایش بستہ گردد بر سرد
تو گدھے کہ بند اک بس کرتی ہے / جان دونوں نعل اس سے بد ہوے	پس بگوید خر کہ یک بندم بس است / خود بدان کان دو ز فعل آن خس است
دیکھتا گر بھید اندھا بند سے / جبر سے نے ہاتھ اسکے باندھتے	گر بدیدی سیر بند آن چشم کور / بند بر دستش نہ بستندی بزور
جانتا گر جرم بندپا کو وہ / نے بندھاتا اپنے ہاتھ اور پانو کو	ور ز جرم بند پا آگہ بدی / خود ز بند دست و پایی ایمن شدی
دیکھتا نے بند و سختی وہ اگر / وہ نہ خستہ ہوتا وہ ہوتا شیر نر	ور نہ تندیدی ز بند آن بوالفضول / او نہ خستہ بودی ای شیر فحول

تفسیر اس حدیث کی ان اللہ تعالی خلق الملائکۃ و رکب فیہا العقل و خلق البہائم و رکب فیہا الشہوۃ و خلق بنی آدم و رکب فیہم العقل والشہوۃ فمن غلب عقلہ علی شہوتہ

تحقیق اللہ تعالی نے پیدا کیا فرشتوں کو اور سوار کیا اون پر عقل کو اور پیدا کیا چارپایوں کو اور سوار کیا اوپر خواہش کو اور پیدا کیا بنی آدم کو اور سوار کیا اوپر عقل و خواہش کو پس اس کسی کی کہ غالب ہوئی عقل اسکی اوپر خواہش اسکی کے

در تفسیر این حدیث نبوی که ان اللہ تعالی خلق الملائکۃ و رکب فیہم العقل و خلق البہائم و رکب فیہا الشہوۃ و خلق بنی آدم و رکب فیہم العقل والشہوۃ فمن غلب عقلہ علی شہوتہ

فهو اعلی من الملائکة ومن غلبت شهوته علی عقله فهو ادنی من البهائم صدق رسوله صلی الله علیه وآله وسلم

پس وہ اعلی فرشتوں سے ہے اور اس کسی کی کہ غالب ہوئی خواہش اسکی اوپر عقل اسکی کے پس وہ ادنے چوپایوں سے ہے سچ ہے رسول صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کا

فهو اعلی من الملائکة ومن غلب شهوته علی عقله فهو ادنی من البهائم صدق رسوله صلی الله علیه وسلم

در حدیث آمد که یزدان مجید / خلق عالم را سه گونه آفرید
یک گره را جمله علم و عقل و جود / او فرشته است و نداند جز سجود
نیست اندر عنصرش حرص و هوا / نور مطلق زنده از عشق خدا
یک گروه دیگر از دانش تهی / همچو حیوان از علف در فربهی
او نه بیند جز که اصطبل و علف / از شقاوت غافل است و از شرف
زان سوم هست آدمی زاد و بشر / از فرشته نیمی و نیمیش زخر
نیم خر خود مائل سفلی بود / نیم دیگر مائل علوی شود
تا کدامین غالب آید در نبرد / زین دوگانه تا کدامین برد نرد
عقل اگر غالب شود پس شد فزون / از ملایک این بشر در آزمون
شهوت ار غالب شود پس کمتر است / از بهایم این بشر زان کابتر است
آن دو قوم آسوده از جنگ و حراب / وین بشر با دو مخالف در عذاب
وین بشر هم ز امتحان قسمت شدند / آدمی شکل اند و سه امت شدند
یک گروه مستغرق مطلق شده / همچو عیسی با ملک ملحق شده
نقش آدم لیک معنی جبرئیل / رسته از خشم و هوا و قال و قیل
از ریاضت رسته و ز زهد و جهاد / گوییا کز آدمی او خود نزاد
قسم دیگر با خران ملحق شدند / خشم محض و شهوت مطلق شدند
وصف جبریلی در ایشان بود رفت / تنگ بود آن خانه و آن وصف زفت
مرده گردد شخص کو بیجان شود / خر شود چون جان او بی آن شود
زاغ گردد چون پی زاغان رود / جسم گردد و جان چو او بی آن شود
زانکه جانی کان ندارد هست پست / این سخن حقست و صوفی گفته است
او ز حیوانها فزون‌تر جان کند / در جهان باریک کاریها کند

ہے حدیثوں میں کہ خلق اللہ نے / پس کری پیدا ہے تین اقسام سے
اک گروہ کو جملہ علم و عقل و جود / وہ فرشتہ ہے نہ جانے جز سجود
اسکے عنصر میں نہیں حرص و ہوا / نور مطلق زندہ با عشق خدا
عقل سے خالی گروہ ہے دوسرا / مثل حیوان گھانس سے فربہ ہوا
وہ نہ دیکھے بس سوا اصطبل و کاہ / ہر شقاوت اور شرف سے غافل آہ
تیسرا وہ آدمی ہے اور بشر / ہے فرشتہ آدھا اور آدھا ہے خر
آدھا خر تو مائل سفلی رہے / آدھا ثانی مائل علوی رہے
کون سا لڑنے میں پس غالب رہے / کون ان دونوں میں جیتے نرد سے
عقل اگر غالب ہو وہ اعلی ہو تر / امتحان میں ہو فرشتے سے بشر
غلبہ گر شہوت کو ہو کمتر ہے / چار پایوں سے بشر ابتر ہے ہے
قوم وہ دونوں لڑائی سے جدا / دو مخالف سے بشر ہے در بلا
آدمی بھی امتحان سے بٹ گئے / آدمی صورت ہیں تین اقسام کے
اک گروہ مستغرق مطلق ہوا / مثل عیسی کے فرشتوں سے ملا
شکل آدم پر ہے معنی جبرئیل / نہ رکھیں خشم و ہوا و قال و قیل
کوشش و زہد و ریاضت سے چھٹے / گویا وہ انسان سے نے پیدا ہوئے
دوسرا خر سے گروہ ملحق ہوا / محض خشم و شہوت مطلق ہوا
وصف جبریلی تھا ان میں بس چلا / تنگ سا گھر تھا وصف وہ اٹھ گیا
مردہ ہووے شخص جو بیجان ہو / اسکی جان ہو خر جو ہووے یار وہ
زاغ ہو جو پیچھے جائے زاغ کے / جسم ہو جو جان کے بیار رہے
یار کو جو جان نہ رکھے پست ہے / بات یہ حق ہے کہی درویش نے
جان ماریں وہ فزون حیوان سے / کہ جہان میں سعی و تدبیریں کرے

وہ فریب اور مکر جو کر سکے / ہو نہ ظاہر دوسرے حیوان سے
زرکشی کا جامہ بنتا باہنر / اور لانا قعر دریا سے گہر
اور حاصل کرنا علم ہندسہ / یا نجوم اور علم طب اور فلسفہ
کو تعلق اُنکو دنیا سے ہے / رہ نہ اُنکو ساتوین افلاک پے
علم یہ سب جو ہر کہانے گھاس کی / اونٹ و خر کا ہے ستون زندگی
تھوڑے دن حیوان کے جینے کے لیے / نام رمز اسکا رکھا احمق نے ہے
علم راہ حق و منزل گاہ وے / اہل دل یا اُسکا دل جانے اُسے
پیدا اس ترکیب میں حیوان کیا / بس لطیف اور یار دانش کا رکھا
نام کالانعام رکھا قوم کا / خواب کو جگنے سے کیا نسبت بھلا
روح حیوانی کو نہیں جز خواب کے / بس حسون کو الٹی رکھتی نوم ہے
خواب حیوانی گئی جگنا ملا / اپنی حس کا الٹا پن لوح سے مٹا
مثل حس اُس شخص کے جو سو گیا / جو ہوا بیدار اُسے الٹا دکھا
اس لیے اسفل ہوا بسافلین / چھوڑ اُسکو لا احب الآفلین

مکر و تلبیسی که او تاند تنید / آن ز حیوانات دگر ناید پدید
جامه‌های زرکشی را بافتن / درها از قعر دریا یافتن
خرده کاریهای علم هندسه / یا نجوم و علم طب و فلسفه
کان تعلق با همین دنیاستش / ره به هفتم آسمان بر نیستش
این همه علم بنای آخرست / که عماد بود گاو و اشترست
بهر استبقای حیوان چند روز / نام آن کردند این گیجان رموز
علم راه حق و علم منزلش / صاحب دل داند آنرا با دلش
پس درین ترکیب حیوان لطیف / آفرید و کرد با دانش الیف
نام کالانعام کرد آن قوم را / زانکه نسبت کو به یقظه نوم را
روح حیوانی ندارد غیر نوم / حسهای منعکس دارند قوم
یقظه آمد نوم حیوانی نماند / انعکاس حس خود از لوح خواند
همچو حس آنکه خواب او را ربود / چون شد او بیدار عکسش وا نمود
لاجرم اسفل بود از سافلین / ترک او کن لا احب الآفلین

تفسیر آیہ شریفہ واما الذین فی قلوبھم مرض فزادتھم رجسا الی رجسھم

اور وہ لوگ کہ انکے دلون میں مرض ہے پس زیادہ کی انھون نے گندگی پر گندگی کو

تفسیر ایۂ واما الذین فی قلوبھم مرض فزادتھم رجسا الی رجسھم

جو کچھی استعداد انھین تبدیل کی / سمت پستی کو اُسے ضائع کری
جزو حیوان کو ہے استعداد سے / روشنی وہ عذر حیوانی میں ہے
اُن کی استعداد رہبر جو گئی / جو غذا کھائی وہ مغز خر ہوئی
گر بلادر کھائے وہ افیون بنے / سکتہ اور بیہوشی افزون ہوا اُسے
تیسری قسم ایک کوشش میں ہے / نصف حیوان نصف نیکی ہو وہ جی
رات دن تکرار اور جھگڑے میں ہے / اول اُسکا آخر اُسکے سے لڑے

زانکه استعداد تبدیل و نبرد / بودش از پستی و آنرا فوت کرد
باز حیوان را چو استعداد نیست / عذر او اندر بهیمی روشنی ست
زو چو استعداد شد کان رهبرست / هر غذایی کو خورد مغز خرست
گر بلادر خورد او افیون شود / سکته و بی عقلیش افزون شود
اند یک قسم دگر در اجتهاد / نیم حیوان نیم حی با رشاد
روز و شب در جنگ اندر کشمکش / کرده چالیش اولش با آخرش

تکرار عقل کی نفس سے مثل تنازع مجنون کے ناقہ سے کہ رغبت مجنون کی طرف لیلےٰ کے اور رغبت ناقہ کی طرف بچے کے جیسے کہ خود کہا ہے	چالیش عقل با نفس همچون مجنون با ناقه میل مجنون سوی حره و میل ناقه سوی کره چنانچه خود گفته است

هوی ناقتی خلفی وقدامی الهوی ۔ وانی وایاها لمختلفان

جیسے مجنون کا تنازع اونٹ سے	گاہ غالب وہ تھی گہ مجنون رہے
مثل مجنون اور اُسکے اونٹ کے	کھینچے وہ آگے یہ اور پیچھے پھرے
میل مجنون آگے لیلےٰ کے چلے	میل ناقہ پیچھے بچے کے پھرے
ہوتا غافل جب کہ مجنون ایکدم	پھرتا ناقہ کرتا وہ واپس قدم
لیگیا تھا عشق جو خود سے اُسے	نے علاج اُسکا تھا وہ بیخود رہے
رکھتا جو امید تھا وہ عقل تھی	عقل کو لیلے کی خواہش لے گئی
لیک بس ناقہ وہ پر امید تھا	جب مہار اپنی وہ ڈھیلی دیکھتا
جانتا اوسکو کہ غافل ہوگیا	جلد منہ بچے کی جانب دیکھتا
ہوش میں آتا تو وہ پس دیکھتا	کوسون واپس اس جگہ سے ہوگیا
تین دن کی راہ میں مجنون رہا	اس تردد کے سبب سے سالہا
بولا اے ناقہ جو دو عاشق ہیں ہم	دونوں ضد ہمراہ کیسے رہویں ہم
نے موافق ہے مرے تیری مہار	تجھ سے میں عزلت کروں با اختیار
یہ دو ہمرہ راہزن آپس میں ہیں	وہ ہے گمرہ جان رہے جو جسم میں
جان ہجر عرش سے فاقہ میں ہے	تن جو ناقہ خوش ہے عشق خار سے
جان کھولے سکو اعلی اپنے پر	جسم چنگل مارے اپنا خاک پر
تو ہو جب تک ساتھ اے مردہ وطن	دور لیلے سے رہے یہ جان من
عمر گذری ایسے حالوں میں مری	جیسے قوم موسی تیہ میں تھی بھٹکی

همچو مجنون در تنازع با شتر	گه شتر چربید گه مجنون حر
همچو مجنون‌اند و چون ناقه‌ش یقین	میکشد آن پیش و آن واپس بکین
میل مجنون پیش آن لیلی روان	میل ناقه پس پی طفلش دوان
یکدم ار مجنون ز خود غافل شدی	ناقه گردیدی و واپس آمدی
عشق و سودا چونکه پر بودش بدن	می‌نبودش چاره از بیخود شدن
آنکه او باشد مراقب عقل بود	عقل را سودای لیلی در ربود
لیک ناقه بس مراقب بود و چست	چون بدیدی او مهار خویش سست
فهم کردی زو که غافل گشت و دنگ	رو سپس کردی بکره بی‌درنگ
چون بخود باز آمدی دیدی ز جا	کو سپس رفته است بس فرسنگها
در سه روزه ره بدین احوالها	ماند مجنون در تردد سالها
گفت ای ناقه چو هر دو عاشقیم	ما دو ضد پس همره نالایقیم
نیستت بر وفق من مهر و مهار	کرد باید از تو عزلت اختیار
این دو همره یکدگر را راهزن	گمره آن جان کو فرو ناید ز تن
جان ز هجر عرش اندر فاقه	تن ز عشق خاربن چون ناقه
جان گشاید سوی بالا بالها	در زده تن در زمین چنگالها
تا تو با من باشی ای مرده وطن	پس ز لیلی دور ماند جان من
روزگارم رفت زین گون حالها	همچو تیه و قوم موسی سالها

دو قدم ہی رہ گئی تھی تا وصال — میں رہا سستی سے رہ میں چند سال
راہ نزدیک اور چلی اس بھکو کج — اس سواری سے ہوا میں تنگ سیر
سرنگوں اپنے کو پھینکا اونٹ سے — ہوا غم سے میں جلوں کب تک ارے
تنگ آ کر وہ بڑا میدان ہوا — پتھروں میں خود کو پھینکا مرجھا
ایسا پھینکا خود کو نیچے زور سے — کہ ہوے بے چین اعضا جسم کے
خود کو پھینکا نیچے ایسا برملا — کہ قضا سے پاؤں ٹوٹ اسکا گیا
پاؤں باندھا اور کہا میں گیند ہوں — اسکے چوگان میں لڑکتا میں چلوں
اس لیے لعنت حکیم اسپر کرے — جو سوار اکڑا نہیں ہے جسم سے
عشق کب مولا کا کم لیلیٰ سے ہے — گیند ہونا خوب ہے اسکے لیے
گیند بن کر صدق کے پہلو سے گر — عشق کے چوگان کے خم میں تو پھر
اس سفر کے بعد ہے جذب خدا — وہ سفر ناقہ کا سیر اپنی بنا
سیر مستثنیٰ ہے ایسی جنس سے — ہے یہ افزوں چند جن و انس سے
اسطرح نے جذب ہے ہر جذب عام — فضل احمد جیسے رکھا والسلام
قصہ کوتہ کر تو اب بہر غلام — کہ لکھا ہے شاہ کو اسنے پیام

خطوتینی بود این ره تا وصال — مانده‌ام در ره ز سستی چند سال
راه نزدیک و بماندم سخت دیر — سیر گشتم زین سواری سیر سیر
سرنگون خود را ز اشتر در فکند — گفت سوزیدم ز غم تا چند چند
تنگ شد بر وی بیابان فراخ — خویشتن افکند اندر سنگلاخ
آنچنان افکند خود را سخت زیر — که مخلخل گشت جسم آن دلیر
چون چنان افکند خود را زیر پست — از قضا آن لحظه پایش هم شکست
پای را بربست و گفتا گو شوم — در خم چوگانش غلطان میروم
زین کند نفرین حکیم خوش دهن — بر سواری کو فرو ناید ز تن
عشق مولی کی کم از لیلی بود — گوی گشتن بهر او اولی بود
گوی شو میگرد بر پهلوی صدق — غلط غلطان در خم چوگان عشق
کین سفر زین پس بود جذب خدا — وان سفر بر ناقه باشد سیر ما
این چنین سیریست مستثنی ز جنس — کان فزود از اجتهاد جن و انس
این چنین جذبیست نی هر جذب عام — که نهادش فضل احمد والسلام
قصه کوته کن برای آن غلام — که سوی شه برنوشته است او پیام

لکھنا اس غلام کا بادشاہ کو قصہ شکایت نقصان وظیفہ اپنے کا

نبشتن آن غلام قصهٔ شکایت نقصان اجری سوی پادشاه

خط لکھا از سستی و کینہ جنگ کو — بھیجتا ہے پاس شاہنشہ کے وہ
جسم خط ہے اسکے اندر دیکھ تو — گر ہے لائق اسے دم شاہ کو
کھول پھاڑ لی اس نامہ پر حرف کے — دیکھ شہ کے لائق اس میں حرف ہیں
پر نہ لائق ہووے اسکو پارہ کر — دوسرا نامہ تو لکھ اور چارہ کر
خط و نامہ کا لیک آسان ہے جان — ورنہ ہوتا راز دل سب پر عیاں
کھولنا اسکا دشواری رکھے — کام مردوں کا ہے نہ ہر ایک کا ہے
جملہ ہم فہرست پر قانع ہوے — کہ ہوا و حرص سے ہم ہیں بھرے
دام دو فہرست ہے جو نامہ کو — جانیں تا ایسے ہی متن نامہ کو

رقعه‌ای پر جنگ و پر سستی و کین — میفرستد پیش شاه نازنین
کالبد نامه‌ست اندر وی نگر — هست لایق شاه را آنگه ببر
گوشه‌ای رو نامه را بگشا بخوان — بین که حرفش هست در خورد شهان
گر نباشد درخورش پاره کن — نامهٔ دیگر نویس و چاره کن
لیک فتح نامهٔ تن زفت دان — ورنه هر کس سر دل دیدی عیان
نامه بگشادن چه دشوارست و صعب — کار مردانست نی طفلان کعب
جمله بر فهرست قانع گشته‌ایم — زانکه در حرص و هوا آغشته‌ایم
باشد آن فهرست دامی عامه را — تا چنان دانند متن نامه را

کھول سرنامہ کو مت کھا پیچ و تاب ۔ اس سے تو واللہ اعلم بالصواب
باز کن سرنامہ را گردن متاب ۔ زین سخن واللہ اعلم بالصواب

ہے وہ عنوان مثل اقرار زبان ۔ متن نامہ سینہ کو کر امتحان
ہست آن عنوان چو اقرار زبان ۔ متن نامہ سینہ را کن امتحان

ہے موافق تیرے گر اقرار کے ۔ نے منافق وار تیرا کام ہو
کہ موافق ہست با اقرار تو ۔ تا منافق وار نبود کار تو

گون بھاری جو کہ تو لیجاتا ہے ۔ اس سے تو بہتر ہے دیکھ لے
چون جوال بس گرانی میبری ۔ زان بباید کہ درون بنگری

گون مین کیا تلخ و شیرین ہے بھرا ۔ گر ہے لیجانے کے لائق لیکے جا
تا چہ داری در جوال از تلخ و خوش ۔ گر ہمی ارزد کشیدن را بکش

ورنہ خالی گون کو کر سنگ سے ۔ بھاگ اس بیگار سے او ننگ سے
ورنہ خالی کن جوالت را ز سنگ ۔ باز خر خود را ازین بیگار و ننگ

گون مین وہ بھر تو لائق جو کہ ہو ۔ بادشاہون کو وہ اور سلطان کو
در جوال آن کن کہ میباید کشید ۔ سوی سلطانان و شاہان رشید

بد نہ ہو یہ گون سیرانی تری ۔ جو لیے جاتا ہے ریتی سے بھری
زشت نبود کاین جوال مردہ را ۔ میکشی و باشد آن ہم پر ز ریگ

لعل سے بھرتا نہیں تو کس لیے ۔ خالی بہتر تن کہ جو مخنس ہے
چون نمی تابی کہ پر لعلش کنی ۔ ہم تہی بہتر چہ مخنس تنی

حکایت اس مولوی کی کہ بڑی پگڑی رکھتا تھا پگڑی اس کی لے گیا آواز دی اوسنے کہ کھول کر دیکھ کیا لیجاتا ہے اس وقت لیجا

حکایت آن فقیہ کہ با دستار بزرگ بود و آنکہ دستار ازش بربود و بانگ کردن او باز ش کن و بہ بین کہ چہ می بری آنگاہ ببر

گودڑے اک مولوی رکھتے تھے ۔ اپنے عمامے کے اندر تھے بھرے
یک فقیہی ژندہا بر چیدہ بود ۔ در عمامہ خویش در پیچیدہ بود

تا دکھے وہ بس بڑا اور بس عظیم ۔ جو کہ آوے سوے محفل در حطیم
تا شود زفت و نماید آن عظیم ۔ چون در آید سوی محفل در حطیم

گودڑے کپڑون کے پوشیدہ بھرے ۔ ظاہرا پگڑی درست لگنے دکھے
ژندہا از جامہا پیراستہ ۔ ظاہرا دستار ازان آراستہ

ظاہرا پگڑی تھی جون حلہ بہشت ۔ جون منافق باطنا رسوا و زشت
ظاہر دستار چون حلہ بہشت ۔ چون منافق اندرون رسوا و زشت

پشم و پنبہ اور ٹکڑے پارچے ۔ اندر عمامے کے اسکے تھے بھرے
پارہ پارہ دلق و پنبہ و پوستین ۔ در درون آن عمامہ بد دفین

صبح دم وہ مدرسے کو گیا ۔ تا وہ اس عزت سے پاوے فایدا
روی سوی مدرسہ کردہ صبوح ۔ تا بدین ناموس یابد فتوح

اک اچکا تھا گیر اوشیدہ کھڑا ۔ راہ مین بس منتظر دستار کا
در رہ تاریک مردی جامہ کن ۔ منتظر استادہ بود از بہر فن

پگڑی اسکی سر سے لیکر چل دیا ۔ پس وہ بھاگا او کہ کام اپنا کیا
در ربود او از سرش دستار را ۔ پس دوان شد تا بسازد کار را

مولوی نے چیخ کر اسکو کہا ۔ کھول تو پگڑی کو اور پھر لیکے جا
پس فقیہش بانگ بر زد کای پسر ۔ باز کن دستار را آنگہ ببر

اس طرح پر جو اڑا جاتا ہے تو ۔ کھول وہ تحفہ جو لیجاتا ہے تو
این چنین کہ چار پرہ می پری ۔ باز کن آن ہدیہ را کہ می بری

کھول اسے اور ہاتھ سے مل تو اسے ۔ لیجا اسد مین نے بخشا بس تجھے
باز کن آن را بدست خود بمال ۔ آنگہان خواہی ببر کردم حلال

[illegible]

بچ گئے میں اسنے کھولا جو اسے — گو درشتے بس راہ میں صدہا کرے
چونکہ بازش کرد آنکہ شیر بخت — صد ہزارش زند و اندر رہ بجست

اس برچھے عوسے ہیں سے بار جا — ہاتھ میں اک گز بڑا اتارہ گیا
زان عمامہ رفتہ تا بالیست او — ماند یک گز کہنہ در دست او

خاک پر پھینکا کہ ای کھوٹے مجھے — اس دغا سے تو نے کھویا کام سے
بر زمین زد کہنہ را کہ ای دغا — زین دغل ہا را بر آوردی کام

کیسے چھلے اور فریب کرمین — کہ مجھے ڈالا ہے قید و صید مین
این چہ تزویر ست و مکرست و دغا — کر فکندی مر مرا در قید و صید

شرم اس کی گذری ہے آئی تجھے — مکر سے ڈالا دغا میں جو مجھے
شرم باید مر ترا زین تزویر — از دغل افگندیم اندر دغا

بولا میں نے گو کیا ہے دغا — پر نصیحت سے تجھے گو کیا
گفت بنمودم دغل لیکن ترا — از نصیحت باز گفتم ماجرا

اس طرح دنیا اگرچہ خوش لگے — سب سے عیب اپنا کہے آواز سے
ہمچنین دنیا اگرچہ خوش شگفت — عیب خود را بانگ زد با جملہ گفت

نصیحت کرنا دنیا کا اہل دنیا کو زبان حال سے اور بیوفائی اپنی ظاہر کرنا دغا ڈھونڈھنے والوں اُس کے پر اور بُرائی اپنی

نصیحت دنیا اہل دنیا را بہ زبان حال و بیوفائی خود را وانمودن بہ دغا جویندگان از وو نکوہیدن خویش

کہتی ہے کون دنیا دای استاد — ہو کے دغل کون اور نصیحت دے وہ دنیا
اندرین کون و فساد ای اوستاد — آن دغل کون و نصیحت آن فساد

کون کہتی میں بہار کہ پہن آ — اور فساد اسکے کہے لاشی ہے ن جا
کون گوید بیا من خوش پیم — وان فسادش گفت رو من لاشیم

ہر ست چلبلے تو بہار خوش سے پاٹ — دیکھ تو سردی و زردی خزان
ای ز خوبی بہاران لب گزان — بنگر آن سردی و زردی خزان

دن میں دیکھا شمس کو باشکں خوب — مرگ اُسکی یاد کر وقت غروب
روز دیدی طلعت خورشید خوب — مرگ او را یاد کن وقت غروب

بدر دیکھا آسمان پر خوش نما — حسرت اسکی دیکھ گھٹنے میں ہو گیا
بدر را دیدی برین خوش چار طاق — حسرتش را ہم ببین وقت محاق

حسن سے لڑکا ہوا مولائی خلق — کل ہوا بوڑھا وہ اور رسوائی خلق
کودکے از حسن شد مولای خلق — بعد فردا شد خرف رسوای خلق

جسم تن سے جو کیا سب کو شکار — بوڑھے میں ہے کہ تن جون پنبہ زار
گر تن سیمین بران کردت شکار — بعد پیری بین تنی چون پنبہ زار

اسے غذا کو خوب دیکھا تو سے خوب — اسکے نفضلہ دیکھ اب موری میں خوب
ای بدیدہ لوتہای چرب خیز — فضلۂ آنرا ببین در آب ریز

کہ پلیدی کو تری خوبی کہاں — وہ فریب حسن پُر عنوانی کہاں
مر خبیث را گو کہ آن خوبیت کو — در فریب آن حسن و مرغوبیت کو

کر تجھے پیہ نرمی و عشوہ کہاں — تو کرے ہے بو کہاں جلوہ کہاں
بر طبق کو عشوہ و نرمی و خوش — بر سبد کو جلوہ و لغزے و بوت

وہ کہے رہو دانہ میں دام اُسکا تھا — جو ہوا تو صید بس اندھا
گوید آن دانہ بدو من دام آن — چون شدی تو صید دانہ شد نہان

انگلیان جو رشک استاد و نکی تھیں — صنع میں آخر کو وہ لرزان ہوتیں
بس انامل رشک استادان شدہ — در صناعت عاقبت لرزان شدہ

نرگسی آنکھیں جو تھیں مانند جان — آخر اندھی دیکھ آب انسے رواں
نرگس چشم خماری ہمچو جان — آخر اعمش بین و آب از وی چکان

[illegible]

حیدری کاندر صف شیران رود ‏/ آخر او مغلوب موشی می شود
اک بہادر صف میں شیروں کی گھسے ‏/ جو بہے مغلوب آخر کو رہے

طبع تیز دور بین محترف ‏/ چون خر پیرش ببین آخر وقوف
طبع تیز اور دوربین صناع کو ‏/ مثل خر بوڑھے کے اوسکو دیکھ تو

زلف جعد مشکبار عقل بر ‏/ آخر او چون دم زشت پیره خر
زلف مشکین گیسوے دلکش ربا ‏/ بوڑھے خر کی دم سا آخر بد نما

خوش ببین کونش ز اول باکشاد ‏/ واخر آن رسوائیش بین و فساد
کونپل اسکا دیکھ اول خوش نما ‏/ دیکھ آخر تو فساد اوس کا بڑا

زانکه او بنمود پیدا دام را ‏/ پیش تو بر کند سبلت خام را
کیونکہ دام اسنے دکھایا ظاہرا ‏/ مونچھ اکھیڑی خام کی تجکو بتا

پس مگو دنیا بتزویرم فریفت ‏/ ورنه عقل من ز دانه می شکیفت
مت کہو دنیا نے بس دھوکا دیا ‏/ ورنہ دانا عقل کو کب پھانستا

طوق زرین و حمائل بین هله ‏/ غل و زنجیری شدست و سلسله
طوق زرین اور حمائل دیکھ اب ‏/ طوق و زنجیریں ہیں آخر کو سب

همچنین هر جزو عالم می شمر ‏/ اول و آخر در آرش در نظر
اس طرح ہر جزو عالم جان لے ‏/ اول و آخر کو اسکے تان لے

هر که آخر بین تر او مسعود تر ‏/ هر که آخر بین تر او مطرود تر
جو کہ آخر دیکھے وہ مسعود ہے ‏/ جو کہ آخر دیکھے وہ مردود ہے

روی هر یک چون مه فاخر ببین ‏/ چونکه اول دیدهٔ آخر ببین
منھ ہر اک کا مثل مہ کے دیکھ کے تو ‏/ جو کہ اول دیکھا دیکھ آخیر کو

تا نباشی همچو ابلیس اعوری ‏/ نیم بیند نیم نی چون ابتری
تا نہووے کانا تو ابلیس سا ‏/ آدھا دیکھے آدھا ناقص رہا

دید طین آدم و دینش ندید ‏/ این جهان دید آن جهان بینش ندید
دیکھا گل آدم کا اسکے دین کو نہ ‏/ دیکھا عالم اسکے عالم بین کو نہ

فضل مردان بر زنان ای بو شجاع ‏/ نیست بهر قوت و کسب و ضیاع
نے فضیلت مرد کو عورت پہ ہے ‏/ کسب دہقنی اور قوت کے لیے

ورنه شیر و پیل را بر آدمی ‏/ فضل بودی بهر قوت ای عمی
ورنہ ہاتھی شیر کو انسان پہ ‏/ بس فضیلت ہوتی قوت کے لیے

فضل مردان بر زن ای حالی پرست ‏/ زان بود که مرد پایان بین ترست
ہے فضیلت مرد کو عورات پر ‏/ اس لیے کہ مرد آخر بین ہے تر

مرد کاندر عاقبت بینی خمست ‏/ او ز اهل عاقبت چون زن کمست
عاقبت بینی میں جو کہ خام ہے ‏/ کم ہے آخر بین سے جون عورات کے

از جهان دو بانگ می آید بضد ‏/ تا کدامین را تو باشی مستعد
ہیں جہان سے آتی دو آواز ضد ‏/ کو سنے پر تا کہ تو ہو مستعد

آن یکی بانگش نشور اتقیا ‏/ وین دگر بانگش فریب اشقیا
اک صدا اوس کی ظہور اولیا ‏/ اک صدا اوس کی فریب اشقیا

بانگ خار و بانگ اشگوفه شنو ‏/ بعد ازان شو بانگ خارش را گرو
بانگ خار اور بانگ شگوفہ شنو ‏/ بعد بانگ خار کا ہو تو گرو

من شگوفه خارم ای فخر کبار ‏/ گل بریزد من بمانم شاخ خار
میں شگوفہ کا ہوں خار اے گلعذار ‏/ گل جھڑیں اور میں رہوں اک شاخ خار

بانگ اشگوفه اش که اینک گلفروش ‏/ بانگ خار او که سوی ما کوش
بانگ اشگوفہ کہ اب گل مجھ سے پا ‏/ بانگ خار اوسکی کہ میری سمت آ

این پذیرفتی بماندی زان دگر ‏/ که محب از ضد محبوب است کر
یہ کرے جو تو قبول اس سے ہے ‏/ بہرا عاشق ضد معشوقہ سے ہی

آن یکی بانگ اینکه اینک حاضرم ‏/ بانگ دیگر بنگر اندر آخرم
ایک کی یہ بانگ کہ حاضر ہوں میں ‏/ بانگ ثانی دیکھ تو انجام میں

حاضریم هست همچون مکر و کین ‏/ نقش آخر ز آئنه اول ببین
حاضری میری مثال مکر ہے ‏/ آئینہ اول میں آخر دیکھ لے

چون یکی زین دو خیال اندر رسید ‏/ آن یکی را ضد و نادر خور شدی
کون میں اک کی تو ان دو سے گیا ‏/ دوسرے کا ضد و نادر تو بنا

اردو	اردو	فارسی	فارسی
اے وہ اچھا کہ وہ اول سے سنا	جو عقلمندوں و مردوں نے سنا	ای خنک آن کو زاول آن شنید	کش عقول و سمع مردان شنید
خالی گھر پایا کہ جو قائم ہوا	غیر اوس کا بد و بیکھے اوندا روا	خانه خالی یافت و جا گرفت	غیر آنش کو نماید ناشگفت
کوزا تو بھرا جو ہے پیشاب کو	وہ پلیدی آب سے نے دور ہو	کوزه نو کو بخود بوی کشد	آن خبث را آب نتواند برد
ہے جہان میں چیز ہر چیز ایک کو	کفر کا فر کو دینی کی نیک کو	در جهان هر چیز چیزی راکشد	کفر کافر را و مرشد را رشد
کھینچے چیز اک چیز کو اندر جہان	گرم گرمی سرد سردی کو نہاں	در جهان هر چیز چیزی جذب کرد	گرم گرمی را کشید و سرد سرد
کہربا ہے اور مقناطیس ہے	تا تو لوہا ہے کہ گھانس آکر کھنچے	کهربا هم هست و مقناطیس هست	تا تو آهن یا کهی آیی بشست
گر تو آہن ہے تو مقناطیس لے	گھانس اگر ہے کہربا میں تو کھنچے	برد مقناطیست ار تو آهنی	ور کهی در کهربا هم می تنی
جو کوئی کہ نے ہے یار اولیا	جان کہ ہمسایہ فاجر کا ہوا	آن یکی چون نیست با اخیار یار	لاجرم شد پهلوی فجار جار
ایک نے کی صحبت خار اختیار	تا ہوا پہلو سے ہر اک خار خار	وان یکی را صحبت اخیار خار	لاجرم شد پهلوی هر خار خار
موسیٰ قبطی کے ہے آگے بس برا	ہاں سبطی کے ہے آگے بس برا	هست موسی پیش قبطی بس ذمیم	هست هامان پیش سبطی بس رجیم
جان ہامان جاذب قبطی ہوئی	جان موسیٰ طالب سبطی ہوئی	جان هامان جاذب قبطی شده	جان موسی طالب سبطی شده
معدہ خر کو ہے مردن کی کشش	معدہ آدم گیہوں کی کشش	معده خر که کشد در اجتذاب	معده آدم جذوب گندم آب
اترے گر ...	دیکھ اوس خادم سے ہیر کر	گر تو نشناسی کسی را از ظلام	بنگر او را کوش سازیده است امام
کیونکہ بیچھے ان کے ہر بچہ پھرے	جنسیت تاکہ اوس میں کرے	زان که هر گره بے ما در رود	تا بدان جنسیتش پیدا شود

بیان اسکا کہ عارف کی غذا ہے نور حق سے کہ | بیان آنکه عارف را غذائی است از نور حق که

ابیت عند ربی یطعمنی ویسقینی وقوله صلی الله علیه وآله وسلم الجوع طعام الله یحیی به ابدان الصدیقین ای طعام الله فی الجوع

شب گذرانیدم نزدیک رب خویش میخوراند مرا و آب مینوشاند مرا و فرمود رسول مقبول صلی الله علیه وسلم بالضرور گرسنگی طعام خداست زنده میسازد بدنهای صدیقین یعنی طعام خدا در گرسنگی است

رات گذاری میں نزدیک رب اپنے کہ کھلاتا ہے وہ مجھکو اور پلاتا ہے مجھکو اور فرمایا رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا ضرور کہ بھوک طعام اللہ کا ہے زندہ رکھتا ہے ساتھ اوس کے بدن صدیقوں کا یعنی طعام اللہ کا بھوک میں ہے ۱۲

اردو	اردو	فارسی	فارسی
آدمی کو شیر سینے سے ملے	شیر خر کو آدھے نیچے سے ملے	آدمی را شیر از سینه رسد	شیر خر از نیم زیر ناف بود
عدل ہے تقسیم کا جو قسمت کرے	اسے نہیں وہ جبر ہے نے ظلم ہے	عدل قسام است قسمت کردنی است	ای عجب کو جبر نه ظلم نیست

۸۵

اردو		فارسی	
جبر ہوتا کب پشیمان ہوتا تو	ظلم ہوتا کب نگہبان ہوتا تو	جبر بودے کے پشیمانی شدی	ظلم بودے کے نگہبانی بدی
دن ہوا آخر سبق کل ہوئے گا	راز دن میں نے سنا تا ہے مرا	روز آخر شد سبق فردا بود	راز ما را روز دیگر جا بود
آنے جانے میں حصول بے حجاب	دیکھ تو واللہ اعلم بالصواب	حاصل آن کاندر دخول و در اباب	ور نگر واللہ اعلم بالصواب

خطاب ساتھ مغروروں دنیا و گرفتاروں نفس کے — خطاب با مغروران دنیا و گرفتاران نفس

اردو		فارسی	
اسلئے کیا تو نے جو کلی اعتماد	فاسقوں کی چاپلوسی پر ہو شاد	اے بکردہ اعتماد از تقی	بر دم و بر چاپلوس فاسقی
گھر بنایا تو نے با شکل حباب	آخر اس خیمہ کی ہو واہی طناب	قبہ بر ساختستی از حباب	آخر آن خیمہ است سست و واہی طناب
مکر ہے جوں برق اسکے نور میں	رہ نہ سالک دیکھیں از رہ چل کہیں	زرق چون برقست اندر نور آن	راہ نتوانند دیدن رہروان
یہ جہان اور اہل اسکے بے حصول	بیوفائی میں ہیں اک دل و فضول	این جہان و اہل آن بیحاصلند	ہر دو اندر بیوفائی یکدلند
نسل دنیا اسکا بچہ بیوفا	منہ تری سو گر کرے ہے وہ قفا	زادۂ دنیا چو دنیا بیوفاست	گرچہ رو آرد بتو آن زو قفاست
مثل اس عالم کے اہل اسکے مدام	عہد نیکی سے رکھتے ہیں قیام	اہل آن عالم چو آن عالم ز بر	تا ابد در عہد و پیمان مستقر
دو پیمبر میں بہم ضد کب ہوئی	معجزے آپس میں چھینے ہیں کبھی	خود دو پیغمبر بہم کے ضد شدند	معجزات یک دگر کی بستدند
اس جہان کے میوے پژمردہ ہیں کہ	شادی عقبی کی نہ دی رنج و غم	کے شود پژمردہ میوۂ آن جہان	شادی عقبی نگردد آن دہان
لایق کشتن ہے نفس بے وفا	وہ برا اور قبلہ گہ اسکا برا	نفس بی عہدست زان رو کشتنیست	او دنی و قبلہ گاہ او دنیست
نفس کو لایق ہے بس یہ انجمن	لایق مردہ ہے بس گور و کفن	نفسہا را لایق است این انجمن	مردہ را در خور بود گور و کفن
نفس گرچہ ہے عقیل و نکتہ دان	قبلہ اسکی دنیا اسکو مردہ جان	نفس اگرچہ زیرکست و خردہ دان	قبلہ اش دنیاست او را مردہ دان
وحی حق کا آب مردے کو ملا	خاک مردے سے عیان زندہ ہوا	آب وحی حق بدین مردہ رسید	شد ز خاک مردہ زندہ پدید
تا نہ وحی آئے تو مت مغرور رہو	رونق طول بقا پر اسکے مت ہو	تا نیاید وحی تو غرہ مباش	تو بدان گلگونۂ طول بقاش
ڈھونڈھو وہ آواز جو باطل نہو	نور اس خور کا کہ جو آفل نہو	بانگ وحیی جو کہ آن باطل نشد	تاب خورشیدی کہ آن آفل نشد
وہ ہنر پایا در وہ قال و قیل	قبطیوں کی ہے اجل جو آب نیل	آن ہنرہای دقیق و قال و قیل	قوم فرعون اند اجل چون آب نیل
رونق ان کے سحر کی اور کر و فر	گرچہ کھینچے خلق کو ہے بیشتر	رونق و تاب و طرب سحرشان	گرچہ خلقان را کشد گردنکشان
سحر وہ جملہ ان اہل سحر کا	مرگ چوبی جان کہ اژدر ہوا	سحرہای ساحران دان جملہ را	مرگ چوبی دان کہ آن شد اژدہا
ایک لقمہ سارے سحروں کا کیا	عالم پر شب سحر نے کھا لیا	جادوئیہا را ہمہ یک لقمہ کرد	یک جہان پر شب بدان را صبح خورد
نور کم بیش اس خورش سے نہوا	بلکہ ہے ویسا ہی وہ جیسا کہ تھا	نور از آن خوردن نشد افزون و بیش	بل ہمان سانست کو بود از پیش
بیش اثر دن میں ہوا نے ذات میں	ذات کو بیشی و نے نقصان ہیں	در اثر افزون در ذات نی	ذات را افزونی و اقبات نی

حق نہیں ایجاد عالم سے بڑھا — جو نہیں اول تھا وہ اب ہوا
حق ز ایجاد جہان افزون نشد — آنچه اول آن نبود اکنون نشد

پر اثر ایجاد عالم سے بڑھا — فرق اسکے درمیان ہے بس بڑا
لیک افزون شد اثر ز ایجاد خلق — در میان آن فراوان ست فرق

ہے اثر کی زیادتی اسکا ظہور — کہ صفاتوں کا ہوا اسکی تا ظہور
ہست افزونی اثر اظهار او — تا پدید آید صفات و کار او

ذات کے ہے زیادتی کی یہ دلیل — کہ وہ حادث علتوں سے ہے علیل
ہست افزونی ہر ذاتی دلیل — کو بود حادث بعلتها علیل

بیان ہوا باریک نکتہ اے رفیق — لیکن اب تو سن لے اقوال دقیق
نکته شد باریک اینجا ای رفیق — لیک بشنو تو مقالات دقیق

بولے موسے سحر بھی حیران گری — کیا کروں نے خلق کو تمیز ہے
گفت موسی سحر هم حیران گریست — چون کنم کاین خلق را تمیز نیست

تفسیر آیت فاوجس فی نفسه خیفة موسی ع
فقلنا لا تخف انک انت الاعلی

پس پایا اپنے میں خوف موسے نے — کہا ہم نے مت ڈر تحقیق تو ہے برتر ان میں سے ۱۲

بولا حق تمیز کو پیدا کروں — عقل بے تمیز کو بینا کروں
گفت حق تمیز را پیدا کنم — عقل بے تمیز را بینا کنم

معجزوں کو جو کہ میں ظاہر کروں — عقل کو اس دیدے فاخر کروں
چون که معجزات را ظاهر کنم — عقل را در دیدنش فاخر کنم

چشم بخشوں عقل بے تمیز کو — کر دوں اندھا جاہل ناچیز کو
دیده بخشم عقل بے تمیز را — کور سازم جاهل ناچیز را

مثل دریا گرچہ لائے ہیں وہ کف — آئے تو غالب اے موسی لا تخف
گرچه چون دریا بر آوردند کف — موسیا تو غالب آیی لا تخف

عہد میں جادو گروں کے فخر تھا — جو عصا مار آیا وہ نادم ہوا
بود اندر عهد خود سحر افتخار — چون عصا شد مار آنها گشت عار

تھا ہر اک کو دعوی حسن و نمک — سنگ مرگ آیا نمک کو بس محک
هر کسے را دعوی حسن و نمک — سنگ مرگ آمد نمکها را محک

سحر گیا معجزہ موسے گیا — بام سے پر طشت دونوں کا گرا
سحر رفت و معجزه موسی گذشت — هر دو را از بام بود افتاد طشت

بانگ طشت سحر جز لعنت نہیں — بانگ طشت دین جز رفعت نہیں
بانگ طشت سحر جز لعنت نماند — بانگ طشت دین بجز رفعت نماند

مرد و زن سے جو محک پنہاں ہوئی — صف میں آ کر دعوی کھوٹے اکڑی
چون محک پنهان شدست از مرد و زن — در صف آ ای قلب اکنون لاف زن

وقت دعوی ہے محک غائب ہوئی — ہاتھوں ہاتھ عزت سے تجکو لیں سبھی
وقت لافست محک چون غایبست — میبرندت از عزیزی دست دست

ہر گھڑی اعزاز بڑھتا تھا ترا — جو محک آئی سیہ رو کیوں ہوا
هر دمت عزی و نازی در فزود — چون محک آمد چرا گشتی کبود

قلب تو نخوت سے کہے ہر دم میں یوں — اے زر خالص تجھ سے کم میں ہوں
قلب میگوید ز نخوت هر دمم — ای زر خالص من از تو کے کمم

زر کہے اے خواجہ تاش اچھا ہوا — لیکن آتی ہے محک تو ٹھہر جا
زر همی گوید بلے ای خواجه تاش — لیک مے آید محک آماده باش

مرگ تن خفتہ ہے اہل راز کو — زر کو کیا نقصان ہے قینچی سے سنو
مرگ تن هدیه است بر اصحاب راز — زر خالص را چه نقصانست گاز

ہوتا آخر بین جو خود میں قلب تا — ہوتا اول جو سیہ آخر ہوا
قلب اگر در خویش آخر بین بدی — آن سیه کاخر شد اول شدی

تو سیہ اول ہوا ہیں ہوتا گر — پس شقاوت سے تو ہوتا دور تر
چون شدی اول سیه اندر لقا — دور بودی از نفاق و از شقا

ہوتا طالب کیمیائے فضل کا | عقل غالب مکر پر ہوتی ترا
دل شکستہ ہوتا حال اپنے سے گر | چارہ گر کو دیکھتا وہ بیشتر
دیکھتا جو آئینہ میں ٹوٹتا ہوا | اس گھڑی جراح نے بستہ کیا
فضل نے تانبا زر لگا اکسیر سے | اور محک سے قلب وہ محروم ہے
مت کرے اے قلب دعوی کچھ آ | کہ نہ رہوے مشتری اندھا ترا
نور محشر آنکھ کو بینا کرے | اور نظر بندی تری رسوا کرے
دیکھ تو انکو کہ آخر بین ہیں جو | حسرت دیدہ و رشک جان ہیں وہ
دیکھ مت انکو کہ حال بین ہیں جو | بھید فاسد اصل سے ہیں ورد و
حال بینوں کے روبرو کہ شک سے رکھے | صبح صادق صبح کاذب ایک ہے
صبح کاذب نے ہزاروں کاروان | کر دیے برباد تاراج ای جوان
صبح صادق کو طلب کر ای عزیز | صدق سے ہو سکے تا صاحب تمیز
نقد بے دھوکا نہیں اب کوئی ہو | حیف وہ جان ز محک تنخی رکھے
پھر غلام ادر جانب خطاسکے جا | کہ وہ لکھتا خط ہے شہ کو اب بھلا

کیمیای فضل را طالب بدی | عقل او بر زرق او غالب شدی
چون شکسته دل شدی از حال خویش | جابر اشکستگان دیدی به پیش
عاقبت را دید او اشکسته شد | از شکسته بند در دم بسته شد
فضل مسها را سوی اکسیر راند | آن زر اندود از محک محروم ماند
ای زر اندوده مکن دعوی ببین | که نماند مشتری اعمی چنین
نور محشر چشمها بینا کند | چشم بندی ترا رسوا کند
بنگر آنها را که آخر دیده‌اند | حسرت جانها و رشک دیده‌اند
بنگر آنها را که حالی دیده‌اند | سر فاسد ز اصل سر بریده‌اند
پیش حالی بین که در جهل است و شک | صبح صادق صبح کاذب هر دو یک
صبح کاذب صد هزاران کاروان | داد بر باد هلاکت ای جوان
صبح صادق را طلب کن ای عزیز | تا ز صدق او شوی صاحب تمیز
نیست نقدی کش غلط انداز نیست | وای آن جان کش محک و گاز نیست
باز رو سوی غلام و کتبش | کو سوی شه می نویسد نامه خوش

دھمکانا مدعی کو دعوے سے اور حکم کرنا اسکو واسطے متابعت سنت کے

زجر کردن مدعی را از دعوے و امر کردن به متابعت سنت

بو مسیلم بولا احمد خود میں ہوں | دین احمد مکر سے ابتر کروں
بو مسیلم کو کہو خود بین نہو | پہلے مت کر غرہ آخر دیکھ تو
پیشرو مت ہو تو بہر حرص جمع | پیروی کر آگے آنے تا کہ شمع
شمع مقصد کو دکھائے مثل ماہ | کہ ادھر دانہ ہے یا کہ دام گاہ
گر تو چاہے یا نچاہے با چراغ | ہو دے ظاہر نقش باز و نقش زاغ
ورنہ ان زاغوں نے کھولا مکر ہی | اور سیکھے قول ہیں شہباز کے
سیکھے گر چند دل ہدہد کی صدا | راز ہدہد کان و پیغام سبا
پر کھلے اور پر بندھے کی بانگ جان | فرق تاج شاہ و تاج ہدہدان
حرف درویشان و نکتہ عارفان | کرتے ہیں یہ بے حیا ظاہر بیان

بو مسیلم گفت من خود احمدم | دین احمد را بفن برهم زدم
بو مسیلم را بگو کم کن بطر | غره اول مشو آخر نگر
این قلاوزی مکن از حرص جمع | پس روی کن تا رود در پیش شمع
شمع مقصد را نماید همچو ماه | کاین طرف دانه است یا خود دامگاه
گر بخواهی ور نخواهی با چراغ | دیده گردد نقش باز و نقش زاغ
ورنه این زاغان دغل افروختند | بانگ بازان سپید آموختند
بانگ هدهد گر بیاموزد فتی | راز هدهد کو و پیغام سبا
بانگ بر رسته ز بر بسته بدان | تاج شاهان را ز تاج هدهدان
حرف درویشان و نکته عارفان | بسته اند این بی حیایان بر زبان

اگلی امت ہوئی ہلاک اسواسطے | عود کا رکھتے گمان تھے سنگ پے
تھا تمیز اذکو کہ وہ ظاہر کرین | اندھے بہرے حرص سے لیکن ہین
اندھا پن اندھون کا رحمت سے نہ دور | اندھا پن ہے حرص کا بس پر قصور
مجرم شہ رحمتون سے دور کب | مجرم حاسد بھلا مغفور کب
دیکھ شست کیا ای مچھلی تری | اشتہا نے چشم آخر بین چھپی
اول آخر دیکھ دونون آنکھ سے | مت ہو کانا تو مثال ابلیس کے
دیکھ جو کانا دیکھے جو حاضر کو بس | مثل حیوان بے خبر ہے پیش و پس
جیسے بیل کی دونون آنکھ حیوان کی | جرم وہ اک آنکھ کا انسان کی
قیمت آن دو آنکھ کی چوتھائی ہے | دونون وہ تابع ہین تری آنکھ کے
آنکھ کو انسان کی گر تو پھوڑ دے | نصف قیمت لازم آئے شرع سے
کیونکہ آنکھ انسان کی اپنے آپ سے | بے دو چشم یار کرتی کام ہے
چشم خر اول ہے نے آخر نظر | اسکی دو آنکھیں ہین پر کانا وہ ہے
بات یہ بے انتہا ہے وہ غلام | طمع مین روٹی کے خط لکھے تمام

هر هلاک امت پیشین که بود | زانکه چندل را گمان کردند عود
بود شان تمییز کان مظهر کند | لیک حرص و آز کور و کر کند
کوری کوران ز رحمت دور نیست | کوری حرص است کان معذور نیست
چارمیخ شه ز رحمت دور نی | چارمیخ حاسدی مغفور نی
ماهیا آخر نگر بنگر به شست | بد گلوی چشم آخربینت بست
با دو دیده اول و آخر ببین | هین مباش اعور چو ابلیس لعین
اعور آن باشد که حالی دید و بس | چون بهایم بی‌خبر از پیش و پس
چون دو چشم گاو در جرم تلف | همچو یک چشم است کش نبود شرف
ربع قیمت ارزد آن دو چشم او | که دو چشمش راست مسند چشم تو
ور کنی یک چشم آدم زاده‌ای | نصف قیمت لازم است از جاده‌ای
زانکه چشم آدمی تنها بخود | بی دو چشم یار کاری میکند
چشم خر چون اولش بی آخر است | گر دو چشمش هست حکمش اعور است
این سخن پایان ندارد و آن فقیه | می نویسد رقعه در طمع رغیف

باقی قصہ خط لکھنا غلام کا طلب مین وظیفہ کے

بقیہ نوشتن غلام رقعہ را بطلب اجری

پاس جا باورچی کے قبل از خط گیا | کہ بخیل مطبخ شاہ سخا
اسکی ہمت چاہے کب کہ اس قدر | وہ رکھے میرے وظیفہ پر نظر
بولا فرمایا ہے حکمت کے لیے | نے پئے بخل و تنگی دست کے
بولا واللہ یہ بنا لی بات ہے | ورنہ زر ہے خاک آگے شاہ کے
جو کہ باورچی نے حجت پیش کین | اسنے سارے حرص سے رد کین
جو وظیفہ آیا اسکو صبح کم | گالیان دین اور نہ آیا کچھ سہم
بولا یہ کرتے ہو سب قصد سے | بولا کہ مین ہون تابع حکم کے
شاخ سے مت جان یہ ہان اصل سے | نے کمان سے تیر بل بازو سے ہے
ما رمیت اذ رمیت امتحان | نے نبی پر رکھ گنہ حق سے تو جان
ہے سر پانی سر سے لے جوان | اک قدم بڑھ کر تو دیکھ اسکو عیان

رفت پیش از نامه پیش مطبخی | کای بخیل از مطبخ شاه سخی
دور از او وز همت او کین قدر | از جری‌ام آیدش اندر نظر
گفت بهر مصلحت فرموده است | نی برای بخل و نی تنگی دست
گفت دهلیز است والله این سخن | پیش شه خاک است این زر کهن
مطبخی ده گونه حجت برفراشت | او همه رد کرد از حرصی که داشت
چون جری کم آمدش در وقت چاشت | زد بسی تشنیع او سودی نداشت
گفت قاصد میکنند اینها شما | گفت نی که بنده فرمانیم ما
این مگیر از فرع این از اصل گیر | بر کمان کم زن که از بازوست تیر
ما رمیت اذ رمیت ابتلاست | بر نبی کم نه گنه کان از خداست
آب از سر تیره است ای خیره چشم | پیشتر بنگر یکی بگشای چشم

غصہ ہوکر محل کے اندر گیا ، اور بس غصہ کا خط شہ کو لکھا
لکھیں اس خط میں بہت حمد و ثنا ، اور پروئے گوہر جود و سخا
ابر اور دریا نہیں تجھ سے ہوا ، تیرے ہیں محتاج تو حاجت روا
جو کہ بس دے ابر ہے رو کرکے دے ، ہاتھ تیرا و مبدم ہنسکرکے دے
مدح میں وہ خط اگرچہ تھا لکھا ، دیتا بو اس مدح سے پرخشم تھا
تیرا سب کام اسلیے بے نور ہے ، نور پیدا اُس سے جو تو دور ہے
کھوٹی رونق کام کی ناداں کے ہو ، تازہ میوہ جلد فاسد جیسے ہو
رونق دنیا بھی کھوٹی جانیو ، عالم کون و فساد اسمیں ہے جو
دل نہیں ہوتا ہی خوش مداح سے ، جوکہ وہ مدح کینے کو رکھے
جبر و کینہ سے تو ای دل پاک ہو ، اُس گھڑی جلدی سے پڑھ الحمد کو
منہ پہ الحمد اور کینہ اندرون ، ہے زبان پر مگر گویا فسون
تب کہا حق نے کہ بس حاضر ہوں میں ، ظاہر و باطن پہ بس ناظر ہوں میں

شد ز خشم و غم درون بقعہ ، سوی شہ بنوشت خشمین رقعہ
اندر آن رقعہ ثنای شاہ گفت ، گوہر جود و سخای شاہ سفت
کای ز بحر و ابر افزون کف تو ، جملہ محتاجان تو آوازہ رو
زانکہ ابر آنچہ دہد گریان دہد ، کف تو خندان پیاپی خوان نہد
ظاہر رقعہ اگرچہ مدح بود ، بوی خشم از مدح اثرہا مینمود
زان ہمہ کار تو بی نورست و زشت ، کہ تو دوری دور از نور سرشت
رونق کار خسان کاسد شود ، ہمچو میوہ تازہ زو فاسد شود
رونق دنیا برآرد زو کساد ، زانکہ ہست از عالم کون و فساد
خوش نگردد از مدیحی سینہا ، چونکہ در مداح باشد کینہا
ای دل از کین و کراہت پاک شو ، وانگہان الحمد خوان چالاک شو
بر زبان الحمد و اکراہ از درون ، از زبان تلبیس باشد یا فسون
وانگہان گفتہ خدا کہ ننگرم ، ہم بظاہر ہم بباطن ناظرم

حکایت اُس مداح کی کہ بسبب عزت کے شکر ممدوح کا کرتا تھا اور بوے غم باطن کی پرانی گدڑی ظاہر اُسکے سے آتی تھی

حکایت آن مداح کہ از جہت ناموس شکر ممدوح میکرد و بوے اندوہ اندرون از خلافت دلق ظاہر اوسے نمود

ایک گدڑی پوش آیا از عراق ، دوستوں نے پوچھا پھر حال فراق
بولا گرچہ تھا فراق الاسفر ، تجھپر اچھا اور مبارک بشیر
دیسا مجھے خلعت خلیفہ نے دیے ، ہو جیو مدح و ثنا جان اُسکی پے
حمد و شکر اُسکے وہ کرتا ظاہر ، یاں تلک کہ شکر حد سے لیگیا
گدڑی پوشی کی کہا حالت تری ، دیتی ہے تجپر گواہی جھوٹھ کی
تن برہنہ سر برہنہ تو رکھے ، تونے سیکھا یا چرایا شکر ہے
میر کی حمد و ثنا کا ہے کہاں ، تیرے سر اور پاؤں سے اوپر نشان
شکر گلہ جاری زبان تیری پہ ہیں ، ہفت اندام اور شکایت بس کریں

آن یکے با دلق آمد از عراق ، باز پرسیدند یاران از فراق
گفت آرے بد فراق الاسفر ، بود بر من بس مبارک مژدہ ور
کان خلیفہ داد دہ خلعت مرا ، کہ قرینش باد صد مدح و ثنا
شکرہا و حمدہا بر میشمرد ، تا کہ شکر از حد و اندازہ ببرد
پس بگفتندش کہ احوال نژند ، بر دروغ تو گواہی میدہند
تن برہنہ سر برہنہ سوختہ ، شکرہا دزدیدہ یا آموختہ
کو نشان شکر و حمد میر تو ، بر سر و بر پای بی توقیر تو
گر زبانت مدح آن شہ می تند ، ہفت اندامت شکایت میکند

تھا نہیں بخشش میں شاہ جود کے	ہو لی اور پاجامہ تیرے واسطے	در سخای آن شہ و سلطان جود	مر ترا گفتست و شلواری نبود
بولا جو کچھ کہ ملا میں نے دیا	میرے نقصان نہ دینے میں کیا	گفت من ایثار کردم آنچہ داد	میر تقصیرے نکرد از افتقاد
سب عطا لیتا تھا میں اُس میرے	بخشتا تھا میں یتیم و میرے	بستدم جملہ عطاہا از امیر	بخش کردم بر یتیم و بر فقیر
مال دیکر میں نے لی عمر دراز	اسکے بدلے میں کہ تھا میں پاکباز	مال دادم بستدم عمر دراز	در جزا زیرا کہ بودم پاکباز
ہو مبارک عمر و مال اب وہ گیا	کیسا باطن کر دھواں تیرا اٹھا	پس بگفتندش مبارک مال رفت	چیست اندر باطنت این دود تفت
تیرے اندر سو کراہت مثل خار	کب نشان غم ہو خوشی کا زینہار	صد کراہت در درون تو چو خار	کے بود اندہ نشان انتشار
عشق و بخشش کی نشانی ہو کہاں	گر وہ سچ ہو جو کیا تو نے بیان	کو نشان عشق و ایثار و رضا	گر درستست آنچہ گفتی ما مضا
مانا گر وہ زر گیا وہ میل کان	سیل گر گزرا وہ جای سیل کان	خود گرفتم مال گم شد میل کو	سیل اگر بگذشت جای سیل کو
آنکھ تیری جو سیاہ اور خوب تھی	گر گئی خوبی تو کنجی کیوں ہوئی	چشم تو گر بد سیاہ و جانفزا	گر نماند او جانفزا ازرق چرا
پاکبازی کا کہاں ہے وہ نشان	لو بھی کی آنے جیسے وہ میان	کو نشان پاکبازی ای ترش	بوی لافت کژ ہمی آید خمش
سو نشان ہوتے ہیں دل میں جود کو	سو علامت ہو دکر کا نیک کے	صد نشان باشد درون ایثار را	صد علامت ہست نیکوکار را
مال بخشش میں اگرچہ خرچ ہو	زندگی باطن میں عوض پائے سعد	مال در ایثار اگر گردد تلف	در درون صد زندگی آید خلف
کھیتی کرتا ہو زمین حق میں خوب	پاک تخم اس جا میں بس یہ ہیں خوب	در زمین حق زراعت کردنی	تخمہای پاک آنگہ دخل نی
گر نہو وے کشت جان اک دانہ سو	صحن ارض اللہ واسع کیسے ہو	گر نروید زرع جان را یا احد	صحن ارض اللہ واسع کے بود
اصل ارض اللہ کہ قلب عارف کا ہے	لامکان ہے تحت و فوق آب نہ رنگ	اصل ارض اللہ قلب عارف است	لامکانست و ندارد فوق و تحت
باغ ہووے گر نہیں خوشہ اگے	واسع ارض اللہ ہو کس طرح سے	گر نروید خوشہ از روضات ہو	چرخ واسع باشد ارض اللہ بگو
جو کہ یہ کھیتی نہیں ارض فنا	کیسے ارض اللہ بری ہوگی ہوا	چونکہ این ارض فنا بی ریع نیست	چون بود ارض اللہ آن مستوسعیست
نے عدد نے حد ہو کھیتی اسکی کو	دانہ اور لی بوئے ہو وہ سات سو	ریع آن را نی حد و نی عد بود	کمترین دانہ بہ ہفتصد بود
حمد کی تو نے نشان اسکا کہاں	نے اثر اندر نہ باہر ہے عیان	حمد گفتی کو نشان حامدون	نی برونت ہست اثر نے اندرون
حمد عارف کی خدا کو ہے روا	حمد کے ہیں دست و پا اسکے گوا	حمد عارف مر خدا را راست است	کو گواہ حمد او شد پا و دست
چاہ ظلمت سے نکالا ہے انہیں	قید دنیا سے چھڑایا ہے انہیں	از چہ تاریک جسمش برکشید	وز تنگ زندان دنیی اش خرید
اطلس تقوی و نور الفت کا ہے	حمد کی ان کی نشانی جسم پہ	اطلس تقوی و نور مؤتلف	آیت حمدست او را بر کتف
عالم فانی سے چھوٹے ساکنان	باغ عین جاریہ کے مہمان	وارہید از جہان عاریہ	ساکن گلزار و عین جاریہ
شہر عالی ہمتی کے تخت پہ	ان کی بزم و جا و رتبہ ہے جمع	بر سریر سر عالی ہمتش	مجلس و جا و مقام و رتبتش
مقعد تصدیق صدیقین سے	تازہ رو سرسبز اور خوش ہیں ایسے	مقعد صدقی کہ صدیقان بود	جملہ سرسبز و شاد و تازہ رو

مکان پسندیدہ نزدیک شاہ ۱۲

حمد ان کی شل حمد گلستان | کہ بہار ون سی رکھے ہے سو نشان
حمد شان چون حمد گلشن از بہار | صد نشانی دارد و صد گیر و دار

ہے بہار ان کی یہ چشمے اور گیاہ | اور گلستان اور نگارستان گواہ
بر بہارش چشمہ و نخل و گیا | وان گلستان و نگارستان گوا

ہین گواہون کے گواہ کہ ہر طرف | پس گواہی مین جو در اندر صدف
شاہد شاہد ہزاران ہر طرف | در گواہی ہمچو گوہر در صدف

آئے دم سے بوے بد پس تیرے | چکھے غم تیرے سر رخسار سے
بوے سیر بد بیاید از دمت | در سر و رو تابد ای لافی غمت

بو شناس اب جو مقابل مین ترے | ہای ہو جیسو ہتی تو جلدی چھوڑ دے
بو شناسانند حاذق در مصاف | تو بجلدی ہای ہو کم کن گزاف

مشک کا دعوی نہ کر بوے پیاز | کرتی ہے دم سے ترے ظاہر وہ راز
تو بلاف از مشک کان بوی پیاز | از دم تو میکند مکشوف راز

کھایا مین نے گل شکر کہتا ہے تو | آتی بوے لہسن اب چھوڑ تاہر تو
گلشکر خوردم ہمیگوئی تو بوی | میزند از سیر کہ یافہ مگوی

دل ہے پس مانند اک خانہ کلان | خانۂ دل کے ہین ہمسایے نہان
ہست دل مانندہ خانہ کلان | خانۂ دل را نہان ہمسایگان

روزن دیوار کی پس درز سے | مطلع ہوتے ہین وہ اسرار سے
از شکاف روزن و دیوارہا | مطلع گردند بر اسرارہا

درز ایسے کہ نجانے کوئی وہم | صاحب خانہ نہ رکھے کچھ بھی فہم
از شکافی کہ ندارد ہیچ وہم | صاحب خانہ ندارد ہیچ سہم

پڑھ تو قرآن سے کہ قوم دیو جو | حال سے انسان کے مخفی لیے ہین بو
از نبی برخوان کہ دیو و قوم او | می برند از حال انسان خفیہ بو

ایسے رہ سے کہ نہ انسان کو خبر | کیونکہ اس محسوس سے ہین وہ دور تر
از رہی کہ انس از آن آگاہ نیست | زانکہ زین محسوس و زین اشباہ نیست

مت تو اے مکار صرافون مین تو | ہست محک سے دعوی کر ای قلب جو
در میان ناقدان زرقی متن | با محک ای قلب دون لافی مزن

ہے محک کو راہ اندر نقد و قلب | کر دیا حق نے امیر جسم و قلب
مر محک را رہ بود در نقد و قلب | کہ خدایش کرد امیر جسم و قلب

جو شیاطین پس خباثت اپنی سے | راز مذہب ہین ہمارے جانتے
چون شیاطین با غلیظیہای خویش | واقف اند از سر ما و فکر و کیش

راہ چوری کی جو رکھتے اندرون | چوریون سے آگہی ہم ہین سرنگون
مسلکی دارند دزدیدہ درون | ما ز دزدیہای ایشان سرنگون

دمبدم نقصان و ابتر کرتے ہین | درز روزن پہ حکومت رکھتے ہین
دمبدم خبط و زیانی میکنند | صاحب نقب و شکاف روزن اند

جان روشن کیسے ہو اندر جہان | بے خبر حال نہان سے ایجوان
پس چرا جانہای روشن در جہان | بی خبر باشند از حال نہان

دیو سے کمتر ہو مین تاثیر مین | جو کہ روحین خیمہ زن گردون پہ ہین
در سرایت کمتر از دیوان شدند | روحہا کہ خیمہ بر گردون زدند

سوی گردون دیو جاے جو سیاہ | ہر وہی مطعون وہ شہابون کے بلا
دیو زد راہ سوی گردون رفت | از شہاب او محترق مطعون شود

سرنگون افلاک سے ایسا گرے | جنگ مین جیسا شقی کھا زخم سے
سرنگون از چرخ زیر افتد چنان | کہ شقی در جنگ از زخم سنان

رشک سے پس روحہای پاک کے | سرنگون گرتے ہین وہ افلاک سے
آن ز رشک روحہای دلپسند | از فلکشان سرنگون می افکنند

لولا لنگڑا اندھا بہرا تو ہو گر | یہ گمان مت کر تو روح ماہ پیر
تو اگر شلی و لنگ و کور و کر | این گمان بر روحہای مہ مبر

شرم رکھ دعوی نکر جانکھو نہ تو | ہین بہت جاسوس آسمان کے ترے
شرم دار و لاف کم زن جان مکن | کہ بسی جاسوس ہست آن سوی تن

دریافت کرنا طبیبان الٰہی کا امراض دل | دریافتن طبیبان الٰہی امراض دل و دین را

[illegible marginal commentary]

وہین کو پیشانی مریدون اور بیگانون اور آوازون انکی و رنگ انکے و چشم انکی مین اور بغیر ان سب کے بھی ازراہ دل کے کہ انہم جواسیس القلوب فجاسوہم بالصدق	در سیمای مرید و بیگانه و لحن گفتار او و رنگ او و چشم او و بی این همه نیز از راه دل که انهم جواسیس القلوب فجاسوهم بالصدق

[illegible]	[illegible]	این طبیبان بدن دانشورند	بر سقام تو ز تو واقف‌ترند
[illegible]	تو تو جانے اس سبب سے اعتدال	تا ز قاروره همی بینند حال	که ندانی تو از آن رو اعتلال
[illegible]	سو مرض کو جانتے ہین وہ ترے	هم ز نبض و هم ز رنگ و هم ز دم	بو برند از تو به هر گونه سقم
پس طبیبان الٰہی در جہان	[illegible]	پس طبیبان الهی در جهان	چون ندانند از تو بی‌گفت دهان
[illegible]	سو مرض کو دیکھ لیتے ہین [illegible]	هم ز نبضت هم ز چشمت هم ز رنگ	صد سقم بینند از تو بی‌درنگ
یہ طبیب تن کہ نو آموز ہین	[illegible]	این طبیبان نوآموزند خود	که بدین آیاتشان حاجت بود
[illegible]	[illegible]	کاملان از دور نامت بشنوند	تا به قعر تار و پودت در روند
[illegible]	[illegible]	بلکه پیش از زادن تو سالها	دیده باشندت ترا با حالها
[illegible]	کس لیے کہ وہ ہین پر اسرار [illegible]	حال تو دانند یک یک مو بمو	زانکه پر هستند از اسرار هو

خوشخبری دینا بایزید کی پیدایش ابوالحسن خرقانی کی برسون پیشتر اور نشان صورت و سیرت انکی کا ایک ایک بتانا اور لکھنا تاریخ نویسون کا اسکو واسطے صداقت کلام انکی کے	مژده دادن بایزید از زادن ابوالحسن خرقانی پیش از سالها و نشان صورت و سیرت او یک یک و نوشتن تاریخ ایشان از جهت صدق او

[illegible]	کہ کیا دیکھا [illegible] پیشتر	آن شنیدی داستان بایزید	که ز حال بوالحسن پیشین چه دید
ایک دن جاتا تھا وہ [illegible]	جانب صحرا لیے اپنے مرید	روزی آن سلطان تقوی میگذشت	با مریدان جانب صحرا و دشت

[illegible marginal commentary]

بوی خوش کا اسکو آئی ناگہاں — ریگ کے جنگل میں کہ جو ہو خارجان
بوی خوش آمد مر او را ناگہان — در سواد ری ز سوی خارقان

عشق مشتاقوں سے واں نالہ کیا — اور سونگھی باد سے بو برملا
ہم در انجا نالہ مشتاق کرد — بوی را از باد استنشاق کرد

بوی خوش جوں عاشق اسکو آئی تھی — باد سے جاں اسکی بادہ پیتی تھی
بوی خوش را عاشقانہ می کشید — جان او از باد بادہ می چشید

جیسے کوزہ پُر ہو آب برف سے — چوں عرق پیدا ہو اسکے جسم پے
کوزہ کو از یخ آبہ پر بود — چون عرق بر ظاہرش پیدا شود

آیا نم باہر جو کوزہ برف کے — وہ ہوا پانی ہوا سے سرد کے
آن ز سردی ہوا آبی شدہ ست — از درون کوزہ نم بیرون نزدہ ست

باد اس کی بو کی پانی ہو گئی — اور ہوا پانی شراب اسکو اچھی
باد بوی آور مر او را آب گشت — آب ہم او را شراب ناب گشت

اُن میں جو آثار مستی کا کھلا — اک مرید اسکا لب اُس دم آگیا
چون در او آثار مستی شد پدید — یک مرید او را از آن دم بر رسید

پوچھا یہ احوال خوش کس وجہ سے — پانچ چھ پردوں سے باہر جو کہ ہے
پس بپرسیدش کہ این احوال خوش — کہ برونست از حجاب پنج و شش

گہ سفید و گاہ سرخ و زرد رو — ہوتا ہے کیا حال تیرا اے نکو
گاہ سرخ و گاہ زرد و گہ سپید — می شود رویت چہ حالست و نوید

سونگھتی ہو اور گل نہیں ظاہر کہے — ہے یہ بیشک باغ گل در غیب سے
می کشی بوی و بظاہر نیست گل — بیشک از غیبست و از گلزار کل

اے تو مقصد جان مشتاقوں کا ہے — غیب سے نامہ پیام ہر دم تجھے
ای تو کام جان ہر خودکامۂ — ہر دم از غیبت پیام و نامۂ

ہر گھڑی یوسف سے جوں یعقوب کے — پہونچتی ہے بو دماغ اندر ترے
ہر دمی یعقوب وار از یوسفی — می رسد اندر مشام تو شفا

اس سبو سے ایک قطرہ ہمکو دے — ہمکو شمہ کہہ دے اُس گلزار سے
قطرہ بر ریز بر ما زان سبو — شمہ زان گلستان با ما بگو

یہ نہ اپنی خو ہے لے مقبول رب — کھاوے تو تنہا رہیں ہم خشک لب
خو نداریم ای جمال مہتری — کہ لب ما خشک و تو تنہا خوری

اے فلک پیما تو جلدی آنکے — جو پیا ہے تو نے گھونٹ اک ہمکو دے
ای فلک پیمای چست چست خیز — زانچہ خوردی جرعہ بر ما بریز

میر مجلس دوسرا تجسا نہیں — دہر میں تو دیکھ یاروں میں نہیں
میر مجلس نیست در دوران دگر — جز تو ای شہ در حریفان درنگر

کب تو اس بادہ کو پنہاں پی سکے — ہے یقیں کہ مرد کو رسوا کرے
کی توان نوشید این می زیر دست — می یقین مر مرد را رسواگر است

بو کو پنہاں اور پوشیدہ کرے — چشم مست اپنی کو کیونکر رکھے
بوی را پوشیدہ و مکنون کند — چشم مست خویشتن را چون کند

یہ نہ وہ بو ہے کہ خود اندر جہاں — سیکڑوں پردوں میں ہو اسکو نہاں
خود نہ آن بوییست کاندر عالم — صد ہزاران پردہ اش دارد نہان

اسکی تیزی دشت و صحرا میں بھری — دشت کیا بلکہ فلک سے بڑھ گئی
پر شد از تیزی او صحرا و دشت — دشت چہ کز نہ فلک ہم درگذشت

اس سر خم پر تو کہگل مت کرے — بے برہنہ ہے یہ خود پوشش رکھے
این سر خم را بہ کہگل در مگیر — کین برہنہ نیست خود پوشش پذیر

لطف کر اے رازدان و رازگو — باز نے جو صید پکڑا پھر کہو
لطف کن ای رازدان رازگو — آنچہ بازت صید کردش بازگو

بولے اک نادر سی مجھے آئی بو — مصطفی کو جوں یمن سے آئی بو
گفت بوی بوالعجب آمد بمن — ہمچنانکہ مر نبی را از یمن

ہاتھ اوٹھا کر کے محمد نے کہا — کہ یمن سے آئے ہے بوے خدا
کہ محمد گفت بر دست صبا — از یمن می آیدم بوی خدا

آئے ہے رامیں کو بوی جان ویس — بوے حق آئی ہے از راہ اویس
بوی رامین می رسد از جان ویس — بوی یزدان می رسد ہم از اویس

پس اویس و قرن کی بو ہی عجب ۔ مست کرتی ہے نبی کو پر طرب
جو اویس اپنے سے فانی ہو گیا ۔ وہ زمینی آسمانی ہو گیا
جو ہلیلہ قند کے اندر پکے ۔ چاشنی تلخ اسکی نہ باقی رہی
ہو لی ہلیلہ کی خودی جبکہ فنا ۔ شکل سے ہے ہلیلہ کا مزا
جو خودی سے کوئی بالکل چھپ گیا ۔ خود نمائی کو خود اسنے طے کیا
لو ہے تو بے انتہا یہ بات ہے ۔ کیا کہا عارف نے وحی غیب سے

از اویس و از قرن بوی عجب ۔ مر نبی را مست کرد و پر طرب
چون اویس از خویش فانی گشته بود ۔ آن زمینی آسمانی گشته بود
آن هلیله پرورده در شکر ۔ چاشنی تلخیش نبود دگر
آن هلیله رسته از ما و منی ۔ نقش دارد از هلیله طعم نی
آن کسی کز خود بکلی در گذشت ۔ این منی و مائی خود در نوشت
این سخن پایان ندارد باز گرد ۔ تا چه گفت از وحی غیب آن شیر مرد

جواب سلطان بایزید قدس سرہ و معنی قول رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انی لاجد (تحقیق میں پاتا ہوں) نفس الرحمن من جانب الیمن

خوشبوئے رحمن کی یمن کی طرف سے ۱۲

جواب سلطان بایزید قدس سرہ و معنی قول رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہ انی لاجد نفس الرحمن من قبل الیمن

بولے آئی اسطرف سے بوئے یار ۔ آ ! اس موضع میں ہے اک شہریار
بعد کئی اک سال کے پیدا ہو شاہ ۔ آسمانوں پر رہے وہ اپنی راہ
اسکا منہ گلزار حق سے سرخ ہو ۔ اور مقام افزون رہے بس مہر دو
کیا ہے نام اسکا کہا بو الحسن ۔ اور کہا سب حلیہ ابرو ذقن
اسکے قد اور شکل اسکے رنگ سے ۔ کہدیا اک ایک موئے و رنگ
حلیے جسکے روح کے ظاہر کیے ۔ اور صفات و راہ بود و باش کے
تن کا حلیہ مثل تن بھی عارضی ۔ دل منور کو کہ ہے اک ساعتی
روح طبعی کا بھی حلیہ ہے فنا ۔ جان کا حلیہ جان ہے بالائے سما
ہے زمین پر جون چراغ اسکا وجود ۔ نور اسکا چرخ پر ہے صعود
وہ شعاع شمس اندر گھر کے ہے ۔ اور قرص اسکا ہے اندر چرخ کے
زیر بینی نقش گل فرحت کو ہے ۔ بوئے گل چھت پر ہے تیرے مونہ کے
مرد خفتہ شہر میں جو کہ دیکھے ۔ اسکے عکس اسکا عرق کو جسم پہ
پیرہن ہے مصر میں رہن یک ۔ بوسے پیراہن سے کنعان بھرا
بس لکھا اسوقت اس تاریخ کو ۔ کی کبابوں سے درست اس سیخ کو

گفت زین سو بوی یاری میرسد ۔ کاندرین ده شهریاری میرسد
بعد چندین سال می زاید شهی ۔ میزند بر آسمانها خرگهی
رویش از گلزار حق گلگون بود ۔ از من او اندر مقام افزون بود
چیست نامش گفت نامش بوالحسن ۔ حلیه‌اش وا گفت ز ابرو و ذقن
قد او و رنگ او و شکل او ۔ یک بیک وا گفت از گیسو و رو
حلیه‌های روح او را هم نمود ۔ از صفات و از طریق جا و بود
حلیهٔ تن همچو تن عاریتست ۔ دل بر آن کم نه که آن یکساعتست
حلیهٔ روح طبیعی هم فناست ۔ حلیهٔ آن جان طلب کو بر سماست
جسم او همچون چراغی بر زمین ۔ نور او بالای سقف هفتمین
آن شعاع آفتاب اندر وثاق ۔ قرص او اندر سپهر چارطاق
نقش گل در زیر بینی بهر لاغ ۔ بوی گل بر سقف ایوان دماغ
مرد خفته در عدن دیده فرق ۔ عکس آن بر جسم افتاده عرق
پیرهن در مصر رهن یک حریص ۔ پر شده کنعان ز بوی آن قمیص
بر نبشتند آن زمان تاریخ را ۔ از کباب آراستند آن سیخ را

جب کہ وہ تاریخ اور وقت آگیا — اس زمین سے شہ وہ پیدا ہوگیا

چون رسید آن وقت و آن تاریخ راست — زان زمین آن شاہ و پیدا گشت خاست

پیدا ہونا ابو الحسن کا خرقان میں بعد وفات بایزید قدس سرہ کے اسی تاریخ کو

زادن ابو الحسن خرقانی بعد از وفات بایزید روح اللہ روحہ

شاہ وہ پیدا ہوا حاکم ہوا — اور عدم سے آ ظہور اپنا کیا

بعد برسوں کے حسن پیدا ہوا — بایزید اس دار سے جبکہ گیا

عادتیں کل آکی بخل وجود کے — ویسی تھیں جیسی کہا اس شاہ نے

لوح محفوظ اُسکا ہے بس پیشوا — کس سے ہے محفوظ محفوظ خطا

نے نجوم اور نے رمل اور نے ہے خواب — وحی حق واللہ اعلم بالصواب

عام سے پوشیدہ رکھنے کو بیان — وحی دل کہتے ہیں اسکو صوفیان

وحی دل کہ اُسکا منظرگاہ ہے — کیوں خطا ہو اُس کے دل آگاہ ہے

مومنان ینظر بنور اللہ ہوئے — اور خطا و سہو سے بالکل بچے

زادہ شد آن شاہ و نرد ملک باخت — از عدم پیدا شد و مرکب بتاخت

از پس آن سالہا آمد پدید — بو الحسن بعد از وفات بایزید

جملہ خوہای او ز امساک وجود — آن چنان آمد کہ آن شہ گفتہ بود

لوح محفوظ است او را پیشوا — از چہ محفوظ است محفوظ از خطا

نی نجوم است و نہ رمل است و نہ خواب — وحی حق واللہ اعلم بالصواب

از پی روپوش عامہ در بیان — وحی دل گویند او را صوفیان

وحی دل گیرش کہ منظرگاہ اوست — چون خطا باشد چو دل آگاہ اوست

مومنا ینظر بنور اللہ شدہ — از خطا و سہو ایمن آمدہ

نقصان لطیفہ جان و دل صوفی کا غذای حق تعالی سے

نقصان اجرای دل و جان صوفی از طعام اللہ تعالی

جو کہ صوفی فقر سے غمگین ہو — عین فقر اسکو غذا دیوے نکو

کیونکہ جنت صاف ہے مکروہ سے — رحم حق میں شکستہ دل اسکے ہے

مرتبہ اعلی سے پھیرے جو کہ رو — خلق و رحم حق نہ آئے اُسکی سو

بات یہ ہے انتہا ہے وہ جوان — کم وظیفے سے ہوا بس ناتوان

خوش ہو وہ صوفی کہ رزق اسکا ہوا — پوت اسکی ور ہوا اور وہ ہو کم

جو غذا سے خاص سے آگہ ہوا — لایق قرب و وظیفہ کہ ہوا

اس غذای جان سے جو نقصان ہے — جان کو اس نقصان سے لرزان ہے

پس وہ جانے کہ خطا کچھ ہو گیا — جون سمن زار رضا کی نہ کلی

صوفی از فقر چون در غم شود — عین فقرش دایہ و مطعم شود

زانکہ جنت از مکارہ رستہ است — رحم قسم عاجز اشکستہ است

آن کہ سرہا بشکند او از علو — رحم حق و خلق ناید سوی او

این سخن آخر ندارد و آن جوان — از کم اجرای نان شد ناتوان

شاد آن صوفی کہ رزقش کم شود — آن شبہ اش در گرہ و او یم شود

زان جرای خاص ہر کہ آگاہ شد — او سزای قرب اجری گاہ شد

زان جرای روح چون نقصان شود — جانش از نقصان لرزان شود

پس بداند کہ خطای رفتہ است — کہ سمن زار رضا آشفتہ است

پھر ناظر حکایت غلام کے کہ خط بادشاہ کو بسبب کم ہونے وظیفہ کے لکھا اور کم التفاتی بادشاہ کی

جیسے کوئی کھیت کے نقصان سے ۔ صاحب خرمن کی جانب خط لکھے
شاہ کے آگے خط اسکا لے گیا ۔ خط پڑھا اور نے جواب اسکو دیا
بولا اسکو جز خورش کے درد بس ۔ پس جواب احمق کا خاموشی ہے بس
نے رکھے وہ درد ہجر و وصل کچھ ۔ شاخ کا قیدی ہے چاہے اصل کچھ
احمق اور مردہ وہ و بس نخوت ہے ۔ اصل نے چاہے وہ غم سے شاخ کے
اک زمین و آسمان کو سیب جان ۔ کہ درخت قدرت حق سے عیان
ایک کیڑہ سیب میں ہے تو بشر ۔ ہے درخت و باغبان سے بیخبر
دوسرا کیڑہ ہے سیب اندر مگر ۔ اسکی جان باہر ہے رکھتی ہے خبر
اسکی جنبش پھاڑتی ہے سیب کو ۔ نے اٹھائے سیب اس آسیب کو
پھاڑے ہے پردہ اسکی جنبش نے بھلا ۔ شکل میں کیڑہ بمعنی اژدہا
آگ اول نکلے جو چقماق سے ۔ وہ قدم کو سست باہر رکھے
پہلے پنبہ دانہ پر آخر کو ۔ تا کرہ پہونچائے ہے شعلہ کو وہ
مرد پہلے خواب و خور میں مبتلا ۔ پر فرشتے سے ہے آخر کو سوا
روئی اور گندک کے اندر بہ پنام ۔ شعلہ نور اسکا پہونچے تا سہا
عالم تاریک کو روشن کرے ۔ آہنی کندہ کو اک سوزن کرے
بھی اگرچہ آگ جسمانی ہے ہے ۔ روح سے نے ہے نہ روحانی سے ہے
تن کو نے عزت ہے اسکے کام سے ۔ بحر جان کے آگے تن قطرہ سا ہے
جان سے تن کا نور بس زیادہ ہے ۔ جان جائے جسم یہ مردہ ہے
تن کی اک دو گز ہے حد بیش نے ۔ تا فلک جان تیری جولانی کرے
تا سمرقند و بخارا جان کا ۔ ہے قدم آدھا تصور میں اسکا
آنکھ کی دو درم چربی ہے تری ۔ نور روح اسکا فلک تک جا پہنچی
دیکھے ہے دیدہ کے نور اندر خواب ۔ آنکھ بے اس نور کے ہے سو خراب

باز گشتن بحکایت غلام که رقعه نوشت سوی شاه جهت کمی اجرای او و کم التفاتی شاه

همچنان کان شخص از نقصان کشت ۔ رقعه سوی صاحب خرمن نوشت
رقعه اش بردند پیش شاه راد ۔ خواند او رقعه جوابی وا نداد
گفت او را نیست الا درد لوت ۔ پس جواب احمق اولیتر سکوت
نیستش درد فراق و وصل هیچ ۔ بند فرع است او نجوید اصل هیچ
احمق است و مردهٔ ما و منی ۔ کز غمش فرع فراغ اصل نی
آسمانها و زمین یک سیب دان ۔ کز درخت قدرت حق شد عیان
تو چو کرمی در میان سیب در ۔ از درخت و باغبانی بی خبر
آن یکی کرمی دگر در سیب هم ۔ لیک جانش از برون صاحب علم
جنبش او وا شکافد سیب را ۔ بر نتابد سیب آن آسیب را
بر دریده جنبش او پرده ها ۔ صورتش کرم است و معنی اژدها
آتشی کاول ز آهن می جهد ۔ او قدم بس سست بیرون می نهد
دایه اش پنبه است اول لیک اخیر ۔ می رساند شعله ها او تا اثیر
مرد اول بستهٔ خواب و خور است ۔ آخر الامر از ملایک برتر است
در پناه پنبه و کبریتها ۔ شعلهٔ نورش بر آید تا سها
عالم تاریک روشن می کند ۔ کندهٔ آهن بسوزن می کند
گرچه آتش نیز هم جسمانیست ۔ نی ز روحست و نه از روحانیست
جسم را نبود از آن عز بهره ۔ جسم پیش بحر جان چون قطره
جسم از جان روز افزون می شود ۔ چون رود جان جسم بین چون می شود
حد جسمت یکدو گز خود بیش نیست ۔ جان تو تا آسمان جولان کنیست
تا به بغداد و سمرقند ای همام ۔ روح را اندر تصور نیم گام
دو درم سنگ است پیه چشمتان ۔ نور روحش تا عنان آسمان
نور بی این چشم می بیند بخواب ۔ چشم بی این نور چه بود جز خراب

جان فارغ تن کی داڑھی مونچھ ہے / یہ بدن بے جان کے مردار ہے
یہ تجمل روح حیوانی کا ہے / روح انسانی کو بڑھ کے دیکھ لے
اب گذر انسان و قال و قیل سے / بحر جان تک حضرت جبریل کے
جانِ احمد بعدہٗ روکے تجھے / ڈر سے جبریل و رستہ سے واپس پھرے
کہوے گر قدرِ کمان آگے بڑھوں / تیری جانب تو اسی دم میں جلوں
یہ نہیں رکھتی ہے صحرا پا و سر / بے جواب خط ہے وہ خستہ جگر

جان زریش و سبلت تن فارغ است / لیک تن بیجان بود مردار و پست
بازنامہ روح حیوانیست این / پیشتر آ روح انسانی ببین
بگذر از انسان و ہم از قال و قیل / تا لب دریای جان جبرئیل
بعد از انت جان احمد لب گزد / جبرئیل از بیم تو واپس خزد
گوید ار آیم بقدر یک کمان / من بسوی تو بسوزم در زمان
این بیابان خود ندارد پا و سر / بے جوابانامہ خستہ ست آن پسر

غمگین ہونا اس غلام کا بسبب نہ آنے جواب خط بادشاہ کے

غمگین شدن آن غلام بسبب نا آمدن جواب رقعہ از پادشاہ

جو جواب آیا نہیں خیرہ ہوا / آب صاف اس غم سے بس تیرہ ہوا
نے قرار و خواب از راہِ جنون / رات دن تھا فکر میں وہ سرنگون
اے عجب کیوں نہ جواب شہ ملا / یا مرے خط کو نہ قاصد نے دیا
خط چھپایا نے دکھایا شاہ کو / تھا منافق اور بس مکار رو
دوسرا خط آزمانے کو لکھوں / دوسرا قاصد میں ڈھونڈھوں نیکخو
قاو باورچی پہ اور شاہ پہ / عیب رکھا بے خبر نے جہل سے
نہ کبھی اپنے کو ڈھونڈھا بسکہ میں / بت پرستوں سا ہوں کجرو دین میں

چون جوابی نامد آن خیرہ گشت / وز غم آن آب صافی تیرہ گشت
بی قرارش ماند و بی خواب از جنون / روز و شب بُد در تفکر سرنگون
کای عجب چون نامد آن شہ جواب / یا خیانت کرد رقعہ بر زتاب
رقعہ پنہان کرد و ننمود او بشاہ / کو منافق بود و آبی زیر کاہ
رقعہ دیگر نویسم ز آزمون / دیگرے جویم رسولی ذو فنون
بر امیر و مطبخی و نامہ بر / عیب بنہادہ ز جہل آن بیخبر
ہیچ گرد خود نمیگردد کہ من / کژ روی کردم چو اندر دین شمن

ٹیڑھا چلنا ہوا کا سلیمان علیہ السلام پہ بسبب زلت انکے

کژ وزیدن باد بر سلیمان علیہ السلام بسبب زلت او

باد کج تختِ سلیمان پہ چلی / بولے مت کر باد اب تو کجروی
باد بولی کجروی تم مت کرو / گر ہو کج کج ہو مرے غصہ نہو
یہ ترازو اس لیے حق نے رکھی / تا مرے انصاف کو ہو برتری
کم ترازو سے کرو میں کم کروں / تو ہو روشن جب تلک روشن میں ہوں
ایسے ہی تاج سلیمان نے کیا / روز روشن کو سیہ نے کیا
بولے سر پر کج نہو اے تاج تو / مت چھپا مشرق سے خورشید رو

باد بر تخت سلیمان رفت کژ / پس سلیمان گفت باد اکژ مغژ
باد ہم گفت ای سلیمان کژ مرو / ور روی کژ از کژم خشمین مشو
این ترازو بہر این بنہاد حق / تا رود انصاف ما را در سبق
از ترازو کم کنی من کم کنم / تا تو با من روشنی من روشنم
ہمچنین تاج سلیمان میل کرد / روز روشن را برو چون لیل کرد
گفت تاجا کژ مشو بر فرق من / آفتابا گم مشو از شرق من

سیدھا کرتے تاج کو وہ ہاتھ سے
تاج پھر ہو جاتا ٹیڑھا فرق پہ
آٹھ بار اسکو کیا سیدھا وہ پھر
ہو گیا ٹیڑھا کہا مت تاج پھر
بولا گر سو بار تم سیدھا کرو
ہو نہیں ٹیڑھا جو تم ٹیڑھے رہو
سیدھا باطن کو سلیمان نے کیا
دل کو اس شہوت سے باز آخر رکھا
پس اسی دم تاج وہ سیدھا ہوا
جس طرح چیتے تھے وہ ویسا ہوا
ٹیڑھا کرتے بعدہ قصدا اسے
تاج قصدا سیدھا ہوتا فرق پر
آٹھ بار اس تاج کو ٹیڑھا کیا
تاج سر پر انکے سیدھا ہو گیا
بولے شہ اے تاج از رہ امتحان
کج کروں تو سیدھا ہو وا اے نشان
تاج بولا اے شہ تو ناز کر
پر جو جھاڑے گل سے تو پروا نکر
کیا اجازت ہے کہ گذروں اس سے میں
غیب کے پردوں کو پھاڑوں اسکو میں
ہاتھ رکھ منھ پر مرے اور بند کر
منھ کو میرے قول بد سے زود تر
تجھکو جو غم پیش آئے درد سے
خود پہ کر تہمت نہ رکھ تو غیر پہ
غیر پر مت کر گمان اید دست کام
وہ نہ کر جو سوچتا تھا وہ غلام
گاہ باورچی و قاصد سے لڑے
گاہ شاہنشہ پہ وہ غصہ کرے
جیسے موسی کو تھا فرعون ڈھونڈتا
خلق میں بچوں کا سر تھا توڑتا
گھر میں وہ دشمن تو اس اندھے کے تھا
اور بچوں کا وہ سر تھا کاٹتا
تو بھی باہر بد ہے ہر دو غیر کے
اور اندر خوش ہے اپنے نفس کے
وہ ترا دشمن ہے تو تو اسکو دے
تہمتیں باہر ہر اک پر تو جیسے
مثل فرعون تو جو اندھا دل ہے
بے گنہ کو مارے دشمن سے ملے
بیگنہ کش کب تک اے فرعون تو ہو
اور نوازے جسم پر تا دان کو
عقل اسکی عقل شاہوں سے سوا
حکم حق نے پر اسے اندھا کیا
مہر حق کی عقل ور کان آنکھ پے
گر فلاطون ہے تو وہ حیوان ہے
حکم حق کا لوح دل پر ہو پدید
جس طرح سے حکم غیب بایزید

راست میکرد او بدست آن تاج را
باز کج میشد بران تاج ای فتا
هشت بارش راست کرد و گشت کژ
گفت تاجا چیست آخر کژ مشو
گفت اگر صد ره کنی تو راست من
کژ شوم چون کژ شوی ای موتمن
پس سلیمان اندرون را راست کرد
دل بران شهوت که بودش کرد سرد
بعد از آن تاجش همان دم راست شد
آنچنان که تاج را میخواست شد
بعد از آنش کژ همی کرد او بقصد
تاج وا میگشت تارک چون بقصد
هشت کرت کژ بکرد آن مهترش
راست میشد تاج بر فرق سرش
شاه گفت ای تاج چون استی ز تان
کژ کنم تو راست گردی زامتحان
تاج ناطق گشت کای شه ناز کن
چون فشاندی پر ز گل پرواز کن
نیست دستوری کزین من بگذرم
پردهای غیب این بر هم درم
بر دهانم نه تو دست خود ببند
مر دهانم را ز گفت ناپسند
تا ترا هر غم که پیش آید ز درد
بر کسی تهمت منه بر خویش گرد
ظن مبر بر دیگری اید دست کام
آن مکن که می سگالید آن غلام
گاه جنگش با رسول و طبخی
گاه خشمش با شهنشاه سخی
همچو فرعونی که موسی هشته بود
طفلکان خلق را سر میبرید
آن عدو در خانهٔ آن کوردل
او شده اطفال را گردن گسل
تو هم از بیرون بدی با دیگران
و اندران خوش گشته با نفس گران
خود عدوت اوست قندش میدهی
وز برون تهمت بهر کس می نهی
همچو فرعونی تو کور و کوردل
با عدو خوش بی گنه را مذل
چند فرعونا کشی بی جرم را
می نوازی این تن پرغرم را
عقل او بر عقل شاهان میفزود
حکم حق لی عقل کورش کرده بود
مهر حق بر چشم و بر گوش خرد
گر فلاطون است حیوانش کند
حکم حق بر لوح می آید پدید
آن چنان که حکم غیب بایزید

سننا ابوالحسن خرقانی کا خبر دینے بایزید کو

شنیدن ابوالحسن خرقانی خبر دادن بایزید را

بیشتر فرمایا تھا ویسے وہ ہوا ۔ بوالحسن نے اسکو لوگوں سے سنا
بوالحسن ہو اک مرید امت مرا ۔ قبر سے میری پڑھے ہر صبح آ
ہر سحر آ کر سبق مجھ سے پڑھے ۔ اک خدا کے اولیاؤں سے بنے
ہر صبح جاتے تھے جلدی بے قصور ۔ بیٹھتے مرقد پر ان کے باحضور
بولا میں نے خواب میں دیکھا اسے ۔ اور سنا یہ میں نے روح شیخ سے
ہر سحر کے وقت جاتا سوی گور ۔ چاشت تک رہتا کھڑا اندر حضور
تا مثال شیخ آئی سامنے ۔ مشکلیں حل ہوتیں اسکی بر کہے
تا کہ اک دن بوالحسن آیا وہاں ۔ برف میں تھیں تربتیں جملہ نہاں
برف کے تودے لگے مثل علم ۔ قبہ قبہ دیکھ جان آئی بغم
آئی آواز اسکو زندہ شیخ سے ۔ ہا انا ادعوک کستھے ارے
آ ادھر آواز پر جلدی ورے ۔ برف کا عالم ہے مجھ سے مت پھرے
حال انکا خوب تب ظاہر ہوا ۔ وہ عجائب جو کہ پہلے تھا سنا
لوٹنا پھر چاہیے سوے غلام ۔ وہ حکایت چاہیے کرنا تمام
دوسرا اس بدگمان نے خط لکھا ۔ طنز اور فریاد و طعنے سے بھرا

همچنان آمد که او فرموده بود ۔ بوالحسن از مردمان آن را شنود
که حسن باشد مرید و امتم ۔ درس گیرد هر صباح از تربتم
هر صباحے آید و خواند سبق ۔ بر سر خاک وشود پیری بحق
هر صباحے تیز رفتی بے فتور ۔ بر سر گورش نشستی باحضور
گفت من هم نیز خوابش دیده ام ۔ وز روان شیخ این بشنیده ام
هر صباحے رو نهادی سوی گور ۔ ایستاده تا ضحی اندر حضور
تا مثال شیخ پیشش آمدی ۔ تا که بے گفتے سؤالش حل شدی
تا یکے روزے بیامد با سعود ۔ گورها را برف نو پوشیده بود
توی بر تو برف‌ها همچون علم ۔ قبه قبه دیده شد جانش بغم
بانگش آمد از حظیره شیخ حی ۔ ها انا ادعوک کی تسعی الی
هین بیا این سو بر آوازم شتاب ۔ عالم ار برف ست روی از من متاب
حال او زان روز شد خوب و بدید ۔ آن عجائب را که اول می‌شنید
باز باید گشت سوی آن غلام ۔ که زیاد آن حکایت را تمام
نامه دیگر نوشت آن بدگمان ۔ پر ز تشنیع و نفیر و پر فغان

دوسرا خط لکھنا اس غلام کا جو جواب نہ آیا

رقعهٔ دیگر نوشتن آن غلام چون جواب اول نیامد

لو لکھا اک خط تھا پیش شاہ ۔ الٹی عجب اس جا یہ پہونچا پائی راہ
دوسرا بھی خط پڑھا اس شاہ نے ۔ نے جواب اسکا دیا اور چپ رہے
باز رکھنا چاہیے اسکو شہریار ۔ اسنے لکھے خط مکرر چند بار
عرض ہیگی بولا ہی بندہ ترا ۔ گر جواب اسکو لکھے تو ہے روا
کیا تری شاہی سے کم ہو در اگر ۔ تو غلام و بندہ پر ڈالے نظر
بولا یہ سہل ہے احمق ہے وہ ۔ مرد احمق لعنتی حق ہے وہ
گرچہ بخشوں اسکا میں جرم و گناہ ۔ اسکی علت کا اثر ہو مجھ میں آ
لاکھ خارشتی سے خارشتی ہوکے ۔ خاصہ خارشتی خبیث عقل سے
عقل کا خارشتی اب مت ہو چھوا ۔ شومی اسکی رکھے بے آب ابر کو
ابر نے برسے گا شومی اسکی سے ۔ شہر ویران ہوگا بوجہ اسکی سے

کہ یکے رقعہ نوشتم پیش شاہ ۔ ای عجب آنجا رسید و یافت راہ
آن دگر را خواند هم آن خوب خد ۔ هم نداد آن را جواب و تن بزد
خشک می آورد او را شهریار ۔ او مکرر کرد رقعه چند بار
گفت حاجب آخر او بندهٔ شماست ۔ گر جوابش بر نویسی هم رواست
از شهی تو چه کم گردد اگر ۔ بر غلام و بنده اندازی نظر
گفت این سهل ست اما احمق ست ۔ مرد احمق زشت و مردود حق ست
گرچه آمرزم گناه و زلتش ۔ هم کند در من سرایت علتش
صد کس از گرگین همه گرگین شوند ۔ خاصه آن گر خبیث عقل بند
گر کم عقلی مبادا کبر را ۔ شومیش بے آب دارد ابر را
نم نبارد ابر از شومی او ۔ شهر شد ویرانه از بومی او

اتری ہے عقل کی طوفان بنے / نوح کے ویران کیا عالم کو ہے

از کران جہقان طوفان نوح / کرد ویران عالمی را در فضوح

اچھا کہنا پیغمبر علیہ السلام کا عاقل کو اور برا کہنا احمق کو

ستودن پیغمبر علیہ السلام عاقلان را و نکوہیدن احمقان را

بولے پیغمبر کہ احمق جو کہ ہے / میرا دشمن غول اندر راہ کے

جو کہ عاقل ہے وہ میری جان ہے / اسکی روح خوشبو مری ریحان ہے

ہوں میں راضی گالیاں عاقل جو دے / فیض رکھتا میری فیاضی ہے

گالی بس بے فائدہ اسکی نہو / بے طعام اسکے وہ مہمانی نہو

منہ میں حلوا ہے اگر احمق رکھے / ہو دی اس حلوہ سے بس صدمہ مجھے

یہ یقین کر گر ہے تجکو روشنی / نے ہے بوسہ کون خریں جاشنی

سو تجھے تو بیفائدہ گندہ کرے / دیگ خالی سے سیہ جامہ کرے

ہے خورش عقل اور نہ نان و شوربا / عقل کا نور اے پسر جان کی غذا

نے سوائے نور آدم کی غذا / پرورش جان کی نہو اسکے سوا

تھوڑی تھوڑی یہ غذا کم کر اخی / یہ غذا خر کی ہے نے آزاد کی

تا غذا اصلی کے قابل ہو دی تو / اور کھائے لقمہ ہے نور کو

اصل نور اسکی کہ یہ نان نان ہوئی / فیض اس جان کا کہ جان جان ہوئی

کھائے جو اکبار لقمہ نور کو / خاک ڈالے سر پر اس روٹی کے تو

عقل ہے شیدا نہ یک تو داہیات / راہ ہوئی پیدا تو کیا ہے بے ثبات

عقل ہے دو عقل پہلے کسب کی / کر تو سیکھے جیسے لڑکے مکتبی

بس کتاب استاد و فکر و ذکر سے / اور معانی اور علوم بکر سے

عقل تیری دوسرے سے ہو سوا / پر تو اسکے حفظ سے عاجز رہا

لوح حافظ ہو دے اسکے دور کے / لوح محفوظی ہے جو اس سے بچے

دوسری ہی عقل یزداں کی عطا / اسکا چشمہ جان کے اندر ہے چھپا

آب دانش جو کہ سینے سے بہا / نے ہو گندہ نے پرانا نے برا

بند ہو وہ چشمہ اسکا غم نہیں / و مبدم جاری ہو گھر سے ہر کہیں

گفت پیغمبر کہ احمق ہر کہ ہست / او عدو ما و غول رہزن است

ہر کہ او عاقل بود او جان ماست / روح او و ریح او ریحان ماست

عقل دشنامم دہد من راضیم / زانکہ فیضی دارد از فیاضیم

نبود آن دشنام او بیفائدہ / نبود آن مہمانیش بے مائدہ

احمق ار حلوا نہد اندر لبم / من از آن حلوای او اندر تبم

این یقین دان گر لطیف و روشنی / نیست بوسہ کون خر را چاشنی

سبلت گندہ کند بے فائدہ / جامہ از دیگش سیہ بے مائدہ

مائدہ عقل است نی نان و شوا / نور عقل است ای پسر جان را غذا

نیست غیر نور آدم را خورش / از خور آن جان را نباید پرورش

زین خورشہا اندک اندک باز بر / کاین غذای خر بود نی آن حر

تا غذای اصل را قابل شوی / لقمہ ہای نور را آکل شوی

اصل ہی نورست کاین نان نان شدست / عکس آن جانست کان جان جان شدست

چون خوری یکبار از ماکول نور / خاک ریزی بر سر نان و تنور

عقل شیدا شد چہ خوانی ترہات / راہ پیدا شد چہ پایی بے ثبات

عقل دو عقل است اول مکسبی / کہ در آموزی چو در مکتب صبی

از کتاب و اوستاد و فکر و ذکر / از معانی وز علوم خوب و بکر

عقل تو افزون شود بر دیگران / لیک تو باشی ز حفظ آن گران

لوح حافظ باشی اندر دور و گشت / لوح محفوظ است کو زین در گذشت

عقل دیگر بخشش یزدان بود / چشمۂ آن در میان جان بود

چون ز سینہ آب دانش جوش کرد / نے شود گندہ نہ دیرینہ نہ زرد

ور رہ نبعش بود بستہ چہ غم / کو ہمی جوشد ز خانہ دمبدم

عقل تحصیلی مثال نہر ہے — کر وہ جائے گھر کے اندر کوہ سے
بند رہ ہو اوس کی وہ ہو نہ بہا — اور تشنہ زار ہو اندر بلا
چشمہ اپنے اندر اب تو ڈھونڈھ ہے — چھوٹے منت تو ہر نا اہل کے

عقل تحصیلی مثال جویہا — کان رود در خانہ از کوہہا
راہ آبش بستہ شد شد بینوا — تشنہ ماند و زار و با صد ابتلا
از درون خویشتن جوشی چشمہ را — تا رہی از منت ہر ناسزا

قصہ اُس شخص کا کہ ساتھ ایک شخص کے مشورہ کرتا تھا اُسنے کہا کہ تو دوسرے سے کر کہ مین تیرا دشمن ہون

قصۂ شخصے کہ با شخصے مشورت میکرد او گفت با دیگرے کن کہ من عدوم ترا

مشورہ اک شخص کرتا ایک سے — کہ تردد دار زندان سے چھٹے
بولا تو تلاش کرلے دوسرا — مشورہ کا حال کہ اُس سے بھلا
مین ہون دشمن تیرا مجھسے مت ملے — رای دشمن پر نہ نصرت ہو تجھے
ڈھونڈھ جا اُسکو جو تیرا دوست ہے — دوست بیشک خیر کا دوست ہے
مین ہون دشمن کیا علاج از رہ خوی — کج چلون تجھسے کرون مین دشمنی
گرگ سے چھنا حفاظت شرط کب — بے محل ہے چھنا با چھنا ہی سب
مین بلاشک ایک دشمن ہون ترا — مین ہون رہزن کب ہون تیرا رہنما
دوستون سے ہمنشین جو کوئی ہو — ہو وہ گلخن مین تو بستان مین ہے وہ
ہمنشین دشمن کے جو کوئی رہے — بوستان مین ہو تو وہ گلخن مین ہے
تو خودی سے دوست کو مت رنج دے — دوست تیرا پایا نہین دشمن بنے
خلق سے کر خیر یزدان کے لیے — یا تو اپنی راحت جان کے لیے
دیکھ سب کو دوستی کی نگہ سے — دل مین بدصورت نہ کینہ سے رکھے
جو کری ہے دشمنی پرہیز کر — مشورہ کر یار مشفق سے بشر
بولا تجھکو جانتا ہون ای نکو — کر تو دیری دشمنی رکھتا ہے تو
پر تو ہے مرد عقیل و معنوی — عقل نے چاہے کرے تو کجروی
طبع چاہے کینہ تا دشمن سے لے — بند آہن عقل کا ہے نفس پے
نفس کو بس باز رکھے آنکے — عقل مثل شحنہ نیک و بد مین ہے

مشورت میکرد شخصے با کسے — کز تردد وا رہد وز محبسے
گفت ای خوشنام غیر من بجوی — ماجرای مشورت با وی بگوی
من عدوم مر ترا با من مپیچ — نبود از رای عدو فیروز ہیچ
رو کسی جو کہ ترا او ہست دوست — دوست بہر دوست لاشک خیر جوست
من عدوم چارہ نبود کز منی — کژ روم با تو نمایم دشمنی
حارسی از گرگ جستن شرط نیست — جستن از غیر محل ناجستنیست
من ترا بے ہیچ شکے دشمنم — من ترا کے رہ نمایم رہزنم
ہر کہ باشد ہمنشین دوستان — ہست در گلخن میان بوستان
ہر کہ با دشمن نشیند در زمن — ہست اندر بوستان در گولخن
دوست را مازار از ما و منت — تا نگردد دوست خصم و دشمنت
خیر کن با خلق بہر ایزدت — یا برای راحت جان خودت
تا ہمہ را دوست بینی در نظر — در دلت ناید ز کین ناخوش صور
چونکہ کردی دشمنی پرہیز کن — مشورت با یار مہرانگیز کن
گفت من دانم ترا ای بوالحسن — کہ توی دیرینہ دشمن دار من
لیک مرد عاقلی و معنوی — عقل تو نگذاردت کہ کجروی
طبع خواہد تا کشد از خصم کین — عقل بر نفس است بند آہنین
آید و منعش کند وادارد او — عقل چون شحنہ ست در نیک و بد او

عقل ایمانی جو عادل کوتوال / شہروں کا پاسبان ہے لامحال
مثل گربہ ہو گر وہ بیدار ہوش / دزد ہو سوراخ میں وہ مثل موش
موش جس جا پر اگر غلبہ کرے / نے ہے گربہ ہے اگر مردہ وہ ہے
گربہ کیا اک شیر شیرافگن ہو وہ / عقل ایمانی جو اندر تن کے ہو
اسکا غرہ حاکم درندگان / اسکا نعرہ مانع چرندگان
شہر چوروں سے بھرا ہے گر یقین / خواہ شحنہ ہو وہاں اور خواہ نہیں
عقل تن میں حاکم ایمان ہے / نفس اسکے ڈر سے درزندان ہے
عقل عقل و جان جان ای جان تو ہو / عقل و جان خلق کی سلطان تو ہو
عقل کل حیران پریشان تجھ سے ہے / جملہ اشیا تابع تیرے حکم کے

عقل ایمانی چو شحنه عادل است / پاسبان و حاکم شهر دل است
همچو گربه باشد او بیدار هوش / دزد در سوراخ ماند همچو موش
در هر آنجا که برآرد موش دست / نیست گربه ور بود او مرده است
گربهٔ چه شیر شیرافگن بود / عقل ایمانی که اندر تن بود
غرهٔ او حاکم درندگان / نعرهٔ او مانع چرندگان
شهر پر دزد است و پر جامه کنی / خواه شحنه باش گو و خواه نی
عقل در تن حاکم ایمان بود / که ز بیمش نفس در زندان بود
عقل عقل و جان جان ای جان تو ای / عقل و جان خلق را سلطان تو ای
عقل کل سرگشته و حیران تست / کل موجودات در فرمان تست

سردار کرنا رسول علیہ السلام کا جوان ہذیلی کو لشکر میں کہ اس میں بزرگ اور جنگ آزمودہ تھے

امیر گردانیدن رسول علیه السلام جوان هذیلی را بر سریه که در آن پیران جنگ آزمودگان بودند

ایک لشکر بھیجتے تھے مصطفے / کرکے کفار پر جا کر غزا
اک جوان کو چن کر تھا قوم ہذیل / میر لشکر کر دیا سالار خیل
اصل لشکر بیگمان سالار ہے / جسم بے سر قوم بے سردار ہے
جیسے مردہ و پژمردہ ہیں یہین / جملہ کو سردار اپنا تھا نہین
کاہلی سے اور خودی اور بخل سے / کھینچے سر سرداری کو کرکے
مثل اس خر کے بھاگے بار سے / اور جائے جانب کہسار کے
پیچھے اسکے دوڑے کہ اے بے خبر / ہر طرف ہے گرگ اندر قصد خر
گر گھڑی بھر تو رہے غائب ہو تو / گرگ پیش آئے ترے سر ایک
ہڈیاں چابے تری مثل شکر / تو نہ دیکھے زندگی بار دگر
وہ نکر آخر رہے بے گھاس تو / آگ بے لکڑی کے ضائع ہو نکل

یک سریه می فرستادی رسول / بهر جنگ کافر و دفع فضول
یک جوانی را گزید او از هذیل / میر لشکر کردش و سالار خیل
اصل لشکر بیگمان سرور بود / قوم بی سرور تن بی سر بود
این همه که مرده و پژمرده / زان بود که ترک سرور کرده
از کسل وز بخل وز نادمی / می کشی سر خویش را سرمیکشی
همچو استوری که بگریزد ز بار / او سر خود گیرد اندر کوهسار
صاحبش در پی دوان کای خیره سر / هر طرف گرگیست اندر قصد خر
گر ز چشمم این زمان غائب شوی / پیش آید هر طرف گرگ قوی
استخوانت را بخاید چون شکر / که نبینی زندگانی را دگر
آن مگیر آخر بمانی از علف / آتش از بی هیزمی گردد تلف

بھاگ مت میرے تصرف سے وہی | بوجھ بھاری ہے کہ مین ہون جان تری
تو بھی خر ہے نفس جو غالب ہوا | حکم بس ہوتا ہے غالب کا سدا
تجکو لا لا اسپ نے خر ذوالجلال | اسپ تازی کو عرب کہوین تعال
مصطفےٰ اک میر آخر حق کے تھے | اسپ نفسون پر جفا کے واسطے
قل تعالوا بولا باجود ونثار | تا ریاضت دون تمہین ہون جا یکسوار
جیسے نفسون کو ریاضت مین دیا | لاتین کھائین ہین بہتے اسپون کی سبھی
جس جگہ ہووے ریاضت کا مزاج | اُسکو لاتون سے نہین ہووے علاج
انبیا پر اس لیے آفت سوا | ہو ریاضت دینا خامون کی بلا
بد قدم دم سے ہو شایستہ فرس | اسپ خاصہ ہو سلطان کے لیے
قل تعالوا قل تعالوا بولا حق | اے ملول اسپو بایام سبق
کہا لوٹ آؤ ۱۲ کہا لوٹ آؤ ۱۲
قل تعالوا قل تعالوا بولا ہے | اے جہان کے اسپ ڈھیلے رگ و پے
قل تعالوا قل تعالوا بولا رب | اے ستو اسپان مہجور ادب
گر نہ آئین اے نبی غمگین نہو | چند بے تمکین تو پر کین نہو
اس تعالوا کو نہ بعضے نے سنا | دوسرا اصطبل ہر ہر اسپ کا
بھاگے بعضے اس ندا سے جو سنا | ہے طویلہ اسپ ہر اک کا جدا
گھر گئے بعضے سنا جب یہ قصص | کیونکہ مرغ ہر اک جدا رکھے قفس
خود ملائک یکسان جو کند تھے | اسلیے افلاک پر صف صف ہر کے
گرچہ اک مکتب مین لڑکے پڑھتے ہین | پر سبق مین آگے پیچھے ہوتے ہین
مشرقی و مغربی سب حس رکھے | چشم حس کو منصب دیدار ہے
سیکڑون گرگان سب باہم ملین | چشم روشن کے دلے محتاج ہین
پھر گروہ کان کو منصب جو ہین | سننے قرآن اور سماع جان مین
چشم صدہا کو نہین وہ راہ ہے | نے سماع سے کوئی چشم آگاہ ہے
ایسے ہی ہر ایک حس کو تو گنے | دوسرے لیے ایک کو انکار ہے
پانچ حس ظاہر کے اور پانچ اندرون | صف مین ہین اندر قیام الصافون

هین نگهبر از تصرف کردنم | وز گرانی بار چون جانت منم
تو ستوری هم که نفست غالب است | حکم غالب را بود ای خودپرست
خر نخواند اسپ خود آن ذوالجلال | اسپ تازی را عرب گوید تعال
میر آخر بود حق را مصطفے | بهر استوران نفس پر جفا
قل تعالوا گفت از جذب کرم | تا ریاضتشان دهم رایض منم
نفسها را تا مروض کرده ام | زین ستوران بس لگدها خورده ام
هر کجا باشد ریاضت باره | از لگدهایش نباشد چاره
لاجرم اغلب بلا بر انبیاست | که ریاضت دادن خامان بلاست
سکسکانید از دمم یرغا شوید | تا لوایش و مرکب سلطان شوید
قل تعالوا قل تعالوا گفت حق | ای ستوران ملول اندر سبق
قل تعالوا قل تعالوا گفت هی | ای ستوران فسرده رگ و پی
قل تعالوا قل تعالوا گفت رب | ای ستوران رمیده از ادب
گر نیایند ای نبی غمگین مشو | زان دو ای تمکین تو پر ار کین مشو
گوش بعضی زین تعالوها کرست | هر ستوری را صطبلی دیگرست
منهزم گردند بعضی زین ندا | هست هر اسپی طویله او جدا
منقبض گردند بعضی زین قصص | زانکه هر مرغی جدا دارد قفص
خود ملایک نیز ناهمتا بدند | زین سبب بر آسمان صف صف شدند
کودکان گرچه بیک مکتب درند | در سبق هر یک ز یک بالاترند
مشرقی و مغربی را حسهاست | منصب دیدار حس چشم راست
صد هزاران گوشها گر صف زنند | جمله محتاجان چشم روشن اند
باز صف گوشها را منصبی | در سماع جان و اخبار نبی
صد هزاران چشم را آن راه نیست | هیچ چشمی از سماع آگاه نیست
همچنین از حس یک یک میشمر | هر یکی معزول از انکار دگر
پنج حس ظاهر و پنج اندرون | در صف اند اندر قیام الصافون

کھینچتا ہے دین کی صف سے جو سر	جاتا ہے اس صف کی سو جو ہے بتر
تو تعالوا کہنے کو بس کم نہ کر	بات یہ اک کیمیا ہے خوب تر
تانبا گر بھاگے تری گفتار سے	کیمیا کو اس سے کیا نقصان ہے
نفس کافر اسکا اس دم گرچہ ہے	تیرا کہنا فائدہ آخر کو دے
قل تعالوا قل تعالوا اے غلام	اگر ان اللہ یدعو بالسلام
چھوڑ دے خواجہ خودی در خود سری	سروری جو کم طلب کر سروری

هر کسی کو از صف دین سرکش است	میرود سوی صفی کان واپس است
تو ز گفتار تعالوا کم مکن	کیمیای بس شگرفست این سخن
گر مسی گردد ز گفتارت نفیر	کیمیا را هیچ از وی وا مگیر
این زمان گر بست نفس کافرش	گفت تو سودش دهد در آخرش
قل تعالوا قل تعالوا ای غلام	هین که ان الله یدعو بالسلام
خواجه باز آ از منی و از سری	سروری جو کم طلب کن سروری

اعتراض کرنا ایک معترض کا رسول علیہ السلام پہ ہذیلی کی سرداری کرنے میں

اعتراض کردن معترضی بر رسول در امیر گردانیدن ہذیلی

جو کیا سرور نبی نے اک ہذیل	واسطے لشکر کے تھا منصور خیل
بوالفضول تھا جو حسد سے بسکہ تھا	اعتراض لا نسلم کو کیا
دیکھ کیسے خلق ظلمانی ہیں ہیں	کیسے فانی دولت فانی میں ہیں
تفرقہ میں سب تکبر سے پڑے	زندہ چلتے ہیں مگر مردہ جان سے
اے عجب کہ جان تو زندان میں ہے	کنجی اس زندان کی بھی خود میں ہے
گندگی میں غرق ہیں سر پاؤں تک	اور جاری نہر بھی دامن پہ ہے
ہیں سدا پہلو بہ پہلو بیقرار	رکھتے ہیں تکیے و بستر بیشمار
نور پنہاں جستجو اس پر گواہ	جھوٹے ہیں گر دل نہیں چاہے پناہ
قید دنیا سے نہ گر ہوتی نجات	ہوتی نہ وحشت نہ جان چاہتی نجات
چون موکل کھینچے اب وحشت تجھے	راہ نیک اے بوالہوس گمرہ ڈھونڈھ لے
راہ مخفی تجھ میں پنہاں ہے کہ تو	یا نا اوری ہے تلاشوں میں گرد
تفرقہ اک جمع چاہے اس کو	دیکھ طالب میں رخ مطلوب کو
ہیں اگے جیسے جو مردے باغ کے	زندگی بخشندہ کو تو جان لے
قیدیوں کی آنکھ ہوتی در پہ کب	گر نہ ہوتا مژدہ گو بس کوئی اب

چون پیمبر سروری کرد از هذیل	از برای لشکر منصور خیل
بوالفضولی از حسد طاقت نداشت	اعتراض لا نسلم برفراشت
خلق را بنگر که چون ظلمانیند	در متاع فانیی چون فانیند
از تکبر جمله اندر تفرقه	مرده از جان زنده اندر مخرقه
ای عجب که جان به زندان اندرست	وانگهی مفتاح زندانش بدست
پای تا سر غرق سرگین آن جوان	میزند بر دامنش جوی روان
دائما پهلو به پهلوی قرار	پهلوی آرامگاه پشت دار
نور پنهان است جست و جو گواه	گر گزافه دل نجستی پناه
گر نبودی حبس دنیا را مناص	نی بدی وحشت نه دل جستی خلاص
وحشتت همچون موکل میکشد	که بجو ای ضال منهاج رشد
هست منهاج نهان در مکمنت	یا نقش رهن گزافه جستنت
تفرقه جو یاسی جمع اندر کمین	تو درین طالب رخ مطلوب بین
مردگان باغ برجسته ز بن	زندگی بخشنده را تو فهم کن
چشم این زندانیان هر دم به در	که بسی گر نیستی کس مژده ور

سیکڑوں تشنہ نہوتے آب کو	جھنے والے گر نہوتے آب جو	صد ہزار آلودگان آب جو	کے بدندے گر نبودی آب جو
نے زمین پر تجکو آتی نیند ہے	کیونکہ گھر مین فرد اور بستر ہے	بر زمین پہلوت را آرام نیست	زانکہ در خانہ لحاف و بستریست
ہوتا ہے گھر کے نہ ہرگز بے قرار	بے صبوحی کے نہ جائے یہ خمار	بے مقرگاہے نباشد بیقرار	بے خمار اشکن نباشد این خمار
بولا اسنے یا رسول اللہ کرو	میر لشکر لیک بوڑھے شیخ کو	گفت سے نے یا رسول اللہ مکن	سر در لشکر مگر شیخ کہن
یا رسول اللہ جوان گر شیر ہو	میر لشکر پیر ہوتے غیر ہو	یا رسول اللہ جوان ار شیر زاد	غیر مرد پیر سر لشکر مباد
تمنے فرمایا و فرمانا گوا	پیر ہووے پیر ہووے پیشوا	ہم تو گفتی این و گفت تو گوا	پیر باید پیر باید پیشوا
یا نبی تم دیکھو اس لشکر مین آ	بوڑھے کئی اک ہین وبس اس سے سوا	یا رسول اللہ درین لشکر نگر	ہست چندین پیر از وی پیشتر
اس شجر کے دیکھ مت تو برگ زرد	سیب پختہ چن سے اس نیک مرد	زین درخت آن برگ زردش منگرید	سیب ہاے پختہ او را بچین
زرد پتے قالی نے اسکے عیان	پختگی اور کاملی کا ہے نشان	برگہای زرد او خود کی تہی ست	این نشان پختگی کاملیست
زرد پتے ریش کے موی سفید	عقل پختہ کے لیے لائے نوید	برگ زرد ریش آن موی سفید	بہر عقل پختہ می آرد نوید
برگ نو نکلے ہوے ہین سبز خام	ہے نشان اسکا کہ یہ میوہ ہے خام	برگہاے نو رسیدہ سبز فام	شد نشان آنکہ این میوہ ست خام
بینوائی ہے نشان عارفی	زر کی زردی آبرو صراف کی	برگ بی برگی نشان عارفیست	زردی زر سرخ روی صیرفیست
سبزہ آغاز اور رگھرو جو کہ ہر	نوخطی کی وہ خبر مکتب مین دے	آنکہ او گل عارضست و نوخطست	او بہ مکتب گاہ مخبر نوخطست
حرف ٹیڑھا پڑھا اسکے خط کا ہر	عقل ساکن ہے اگرچہ تن پھرے	حرفہاے خط او کژ مژ بود	ہر من عقل ست اگر تن میدود
بوڑھا گرچہ تیز قدمی سے رہا	عقل بالی اوج پر اڑنے لگا	پای پیر از سرعت ارچہ باز ماند	یافت عقلش او دو پر بر اوج راند
دیکھ جعفر کو مثل چاہے تو گر	دست و پا کی جا دیے یزدان نے پر	گر مثل خواہی بہ جعفر در نگر	داد حق بر جای دست و پاش پر
بھید باتون کا تو پائیگا اخی	بات کہتا ہون جون زر جعفری	گر ز اسرار سخن بوی بری	من سخن گویم چو زر جعفری
چھوڑ زر کو یہ ہوئین باتین حجاب	دل کو جون سیماب کے ہے اضطراب	بگذر از زر کاین سخن شد محتجب	ہمچو سیماب این دلم شد مضطرب
میرے دل سے سو خموشی خوش نفس	منھ پہ رکھتی ہاتھ ہے یعنی کہ بس	زاندرونم صد خموشی خوش نفس	دست بر لب می نہد یعنی کہ بس
خاموشی ہے بحر و کہنا مثل جو	بحر ڈھونڈھے تجکو جو مت ڈھونڈھ تو	خامشی بحرست و گفتن ہمچو جو	بحر می جوید ترا جو را مجو
تو اشارہ بحر سے مت کر حجاب	ختم کر واللہ اعلم بالصواب	از اشارتہای دریا سر متاب	ختم کن واللہ اعلم بالصواب
ایسے ہی وہ بے ادب کرتا سدا	آگے پیغمبر کے باتین بے حیا	ہمچنین پیوستہ کرد آن بی ادب	پیش پیغمبر سخن زان سرد لب
باتین وہ کرتا تھا لیکن بیخبر	کہ خبر بیہودہ ہے پیش نظر	دست میدادش سخن او بیخبر	کہ خبر ہرزہ بود پیش نظر
یہ خبر نائب نظر کی ہووے	واسطے غائب کے نہ حاضر کو ہی	این خبرہا از نظر خود نائب است	بہر حاضر نیست بہر غائب است
جو کوئی اندر نظر کے آگیا	اسکے آگے یہ خبر ہی نا روا	ہر کہ او اندر نظر موصول شد	این خبرہا پیش او معزول شد

۱۰۶

ہمنشین جو تو ہوا معشوق کے | دور کر دلالہ اوسکے بعد سے
چونکہ با معشوق گشتی ہمنشین | دفع کن دلالہ کانرا بعد ازین

جب ہوا مرد اور طفلی سے گیا | نامہ اور دلالہ اُسکو نا روا
ہر کہ از طفلی گذشت و مرد شد | نامہ و دلالہ بروی سرد شد

نامہ پڑھنے سیکھنے کے واسطے | حرف کہتے ہیں سمجھنے کے لیے
نامہ خواند از پی تعلیم را | حرف گوید از پی تفہیم را

آگے بیناؤں کے خبر کہنا خطا | ہے مری غفلت کی حجت وہ بھلا
پیش بینایان خبر گفتن خطاست | کان دلیل غفلت و نقصان ماست

نفع پائے پیش بینا چپ ہو تو | اس لیے آیا خطاب انصتوا
پیش بینا شد خموشی نفع تو | بہر این آمد خطاب انصتوا

گر کہیں کہنے کو تو خوش قال ہو | پر کہو تھوڑا اسامعت زیادہ ہو
گر بفرماید بگو برگوی خوش | لیک اندک گو دراز اندر کشش

اور اگر فرمائیں کہ زیادہ کہو | ویسے ہی شیریں کہو ہاں امر کو
ور بفرماید کہ اندر کش دراز | ہمچنان شیرین بگو با امر ساز

جیسے میں کہتا ہوں باتیں سوچ کے | اب ضیاء الحق حسام الدین سے
ہمچنان کہ من درین زیبا فسون | با ضیاء الحق حسام الدین کنون

کرتا ہوں کوتہ جو بعد ارشاد کے | سو طرح کہنے پہ وہ لائے مجھے
چونکہ کوتہ می کنم بعد از رشد | او بصد نوعم بگفتن میکشد

اے حسام الدین ضیاء ذو الجلال | دیکھتا ہے تو کیوں ڈھونڈھے ہے قال
ای حسام الدین ضیاء ذو الجلال | چونکہ می بینی چہ می جوئی مقال

ہوتا ہے لیکن یہ حسب اشتہا | اسقنی خمرا و قل لی انہا
این مگر باشد ز حب مشتہا | اسقنی خمرا و قل لی انہا

تیرے لب پر جام ہو کا ہو رکھا | کان کہوے کہ کان ہے حصہ کان کا
بر دہان تست این دم جام ہم | گوش میگوید کہ قسم گوش کو

گرمی اپنا ہے حصہ گرمی ہے ترا | حرص کہنے کی مری اس سے سوا
قسم تو گرمیست نک گرمیست ہست | گفت حرص من ازین افزون ترست

جواب دینا پیغمبر علیہ السلام کا اُس معترض کو | جواب گفتن پیغمبر آن اعتراض کنندہ را

مصطفیٰ کی جو حضوری میں کی | اُس عرب نے گفتگو حد سے بڑی
در حضور مصطفای قند خو | چون ز حد برد آن عرب از گفتگو

وہ شہ والنجم و سلطان عبس | کر کے چپ اُس شخص کو کہوے کہ بس
آن شہ والنجم و سلطان عبس | لب گزید آن سر و لب را گفت بس

ہاتھ رکھتے اسکے منہ پر منع کو | پیش دانا کب تلک کہوے گا تو
دست میزد بہر منعش بر دہان | چند گوئی پیش دانای نہان

پیش بینا کے گیا گوبر تو خشک | کہ خرید یہ بجائے ناف مشک
پیش بینا بردہ سرگین خشک | کہ بخر این را بجای ناف مشک

مینگنی اے گندہ مغز اتو رکھے | ناک کے نیچے و کہوے خوب ہے
بعر را ای گندہ مغز گندہ مخ | زیر بینی بنہی و گوئی کہ اخ

کرتا ہے تعریف تو اے بے حیا | ہو رواج اپنے بد سامان کا
راغ اخی بر داشتی ای گیج کاج | تا کہ کالای بدت یابد رواج

تا کہ دھوکا دے دماغ پاک کو | اور چرندہ گلشن افلاک کو
تا کہ بفریبی مشام پاک را | آن چرندہ گلشن افلاک را

حلم سے خود کو اگر نادان کیا | چاہیے خود کو تجھے پہچاننا
حلم او خود را اگرچہ گول ساخت | خویشتن را اندکی بایدت شناخت

منہ کھلا گر دیگ کا شب کو رہے | شرم گربہ کو تو کرنا چاہیے
دیگ را گر باز ماند شب دہن | گربہ را ہم شرم باید داشتن

خود کو گر خفتہ کیا اُس مرد نے | ہم وہ بیدار اُسکی تو پگڑی ہرے
خویشتن گر خفتہ کرد آن خوب فن | سخت بیدارست دستارش مبر

تو کہے کا کب تلک اے بے صفا	دیو کے دھوکے تو پیش مصطفا	چند گوئی ای لجوج بے صفا	این فسون دیو پیش مصطفا
رکھتے ہیں بس حلم صد باید گروہ	حلم ہر اک آنکا ہے مانند کوہ	صد ہزاران حلم دارند این گروہ	ہر یکے حلمے از ایشان صد چو کوہ
آنکا بیداروں کو حلم ابلہ کرے	زیرک صد چشم کو گمرہ کرے	حلم شان بیدار را ابلہ کند	زیرک صد چشم را گمرہ کند
حلم انکا جون شراب ناب ہے	مغز کے اندر وہ کثرت سے چڑھے	حلم شان ہمچون شراب خوب نغز	نغز نغزک بر رود بالای مغز
مست کو دیکھ اس شراب ناب کے	مثل فرزین مست اور ٹیڑھا چلے	مست را بین زان شراب پر شگفت	ہمچو فرزین مست کژ رفتن گرفت
اس شراب سے ہے مرد جوان	مثل بوڑھا اگر تا رہے درمیان	مرد برنا زان شراب زود گیر	در میان راہ می افتد چو پیر
خاصہ وہ می جو نبی کے خم سے ہے	نی وہ می جو مستی اک شب کی رہے	خاصہ آن بادہ کہ از خم بلی است	نی می کہ مستی اش یکشبی ست
وہ صحاب کہف نقل سیر سے	تین سو نو سال وہ غافل رہے	آنکہ آن اصحاب کہف از نقل و نقل	سہ صد و نہ سال گم کردند عقل
کھائی اس می سے زنان مصر نے	ہاتھ اپنے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے	زان زنان مصر جامی خوردہ اند	دستہا را شرحہ شرحہ کردہ اند
سکر کو موسے کے ساحر رکھتے تھے	دار کو دلدار سمجھے وہ جانتے	ساحران ہم سکر موسی داشتند	دار را دلدار خود پنداشتند
جعفر طیار تھے اس می سے مست	بیخودی سے کہتے گر ین پا و دست	جعفر طیار زان می بود مست	زان گرو میکرد بیخود پا و دست

قصہ سبحانی ما اعظم شانی کہنا بایزید کا اور اعتراض کرنا مریدوں کا اور جواب دینا اونکو بطریق جواب بانی کے بلکہ از راہ عیان ودکھائی دینے کے

قصۂ سبحانی ما اعظم شانی گفتن بایزید و اعتراض مریدان و جواب او مر ایشان را نہ بطریق جواب زبان بلکہ از راہ عیان

بایزید محتشم نے بر ملا	کہ میں ہوں یزدان مریدوں سے کہا	با مریدان آن فقیہ محتشم	بایزید آمد کہ یزدان نک منم
مثل مستوں کے وہ بولے ذوفنون	لا الہ الا انا ہا فاعبدون	گفت مستانہ عیان آن ذوفنون	لا الہ الا انا ہا فاعبدون
جب وہ گذرا حال تو اسنے کہا	اس طرح تمنے کہا کب ہے روا	چون گذشت آن حال گفتندش صباح	تو چنین گفتی و این نبود صلاح
لوگ گر یہ پھر کہوں میں ایکی بار	ماریو چھریاں مرے تم سب ای یار	گفت این بار ار کنم این مشغلہ	کاردہا در من زنید آندم ہلا

حق ہے تن سے پاک اور میں تن کہوں / مار و مجکو جو کہوں ایسا کہون
جو وصیت کی انھیں اُس مرد نے / پس چھری لاکر رکھی ہر فرد نے
پھر ہوئے جب مست وہ اُس جام سے / اُس وصیت سے وہ غافل ہو گئے
عشق آیا عقل نے اُنکی رہی / صبح آئی شمع اُن کی بجھ گئی
عقل شحنہ ہے جو سلطان آگیا / شحنہ بیچارہ کونے میں گھسا
حق کا سایہ عقل ہے حق آفتاب / سایہ کب خورشید سے لاتا ہے تاب
آدمی پر ہووے غالب جب پری / مرد سے کم ہووے وصف مردمی
وہ پری کا قول ہے جو وہ کہے / کہتا اس منہ سے نہیں اُس منہ سے مگر
شکل پر تو نکا یہ رنگ و ڈھنگ ہے / خالق پریوں کا اور یہی ڈھنگ ہے
گئی خودی اُسکی پری خود وہ ہوا / ہندی نے تعلیم عربی کو سوا
ہوش میں جب ہو تو پائی اک لغت / جبکہ پریوں کا ہو یہ کام اور صفت
پس خداوند پری و آدمی / کب رکھے پریوں سے وہ آخر کمی
شیر سے ور شیر گیر ان کو ہے کب / تو بچے بینا راہ کو اندھوں سے کب
خون برہ شیر گیر ان نے پیا / تو کہے اسنے نہیں مینے کیا
گر پڑا اسنے راز وہ ظاہر کرے / تو کہے کہتی یہ بادہ راز ہے
جبکہ ہو بادہ میں ایسا شور و شر / نور حق کو کیوں نہ دیجئے عقل و زور
گر تجھے وہ تجھے کل خالی کرے / تو ہو پست اور باتیں وہ عالی کرے
گرچہ قرآن لب سے پیغمبر کے ہے / ہے وہ کافر جو نہ قول حق کہے
بیخودی کا جو ہما اڑنے لگا / بایزید اُس بات کو کہنے لگا
سیل حیرت عقل کو جو لیگئی / بات پہلے سے قوی تر پھر کہی
ہے نہ جبہ میں مرے الا خدا / تو زمین و چرخ میں ڈھونڈھی ہے کیا
سب مرید اسوقت دیوانہ ہوئے / اور لگے چھریاں وہ اُنکے مارنے
پیر کو جون ملحدان گرد کہ / بے تامل مارتے چھریاں سے وہ
شیخ پر تلوار جو تھا مارتا / اُلٹا اپنے جسم کو تھا کاٹتا
اک اثر تن پر نہ رکھتا بایزید / خستہ در خون ہو وہ سب یکبار

حق منزه از تن و من با تنم / چون چنین گویم ببایدکشتنم
چون وصیت کرد آن آزاد مرد / هر مریدی کاردی آماده کرد
مست گشت او باز ازان سغراق زفت / آن وصیتهاش از خاطر برفت
عشق آمد عقل او آواره شد / صبح آمد شمع او بیچاره شد
عقل خود شحنه است چون سلطان رسید / شحنهٔ بیچاره در کنجی خزید
عقل سایهٔ حق بود حق آفتاب / سایه را با آفتاب او چه تاب
چون پری غالب شود بر آدمی / گم شود از مرد وصف مردمی
هر چه گوید او پری گفته بود / زین سری نه زان سری گفته بود
چون پری را این دم و قانون بود / کردگار آن پری خود چون بود
آدمی او رفته پری خود او شده / ترک بی الهام تازی گو شده
چون بخود آید نداند یک لغت / چون پری را هست این ذات و صفت
پس خداوند پری و آدمی / از پری کی باشدش آخر کمی
شیرگیر ار شیر کی ترسد بگو / شمع راه از کور کی پرسد بگو
شیرگیر از خون بره سیر خورد / تو بگویی او نکرد آن باده کرد
در سخن پرداز و از راز کهن / تو بگویی باده گفته است آن سخن
باده را کی بود این شر و شور / نور حق را هست این فرهنگ و زور
گر ترا از تو بکل خالی کند / تو شوی پست او سخن عالی کند
گرچه قرآن از لب پیغمبر است / هر که گوید حق نگفت او کافر است
چون همای بیخودی پرواز کرد / آن سخن را بایزید آغاز کرد
عقل را سیل تحیر در ربود / زان قوی تر گفت کاول گفته بود
نیست اندر جبه ام الا خدا / چند جویی در زمین و در سما
آن مریدان جمله دیوانه شدند / کاردها در جسم پاکش میزدند
هر یکی چون ملحدان گرد کوه / کارد میزد پیر خود را بی ستوه
هر که اندر شیخ تیغی می خلید / باژگونه او تن خود میدرید
یک اثر نی بر تن آن ذو فنون / وان مریدان خسته در غرقاب خون

هر که او سوی گلویش زخم برد — حلق او ببریده دید و زار مرد
جسنے وار انکے گلے پر جو کیا — حلق اوسے اپنا کاٹا اور مرا

وانکه او را زخم اندر سینه زد — سینه اش بشگافت شد مرده ابد
جسنے مارا زخم انکے سینے پر — سینہ اُسکا پھٹ گیا جان پر ضرر

وان که آگه بود از صاحبقران — دل نداد ش که زند زخم گران
جو کوئی آگاہ تھا اُس شیخ سے — دل نہ رکھا اُسنے بھاری زخم کے

نیم دانش دست او را بسته کرد — جان نبرد الا که خود را خسته کرد
ہاتھ روکا اُس کی آدھی عقل نے — ہو گیا زخمی بچا وہ جان سے

روز گشت و آن مریدان کاسته — نوحه ها از خانه شان برخاسته
دن ہوا اور یہ وہ مرید آخر ہوے — ماتم انکے گھر مین سب کرنے لگے

پیش او آمد هزاران مرد و زن — کای دو عالم درج در یک پیرهن
آگے انکے آئے صدہا مرد و زن — ای دو عالم سے بھرا اک پیرہن

این تن تو گر تن مردم بدی — چون تن مردم ز خنجر گم شدی
یہ ترا تن ہوتا اگر مردم کا تن — ہوتا گم خنجر سے انکا سا بدن

باخودی با بیخودی دوچار زد — باخود اندر دیدهٔ خود خار زد
مار اک باخود نے اک بیخود کو جا — دیدہ اپنا اندھا باخود نے کیا

ای زده بر بیخودان تو ذوالفقار — بر تن خود میزنی آن هوشدار
بیخودوں پر تو جو ماری ذوالفقار — وہ تو اپنے تن پہ مارے ہوشیار

زانکه بیخود فانی ست و ایمن است — تا ابد در ایمنی او ساکن است
کیونکہ بیخود فانی اور ہین امن مین — تا ابد وہ ایمنی مین بس رہے

نقش او فانی و او شد آینه — غیر نقش روی غیر آنجای نه
شکل فانی اور وہ آئینہ ہوا — جز مثالی شکل کے نہ وان رہا

گر کنی تف سوی روی خود کنی — ور زنی بر آینه بر خود زنی
گر تو تھوکے اپنے منہ پر تھوکے تو — آئینہ کو مارے خود کو مارے تو

ور ببینی روی زشت آن هم توئی — ور ببینی عیسی و مریم توئی
گر بری صورت تو دیکھے تو ہی ہو — عیسی مریم کو دیکھے تو ہی ہے

او نه اینست و نه آن او ساده است — نقش تو در پیش تو بنهاده است
وہ نہ یہ ہے اور نہ وہ ہی سادہ ہے — شکل تیری روبرو تجھکو دکھے

چون رسید اینجا سخن لب در ببست — چون رسید اینجا قلم در هم شکست
جو بیان پہ بات پہونچی چپ ہوا — جو قلم یان پہونچا تو ٹوٹا اور گرا

لب ببند ار چه فصاحت دست داد — دم مزن والله اعلم بالرشاد
چپ ہو گرچہ ہے فصاحت دستیاب — دم نہ مار اللہ اعلم بالصواب

بر کنار بام ای مست مدام — پست بنشین یا فرود آ والسلام
تو لب بام اب ہے ای مست مدام — بیٹھ ہٹ کر یا اوتر آ والسلام

هر زمانی که شوی تو کامران — آن دم خوش را کنار بام دان
جسگھڑی مقصد ہو پورا ای جوان — پس لب بام اسدم خوش کو تو جان

هر زمانی خوش هراسان باش تو — همچو گنجش خفیه کن نی فاش تو
جسگھڑی تو ہووے خوش ڈرتا ہو — گنج سان کر خفیہ مت کر فاش وہ

تا نیاید بر دل ناگه بلا — ترس ترسان رو در آن مکمن بلا
تا مصیبت پر نہ آ جاسکے بلا — ڈرتا ڈرتا اُس نہان خانہ مین جا

ترس جان در وقت شادی از زوال — زان کنار بام غیبست ارتحال
وقت شادی کی تو ڈر کہ بس گرے — غیب کیجے اے جان کناری بام سے

گر نمی بینی کنار بام راز — روح می بیند که هستش تیز تاز
گر نہ دیکھے تو کنارہ بام راز — روح دیکھے اسکی ہر حرکت دراز

هر نکالی ناگهان کان آمده است — بر کنار کنگرهٔ شادی بدست
ہر خرابی ناگہان آتی ہے جو — کنگرہ شادی کے لب پر ہو وہ

جز کنار بام خود نبود سقوط — اعتبار از قوم نوح و قوم لوط
مت کنارہ بام اپنے سے گرے — قوم نوح و لوط سے عبرت تو لے

اعتبارے گیر تا یابی صفا — از درون انبیا و اولیا
تا صفائی پائے تو عبرت تو لے — انبیا و اولیا کے فیض سے

سبب فصاحت اور بہت کہنا اُس فضول کا آگے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے

مستی بیحد کا پرتو جو پڑا	مصطفی کی مست اور خوش وہ ہوا
اسلیے خوش ہو بہت کہنے لگا	مست نے چھوڑا ادب مجنون ہوا
بیخودی سب جا نہیں شر کرتی ہے	بے ادب کو بے ادب تر کرتی ہے
گر ہو عاقل بس نکوتر وہ بنے	اور اگر بدخو ہو بدتر وہ بنے
عکس ذرا اسکا قابل پر پڑے	اور غبی سے اسکی الفت بس بڑھے
مے سے بیخود با ادب ہوئے تمام	مے سے باخود بے ادب ہوں وہ مدام
ناپسند اکثر ہوئی ہے جو مدام	اسلیے مے کو کیا سب پر حرام
حکم غالب پر ہے جو اغلب وہ مجھے	تیغ چھینی رہزنوں کے ہاتھ سے

سبب فصاحت و بسیار گوئی آن فضول نزد رسول ع

پرتو مستی بیحد نبی ع	چون شد او مست خوش گشت آن غنی
لاجرم بسیار گو شد از نشاط	مست او بگذاشت آمد در خباط
نی ہمہ جا بیخودی شر میکند	بے ادب را بے ادب تر میکند
گر بود عاقل نکوتر می شود	ور بود بدخو بے بدتر می شود
بر لبیب آید لباب انعکاس او	وز غبی کم گردد ستیناس او
بیخود از می با ادب گردد تمام	با خود از می بی ادب گردد مدام
لیک اغلب چون بدند و ناپسند	بر ہمہ مے را محرم کردہ اند
حکم غالب راست چون اغلب بدند	تیغ را از دست رہزن بستدند

بیان کرنا رسول علیہ السلام کا سبب فضیلت اُس جوان کا بوڑھون آزمودہ کار پر

بولے پیغمبر اسے ظاہر بین تر	دیکھ مت اُسکو جوان ہے بے ہنر
اے بہت داڑھی سیاہ وہ پیر	اے بہت داڑھی سفید و دل سیہ
عقل اسکی آزمائی بارہا	اُس جوان نے کام بوڑھون کا کیا
پیر بوڑھی عقل کا ہوا اے پسر	نے سفیدی بال کا بوڑھا بشر
کب وہ ہوا ابلیس سے بوڑھا بڑا	عقل اسکو جو نہین ورد شمر ہا
مانا لڑکا جو کہ ہو صاحب کمال	وہ ہنر مین بوڑھا ہو خوش خصال
مانا لڑکا جو کہ ہو عیسے نفس	پاک ہو غرہ سے نہ رکھے ہوس
مو سفید اک ہے دلیل پختگی	آگے اندھے کے کرم ہو زیرکی

بیان کردن رسول علیہ السلام سبب تفضیل و اختیار کردن آن جوان را بر پیران کاردیدہ کار آزمودہ

گفت پیغمبر کہ اے ظاہر نگر	تو مبین او را جوان و بی ہنر
ای بسا ریش سیاہ و مرد پیر	ای بسا ریش سفید و دل چو قیر
عقل او را آزمودم بارہا	کرد پیری آن جوان در کارہا
پیر پیر عقل باشد ای پسر	نی سفیدی موی اندر ریش و سر
از بلیس او پیرتر خود کے بود	چونکہ عقلش نیست او لاشی بود
طفل گیرش چون بود عیسی نفس	پیر باشد در رہ آن خوش خصال
طفل گیرش چون بود صاحب کمال	پاک باشد از غرور و از ہوس
آن بیاض مو دلیل پختگی ست	بہر چشم بستہ کش کو زیرکی ست

وہ مقلد جو نہ جانے جز دلیل / وہ علامت میں سدا ڈھونڈے سبیل
اس لیے میں نے کہا تدبیر کو / گر وہ پانا چاہے کر تو پیر کو
پیر عقلی کو نہ پیر عمر کو / ممتحن سے ممتحن ہے جانے وہ
پردہ تقلید سے جو کہ چھٹا / نور حق سے دیکھے ہر شے برملا
بے دلیل اور بے بیان ہے اسکا نور / پوست کو پھاڑے کرے جو وہ ظہور
آگے ظاہر بیں کے کیا کھوٹا کھرا / جانے کیا زنبیل میں کیا ہے بھرا
اہل صحبت کرتے دھوئیں سے زر سیاہ / تا نہووے دزد و حاسد سے تباہ
او بہت مس پر ملمع کرتے ہیں / زر کی جا بے عقل کو تا بیچ دیں
ہم کہ باطن بیں ہیں جملہ ملک کے / دیکھتے دل ہیں نہ ظاہر دیکھتے
قاضی جو آراستہ ظاہر سے ہیں / حکم شکل ظاہری پر کرتے ہیں
دیکھا ایمان اور گواہی اسکی دی / حکم دیں مومن کا اسکو یہ سبھی
بسکہ ظاہر میں منافق بل گئے / خون سو مومن کے پوشیدہ ہو کے
جہد کر تا پیر عقل و دین تو ہو / مثل عقل کل کے باطن بیں تو ہو
جو عدم سے عقل کل ظاہر ہوئی / خلعت اسکو دی بہت عزت کری
عقل جو کہ غیب سے ظاہر کری / نام صد ہا رکھے اور دی برتری
کمتر اسماؤں سے یہ ہی جان لو / کہ کسی کا وہ نہیں محتاج ہو
گر دکھائے عقل خود کو ظاہرا / آگے اسکے نور کے دن ہو سیاہ
ہوا گر ظاہر مثال احمقی / اسکے آگے کون ہو ظلمت رات کی
ظلمت شب سے ہے اسکو برتری / پر ہے ظلمت خود وہ چمگادڑ شقی
تھوڑی تھوڑی کر تو عادت نور سے / ورنہ بے رونق تو چمگادڑ رہے
شکل مشکل ہر جگہ عاشق کو ہے / شمع مقبل کو ہے دشمن ہر جگہ
ظلمت مشکل کو ڈھونڈھا اسلیے / اسکا دل تا رونق حاصل بڑھے
تا تجھے مشغول وہ مشکل کرے / اپنی بد اصلی سے بس غافل کرے

آن مقلد چون نداند جز دلیل / در علامت جوید او دایم سبیل
بهر آن گفتیم کاین تدبیر را / چونکه خواهی کرد بگزین پیر را
لیک پیر عقل نی پیر سن / می نداند ممتحن از ممتحن
آن که او از پردهٔ تقلید جست / او بنور حق ببیند هر چه هست
نور پاکش بی دلیل و بی بیان / پوست بشگافد درآید در میان
پیش ظاهر بین چه قلب و چه سره / او چه داند چیست اندر قوصره
ای بسا زر سیه کرده بدود / تا رهد از دست هر دزدی حسود
ای بسا مس زر اندوده بزر / تا فروشد آن بعقل مختصر
ما که باطن بین جمله کشوریم / دل ببینیم و بظاهر ننگریم
قاضیانی که بظاهر می تنند / حکم بر اشکال ظاهر میکنند
چون شهادت گفت و ایمانش نمود / حکم او مومن کنند این قوم زود
بس منافق کاندرین ظاهر گریخت / خون صد مومن بپنهانی بریخت
جهد کن تا پیر عقل و دین شوی / تا چو عقل کل تو باطن بین شوی
از عدم چون عقل زیبا رو گشود / خلعتش داد و هزارانش فزود
عقل چون از عالم غیبی گشاد / رفعت افزود و هزاران نام داد
کمترین زان نامهای خوش نفس / اینکه نبود هیچ او محتاج کس
گر بصورت وانماید عقل رو / تیره باشد روز پیش نور او
ور مثال احمقی پیدا شود / ظلمت شب پیش او روشن بود
کو ز شب مظلم تر و تاریکتر است / لیک خفاش شقی ظلمت خورست
اندک اندک خوی کن با نور روز / ور نه خفاشی بمانی بی فروز
عاشق هر جا شکال و مشکلیست / دشمن هر جا چراغ مقبلیست
ظلمت اشکال زان جوید دلش / تا که افزون تر نماید حاصلش
تا ترا مشغول آن مشکل کند / وز نهاد زشت خود غافل کند

علامت پورا عاقل اور آدھا عاقل و پورا مرد

علامت عاقل تمام و نیم عاقل و مرد تمام

و آدھا مرد کی و علامت شقی مغرور لاشی کی

وہ ہے عاقل جو کہ رکھے روشنی ۔ اور کرے وہ قافلہ کی رہبری
پیرو اپنے نور کا وہ پیشوا ۔ تابع اپنا ہے وہ بیخود رہنما
مومن اپنا ہی دیکھی اُس نور سے ۔ لایا ایمان جو غذای جان ہے
اور وہ ہی آدھا عاقل دوسرا ۔ دیکھے عاقل کو ہو طالب نور کا
اسکو پکڑے جیسے اندھا چوب کو ۔ تا کہ بینا اُس سے ہو کے چلد دو
وہ گدھا ہے عقل سے جو بھر رکھے ۔ عقل سے خود کو نہ عاقل کر رکھے
خود نہیں جانے قلیل اور نے کثیر ۔ اور نہ ڈھونڈھے ہم نذیر و ہم بشیر
غرق ہو اندر وہ غفلت تا کہ ۔ پیروی سے رہبر ونکی ننگ ہے
جا نامے جنگل میں جو کہ ہے بڑا ۔ گاہ لنگڑا آئے اور گہ دوڑتا
ہے نہ شمع رہبری تا خود کرے ۔ اور نہ آدھی شمع کہ نور اور دیئے
نے ہے عقل اسکو کہ تا زندہ ہے ۔ لے ہے آدھی عقل کہ مردہ بنے
آگے عاقل کے وہ مردہ ہو تمام ۔ کود جائے پست سے بالائے بام
عقل نے کامل ہو خود کو مردہ کر ۔ تو بنا ہے عاقلوں میں امی سے
زندہ نے کہ ہمدم عیسیٰ بنے ۔ مردہ نے کہ دم گہ علے جیسے
زندہ مردہ جو نہو لاشی ہو رد ۔ غورہ ہونے سے ہو انگور ہے
غورہ جو کہ غورگی سے نہ چھٹا ۔ ہے وہ کچا اور رکھا رہا
اسکی جان اندھی قدم ہر سو رکھے ۔ عاقبت کو نہ چلے ہر سو پھرے
پھر نا اُسدم کام نے آئے اسے ۔ جبکہ نازل ہو بلا افلاک سے

و نیم مرد و علامت شقی مغرور لاشی

عاقل آن باشد که او با مشعله است ۔ او دلیل و پیشوای قافله است
پیرو نور خودست آن پیشرو ۔ تابع خویش ست آن بیخویش رو
مومن خویش ست و ایمان آورد ۔ هم بآن نوری که جانش زو چرید
دیگرے که نیم عاقل آمد او ۔ عاقلے را دیده کرد آن نور جو
دست در وی زد چو کور اندر دلیل ۔ تا بدو بینا شد و چست و جلیل
وان خری کز عقل جو سنگی نداشت ۔ خود نبود و ترک عقل و عاقل را گذاشت
خود نداند نے قلیل و نی کثیر ۔ ننگش آید آمدن خلف دلیل
غرقه اندر غفلت و در قال و قیل ۔ گه دلنگان آید و گاهی شتاب
میرود اندر بیابان دراز ۔ نیم شمعے نے که نورے کد کند
شمع نے تا پیشوای خود کند ۔ نیم عقلے نے که خود مرده کند
نیست عقلش تا دم زنده زند ۔ تا بر آید از نشیب خود بیام
مرده آن عاقل آید او تمام ۔ در بیناه عاقلی زنده سخن
عقل کامل نیست خود را مرده کن ۔ مرده نه تا دمگه عیسے بود
زنده نے تا همدم عیسے شود ۔ غوره باشد نے عنبے می بود
زنده نے و مرده نے لاشے بود ۔ سنگ بست خام و ترش و روبود
غوره کز غورگے در نگذرد ۔ عاقبت بنهد وے بر سے جهد
جان کورش گام هر سو می نهد ۔ زانکه نازل شد بلا از آسمان
سود ندهد هر جهیدن آزمان ۔

قصہ تالاب و ماہی گیر اور اُس میں مچھلیوں کا ۔ کہ ایک عاقل اور ایک آدھی عاقل اور ایک مغرور ابلہ بے عقل تھی اور انجام کار اُنکا

قصہ آب گیر و صیادان و آن سہ ماہی ۔ یکے عاقل و یکے نیم عاقل و یکے مغرور ابلہ بے عقل و عاقبت ایشان

قصہ اس تالاب کا ہر اے اخی — جسکے اندر تین مچھلی تھین بڑی
پس کلیلہ مین پڑھا ہوگا وہ سے — صورت قصہ تھا وہ یہ مغز ہے
چند ماہی گیر سے تالاب پے — دیکھا پوشیدہ اُنھین جو کہ گئے
جال کو لینے گئے وہ ایک بار — مچھلیان واقف ہوئین اور ہوشیار
جو کہ عاقل تھی لگی وہ بھاگنے — راہ مشکل کی لگی وہ ناپنے
بولی اُنسے مین نرکھون مشورا — کہ یقین سمت اب یہ کردیوین مرا
ہے محبت گھر کی اُنکی جان کو — کردین کاہل ور جاہل مجکو وہ
مشورہ زندہ سے کرنا ہے تمکو — کہ تجھے زندہ کرے وہ زندہ گو
مشورہ ای سالک اِس سالک سے کر — کیونکہ تو لنگڑا ہے سوچ اسمین بشر
چھوڑ تو حب الوطن مت کر یقین — کہ وطن اس جا ہی جان یان پر نہین

قصۂ آن آبگیرست ای عنود — کہ در وسہ ماہی اشگرف بود
در کلیلہ خواندہ باشی لیک آن — صورت قصہ بود وین مغز جان
چند صیادے سوی آن آبگیر — برگزشتند و بدیدند آن ضمیر
پس شتابیدند تا دام آورند — ماہیان واقف شدند و ہوشمند
آنکہ عاقل بود عزم راہ کرد — عزم راہ مشکل ناخواہ کرد
گفت با اینہا ندارم مشورت — کہ یقین سستم کنند از مقدرت
مہر زاد و بود بر جانشان تنند — کاہلی و جہل شان بر من زنند
مشورت را زندہ باید نکو — کہ ترا زندہ کند آن زندہ گو
ای مسافر با مسافر رای زن — زانکہ پایت لنگ دارد رای زن
از دم حب الوطن بگذر مایست — کہ وطن آنسوست جان این سوی نیست

بھید اس حدیث کا کہ حب الوطن شعبة من الایمان

گر وطن چاہو چلو اس سمت کو — ان حدیثون کو غلط مت تم پڑھو
ہے وضو مین ورد ہر اعضا جدا — پس حدیثون مین لکھا ہر دعا
جبکہ پانی ناک مین ڈالا ہے تو — چاہ تو اللہ سے جنت کی بو
تا تجھے کھینچے وہ بو سوی جنان — بوی گل ہو وہ دلیل گلستان
جب کہ استنجا کرے یہ ورد ہے — کہ پلیدی سے تو پاکی مجکو دے
پہونچا یان تک ہاتھ تو دھویا ہے — ہاتھ اندر دھوئے جان سے سست ہے
ای بد ذکی جان ہوئی تجسے بھلی — ہر رسائی جان مین تیری فضل کی
میری حد یہ تھی کہ جو مین نے کیا — اس طرف کی پاک حد کر تو خدا
مین نے دھویا تو حدث سے پوست کو — اور حوادث سے تو دھو اس دوست کو

سر حدیث حب الوطن شعبة من الایمان

گر وطن خواہی گذر آنسوی شط — این حدیث راست را کم خوان غلط
در وضو ہر عضو را وردے جدا — آمدہ ست اندر خبر بہر دعا
چونکہ استنشاق بینی می کنی — بوے جنت خواہ از رب غنی
تا ترا آن بو کشد سوی جنان — بوی گل باشد دلیل گلستان
چونکہ استنجا کنے ورد سخن — این بود کہ از زبانم پاک کن
دست من اینجا رسید این را بشست — دستم اندر شستن جانست سست
ای ز تو کس گشتہ جان ناکسان — دست فضل تست در جانہا رسان
حد من این بود کردم من لئیم — زان سوِ حد را نقی کن ای کریم
از حدث شستم خدایا پوست را — از حوادث تو بشو این دوست را

ایک شخص استنجے کے وقت پڑھتا تھا

حکایت آن شخص کہ بوقت استنجا گفت

اللھم ارحنی رایحۃ الجنۃ بجاے اللھم اجعلنی من التوابین واجعلنی من المتطہرین کہ ورد استنجے کا ہے پس ورد استنجے کو ناک میں پانی ڈالنے کے وقت پڑھتا تھا ایک عزیز نے کہا کہ سوراخ دعا کو تو بھول گیا

اللھم ارحنی رایحۃ الجنۃ بجاے اللھم اجعلنی من التوابین واجعلنی من المتطہرین که ورد استنجاست واین را در وقت استنشاق خواند عزیزی گفت سوراخ دعا گم کرده

وقت استنجے کے پڑھتا ایک تھا — کہ مجھے خوشبوی جنت تو سونگھا
ایک بولا ورد تو لایا بھلا — پر تو اب بھولا ہے سوراخ دعا
یہ دعا تھی ناک کا پس ورد ہے — ناک کا تو ورد لایا کون پے
بوے جنت لیتے ہیں بس ناک سے — ناک کی بو کون سے کب آسکے
ای تواضع کرتا پیش ابلہان — ای تکبر کرتا تو پیش شہان
وہ تکبر ناکسوں سے خوب ہے — جائے ست برعکس ہو آفت تجھے
گل اگے ہیں ناک کے بس واسطے — اور غذا اس ناک کی بو آئی ہے
بوے گل ہے سونگھنے کے واسطے — اور نہیں اس بو کی جا یہ کون ہے
بوے خلد اس جا سے کب آئے تجھے — تو محل سے ڈھونڈھ گر بو چاہیے
ایسے ہی حب الوطن ہے جان تو — پہلے لے خواجہ وطن پہچان تو
بولی وہ ہشیار مچھلی جاؤں میں — مشورہ انسے نہ ہرگز لاؤں میں
اب ہے وقت مشورہ تو رہ پکڑ — چاہ میں مثل علی تو آہ کر
محرم اس رہ کا ہے کمیاب اے دلا — مثل شحنہ رات کو پنہاں تو جا
جا طرف دریا کے اس تالاب سے — چھوڑ یہ تالاب دریا ڈھونڈھ جا
پا ز سینہ کو دو کر کے با شعور — پر خطر جا سے گئی تا بحر نور
مثل آہو کے کہ کتا پیچھے ہو — بھاگے جبتک جان تن میں رگ ہو

آن یکی در وقت استنجا بگفت — که مرا با بوی جنت دار جفت
گفت شخصی خوب ورد آورده — لیک سوراخ دعا گم کرده
این دعا که ورد بینی بود چون — ورد بینی را تو آوردی بکون
رایحه جنت ز بینی یافت حر — رایحه بینی کی آید از دبر
ای تواضع برده پیش ابلهان — وی تکبر برده تو پیش شهان
ای تکبر بر خسان خوبست چست — هین مرو معکوس عکسش بند سست
از پی سوراخ بینی رست گل — بو وظیفه بینی آمد ای عتل
بوی گل بهر مشامست ای دلیر — جای آن بو نیست این سوراخ زیر
کی ازین جا بوی خلد آید ترا — بو ز موضع جو اگر باید ترا
همچنین حب الوطن آمد درست — تو وطن بشناس ای خواجه نخست
گفت آن ماهی زیرک ره کنم — دل ز رای مشورتشان بر کنم
نیست وقت مشورت هین راه کن — چون علی تو آه اندر چاه کن
محرم آن آه کمیابست بس — شب رو و پنهان روی کن چون عسس
سوی دریا عزم کن زین آبگیر — بحر جو و ترک این گرداب گیر
سینه را پا ساخت می‌رفت آن حذر — از مقام با خطر تا بحر نور
همچو آهو کز پی او سگ بود — می‌دود تا در تنش یک رگ بود

پیچھے کیا خواب خرگوش ہے خطا / خواب وحشی کو کہاں ہووے بھلا
راہ لی دریا کی وہ مچھلی گئی / اور بڑی جوڑی وو دور کر راہ لی
رنج از بس دیکھا پر انجام کار / امن کی جانب گئی وہ ہوشیار
گہرے دریا مین وہ خود جا کر پڑی / کہ نہ پاوے انتہا اسکی کوئی
جال ماہی گیر لے کر آئے جب / آدھی عاقل ہو گئی بس تلخ لب
بولی مین نے کھویا اپنی وقت کو / کیون نہین اسکے گئی ہمراہ ہو
وہ گئی ناگاہ پر جو کہ گئی / مجکو لایق تھا کہ کرتی پیروی
حسرتین گذرے پہ کرنا ہے خطا / پھر گیا آتا نہین یاد اسکی گیا
میری حسرت اب نہ کچھ فایدا / کیا کرون اب وقت فرصت کا گیا

خواب خرگوش و سگ اندر پی خطاست / خواب خود در چشم ترسنده کجاست
رفت آن ماهی ره دریا گرفت / راه دور و پهنهٔ پهنا گرفت
رنجها بسیار دید و عاقبت / رفت آخر سوی امن و عافیت
خویشتن افکند در دریای ژرف / که نیابد حد آن را هیچ طرف
پس چو صیادان بیاوردند دام / نیم عاقل را از آن شد تلخ کام
گفت آه من فوت کردم فرصت را / چون نگشتم همره آن رهنما
ناگهان رفت او ولیکن چونکه رفت / میبایستم شدن در پی بتفت
بر گذشته حسرت آوردن خطاست / باز ناید رفته یاد آن هباست
این زمان سودی ندارد حسرتم / چون کنم چون فوت شد این فرصتم

قصہ اس مرغ گرفتار کا کہ وصیت کرتا تھا کہ گذرے پر پشیمان نہ ہوا ور اپنے وقت کا تدارک کرو اور گذرے ہوئے پر غم نہ کھاو

قصهٔ آن مرغ که وصیت کرد که بر گذشته پشیمانی مخور و در تدارک وقت اندیش و بر رفته غم مخور

پکڑا مکر و دام سے مرغ ایک نے / پس کہا اس مرغ نے اس شخص سے
اب تو مجھ جیسے ضعیف الحال مرغ کو / پکڑا اور کھایا سمجھا ای نیک خو
گائے بھینس تو نے کھائین بیشمار / اور کری قربانی اونٹونکی ہزار
پر نہ اُنسے پیٹ تیرا بس بھرا / کبھی نہ سیری تجکو ہو مجسے ذرا
چھوڑ دے مجکو تو از راہ کرم / اے جوان مرد کریم محتشم
چھوڑ دو تا تین پند اب دون تجھے / جانے ابلہ یا کہ زیرک تو مجھے
پند پہلی دون مین تیرے ہاتھ مین / جان و دل میرے ترے پابند ہین
دوسری دون پند مین لب بام پہ / تا کہ ہووے فرحت و شادی تجھے
تیسری دون پند مین اشجار پہ / تا سعادت پائے تینون پند سے
ہاتھ مین جو ہوو یہ روایت ہم / کہ یقین مشکل ہے ہرگز مت کرے
پند پہلی ہاتھ مین جبکہ کہی / بیٹھا جا دیوار پر ہو کر خوشی

آن یکی مرغی گرفت از مکر دام / مرغ او را گفت کای خواجه همام
تو یکی مرغ ضعیفی همچو من / صید کرده خورده گیر ای نیک ظن
تو بسی گاوان و میشان خوردهٔ / تو بسی اشتر بقربان کردهٔ
خود نگشتی سیر زانها در زمن / هم نگردی سیر از اجزای من
مر مرا آزاد گردان از کرم / ای جوان مرد کریم محتشم
هل مرا تا که سه پندت بر دهم / تا بدانی زیرکم یا ابلهم
اول آن پندی دهم بر دست تو / بدهم ای جان و دلم پابست تو
پس سر دیوار بدهم ثانیش / تا شوی از پند شاد و خوبرش
پس سوم پندت دهم من بر درخت / که ازین سه پند گردی نیکبخت
آنچه بر دست است این است آن سخن / که محالی را ز کس باور مکن
بر کفش چون گفت اول پند رفت / گشت آزاد و بر آن دیوار رفت

اردو		فارسی	
بولا پھر گذرے ہوئے پر غم نہ کھا	تجھسے جو گذرے نہ حسرت کر ذرا	گفت دیگر بر گذشته غم مخور	چون ز تو بگذشت زان حسرت مبر
بعدہ بولا کہ میرے جسم مین	دس درم بھر اک گہر ہی جان ہے	بعد از آن گفتش که در جسمم کتیم	ده درم سنگ است یک دُر یتیم
تجکو ثروت اور تری اولاد کو	ہر لی اُس گوہر سے از بس تجکو	دولت تو بخت فرزندان تو	بود آن گوهر بحق جان تو
کھویا گوہر تو نے قسمت مین تھا	کہ نہ اُس کی مثل عالم مین ہوا	فوت کردی در که روزیت نبود	که نباشد مثل آن دُر در وجود
درد زہ کے وقت جیسے حاملہ	چیخے اور خواجہ کرے بس غلغلہ	آن چنان که وقت زادن حامله	ناله دارد خواجه شد در غلغله
پس ہوا غمناک و کرتا آہ آہ	کس لیے مین نے کیا کام اشتباہ	گشت غمناک و همی گفت آه آه	این چرا کردم که شد کارم تباه
چھوڑتا کس واسطے اب مین تجھے	مکر کا حیلے سے دیا تو نے مجھے	من چرا آزاد کردم مرترا	زین حیل از راه بردی مر مرا
مرغ بولا نے نصیحت کی تجھے	کہ تو گذری بات پر غم مت کری	مرغ گفتش نے نصیحت کردمت	که مبادا بر گذشته دی غمت
جو گیا گذرا نہ کر تو رنج کر	یا نہ سمجھا پند یا بہرا ہے تو	چون گذشت و رفت غم چون میخوری	یا نکردی فهم پندم یا کری
دوسری مین نے نصیحت کی نہین	کہ تو مشکل بات پر مت کر یقین	وان دوم پندت بگفتم کز ضلال	هیچ تو باور مکن قول محال
ستہ درم بھر خود نہین مین آپ ہون	دس درم بھر کیسے ہووے اندرون	من نیم خود سه درم سنگ ای اسد	ده درم سنگ اندرونم چون بود
ہوش مین خواجہ ہوا بولا کہان	تیسری اب کر نصیحت پھر بیان	خواجه باز آمد بخود گفتا که هین	باز گو پند سوم ای نازنین
بولا خوب اُسپر عمل تو نے کیا	کہ نصیحت تیسری اب دون بتا	گفت آری خوش عمل کردی بدان	تا بگویم پند ثالث رایگان
یہ کہا اور ہو کے خوش وہ اڑ گیا	اور صحرا کی طرف خوش خوش گیا	این بگفت و بر پرید و شاد رفت	سوی صحرا سرخوش و آزاد رفت
پند کہنا غافلون کو کہتے ہین	بیج بونا ہے زمین شور مین	پند گفتن با جهول خوابناک	تخم افکندن بود در شوره خاک
چاک حمق و جہل کا کب ہو رفو	تخم حکمت اسکو کم دے ای نکو	چاک حمق و جهل نپذیرد رفو	تخم حکمت کم دهش ای پندگو
کیونکہ جاہل جہل کا پابند ہے	جو نصیحت دے اسے وہ بے سنے	زانکه جاهل جهل را بنده بود	چونکه تو پندش دهی او نشنود
آدھی عاقل کیسی تھی وقت بلا	کیون رہی سایہ سے عاقل کے جدا	نیم عاقل گفت در وقت بلا	چونکه ماند از سایهٔ عاقل جدا

علاج ڈھونڈھنا اس مچھلی آدھی عاقل کا اور اپنے کو مُردہ کرنا		چارہ اندیشیدن آن ماهی نیم عاقل و خود را مُرده کردن	
گر چہ دریا کو گئی غم سے چھٹی	اور ایسے دوست سے مین رہ گئی	گو سوی دریا شد و از غم عتیق	فوت شد از من چنان نیکو رفیق
لیکن اُس سے مین نہ اندیشہ کرون	آپکو اس وقت مین مردہ کرون	لیک زان نندیشم و بر خود زنم	خویشتن را این زمان مرده کنم
پس مین اب آپکو ابھی چت کرون	اور پانی کے مین اوپر چت پھرون	پس بر آرم اشکم خود بر زبر	پشت زیر و میروم بر آب بر

اور پھرون اسپر کہ جیسے خس بہے — نے پھرون مانند مین تیراک کے
مردہ ہوکر خود کو سونپون آب پے — یہ ہے مرنا پہلے اس مرنے سے ہے
پہلے مرنے سے یہ مرنا ہے دلا — مصطفے نے ایسے ہی ہمسے کہا
بوئے موتوا قبلکم من قبل ان — یأتی الموت تموتوا بالفتن
ایسی ہی وہ مرکے بس چت ہوگئی — نیچے اوپر آب کے بہنے لگی
ماہی گیر افسوس ہر اک کرتا تھا — کہ بڑی مچھلی مری واحسرتا
بات یہ سن کے وہ خوش ہوتی تھی — چل گیا داؤن مین خنجر سے بچی
پس پکڑ کے اسکو اک صیاد نے — سر پہ تھوکا اور پھینکا خاک پے
وہ لڑکتی خفیہ پانی مین گئی — اور رہی بس مضطرب وہ دوسری
داہنے بائین وہ لگی بس بھاگنے — تا چھڑائے خود کو اس آفات سے
جال ڈالا اور پھنسی وہ جال مین — احمقی نے ڈالا اک جنجال مین
آگ پر پشت اوسکی تھی اور ساتھ جو — احمقی سے ہوگئی ہمخواب وہ
آگ روشن سے وہ جلتی تھی اسپر — عقل اسے کہتی الم یأتک نذیر
کہتی تھی وہ باعث رنج و بلا — مثل جان کافران قالوا بلی
پھر وہ کہتی تھی کہ اب کی بار گر — چھوٹون اس محنت سے ہو دن جان بر
مین نہ جز دریا وطن اپنا کرون — اور نہین تالاب مین ہرگز رہون
اب بجز ڈھونڈھون نا وا ایمن ہون — اور ہمیشہ امن و صحت مین چلون
ایسی ہی خود سر وہ کرتی تھی تنین — کہ چھٹون ایسی بھنور سے کاش مین
دامن عاقل کو پکڑون روز و شب — تا نہ پاؤن ایسا پھر رنج و تعب

میروم بر وی چنانکه خس رود — نی بسباحی چنانکه کس رود
مرده گردم خویش بسپارم بآب — مرگ پیش از مرگ امنیست از عذاب
مرگ پیش از مرگ امنیست ای فتی — این چنین فرمود ما را مصطفی
گفت موتوا کلکم من قبل ان — یأتی الموت تموتوا بالفتن
همچنان مرد و شکم بالا فکند — آب گه بردش نشیب و گه بلند
هر یکی زان قاصدان بس غصه برد — که دریغا ماهی بهتر بمرد
شاد میشد او ازان گفت دریغ — پیش رفت آن بازیم رستم ز تیغ
پس گرفتش یک صیاد ارجمند — بر سرش تف کرد و بر خاکش فکند
غلط غلطان رفت پنهان اندر آب — ماند آن دیگر همیکرد اضطراب
از چپ و از راست میجست آن سلیم — تا که بجهد خویش برهاند گلیم
دام افکندند و اندر دام ماند — احمقی او را در آن آتش نشاند
بر سر آتش به پشت تابه — با حماقت گشت او همخوابه
او همی جوشید از تف سعیر — عقل میگفتش الم یأتک نذیر
او همیگفت از شکنجه و ز بلا — همچو جان کافران قالوا بلی
باز میگفت او که گر این بار من — وا رهم از محنت گردن زدن
من نسازم جز بدریایی وطن — آبگیری را نسازم من سکن
آب بی حد جویم و ایمن شوم — تا ابد در امن و صحت میروم
همچنین میکرد با خود نذرها — گر چنین ورطه اگر یابم رها
دامن عاقل بگیرم روز و شب — تا نیفتم در چنین رنج و تعب

بیان اس بات کا کہ عہد کرنا احمق کا وقت گرفتاری و ندامت کے کچھ وفا نہین کرتا کہ ولو ردوا لعادوا لما نہوا عنہ وانہم لکاذبون مانند صبح کاذب کے

بیان آنکه عهد کردن احمق در وقت گرفتاری و ندم هیچ وفائی ندارد که ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه وانهم لکاذبون چون صبح کاذب وفا ندارد

عقل اسے کہتی حماقت تجھ میں ہے　　اور حماقت عہد کو بس توڑ دے
عقل کو ہوتا وفائے عہد ہے　　اور نہ رکھے عقل تو جا اے گدھے
عقل کو یاد آئے اپنے عہد سے　　پردۂ نسیان کو پھاڑے عقل ہے
عقل تیری نے ہے نسیان میں ہے　　دشمن اور باطل کرے تدبیر ہے
اسکی پروانہ کمی سے عقل کے　　یاد وسے کرتا ہے جلنے جنس سے
جب جلے پر اسکا تو توبہ کرے　　طمع اور نسیان سے آتش میں پڑے
حافظ اور یاد اور ادراک کو　　عقل جو زیادہ کرے ہے عقل وہ
جو نہ گوہر ہو چمک کیسے رکھے　　جو نہ یاد ہو وہ رجوع کیسے کرے
یہ تمنا اس کی بے عقلی سے ہے　　کہ حماقت کی نہ خو اسکو رکھے
وہ ندامت تھی نتیجہ رنج سے　　اور نہ تھی وہ عقل ہے جوں گنج کو
جو گیا رنج اب ندامت بھی گئی　　خاک سان توبہ ندامت تو رہی
باندھا ظلمت کا ندامت نے جو بار　　پس کلام اللیل یمحوہ النہار
غم کی ظلمت جو گئی اور خوش ہوا　　دل سے وہ اسکا نتیجہ بھی گیا
کرتا ہے وہ توبہ پیر عقل رسے　　بانگ لو ردوا لعادوا کی ہے
عقل ضد شہوت کی ہے اے پہلوان　　جو کہ شہوت رکھے عقل اسکو نہ جان
وہم جان اسکو کہ جو شہوت رکھے　　وہم کھوٹا اور کھرا ہے عقل زر
عقل و وہم اب بے محک ہو کب عیان　　لا تو دونوں کو سوئے امتحان
یہ محک قرآن و حال انبیا　　پس محک کہتی ہے کھوٹے کو کہ آ
تا تو خود کو دیکھے صد مکر سے　　کہ نہیں ہے گرد میرا اہل ہے
عقل کو دو ٹکڑے اژدہ گر کرے　　آگ میں وہ مثل زر ثابت رہے
وہم اس فرعون کا عالم سوز تھا　　عقل تھی موسیٰ کی بسکہ جانفزا
نیستی کی راہ پر موسےٰ گیا　　بولا فرعون کون ہے تو اب بتا

عقل میگفتش حماقت با تو ہست　　با حماقت عہد را آید شکست
عقل را باشد وفای عہدہا　　تو نداری عقل رو ای خربہا
عقل را یاد آید از پیمان خود　　پردۂ عصیان بدراند خرد
چونکہ عقلت نیست نسیان میرست　　دشمن و باطل کن تدبیرست
از کمی عقل پروانۂ خسیس　　یاد نار و ز آتش و جنس خسیس
چونکہ پرش سوخت توبہ میکند　　آز و نسیانش بر آتش میزند
ضبط و درک و حافظی و یادداشت　　عقل آن باشد کہ عقل آنرا فزاست
چونکہ گوہر نیست تابش چون بود　　چونکہ نبود ذکر تابش چون بود
این تمنا ہم ز بی عقلی اوست　　کو نہ بیند کان حماقت را چہ خوست
آن ندامت از نتیجہ رنج بود　　نی ز عقل روشن چون گنج بود
چونکہ شد رنج آن ندامت شد عدم　　می نیرزد خاک آن توبہ ندم
آن ندم را ظلمت و غم بست بار　　پس کلام اللیل یمحوہ النہار
چون برفت آن ظلمت غم گشت خوش　　ہم برفت از دل نتیجہ و زادہ‌اش
میکند او توبہ و پیر خرد　　بانگ لو ردوا لعادوا میزند
عقل ضد شہوتست ای پہلوان　　آنکہ شہوت می تند عقلش مخوان
وہم خوانش آنکہ شہوت را گداست　　وہم قلب و نقد زر عقلہاست
بی محک پیدا نگردد وہم و عقل　　ہر دو را سوی محک کن زود نقل
این محک قرآن و حال انبیا　　چون محک مر قلب را گوید بیا
تا ببینی خویش را ز آسیب من　　کہ نہ اہل فراز و شیب من
عقل را گر اژدہا سازد دو نیم　　ہمچو زر باشد در آتش او سلیم
وہم مر فرعون عالم سوز را　　عقل مر موسی جان افروز را
رفت موسی بر طریق نیستی　　گفت فرعونش بگو تو کیستی

جوابات موسیٰ علیہ السلام کے کہ صاحب عقل تھے

مجاوبات موسیٰ علیہ السلام کہ صاحب عقل بود

اور فرعون کہ صاحب وہم تھا

بولے ہیں حق کے نبی کی جان ہوں — حجۃ اللہ ہوں نہ گمراہی کہوں

بولا چپ رہ اور نہ کر قیل قال کو — نسبت و نام قدیم اپنا کہو

بولے موسیٰ میری نسبت خاک جان — نام اصلی کمترین بندگان

بندہ زادہ ہوں میں اس اللہ کا — اور غلام و چھوکری سے ہوں جنا

نسبت اصلی خاک آب و گل سے ہے — دل و جان دی آب و گل کو حق نے ہے

اس تن خاکی کا مرجع خاک ہے — تیرا مرجع بھی ہے جانب خاک کے

اصل میری اصل جملہ سرکشان — خاک ہیں اور اسکے ہیں بس نشان

لے مدد تن تیرا ہے خاک سے — اور غذا میں خاک سے کھاتا تو ہے

جان جو جائے تو پھر وہ ہو کے خاک — گور کے اندر رہے ہو وے سہمناک

تو بھی اور میں بھی دیکھی تیری سپاہ — خاک ہو وے اور نہ رہے تیری جاہ

بولا ہے تجکو نسب نام اس سوا — وہ نسب ہے تیرا بہتر اور بڑا

بندۂ فرعون و بندۂ بندگان — اسکا ہے کہ پالا تیرا جسم و جان

بندۂ باغی ای ظالم اک تو ہے — اس وطن سے بھاگا تو بد فعل سے

تو ہے خونی مفسد ور حق ناشناس — ایسی ہی وصفوں پر اپنے کر قیاس

ہر غریب اور خوار اور درویش تو — کہ نہ جانے میرے حق اور شکر کو

بولے ہرگز نہ کوئی اس شاہ کے — پس خداوندی میں شرکت کو رکھے

ملک میں واحد نہ یار اپنا رکھے — اپنے بندوں کا وہ مالک آپ ہے

خلق کا اسکی نہ مالک کوئی ہے — بے شریک اسکا بجز گمراہ کے

نقش میں ہوں وہ مرا نقاش ہے — ہے وہ ظالم غیر اگر دعوا کرے

تو مری ابرو بنا سکتا نہیں — میری جان پہچان سکتا ہے نہیں

بلکہ مفسد اور وہ طاغی تو ہے — دعوی شرکت کا کرے باغی تو ہے

میں نے داروغہ کو مارا سہو سے — اور نہ خواہش نفس سے نے لہو سے

مارا اک گھونسا وہ ناگہ گر پڑا — جو نہ تھی جان اسکی وہ جان گیا

میں نے سگ کو تو نے مرسل زادوں کو — مارا صدہا طفل معتا بے جرم جو

و فرعون کہ صاحب وہم بود

گفت من عقلم رسول ذو الجلال — حجة الله ام امانم از ضلال

گفت نی خامش رها کن گفتگوی — نسبت و نام قدیمت را بگوی

گفت موسی نسبتم از خاکدانش — نام اصلی کمترین بندگانش

بنده زاده آن خداوند مجید — زاده از پشت جواری و عبید

نسبت اصلم ز خاک و آب و گل — آب و گل را داد یزدان جان و دل

مرجع این جسم خاکی هم بخاک — مرجع تو هم بخاک ای سهمناک

اصل ما و اصل جمله سرکشان — هست از خاکی و آنرا صد نشان

که مدد از خاک میگیرد تنت — از غذای خاک پیچد گردنت

چون رود جان میشود او باز خاک — اندر آن گور مخوف سهمناک

هم تو و هم ما و هم اشباه تو — خاک گردند و نماند جاه تو

گفت غیر این نسب نامیت هست — مر ترا خود آن نسب اولیتر است

بنده فرعون و بنده بندگانش — که ازو پرورد اول جسم و جانش

بنده یاغی و طاغی ای ظلوم — زین وطن بگریخته از فعل شوم

خونی و غداری و حق ناشناس — هم برین اوصاف خود میکن قیاس

در غریبی خوار و درویش و خلق — که ندانستی سپاس ما و حق

گفت حاشا که بود با آن ملیک — در خداوندی کسی دیگر شریک

واحد اندر ملک او را یار نی — بندگانش را جز او سالار نی

نیست خلقش را دگر کس مالکی — شرکتش دعوی کند جز هالکی

نقش او کردست و نقاش من اوست — غیر اگر دعوی کند او ظلم جوست

تو نتانی ابروی من ساختن — چون توانی جان من بشناختن

بلکه آن غدار و آن طاغی تویی — لاف شرکت میزنی باغی تویی

گر بکشتم من عوانی را بسهو — نی برای نفس کشتم نی بلهو

من زدم مشتی و ناگه اوفتاد — آنکه جانش خود نبد جانی بداد

من سگی کشتم تو مرسل زادگان — صد هزاران طفل بی جرم و زیان

پس تری گردن پہ آئیگا خون ہی / تجھ پہ کیا کچھ آئیگا اس خون سے
کشتہ و خون شان در گردنت / تا چہ آید بر تو زین خون خوردنت

تو نے مارا آل کو یعقوب کی / جو کہ میرے قتل کی امید تھی
کشتۂ ذریت یعقوب را / بر امید قتل من مطلوب را

اندھا تو حق نے مجھے مقبل کیا / جو بچاتا نفس تھا تیرا اگرا
کوری تو حق مرا خود برگزید / سرنگون شد آنچہ نفست میتنید

بولا یہ سچ ہے دے تو جھوٹا بہم / میرا یہ حق نمک رکھتا تو ہر
گفت ایشان را ابلہ بے ہیچ شک / این بود حق من و نان و نمک

کہ مجھے پیش حشر رسوا کیا / دل پہ تیرہ روز روشن کردیا
کہ مرا پیش حشر خواری کنی / روز روشن بر دلم تاری کنی

بڑے رسوائی حشر کی سخت ہے / تیرہ و شر میں نے یقین مجھ پر رکھو
گفت خواری قیامت صعب تر / گر نداری باور اینک در غیر و شر

زخم پسو کی تو تاب اب اسکے / سانپ کا تو زخم کیسے کھائیگا
زخم کیکے را نتانی کشید / زخم ماری را تو چون خواہی چشید

کام ظاہر تیرا ویران کرتا ہوں / پر میں خاروں کو گلستان کرتا ہوں
ظاہرا کار تو ویران میکنم / لیک خارے را گلستان میکنم

بیان اس بات کا کہ عمارت ویرانی میں اور جمعیت پریشانی میں اور بنا وبگاڑ میں اور مراد بے مرادی میں اور وجود عدم میں ہے

بیان آن کہ عمارت در ویرانی است و جمعیت در پریشانی و درستی در شکستگی و مراد در بے مرادی و وجود در عدم

ایک آباد اور زمین تھا کھودتا / ایک احمق چیخا اور بس نہ سہا
آن یکے آمد زمین را میشکافت / ابلہی فریاد کرد و بر نتافت

کہ زمین پہ کیوں تو ویران کرتا ہے / کھودتا ہے اور پریشان کرتا ہے
کین زمین را از چہ ویران میکنی / می شکافی و پریشان میکنی

بولا اے احمق تو جا سبک مجھے / تو خرابی سے عمارت جان رہے
گفت ای ابلہ برو بر من مران / تو عمارت از خرابی باز دان

کب ہو گلزار اور سرسبز اب زمین / جب تلک ویران کریں اسکو نہیں
کی شود گلزار و گندم زار این / تا نگردد زشت و ویران این زمین

کیسے ہو آباد کھیت اور باغ ہے / جب تلک زیر و زبر اسکو نہ کریں
کی شود بستان و کشت و برگ و بر / تا نگردد نظم او زیر و زبر

جب تلک نیشتر سے زخم نہ چیریں / کب بھلا اچھا ہو اور کب صحت ہے
تا نشکافی بہ نشتر ریش چغز / کی شود نیکو و کی گردد نغز

تا نہ سوزد خلطہای اندر دوا / جائے کیسی سوزش صحت کب ملے
تا نہ سوزد خلطہا اندر دوا / کے رود سوزش کجا یابی شفا

پارہ پارہ جامہ درزی نے کیا / نہ کسی نے مارا اور درزی کو ذرا
پارہ پارہ کرد درزی جامہ را / کس زند آن درزی علامہ را

کہ یہ تو نے عمدہ اطلس کس لیے / پھاڑ ڈالا کیا کروں میں اسکو لیے
کہ چرا این اطلس بگزیدہ را / بر دریدی چہ کنم بدریدہ را

گھر پرانا جب بنانا چاہتے ہیں / سب پرانا پہلے ویران کرتے ہیں
ہر بنای کہنہ کابادان کنند / نے کہ اول کہنہ را ویران کنند

جیسے نجار اور لوہار اور قصاب / کرتے ہیں پہلے بنانے سے خراب
ہمچنین نجار و حداد و قصاب / ہست ایشان پیش از عمارتہا خراب

۱۲۱

ہر بہیڑہ جو کہ کوٹتا ہو ئی — اُس خرابی سے درستی جسم کی
جب تلک گیہون نہ چکی مین پسے — کب ہو رزق اُس کو دسترخوان کے
باعث اِس حق نمک کے مین تجھے — اب چھڑاتا ہون ای مچھلی شست سے

آن ہلیلہ وان بلیلہ کوفتن — زان تلف کردند معموری تن
تا نہ کوبی گندم اندر آسیا — کے شود آراستہ زان خوان ما
این تقاضا کرد آن نان و نمک — کز شستت وا رہانم ای سمک

جواب دینا موسے علیہ السلام کا فرعون کو واسطے ڈرانے کے

جواب دادن موسے علیہ السلام فرعون را و تہدید او

گر قبول اب پند موسیٰ تو کرے — ایسی تو بے حد برائی سے چہٹے
تو نے خود کو نفس کا بندہ کیا — ایک کیڑے کو کیا ہے اژدہا
ازدہا پر اژدہا لایا ہون مین — تا صلاحیت پے اُسکو لاؤن مین
اُسکا دم تا اُسکے دم سے ٹوٹ جائے — سانپ پیر سے وہ اژدر مار کھائی
راضی ہو تو چھوٹے اِن دو مار سے — ورنہ تیری جان سے وہ مغز لی

گر پذیری پند موسیٰ وارہی — از چنین زشت بدنا منتہی
بس کہ خود را کردہ بندہ ہوا — کرمکے را کردۂ تو اژدہا
اژدہا را اژدہا آوردہ ام — تا باصلاح آورم من دمبدم
تا دم آن از دم این بشکند — مار من آن اژدہا را بر کند
گر رضا دادی رہیدی از دو مار — ورنہ از جانت بر آرد آن دمار

جواب دینا فرعون کا موسے علیہ السلام کو بطور دھمکانے کے

جواب فرعون موسے علیہ السلام را و تہدید او

بولا سچ تو جادوگر استاد ہے — کہ دوئی ڈالے یہان پر مکر سے
خلق اک دل کے گروہ دو کر دیے — سنگ و کہ مین سحر سے رخنے کیے
بولے مین رکھتا ہون پیغام خدا — کسنے جادو دیکھا با نام خدا
کفر اور غفلت ہی یہ جادوگری — دین کی مشعل ہی جان موسوی

گفت الحق سخت استا جادوئی — کہ در افگندی بمکر اینجا دوئی
خلق یکدل را تو کردی دو گروہ — جادوی رخنہ کند در سنگ و کوہ
گفت ہستم غرق پیغام خدا — جادوے کہ دید با نام خدا
غفلت و کفرست مایہ جادوئی — مشعلہ دینی ست جان موسوی

دفع کرنا موسے علیہ السلام کا جادوگری کو اپنے سے

نفی کردن موسیٰ علیہ السلام جادوی از خود

ساحرون کا کب ہون ہمسر ای قبیح — دم سے میرے رشک رکھتا ہی مسیح
ساحرون کے کب ہون مین درمیان — نور جان میری سے ہوتا ہی عیان
ساحرون مین کب ہون مین ای غلام — کہ خدا ہوتا ہی مجھسے ہم کلام

من بجادو ریان چہ مانم ای قبیح — کز دمم بر رشک مے گردد مسیح
من بجادو ریان چہ مانم ای جنب — کز جانم نور مے گردد کتب
من بجادو ریان چہ مانم ای خبیث — کز خدا نازل شود بر من حدیث

جو تو اڑتا ہے ہوائے نفس سے ۔ بدگمان ہوتا ہے مجھ پر اسلیے
چون تو با پر هوا بر مے پری ۔ لاجرم بر من گمان بد میبری

جو کوئی مردون کی کوئی عادت رکھے ۔ بدگمانی وہ کریمون پر کرے
هر کرا افعال دام و دد بود ۔ بر کریمانش گمان بد بود

چند واک عالم کا جو کہ تو ہوا ۔ کل کو اپنے آپ سا ہے جانتا
چون تو جزو عالمی پس ای مهین ۔ کل آن را همچو خود بینی یقین

جو کہ تو گھومے و گھومے سر ترا ۔ آنکھ تیری گھر کو دیکھے گھومتا
چون تو برگردی و برگردد سرت ۔ خانه را گردنده بیند منظرت

اور اگر کشتی پہ ہو کر تو رواں ۔ دیکھے دریا کے تو ساحل کو رواں
ور تو در کشتی روی بر یم روان ۔ ساحل یم را همی بینی روان

تنگدل گر جنگ سے بس ہووے تو ۔ دیکھے دنیا تنگ مثل جوے تو
گر تو باشی تنگدل از ملحمه ۔ تنگ بینی جو دنیا را همه

گر تو آزاد دوستون سے خوش رہے ۔ یہ جہان مانند بستان کے رکھے
ور تو خوش باشی بکام دوستان ۔ این جهان بنمایدت چون بوستان

اے گئے اکثر سو شام و عراق ۔ نہ انھون نے دیکھا جز کفر و نفاق
ای بسا کس رفته در شام و عراق ۔ او ندیده هیچ جز کفر و نفاق

اے گئے اکثر سو ہند و ہرات ۔ لینے دینے کے سوا دیکھی نہ بات
ای بسا کس رفته تا هند و هری ۔ او ندیده جز مگر بیع و شری

اے گئے اکثر بترکستان و چین ۔ نہ انھون نے دیکھا الا مکر و کین
ای بسا کس رفته ترکستان و چین ۔ او ندیده هیچ الا مکر و کین

جو کوئی جس چیز کا مشتاق ہو ۔ کب وہ دیکھتا ہے سوا اس چیز کو
طالب هر چیز ای یار رشید ۔ جز همان چیزی که میجوید ندید

جو نہیں ادراک ہر خوب رنگ و بو ۔ کہہ دو ڈھونڈے جلد وہ تقسیم کو
چون ندارد مدرکی خوب رنگ و بو ۔ جمله اقلیمها را گو بجو

گاؤ گر بغداد مین ناگہ گئے ۔ اور پھرے وہ اس سرے سے اس سرے
گاو در بغداد آید ناگهان ۔ بگذرد از این سران تا آن سران

ہووے با وصف خوشی عیش لذا ۔ دیکھے خربوزے کے چھلکے سوا
از همه عیش و خوشیها و مزه ۔ او نبیند غیر قشر خربزه

گر پڑے ہرن راہ مین یا گھاس ہو ۔ کھائے گاؤ کو کہ بس لائق ہو وہ
که بود افتاده در ره یا حشیش ۔ لایق سیران گاوی یا خریش

مثل لحم خشک پیچ طبع ہے ۔ جان اس کی بستہ اسباب ہے
خشک بر میخ طبیعت چون قدید ۔ بسته اسباب و جانش لایزید

چھوڑنے اسباب علت کی فضا ۔ ہے وہ ارض اللہ ذی صدر علا
وان فضای خرق اسباب و علل ۔ هست ارض الله ای صدر اجل

جان کا جو نقش بدلے ہر زمان ۔ نو بنو ظاہر تو دیکھے اک جہان
هر زمان مبدل شود چون نقش جان ۔ نو بنو بیند جهانی در عیان

گر ہو فردوس اور نہرین خلد کی ۔ اک صفت پر شمردہ ہو وہ بھی
گر بود فردوس و انهار بهشت ۔ چون فسرده یک صفت شد گشت زشت

بیان اس بات کا کہ آدمی کی ہر حس مدرک کی ایک مدرکات دوسری ہے کہ اس مدرکات سے حس دوسری بیخبر ہے جیسے کہ ہر پیشہ کا استاد لاعلم دوسرے استاد کے کام سے ہے اور

بیان آنکه هر حس مدرک را از آدمی نیز مدرکاتی دیگرست که از مدرکات آن حس دیگر بیخبرست چنانکه هر پیشه ور استاد اعجمی از کار استاد دیگر بیخبرست از آنکه وظیفه او نیست و بی خبری

بیخبری اس سبب کے کہ وظیفہ اسکا نہین ہے اور دلیل نہ کرے کہ وہ مدرکات نہین ہے واللہ اعلم

دید عالم کو ترا ادراک ہے / حس تری ناپاک پاکون سے پھرے
ایک مدت آب ایقان سے تو حس کو دھو / یہہ ہین کپڑے دھونا صوفی کے
اسلئے تو اسبابون سے بے خبر / اور اسبابون کا بندہ ہے تو خر
اسلیئے تو ہے پریشان دل خراب / مضطرب حال اور رہے اضطراب
تو مسبب دیکھ آنکھین کھول کر / تا نہ ہو محتاج اسباب نظر
پاک جو تو ہوگا تب پردہ اٹھے / جان پاکان کی ترے اوپر کھلے
سارا عالم ہوا گر نور اور صور / چشم کو ہو اسکی خوبی سے خبر
آنکھ جو بند کر کان آگے لائے تو / تا دکھاوے زلف اور رخسار کو
کان کہوے مین صورت کیا کرون / بانگ دے صورت اگر تو مین سنون
مین ہون عالم لیکن اپنے فن مین ہون / فن مرا آواز ہے اور ...
اے کہ لا ترکی دیکھ خوبا سے / ناک کہتا ہے لائق اس مطلوب کے
گر گلاب و مشک ہو تو بو مین لون / یہ مرا فن ہے مین عالم اسکی ہون
کب مین دیکھون لقا رخ دلدار کی / مت کر تکلیف نا طاقت مری
ٹیڑھی حس دیکھے نہ ٹیڑھے کے سوا / آگے اسکے ٹیڑھا یا سیدھا دکھا
چشم احول دیکھنے سے ایک کے / شرک دیکھے ہے نہین توحید ہے
تو ہے اک فرعون بالکل مکر ہی / مجکو نہ جانے جدا تو آپ سے
مجھ مین اے کج دیکھ مت اپنے سے تو / ایک شے کو تا نہ دو شے دیکھے تو
دیکھ مجھ مین مجھسے تو اک ساعت ذرا / تا کہ عالم دیکھے دنیا سے سوا
چھوٹے تنگی سے و ننگ و نام سے / دیکھے اندر عشق کے تو عشق ہے
تب تو جانے جو کہ چھوٹے جسم سے / ناک و کان اپنے کو جانے چشم سے
سچ کہا ہے اس شہ عرفان نے / بال بال عارف کا ہوتا چشم ہے
پہلے تن کی آنکھ کب تھی کر یقین / رحم مین وہ گوشت کا تھا جنین

این از آنچه وظیفهٔ او نیست دلیل نبود که آن مدرکات نیست والله اعلم

چنبرهٔ دید جهان ادراک تست / پردهٔ پاکان حس ناپاک تست
مدتی حس را بشو ز آب عیان / همچنین دان جامه شوی صوفیان
ور ز غفلت از سبب تو بیخبر / بندهٔ اسباب گشتی تو خر
لاجرم اعمی دل و سرگشته‌ای / مضطرب احوال و مضطر گشته‌ای
چشم بگشا و مسبب را نگر / تا شوی فارغ ز اسباب نظر
چون شدی تو پاک پرده برکند / جان پاکان خویش بر تو می‌زند
جملهٔ عالم گر بود نور و صور / چشم را باشد از آن خوبی خبر
چشم بستی گوش می‌آری به پیش / تا نمایی زلف و رخساره به پیش
گوش گوید من به صورت ننگرم / صورت ار بانگی زند من بشنوم
عالمم لیکن اندر فن خویش / فن من جز حرف و صوتی نیست بیش
هین بیا بینی ببین این خوب را / نیست بینی درخور این مطلوب را
گر بود مشک و گلابی بو برم / فن من اینست و علمم مختصر
کی ببینم من رخ آن سیم ساق / هین مکن تکلیف ما لیس یطاق
باز حس کژ نبیند غیر کژ / خواه کژ غژ پیش یا راست غژ
چشم احول از یکی دیدن یقین / ناظر شرک است به توحید هین
تو که فرعونی همه مکری و زرق / مر مرا از خود نمیدانی تو فرق
منگر از خود در من ای کژباز تو / تا یکی تو را نبینی تو دو تو
بنگر اندر من ز من یک ساعتی / تا ورای کون بینی ساحتی
وا رهی از تنگی و از ننگ و نام / عشق اندر عشق بینی والسلام
پس بدانی چونکه رستی از بدن / گوش و بینی چشم می‌داند شدن
راست گفته است آن شه شیرین دهن / چشم گردد مو بموی عارفان
جسم را چشمه نبود اول یقین / در رحم بود او چنین گوشتین

جانے نسبت چربی کو باعث دید کا	ورنہ کب ہو خواب میں صورت نما	علت دیدن مدان پیه ای پسر	ورنه خواب اندر ندیدی آن صور
دیکھتا ہے صورت دیو و پری	آنکھ کی چربی نے وہ دیکھی نہ تھی	آن پری و دیو می بیند شبیه	نیست اندر دیدگان هر دو شبیه
نور کو چربی سے کچھ نسبت نہ تھی	پر اسے فائق نے نسبت ایک دی	نور را با پیه خود نسبت نبود	نسبتش بخشید خلاق ودود
آدم خاکی نہ مثل خاک ہے	اور جن ہے نار سے بے شبہ کے	آدم است از خاک کی ماند بخاک	جنی است از نار بی هیچ اشتراک
نار کی مانند کب ہے وہ پری	گرچہ وہ ہے اصل اس کی اے اخی	نیست خود مانند آتش آن پری	گرچه اصلش اوست چون می بنگری
ہے ہوا سے مرغ کب مثل ہوا	دی ہے نسبت نامناسب کو خدا	مرغ از بادست کی ماند بباد	نامناسب را خدا نسبت بداد
نسبت ان شاخوں کی ہے مانند	اصل سے گرچہ نہیں ہیں اصل کے	نسبت این فرعها با اصلها	هست بیچون ارچه دادش وصلها
خاک سے پیدا ہے جو کہ آدمی	باپ سے نسبت کیا اس فرزند کی	آدمی چون زاده خاک هباست	این پسر را با پدر نسبت کجاست
نسبت اک ہے گرچہ مخفی عقل سے	دانش ہے عقل اسے کب پا سکے	نسبتی گر هست مخفی از خرد	هست بیچون و خرد کی پی برد
باد کو بے چشم گر بینش نہ دی	فرق قوم عاد میں کیوں کر کی	باد را بی چشم اگر بینش نداد	فرق چون میکرد اندر قوم عاد
جانتے مومن عدو ہیں کس طرح	جانتے مے کو کدو سے کس طرح	چون همی دانست مومن از عدو	چون همی دانست می را از کدو
گر نہ آنکھ ہے آتش نمرود کو	کیوں موافق ہے خلیل سے ہو	آتش نمرود را گر چشم نیست	با خلیلش چون تجشم کردنیست
گر نہ نور دیدہ ہوتا نیل کو	قبطی کو سبطی سے لیتا کیسے وہ	گر نبودی نیل را آن نور و دید	از چه قبطی را ز سبطی میگزید
گر نہ کوہ و سنگ کو دیدار تھا	کس لیے داؤد کا وہ یار تھا	گر نه کوه و سنگ با دیدار شد	پس چرا داود را او یار شد
اس زمیں کو گر نہیں تھی چشم جان	اس طرح قارون کو نگلا کس عیان	این زمین را گر نبودی چشم جان	از چه قارون را فرو خورد آنچنان
گر نہیں تھی چشم دل حنانہ کو	کیسے دیکھا ہجر اس فرزانہ کو	گر نبودی چشم دل حنانه را	چون بدیدی هجر آن فرزانه را
سنگریزوں کو نہیں گر آنکھ تھی	ہاتھ میں کیسے گواہی سب نے دی	سنگریزه گر نبودی دیده ور	چون گواهی دادی اندر مشت در
اے خرد کر بال و پر اپنے جدا	پڑھ تو سورہ زلزلت زلزالها	ای خرد برکش تو پر و بالها	سوره برخوان زلزلت زلزالها
حشر کے دن نیک و بد پر بالیقین	کیسے بے دیکھے گواہی دے زمین	در قیامت این زمین بر نیک و بد	کی ز نادیده گواهی میدهد
کہ تحدث حالها و اخبارها	تظهر الارض لنا اسرارها	که تحدث حالها و اخبارها	تظهر الارض لنا اسرارها
پاس تیرے بھیجنا مجھکو اے میر	ہے دلیل اس پہ ہوا مرسل خبیر	این فرستادن مرا پیش تو میر	هست برهانی که شد مرسل خبیر
ایسے اس ناسور کو ایسی دوا	ہے یہ لائق تا اسے دیوے شفا	کین چنین دارو چنین ناسور را	هست در خور از پی میسور را
دیکھے تو نے واقعات اے بو الفضول	گر خدا چاہے مجھے کرنا قبول	واقعات دیده بودی پیش ازین	که خدا خواهد مرا کردن گزین
میں عصا و نور لایا ہاتھ میں	توڑ دوں گستاخی کی تیری شاخ میں	من عصا و نور بگرفته بدست	شاخ گستاخی ترا خواهم شکست
اس لیے تجھکو یہ دکھے واقعے سنگین	تو نہ اگر ہو مبتلا اے رب العالمین	واقعات سهمگین از بهر این	گر نه گونه نمی تمود رب دین

بھید بد طغیان کے لایق ترے	تا تو جانے کون ہر لایق ترے	در خور سر بد و طغیان تو	تا بدانی کوست در خوردان تو
تا تو جانے کون واقف اور حکیم	لاعلاج امراض کا مصلح علیم	تا بدانی کو حکیم ست و خبیر	مصلح امراض درمان ناپذیر
اندھا بہرا اُس سے ہوتا جو تو ہے	باعث تاویل غفلت جان بے	تو بتاویلات می گشتی ازان	کور و کر کاین ہست از خواب گران
آن طبیبون اور نجومی نے کری	جان کر تعبیر طبع سے خفی	دان طبیب و آن منجم در رلع	دید تعبیرش بپوشید از طمع
بولے تیری سلطنت سے دور ہو	آگہی مین آئے غصہ تجکو جو	گفت دور از دولت و از شاہیت	کہ در آید غصہ در آگاہیت
مختلف کھانے جو کھائے اسلیے	طبع شوریدہ یہ دیکھے خواب ہے	از غذاے مختلف یا از طعام	طبع شوریدہ ہمی بیند منام
کیونکہ دیکھا تھا انھون نے پند جو	ہے نہین اور ہر دہ ظالم تند خو	زان کہ دیدا و کہ نصیحت خونہ	تند و خونخواری و مسکین خونہ
مصلحت سے خون کرین شہ وے	اُنکی رحمت ہے زیادہ خشم سے	بادشاہان خون کنند از مصلحت	لیک رحمت شان فزونست از غضب
خوی رشاہون کی ہونا چاہیے	رحمتین غالب ہین انکی خشم پے	شاہ را باید کہ باشد خوی رب	رحمت او سبق گیرد بر غضب
نہ غضب غالب ہو مثل اک دیو کے	بے ضرورت خون کرے ہر گز کہ	نی غضب غالب بود مانند دیو	بے ضرورت خون کند از بہر ریو
نے حلیمی جون مخنث ہوا سے	کہ زنون کو فاحشہ قحبہ کرے	نے حلیمی مخنث وار نیز	کہ شود زن روسپی زان و کنیز
دیو کا گھر تو نے سینہ کو کیا	اور قبلہ تو نے کینہ کو کیا	دیو خانہ کردہ بودی سینہ را	قبلہ سازیدہ بودی کینہ را
شاخ تیری نے جگر زخمی کیا	اب عصا اُس شاخ کو توڑے مرا	شاخ تیزت بس جگرہا را کہ خست	تا کہ عصایم شاخ شوخت را شکست

حملہ کرنا اس جہان کے لوگون کا اُس جہان کے لوگون پر اور دوڑ لیجانا در بند غیب تک کہ سرحد غیب کی ہے اور غافل ہونا اُنکا گھات اُنکی سے کہ جیسے غازی غزا پر نہ جائین اور کافر اُنپر دوڑ لائین

حملہ آوردن این جہانیان و تاختن بردن تا در بندان غیب کہ سرحد غیب ست و غفلت ایشان از کمین کہ چون غازی بہ غزا نہ رود کافر تاخت آرد

لایا حملہ لشکر جسمانیان	جو کہ سوئے قلعہ روحانیان	حملہ بردند اسپہ جسمانیان	جانب قلعہ و دژ روحانیان

...کھیرلین دربند تا کہ غیب کا
غازی جو کم قصد حملہ کا کرین
غیب کے غازی بباعث حلم کے
لایا حملہ سوئے دربندان غیب
...شت اور رحمون مین اٹھا ہاتھ تو
...یسے پکڑے راہ وہ اللہ نے
...ند در کو تونے ٹھونکا کیا
مین ہون وہ شہ عزم کو توڑدن تیرے
...بند کر تو خوب سا دربند کو
مونچھ اکھیڑ لی تری اک قدر
مونچھ تیری تیز تر یا عاد کی
خشمگین زیادہ وہ ہے تر یا دہ ثمود
گر کہون ایسی بہت بہرا ہی تو
بات چھوڑی واسطے نے بات کی
...نم پیچھے پر رکھون تا کہ پیچھے
...خیر اسکو جانے اسے عدو
...کب کری نیکی کیا کب تو نے شر
نیکی کس دم تونے بھیجی چرخ پے
گر تو سوچے اور خود بیدار ہو
گر تو سوچے اور پکڑے دین کو
جانتا ہے جو رموز دین کو صحیح
کردنی سے یہ بلا آئی تجھے
جو بدی سے دل ترا تیرہ ہوا
ورنہ ہووے تیر تیری تیرگی
گر نہ آئے تیر بخشش اسکی ہے

تا نہ آئے پاک کوئی اس جگہا
کا فراون پر اٹھا خود حملہ کرین
حملے لائین وہ تجھ پر کاری
تا نہ آئین تیری سو مردان غیب
تا برائی سے تو روکے راہ کو
جو بنائی نسل آدم کے لیے
باہر اندیشے مین ہے تیرے ایک شبا
اور قسم ہے نام کو کھودون تیرے
مونچھ پر کت پک ہٹے گا اپنی تو
تا تو جانے کالقدر یعمی البصر
کہ جہان ڈرتا تھا اس سے ای غبی
کہ نہ آیا اس سا اب اندر وجود
کہ تو سنکر بے سنا ہوتا ہی تو
اور رد والا تا ہون تیرے واسطے
زخم کی تا ابد جلتا رہے
دیتا لایق اسکے ہے ہر خیر کو
کہ نہ دیکھا اسکے لایق بس اثر
کہ اثر اوسکا نہ آیا چرخ سے
ہر گھڑی دیکھے جزای کار کو
حشر کے آنے کی حاجت پھر نہو
او اسے حاجت کہو کیسی صریح
کہ نہ جانا تونے نکتہ در رمز کے
تو سمجھ یان اور نہو خیرہ ذرا
اور ملے تجکو جزای خیر کی
اور نہیں ناداقفی سے جرم کے

تا فرو گیرند بر دربند غیب
غازیان حملہ غزا چون کم زنند
غازیان غیب چون از حلم خویش
حملہ بردی سوی دربندان غیب
چنگ در صلب و رحمها بر زدی
چون بگیری شہ رہی کز ذوالجلال
تو زدی دربندها را ای لجوج
تک منم سرهنگ و هنگت بشکنم
تو ہلا دربندها را سخت بند
سبلت را بر کنم یک قدر
سبلت تو تیزتر یا آن عاد
تو ستیزہ روتری یا آن ثمود
صد ازین ها گر بگویم تو کری
توبہ کردم از سخن کانگیختم
کہ نسوزم بر ریش خامت تا ابد
تا بدانی کو خبیرست ای عدو
کے نکو کردی و کی کردی تو شر
کی فرستادی دمی بر آسمان
گر مراقب باشی و بیدار تو
چون مراقب باشی و گیری رسن
آن کہ رمز را بداند او صحیح
این بلا از کودنے آمد ترا
از بدی چون دل سیاہ و تیرہ شد
ورنہ خود تیری شود آن تیرگی
ور نیاید تیرت از بخشایش ست

تا کسے ناید از آن سو پاک جیب
کافران بر عکس حملہ آورند
حملہ تا ور زند بر تو زشت کیش
تا نیایند این طرف مردان غیب
تا کہ شارع را بگیری از بدی
بر گزیدست از برای امتثال
کوری تو کرد سرهنگی خروج
تک نبا منش نام و ننگت بشکنم
چند گاہے بر سبال خود بخند
تا بدانی کالقدر یعمی البصر
کہ ہمی لرزید از دم شان بلاد
کہ نیاید مثل ایشان در وجود
بشنوی و ناشنودہ آوری
بے سخن من داروت آمیختم
تا بسوزد ریش خامت تا ابد
میدهد هر چیز را در خورد او
کہ ندیدی لایقش در پی اثر
نیکیی کز پے بیاید مثل آن
هر دمے بینے جزای کار تو
حاجتت ناید قیامت آمدن
حاجتش ناید کہ گوید او صریح
کہ نکردی فهم نکتہ در رمزها
فهم کن اینجا نشاید خیرہ شد
در رسد در تو جزای خیری
زانکہ نادیدن آلایش ست

تو مراقب ہو اگر دل چاہیے ہے ہو اگر اس سے سوا ہمت تجھے	پیدا اک شے ہوتی ہے ہر فعل سے کام بالاتر مراقب سے بھی ہے

این مراقب باش گر دل بایدت ور ازین افزون تراهمت بود	کز پی هر فعل چیزی زایدت از مراقب کار بالاتر رود

بیان اس بات کا کہ تن ہر آدمی کا مانند آہن جوہردار قابل آئینے کے ہے تا دنیا ہیں بہشت و دوزخ و قیامت وغیرہ معائنہ کرے نہ بطور خیال کے بلکہ ساتھ عیان کے

گرچہ تیرہ مثل آہن ہو قلب
دل ترا آئینہ تا ہو پر صور
گرچہ آہن تیرہ اور بے نور تھا
صیقل آہن کو ہوئی بائی جلا
گر تن خاکی ہے تیرہ اور سیاہ
تاکہ شکلیں غیب کی اس میں دکھیں
حق نے صیقل عقل کی دی اسلیے
صیقلی کی تو نے باندھا ہاتھ کو
گر ہوا کے باندھتا تو ہاتھ کو
ہوتا آہن آئینہ اک غیب کا
زنگ سے تیرہ کیا اسے بدنہاد
اس طرح اب تک کیا اب تو نہ کر
ست کرے گند لاکہ تا ہو آب صاف
کیونکہ ہے انسان مثل آب جو
قعر جو میں ہیں بھرے گوہر دُر

صیقل اب کر صیقل اب کر صیقل اب
اس میں ہیر سے ہو علی کی [illegible]
تیرگی صیقل سے اس سے کی صفا
تاکہ صورت دیکھے اس میں با بہا
گر تو صیقل بائے صیقل سے جلا
اس میں بس حور و ملک کا جلوہ کرین
اس سے روشن دل کو اپنے تو کرے
اور ہوا کے تو نے کھولا ہاتھ کو
صیقلی کے کھولتا تو ہاتھ کو
صورتیں سب دکھتیں اس میں برملا
بس یہ ہو یسعون فی الارض فساد
اس سے زیادہ تیرہ پائی کو نہ کر
دیکھ آخر اس میں تو کرے طواف
تیرہ جو ہو وے نہ دیکھے قعر کو
تیرہ ہر گز مت کرے گر تو ہے حُر

بیان آنکہ تن ہر یک از آدمی ہمچو آہن نیکو جوہر کہ قابل آئینہ است تا در دنیا بہشت و دوزخ و قیامت وغیرہا بنماید نہ بطریق خیال بل بعیان

پس چو آہن گرچہ تیرہ ہیکلی
صیقلی کن صیقلی کن صیقلی
تا دلت آئینہ گردد پر صور
اندرو ہر سو ملیحی سیمبر
آہن ار چہ تیرہ و بی نور بود
صیقلی آن تیرگی ازوی زدود
صیقلی دید آہن و خوش کرد رو
تا کہ صورتہا توان دید اندرو
گر تن خاکی غلیظ و تیرہ است
صیقلش کن زانکہ صیقل گیرہ است
تا در و اشکال غیبی رو دہد
عکس حوری و ملک دروی جہد
صیقل عقلت بدان دادہ حق
کہ بدان روشن شود دل را ورق
صیقلی را بستہ ای بی نماز
وان ہوا را کردہ ای دو دست باز
گر ہوا را بند بنہادہ شود
صیقلی را دست بکشادہ شود
آہنی کآئینہ غیبی بدی
جملہ صورتہا درو حاصل شدی
تیرہ کردی زنگ دادی در نہاد
این بود یسعون فی الارض فساد
تاکنون کردی چنین اکنون مکن
تیرہ کردی آب ازین افزون مکن
بر مشوران تا شود این آب صاف
واندرو بین ماہ و اختر در طواف
زانکہ مردم ہست ہمچون آب جو
چون شود تیرہ نہ بینی قعر او
قعر جو پر گوہرست و پر ز دُر
ہین مکن تیرہ اگر ہستی تو حُر

جان مردم کی ہوا کے مثل ہے / پیر وہ چرخ ہو جو پیر ہو گرد سے
آفتاب اس سے نہیں پیر گرد کھو / گرد جب کہ دور ہو تو صاف ہے
الغرض مت کر تو کم اے بے شعور / صیقلی کو واللہ اعلم بالصدور
تیرگی تو رکھے حق نے واقعات / تجکو دکھلاوے چلے تا رہ نجات

جان مردم ہست مانند ہوا / چون بگرد آمیخت شد پردہ سما
مانع آید او از دید آفتاب / چونکہ گردش رفت شد صافی و تاب
حاصل آنکہ کم مکن ای بی سرور / صیقلی واللہ اعلم بالصدور
باکمال تیرگی حق واقعات / می نمودت تا روی راہ نجات

ظاہر کرنا موسی علیہ السلام کا اسرار فرعونیہ و واقعات اسکے کو از مظہر الغیب تا بہ خیبری حق ایمان لاوے واللہ اعلم

باز گفتن موسی اسرار فرعونیہ را و واقعات او را مظہر الغیب تا بہ خیبری حق ایمان آورد واللہ اعلم

آہستہ پیر دے تجکو واقعات / خواستہ دکھلادہ قدرت کرامات
تا کرے کمتر تو ظلم و بدی / تو نہ دیکھی اور کری بس کجروی
نقش بد کہ خواب میں تجکو دکھا / اس سے تو بھاگا دو پیر نقش تجھے
جیسے زنگی آئینہ میں تو دو دکھا / زشت رو اور آئینہ پر بگڑیا
کہ عجب تو زشت لایق اسکے ہے / پیر یہ زشتی مکا تیری ہے گدھے
زشت رو پر جو جفا تو نے کری / وہ ہے جبر کیونکہ مجھ میں روشنی
گاہ تو نے دیکھے اپنے لب جلے / گہ دہن اور چشم کو اپنے سیلے
گاہ حیوان خون کے تشنہ ترے / گہ بدن سے سر ترا میں جانبے
گاہ گون سر نہر کے اندر ہوا / گاہ سیل خون میں ڈوبا ہوا
گاہ وہ کہ بدست عاجز ہوا / گہ بندے ہاتھ اور شکنجہ میں پھنسا
گاہ زنجیرون میں دیکھا آپ کو / گہ مثال دہل کے کوتا شاد
گہ ندا آئی تجھے افلاک کی / کہ شقی ہے کہ شقی ہے کہ شقی
گہ تمنا خاک کرے تجکو جبال / گہ کہی تو ہے گا اصحاب شمال
گہ ندا آئی تجھے ہر سنگ سے / تا بہ فرعون دوزخ میں پڑے
گہ خطاب آیا تجھے ہر نخل سے / کہ ہے مردود یہ فرعون ہی
میں نہ کہتا ہوں زیادہ شرم سے / تا نہ سمجھے طبع بد سے ہے بدتجھے

زاہن تیرہ بقدرت می نمود / واقعاتی کہ در آخر خواست بود
تا کنی کمتر تو آن ظلم و بدی / آن ہمیدیدی و بدتر میشدی
نقشہای بد کہ در خواب نمود / می رمیدی زان و آن نقش تو بود
ہمچو آن زنگی کہ در آئینہ دید / روی خود را زشت و بر آئینہ رید
کہ چہ زشتی لایق اینی و بس / زشتیم آن تو است ای کور خس
آن جفا بر روی زشتت میکنی / نیست بر من زانکہ ہستم روشنی
گاہ میدیدی لباست سوختہ / گہ دہان و چشم تو بردوختہ
گاہ حیوان قاصد خونت شدہ / گہ سر خود را بدندان دودہ
گہ نگون اندر میان آبریز / گہ غریق سیل خون آمیز تیز
گہ زبانت افتادہ گشتہ پست / گاہ در اشکنجہ و لیتہ در دست
گاہ دیدہ خویش در زنجیر و غل / گاہ بر منظرہ زدہ حق این دہل
گہ ندات آمد از این چرخ نقی / کہ شقی کہ شقی کہ شقی
گہ ندات آمد صریحہ از جبال / کہ برو ہستی ز اصحاب شمال
گہ صدا آمدت از ہر جماد / تا ابد فرعون در دوزخ فتاد
گہ خطاب آمد ترا از ہر نبات / گشتہ مطرود و ابد فرعون بست
زین بتر ہا کہ نمیگویم ز شرم / تا نگردد طبع معکوس تو گرم

تجکو تھوڑا سا کہا ہے اے شریر — آپکو اندھا کیا تونے وہات
تو بہت بھاگا گا اندھا ہیں ترا — کر تو پیر ہیں او راس سمت پھرے
جانے اس تھوڑے سے تو ہیں جو خبیر — اور نہ سوچا تو وہ خواب واقعات
آگے اب آیا جو تھا اور اک کا — کہ در توبہ کھلا بخشش سے ہے

اندکے گفتم بتو ای ناپذیر — خویشتن را کور می کردی وہات
چیند بگریزی ز ناآمدیش تو — ہین مکن زین پس فراگیر احتراز
زاندکے دانی کہ ہستم من خبیر — تا نیندیشی زخواب واقعات
کور نی ادراک مکر اندیش تو — کہ ز بخشایش در توبہ است باز

بیان اُس بات کا کہ دروازہ توبہ کا ہمیشہ کھلا ہی

در بیان آن کہ در توبہ باز ست

سوئے مغرب ہے در توبہ کھلا — جب تلک مغرب سے نکلے آفتاب
آٹھ در رحمت سے بس جنت کی ہیں — گاہ بند ہوتی ہیں یہ سب گہ کھلے
تو غنیمت جان در دروازہ کھلا — پہلے اُس سے کہ نہ بند ہو قہر سے
کفر سے پھر اُس کھلے در کو تو پا

حشر تک مخلوق کے اوپر سدا — سر نہ پھیر اس سے رہیگا فتحیاب
ایک در توبہ کا ہی اُس آٹھ میں — اور در توبہ کھلا دائم رہے
چھوڑ کوری لیجا سامان اُس جگھا — پھر نہیں زاری تری کوئی سنے
تا شقاوت سے نہ رد ہو تو سدا

توبہ را از جانب مغرب دری — تا ز مغرب بر زند سر آفتاب
ہست جنت را ز رحمت ہشت در — زین ہمہ گہ باز باشد گہ فراز
ہین غنیمت دار در باز ست زود — پیش ازان کز قہر در بستہ شود
باز گرد از کفر و این در باز یاب

باز باشد تا قیامت بر وری — باز باشد اندر از وی سر متاب
یک در توبہ است زان ہشت ای پسر — وان در توبہ نباشد جز کہ باز
رخت آنجا کش ز کوری حسود — بعد ازان زاری تو کس نشنود
تا نہ گردی از شقاوت رد باب

کہنا موسی علیہ السلام کا فرعون کو کہ ایک پند میری قبول کر اور چار فضیلت عوض اُسکے لے

گفتن موسے علیہ السلام مر فرعون را کہ از من یک پند قبول کن و چہار فضیلت عوض آن بستان

کر قبول اک چیز میرے پاس سے — بولا ای موسی وہ اک ہی کون سی
بولے یہ اک ہے کہے تو آشکار — ہے وہ خالق اختر و افلاک کا
اُسکی ہے مخلوق دریا و جبال

بعد مجھسے چار عوض اُسکے تو لے — مجھسے تھوڑی شرح کر اُس چیز کی
کہ نہیں ہے رب سوای کردگار — اور انس و جن و مرغ و خاک کا
ملک بے حد اُسکا ہے وہ بے مثال

ہین ز من بپذیر یک چیز و بیار — گفت ای موسی کدامست آن یکی
گفت آن یک کہ بگوئی آشکار — خالق افلاک و انجم بر علا
خالق دریا و کوہ و دشت و تیہ

پس ز من بستان عوض آن را چہار — شرح کن با من از ان یک اندکی
کہ خدای نیست غیر از کردگار — مردم و دیو و پری و مرغ را
مملکت او بے حد و او بے شبیہ

ہر مکان ہر چیز کا وہ نگہبان
ہم زمین و آسمان کا نگہبان
مطلع ہر اک کے دل کی بات کا
وہ ہے ہر اک بادشہ پر بادشا
بولا ای موسیٰ ہیں چار اب کون سی
لطف سے اس نیک وعدے کے ترے
ہے امید اس وعدہ ہای خوب سے
ہو امید اس شہد کی تاثیر سے
یا کہ اس پرتو سے جو ہے شیر کے
یا کہ اس پرتو سے جو ہے خمر کے
یا کہ ہوا اس لطف جو ہے آب کے
خاک شورہ میں ہری سبزہ لگے
ہے امید اس پرتو سے خلد کے
پرتو دوزخ سے جیسے میں ہوا
پرتو نار جہنم سے ہوں مار
جوشش آب گرم کے اس عکس سے
زمہریر اک ہوں اس عکس زمہریر
اب میں مظلوم ہوں کہ دوزخ ہو گیا
شاید ای موسیٰ کہ کھولوں اب میں در
شاید ای موسیٰ کہ پاؤں اس میں جا
اب کہو کہ کون سے ہیں چار در

رازق ہر جاندار کا اندر جہان
ہر دگی کو گھانس ہے کرتا عیان
اور حاکم ظالموں پر ظاہرا
حکم اسکا یفعل اللہ ما یشا
کہ عوض تو دیگا وہ کہہ دو مجھے
کفر میرا سست ہو جو سخت ہے
قفل اس فضل سے ہیں میرے کفر کے
زہر کیں ہو شہد اندر جسم کے
پرورش ہو عقل کو اک دم مرے
مست ہو کر ذوق یزدان سے
تازگی تن کو کہ جو شورہ ہے
خاک زار اک جنت الماوی بنے
جان یاری خواہ ہوا قید سے
آگ اور ہوں قعر میں حق کو ملا
اہل جنت پر ہوا ہوں زہر مار
خلق آب ظلم سے سیر ہو گئے
جوں سعیر اک ہوں میں تا عکس سعیر
خیفت کہ پائے مجھے کوئی بڑا
فضل سے تیرے میں ہوں باخبر
اور خودی اپنی سے آؤں بس میں
کہ عوض جیتا ہے دنیا مجکو دو

حافظ هر چیز و هر کس هر مکان
هم نگهدارنده ارض و سما
مطلع او بر ضمیر بندگان
اوست بر هر پادشاهی پادشا
گفت ای موسی کدام است آن چهار
تا بود کز لطف آن وعده حسن
بو که زان خوش وعده های مغتنم
بو که از تاثیر جوی انگبین
یا ز عکس جوی آن پاکیزه شیر
یا بود کز عکس آن جوهای خمر
یا بود کز لطف آن جوهای آب
شوره ام را سبزه پیدا شود
بو که از عکس بهشت چار جو
آن چنان کز عکس دوزخ گشته ام
که ز عکس نار دوزخ همچو مار
که ز عکس جوشش آب حمیم
من ز عکس زمهریرم زمهریر
دوزخ درویش و مظلوم کنون
موسیا باشد که بگشایم در
موسیا باشد که یابم مامنی
هین بگو با من کدام است آن چهار

رازق هر بی‌نوا اندر جهان
هم پدید آرنده گل از گیا
حاکم و جبار بر گردنکشان
حکم او را یفعل الله ما یشا
که عوض بدهی مرا ابر گهبار
سست گردد چار میخ کفر من
بر گشاید قفل کفر صد منم
شهد گردد در تنم آن زهر کین
پرورش یابد دمی عقل اسیر
مست گردم بو برم از ذوق امر
تازگی یابد تن شوره خراب
خار زارم جنت الماوی شود
جان شود از یاری حق یار جو
آتش و در قهر حق آغشته ام
گشته ام بر اهل جنت زهر مار
آب ظلمم کرد خلقان را رمیم
یا ز عکس آن سعیرم چون سعیر
وای آنکو یابمش ناگه زبون
در فضیلت ها گردم باخبر
وا رهم از کثرت ما و منی
که عوض خواهیم دادن بر شمار

شرح کرنا موسیٰ کا ان چار فضیلت عوض کو | شرح کردن موسیٰ آن چهار فضیلت پایدار را

موسیٰ بولے پہلے اک ان چار سے
وہ مرض کہ طب کے اندر ہیں کہے

جسم کو صحت سدا تیرے رہے
دور رہو وین تیر کر دو سب ہی آ

گفت موسی که اولین آن چهار
آن علتها که در طب گفته اند

صحتی باشد تنت را پایدار
دور باشد از تنت ای ارجمند

دو بہرے یہ عمر ہو تیری بڑی ۔ عمر سے بھاگے اجل ہو زندگی
تا نیابد تا بشد ترا عمر دراز ۔ کہ اجل دارد ز عمرت احتراز

یہ نہ ہو کہ عمر طبعی بس تری ۔ نامراد عالم سے گذرے وہ بھی
وین نباشد بعد عمری مستوی ۔ کہ بناکام از جہان بیرون شوی

بل اجل تو چاہے جیسے طفل شیر ۔ اور نہ غم سے کہ تو ہو اس میں اسیر
بلکہ خواہان اجل چون طفل شیر ۔ لی ز رنجی کان ترا دارد اسیر

مرگ چاہے پر نہیں از راہ رنج ۔ بلکہ پائے تو مرنے میں گھر کے گنج
مرگ جو باشی ولی از عجز و رنج ۔ بلکہ بینی در خرابہ خانہ گنج

پس تو اپنے ہاتھ میں اک کدال ۔ اور کھود اپنے تو گھر کو با خیال
پس بدست خویش گیری تیشہ ۔ می زنی بر خانہ بے اندیشہ

دیکھے پردہ گنج کا خانہ کو تو ۔ مانع سو خرمن کا اک دانہ کو تو
کہ حجاب گنج بینی خانہ را ۔ مانع صد خرمن این یک دانہ را

آگ میں پس ڈال اس دانہ کو تو ۔ اور رہے یہ پیشہ مردانہ کو تو
پس در آتش افگنی این دانہ را ۔ پیش گیری پیشہ مردانہ را

خانہ تن کھود اب تو مت ڈرے ۔ تا کہ نکلے ماہ تیرا ابر سے
برکنی این خانہ تن جید رنج ۔ تا حرست آید برون از زیر تیغ

اے چمن سے دور بیٹھے کیڑے ۔ جیسے کرم برگ دور انگور سے
ای بسا برگے ز باغی ماندہ ۔ ہمچو کرمے برگش از زر اندرہ

کرم کو انگور نے آگہ کیا ۔ کرم نے پس کھایا یار اس جہل کا
چون کرم این کرم را بیدار کرد ۔ اژدہای جہل را این کرم خورد

کرم اک انگور پر میوہ درخت ۔ ہو گیا ایسا بدل گر نیک بخت
کرم کرمے شد پر از میوہ درخت ۔ این چنین تبدیل گردد نیکبخت

تفسیر حدیث کنت کنزا مخفیا فاحببت ان اعرف فخلقت الخلق

تفسیر حدیث قدسی کنت کنزا مخفیا فاحببت ان اعرف الخ

اس عقیقی گھر کو اپنے کھود ڈال ۔ تا بنا دیں سیکڑوں گھر ذوالجلال
خانہ برکن از عقیق این یمن ۔ صد ہزاران خانہ شاید ساختن

نیچے اس گھر کے خزانہ ہے بھرا ۔ مت ڈرے اس گھر کے گرنے سے ذرا
گنج زیر خانہ است و چارہ نیست ۔ پس ز ہدم خانہ مندیش و بایست

کہ ہزاروں گھر کو تو اس گنج سے ۔ بس بنا سکتا ہے اور نہ رنج سے
کہ ہزاران خانہ از یک نقد گنج ۔ میتوان کردن عمارت از رنج

ورنہ آخر کو تو یہ گھر ٹوٹیگا ۔ اور خزانہ اس سے ظاہر ہوئیگا
عاقبت آنخانہ خود ویران شود ۔ گنج از زیرش یقین عریان شود

پر نہ تیری ملک ہو کہ روح سے ۔ کی ہے محنت تو نے میں وہ بھی ہے
لیک آن تو نباشد زانکہ روح ۔ مزد ویران کردنستش آن فتوح

جو نہ کی محنت تو مزدوری ہے لا ۔ لیس للانسان الا ما سعی
چون نکرد آنکار مزدش ہست لا ۔ لیس للانسان الا ماسعی

ہاتھ چابے تو کہے دست تا ۔ ابر میں مجکو نہ چاند ایسا دکھا
دست خالی بعد از آن کاید دریغ ۔ این چنین ماہی بزیر ابر میغ

لے گیا میں لے کہ جو اچھا کہا ۔ میں رہا خالی خزانہ گھر گیا
من نکردم آنچہ گفتند از بہی ۔ گنج رفت و خانہ و دستم تہی

پس چھپا اس گنج کا خانہ تھا ۔ مانع سو خرمن کا اک دانہ تھا
حائل گنج و حجاب این خانہ بود ۔ مانع صد خرمن این یک دانہ بود

گھر کرایہ کا کرایہ دار تو ۔ ملک نے تیری کہ تو ہے گھر یار تو
خانہ اجرت گرفتی و کری ۔ نیست ملکت تو بیع و ابتری

این کری را مدتی داده اجل / تا درین مدت کنی در وی عمل
پاره دوزی می کنی اندر دکان / زیر این دکان تو مدفون دو کان
هست این دکان کرائی زود باش / تیشه بستان و تکش را میتراش
تا که تیشه ناگهان بر کان نهی / از دکان و پاره دوزی وارهی
پاره دوزی چیست خورد آب و نان / میزنی این پاره بر دلق گران
هر زمان میدرد این دلق تنت / پاره بر وی میزنی زین خورد و شت
اے ز نسل پادشاه کامگار / با خود آ زین پاره دوزی ننگ دار
پاره برکن ازین قعر دکان / تا بر آرد سر به پیش تو دو کان
پیش از ان کین مهلت خانه کری / آخر آید بر نخوردی زو بری
پس ترا بیرون کند صاحب دکان / وین دکان را بر کند از روی کان
تو ز حسرت دست بر سر میزنی / گاه ریش خام خود بر میکنی
کای دریغا آن من بود این دکان / کور بودم بر نخوردم زین مکان
اے دریغا گنج را بگذاشتم / آب حیوان را بجا بگذاشتم
اے دریغا بود ما را برد باد / تا ابد یا حسرتا شد للعباد
ای دریغا ای دریغا ای دریغ / ماه من پنهان بماند زیر میغ

اب ایک مدت دی کرایے کی تجھے / تا اس عرصہ تک عمل اس میں کرے
تو مرمت کرتا ہے دکان میں / نیچے دکان کے نہاں دو کان ہیں
یہ کرایے کی دکان ہے جلد تو / لے کدال اور کھود اس دکان کو
تا کدال اس دکان میں گر تجھے / بس مرمت اور دکان سے تو بچے
بس مرمت کیا ہے کھانا نان کا / دیتا ہے پیوند گدڑی پر سدا
تن کی گدڑی پھٹتی ہے ہر دم تری / تو غذا سے دیوے پیوند ای غبی
اے تو ہے اولاد نسل شاہ سے / پارہ دوزی سے شرم آئے تجھے
کھود اس دکان کی تھوڑی سی تو / نکلے تا دو کھان تیرے روبرو
گر تو اپنے کو مہلت اب جائے گذر / گھر کرایے سے نہ کچھ لے تو ثمر
تجھکو پس خارج کرے صاحب دکان / کھود کر اس سے نکالے وہ دو کان
پس تو سر پیٹے گا حسرت سے سدا / گہ اکھیڑے گا تو داڑھی پر ملا
ہائے یہ دکان میری ملک تھی / اندھے پن سے کچھ نہ کھایا پیا کبھی
اے خزانہ چھوڑا میں نے حسرتا / آب حیوان خاک میں ضائع کیا
ای مری برباد ہستی ہو گئی / واسطے بندوں کے حسرت سے رہی
اے دریغا اے دریغا حسرتا / ماہ میرا ابر میں پنہان رہا

غره شدن آدمی به ذکاوت و تصویرات طبع خویش و طلب نا کردن علم غیب که علم انبیاست

مغرور ہونا آدمی کا خیالات تیزی طبع اپنی سے اور طلب نہ کرنا علم غیب کو کہ علم انبیا علیہم السلام کا ہے

دیدم اندر رخانه من نقش نگار / بودم اندر عشق خانه بیقرار
ماندم اندر رخانه حیران و نزار / لا بد از مستی شدم من خوار و زار
عشق خانه در دل من کار کرد / لاجرم از گنج ماندم دور و فرد

میں نے گھر میں دیکھے جو نقش نگار / اپنے گھر کے عشق میں تھا بیقرار
اندر اپنے گھر کے میں حیران تھا / اس لیے مستی سے میں خواری ہا
عشق نے گھر کے کیا دل میں اثر / تب خزانے سے رہا میں دور تر

تھا مین اک گنج نہان سے بے خبر / ورنہ ہوتا امید اگا ستہ تر
آہ مین گر اس خبر سے کھو دیتا / آج اس غم پر تیشہ اب کھینچتا
نقش کو مین آنکھ سے تھا دیکھتا / اور لڑکون کی طرح تھا کھیلتا
کہتا سچ ہے وہ حکیم ہوشیار / کہ تو لڑکا گھر ہے پر نقش و نگار
یہ الٰہی نامہ اندر پند ہے / کہ صفا کرلے تو گھر کو آپ سے

بودم از گنج نہانی بی خبر / ورنہ دستنبوی من بودی تبر
آہ گر از تبر او دادمی / این زمان غم را تبر او دادمی
چشم را بر نقش می انداختم / ہمچو طفلان عشقہا می باختم
پس نکو گفت آن حکیم کامیار / کہ تو طفلی خانہ پر نقش و نگار
در الٰہی نامہ بس اندرز کرد / کہ برآر از دودمان خویش گرد

شرح کرنا موسیٰ علیہ السلام کا وعدہ تیسرے کو | شرح کردن موسیٰ علیہ السلام وعدہ سوم را

موسیٰ بس کر کہہ تو وعدہ تیسرا / کہ میرا دل بے قرار اس سے ہوا
بولے موسیٰ تیسرا ملک دو چند / دو جہان کا کہ نہو دشمن پسند
اس سے زیادہ ملک کہ تو اب رکھے / وہ لڑائی سے تھا یہ صلح سے
جو تجھے لڑنے مین ایسا ملک دے / صلح مین کیا کچھ وہ دیگا جان لے
اس کرم نے یہ جفا مین ہے دیا / وہ وفا مین دیکھ کیا کچھ دے عطا
بولا ای موسے ہے چوتھا کیا کہو / لے ہے صبر اور ہے فزونی حرص کو
بولا چوتھا وہ ہے تو رہوے جوان / ہو سیہ بال اور رخ جون ارغوان
رنگ و بو نا چیز ہے آگے مرے / بات کی ہے پست جو تو پست ہے
رنگ و بو و گھر سے کرنا فخر کا / ہے خوشی اور دھوکا لڑکون کا بڑا

پس کن ای موسیٰ بگو وعدہ سوم / کہ دلم زاضطرابش گشت گم
گفت موسیٰ آن سوم ملکی دو تو / دو جہانی خالص از خصم و عدو
بیشتر زان ملک کاکنون داشتی / کان بد اندر جنگ این در آشتی
آنکہ در جنگت چنان ملکی دہد / بنگر اندر صلح چون خوانت نہد
آن کرم کاندر جفا اینہات داد / در وفا بنگر چہ باشد افتقاد
گفت ای موسیٰ چہارم چیست داد / باز گو صبرم شد و حرصم فزاد
گفت چارم آنکہ مانی تو جوان / موی چون قیر و رخ چون ارغوان
رنگ و بو در پیش ما بس کاسد است / لیک تو پستی سخن کردیم پست
افتخار از رنگ و بو و از مکان / ہست شادی و فریب کودکان

بیان اس حدیث کا کہ کلموا الناس علی قدر عقولہم | بیان این خبر کہ کلموا الناس علی قدر عقولہم

واسطے تیرے سے جو مجکو پڑا / باتین بچون کی مین کرتا ہون بھلا
کہ تو جا مکتب کو مرغ اک دون تجھے / یا منقے پستے اب لا دون تجھے
جز جوانی تو نہ کچھ جانے تو لے / اس جوانی کو تو جون خربوزے لے
کوئی جھری نہ پڑے رخ پر ترے / یہ جوانی تیری تازہ بس رہے
نے بڑھاپا آئے کچھ منہ پر ترے / سرو قد تیرا نہ کچھ کبڑا بنے
اور نہ کچھ زور جوانی ہووے کم / نے خلل دانتوں مین آوے اور نہ غم
نے جماع مین ہو نہ شہوت مین کمی / کہ ہو زن کو ضعف سے رنجیدگی

چونکہ با کودک سر و کارم فتاد / ہم زبان کودکان باید گشاد
کہ برو کتاب تا مرغت خرم / یا مویز و جوز و فستق آورم
جز شباب تن نمیدانی بگیر / این جوانی را بگیر ای خر شعیر
ہیچ آژنگی نیفتد بر رخت / تازہ ماند این شباب فرخت
نی نشان پیری آید بر تو / نی قد چون سرو تو گردد دو تو
نی شود زور جوانی از تو کم / نی بہ دندان خللہا یا الم
نی کمی در شہوت و طمث و بعال / کہ زنان را آید از ضعف ملال

ان سفید ہون بال اور نہ پشت خم	یا کہ ہووے خوبصورت دمبدم	نا شود مویت سفید و پشت خم	لیک خوشتر لحظه لحظه دمبدم
تجھکو ہو بستر جوانی دلکشا	جیسے عکاشہ کو تھا مژدہ کھلا	آن چنان بگشایدت فر شباب	که گشود آن مژده بر عکاشه باب

معنی حدیث من بشرنی بخروج الصفر بشرته بالجنة

معنی حدیث من بشرنی بخروج الصفر بشرته بالجنة

محمد احمد زمان کا انتقال	ہے ربیع الاول میں ہر لامحال	احمد آخر زمان را انتقال	در ربیع اول آید بی جدال
جو کہ واقف دل ہوا بس اتنی بات	عاشق اس دن کے ہو کر وہ عشق سے	چونکه واقف شد دلش از وقت نقل	عاشق آن وقت گردید او بعقل
جو صفر آیا صفر سے خوش ہوا	کہ صفر اوس کے بعد ہووے مرا	چون صفر آمد بشد شاد از صفر	که پس این ماه می سازم سفر
رات بھر وہ اس سفر کے شوق سے	بس رفیق راہ اعلی کہتے تھے	هر شبی تا روز زین شوق هدی	او رفیق راه اعلی میزدی
بولے جو کوئی کہ مژدہ دے مجھے	کہ صفر عالم سے گذرا جا تو کہہ	گفت هر کس که مرا مژده دهد	چون صفر پا از جهان بیرون نهد
کہ صفر گذرا ہوا ماہ ربیع	اسکو دون فردوس میں ہوون شفیع	که صفر بگذشت و شد ماه ربیع	مژده ور باشم برا او را شفیع
جو صفر گذرا نکلا ماہ نو	آسمان پر اور ہوا پیدا نو شہر	چون صفر بربست بار و ماه نو	گشت پیدا بر فلک آیات خیر
بولا عکاشہ کہ گذرا اب صفر	بولے جنت ہو تجھے اے شیر نر	گفت عکاشه صفر بگذشت و رفت	گفت که جنت ترا ای شیر زفت
دوسرا آیا کہ گذرا یہ صفر	بولے عکاشہ نے پایا وہ ثمر	دیگرے آمد که بگذشت این صفر	گفت عکاشه ببرد از مژده بر
نقش عالم سے ہے مردوں کو خوشی	اور تمامی آدمی کے لوگون کو خوشی	پس رجال از نقش عالم شادمان	در بقایش شادمان این کودکان
آب شیرین جو نہ دیکھا مرغ نے	کھاری پانی آب کوثر ہے اسے	چونکه آب خوش ندید آن مرغ کور	پیش او کوثر نماید آب شور
اس طرح موسی کرامت کر رہا	جبکہ قدم اس طور سے رد چھٹا تھا	همچنین موسی کرامت می شمرد	هم بدینسان لی قدم رد می سپرد
تا ہو صافات اقبال تیرا در کر	نے مشجر بخت کا اطلس بنے	که نگردد صافات اقبال تو ورد	هم نگردد اطلس بخت تو برد
چاہیے جو بخت جوان ہو رائے تو	خوش رہو تو اور نہ عاجز ہو تو	هر چه خواهی یابی از بخت جوان	شادمان باشی نگردی ناتوان
بولا یہ بستر کہا تو نے ہے	مشورہ کر لون میں یار نیک سے	گفت احسنت نکو گفتی ولیک	تا کنم من مشورت با یار نیک

مشورہ کرنا فرعون کا آسیہ سے موسے علیہ السلام پر ایمان لانے مین

مشورت کردن فرعون با آسیه در ایمان آوردن

یہ کہی بات آسیہ سے اسنے جا	بولی جان قربان کر دے یہ سوال	باز گفت او این سخن با آسیه	گفت جان افشان برین ای دل سیه
بس عنایت ہے بھرا یہ مقال	جلد پا تو اے شہ نیکو خصال	پس عنایتهاست متن این مقال	زود دریاب ای شه نیکو خصال

شور با وہ اُسکو دیوے کہ یہ لے — گر نہ چاہے کھانا کہ یہ خام ہے
شوربا نے چاہیے طبع باز کی — زال کو غصہ ہوا اور رنجیدگی
شوربا گرم اُسکے سر پر خشم سے — پیدزن مارے وگنجہ سر کرے
اشک جاری اسکے ہو دین سونے سے — یاد اُسدم لطف شہ آوی اُسے
اُس دو چشم نازنین و شوخ سے — کہ رخ شہ سے کمال از لبس رکھے
چشم مازاغ اُسکی ہو پر زخم زاغ — چشم بد سے نیک چشمون کو ہو داغ
چشم دریا بسط ہے بسط اُسکی سے — دو نون عالم وکھتے ہین جون بال کے
چشم مین گر جائین صدہا اُسکی بحر — آگے قلزم کے گمے مانند نہر
چشم گذری اسکی اس محسوس سے — غیب بینی سے ملے ہین فائدے
محرم راز اب نہین پاتا کسے — کہ کہون مین اُس سخن نامہ چشم کے
اُس سے ٹپکے آب محمود جلیل — اُسکا لیس لیجائے قطرہ جبرئیل
تا ملے اپنے پر و منقار پے — گر اجازت دے اُسے وہ جان کے
باز کہوے زال کا غصہ بڑھا — فر و صبر و حلم میرا لیس جلا
باز میری جان کا سو صورت کرے — زخم دے ناقہ کو نے صالح کو دی
صالح اک دم سے کہ ہا ہیبت کرے — ایسے سو لمتے نکالے کوہ سے
دل کہے کہ ہوش کر اور چپ رہو — ورنہ غیرت پھاڑ ڈالے جسم کو
اُسکی غیرت کے ہین سو حلم نہان — ورنہ اک دم مین جلا دی سو جہان
نخوت شاہی سہے سنتا ہے بند — بند اُنکی سے کیا ہے دل کو بند
کہ کرون مین مشورہ ہا ان سے — کہ ہما اک کا وہ پشتیبان ہے
تھے مشیر مصطفے صدیق رب — اور مشیر بوجہل تھا بولہب
جنسیت نے وہ کشش اُسکی کری — کہ اُسے وہ بند لاشے ہوگئی
جنس سو جنس سو پرسے اُڑ لے — اُس خیالون پر وہ بندین توڑ دی

آب تتماجش دهد کاین را بگیر — گر نمی خواهی که نوشی این فطیر
آب تتماجش نگیرد طبع باز — زال تر رنجید شود خشمش دراز
زغنبه آن آش سوزان بر سرش — نان فرو ریزد شود کل مغز سرش
اشک از آن چشمش فرو ریزد ز سوز — یاد آرد لطف شاه با فروز
زان دو چشم نازنین پر دلال — که ز چهره شاه دارد صد کمال
چشم مازاغش شده پر زخم زاغ — چشم نیک از چشم بد با درد و داغ
چشم دریا بسطتی کز بسط او — هر دو عالم کمی نماید تا رو
گر هزاران چرخ در چشمش رود — همچو چشمه پیش قلزم گم شود
چشم بگذشته ازین محسوسها — یافته از غیب بینی بوسها
خود نمی یابم یکی گوشی که من — نکته گویم از آن چشم حسن
می چکید آن آب محمود جلیل — می ربودی قطره اش را جبرئیل
تا بمالد در پر و منقار خویش — گر دهد دستوریش ای خوب کیش
باز گوید خشم کم پر ار فر و جست — فر و نور و صبر و حلمم را بسوخت
باز جانم باز صد صورت تند — زخم بر ناقه نه بر صالح زند
صالح از یک دم که بر آرد ز شکوه — صد چنان ناقه بر آید متن کوه
دل همیگوید خموش و هوشدار — ورنه وا تراید غیرت بود تار
غیرتش را هست صد حلم نهان — ورنه سوزیدی بیک دم صد جهان
نخوت شاهی گرفتش جای پند — تا دل خود را ز پند او کرد بند
که کنم با رای هامان مشورت — کو ست پشت ملک و قطب مقدرت
مصطفی را رای زن صدیق رب — رای زن بوجهل را شد بولهب
عرق جنسیت چنانش جذب کرد — کان نصیحتها به پیشش گشت سرد
جنس سوی جنس صد پره پرد — بر خیالاتش بندها را بر درد

قصہ اُس عورت کا کہ بچہ اُسکا پرنالہ مین گھس گیا تھا اور خوف تھا گرنے کا تو امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ

قصۂ آن زن که طفل او بر سر ناودان میغژید از علی کرم الله وجهه

سے علاج اُسکا پوچھا		چارہ جست	
ایک عورت آئی پیش مرتضے	بول پرنالے مین بچہ گھس گیا	یک زنے آمد بہ پیش مرتضی	گفت شد بر ناودان طفلی مرا
گر بلاتی ہون نہین آتا ہے وہ	گر مین چھوڑون خوف ہے گر جاوے وہ	گرش مے خواہم نمی آید بدست	ور ہلم ترسم کہ افتد در پست
نے ہے عاقل سمجھا جانے ناہرا	گر کہون آفت سے میری ہستا	نیست عاقل تا کہ دریابد چو ما	گر بگویم کز خطر سوے من آ
نے اشارہ ہاتھ کا وہ جانتا	گر وہ جانے نہ سنے یہ بھی برا	ہم اشارت را نمید اند بدست	ور بداند نشنود اینہم بدست
بس دکھایا دودھ چھاتی کو اسے	پھیرتا ہے آنکھ و منھ وہ دودھ سے	بس نمودم شیر و پستان را بدو	او ہمی گرداند از من چشم و رو
واسطے حق کے کہ تم ہو دستگیر	اس جہان و اس جہان مین اے امیر	از برائے حق شمائید ای مہان	دستگیر این جہان و آن جہان
جلد کر میری دوا ڈرتی ہون مین	درد سے بچے کے دل ہووے زبون	زود درمان کن کہ میلرزد دلم	کہ بدرد از میوۂ دل بسکلم
بولے اک بچے کو تولا بام پر	تا کہ جنس اپنی کو دیکھے وہ پسر	گفت طفلے را بر آور ہم ببام	تا ببیند جنس خود را آن غلام
آئے پرنالے سے جنس اپنی کے سو	جنس پر ہے جنس عاشق جان تو	سوی جنس آید سبک زان ناودان	جنس بر جنس ست عاشق جاودان
ایسے ہی زن نے کیا بچے نے جو	دیکھا ہمجنس اپنا آیا شاد ہو	زن چنان کرد و چو دید آن طفل او	جنس خود خوش خوش بدو آورد رو
آیا پرنالے سے بس وہ بام پے	ہے کشش ہر جنس کو ہمجنس سے	سوے بام آمد ز متن ناودان	جاذب ہر جنس را ہمجنس دان
سوے بچہ آیا بچہ دوڑتا	اور نیچے کے وہ گرنے سے بچا	غژ غژان آمد بسوی طفل طفل	وارہید از اوفتادن سوی سفل
اس لیے آئے بشر سے انبیا	جنسیت سے تا ہون گرنے سے رہا	زان شدستند از بشر پیغمبران	تا بجنسیت رہند از ناودان
پس بشر فرمایا خود کو مثلکم	جنس کے تا پاس آ مین کم ہون گم	پس بشر فرمود خود را مثلکم	تا بجنس آیند و کم گردند گم
کیونکہ جنسیت کشش ہے اک عجب	جنس کھینچے ہے جہان اہل طلب	زانکہ جنسیت عجائب جاذبیست	جاذب جنس ست ہر جا طالبیست
عیسے اور ادریس گردون پر گئے	جو ملایک کے وہ ہمجنس آ رہے تھے	عیسی و ادریس بر گردون شدند	با ملایک چونکہ ہمجنس آمدند
پھر وہ ہاروت اور ماروت آ گئے	جنس تن کے باعث اوپر تلے	باز آن ہاروت و ماروت از بلند	جنس تن بودند زان زیر آمدند
آئے تھے ہمجنس شیطان کافران	بن گئے شیطان کی شاگرد انکی جان	کافران ہمجنس شیطان آمدہ	جانشان شاگرد شیطانان شدہ
سیکھین وہ عادتین سیکھا لین	آنکھین عقل و دل کی اپنی بس سینکین	صد ہزاران خوے بد آموختہ	دیدہ ہای عقل و دل بر دوختہ
ہے حسد اک کمتر عادت انکی ہے	جس حسد سے گردن شیطان کٹی	کمترین خوشان بزشتی این حسد	آن حسد کہ گردن ابلیس زد
سیکھا ان کتون سے ہے حقد و حسد	کہ نہ چاہین خلق کو ملک ابد	زان سگان اموختہ حقد و حسد	کہ نخواہد خلق را ملک ابد
جسکو کامل دیکھتے بائین سے	درد قولنج ہو حسد سے بس اسے	ہر کرا دید او کمال از چپ و راست	از حسد قولنجش آمد درد خاست
کیونکہ ہر بدبخت خود خرمن جلا	چاہے کب روشن چراغ ہر ایک کا	زانکہ ہر بدبخت خرمن سوختہ	مے نخواہد شمع کس افروختہ

کر لے حاصل تو کمال اپنے لیے
تا نہ غمگین ہو کمال غیر سے
هین کمالی دست آور تا تو هم
از کمال دیگران نفتی بغم

اس حسد کی دفع مانگ اللہ سے
تا چھڑائے جسم سے اللہ تجھے
از خدا میخواه دفع این حسد
تا خدایت وارهاند زین حسد

اندرون سے تا ہو مشغولی تجھے
کہ نہ باہر آئے تو اس سمت سے
مر ترا مشغولی باشد درون
که نپردازی ازان سوی برون

مے کے قطرے کو وہ دیتا ہے خدا
مست اسکا دونوں عالم سے جدا
جرعۂ می را ازان میدہد
کہ بدان مست از دو عالم میرہد

اور رکھی خاصیت بنگ میں ہے
اک زمان غافل رکھے وہ آپ سے
خاصیت بنهاده در کف حشیش
کو زمانی میرهاند از خودیش

خواب کو حق نے کیا اس طور سے
کہ دو عالم سے رکھے بے فکر ہے
خواب را یزدان بدان سان میکند
کز دو عالم فکر را بر میکند

عشق سے لیلی کے مجنون کو کیا
کہ نہ جانے دوست دشمن ہے ذرا
کرد مجنون را ز عشق پوستی
کو بنشناسد عدو از دوستی

سیکڑوں رکھتا ہے مے اس طور کے
کہ وہ قایم کر دے ادراکات پر
صد هزاران اینچنین می دارد او
که بر ادراکات تو بگمارد او

ہین شقاوت کی شرابین نفس کو
کہ شرابی کو کرے گمراہ وہ
هست میهای شقاوت نفس را
که ز ره بیرون برد آن نحس را

ہین سعادت کی شرابین عقل کو
کہ وہ پاوے منزل بے نقل کو
هست میهای سعادت عقل را
که بیابد منزل بی نقل را

اپنی مستی سے وہ خیمہ چرخ کو
پھاڑ کر اس سمت کی لے راہ وہ
خیمۂ گردون ز سرمستی خویش
بر کند زان سو بگیرد راه پیش

پس تو ہر مستی سے مغرور اب نہو
مست حق عیسی ہے اور خر مست جو
هین بهر مستی دلا غره مشو
هست عیسی مست حق خر مست جو

نوش کر اس خم سے ایسی خمر کو
مستی اسکی بس نہ اس ناقص سے ہو
این چنین می را بجو زین خنبها
مستیش نبود ز کوته دنبها

کیونکہ ہر معشوق مثل خم ہے پر
ایک گندلا دوسرا جون صاف دُر
زانکه هر معشوق چون خنبیست پُر
آن یکی دُرد و دگر صافی چو دُر

مے شناسا جبکہ تو ہشیاری سے مے
صاف بے آمیز تجکو تا ملے
می شناسا هین بچش با احتیاط
تا مئی یابی منزه ز اختلاط

مے شناسا جبکہ تو بادہ صاف کو
اس مے صافی سے تا خاموش ہو
می شناسا هین بچش ای رنج بر
آن می صافی کزان گردی خمش

دیتی مستی تجکو دونوں ہین پر
اسکی مستی لائے اللہ تک تجھے
هر دو مستی میدهندت لیک این
مستیت آرد کشان تا رب دین

تا تو چھوٹے فکر اور وسواس سے
رقص نا ہو ہین بغیر از عقل کے
تا رهی از فکر و وسواس و حیل
بی عقال عقل در رقص الجمل

ہین ملک اور روح کی جنس انبیا
پس ملک کو جذب کر دوں نے کیا
انبیا چون جنس روح اند و ملک
مر ملک را جذب کردند از فلک

باد و آتش دونوں ہا ہمجنس ہین
کہ وہ دونوں قصد بالا کا کرین
باد جنس آتش است و یار او
که بود آهنگ هر دو بر علو

خالی کوزہ کے جو سر کو باندھے تو
اور اندر حوض کے بس ڈالے تو
چون ببندی تو سر کوزهٔ تهی
در میان حوض یا جوی نهی

تا قیامت وہ نہ ڈوبے گا تلے
کہ دل اسکا خالی اور پر باد ہے
تا قیامت او فرو نایه بپست
که دلش خالیست و در وی باد هست

راغب بالا جو اوس کی باد ہو
سوی بالا کھینچے اپنی طرف کو
میل بادش چون سوی بالا بود
ظرف خود را هم سوی بالا کشد

پھر وہ جانین کہ ہین جنس انبیا
اُنکی سو کھینچی ہین مثل سایہ ہا
باز آن جانها که جنس انبیاست
سوی ایشان کش کشان چون سایه‌هاست

کیونکہ عقل انکی ہو غالب اور آخر
عقل ہمجنس ملک پیدا ہوئی
زانکه عقلش غالب است و بی ز شک
عقل جنس آمد بخلقت با ملک

نفس کی غالب عدو پر ہوئی ہوا — نفس جنس اسفلی تھا پیر ولا
جنس تھی فرعون کی وہ قبطیان — اور تھے ہمجنس موسیٰ سبطیان
اور ہامان جنس تھا فرعون کا — صدر تک اسکو وہ اپنے لے گیا
صدر سے تا قعر کھینچا اسلیے — کہ دونوں جنس بس دوزخ کے تھے
دونوں جلتے جیسے دوزخ ضد نور — مثل دوزخ نور سے دونوں میں دور
کیونکہ دوزخ کہوے مومن بھاگ تو — کہ بجھائے نور تیرا آگ کو

وان ہوای نفس غالب بر عدو — نفس جنس اسفل آمد شد بدو
بود قبطی جنس فرعون ذمیم — بود سبطی جنس موسیٰ کلیم
بود ہامان جنس تر فرعون را — برگزیدش برد تا صدر سرا
لاجرم از صدر در قعرش کشید — که ز جنس دوزخ اند آن دو پلید
ہر دو سوزنده چو دوزخ ضد نور — ہر دو چون دوزخ ز نور دل نفور
زانکه دوزخ گوید ای مومن تو زود — بر گذر که نورت آتش را ربود

بیان میں اس حدیث حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جُز یا مومن
بھاگ اے مومن
فان نورک اطفأ ناری زبان
بس تحقیق تیرے نور نے بجھائی آگ میری
دوزخ سے

در بیان حدیث حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جُز یا مومن
فان نورک اطفأ ناری از زبان
دوزخ

بھاگ کہ مومن نور تیرا نار کو — بجھا گیا دہ دوزخی پر نور ہے
ایسی دوزخ بھاگتی مومن سے ہے — کیونکہ نور اسکا نہیں ساہر جنس نار
جیسے مومن بھاگتا ہے نار سے — کیونکہ اگ دوزخ طبیعت اسکی ہے
نور کا ضد نور جو ہے اصل کار — ہر خدیثوں میں خدا سے مومنان
دوزخ اسسے بھی امان چاہے سدا — بود عالمین جا بین دوزخ ہو امان
کہ خلان سے دور رکھ مجھکو خدا — جنسیت کی اب کشش کو دیکھ لے
کہ تو کسی جنس کفر و دین سے ہے — مائل ہامان ہو یا مائل ہو تو
مائل موسیٰ سے بھائی ہے تو — ساتھ دونوں کے اگر مائل ہے تو
مشترک رکھتا ہے نفس و عقل کو — دونوں باہم رہتے ہیں کشش تو
تاکہ غالب عقل ہو و نفس پر — معنی تا غالب ہو صورت پر ترے
ہاتھ سے موسیٰ کے جام صدق لے

بگذر ای مومن که نورت میکشد — آتشم را چونکه دامن میکشد
میرود آن دوزخی از نور ہم — زانکه طبع دوزخستش ای صنم
دوزخ از مومن گریزد آنچنان — که گریزد مومن از دوزخ بجان
زان که جنس نار نبود نور او — ضد نار آمد حقیقت نور جو
در حدیث آمد که مومن در دعا — چون امان خواہد ز دوزخ از خدا
دوزخ از وی ہم امان خواہد بجان — که خدایا دور دارم از فلان
جاذبه جنسیت ست اکنون ببین — که تو جنس کیستی از کفر و دین
گر بہامان مایلی ہامانیی — ور بموسیٰ مایلی سبحانیی
ور بہر دو مایلی انگیخته — نفس و عقلی ہر دو آن آمیخته
ہر دو در جنگند ہان و ہان بکوش — تا شود بر نفس غالب عقل و ہوش
ساغر صدق از کف موسیٰ بنوش — تا شود غالب معانی بر نقوش

بس ہوئی شادی جہان جنگ میں / کہ شکستیں تجکو دشمن ہیں دکھیں
کر تو کوشش تا شکستہ ہو عدو / گرچہ فرعون کب سنے اس بات کو
ہو گئی یہ بات طول اب پھر کہو / ہامان اور فرعون کے احوال کو

در جهان جنگ شادی این بس است / که ببینی بر عدو هر دم شکست
جهد کن تا خصمت اشکسته شود / گرچه فرعونی دنی این کی شنود
این حدیث آمد درازای ناگزیر / بازگو از فرعون و وزیر

مشورہ کرنا فرعون کا ہامان سے در باب ایمان لانے موسیٰ علیہ السلام پر

آخر اُس بدخو نے ہامان سے کہا / مشورے کے واسطے بس ظاہرا
وعدہ ہای اُس کلیم اللہ کو / کہہ کے محرم کر دیا گمراہ کو
پایا جو ہامان کو تنہا تو کہا / کودا ہامان پارہ جامہ کو کیا
چیخا اور رویا بہت کچھ وہ لعین / پھینکی پگڑی ٹوپی بالای زمین
کہ کہا کیسے یہ آگے شاہ کے / اس کلام بد کو اُس گستاخ نے
تو نے عالم کو مسخر بس کیا / کام کو قسمت سے جون زر بس کیا
مشرق و مغرب سے ہر اک اہل تاج / تیری جانب بھیجتا ہے بس خراج
بادشہ سب چومتے ہیں ہو کے شاد / آستانے کو ترے اے کیقباد
گھوڑا باغی دیکھے جو گھوڑا امرا / ہووے روگرداں و بھاگے بے عصا
تو رہا اب تک تو معبود جہان / ہوتا ہے اب کمترین بندگان
جانا سو آتش میں بہتر اس سے ہے / کر مطیع خواجہ بندے کا بنے
پہلے مجکو مار ڈال اے شاہ تو / تا نہ دیکھوں شاہ پر اس بات کو
شاہ اول مار تو گردن مری / تا نہ دیکھے آنکھ یہ ذلت تری
نے ہوا ایسا نہ ہوتا ہے کہیں / کہ زمین گردون ہو اور گردون زمین
میرے بندے بس مرے ہمسر نہیں / میرے خواہان بس مرے نشتر نہیں
بینا دشمن و دوست میرا کور ہو / اور گلستان مجکو قعر گور ہو

مشورت کردن فرعون با وزیرش هامان در ایمان آوردن به موسیٰ

آن ستیزه رو به سختی عاقبت / گفت با هامان برای مشورت
وعده های آن کلیم الله را / گفت محرم ساخت آن گمراه را
گفت با هامان چو تنهایش بدید / جست هامان و گریبان بردرید
بانگها زد گریه ها کرد آن لعین / کوفت دستار و کله را بر زمین
که چگونه گفت اندر روی شاه / این چنین گستاخ آن حرف تباه
جمله عالم را مسخر کرده / کار را با بخت چون زر کرده
از مشارق وز مغارب بی لجاج / سوی تو آرند سلطانان خراج
پادشاهان لب همی لیسند شاد / بر ستانه خاک تو ای کیقباد
اسب یاغی چون ببیند اسب ما / رو بگرداند گریزد بی عصا
تا کنون معبود و مسجود جهان / بود گه گردد کمینه بندگان
در هزار آتش شدن زین خوشتر است / که خداوندی شود بنده پرست
نی بکش اول مرا ای شاه چین / تا نبیند چشم من بر شاه این
خسروا اول مرا گردن بزن / تا نبیند این مذلت چشم من
خود نبوده است و مبادا این چنین / که زمین گردون شود گردون زمین
بندگان مان خواجه تاش ما شوند / بی دلان مان دل خراش ما شوند
چشم روشن دشمنان و دوستان کور / گشت ما را پس گلستان قعر گور

ردّ کرنا قول ہامان بے ایمان علیہ اللعنة کا

تزییف سخن هامان بی ایمان علیه اللعنه

دوست از دشمن همی نشناخت او | نرد را کورانه کژ می باخت او
دشمن تو جز تو نبود ای لعین | بی گناهان را مگو دشمن بکین
پیش تو این حالت بد دولت است | که دوا دو اول آخر لت است
اولش دو دو و آخر لت بخور | جز درین ویرانه نبود مرگ خر
گر ازین دولت نتازی خز خزان | این بهارت را همی آید خزان
مشرق و مغرب چو تو بس دیده اند | که سر ایشان ز تن ببریده اند
مشرق و مغرب که نبود در قرار | چون کنند آخر کسی را پایدار
تو بدان فخر آوری کز ترس و بند | چاپلوست گشت مردم روز چند
هر کرا مردم سجودی می کنند | زهر اندر جان او می آکنند
چونکه برگردد ازو آن ساجدش | داند او کان زهر بود و موبدش
ای خنک آن را که ذلت نفسه | وای آن سرکش که شد چون کُه او
این تکبر زهر قاتل دان که هست | از می پر زهر شد آن گیج دست
چون می پر زهر نوشد مدبری | از طرب یک دم بجنباند سری
بعد یک دم زهر بر جانش فتد | زهر بر جانش کند داد و ستد
گر نداری زهریش را اعتقاد | کو چه زهر آمد نگر در قوم عاد
چونکه شاهی دست یابد بر شهی | بکشدش یا باز دارد در چهی
ور بیابد خسته افتاده را | مرهمش سازد شود مهدی عطا
گر نه زهرست این تکبر پس چرا | کشت شه را بی گناه و بی خطا
وین دگر را از خدمت چون نواخت | زین دو جنبش زهر را باید شناخت
راهزن هرگز گدایی را نزد | گرگ گرگ مرده را هرگز گزد
خضر کشتی را برای آن شکست | تا تواند کشتی از فجار رست
چون شکسته می رهد بشکسته شو | امن در فقرست اندر فقر رو
آن کهی کو داشت از کان نقد چند | گشت پاره پاره از زخم کلند
تیغ بهر اوست کو را گردنیست | سایه که فگند بر وی زخم نیست
مهتری نفط است و آتش ای غوی | ای برادر چون بر آتش می روی

دوست کو دشمن سے نہ جانے ہے وہ | نرد اندھوں کی طرح کھیلے ہے وہ
تیرا دشمن تجھ سوا ہرگز نہیں | بے گنہ کو کہہ نہ دشمن اے لعین
حال بد دولت ہے اک آگے ترے | کہ دوا دو اول آخر لات ہے
اول اوسکے دوڑ آخر لات کھا | ہے نہ اس جنگل میں مرگ خر سوا
گر نہ اس دولت سے تو بھاگے یہاں | یہ بہار آخر تری پاوے خزاں
مشرق و مغرب میں دیکھے تو بہتیرے | کہ انھوں کا سر کٹا آخیر میں
مشرق و مغرب کہ نے رکھے قرار | کب کرے آخر کسیکو پایدار
فخر تو اسپر کرے کہ خوف سے | تیری طاعت خلق تھوڑے دن کرے
جس کسی کو خلق سجدہ کرتی ہے | زہر اسکی جان کے اندر بھرتی ہے
سجدہ کرنے والا اس سے جب پھرے | زہر قاتل ہونا اسکا تب کھلے
آگے وہ اچھا کہ ذلیل اسکا ہے نفس | حیف وہ سرکش کہ ہو جوں کہ بس
زہر قاتل اس تکبر کو تو جان | مست ہو پر زہر مے سے او نہاں
جو مے پر زہر وہ بدبخت کھائے | اور خوشی سے ایکدم سر کو ہلائے
بعد دم بھر اوس کی جان میں کرے | اور اوس کی جان کو وہ زہر لے
ہے نہیں گر اوسکے کرنے اعتقاد | دیکھ کیوں زہر آیا اندر قوم عاد
غلبہ جو کہ شہ اک شاہ پہ | مارے اسکو یا کہ قید اسکو رکھے
اور اگر زخمی پڑا اوسکو ملے | مرہم اوسپر شہ رکھے بخشش کرے
گر تکبر یہ نہیں پس زہر ہے | مارا شہ کو بے گنہ کس واسطے
دوسرے پر کیوں کی خدمت عطا | زہر کو جان ان دو حرکت سے ذرا
لے گدا کو راہزن ہے لوٹتا | گرگ مردہ گرگ کو نہ کاٹتا
خضر نے کشتی کو توڑا اس لیے | تا کہ کشتی دست ظالم سے بچے
ہو شکستہ ہے شکستہ کو بچت | فقر میں جا فقر رکھے عافیت
دیکھتا ہے جو کہ وہ نقد کان کو | پارہ پارہ ہوتا ہے کھد کر کے وہ
تیغ اسکو ہے کہ جو گردن رکھے | اور نہ کوئی سایہ کو زخمی کرے
سروری اک نفط ہے اور آگ ہے | اے برادر آگ پر کیونکر چلے

اور زمین کے جو برابر ہو رہے تھے | وہ نشانہ تیر کی کیسے بنے
سر کو اپنے جب مین سے وہ اٹھائے | جون نشانہ تیر کا وہ زخم کھائے
تیر دبان ہے یہ خودی مخلوق کو | تیر دبان سے پس گرے آخر کو وہ
وہ بڑا احمق ہے جو زیادہ چلے | ہڈیان ٹوٹین گی زیادہ جان سے
وہ ہے اصل اور اسکی یہ سب شاخ ہے | کہ بلندی شرکت یزدان رکھے
ستے مرا ساتھ اسکے نے زندہ ہوا | چاہی شرکت ملک مین باغی بنا
وہ ہی خود ہے اس سے جو زندہ ہوا | محض وحدت ہے وہ اور شرکت ہے کیا
شرح اس کی آئنہ احوال ہے | ڈھونڈ لے سمجھے تو اس قال سے
گر کہوں جو کچھ کہ رکھتا دل میں ہون | لیک جگر سنتے سے اسکے ہو وے خون
بس کروں گر تا ہے یہ عاقل کو بس | بانگ دردین گھر مین دگر کوئی کس
آخر اس ہامان نے بد تقریر سے | اس طرح رہ بند کی فرعون کے لیے
منہ تلک لقمہ جو دولت کا گیا | حلق سے اسکے کیا ناگہ جدا
خرمن فرعون کیا اسنے تباہ | بس نہ ہو ایسا وزیر بادشاہ
ساتھ ایسے بد کے ہو ہرگز نہیں | تو کبھی و اللہ علیم بالیقین

هرچه آن هموار شد با زمین | تیرها را کی هدف گردد ببین
سر برآرد از زمین آنگاه او | چون هدف با زخم یابد بی رفو
نردبان خلق این ما و من ست | عاقبت زین نردبان افتادن ست
هر که بالاتر رود ابله تر است | کاستخوان او بتر خواهد شکست
این فروع ست و اصولش آن بود | که ترفع شرکت یزدان بود
چون نمردی و نگشتی زنده زو | باغی باشی بشرکت ملک جو
چون بدو زنده شدی آن خود وی است | وحدت محض ست آن شرکت کی است
شرح این در آینهٔ اعمال جو | که نیابی فهم این از گفتگو
گر بگویم آنچه دارم در درون | بس جگرها گردد اندر حال خون
بس کنم خود زیرکان را این بس است | بانگ دو کردم اگر در ده کس است
حاصل آن هامان بدان گفتارها | اینچنین راهی بزد بر فرعون‌ها
لقمهٔ دولت رسیده تا دهان | از گلوی او بریده ناگهان
خرمن فرعون را داد او بباد | هیچ شه را این چنین صاحب مباد
از چنین همراه بد دوری گزین | زینهارا الله اعلم بالیقین

نا امید ہونا موسیٰ علیہ السلام کا فرعون کے ایمان سے اور اثر کرنا کلام ہامان کا دل فرعون مین

نومید شدن موسیٰ علیہ السلام از ایمان فرعون و جا یافتن سخن هامان در دل فرعون

بولے موسیٰ لطف مین نے تو کیا | پر خداوندی کے تو لائق نہ تھا
وہ خداوندی کہ تو اس مین یقین | جانے نے دست اسکا اور نہ آستین
وہ خداوندی کہ جوری کی ہو وے | بیدل اور بیجان اور بیانکھ ہو
وہ خداوندی کہ دی ہے عام نے | پھر لیوین تجھسے وہ جو ہے قرض کے
وہ خداوندی تری ہے کمترین | بندگی سے گر تو جانے بالیقین

گفت موسی لطف بنمودیم و جود | خود خداوندیت را از روزی نبود
آن خداوندی که نبود راستین | مر ورا نی دست دارد نی آستین
آن خداوندی که دزدیده بود | بیدل و بی جان و بی دیده بود
آن خداوندی که دادندت عوام | باز بستانند از تو همچو وام
آن خداوندی تو از بندگی | کمتر ست از باز دانی اندکی

دے خداوندی خدا کو عارضی	تا خداوندی دہ دے پائندگی	دہ خداوندی عاریت بر حق	تا خداوندیت بخشد متفق

جھگڑا کرنا امیران عرب کا جناب رسول مقبول صلے اللہ علیہ وسلم سے کہ ملک کو بانٹ دو اور جواب دینا حضرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا کہ میں مامور ہوں اس سرداری میں اور بحث کرنا طرفین سے

منازعت کردن امیران عرب با رسول خدا کہ ملک را مقاسمہ کن تا نزاعے نباشد و جواب رسولؐ ایشان را

وہ امیران عرب جمع ہوئے	پاس حضرت کے تنازع کے لیے	آن امیران عرب گرد آمدند	نزد پیغمبر منازع می شدند
کہ امیر اک تم ہو اور ہم بھی ہیں	حصہ کر دو ہمکو تم اس ملک میں	کہ تو میری ہر یک از ما ہم امیر	بخش کن این ملک و بخش خود بگیر
اپنے حصہ میں ہر اک مشفق رہے	ہاتھ اُٹھاؤ تم ہمارے ملک سے	ہر یکے در بخش خود انصاف جو	تو ز بخش ما دو دست خود بشو
بولے مجھکو دی امیری حق نے ہے	حکم مطلق اور سرداری مجھے	گفت میری مر مرا حق دادہ است	سروری و امر مطلق دادہ است
یہ دور احمد اور انکا یہ قرن	حکم اُنکا مانو تم اہل زمن	کاین قران احمدست و دور او	ہین بگیرید امر او را اتقوا
قوم بولے ہم بھی با حکم قضا	ہیں امیر و حاکم اللہ نے کیا	قوم گفتندش کہ ما ہم زان قضا	حاکمیم و داد امیری مان خدا
بولے ملک اللہ نے یہ میری کیا	اور تمکو عاریت سے بس ملا	گفت لیکن مر مرا حق ملک داد	مر شما را عاریہ از بہر زاد
تا قیامت میری سرداری رہے	عاریت سرداری یہ جاتی رہے	میری من تا قیامت باقی است	میری عاریتی خواہد شکست
قوم بولی زیادہ گوئی مت کرو	کیا دلیل اس زیادہ گوئی کی کہو	قوم گفتندش کہ افزونی مجو	چیست حجت بر فزون جوئی بگو

سیل کا آنا اور تیرون کا ڈالنا امیران عرب کا واسطے دفع سیل کے اور غالب ہونا پیغمبر علیہ السلام کا امیران عرب پر

سیل آمدن و چوب انداختن اُمرا جہت رفع سیل و غالب شدن مصطفے علیہ السلام بر امیران

امر حق سے ابر اک اُس دم اٹھا / سیل سے اطراف عالم پر ہوا
سیل سوی شہر آئی خوفناک / شہر والے چیخے باہیبت و باک
بولے حضرت آیا وقتِ امتحان / کہ نہاں اب ہوتا ہی دم مین عیان
پھینکا ہر امرا نے نیزہ اپنے کو / امتحاناً سیل تا کہ بند ہو
لے گیا نیزون کو جون خاشاک کے / سیل کا پانی بہا کر زور سے
شاخ خرما پھینکی پس احمد نے جو / سیل پر کہ معجزہ فرماتے وو
جملہ نیزے گم ہوے اور شاخ وان / سیل پر قایم رہی جون نگہبان
شاخ کی برکت سے وہ سیل اک بڑا / شہر کی جانب کو رو گردان ہوا
امر نادر دیکھا جو یہ آپ سے / پس مقر وہ جملہ امرا ہو گئے
تین شخصون نے کہ کینہ رکھتے تھے / ساحر و کاہن کہا انکار سے
بولہب اور بوجہل ملعون تھا / اور بوسفیان تھا وہ تیسرا
ملک مغلوب ایسا ہوتا ہی ضعیف / ملک غالب ایسا ہوتا ہی شریف
گر نہ دیکھے نیزے ہمرہ شاخ کے / نام اونکا دیکھ و انکا دیکھ رے
سیل مرگ اب نام اُنکا لیگئی / نام اور دولت نہین انکی مری
پانچ نوبت بجتی ہین انکی مدام / ایسے ہی ہر روز تا روزِ قیام

در زمان امری بر آمد ز امر حق / سیل آمد گشت آن اطراف پر
رو بشهر آورد سیلی پس مهیب / اهل شهر افغان کنان جمله عجیب
گفت پیغمبر که وقت امتحان / آمد اکنون تا نهان گردد عیان
هر امیری نیزهٔ خود در فگند / تا شود در امتحان آن سیل بند
نیزه‌ها را همچو خاشاکی ربود / آب تیز سیل پر جوش عنود
پس قضیبی انداخت بر وی مصطفی / آن قضیب معجز فرمان فا
نیزه‌ها گم گشت جمله وان قضیب / بر سر آب ایستاد چون رقیب
ز اهتمام آن قضیب آن سیل رفت / رو بگردانید و سوی شهر رفت
چون بدیدند از وی آن امر عظیم / پس مقر گشتند آن میران ز بیم
جز سه کس که حقدشان چیره بود / ساحرش گفتند و کاهن از جحود
بود بوجهل لعین و بولهب / وان سوم هم بود بوسفیان عجب
ملک بر بسته چنان باشد ضعیف / ملک بر رسته چنان باشد شریف
نیزه‌ها را گر ندیدی با قضیب / نامشان بین نام او بین ای نجیب
نامشان را سیل تیز مرگ برد / نام او و دولت تیزش نمرد
پنج نوبت میزنندش بر دوام / همچنین هر روز تا روز قیام

تمام ہونا حدیث موسی علیہ السلام کا قرعہ ڈالنے اور جھڑکنے فرعون مین

تمامی حدیث موسی علیہ السلام و تقریع و توبیخ فرعون

عقل گر ہے لطف تیرے پر کیا / گر تو خر ہے خر کو مین لایا عصا
اس طویلہ سے تجھے باہر کرون / او رعصا سے سر ترا پر خون کرون
اس طویلہ مین گدھے اور مردمان / ظلم سے تیرے نہین پاتے امان
اب عصا لایا ادب کے واسطے / اُس گدھے کو جو کہ وہ بد نسل ہے
اژدہا ہوتا ہے وہ تیرے لیے / اژدہا جو تو ہوا افعال سے
تو ہوا ہے اژدہا ہی بے امان / دیکھ وہ ہے اژدہای آسمان

گر ترا عقلی است کردم لطفها / ور خری آورده‌ام خر را عصا
آنچنان زین آخرت بیرون کنم / کز عصا گوش و سرت پر خون کنم
اندرین آخر خران و مردمان / می‌نیابند از جفای تو امان
نک عصا آورده‌ام بهر ادب / هر خری را کو نباشد منتخب
اژدهایی می‌شود در قهر تو / کاژدهایی گشته‌ای در فعل و خو
اژدهای کوهیی تو بی‌امان / لیک بنگر اژدهای آسمان

یہ عصا دوزخ سے آیا چاشنی ۔ تجھپر اور مومن پر آیا روشنی
این عصا از دوزخ آمد چاشنی ۔ بر تو و بر مومن آمد روشنی

کہتا تجکو ہے کہ اسے کافر ہیان ۔ جا تو جلدی روشنی کے درمیان
مر ترا گوید کہ اسے گبر دنی ۔ کہ بلا بگریز داندر روشنی

ورنہ تو آئیگا زندان مین مرے ۔ پھر خلاصی ہو نہ تجکو قید سے
ورنہ درمانی تو در زندان من ۔ مخلصت نبود زدر بندان منا

کفر سے اب پھر تو اور راہ دین حق ۔ ورنہ دائم نار مین ہوگا قلق
بازگرد از کفر سوی دین حق ۔ ورنہ نار ابد مانی خلق

لوٹ اسے گمراہ بدبخت زبون ۔ ورنہ دوزخ مین پڑے تو سرنگون
بازگرد ای گمرہ بدبخت دون ۔ ورنہ در دوزخ در افتی سرنگون

بیان اس بابت کا کہ خدا شناس نہین پوچھتا ہے کہ جنت و دوزخ کہان ہے

در بیان آنکہ شناسائی قدرت حق تعالی نپرسد کہ بہشت کجا و دوزخ چہ جاست

یہ عصا تھا اژدہا ہے اس زمان ۔ تا نہ کہوسے تو کہ دوزخ ہے کہان
این عصای بود ایندم اژدہا است ۔ تا نگوئی دوزخ یزدان کجا است

ہے یہ دوزخ ظاہر اژ جسم سے ۔ تیرے پوشیدہ ہے دل پر جان لی
ظاہر ست این دوزخ اما برلت ۔ ہست پوشیدہ یقین زآب و گمت

بس جگہ چاہے خدا دوزخ کرے ۔ اوج کو دام کر دے مرغ پہ
ہر کجا خواہد خدا دوزخ کند ۔ اوج را بر مرغ دام و فخ کند

درد جو تیرے دانت مین کردی خدا ۔ تو کہے دوزخ ہے اور ہے اژدہا
ہم ز دندانت برآرد درد ہا ۔ تا بگوئی دوزخ ست و اژدہا

یا عسل آب دہن کو وہ کرے ۔ تو کہے جنت ہے اور بس حلوہ ہے
یا کند آب دہانت را عسل ۔ تا بگوئی کہ بہشت ست و حلل

دانت کی جڑ سے کرے پیدا شکر ۔ تا تو جانے قوت حکم قدر
از بن دندان بر رویاند شکر ۔ تا بدانی قوت حکم قدر

بیگناہون کو نہ کاٹ اپنا انت سے ۔ کاٹنے سے فکر کر مجبور کے
پس بہ دندان بیگناہان را مگز ۔ فکر کن از ضربت نامحترز

قبطیون پر نیل کو حق خون کرے ۔ سبطیون کو امن دی آفات سے
نیل را بر قبطیان حق خون کند ۔ سبطیان را از بلا محصون کند

دم مین پانی خون ہو فرعون لی ۔ قند ہوئے پر ہے احسان کے
آب بر فرعون در دم خون شود ۔ بر کلیمے قند ناممنون شود

تا تو جانے پیش حق تمییز ہے ۔ درمیان ہوشیار دست راہ کے
تا بدانی پیش حق تمییز ہست ۔ درمیان ہوشیار در اہ ست

نیل نے تمییز سیکھا حق سے ہر ۔ کہ انہین کھولا انہین باندھا ولی
نیل تمییز از خدا آموختہ است ۔ کہ گشاد آنرا و این را بست بست

کہ تا عاقل لطف اسکا نیل ۔ کرتا احمق قہر سے قابیل کو
لطف او عاقل کند مر نیل را ۔ قہر او ابلہ کند قابیل را

لطف سے پتھر مین پیدا عقل کی ۔ قہر سے بس عقل عقلا چھین لی
در جمادات از کرم عقل آفرید ۔ عقل از عاقل بقہر خود برید

لطف سے عقل کی جماد اندر ہری ۔ قہر سے عقلا کی دانش بس گئی
در جماد از لطف عقلے شد پدید ۔ وز نکال از عاقلان دانش برید

عقل ہر سی حکم سے حق کے وہان ۔ عقل بھاگی خشم سے حق کے نہان
عقل چون باران بامر آنجا بریخت ۔ عقل این سو خشم حق دید و گریخت

ابر و سورج ابر و تارے چرخ پر ۔ آتے جاتے سب مین انہی وقت پر
ابر و خورشید و مہ و نجم بلند ۔ جملہ بر ترتیب آیند و روند

سے کوئی آئے پرانی جائے پے ۔ لے بڑھے آگے نہیں پیچھے رہے
کیون نہ سمجھا انبیا سے اسکو تو ۔ لائے ہین سنگ و عصا مین عقل کو
تا جماد و غیرہ کو تو بے لباس ۔ چون عصا و سنگ کو تا ہو قیاس
ہو وہی ظاہر طاعت سنگ و عصا ۔ اور جماد و غیرہ سے ہو آشنا
کہ خدا سے واقف اور تابع ہین ہم ۔ نہ بعدول حکم سے ضائع ہین ہم
شش رود نیل جانو رقت غرق ۔ دونون امت مین کیا جو اسنے فرق
کیون گلتی وہ زمین عاقل ہوئی ۔ نسبت قارون جو مقہوری ہوئی
کیون قمر دو ٹکڑے سے منکر ہو گیا ۔ آسمان پر حکم جو اسکو ہوا
کیون ستون رویا نبی کے ہجر سے ۔ اس سے واقف جو ہو کے کیوں مرکے
کیون درخت و سنگ اندر ہر مقام ۔ مصطفے کو کرتے تھے ظاہر سلام

ہر یکے باید مگر درپای خویش ۔ کہ نہ پس ماند بہنگام و نہ پیش
چون نکردی فہم این را ز انبیا ۔ دانش آوردند در سنگ و عصا
تا جمادات دگر را بی لباس ۔ چون عصا و سنگ داری از قیاس
طاعت سنگ و عصا ظاہر شود ۔ وز جمادات دگر مخبر شود
کہ ز یزدان آگہیم و طایعیم ۔ ما ہمہ بے اتفاقی ضایعیم
ہمچو آب نیل دان در وقت غرق ۔ کہ میان ہر دو امت کرد فرق
چون زمین کش دانش آمد وقت خسف ۔ در حق قارون کہ کردش قہر نسف
چون قمر کہ امر بشنید و شتافت ۔ پس دو نیمہ گشت بر چرخ و شکافت
چون ستون نالید از ہجر نبی ۔ باخبر گشتند از ان شیخ و صبی
چون درخت و سنگ اندر ہر مقام ۔ مصطفی را کردہ ظاہر السلام

بحث کرنا سنی و فلسفی کا اور جواب دینا دہری کا کہ منکر الوہیت کا ہے اور عالم کو قدیم جانتا ہے

بحث کردن سنی و فلسفی و جواب دادن دہری کہ منکر الوہیت ست عالم را قدیم داند

ایک کہتا تھا کہ حادث ہے جہان ۔ حق ہے وارث اور فانی آسمان
کیسے حادث جانتا بولا فلسفی ۔ جانی بارش حادثی کیا ابر کی
تو نہ اک ذرہ ہے باعث انقلاب ۔ جانی بس تو کیا حدوث آفتاب
کیڑا گوبر مین ہوا پیدا ہے تو ۔ اول آخر کب زمین کا جانی تو
یہ سنی تقلید تو نے باپ سے ۔ اور حماقت مین پھنسا تو آپ سے
کیا دلیل اسکی حدوثی پر کہو ۔ ورنہ بیہودہ گوئی مت کرو
بولا کہ دن دیکھے آمین دو رفیق ۔ بحث کرتے تھے جو ہے بحر عمیق
از رہ تکرار و حجت ادعا ۔ جمع اک ہنگامہ دونون پہ ہوا
مین اس ہنگامہ کی جانب بس گیا ۔ تا کر دن معلوم کیا ہے ماجرا

وی یکی میگفت عالم حادث ست ۔ فانی ست این چرخ و حقش وارث ست
فلسفی گفت چون دانی حدوث ۔ حادثی ابر چہ داند غیوث
ذرہ خود نیستی از انقلاب ۔ تو چہ میدانی حدث آفتاب
کرمکی کاندر حدث باشد دفین ۔ کے بداند آخر و بدو زمین
این بہ تقلید از پدر بشنیدہ ۔ از حماقت اندران پیچیدہ
چیست برہان بر حدوث این بگو ۔ ورنہ خامش کن فزون گوئی مگو
گفت دیدم اندرین بحر عمیق ۔ بحث میکردند روزی دو فریق
در جدال و در شکال و در شکوہ ۔ گشتہ ہنگامہ بران دو کس گروہ
سوی آن ہنگامہ گشتم من روان ۔ تا بیابم اطلاع از حال شان

جبکہ اُس مجمع میں میں جا کر ملا ۔ اور حال اُن کے سے میں آگہ ہوا
ایک کہتا چرخ فانی جان لے ۔ اس بنا کا بانی بیشک کوئی ہے
دوسرا کہتا ہے باقی وہ قدیم ۔ اسکے لئے بانی ہے بانی خود مقیم
بولا تو منکر ہوا خلاق کا ۔ لانے والے رات دن رزاق کا
بولا کیا میں مانوں بے برہان کے ۔ جو تو کہتا ہے وہ ہے تقلید سے
ہان تو حجت اور برہان اس پہ لا ۔ کب سنوں بے حجت اسکو میں بھلا
بولا حجت میری اندر جان کے ۔ اور مخفی جان میں برہان ہے
تو نہ دیکھے ما و ضعف چشم سے ۔ دیکھتا میں ہوں نہ دمکا تو مجھے
بڑھ گئی بات اور سب حیران تھے ۔ ابتدا و انتہا میں چرخ کے
بولا اک حجت ہے میرے درمیان ۔ آسمان کی ہے حدوثی پر نشان
ہے یقین مجھکو نشان اسکا یہ ہے ۔ کہ یقین دان آگ کے اندر پڑے
حجت اسکی نہ زبان سے ہو بیان ۔ مثل حال دزار عشق عاشقان
جیسے ہیں قول کا کب ہے عیان ۔ اس سوا کہ زرد روئی ہے نشان
اشک خونی ہو جاری رخ پہ ہیں ۔ حسن کی حجت وہ تیر اسکے میں
بولا سے میں مانتا حجت وہ لا ۔ کہ نشان ہر عام کو دو برملا
گر تو لائے میں کروں اسکو قبول ۔ ورنہ کوتہ کر کہ یہ ہے بات طول
بولا جیسے کہتا ہے کھوٹا کھرا ۔ کہ تو کھوٹا میں کھرا ہوں تو ہے ہرا
آگ اس کی امتحان ہے آخرین ۔ کہ پڑیں آتش میں دونوں ہمنشین
عالم اس کا حال سے ہوں خاص و عام ۔ اور گمان جائے یقین آئے تمام

من یکے از جمع ہنگامہ شدم ۔ اطلاع از حال ایشان بستدم
آن یکی میگفت گردون فانیست ۔ بی گمانی این بنا را بانی است
وان دگر گفت او قدیم و بی کیست ۔ نیستش بانی و یا بانی ویست
گفت منکر گشتہ خلاق را ۔ روز و شب آرندہ و رزاق را
گفت بی برہان نخواہم من شنید ۔ انچہ گوئی آن بتقلیدی گزید
ہین بیا در حجت و برہان کہ من ۔ نشنوم بی حجت این را در زمن
گفت حجت در درون جانم است ۔ در درون جان نہان برہانم است
تو نمی بینی ہلال از ضعف چشم ۔ من ہمی بینم مکن بر من تو خشم
گفت و گو بسیار گشت و خلق گیج ۔ در سر و پایان این چرخ بسیج
گفت یارا در درونم حجتی ست ۔ بر حدوث آسمانم آیتی ست
من یقین دانم نشانم آن بود ۔ مر یقین دان را کہ در آتش رود
در زبان می آید ان حجت بدان ۔ ہمچو حال و سر عشق عاشقان
نیست پیدا سر گفت و گوی من ۔ جز کہ زردی و نزاری روی من
اشک خون بر رخ روانہ میرود ۔ حجت حسن و جمالش میشود
گفت من اینہا ندانم حجتے ۔ کہ بود در پیش عامہ آیتی
گفت چون قلبی و نقدی دم زدند ۔ گر تو قلبی من نگویم وار ہیند
ہست آتش امتحان آخرین ۔ کاندر آتش در فتند آن دو قرین
عام و خاص از حال شان عالم شوند ۔ از گمان و شک سوا ایقان روند

آگ میں جانا سنی و فلسفی کا اور جل جانا فلسفی کا

در آتش رفتن سنی و فلسفی و سوختن فلسفی

آگ پانی آیا ای جان امتحان ۔ پس کھرے کھوٹے کا جو ہووے نہان

آب آتش آمد ای جان امتحان ۔ نقد و قلبی کہ آن باشد نہان

تاکہ ہم تم دونوں آتش میں پڑیں	باقی حیرانوں کی ہم حجت نہیں	تا من و تو هر دو در آتش رویم	حجت باقی حیرانان شویم
تاکہ ہم تم دونوں دریا میں گھسیں	کیونکہ ہم ہیں مدعی اس امر میں	یا من و تو هر دو در بحر اوفتیم	چون در دعوی من و تو کوفتیم
پس کیا یوں ہی وہ آتش میں گر پڑ	اور دونوں نار روشن میں پڑے	همچنان کردند در آتش شدند	هر دو خود را بر تف آتش زدند
فلسفی کو راکھ آتش نے کیا	متقی اور تازہ تر اس سے ہوا	فلسفی را سوخت خاکستر شد او	متقی را ساخت تازه تر شد او
الله الله کرنے والا تو جیت	اور آتش میں وہ بیہودہ جلا	آن خدا گوینده و مرد مدعی	رست و سوزید اندر آتش آن دعی
آزمودہ سن تو اس اعلام کو	اندھا پن افزوں ہو جان خام کو	آزمودن بشنو این اعلام را	کوری افزون روان خام را
کہ نہیں نام اس اجل سے یہ جلا	کہ مسمی اسکا جو سینہ میں بھلا	که نه سوزیدست این نام از اجل	کش مسمی صدر بوده ز اجل
ایسے صدہا معجزے قرآن میں	منکروں کے اس سے پردے چاک ہیں	صد هزاران زین چنان اندر قران	بر دریده پرده های منکران
عہد جو باندھا ہوا غالب صواب	معجزوں میں اور بھی اندر جواب	چون گرو بستند غالب شد صواب	در دوام معجزات و در جواب
میں نے جانا جسنے یہ دعوی کیا	حادثے میں چرخ کے سچا دکھا	فهم کردم کانکه دم زد از سبق	در حدوث چرخ پیروز است و حق
زرد رو منکر کی حجت ہے سدا	کان نشان ہی تیغ پر اس انکار کا	حجت منکر هماره زرد رو	یک نشان بر صدق این انکار گو
اک منارہ منکروں کی مدح میں	ہے کہاں عالم میں بتلا تو ہمیں	یک مناره در ثنای منکران	کو درین عالم که تا باشد عیان
ہے کہاں منبر کہ اس پر مخبران	یاد کرتے ہوویں عہد منکران	منبری کو که در آنجا مخبری	یاد آرد روزگار منکری
سیکڑوں ارواح مفتوں ہو گئیں	اور رہ میں سر بسر اسکی پڑیں	صد هزاران روح شد دلداده	در ره او سر بسر افتاده
سیکڑوں مخلوق صحرا میں نہیں	سر گردہ اک بی عصا خلوت نشین	صد هزاران خلق اندر بادیه	سر چه گویی بی عصا و زاویه
سکہ شاہوں کا بدلتا ہے سدا	سکہ احمد کا ہے تا روز جزا	سکه شاهان همی گردد دگر	سکه احمد ببین تا مستقر
روے دینار انکے نام نیک سے	حشر تک حق سے نشان ظاہر کیے	روی دینار و درم از نامشان	تا قیامت مید هد از حق نشان
چاندی اور سونے کے منہ پر ظاہرا	منکروں کا نام سکہ پر بتا	بر رخ نقره و دینار و زری	وانما بر سکه نام منکری
معجزہ یہ ہے تو مثل آفتاب	سو زباں رکھے نہ نام ام الکتاب	خود بگیر این معجزه چون آفتاب	صد زبان و نام او ام الکتاب
کسکو طاقت ہے کہ اک حرف اسکے کو	یا چرائے یا بڑھائے اس سے دو	زهره نی کس را که یک حرفی از آن	یا بدزدد یا فزاید در بیان
یار غالب کا ہوتا غالب ہو تو	ہو نہ مغلوبوں کا یار اے نیک خو	یار غالب شو که تا غالب شوی	یار مغلوبان مشو تو ای غوی
حجت منکر یہی ہے کہ میں سدا	نے سوا ظاہر کے دیکھوں باطنا	حجت منکر همین آمد که من	غیر این ظاهر نمی بینم وطن
یہ نہ سوچا کہ ہے ظاہر جس جگہ	حکمت پنہاں سے وہ ماہر کرے	هیچ نندیشد که هر جا ظاهریست	آن ز حکمتهای پنهان مخبریست
فائدہ ظاہر کا باطن آپ ہے	جیسے نفع کو دوا خود میں رکھے	فائده هر ظاهری خود باطنیست	همچو نفع اندر دواها کامنست
یہ تفاوت حق نے رکھا اسلیے	تاکہ عارف جانیں عالم میں اسے	این تفاوت حق نهاد اندر زمان	تا بدانند اهل عرفان در جهان

عمر گدھ کی سہ ہزار اور پانسو	آگہی اس سے کبوتر کو نہ ہو
کہ کبوتر مرتے ہیں صد ہا دے	گدھ کے مرنیکو نہیں ہیں دیکھتے
جانتے سب ہیں کہ یہ گدھ ہے قدیم	نے غلط جانا قدیم ہے اک کریم
جہل سے اپنے جو ظاہر بین ہوے	آگے پیچھے اندھے پن سے دیکھتے
نے جہان میں بس رہیگا اک تار مو	کل شیء هالک الا وجهه

کل شئے ہلاک ہے مگر ذات اوسکی ۱۲

عمر کرگس سه هزار و پانصد ست	مر کبوتر را چه باشد زان بدست
مے بمیرد از کبوتر صد هزار	مرگ کرگس را نه بیند آشکار
جمله میدارند کرگس باقی ست	از غلط کردند کرگس باقی ست
چونکه ظاهر بین شد نداز جهد خویش	مے نه بینند از عمی نه پس نه پیش
مے نماند در جهان یک تار مو	کل شیء هالک الا وجهه

تفسیر اس آیت کی وما خلقنا السموات

اور نہیں پیدا کیا ہم نے آسمان

والارض وما بینهما الا بالحق نہ پیدا

اور زمین کو اور جو درمیان ان دونوں کے ہے مگر ساتھ حق کے ۱۲

کیا اون کو واسطے اسکے کہ تم دیکھتے ہو
بلکہ واسطے معنے و حکمت کے کہ تم
نہیں دیکھتے ہو

تفسیر آیہ کریمہ وما خلقنا السموات

والارض وما بینهما الا بالحق نیافرید
شان بہر همین کہ شما بے بینید
بلکہ بہر همین معنی و حکمتی کہ شما
نے بینید

جو کیا پیدا ہے معنے کے لیے	دیکھ باطن نہ ظاہر میں پڑے رہ
کوئی نقاش اب بناتا نقش ہے	بے طمع کچھ عین نقشوں کے لیے
بلکہ مہمان اور عزیزوں کے لیے	کہ خوشی میں آنکی چھوٹیں رنج سے
ہے خوشی طفل و یاد دوست ہے	دوستان رفتگان اس نقش سے
کوئی کوزہ گر کرے کوزہ شتاب	عین کوزہ کے لیے نے بہر آب
کوئی کاسہ گر کرے کاسہ تمام	واسطے کاسہ کے نے بہر طعام
کوئی کاتب لکھتا خط ہو واسطے	عین خط کے نے دو پڑھنے کے لیے
نقش ظاہر نقش غائب کے لیے	دوسرے غائب دہی واسطے
تیسرے چوتھے دسویں تک گنو	ان فوائد کو نظر جان تک کہو
جس طرح بازی میں ہو شطرنج کے	نفع ہر بازی میں تو اس میں دیکھ لے

هرچه پیدا کرد بهر معنی ست	باطنش بنگر برین ظاهر مایست
هیچ نقاشے نگارد زین نقش	بے امید نفع بهر عین نقش
بلکه بهر میهمانان و کهان	کز لطیفه چون رهند از اندهان
شادی بچگان و یاد دوستان	دوستان رفته را از نقش آن
هیچ کوزه گر کند کوزه شتاب	بهر عین کوزه نے از بهر آب
هیچ کاسه گر کند کاسه تمام	بهر عین کاسه نے بهر طعام
هیچ خطاطے نویسد خط بفن	بهر عین خط نه بهر خواندن
نقش ظاهر بهر نقش غائب ست	وان برای غائب دیگر به بست
تا سوم چارم دهم بر مے شمر	این فوائد را به مقدار نظر
همچو بازیهای شطرنج ای پسر	فائده هر لعب در بازی نگر

این نہادہ بہر آن لعب نہان ... وان برای آن و آن بہر فلان
ہمچنین مے بین جہات اندر جہات ... در پی ہم تا رسی در برد و مات
اول از بہر دوم باشد چنان ... کہ شدن بر پایہای نردبان
آن دوم بہر سوم میدان دوام ... تا رسی تو پایہ پایہ تا ببام
شہوت خوردن ز بہر آن منی ... آن منی از بہر نسل و روشنی
کند بینش مے نبیند غیر این ... عقل او چون سبزہ زمین
بنت را چه خوانده چه ناخوانده ... ہست پایش در تنک در مانده
گر سرش جنبد بسیر باد رو ... تو بر جنباندنش غره مشو
آن سرش گوید سمعنا ای صبا ... پای او گوید عصینا خلنا
چون نداند سیر میراند چو عام ... بر توکل مے نہد چون کور گام
بر توکل تا چه آید در نبرد ... چون توکل کردن اصحاب نرد
وان نظرہای کہ آن افسرده نیست ... جز ز رو مرده جز زنده پرده نیست
آنچه در ده سال خواہد آمدن ... این زمان بیند بچشم خویشتن
ہمچنین ہرکس باندازہ نظر ... غیب مستقبل ببیند خیر و شر
چونکہ سدی پیش و سدی پس نماند ... شد گذاره چشم و لوح غیب خواند
چون نظر پس کرد تا بدو وجود ... آخر و آغاز ہستی رو نمود
بحث املاک و زمین با کبریا ... در خلیفہ کردن بابای ما
چون نظر در پیش افگند او بدید ... وانچه خواہد بود تا محشر بدید
پس پس می بیند او تا اصل اصل ... پیش می بیند عیان تا روز فصل
ہر کسے زاندازهٔ روشندلی ... غیب را بیند بقدر صیقلی
ہر کہ صیقل بیش کرد او بیش دید ... بیشتر آمد برو صورت پدید
گر تو گوئی کان صفا فضل خداست ... نیز این توفیق صیقل آن عطاست
قدر ہمت باشد آن جہد و دعا ... لیس للانسان الا ما سعی
واہب ہمت خداوند است و بس ... ہمت شاہی ندارد ہیچ خس
نیست تخصیص خدا کس را بکار ... مانع طوع مراد و اختیار

یہ رکھو اس واسطے بازی نہان ... واسطے وہ اسکے وہ بہر فلان
دیکھ تو ایسے جہات اندر جہات ... آگے پیچھے پہونچے تو تا برد و مات
ہووے اول دوسرے کے واسطے ... جیسے پایہ پایہ سیڑھی پر چڑھے
دوسرا وہ تیسرے کے واسطے ... پایہ پایہ پہونچے تو تا بام پے
قوت کی خواہش منی کے واسطے ... وہ منی ہے واسطے بس نسل کے
تا سمجھ اسکے سوا نے دیکھیے ... عقل جون سبزہ انھونکی نہ چھپے
یا بلا سبزے کو تو پانے بلا ... یا نون ہی کچھ نہیں اسکا نس نہ جنبا
اسکا سر ہلتا ہوا ہے اگر ... سر ہلانے پر نہ غرہ اسکے کر
اسکا سر کہوے سمعنا ای صبا ... اسکا پا کہوے عصینا خلنا
سیر نے جانے پھرے جون عام کے ... بس اندھون کے توکل پر چلے
کیا توکل پر لڑائی میں سے ہے ... نرد بازون میں توکل جون رہی
وہ نظر کہ نے رکھے پژمردگی ... گستی اور کرتی ہے پردہ دری
دس برس میں جو کہ آئے وہ ہے ... اس گھڑی دیکھے ہے اپنی آنکھ سے
اس طرح ہر اک بقدر نظر ... غیب آیندہ کا دیکھے خیر و شر
جب کہ پردہ آگے پیچھے اڑ رہا ... چشم گذری لوح غیبی پر بڑھا
جب نظر پیچھے گئی آغاز سے ... انتہا تک دیکھ گئی ہستی کے
کی فرشتون اور زمین نے پیش رب ... بحث آدم کی خلافت میں جو سب
جب نظر آگے گئی آنکو دکھا ... حشر میں جو کچھ کہ ظاہر ہوئیگا
جو گئی پیچھے اصل کی اصل تک ... وہ بھی ظاہر آگئے روز فصل تک
روشنی دل کے لایق ہر بشر ... غیب کو دیکھے ہے صیقل جسقدر
جسنے صیقل کی سوا دیکھا سوا ... اسپہ صورت آئی زیادہ بلا
گر تو کہوے فضل حق ہے وہ صفا ... اسکی ہر توفیق صیقل بھی عطا
لایق ہمت ہو وہ جہد و دعا ... لیس للانسان الا ما سعی
بخشنے والا ہے ہمت کا خدا ... شہ کی ہمت کب کوئی رکھو بھلا
نہ خصوصیت خدا نے رکھی ہیں ... اختیار و آرزو کام میں

پر جو دیتا رنج ہے بدبخت کو — کفر کی جانب وہ کھینچے رخت کو
نیک بختون کو جو دیتا رنج ہے — رخت کو نزدیکتر حق کے رکھے
جنگ مین نامرد ڈرے جان کے — بھاگنے کا اپنے لیس سامان کرے
جنگ مین بھی مرد جو ہو جان کے — دشمنون کی صف پہ اور حملہ کرے
رستمون کو خوف آگے لیگیا — اور نامرد اوسکے ڈر سے مرگیا
امتحان جون خوف جان آیا بلا — مرد ہر نامرد سے ظاہر ہوا
الغرض کہ وسوسے سے جو چھٹا — بھی قضا سے بھاگا وہ اندر قضا

لیک چون رنجی دہد بدبخت را — او گریزاند بکفران رخت را
نیک بختے را چو حق رنجی دہد — رخت را نزدیک تر وامی نہد
بددلان از بیم جان در کارزار — کردہ اسباب ہزیمت اختیار
پر دلان در جنگ ہم از بیم جان — حملہ کردہ سوی صف دشمنان
رستمان را ترس و غم وا پیش برد — ہم ز ترس آن بددل اندر خویش مرد
چون محک آمد بلا و بیم جان — زان پدید آمد شجاع از ہر جبان
حاصل آن کز وسوسہ ہر کو گریخت — از قضا ہم در قضا باید گریخت

وحی کرنا حق تعالے کا موسی علیہ السلام کو کہ مین تجکو دوست رکھتا ہون

وحی کردن حق تعالی بموسے علیہ السلام کہ من ترا دوست میدارم

حق نے وحی دل سے موسی کو کہا — کہ تجھے مین دوست رکھتا ہون سدا
عرض کی خصلت ہے کیا اے کبریا — تا سبب اسکا کرون مین پس سوا
بولا جیسے طفل اپنی مان کے ساتھ — تہرکے وہ وقت مار اسپہ ہاتھ
پلنے والا نہ جانے اس سوا — مست وہی مخمور اسی سے ہر بلا
اسکی مان مارے اگر تھپڑ اسے — دوڑ کر اپنی مان کو سو رغبت کرے
چاہے نے یاری کسی وہ غیر سے — وہ ہر بالکل اسکی شر اور خیر ہے
خیر مین اور شر مین مجہسے دل ترا — دوسری جا ملتفت نہو ذرا
غیر میرا سنگ ہے آگے ترے — گر ہے لڑکا گر جوان گر شیخ ہے
جس طرح کہ ایاک نعبد رنج مین — غیر سے لا نستعین تیری کہینا
اور ہے ایاک نعبد حصر کو — بس لغت مین وہ ریا یا دوجا
ہر ایاک نستعین بھی حصر کو — استعانت سے کیا ہے قصر کو
کہ عبادت تیری ہم کرتے ہین بس — اور مدد کو تجسے ہم چاہتے ہین بس

گفت موسی را بوحی دل خدا — کای گزیدہ دوست میدارم ترا
گفت چہ خصلت بود ای ذوالکرم — موجب آن تا من آن افزون کنم
گفت چون طفلی بپیش والدہ — وقت قہرش دست ہم بروی زدہ
خود نداند کہ جز او دیار ہست — ہم ازو مخمور ہم ازو مست
مادرش گر سیلی بروی زند — ہم بما در آید و بروے تند
از کسے یارے نخواہد غیر او — اوست جملہ خیر او و شر او
خاطر تو ہم ز ما در خیر و شر — التفاتش نیست با جای دگر
غیر من پیشت چو سنگست و کلوخ — گر صبی و گر جوان و گر شیوخ
ہمچنان کہ ایاک نعبد در حنین — از بلا از غیر تو لا نستعین
ہست این ایاک نعبد حصر را — در لغت آن از پیے رفع ریا
ہست ایاک نستعین ہم بہر حصر — حصر کردہ استعانت را و قصر
کہ عبادت مر ترا آریم و بس — طمع یاری ہم ز تو داریم و بس

غصہ ہونا بادشاہ کا ایک مصاحب پر

خشم کردن بادشاہ بر ندیم و شفاعت

اور سفارش کرنا ایک سفارشی کا اُس مغضوب کے لیے بادشاہ سے اور قبول ہونا اوسکا اور رنجیدہ ہونا مغضوب کا کہ کس لیے سفارش کی

شفیع کردن مغضوب علیه را و از پادشاه در خواستن و مقبول شدن و رنجیدن مغضوب علیه که چرا شفاعت کرد

شاہ غصہ ایک مصاحب پر ہوا — اور چاہا اوسکو تا دیوے سزا
شاہ نے تلوار کھینچی میان سے — اختلافی کی بجز آتا اسکو دے
پر نہ تھی طاقت کہ دم مارے کوئی — یا شفاعت چاہے اُس مغضوب کی
جز مصاحب کہ عماد الملک تھا — پس شفاعت مین مثال مصطفا
جلد اوٹھا اور سجدہ مین گرا — تیغ کو شہ نے اوسی دم رکھ دیا
بولا مین نے بخشا گر وہ دیو ہے — گر ہے شیطان تو چھپایا ابلیس ہے
آیا جو کہ درمیان تیرا قدم — مین ہون راضی گر کیا جرم و ستم
توڑ سکتا ہون مین صدہا خشم کو — کہ تجھے وہ فضل و قدرت ہے نکو
توڑ سکتا ہون نہین سعی کو تری — کیونکہ سعی تیری محض سعی ہے مری
گر زمین و آسمان ہوتا فنا — بے لیے بدلہ نہین مین مانتا
ذرہ ذرہ ہوتا گر خوش آمدی — تیغ سے بچ ہولی اسکو جانبری
تجھ پہ احسان رکھتا ہون کریم — ظاہر عزت تیری کرتا ہون کریم
یہ کیا تو نے نہین مین نے کیا — ہے صفت تیری صفت میری مین لا
اس مین مستعمل ہے تو عامل ہے تو — ہے مرا محمول نے حامل ہے تو
مارمیت اذ رمیت تو ہوا — موج مین جون کف کی تو خود ہے پڑا

پادشاهی بر ندیمی خشم کرد — خواست تا از وی برآرد دود و گرد
کرد شه شمشیر بیرون از غلاف — تا زند بر وی جزای آن خلاف
هیچ کس را زهره نی تا دم زند — تا شفیعی بر شفاعت بر تند
جز عماد الملک نامی از خواص — در شفاعت مصطفی وارانه خاص
بر جهید و زود در سجده فتاد — در زمان شه تیغ را از کف نهاد
گفت اگر دیو است من بخشیدمش — ور بلیسی کرد من پوشیدمش
چونکه آمد پای تو اندر میان — راضیم گر کرد مجرم صد زیان
صد هزاران خشم را تانم شکست — که ترا آن فضل و آن مقدار هست
لابه ات را هیچ نتوانم شکست — زانکه لابه تو یقین لابه من است
گر زمین و آسمان بر هم زدی — ز انتقام این مرد بیرون نامدی
ور شدی ذره به ذره لابه گر — او نبردی این زمان از تیغ سر
بر تو می ننهم منت ای کریم — لیک شرح عزتست ای کریم
این نه کردی تو که من کردم یقین — ای صفاتت در صفات ما دفین
تو درین مستعملی نی عاملی — زانکه محمول منی نی حاملی
ما رمیت اذ رمیت گشته — خویشتن در موج چون کف هشته

ہو سکے لاہمسایہ الا کا ہے تو	ہم مقید ہیں وہ ہم مطلق اہو تو
سے دیا تو نے دیا شہ نے دیا	وہ ہی ہے واللہ اعلم بالہدیٰ

لا شدی پہلوی الا خانہ گیر	ای عجب کہ ہم اسیری ہم امیر
انچہ دادی تو ندادی شاہ داد	اوست لیس اللہ اعلم بالرشاد

رنجیدہ ہونا مغضوب کا اور چھوڑنا دوستی کا سفارشی سے

رنجیدن مغضوب علیہ یاری بریدن از شفیع

دی مصاحب اس بلا سے جو چھٹا	ساعی کی وہ دوستی سے پھر گیا
دوستی اس یار کی چھوڑی تمام	منھ کو پھیر آتا نہ لے اس سے سلام
اپنے وہ ساعی سے بیگانہ ہوا	خلق میں یہ امر افسانہ ہوا
گر نہ دیوانہ ہے کیوں اس سے چھٹا	اس سے جیسے جان اس کی کو لیا
مول لی اسوقت کہ جاتا تھا سر	خاک پا ہونا تھا اسکا بیشتر
اور بیزار اس سے اتنا ہو گیا	ایسے مشفق کا وہ دشمن ہو گیا
پس ملامت اسکو ناصح کی کری	کیوں جفا محسن پہ کرتا ہے اخی
جان تیری مول لی اس یار نے	جان جاتی تھی بچایا ہے تجھے
گر جفا کی نے تھا لائق بیکسا	خاص کر جسنے کہ نیکی کی بھلا
بولا شیر جان مری قربان تھی	اسلیے اسنے شفاعت بس کی
لی مع اللہ وقت اس دم کا تھا	لا یسع فیہ نبی مجتبے
واسطے میرے ساتھ اللہ کے وقت ہے	کہ نہیں سعی کرتا ہے اس میں نبی برگزیدہ
میں نہ رحمت چاہتا ہوں جز رحم شاہ	میں نہ چاہتا ہوں غیر شہ کی پناہ
غیر شہ کو رستہ لاکر دیا	کہ خلوص اس شاہ میں نے رکھا
سر کو میرے کاٹے گر وہ قہر سے	ساتھ جانیں دو سری دی شہ مجھے
کام میرا جان دینا ہے اسے	کام شہ کا جان دینا ہے مجھے
فخر اس سر کو شہ کاٹے اسے	ننگ اس سر کو کہ وہ غیر سے
قہر سے گر شب کو شہ ظلمت میں ہے	ننگ رکھے بس وہ روز عید سے
خود طواف اسکا ہے جو شہ بین ہے	فوق قہر و لطف کفر و دین سے

زان ندیم رستہ از خون جدا	زین شفیع آورد گردید از ولا
دوستی بہریدران مخلص تمام	رو بہ دیوار کرد تا نارد سلام
زان شفیع خویشتن بیگانہ شد	زین تعجب خلق در افسانہ شد
گر نہ مجنونست یاری چون برید	از کسی کہ جان او را او خرید
آن خریدش آندم از گردن زدن	خاک نعل پاش بایستی شدن
باز گونہ رفت و بیزاری گرفت	با چنین دلدار کین داری گرفت
پس ملامت کرد او را مصلحی	کاین جفا چون میکنی با مصلحی
جان تو بخرید آن دلدار خاص	آندم از گردن زدن کردت خلاص
گر جفا کردی نبایستی رمید	خاصہ نیکی کرد آن یار حمید
گفت بہر جان مبذولست جان	او چرا آید شفیع اندر میان
لی مع اللہ وقت بود آندم مرا	لا یسع فیہ نبی مجتبے
واسطے میرے ساتھ اللہ کے وقت ہے	کہ نہیں سعی کرتا ہے اس میں نبی برگزیدہ
من نخواہم رحمتی جز زخم شاہ	من نخواہم غیر آن شہ را پناہ
غیر شہ را بہر آن لا کردہ ام	کہ بسوی شہ تولا کردہ ام
گر ببرد او بقہر خود سرم	شاہ بخشد شصت جان دیگرم
کار من سربخشی و بیخویشی ست	کار شاہنشاہ ما سر بخشی ست
فخر آن سر کہ کف شاہش برد	ننگ آن سر کہ بغیری سر برد
شب کہ شاہ از قہر در قبرش کشید	ننگ وا رد از ہزاران روز عید
خود طواف آنکہ او شہ بین بود	فوق قہر و لطف کفر و دین بود

یعنی عبارت آئی اک اندر جہان — پس نہان ہر اور نہان ہر اور نہان
کیونکہ یہ الفاظ و اسما خاک سے — آدمی کے اس جگہ ظاہر ہوئے
علم الاسما تھا آدم کا امام — پر نہ تھا اندر لباس عین و لام
آب و گل نے جو رکھی سر پر کلاہ — وہ ہوئے اسمای جانی روسیاہ
کہ نقاب حرف و دم خود پر لیا — آب و گل پر تا ہو معنی برملا
خشم شہ سے گر گیا حجب و رہا — اور سے لیکن شہ پہ میرا ہوا
گرچہ کاشف اک وجہ سے نطق ہے — دس وجہ سے لیک در پردہ ہے

زانکہ نامد یک عبارت در جہان — پس نہانست و نہانست و نہان
زان کہ این اسما و الفاظ حمید — از کلابہ آدمی آمد پدید
علم الاسما بد آدم را امام — لیک نی اندر لباس عین و لام
چون نہاد از آب و گل بر سر کلاہ — گشت آن اسمای جانی روسیاہ
کہ نقاب حرف و دم در خود کشید — تا شود بر آب و گل معنی پدید
گرچہ خصم از خشم کرد او خلاص — لیک ہم شد بر شہ مرا حقا مناص
گرچہ از یک وجہ منطق کاشفست — لیک از دہ وجہ پردہ و مکنفست

کہنا جبرئیل علیہ السلام کا خاص خلیل علیہ السلام کو کہ ہل لک حاجۃ قال بلی اما الیک فلا

گفتن جبرئیل علیہ السلام خلیل علیہ السلام را کہ ہل لک حاجۃ قال بلی اما الیک فلا

یعنی خلیل وقت ہوں وہ جبرئیل — میں بلا میں اسکو نہ چاہوں دلیل
اسنے نہ سیکھا ادب جبرئیل سے — پوچھے وہ خواہش خلیل حق سے ہر
کہ تجھے خواہش ہے تا یاری کروں — ورنہ جاؤں اور کیوں یاری کروں
بولا ابراہیم نے مت رہ میان — واسطہ تکلیف ہو بعد از عیان
اسلیے دنیا میں مرسل رابطہ — مومنوں کے ہیں کہ ہیں وہ واسطہ
سنتا ہر اک دل اگرچہ وحی نہان — کب حروف آواز ہوتے درمیان
گرچہ وہ بے خود در حق کا محو ہے — کام میرا اس سے نازک ہے وسلے
فعل اسکا فعل شہ کا ہو ولیک — میرے آگے بس وہ کم ہے بس وہ نیک
جو کہ عین لطف ہو وہ عام پہ — قہر وہ ہو مخصوصوں پہ جان لے
کہ اٹھاتے یہ بلا و رنج وہ — تا یہ ظاہر فرق ہو تا عام کو
یہ حروف واسطہ ای یار غار — واصلوں کے آگے ہو خار خار
آگہی رنج و بلا سے چاہیے — تا کہ چھوٹے روح صافی حرف سے

من خلیل وقتم و او جبرئیل — من نخواہم در بلا او را دلیل
او ادب نآموخت از جبرئیل راد — کہ بپرسید از خلیل حق مراد
کہ مرادت ہست تا یاری کنم — ورنہ بگریزم سبکباری کنم
گفت ابراہیم نی رو از میان — واسطہ زحمت بود بعد العیان
بہر این دنیاست مرسل رابطہ — مومنان را زانکہ ہست او واسطہ
ہر دلی از سامعہ بد وحی نہان — حرف و صوتی کی بدی اندر میان
گرچہ او محو حقست و بی سرست — لیک کار من از آن نازکترست
کردہ او کردہ شاہست لیک — پیش چشمم بد نماید و اینیک
آنچہ عین لطف باشد بر عوام — قہر شد بر نازنینان کرام
کاین بلا و رنج میباید کشید — عامہ را تا فرق را آرند دید
کاین حروف واسطہ ای یار غار — پیش واصل خار باشد خار خار
بس بلا و رنج بایست و وقوف — تا رہد آن روح صافی از حروف

اس بلا سے بعضے تو کچھ تر ہوئے / اور بعضے صافی و برتر ہوئے
مثل آب سیل آئی یہ بلا / نیک کو پانی و خون با اشقیا
جو کہ آخر بین ہے تر وہ نیک تر / جو سوا ابر سے سوا پائے ثمر
تا تو جانے یہ جہان بونیکا ہے / اور محشر اسکے پھل کھانیکا ہو
گر کوئی استدار تھا اپنے لیے / بلکہ نفع و سود کے تھا واسطے
گر تو دیکھے سنے ہے منکر کوئی بھی / منکری ہو بہر عین منکری
بل حسد سے قہر دشمن کے لیے / یا ترقی چاہیے یا اظہار ہے
وہ ترقی ہے طمع کے واسطے / بے معانی چاشنی صورت نہ ہے
اسلیے پوچھے ہے تم کیا کرتے ہو / تیل صورت روشنی معنی ہو جو
ورنہ کہنا کیا ہے یہ کس کے واسطے / جو کہ صورت علین صورت کیلیے
کیا کا کہنا ہے سوال فائدہ / کیا کا کہنا اس سوا ہی ہو بنا
کسلیے تو ڈھونڈھتا ہے فائدہ / فائدہ تحقیق جب یہ ہو بھلا
پس نقوش آسمان زمین جیسے کہ / از ہے حکمت کہ وہ ہوں اسواسطے
گر حکیم اب ہو تو کیوں ترتیب ہو / ہے حکیم اب فصل خالی کسلیے
نے بنائے کوئی حمام و خضاب / پس سوا قصد صواب و ناحذرا
جو نشانی دیکھے تو عالم میں ہر / ہے وہ معنی اور حکمت کے لیے

لیک بعضے زین بلا گر ترشدند / باز بعضے صافی و برتر شدند
همچو آب سیل آمد این بلا / سعد را آبست و خون بر اشقیا
هر کہ پایان بین تر او مسعود تر / جد تر او کارد کافزون برود
زانکہ داند کاین جهان کاشتن / هست بهر محشر و بر داشتن
هیچ عقدے بهر عین خود نبود / بلکہ از بهر مقام ربح و سود
هیچ نبود منکرے گر بنگرے / منکریش بهر عین منکرے
بل براے قهر خصم اندر حسد / یا فزونی جستن و اظهار خود
وان فزونی هم پے طمع دگر / بے معانی چاشنی ندهد صور
زان همی پرسی چرا این می کنی / کہ صور زیتست و معنی روشنی
ورنہ این گفتن چرا از بهر چیست / چونکہ صورت بهر عین صورتیست
این چرا گفتن سوال از فائده است / جز براے این چنین گفتن بدست
از چہ رو فائده جوئی اے امین / چون بود فائده این خود همین
پس نقوش آسمان و اهل زمین / نیست حکمت کو بود بهر همین
گر حکیمی نیست این ترتیب چیست / ور حکیمی هست چون فعلش تهیست
کس نسازد نقش گرمابہ و خضاب / جز پے قصد صواب و ناصواب
هر چہ بینے در جهان از آیتے / هست بهر معنی و با حکمتے

دریافت کرنا موسے علیہ السلام کا حضرت عزت جل جلالہ سے لم خلقت خلقا فاہلکتہ
کسواسطے پیدا کیا تو نے مخلوق کو پھر ہلاک کیا اسکو
اور جواب آنا حضرت عزت سے

مطالبت کردن موسی علیہ السلام از حضرت عزت کہ لم خلقت خلقا فاہلکتہ و جواب آمدن از حضرت عزت

بولے موسے اے خداوند حساب / نقش بنا و بنانا خوب ہے
تو بنا کر نقش کیوں کرتا خراب / پھر خراب اسکو تو کرتا کسلیے

گفت موسی اے خداے حساب / نقش کردی باز چون کردی خراب
نر و مادہ نقش کردی جانفزا / وانگہی ویران کنی آن را چرا

بولا حق مین جانون یہ پرسش تجھے | ہے نہ غفلت اور جو انکار سے
گفت حق دانم که این پرسش ترا | نیست از انکار و غفلت و ز هوا

ورنہ مین دیتا ادب از رہ عتاب | تجکو اس پرسش کے بدلے بےحساب
ورنه تادیب و عتابت کردمی | بهر این پرسش ترا آزردمی

پر تو چہتا ہے کہ فعلون مین مرے | ڈھونڈھے حکمت اور قضا کو بھید کے
لیک می خواهی که در افعال ما | باز جوئی حکمت و سر قضا

اُس سے تا واقف کرے تو عام کو | اور کرے تو پختہ اُس سی خام کو
تا ازان واقف کنی مر عام را | پخته گردانی بدین هر خام را

کھولنے مین خام پر سائل ہوا | جو تو قصدا اگرچہ اُس سے جانتا
قاصدا سائل شدی و کاشفی | بر عوام ارچه که تو زان واقفی

کیونکہ آدھا علم آیا یہ سوال | نہ ہر اک جاہل کو ہووی یہ مجال
زانکه نیم علم آمد این سوال | هر برونی را نباشد این مجال

علم سے اُٹھتے سوال اور ہم جواب | جس طرح ہو خار و گل با خاک و آب
هم سوال از علم خیزد هم جواب | همچنانکه خار و گل از خاک و آب

علم سے ہو ہم ضلالت ہم ہدا | جس طرح ہو تلخ و شیرین با غذا
هم ضلال از علم خیزد هم هدا | همچنانکه تلخ و شیرین از ندا

آشنائی سے اُٹھتے بغض و ولا | اور غذا سے ہو ہزال و ہم شفا
ز آشنائی خیزد این بغض و ولا | وز غذای خوش بود سقم و شفا

مثل انجانون کے جیتا تھا کلیم | تا کرے انجان کو اُس سی علیم
مستفید اعجمی شد آن کلیم | تا عجمیان را کند زان سر علیم

ہم بھی انجان اب بنائین آپ کو | لین جواب اس کا سی جون بیگانہ ہو
ما هم از وی اعجمی سازیم خویش | پاسخش آریم چون بیگانه پیش

جس طرح ولا آپس مین لڑین | تا کہ کنجی قفل اُس در کی بنین
خرفروشان خصم همدیگر شدند | تا کلید قفل آن در آمدند

حق نے فرمایا اُسے اے فیضیاب | تو نے جو پوچھا تو سن اُسکا جواب
پس بفرمودش خدا ای ذو لباب | چون بپرسیدی بیا بشنو جواب

ای کلیم اب بو زمین مین تخم تو | تا تو آپ ہی دیوے اس انصاف کو
موسیا تخمی بکار اندر زمین | تا تو خود هم وا دهی انصاف این

بو یا موسے نے ہوئی کھیتی تمام | خوشے سب پکے رہا کوئی نہ خام
چونکه موسی کشت و شد کشتش تمام | خوشه هایش یافت خوبی و نظام

بس درانتی لے کے کاٹا سب ابھی | پس ندا آئی نہ اُسکو غیب سے
داس بگرفت و مر آنها را برید | پس ندا از غیب در گوشش رسید

کہ اسے بویا دیا لاکس لیے | جب کمال آیا تو کاٹا کس لیے
که چرا کشتی کنی و پروری | چون کمال یافت آنرا میبری

عرض کی ربا مین کاٹون اسلیے | کہ اب اس مین دانہ ہے اور گھاس ہے
گفت یا رب زان کنم ویران و پست | که در اینجا دانه هست و کاه هست

دانہ نا لایق ہے اندر گھاس کے | گھاس سے گیہون تباہی مین پڑے
دانه لایق نیست در انبار کاه | کاه هم در انبار گندم هم تباه

کب ہے حکمت دونون یکہم رہین | فرق واجب ہی صفائی مین کرین
نیست حکمت این دو را آمیختن | فرق واجب میکند در بیختن

بولا اس دانش کو سیکھا کس سے ہے | شمع یہ روشن کری کس جا سے ہے
گفت این دانش ز که آموختی | نور این شمع از کجا افروختی

بولے اے رب یہ دیا تو نے تمیز | بولا مجکو کیون نہ پھر ہووے تمیز
گفت تمییزم تو دادی ای خدا | گفت پس تمییز چون نبود مرا

خلق مین از بسکہ روحین پاک ہین | اور روحین تیرہ گلناک ہین
در خلایق روحهای پاک هست | روحهای تیره گلناک هست

یہ نہین ہین سب صدف اک طور کے | ایک مین موتی ہین اک مین [illegible]
این صدفها نیست در یک مرتبه | در یکی دُرست و در دیگر شبه

کرنا ظاہر نیک و بد واجب ہوے | جیسے ظاہر کرنا گیہون گھاس سے
واجبست اظهار این نیک و تباه | همچنان کاظهار گندم از کاه

ہے پہ اظہار یہ خلق جہان	تا نہ رہوے گنج حکمت کا نہان

بہر اظہار ست این خلق جہان	تا نماند گنج حکمت ہا نہان

بیان اس بابت کا کہ روح حیوانی وعقل جزوی و وہم وخیال مانند دہی کے ہین اور روح وحی کہ باقی ہے اس دہی مین مانند روغن کے پوشیدہ ہے

بیان آن کہ روح حیوانی وعقل جزوی و وہم وخیال بر مثال دوغ اند و روح وحی کہ باقی ست درین دوغ مانند روغن پوشیدہ است

کنت کنزاً مخفیاً بولا سنو	اپنا جوہر گم نہ کر ظاہر تو ہو
سچ کا جوہر جو تجھ مین مخفی ہوا	جیسے گھی کا ہے دہی مین بس مزا
یہ تن فانی ترا بس جھوٹھ ہے	جان ربانی کو تو سچ جان لے
برسون اس تن کا دہی ظاہر رہا	اور اُس مین جان کا گھی تھا چھپا
بھیجا اک اللہ نے بندہ نبی	تا کہ ہانڈی مین بلو ہے وہ دہی
تا بلوے اس طریقے سے بھلا	تا کہ مین جانون کہ نہان مین ہی تھا
یا کلام بندہ جز اسکا ہے جو	وہ ستر جو کان ڈھونڈھے وحی کو
کان مومن کا جو میری وحی سن	کان ایسا قابل ہے دعوت کو ہر
جیسے بچہ سنکے مان کی بات کو	باتین کرتا ہے وہ ویسی جان لو
گر نہ ہوتا کان بچہ کا رسا	گونگا ہوتا اور نہ سنتا وہ ذرا
ہے بہرا اصلی گونگا ہوتا ہے سدا	وہ ہوا گویا جو ماں سے سنا
جسکا بہرا گونگا کان آفت سے ہے	اسلیے وہ کان مین علت رکھے
وہ نہین لایق دم و تعلیم کے	اسلیے نہ نطق کی طاقت رکھے
جو ہے بے تعلیم ناطق وہ خدا	کہ صفات اسکی ہر علت سے جدا

کنت کنزاً گفت مخفیاً بشنو	جوہر خود گم مکن اظہار شو
جوہر صدقت خفی شد در دروغ	ہمچو طعم روغن اندر طعم دوغ
آن دروغت این تن فانی بود	راست ست آن جان ربانی بود
سالہا این دوغ تن پیدا و فاش	روغن جان اندرو فانی و لاش
تا فرستد حق رسولی بندہ	دوغ را در خمرہ جنبانندہ
تا بہ جنباند بہنجار و بفن	تا بدانم من کہ پنہان بود من
یا کلام بندہ کان جزو است	در رود در گوش آن کو وحی جوست
اذن مؤمن وحی ما را واعی است	آن چنان گوشی قرین داعی است
آنچنانکہ گوش طفل از گفت ام	پر شود ناطق شود او در کلام
ور نباشد طفل را گوش رشد	گفت مادر نشنود گنگی شود
دائما ہر کر اصلی گنگ بود	ناطق آن کس شد کہ از مادر شنود
دانکہ گوش کر و گنگ از آفتی است	زانکہ در گوشش رسیدہ علتی است
او پذیرای دم و تعلیم نیست	لاجرم مر نطق را تسلیم نیست
آنکہ بی تعلیم بد ناطق خداست	کہ صفات او ز علتہا جداست

یا جو آدم کو کری تعلیم ہے / بے وسیلہ ماں کے بس اللہ نے
یا مسیحا جو بہ تعلیم خدا / وقت پیدائش کے بس ناطق ہوا
دفع تہمت کے لیے گویا ہوا / پیدا ہوتے کہ زنا سے نہ جنا
جہد مین بس کرنا حرکت چاہیے / تا دہی اس گھی کو دل سے چھوڑ دے
چون عدم اندر دہی کے بس ہے گھی / اور ہے مشہور ہستی یہ دہی
ہست جو تجکو دکھے وہ پوست ہے / اصل ہے اسکی جو وہ فانی دکھے
جس دہی ز گھی کی ذ ٹکڑی ہے بو / خرچ مت کر جب تلک دیکھے نہ تو
ہاتھون ہاتھ اسکو تو دانش سے ہو / جو کہ پوشیدہ ہے تا ظاہر وہ ہو
جو کہ یہ فانی ہے باقی کی دلیل / ہست کا ہے عجز ساقی کی دلیل
گھی دہی مین جو کہ ہوتا ہے نہان / تو بنائے جو کچھ اس سے ہے عیان

یا چو آدم کرده تعلیمش خدا / بے حجاب مادر و دایہ و ورا
یا مسیحی کہ بہ تعلیم ودود / در ولادت ناطق آمد در وجود
از برای دفع تہمت در ولاد / کہ نزادست از زنا و از فساد
جنبشی بایست اندر اجتہاد / تا کہ دوغ آن روغن از دل باز داد
روغن اندر دوغ باشد چون عدم / دوغ در ہستی بر آورده علم
آنکہ ہستت مینماید ہست پوست / و آنکہ فانی مینماید اصل اوست
دوغ روغن ناگرفتست و کہن / تا نہ گیری بہ خرجش کمن
ہین بگردانش بدانش دست دو / تا نماید آنچہ پنہان کرده است
آنکہ این فانی دلیل باقی ست / لابہ مستان دلیل ساقی ست
روغن اندر دوغ پنہان میشود / ہرچہ میبازی تواش آن میشود

مثال دوسری بھی اسی معنی مین | مثال دیگر ہم درین معنی

باڑ ہی اس شیر علم کی دے خبر / باد پوشیدہ ہے اے نادان پدید
گر نہ ہوتی باد کی جنبش ذرا / شیر مردہ کب ہوا مین کودتا
اس سے جانے باد کو کہ ہے صبا / باد بو راک ہے بیان اس راز کا
یہ بدن شیر علم کی مثل ہے / فکر حرکت دمبدم بس اسکو دے
باد مشرق سے جو آئے ہے صبا / اور دبور آتی ہے مغرب سے ہوا
شرق باد فکر تیری دوسری / غرب باد فکر اس سوے تری
خور جماد اور شرق اسکی ہے جماد / جان جان جان کا مشرق ہے فواد
شرق اس خور کی کہ ہے باطن فروز / پوست اور عکس اسکا ہے خورشید روز
جو کہ تن مردہ وہ ہو بے نور سب / آنکہ اسکے نے دیکھے دن و نہ شب
گر نہ وہ ہووے جو نہ رہوے تمام / بس کھلے رات دن کے انتظام
خواب مین جس طور دیکھے آنکھ ہے / چاند سورج یا مہ و خورشید کے
جو ہوا ہے نوم اخ الموت یان / بھائی ہے اس بھائی کو جان اے فلان
گر کہین تجکو کہ وہ شاخ اسکی ہے / اے مقلد بے یقین تو مت سنے

ہست بازیہای آن شیر علم / مخبری از بادہای مکتتم
گر نبودی جنبش آن بادہا / شیر مرده کی بجستی در ہوا
زان شناسی باد را کان صباست / باد بورست این بیان آن خفاست
این بدن مانند آن شیر علم / فکر می جنباند او را دمبدم
باد کان از مشرق آید آن صباست / و آنکہ از مغرب دبور و باوباست
مشرق این باد فکرت دیگرست / مغرب این باد فکرت زان سرست
خور جمادست و بود شرقش جماد / جان جان جان بود شرقش فواد
مشرق خورشیدی کہ شد باطن فروز / قشر و عکس آن بود خورشید روز
زانکہ چون مرده بود تن بی لہب / پیش او نے روز بنماید نہ شب
ور نباشد آن چو این باشد تمام / بے شب و بے روز دارد انتظام
ہمچنانکہ چشم می بیند بخواب / بے مہ و خورشید ماه و آفتاب
نوم ما چون شد اخ الموت ای فلان / زین برادر آن برادر را بدان
ور بگویندت کہ ہست آن فرع این / مشنو آن را ای مقلد بی یقین

خواب میں جان تیری دیکھے وصف حال / گر بہ بیداری میں دیکھے بیس سال
...وڑھے تو تعبیر اوس کی کے لیے / یا شاہ ہون سکے کہ راز اسکا کھلے
...کہو اس خواب کی تعبیر کیا / کیا شاخ اس بھید کو کب ہے روا
...ام کا وہ خواب ہے یہ خواب خاص / دیکھتے اسکو ہیں ابرار و رخواص
...ہے ہاتھی کہ تا سونے کھڑا / خواب میں ہندوستان دیکھے سدا
...اب میں سے ہند دیکھے خر کبھی / خر نے ہندستان سے نے غربت کری
چاہیے جان مثل ہاتھی کے بڑی / خواب میں تا ہند کو جاوے کبھی
ذکر شوق ہند کا ہاتھی کرے / رات کو وہ ذکر اب صورت بنی
اذکروا اللہ کام ز اوباش کا / ارجعی سے پانون ہر قلاش کا
مست ہونا امید لوا دسیل ہو / گر نہیں ہے میل تو تبدیل ہو
آسمان کی کیمیا گر دیکھ تو / مینا گرے سن صدا آواز کو
نقش بند ہیں دائرہ میں چرخ کی / کارساز اک ہیں مرے تیرے لیے
خلق مشکین کی تو گرنے پائے بر / دیکھ اندھے آنکھ اس ہیبت کو تو
ہیبت ہر دم ہے تری ادراک پر / دیکھ اگے ہے سبزہ نو خاک سے
دیکھا ابراہیم ادہم نے یہ خواب / بسط ہندستان دل کو بے حجاب
توڑ دام لا اسی لیے زنجیر کو / ملک چھوڑا اور رہا پوشیدہ وہ
یہ نشان بس دید ہندستان کا ہے / خواب سے اٹھے دیوانہ بنے
ڈالتا ہے خاک بس تدبیر پے / توڑتا ہے حلقے سب زنجیر کے
چھوڑ دیوے ملک دنیا سب / اور تعلق ترک کر دے بیشتر
جیسے حضرت نے کہا ہے نور سے / کہ نشان اسکا وہ اندر دل کو ہے
کر تجافی رکھے با دار الغرور / اور انابت رکھے با دار السرور
واسطے شرح کلام مصطفا / داستان اک سن تو اے یار صفا

می بہ بیند خواب جانت وصف حال / کہ بہ بیداری نہ بینی بیست سال
در پے تعبیر آن تو عمرہا / می دوی سوی شہان با دہا
کہ بگو این خواب را تعبیر چیست / فرع گفتن این چنین سر را شکیست
خواب عام است این خود خواب خاص / باشد اصل اجتبا و اختصاص
پیل باید تا چو خسپد اوستان / خواب بیند خطہ ہندوستان
خر نہ بیند ہیچ ہندستان بخواب / خر ز ہندستان نکردہ است اغتراب
جان ہمچون پیل باید نیک زفت / تا بخواب او ہند داند رفت تفت
ذکر ہندستان کند پیل از طلب / پس مصور گردد آن ذکرش بشب
اذکروا اللہ کار ہر اوباش نیست / ارجعی بر پای ہر قلاش نیست
لیک تو آیس مشو ہم پیل باش / ور نہ پیلی در پے تبدیل باش
کیمیاسازان گردون را ببین / بشنو از میناگران ہر دم طنین
نقش بندانند در جو فلک / کارسازانند بہر لی و لک
گر نہ بینی خلق مشکین جیب را / بنگر ای شبکور آن آسیب را
ہر دم آسیبیست بر ادراک تو / نبت نو نو رستہ بین از خاک تو
زین براہیم ادہم دید خواب / بسط ہندستان دل را بی حجاب
لاجرم زنجیرہا را بر درید / مملکت بر ہم زد و شد ناپدید
این نشان دید ہندستان بود / کہ جہد از خواب و دیوانہ شود
می فشاند خاک بر تدبیرہا / می درانند حلقہ زنجیرہا
ترک گیرد ملک دنیا سر بسر / جملگی بر ہم زند آید بدر
آن چنان کہ گفت پیغمبر ز نور / کہ نشانش آن بود اندر صدور
کہ تجافی دارد از دار الغرور / ہم انابت دارد از دار السرور
بہر شرح این حدیث مصطفا / داستانی بشنو ای یار صفا

حکایت اس بادشاہزادہ کی کہ بادشاہی حقیقی نے اسے منہ دکھلایا و یوم یفر المرء

حکایت آن بادشاہزادہ کہ بادشاہی حقیقی بوی روی نمود و یوم یفر المرء

من اخیہ نقد حال اُسکا ہوا اِس خاک کے ڈھیر
کی بادشاہی کو کہ طفل طبع قلعہ گیری جانتے (بھائی اپنے سے ۱۲)
ہین جیسے ایک لڑکا خاک کی ڈھیری
پر غالب آکر دعوے کرے کہ قلعہ میرا ہے اور
دوسرے لڑکے اُسپر رشک کرین کہ التراب (مٹی)
ربیع الصبیان وہ بادشاہزادہ جو قید رنگون سے
چھوٹا بولا کہ مین اِس خاک رنگین کو وہی خاک کی (کھیل لڑکون کی ہے ۱۲)
ڈھیری کہتا ہون اور زر و اطلس و کمخواب نہین
جانتا ہون اور اِس کمخواب کو رہزن جانا اور
ساتھ ایک فنا کے بھاگا اور آتیناہ الحکم
صبیا اور حکم خدا کو گذرنے برسون کی (اور دیا ہمنے اسکو حکم)
حاجت نہین ہے قدرت کن فیکون ہین (لڑکپن مین ۱۲)
کوئی قابلیت سے بات نہین کہتا ہے

من اخیه نقد وقت او شده بادشاهی
این خاک توده که کودک طبعان قلعه گیری
نام کنند آن کودکی که چیره آید بر سر خاک
توده بر آید و لاف زند که قلعه مراست
کودکان دیگر بر وی رشک برند که التراب
ربیع الصبیان آن بادشاهزاده چون
از قید رنگها برست گفت من این
خاکهای رنگین را همان توده خاک و
میگویم و زر و اطلس و اکسون نمیگویم
از این اکسون رهزن جستم و بیک هو
جستم و آتیناه الحکم صبیا و از شاه و
حق را عمر و سالها حاجت نیست و قدرت
کن فیکون کس سخن از قابلیت نگوید فقط

۱۶۲

بادشہ رکھتا تھا اک لڑکا جوان | ظاہر و باطن ہنر سے کامران
خواب میں دیکھا وہ لڑکا مر گیا | پس جہان تاریک شہ پر ہو گیا
تا بآتش سے ہوئی خشک اسکی مشک | کہ نہ گرمی سے رہا اک اسکے اشک
پر ہوا ایسا دھوئیں سے درد کے | کہ نہ ہو سکتی تھی آہ اُس شاہ سے
چاہا مرنا اور تن عاجز ہوا | عمر باقی تھی تو وہ شہ جگ گیا
شادی جگنے میں اُسے ایسی ہوئی | کہ نہ دیکھی عمر بھر تھی وہ خوشی
چاہا اُسنے بھی خوشی سے ہوں فنا | جان تن سے ہو گئی زنجیر پا
پس دم غم سے یہ بجھتا ہے چراغ | اور خوشی کے دم سے اجڑے ہے یہ باغ
درمیان دو موت کے زندہ ہے وہ | اُس ہنسیمہ شکل پر خندان تو ہو
شاہ سوچا یہ سبب شادی کا تھا | ایسا وہ غم کہ سبب حق سے دکھا
یہ عجب ہے چیز اک سو مرگ ہے | اور اک سو زندگی و برگ ہے
ایک نسبت سے وہ حالت موت ہے | دوسری جانب سے آسایش رہے
ان کی شادی کو سوے دنیا کمال | اور سوے آخرت نقص و زوال
خواب میں ہنسنے کی یہ تعبیر جان | کہ کرے گا گریہ با رنج و زیان
خواب میں گر رونا ہوئی ہے خوشی | ہے یہی تعبیر اسکی اے اخی
شاہ سوچا کہ یہ غم تو بس گیا | پر نہیں اس بدظنی سے جان رہا
گر قدم میں کاش یہ کانٹا چبھے | جاے گر گل یادگاری چاہیے
مت نظر لگیو اگر ایسا ہی ہو | یادگاری چاہیے گر جاوے وہ
جو تن فنا کے ہیں سبب بے انتہا | کونسا میں راستہ روکوں بھلا
سمت مرگ اکثر دریچے اور در | دیتے ہیں آواز کھلنے میں مگر
رنج آواز ان درون سے مرگ کے | سنے گر گوش حریص اک حرص سے
دور سوے تن سے ہے آواز در | اور جفا دشمن سے ہے آواز در
جان من فہرست طب کی دیکھ تو | علتوں کی آگ جلتی دیکھ تو
گر کتاب طب کو دیکھے مشتغلا | رنج لاکھوں پائے تو بلکہ سوا
جملہ ان رنجوں کی رہ اس گھر میں ہے | بچھوؤں سے ہیں قدم دو دو ہی قدم

پادشاهی داشت یک برنا پسر | باطن و ظاهر مزین از هنر
خواب دید او کان پسر ناگه بمرد | صافی عالم بران شه گشت درد
خشک شد از تاب آتش مشک او | که نماند از تف آتش اشک او
آنچنان پر شد ز دود و درد شاه | که نمی یابید در وی راه آه
خواست مردن قالبش بیکار شد | عمر مانده بود شه بیدار شد
شادی آمد ز بیداریش پیش | که ندیده بود اندر عمر خویش
که ز شادی خواست هم فانی شدن | بس مطوق آمد این جان با بدن
از دم غم می بمیرد این چراغ | وز دم شادی بمیرد اینت لاغ
در میان این دو مرگ او زنده است | این مطوق شکل جای خنده است
شاه با خود گفت شادی را سبب | آنچنان غم بود از تسبیب رب
ای عجب یک چیز از یک روی مرگ | وز یکی روی دگر احیا و برگ
آن یکی نسبت بدان حالت هلاک | باز هم از سوی دیگر امساک
شادی تن سوی دنیاوی کمال | سوی روز عاقبت نقص و زوال
خنده را در خواب هم تعبیر دان | گریه و درد و دریغ و اندهان
گریه را در خواب شادی و فرح | هست در تعبیر ای صاحب مرح
شاه اندیشید کاین غم خود گذشت | لیک جان از جنس این بدظن نگشت
گر رسد خاری چنین اندر قدم | گر رود گل یادگاری بایدم
چشم زخمی زین مبادا گر شود | یادگاری بایدم گر او رود
چون فنا را شد سبب بی منتها | پس کدامین راه را بندیم ما
صد دریچه و در سوی مرگ لدیغ | میکند اندر گشادن ژیغ ژیغ
ژیغ ژیغ تلخ آن درهای مرگ | نشنود گوش حریص از حرص برگ
از سوی تن دردها بانگ درست | وز سوی خصمان جفا بانگ درست
جان من برخوان دمی فهرست طب | نار علتها نظر کن ملتهب
در کتاب طب چو بینی ای فتا | بر شمار ریگ بینی رنجها
زان همه غرها درین خانه ره است | هر دو گامی پر ز کژدمها چه است

ہے ہوا تیز اور چراغ آفت زدا — لیلون اس سے مین چراغ اک دوسرا

تا کفایت ایک دونون سے کرے — گر ہوا سے وہ چراغ آخر بجھے

اس طرح عارف چراغ جسم سے — پھر فروختہ شمع دل روشن کرے

تا کہ اک دن جو بجھے یہ ناگہان — آنکھ کے آگے رہے وہ شمع جان

یہ نہ سمجھا وہ لبس از راہ غرور — شمع فانی کو دیا فانی سے نور

سوچی تدبیر اور نہیں تدبیر ہو — سوچا دل مین نہ یہان سحر کو

باد تند است و چراغ ابتری — زو بگیرانم چراغ دیگری

تا بود کز ہر دو یک وافی بود — گر بباد آن چراغ از جا رود

ہمچو عارف کز تن ناقص چراغ — شمع دل افروخت از بہر فراغ

تا کہ روزی کاین بمیرد ناگہان — پیش چشم خود نہد او شمع جان

او نکرد این فہم پس داد از غرر — شمع فانی را بہ فانی دیگر

چارہ اندیشید لیکن چارہ نی — گفت با خود نیست بیرون رفتنی

تلاش کرنا عورت کا لڑکے کے لیے اس امید پر کہ نسل باقی رہے

زن خواستن جہت فرزند بہ امید آنکہ نسل بماند

ڈھونڈھی لڑکی اسکی شادی کر لیے — تاکہ باقی نسل شادی سے رہے

جاسکے گر یہ باز بچہ سوے فنا — اسکا بچہ باز ہو وے دوسرا

جا کے صورت باز کی اس جا سے — معنے وہ اولاد مین باقی رہے

اس لیے فرماتے ہین شاہ نبی — مصطفے کہ الولد سر ابیہ

اس لیے از راہ شفقت سب بشر — اچھے بچون کو سکھاتے ہین ہنر

تا معانی وہ رہے اندر جہان — جبکہ قالب انکا ہو جاوے نہان

حق نے حکمت سے انھین دی حرص ہے — راستی پر لاتے بچون کے لیے

ہین بھی قایم نسل رکھنے کے لیے — شادی کرتا ہون مین لڑکے کے لیے

چیتا ہون لڑکی مین نسل نیک کی — اور نہ نسل بد سے شاہ وقت کی

شاہ خود صالح و آزاد و امیر — حرص شہوت اور غذا کا ہے اسیر

قیدیون کا بس لقب سلطان کیا — نام کافور عکس زنگی کا رکھا

ہے مفازہ بادیہ پر خون کا نام — نیک بخت اب کہتا لونڈی کو ہین عام

حرص اور شہوت کے ہین جو کہ اسیر — ان کو کہین صدر عالی یا امیر

شہر مین جو ہین اسیران اجل — عام انھین کہو ہین امیران اجل

صدر کہو ہین جو کہ ہین آخر مین — صف کے اندر یعنی صف نعال مین

پس عروسی خواست باید بہر او — تا بگردد زین تزوج نسل جو

گر رود سوے فنا این باز باز — فرخ او گردد ز لعد باز باز

صورت این باز گر زینجا رود — معنی او در ولد باقی بود

بہر این فرمود آن شاہ نبیہ — مصطفے کہ الولد سر ابیہ

بہر این معنی ہمہ خلق از شفقت — مے بیاموزند طفلان را حرف

تا بماند آن معانی در جہان — چون شود آن قالب ایشان نہان

حق بحکمت حرصشان دادست و جد — بہر رشد ہر صغیر مستعد

من ہم از بہر دوام نسل خویش — جفت خواہم پور خود را خوب کیش

دختری خواہم ز نسل صالحے — نے ز نسل پادشاہی طالحی

شاہ خود آن صالح است آزادہ او — نے اسیر حرص فرج است و گلو

مر اسیران را لقب کردند شاہ — عکس چون کافور نام آن سیاہ

شد مفازہ بادیہ خونخوارہ نام — نیک بخت آن پیس را گویند عام

بر اسیر شہوت و حرص و امل — بر نوشتہ میر یا صدر اجل

آن اسیران اجل را عام داد — نام امیران اجل اندر بلاد

صدر خوانندش کہ در صف نعال — جان او وابستہ است یعنی جاہ و مال

اختیار کرنا بادشاہ کا زاہد کی لڑکی کو واسطے

اختیار کردن بادشاہ دختر زاہد را از جہت

اپنے لڑکے کے اور اعتراض کرنا اہل خاندان کا اور ننگ کرنا رشتہ داری سے درویش کی

شاہ نے زاہد سے جو رشتہ کیا — اس خبر کو بیگموں نے جب سنا

بولی شہزادہ کی ماں کم عقل سے — شرط کفویت ہے عقل و نقل سے

بخل سے چیتا ہے تو از عقل ہے — کہ گدا سے باندھے لڑکے کو مرے

بولا صالح کو گدا کہنا خطا — وہ غنی دل جو حق سے ہے سدا

اتقا سے وہ قناعت کو رکھے — نے لیمی سے گدا کے مثل ہے

ہے قناعت اتقا سے مفلسی — فقر کی ہے مفلسی وہ دوسری

ایک دانہ گر دیا لے سر کھے — گنج سے یہ از رہ ہمت پھرے

تو ہے اسیر حرص سے چاہے حرام — خاص کہتے ہیں گدا اسکو تمام

بولی اسکا کچھ سامان ہے کہاں — یا زر و گوہر تصدق کے کہاں

بولا جب جسنے کہ غم دین کا لیا — باقی غم حق نے کیا اُس سے جدا

غالب آیا شاہ وہ دختر اسکی کی — خاندان نیک سے از رہ خوشی

از ملاحت میں نظیر اپنا رکھے — اور روشن تر تھی وہ خورشید سے

حسن و خصلت ایسا لڑکی میں عیاں — کہ نہیں خوبی سے ہوتا تھا بیاں

دین سے تا پیروی میں لیتے تو — حسن و مال و جاہ اور بخت نکو

آخرت کو تو قطار اونٹوں کی جان — شل پشم و منگنی حب جہان

پشم تو لیوے شتر نے ہوں ترے — گر شتر ہو پشم کیا قیمت رکھے

ہو گیا جبکہ نکاح اس شاہ کا — ساتھ صالح کے کہ تھی وہ پارسا

پسر و اعتراض کردن اہلبیت و ننگ داشتن از پیوند درویشان

شاہ چون باز اہدی خویشی گزید — این خبر در گوش خاتونان رسید

مادر شہزاد گفت از نقص عقل — شرط کفویت بود در عقل و نقل

تو ز شیخ و بخل خواہی و ز زہا — تا بہ بندی پور ما را بر گدا

گفت صالح را گدا گفتن خطاست — کو غنی القلب از داد خداست

در قناعت مے گریزد از تقا — نز لیمی و کسل ہمچون گدا

قلتی کان از قناعت وز اتقاست — آن ز فقر و قلت دونان جداست

حبہ آن گر بیابد سر نہد — وین ز گنج زر بہ ہمت می جہد

شہ کراد از حرص قصدی بر حرام — سیکند او را گدا گوید ہمام

گفت کو شہر و قلاع او را جہیز — یا نثار گوہر و دینا ریز

گفت رو ہر کو غم دین بر گزید — باقی غمہا خدا از وی برید

غالب آمد شاہ و داد ش دختری — از نژاد صالحے خوش جوہری

در ملاحت خود نظیر خود نداشت — چہرہ اش تابان تر از خورشید چاشت

حسن دختر این خصالش آنچنان — کز بہ گوئی سے نگنجد در بیان

صید دین کن تا رسد اندر تبع — حسن و مال و جاہ و بخت منتفع

آخرت قطار اشتر دان عمہا — در تبع دنیاش ہمچون پشک و مو

پشم بگزینی شتر نبود ترا — ور بود اشتر چہ قیمت پشم را

چون برآمد این نکاح آن شاہ را — با نژاد صالحان بے مرا

سحر کرنا پیرزال کا اور فریفتہ ہونا شاہزادہ کا

اتفاقاً ساحرہ اک پیرزن — عاشق شہزادہ تھی با حسن تن

جادوئی کردن کمپیرک و فریفتہ شدن شاہزادہ

از قضا کمپیرک جادو کہ بود — عاشق شہزادہ با حسن و جود

اُسپہ زال کابلی نے بس کیا — سحر کہ تھا سحر بابل سی سوا
شاہزادہ زال پر عاشق ہوا — چھوڑی دلہن اپنی اور اُسکو کیا
اک سیہ رو دیو کابل کی وہ زن — شاہزادہ کی ہوئی بس راہزن
اُس خبیث و روسیہ بدکار نے — کھویا شہزادہ کو بالکل ہوش سے
بدہیئت نوّے برس کی زال نے — عقل اور دل لے لیا اُس شاہ سے
اک برس تک شاہزادہ قید تھا — لعل کفش اُس زال کا تھا چومتا
زال کی صحبت گلاتی اُسکو تھی — یان تاک کہ جان آدھی رہ گئی
دوسرے ضعف اُسکے سے بادرد سے — وہ نشے سے سحر کے خود بے خبر
بادشہ پر یہ جہان زندان ہوا — اُسکے گریہ پر پسر خندان ہوا
شہ ہوا بس عاجز اندر بردو مات — رات دن دیتا تھا صدقہ اور زکات
جس قدر کرتا علاج اُسکا پدر — پیرزن کا عشق ہوتا بیشتر
اُسنے جانا کہ یہ ہے اُس سمت سے — بس علاج اسکا دعا اور عجز ہے
سجدہ وہ کرتا کہ تیرا حکم ہے — ملک حق پر غیر کب حاکم بنے
پر یہ مسکین جلتا ہے مانند عود — کر مدد تو اے رحیم و ای ودود

جادوی کردش عجوزۂ کابلی — که برد زان رشک سحر بابلی
شہ بچہ شد عاشق کمپیر زشت — تا عروس آن عروسی را بہشت
یک سیہ دیو و کابولی زالی — گشت بر شہزادہ ناگہ رہزنی
زان سیہ روی خبیثی بدکار — گشت آن شہزادہ مدہوش و نزار
این نود سالہ عجوز گندہ پیر — نہ خرد ہشت آن ملک را نہ ضمیر
تا بسالی بود شہزادہ اسیر — بوسہ جا لیش لعل کفش گندہ پیر
صحبت کمپیر او را می ربود — تا ز کاہش نیم جانے ماندہ بود
دیگران از ضعف وی با درد سر — او ز سکر سحر از خود بیخبر
این جہان بر شاہ چون زندان شدہ — وین پسر بر گریہ شان خندان شدہ
شاہ بس بیچارہ شد در برد و مات — روز و شب میکرد قربان و زکات
زانکہ ہر چارہ کہ میکرد آن پدر — عشق کمپیر کہ ہمی شد بیشتر
پس یقین گشتش کہ مطلق آن سریست — چارہ او را بعد ازین لابہ گریست
سجدہ میکرد او کہ ہم فرمان ترا است — غیر حق بر ملک حق فرمان کراست
لیک این مسکین ہمی سوزد چو عود — دست گیرش ای رحیم و ای ودود

مقبول ہونا دعاے بادشاہ کا رہائی پسر مین جادو سے

مستجاب شدن دعای بادشاہ در خلاص پسر از جادوی

الحمد اللہ کرنے سے اُس شاہ کے — ساحر اک استاد آیا در سے
کرسنی تھی دوریہ اُسنے خبر — کہ پھنسا ہے زال سے شہ کا پسر
کہ وہ زال زشت اندر سحر کے — بے نظیر و امین اپنی مثل ہے
دست او پر دست کے ہے عارفا — زور مین و رفن مین تا دست خدا
انتہا دستون کا ہے دست خدا — بحر بیشک انتہا سب نہر کا
بھی اُسی سے ابر لیتا ہے تری — بھی اُسی تک انتہا ہے سیل کی
بولا شہ اب ہاتھ سے لڑکا گیا — بولا مین آیا علاج اُسکا بڑا

تا زیا رب یا رب و افغان شاہ — ساحری استاد پیش آمد ز راہ
او شنیدہ بود از دور این خبر — کہ اسیر پیرزن گشت آن پسر
کان عجوزہ بود اندر جادوی — بی نظیر و ایمن از مثل و دوی
دست بر بالای دست ای فتا — در فن و در زور تا دست خدا
منتہای دستہا دست خدا است — بحر بیشک منتہای جوہا ست
ہم ازو گیرد مایہ ابرہا — ہم بدو باشد نہایت سیل را
گفت شاہش کاین پسر از دست رفت — گفت اینک آمدم در آن زفت

ساحروں سے نے مقابل اک کے — مجھ سوا کہ آیا میں اس سمت سے
نیست همتا زان این ساحران — جز من داهی رسیده زان گران

مثل دست موسی با حکم خدا — معجزہ اسکا سحر سے کر دوں جدا
چون کف موسی بامر کردگار — تا برآرم من ز سحر او دمار

کہ یہ آیا علم اس سو سے مجھے — نے یہ سیکھا سحر شاگردی سے ہے
که مرا این علم آمد زان طرف — نے ز شاگردی سحر مستخف

آیا میں تا کھولوں اسکے سحر کو — تا نہ رہوے شاہزادہ زرد رو
آمدم تا بر گشایم سحر او — تا نماند شاهزاده زرد رو

جا سحر کو سمت گورستان کے — زیر دیوار اب سفید اک گور ہے
سوی گورستان برو وقت سحر — پهلوی دیوار هست اسپید گور

جانب قبلہ تو کھود اس گور کو — تجھپے ظاہر قدرت اللہ ہو
سوی قبله باز کاو آن گور را — تا ببینی قدرت و صنع خدا

یہ حکایت ہے بڑی تو ہو ملول — میں خلاصہ کہتا ہوں چھوڑا فضول
بس درازست این حکایت تو ملول — زبده گویم رها کردم فضول

سوئے گورستان گیا جلدی سے وہ — اور کھودا شہ نے اس دم گور کو
سوی گورستان برفت آن شاه زود — گور را آن شاه آن دم بر گشود

سحر دیکھا اسمیں پنہاں شاہ نے — دمی ہوئیں تھیں سو گرہ اک بال پر
جادوئیها دید پنهان اندرو — صد گره بر بسته بر یک تار مو

ان گرہ مشکل کو کھولا جسکے بعد — شاہزادہ کی وہ محنت سب گئی
آن گره های گران را بر گشاد — پس ز محنت پور شه را راه داد

ہوش میں شہزادہ آیا اور گیا — امتحاں صدہا سے سوئے تخت شاہ
آن پسر با خویش آمد شد روان — سوی تخت شاه با صد امتحان

سجدہ کرتا خاک پر ملتا ذقن — اور لیے تھا وہ پسر تیغ و کفن
سجده کرد و بر زمین میزد ذقن — در بغل کرده پسر تیغ و کفن

خوش تھے اہل شہر و شہ کی خوشی — اور پسر وہ زال اس غم سے مری
شاه آیین بست و اهل شهر شاد — وان عروس ناامید بی مراد

عالم اک زندہ ہوا دیکھا علاج — اے عجب اک دن تھا وہ اک دن ہے آج
عالم از سر زنده گشت و پر فروز — ای عجب کان روز را امروز روز

جشن اک شہ نے کیا اس طور سے — کہ گلاب و قند کتوں کو ملے
یک عروسی کرد شاه او را چنان — که جلاب و قند وی پیش سگان

ساحرہ وہ زال غصہ سے مری — اپنی بد خو مالک دوزخ کو دی
جادوی کمپیر از غصه بمرد — روی و خوی زشت با مالک سپرد

اس سے شہزادہ کو حیرانی ہوئی — کہ مری عقل و بصر کیونکر سو لی
شاهزاده در تعجب مانده بود — کز من از عقل و بصر چون در ربود

پس دلہن دیکھی نئی جوں شاہ حسن — کہ حسینوں کی ماری راہ حسن
نو عروسی دید همچو شاه حسن — که همی زد بر ملیحان راه حسن

ہو کے وہ بیہوش اوندھا گر پڑا — تین دن تک جسم و جاں سے گم رہا
گشت بیهوش و برو اندر فتاد — تا سه روز از جسم او گم شد فواد

بے شعور اور تین دن بیخود رہا — اس غشی سے خلق گھبرائی سوا
سه شبانروز او ز خود بیهوش گشت — تا که خلق از غشی او پر جوش گشت

پس گلاب و عطر سے آیا بخود — تھوڑا تھوڑا اسنے نیک و بد
از گلاب و از علاج آمد بخود — اندک اندک فهم گشتش نیک و بد

اک برس کے بعد از راہ ہنسی — شہ نے فرمایا ہے یاد اس یار کی
بعد سالی گفت شاهش در سخن — وز مزاح یاد آر آن یار کهن

یاد کر وہ صحبت و ہم بستری — بیوفا آتا ہوا ہے جان مری
یاد آور زان ضجیع و زان فراش — تا بدین حد بیوفا و مر مباش

بولا میں نے پایا اب دار السرور — اور چھٹا یہ چاہ و یہ دار الغرور
گفت رو من یافتم دار السرور — وا رهیدم از چه دار الغرور

اس طرح پاتا ہے مومن جبکہ راہ — نور میں ظلمت سے لیتا ہے پناہ
همچنان باشد چو مومن راه یافت — سوی نور حق ز ظلمت روی تافت

الغرض قصہ کہا مین نے تمام	تا تو جانے اپنا مقصد والسلام

مخلص این قصہ بر گفتم تمام	تا بدانی مقصد خود والسلام

بیان مین اسکے کہ وہ شاہزادہ آدم زاد ہے اور باپ اوسکا آدم صفی خلیفة اللہ ہے اور پیر زال دنیا ہے کہ بچہ آدم کو باپ سے جادو کر کے چھین لیا اور انبیا اولیا طبیب چارہ گر ہین

در بیان آنکہ آن شاہزادہ آدمی زادہ است پدرش آدم صفی ست خلیفہ حق و کمپیر کابلی دنیاست کہ آدمی بچہ را از پدر ببرید بسحر وانبیا و اولیا آن طبیب تدارک کنندہ

اے برادر جان شہزادہ تو ہے | عالم کہنہ مین نو پیدا تو ہے
زال دنیا کابلی ہے ساحرا | رنگ و بو کا قیدی مردون کو کیا
پھانسا اس آلودگی مین تجکو جو | پھونک ہر دم پڑھ کر قل اعوذ کو
سحر سے تا چھوٹے تو نے ہو قلق | اور مدد تو چاہ یا رب الفلق
ساحرہ دنیا کو حضرت نے کہا | کہ فسون سے خلق کو چہ مین گیا
تیز افسون زال دنیا کی رکھے | تیز دم سے قید شاہون کو کرے
پس وہی سینہ مین نفاثات ہے | عقدہ ہای سحر کو ثابت رکھے
زال دنیا اک بڑی ہے ساحرا | سحر اُسکا عام سے کب حل ہوا
کاش عقدہ اُسکے کھلنے عقل ہے | انبیا کو بھیجتا حق کس لیے
ایک خوش دم چاہ تو عقدہ کشا | رازدان یفعل اللہ ما یشا
شست مین اُسکی کھنسا ماہی مثال | اک برس شہزادہ اور تو ساٹھ سال
ساٹھ سال اس شست سے محنت مین ہے | نے خوشی سے اتباع کی راہ سے
اے سقی فاسق ہو دنیا خوب ہے | نے چھٹا اُسکے وبال و جرم سے
سخت اُسکے نفخ نے عقدے کیے | پس طلب کر نفخ تو اللہ سے
تا نفخت فیہ من روحی تجھے | پس چھڑا لے اُس سے اور باہر کرے
پھونکی جنے اس مین روح اپنی سے ا

ای برادر دانکہ شہزادہ تولی | در جہان کہنہ زادہ از نوی
کابلی ساحرہ دنیاست کو | کردہ مردان را اسیر رنگ و بو
چون در افگندت درین آلودہ رود | دم بدم میخوان و میدم قل اعوذ
تا رہی زینجا دولی و این قلق | استعانت جاہ از رب الفلق
زان نبی دنیات را سحارہ خواند | کو با فسون خلق را در چہ نشاند
ہین فسون گرم دارد گندہ پیر | کردہ شاہان را دم گرمش اسیر
در درون سینہ نفاثات اوست | عقدہای سحر را اثبات اوست
ساحرہ دنیا قوی دانا زنیست | حل سحر او بپای عامہ نیست
در کشادے عقدہا گر عقلہا | انبیا را کے فرستادے خدا
ہین طلب کن خوش دمی عقدہ کشا | رازدان یفعل اللہ ما یشا
ہمچو ماہی بستہ است او بشست | شاہزادہ ماندہ سالی و دو شصت
شصت سال از شست او در محنتے | نی خوشی نی بر طریق سنتے
فاسقی بدبخت نی دنیات خوب | نی رہیدہ از وبال و از ذنوب
نفخ او این عقدہا را سخت کرد | پس طلب کن نفخہ خلاق فرد
تا نفخت فیہ من روحی ترا | وا رہاند زین و گوید برترا
پھونکی جنے اس مین روح اپنی سے

جز به نفخ حق نسوزد نفخ سحر — نفخ قهرست این وآن دم نفخ مهر
رحمت او سابق است از قهر او — سابقی خواهی برو سابق بجو
تا رسی اندر نفوس زوجت — کای شه مسحور اینک مخرجت
با وجود زال ناید انحلال — ور شبیکه در برت آن نود لال
نی بگفتست آن سراج امتان — این جهان وآن جهان اضرتان
پس وصال این فراق آن بود — صحت این تن سقام جان بود
سخت چون آید فراق این مقر — پس فراق آن مقر دان سخت تر
چون فراق نقش سخت آید ترا — تا چه سخت آید ز نقاشش جدا
ای که صبرت نیست از دنیای دون — چونت صبرست از خدا ای دوست چون
چونکه صبرت نیست زان آب سیاه — چون صبوری داری از چشمهٔ اله
چونکه بی این شرب کم داری سکون — چون ز ابراری جدا و ز یشربون
گر ببینی یک نفس حسن ودود — اندر آتش افگنی جان و وجود
جیفه بینی بعد از آن این شرب را — چون ببینی کر و فر قرب را
همچو شهزاده رسی در یار خویش — پس برون آری ز پا تو خار خویش
جهد کن در بیخودی خود را بیاب — زود تر والله اعلم بالصواب
هر زمانی مشو با خویش جفت — هر زمان چون خر در آب و گل مخفت
از قصور چشم باشد آن عثور — که نه بیند شیب و بالا را ز دور
بوی پیراهان یوسف کن سند — زانکه بویش چشم روشن میکند
صورت پنهان وآن نور جبین — کرده چشم انبیا را دوربین
نور آن رخسار برهاند ز نار — هین مشو قانع به نور مستعار
چشم را این نور حالی بین کند — چشم و عقل و روح را گلشن کند
صورتش نورست و در تحقیق نار — گر ضیا خواهی دو دست از وی بدار
دم بدم بر رو فتد هر جا رود — دیده و جانی که حالی بین بود
دور بیند دوربین بی هنر — همچنانکه دور دیدن خواب در
خفته باشی بر لب جو خشک لب — میدوی سوی سراب اندر طلب

سے چلے جز نفخ حق کے نفخ سحر — یہ ہے نفخ قہر وہ ہے نفخ مہر
رحمت اسکی غالب اسکے قہر سے — ہونا غالب چاہیے تو غالب کو لو
پہونچے تا اندر نفوس زوجت — اور پہنچے جا و دکے شہ پر خرجت
زال کی موجودگی میں وہ جلال — تیری ہمصحبت تھو صاحب جمال
لہ یہ کہتے ہیں وہ شاہ امتحان — صوت میں الیس میں یہ دونون جہان
بس ملے اس سے تو اس سے ہو جدا — صحت اس تن کی مرض ہو جان کا
سخت فرقت اس جہان کی ہو اگر — جان فرقت اس جہان کی سخت تر
نقش کی فرقت جو سخت آئی تجھے — سخت فرقت ہوئیگی نقاش سے
ہے نہیں بے صبر دنیا سے تجھے — کیسے تجکو صبر ہے اللہ سے
صبر اس آب سیہ سے نے تجھے — چشمہ یزدان سے کیونکر صبر ہے
بے پئے اسکے نہیں تجکو سکون — کیون جدا ابرار ہی ور بالیقین تو
گر تو دم بھر دیکھے حسن ودود — آگ میں بس ڈالی تو جان و جود
ابعد مردار جانے شرب کو — جو تو دیکھے کر و فر قرب کو
یارے تو مثل شہزادہ کے — بس نکالے خار کو تو پانون سے
بیخودی میں کر تو کوشش بیحساب — جلد تر واللہ اعلم بالصواب
ہر گھڑی خود بینی اپنی مت کرے — ہر گھڑی کیچڑ میں جیون خر مت پھنسے
جسے قصور چشم سے لغزش تجھے — اندھے اونچا نیچا دور سے
بو سے پیراہان یوسف کو تو لے — کیونکہ روشن چشم بو اسکی کرے
صورت پنہان وہ اور نور جبین — کرتی چشم انبیا کو دوربین
نور اس رخ کا چھپرے نار سے — قانع مت ہو تو عارضی تو نور سے
حال میں یہ نور آنکھوں کو کرے — روح و عقل و آنکھ کو حیران کیے
نور کی صورت وہ باطن نار ہے — گر ضیا چاہے تو چھوڑ آب تو آگ
ثبہ تجلی ہر دم کرے جس جا پھرے — جان کو دیدہ جان میں جسکے بہے
دور دیکھے دور میں سب بے ہنر — جیسے دیکھے خواب میں بس و تر
بہر خفتہ ہے تو بر خشک لب — دوڑتے ہے تو سوی سراب اندر طلب

دور سے دیکھے سراب اور دوڑے تو | عاشق اس دید اپنی کا بس ہووے تو
خواب مین یارون کے آگے شیخیان | کہ مرا دل بینا اور باطن عیان
مین نے آب دیکھا ہر یا پانی وان شتاب | تم چلو اس جا پہ اور وہ ہو سراب
ہر قدم اس آب سے تا ہو وے دور | جائے جو سوی سراب با غرور
وہ غرور اک عین پردہ ہو گیا | اس لیے کہ آیا اور تجھ سے ملا
پس غرور اس جا پہ کرتا ہے کوئی | کہ غرض ہوتی ہے کچھ اس جا پہ بھی
شیخی اس خفتہ کی ہے کچھ کام کی | ہے خیال اک وہ اسی چھوڑا ہوا ہی
تو بھلا ہے خواب سے پر رہ کو سو | الله الله راہ پر الله کو سو
کوئی سالک تا گذر تجھ پر کرے | دور غفلت کے خیالون سے کرے
تجھ کو اک باریک گر خفتہ کو ہے | وہ نہ اس دقت سے پائے راہ کو
فکر خفتہ دوتی اور تنگی ہے گر | ہے خطا اندر خطا کے بیشتر
گرچہ آنکھ اسکی ہے تیز اور ضیا | ہے غبار اندر غبار اندر فنا
لے چلے اک موج اسپر آئے ہے | خفتہ اک صحرا مین ہے گردش کرے
دیکھتا ہے تشنگی خفتہ شدید | آب اقرب منہ من حبل الورید

دور می بینی سراب و میدوی | عاشق آن بینش خود میشوی
میزنی در خواب با یاران تو لاف | که منم بینا دل و پرده شگاف
نک بدان سو آب دیدم هین شتاب | تا رویم آنجا و آن باشد سراب
هر قدم زین آب تازی دورتر | دو دوان سوی سراب با غرر
عین آن عزمت حجاب این شده | که بتو پیوسته است و آمده
بس کسا عزمے بجائے میکند | از مقامی کان غرض در وی بود
دید لاف خفته مے ناید بکار | جز خیالی نیست دست از وی بدار
خوابناکی لیک هم بر راه خسپ | الله الله بر ره الله خسپ
تا بود کہ سالکی بر تو زند | از خیالاتے لغاست بر کند
خفته را گر فکر گردد همچو مو | او ازان دقت نیابد راه کو
فکر خفته گر دوتا و گر سه تاست | هم خطا اندر خطا اندر خطاست
ور چه چشمش تیز بین و با ضیاست | هم هبا اندر هبا اندر هباست
موج بر وی میزند بے احتراز | خفته پویان در بیابان دراز
خفته می بیند عطش های شدید | آب اقرب منه من حبل الورید

حکایت اس زاہد کی کہ قحط سالی مین خوش اور ہنستا تھا باوجود مفلسی و کثرت عیال داری کے اور مخلوق مارے بھوک کے مرتی تھی اور کہتی تھی کہ وقت غم کا ہے نہ کہ شادی کا اور جواب دینا اسکا

حکایت آن زاهدے که در سال قحط خندان و شاد بود با مفلسی و بسیاری عیال و خلق مے مردند از گرسنگی باو گفتند که هنگام تعزیت است نه شادی و جواب او

جیسے وہ زاہد کہ اندر قحط کے | ہنستا پھرتا روتے سب انسان تھے
پس کہا اسکو ہے کیا ہنسنے کی جا | مومنون کو قحط نے ابتر کیا

همچنان کان زاهد اندر سال قحط | بود او خندان و گریان جمله رهط
پس بگفتندش چه جای خنده است | قحط بیخ مومنان بر کنده است

جب سے بس رحمت نے آنکھ اب پھیر لی — آفتاب تیز سے صحرا جلی
کھیت و باغ انگور جملہ جل گئے — نے زمین میں پانی نے دریا تلے
مرتی ہے خلق اس عذاب قحط سے — سیکڑوں جون مچھلیاں بے آب کے
تو مسلمانوں پہ کرتا ہے رحم — مومن آپس میں سب اک جسم و لحم
رنج اک جز جملہ تن کا رنج ہے — صلح و جنگ ہر جزو کا سب کل کا ہے
بولا انکو قحط دکھتا اب یہ ہے — مثل جنت ہے یہ میرے سامنے
دیکھتا ہوں میں ہر اک دشت و مکان — تا کمر خوشے ہیں پکے بس عیان
موج زن خوشہ صبا سے بسکہ ہیں — گندنا سان سبز تر بس دشت میں
آزمانے کو میں چھوتا انکو ہوں — دست بردار آنکھ میں کیونکر ہوں
یار تم فرعون تن کے ہو بھلا — نیل خون اسواسطے تم پر ہوا
یار موسے عقل کے تم جاہد ہو — تا نہو وے خون دیکھو آب کو
باپ تجھ پر گر جفائیں بس کرے — باپ تیری آنکھ میں کتا دکھے
باپ نے کتا ہے تاثیر جفا — کر تو دیکھے ایسی رحمت سگ نما
دیکھتے تھے گرگ یوسف کو بخشم — بھائیوں کو جو حسد تھا از چشم
باپ سے جو صلح کی غصہ گیا — نے رہا وہ کتا میں باپ دکھا

رحمت از ما چشم خود بر دوخته است — ز آفتاب تیز صحرا سوخته است
کشت و باغ و رز سیه انگیخته است — در زمین نم نیست نی بالا و پست
خلق می میرند زین قحط و عذاب — ده ده و صد صد چو ماهی دور از آب
بر مسلمانان نمی آری تو رحم — مومنان خویشند یکتن شحم و لحم
رنج یک جزوی ز تن رنج همه است — گر دم صلح است یا خود ملحمه است
گفت در چشم شما قحط است این — پیش چشمم چون بهشت است این زمین
من همی بینم بهر دشت و مکان — خوشه ها انبه رسیده تا میان
خوشه ها در موج از باد صبا — پر بیابان سبزتر از گندنا
ز آزمون من دست بر وی می زنم — دست و چشم خویش را چون بر کنم
یار فرعون تنید ای قوم دون — زان نماید مر شما را نیل خون
یار موسی خرد گردید زود — تا نماند خون و بینید آب رود
از پدر با تو جفایی چون رود — آن پدر در چشم تو سگ میشود
آن پدر سگ نیست تاثیر جفاست — که چنان رحمت نظر را سگ نماست
گرگ میدیدند یوسف را بچشم — چونکه اخوان را حسود بود و خشم
با پدر چون صلح کردی خشم رفت — آن سگی شد گشت بابا یار تفت

بیان میں اسکے کہ مجموع عالم صورت کل ہی جو عقل کل سے تو پھرا چلا صورت عالم تجکو غم زیادہ کرے ایسے ہی یہ حال ہے کہ جو دل ترا باپ سے برا ہو صورت باپ کی تجکو غم زیادہ کرے اور تو اسے نہ دیکھ سکے باوجود یکہ تو اسکا نور دیدہ ہے

در بیان آنکه مجموع عالم صورت عقل کل ست چون با عقل کل کژروی صورت عالم ترا غم فزاید اغلب احوال چنانکه دل با پدر عقل بد کردی صورت پدر ترا غم فزاید و نتوانی او را دیدن با آنکه او را نور دیده بودی

عالم کل ہے یہ شکل عقل کل	کہ وہ ہے بابا کہ جو ہے اہل قل	کل عالم صورت عقل کل است	کوست بابای هر آنکه اهل قل است
عقل کل سے کفر جو کوئی کرے	صورت کل آگے ہم اسکے سگ دکھے	چون کسی با عقل کل کفران فزود	صورت کل پیش او هم سگ نمود
ہیچو سرعانی صلح اس بابا سے کر	تا کہ آب و گل دکھائے فرش زر	صلح کن با این پدر عاقی بهل	تا که فرش زر نماید آب و گل
پس قیامت تجکو نقد حال ہو	دیکھے تو سبدل زمین و چرخ کو	پس قیامت نقد حال تو بود	پیش تو چرخ و زمین مبدل شود
صلح مجکو اس پدر سے ہے سدا	یہ جہان دکھتا ہے مجکو خلد سا	من که صلحم دائما با این پدر	این جهان چون جنتستم در نظر
ہر گھڑی صورت ہے نو اور نو جہان	دیکھنے اس نو سے مرتا ہے ملال	هر زمان نو صورتی و نو جهان	تا ز نو دیدن فرو میرد ملال
ایسے ہی میں دیکھوں نعمت جہان	اور جاری آب چشموں سے عیان	من همی بینم جهان را پر نعیم	آبها از چشمه‌ها جوشان مقیم
سنتا ہوں آواز میں اس آب کا	ہوش اور دل مست ہوتا ہے مرا	بانگ آبش می‌رسد در گوش من	مست میگردد ضمیر و هوش من
ناچتی ہیں شاخ مثل تائبان	تال و تیر برگ ہیں جون مطربان	شاخها رقصان شده چون تائبان	برگها کف زنان مثال مطربان
برق آئینہ نمد سے چمکے ہے	گر دکھائے آئینہ کیسے بنے	برق آیینه است لامع از نمد	گر نماید آینه تا چون بود
لاکھ میں سے بھی نہ اک کہتا ہوں میں	اس لیے کہ شک ہے پر برکان ہیں	از هزاران من نمی گویم یکی	زانکه آکنده است هر گوش از شکی
کہنا آگے وہم کے فرزدہ دکھے	عقل کہوے فرزدہ کیا یہ نقد ہے	پیش وهم این گفت مژده دادنست	عقل گوید مژده چه نقد منست

قصه فرزندان عزیر علیه السلام

کاکہ باپ سے حال باپ کا پوچھتے تھے بولے کہ ہاں پیچھے آتے ہیں جسنے کہ پہچانا بیہوش ہوا جس نے نہ پہچانا خوش ہوا

قصه فرزندان عزیر علیه السلام

که از پدر حال پدر می پرسیدند گفت آرے از عقب می آید بعضے که شناختندش بیهوش شدند و آنان که نشناختندش شاد شدند

جیسے پسران عزیر اندر گذر	پوچھتے تھے آکے احوال پدر	همچو پوران عزیر اندر گذر	آمده پرسان ز احوال پدر
رہ ہوئے تھے بوڑھے باپ بچے جوان	آگے آئے انکے باپ آیا ناگہان	گشته ایشان پیر و باباشان جوان	پس پدرشان پیش آمد ناگهان

پس بپرسیدند از و کای رهگذر / از عزیزان عجب داری خبر
که کسی زان گفت کامروز آن سند / بعد نومیدی ز بیرون می رسد
گفت آری بعد من خواهد رسید / آن یکی خوش شد چو این مژده شنید
بانگ بر زد کای مبشر باش شاد / وان دگر بشناخت بیهوش اوفتاد
گرچه جای مژده است ای بیخبر / که در افتادیم در کان شکر
وهم را مژده است پیش عقل نقد / زانکه چشم وهم شد محجوب نقد
کافران را درد و مومن را بشیر / لیک نقد حال در چشم بصیر
زانکه عاشق در دم نقدست مست / لاجرم از کفر و ایمان برترست
کفر و ایمان هر دو خود دربان اوست / کوست مغز و کفر و دین او را دو پوست
کفر قشر خشک رو بر تافته / باز ایمان قشر لذت یافته
قشرهای خشک را جا آتش است / قشر پیوسته بمغز جان خوش است
مغز خود از مرتبه خوش برترست / برترست از خوش که لذت گسترست
این سخن پایان ندارد بازگرد / تا برآرد موسیم از بحر گرد
در خور عقل عوام این گفته شد / از سخن باقی آن بنهفته است
زر عقلت ریزه است ای متهم / بر قراضه مهر سکه چون نهم
عقل تو قسمت شده بر صد مهم / بر هزاران آرزو و طم و رم
جمع باید کرد اجزا را بعشق / تا شوی خوش چون سمرقند و دمشق
جو جوی چون جمع گردی ز اشتباه / پس توان زد بر تو سکه پادشاه
ور ز مثقالی شوی افزون تو خام / از تو سازد شه یکی زرینه جام
پس برو هم نام و هم القاب شاه / باشد ای هم صورتش ای وصل خواه
تا که معشوقت بود هم نان و آب / هم چراغ و شاهد و نقل و شراب
جمع کن خود را جماعت رحمتست / تا توانم با تو گفتن آنچه هست
زانکه گفتن از برای باوری است / جان شرک از باوری حق بریست
جان قسمت گشته در حوفلک / در میان شصت سودا مشترک
پس خموشی به دهد او را ثبوت / پس جواب احمقان آمد سکوت

پوچھا انھنے اے مسافر ہے خبر / تجکو آتے ہین ہمارے جو پدر
کر کہا ہے کسی نے آج ور / بعد نومیدی کے آتے ہین کبھو
بولے ہان وہ بعد میرے آئیگا / وہ ہوا خوش جسنے یہ مژدہ سنا
وہ بولے کہ اے مبشر شاد ہو / جسنے پہچانا ہوا بیہوش زرد
بے خبر یہ کیا جگہ مژدہ کی ہے / مل شکر کی کان مین ہم ہین پڑگر
عقل کو نقد اور مژدہ وہم کو / کیونکہ چشم وہم ہے محجوب جو
کافرون کو درد مومن کو بشیر / نقد حال اسکو جو ہے چشم بصیر
کیونکہ عاشق ہی دم نقد سے بدا / اس لیے ہے کفر و ایمان سے جدا
کفر و ایمان اسکے ہین دربان دو دوست / کہ وہ مغز اور کفر و ایمان دو ہین پوست
کفر چھلکا خشک ہے روگردان ہوا / اور ایمان چھلکا لذت سے بھرا
خشک چھلکے کی جگہ تو آگ ہے / خوش ہے چھلکا مغز جان سے جو ملے
مغز خود ہے مرتبہ خوش سے برا / اور سوا خوش سے کہ لذت ہے بھرا
بات یہ بے انتہا اب چھوڑ اسے / تا نکالے گرد موسیٰ بحر سے
عام کی یہ عقل کے لایق کہا / اور باقی بات کو مخفی کیا
عقل کا زر ریزہ ریزہ ہے ترا / مہر سکہ کب ہو ریزہ پر بھلا
عقل تیری بٹ گئی سو کام پر / اور ہزارون آرزو مین خشک و تر
جمع کر اجزا کو اسکے تو بعشق / تا تو خوش ہو جون سمرقند و دمشق
جمع جو جو ہو شبہ سے جو کرے / بادشاہی سکہ تجپر لگ سکے
گر ہو تو مثقال سے زیادہ ای خام / شاہ دے پس تجسے بنا کے زر کا جام
اسپہ ہو کبھی نام و کبھی القاب شاہ / اور صورت اسکی ای وصل خواہ
تا کہ ہو معشوق تیرا نان و آب / بھی چراغ و شاہد و نقل و شراب
جمع کر خود کو جماعت رحم ہے / کہ سکون جو کچھ کہ ہے اب مین تجسے
کیونکہ کہنا ہے مرد کے واسطے / حق کی یاری مشرکون سے دور ہے
بٹ گئی ہے جان تری زیر فلک / ساٹھ خواہش کے ہے اندر مشترک
پس خموشی بہتر اسکی دے ثبوت / کہ جواب احمق کا آیا ہے سکوت

جانتا ہون مین دلِ مستی اے یار — کھولتی ہے منہ مرا بے اختیار
جس طرح چھینک و جمائی ہو دہان — کھلتا ہے بے اختیار اے مہربان

این ہمیدانم دلی مستی من — مے کشاید بے مراد من دہن
آن چنان کز عطسہ و از خامیاز — این دہان گردد بناخواہ تو باز

بیان حدیث انی لاستغفر اللہ ربی فی
تحقیق مین استغفار کرتا ہون ساتھ اللہ کے
کل یوم سبعین مرۃ
ہر دن مین ستر بار ۱۲

بیان حدیث انی لاستغفر اللہ ربی
فی کل یوم سبعین مرۃ

مین بقول مصطفی کے کرتا ہون — دن مین ستر بار توبہ ذوفنون
پر وہ مستی توڑ لی توبہ کو ہر — اور یہ مستی تن کی نسیانی سمر
کہنہ حکمت لایق اظہار نے — ڈالے مستی واقف اسرار پر
ساتھ اس شہرت کے اسرار نہان — ہوگیا جف القلم سے بس عیان
رحمت بیحد ہے جاری ہر زمان — خفتہ درک اسکی سے ہو تم مردمان
مین نے نے دیکھا سلائی تشنگی — ہے سلائی تشنگی بے عقل کی
عقل وہ ہر حق نے پیدا جو کہ کی — عقل سے وہ کہ عطار دسی ہوئی

ہمچو پیغمبر زگفتن وز نثار — توبہ آرم روز من ہفتاد بار
لیک آن مستی بود توبہ شکن — مستیست این مستی تن جامہ کن
حکمت اظہار تاریخ دراز — مستی انداخت بر دانائی راز
راز پنہان با چنین طبل و علم — آب جوشان گشتہ از جف القلم
رحمت بی حد روانہ ہر زمان — خفتہ اید از درک آن اے مردمان
من ندیدم تشنگی خوابآور — خواب آرد تشنگی بے خود
خود خرد آنست کو از حق چرید — نے خرد کان را عطارد آورید

بیان اس بات کا کہ عقل جزوی گور سے آگے
نہین دیکھتی اور باقی مقلد انبیا کی ہے

بیان آن کہ عقل جزوی تا بہ گور بیش
نہ بیند و در باقی مقلد انبیاست

پیش بینی عقل کی ہے گور تک — اور صاحب دل کی نفخ صور تک
نے یہ عقل اب گور سے آگے بڑھے — نے قدم یہ راہ باطن کی چلے
اس قدم اور عقل سے بیزار ہو — چشم غیبی ڈھونڈھو برخوردار ہو
مثل موسی نور اسکو کب ملے — جو کتاب استاد کا شاگرد ہے
اس نظر سے پائے جز گردش نہ کار — اس نظر کو چھوڑ اور سے انتظار
برتری مت ڈھونڈھ یا تو نسو دلا — منتظر کو سننا کہنے سے بھلا
شہرت اک نوع کی رکھو تعلیم قال — ہر بہتر وہ جو ہے شہوت سے خیال

پیش بینی خرد تا گور بود — وان صاحبدل بنفخ صور بود
این خرد از خاک گوری نگذرد — وین قدم عرصہ عجائب نسپرد
زین قدم وین عقل رو بیزار شو — چشم غیبی جوی و برخوردار شو
ہمچو موسی نور کے یابد جبیب — سخرہ استاد و شاگرد کتیب
زین نظر وین عقل ناید جز دوار — پس نظر بگذار و بگزین انتظار
از سخن گوئی مجوئید ارتفاع — منتظر را بہ ز گفتن استماع
منصب تعلیم نوع شہوتیست — ہر خیالی شہوتی در راہ بتیست

پاتا اسکا فضل گر ہر اک فضول — بھیجتا حق کس لیے اتنے رسول
عقل جزوی اک چمک بجلی کی ہے — کب چمک میں راہ کوئی چل سکے
نور برق ایسا نہیں رہبر جو ہو — بلکہ اک ابر کو ہے کہ تو رد
واسطے رونے کے برق عقل ہے — نیستی تا روئے ہستی کے لیے
عقل کودک مکتب تن میں پڑھے — پر نہیں وہ سیکھ سکتا آپ سے
عقل بیمار آئے ہے سوی طبیب — پر بجالے وہ دوا کو ای حبیب
یہ شیاطین جاتے تھے سوی فلک — آسمانی راز سنتے با ملک
راز بس تھوڑا سا وہ لیجاتے تھے — تا شہاب انکو بھگاتے چرخ سے
کر دیا ان تم جاؤ آیا ہے رسول — جو کہ تم چاہو کرو اس سے حصول
تم اگر چاہتے ہو دُر بے بہا — ادخلوا الابیات من ابوابہا
حاضر انکے در پہ ہو ای گمرہان — ہے نہ تمکو راہ سوی آسمان
یا ان نہیں اپنی کچھ حاجت یقین — بس دیے خاکی کو ہم نے راز ہیں
گر نہ خائن ہو ملو اس شخص سے — نیشکر ہو اس سے گرچہ تم ہو نی
وہ اگاوے سبزہ تیری خاک سے — کم نہ سم اسپ سے جبرئیل سے
سبزہ ہو تازہ ہو تو اور نیا — گر تو خاک اسپ ہو جبرئیل کا
سامری نے سبزہ جان بخش کو — رکھا گوسالہ میں تا گوہر ہو دو
زندہ ہو کر بولا اس سبزہ سے دو — ایسا بولا کہ ہوا انشقہ عدو
گر آئین ہو آؤ سوی اہل راز — دور ہو دو سر سے ٹوپی مثل باز
بند گوش و چشم ٹوپی نے کیے — باز اس سے عاجز و ناچار ہے
آنکھ پر ٹوپی رکھے ہے اسلیے — کر دو جنس اپنے سے رغبت بس رکھی
جنس کو بھولا ہوا جو شہ کا یار — کھولدیوے آنکھ اسکی باز دار
حق نے ہانکا دیوانی راہ سے — اور جزوی عقل کو گمراہ سے
سروری کم کر نہ تجھکو راستی — کر تو شاگردی ولی اللہ کی
قرب دل سے ہو کہ جز دل کا ہے تو — کیونکہ بندہ شاہ عادل کا ہے تو
بندگی بہتر ہے سلطانی سے بس — کہ انا خیر دم شیطان ہے بس

گر بفضلش پی ببردی هر فضول — کی فرستادی خدا چندین رسول
عقل جزوی همچو برقست و درخش — در درخشی کی توان شد سوی وخش
نیست نور برق بهر رهبری — بلکه امر ست ابر را که می گری
برق عقل ما برای گریه است — تا بگرید نیستی در شوق هست
عقل کودک گفت بر کتاب تن — لیک نتواند بخود آموختن
عقل رنجور آیدش سوی طبیب — لیک نبود در دوا عقلش مصیب
تک شیاطین سوی گردون میشدند — گوش بر اسرار بالا مینهند
میربودند اندکی زان رازها — تا شهب میراندشان زود از سما
که روید آن جا رسولی آمده ست — هر چه میخواهد از و آید بدست
گر همی جوئید در بی بها — ادخلوا الابیات من ابوابها
هین زن آن حلقه در و بر باب ایست — کز سوی بام فلکتان راه نیست
نیست حاجت تا بدین راه دراز — خاکی را داده ایم اسرار راز
پیش او آئید گر خائن نهاید — نیشکر گردید ازو گرچه نیید
سبزه رویاند ز خاکت آن سهیل — نیست کم از سم اسپ جبرئیل
سبزه گردی تازه گردی از لوی — گر تو خاک اسپ جبرئیلی شوی
سبزه جان بخش کان را سامری — کرد در گوساله تا شد گوهری
جان گرفت و بانگ زد زان سبزه او — آن چنان بانگی که شد فتنه عدو
گر همین آئید سوی اهل راز — وارهید از سر کله مانند باز
سر کلاه چشم بند گوش بند — کز آن و بازست مسکین و نژند
زان کله بر چشم باز اول شدست — که همه میلش سوی جنس خود است
چون برید از جنس و با شه گشت یار — برگشاید چشم او را بازدار
رانده دیوان حق از مرصاد خویش — عقل جزوی را ز استبداد خویش
سروری کم کن نه تو مستبد — بلکه شاگرد دلی مستعد
زود بیدل رو که تو جزو دلی — زین که بنده بادشاه عادلی
بندگی او به از سلطانی است — کر انا خیر دم شیطانی است

فرق بین و برگزین تو ای حبیس | بندگی آدم از کبر بلیس
گفت آنکہ ہست خورشید راہ او | حرف طوبی ہر کہ ذلت نفسہ
سایۂ طوبی ببین و خوش بخسپ | سر بنہ در سایۂ سرکش مخسپ
ظل ذلت نفسہ خوش مضجعی است | مستعد آن صفا مہجعی است
گر ازین سایہ روی سوی منی | زود طاغی گردی و در رہ گم کنی

فرق دیکھا اور کر تو خاص اے حبیس | بندگی آدم کی نے کبر بلیس
پس کہا اسنے کہ ہے خورشید رہ | حرف طوبی جیسا ذلت نفسہ
سایۂ طوبی کا تو دیکھ اور خوش تو سو | سر تو رکھ سایے میں اور سرکش نہ ہو
نفس کی ذلت کا سایہ خواب گاہ | مستعد ان صفا کا خواب گاہ
سوی شہوت جائے اس سایہ سے گر | جلد تو باغی ہوا اور گمراہ تر

بیان آیت یا ایہا الذین آمنوا لا تقدموا

اے وہ لوگ جو ایمان لائے ہو تم مت علیحدہ بات اپنی کو

بین یدی اللہ و رسولہ واتقوا اللہ ان

آگے بات اللہ اور رسول اللہ کے اور ڈرو تم اللہ سے تحقیق

اللہ سمیع علیم

اللہ سننے والا اور جاننے والا ہے

بیان آیۂ کریمہ یا ایہا الذین آمنوا لا تقدموا بین یدی اللہ و رسولہ واتقوا اللہ ان اللہ سمیع علیم

نظم

چون نبی نیستی زامت باش | چونکہ سلطان نۂ رعیت باش
پس رو خامشان خامش باش | وز خودی رای زحمتی متراش
پس برو خاموش باش از انقیاد | زیر سایۂ شیخ وامر استاد
پس رو دستا شو خاموش باش | از وجود خویش والی کم تراش
ورنہ گرچہ مستعد و قابلی | مسخ گردی تو ز لاف کاہلی
ہم ز استعداد وا مانی اگر | سرکشی ز استاد راز و خبر
صبر کن در موزہ دوزی و بسوز | ور شوی بے صبر باشی پارہ دوز
کہنہ دوزان گر بدی شان صبر و حلم | جملہ نو دوزان شدندی ہم بعلم
پس بکوشی و بآخر از کلال | خود بخود گوئی کہ العقل عقال
ہمچو آن مرد مفلسف روز مرگ | عقل را میدید پس بی بال و برگ
بی غرض میکرد آندم اعتراف | کز ذکاوت راندیم اسپ از گزاف
از غروری سر کشیدیم از رجال | آشنا کردیم در بحر خیال

چونکہ نبی نہیں ہے امت ہو تو | چونکہ سلطان نہیں ہے رعیت ہو تو
جا تو اور خاموش اب طاعت سے ہو | زیر سایہ شیخ و استاد کے رہو
پیروی خاموش ہو خاموش رہو | اور غرور اپنے بدن سے مت کرو
مستعد ہے گرچہ اور قابل ہے تو | کاہلی کی لاف سے مسخ ہووے تو
بھی تو استعداد سے رہوی اگر | ہے تو سرکش اوستاد اپنے سے پر
صبر کر تو موزہ دوزی میں بسوز | تو ہو گر بے صبر رہوی پارہ دوز
کہنہ دوزوں کو جو ہوتا صبر و حلم | ہوتے وہ نو دوز سب اور اہل علم
سخت کوشش کر کہ تا آخر کہے | خود بخود کو کہ وہ عقل اک قید ہے
جس طرح وہ فلسفی ہنگام مرگ | دیکھتا تھا عقل کو بے بال و برگ
بے غرض اقرار بس اسدم کیا | کہ میں چھوٹا ہوں ندیم اس عقل کا
سمجھا گا میں مردوں سے از راہ غرور | اور گیا بحر خیالی میں ضرور

پیسہ نہا ہے ہیچ اندر بحر روح ۔ نہ علاج اس جا ہے جز کشتی نوح
آشنا ہیچ ست اندر بحر روح ۔ نیست آنجا چارہ جز کشتی نوح

ایسا فرماتے ہیں وہ شاہ رسل ۔ کہ میں ہوں کشتی میان بحر کل
این چنین فرمود آن شاہ رسل ۔ کہ منم کشتی درین دریای کل

یا وہ کوئی کہ بصیرت میں مرے ۔ ہو خلیفہ راست میری جا ہے
یا کسے کو در بصیرتہای من ۔ شد خلیفہ راستین بر جای من

نوح کی کشتی میں ہوں دریا میں تا ۔ منھ نہ اس کشتی سے تو پھیری بھلا
کشتی نوحیم در دریا کہ تا ۔ رو نگردانی ز کشتی ای فتا

مثل کنعان کے نہ جا ہر کہنہ کی سو ۔ اور پڑھ لاعاصم الیوم کو تو
ہمچو کنعان سوی ہر کوہی مرو ۔ از نبی لاعاصم الیوم شنو

پست دکھتی ہے یہ کشتی قید سی ۔ کوہ او نچا فکر کا دکھتا تجھے
می نماید پست این کشتی ز بند ۔ می نماید کوہ فکرت بس بلند

پست ہرگز دیکھ مت اس پست کو ۔ دیکھ اس فضل خدا پیوست کو
پست منگر ہان و ہان این پست را ۔ بنگر آن فضل خدا پیوست را

دیکھ مت بالا سے کوہ فکر پر ۔ ایک موج اسکو کرے زیر و زبر
در بلندی کوہ فکرت کم نگر ۔ کہ یکے موجش کند زیر و زبر

گر تو کنعان ہی یقین کب لا سکے ۔ گر کرون دو سو نصیحت میں تجھے
گر تو کنعانی نداری باورم ۔ گر دو صد چندان نصیحت آورم

گوش کنعان کا سنے کب یہ کلام ۔ ہے خدا کی مہر اسپر او ختام
گوش کنعان کی پذیرد این کلام ۔ کہ برو مہر خدا یست و ختام

مہر حق پر کب نصیحت آسکے ۔ کب حدث حکم خدا واپس کرے
کی گزارد موعظہ بر مہر حق ۔ کے بگرداند حدث حکم سبق

پر میں کہتا ہوں حدیث شاہ دنیا ۔ اس تمنا پر کہ تو کنعان نہیں
لیک میگویم حدیث خوش پئی ۔ بر امید آنکہ تو کنعان نہ

تو کرے گا آخر اس استدار کو ۔ دیکھ لے پہلے سے بس آخر کو تو
آخر این اقرار خواہی کرد ہین ۔ ہم ز اول روز آخر را ببین

دیکھ سکتا ہے تو آخر کو مگر ۔ چشم آخر بین کو تو اندھا نکر
می توانی دید آخر را مکن ۔ چشم آخر بینت را کور و کہن

جو ہی آخر بین ہیت و دنیک ہو ۔ تو نہ چلے سونا اٹھنا یہ اگر
ہر کہ آخر بین تر او مسعودتر ۔ نبودش ہر دم برہ رفتن عثار

اپنا سرمہ انکی خاک پا کو کر ۔ خاک پاے مرد سے تیز آنکھ کر
گر نخواہی ہر دمی این خفت خیز ۔ کن ز خاک پای مردی چشم تیز

اس مریدی اور شاگردی کو یار ۔ تا تو او باشوں کا کردے زیر سر
کحل دیدہ ساز خاک پاش را ۔ تا ببیند از ی سر او باش را

سرمہ کر تو خاک اس مقبول کو ۔ سو لگی گر تو ہو تو ہو وے ذوالفقار
کہ ازین شاگردی وزین افتقار ۔ سوزنی باشی سوی تو ذوالفقار

بھی جلائے بھی بنائے چشم دو ۔ تا تو دیکھے ابتدا و انتہا
سرمہ کن تو خاک این بگزیدہ را ۔ ہم بسوزد ہم بسازد دیدہ را

چشم روشن کر بخاک اولیا ۔ کھا تا نور چشم کی خاطر یہ خار
چشم روشن کن ز خاک اولیا ۔ تا ببینی ز ابتدا تا انتہا

اونٹ کی چشم اسلیے ہے نوردار ۔ چشم روشن ہو تری جان ہو صفا
چشم اشتر زان بود بس نوربار ۔ کہ خورد از بہر نور چشم خار

خار کھا تا گل کھلیں تجھسے سدا ۔ تیری چشم جان کو روشن حق کرے
خار خور تا گل برویاند ترا ۔ چشم تو روشن شود جان با صفا

چشم دل سے خار گر تو کھینچ لے
خار را از چشم دل گر بر کنی ۔ چشم جان را حق ببخشد روشنی

قصہ خچر کی شکایت کا اونٹ سے

قصہ شکایت استر با اشتر کہ من

کہ مین راہ چلنے مین ٹھوکر کھاکے بہت گرتا ہون اور تو کم گرتا ہے کیا سبب ہے اور جواب دینا اونٹ کا

ایک دن خچر نے دیکھا اونٹ کو — جو ہوے اصطبل مین شامل وہ دو
بولا منھ کے بل گرون ٹھوکر سے مین — کوہ و صحرا کوچہ و بازار مین
گرچہ منھ کے بل گرون از بسکہ مین — اونچی نیچی اور برابر راہ مین
خاص کر جبکہ اترتا کہ سے ہون — سر کے بل گرتا ہون ہر دم کیا کرون
کیا سبب ہو کہ نہین گرتا ہے تو — تیری جان پاک شاید ہے نکو
سر کے بل گرتا ہون ٹھوکر کھاتا ہون — منھ و زانو سے مرے نکلے ہے خون
مجھسے گر سامان و پالان ہووی بار — تو کرایہ وار سے کھاتا ہون مار
جیسے وہ کم عقل نقص عقل سے — معصیت مین توبہ ہر دم توڑ دے
مسخرہ شیطان کا ہو اندر زمن — ضعف سے وہ عقل کے توبہ شکن
سر کے بل ہر دم گرے جون لنگ اسپ — کہ ہو بوجھا بھاری و رہ مین ہو سنگ
زخم لیتا ہو سر پر غیب سے — توڑ کر توبہ کو وہ بدبخت ہے
پھر وہ کم عقلی سے جو توبہ کرے — دیو پھر توبہ کو اسدم توڑ دے
ضعف اندر ضعف و غرہ اسقدر — کہ وہ دیکھے واصلوں کو خوار تر
ای شتر تو مثل مومن ہم اشکار — کم گرے تو منھ کے بل کم کھائے مار
کیا تو رکھتا ہے کوئی آفت تجھے — نے تو گرتا ہے نہ ٹھوکر کھائی ہے
بولا گرچہ ہر سعادت حق سے ہے — فرق بس ہے درمیان میرے ترے
سر بلند اور چشم میری ہے بلند — اور نظر عالی مری ای ہوشمند
دیکھتا ہون کوہ پر چڑھ کو مین — ہر گڑھے کو اونچا نیچا راہ مین
دیکھتا ہے جیسے وہ صدر اجل — پہلے کام اپنے کے تا روز اجل
ہوئیگا جو کچھ کہ بعد از ساٹھ سال — جانتا اسدم ہے وہ نیکو خصال

بسیار در رو مے افتم و در راہ رفتن و تو کم مے افتی چیست و جواب گفتن شتر

اشترے را دید روزی استرے — چونکہ با او جمع شد در آخورے
گفت من بسیار مے افتم برو — در گریوہ در راہ و در بازار کو
گرچہ در رہ مے فتم بسیار من — در رہ ہموار و ناہموار من
خاصہ از بالاے کہ تا زیر کوہ — در سر آیم ہر زمانے با شکوہ
کم ہمی افتی تو در رہ بہر چیست — تا مگر خود جان پاکت دولتی است
در سر آیم ہر دم و زانو زنم — پوز و زانو زان خطا پرخون کنم
گر شود پالان در ختم بر سرم — وز مکاری ہر زمان زخمی خورم
ہمچو کم عقلے کہ از عقل تباہ — بشکند توبہ بہر دم از گناہ
سخرۂ ابلیس گردد در زمن — از ضعیفی رای آن توبہ شکن
در سر آید ہر زمان چون اسپ لنگ — کہ بود بارش گران در راہ سنگ
مے خورد از غیب بر سر زخم او — از شکست توبہ آن ادبیر جو
باز توبہ مے کند با رای سست — دیو در دم باز توبہ را شکست
ضعف اندر ضعف و کبرش آنچنان — کہ بخواری بنگرد در واصلان
اے شتر کہ تو مثال مومنی — کم فتے در رو و کم بینی زنی
تو چہ داری کہ چنین بی آفتی — بی عثاری و کم اندر رو فتی
گفت گرچہ ہر سعادت از خدا است — در میان ما و تو بس فرقہاست
سر بلندم من دو چشم من بلند — بنیش عالی امان است از گزند
از سر کہ من ببینم پای او — ہر گو و ہموار را من تو بتو
ہمچنان کہ دید آن صدر اجل — پیش کار خویش تا روز اجل
آنچہ خواہد بود بعد شصت سال — داند اندر حال آن نیکو خصال

حال خود تنہا نہیں وہ دیکھتا — بلکہ دیکھے حال شرق و غرب کا
نور اسکی چشم باطن مین رہے — کس لیے حب الوطن کے واسطے
جیسے پہلے دیکھا یوسف نے بخواب — کہ کرین سجدہ مجھے مہ آفتاب
دس برس کے بعد بلکہ اور سوا — دیکھا جو یوسف نے وہ ظاہر ہوا
وہ تھا منظر بنور اللہ خلاف — نور حق سے تھا ہو پس گردون شکاف
آنکھ مین تیری نہیں وہ نور ہے — حس حیوانی ز بہچاننا ہے تجھے
دیکھے ضعف چشم سے تو پیش پا — تو دیکھی تیرا ضعیف اب پیشوا
چشم ہے جو دست و پا کی پیشوا — دیکھے ہے جا اور بیجا کو سدا
دوسرے یہ آنکھ روشن ہو مری — تیسرے خلقت ہوئی اظہر مری
کس لیے کہ مین ہون اولاد ضلال — ز حرامی ز زنائی ز ضلال
تو ہے اولاد زنائی بد گمان — تیر کج جائے جو کج ہووے کمان

حال خود تنها ندید آن متقی — بلکه حال مغربی و مشرقی
نور در چشم و دلش سازد شکن — بهر چه سازد پی حب الوطن
همچو یوسف کو بدید اول بخواب — که سجودش کرد ماه و آفتاب
از پس ده سال بلکه بیشتر — آنچه یوسف دیده بد بر کرد سر
نیست آن ینظر بنور الله گزاف — نور ربانی بود گردون شکاف
نیست اندر چشم تو آن نور رو — هستی اندر حس حیوانی گرو
نور ضعفت بچشم بینی پیش پا — تو ضعیف و هم ضعیفت پیشوا
پیشوا چشم است دست و پای را — کو ببیند جای را ناجای را
دیگر آنکه چشم من روشن شدست — دیگر آن کز خلقت من اظهرست
زآن که من هستم ز اولاد ضلال — نی ز اولاد زنا و اهل ضلال
تو ز اولاد زنائی بی گمان — تیر کژ پرد چو کژ باشد کمان

سچا جاننا خچر کا جواب شتر کو اور اقرار کرنا اس کی برائی کا اپنے پر اور مدد چاہنا اور پناہ لینا اور نفع پہونچانا اور راہ بتانا شتر کا اسکو

تصدیق کردن استر جواب اشتر را و اقرار آوردن بفضل او بر خود و استعانت خواستن و پناه گرفتن و نواختن شتر استر را و راه نمودن با او

بولا خچر کہتا سچ ہے اے شتر — یہ کہا اور اشک سے کی چشم تر
رو دیا اور پس اسکے قدمو پر گرا — اور کہا کہ اے تو مقبول خدا
ہووے کیا نقصان اگر تو اب مجھے — بندگی مین بس قبول اپنی کرے
فضل تیرا مجھے زیادہ حد سے ہے — رکھ مجھے معذور اپنے فضل سے
بولا جو اقرار مجھے بس کیا — جا کر آفت سے زمانے کی بچا

گفت استر راست گفتی ای شتر — این بگفت و چشم کرد از اشک تر
ساعتی بگریست در پایش فتاد — گفت ای بگزیده رب العباد
چه زیان دارد گر از فرخندگی — در پذیری تو مرا در بندگی
فضل تو بر من فزونست از شمار — هم به فضل خود مرا معذور دار
گفت چون اقرار کردی پیش من — رو که رستی تو ز آفات زمن

جو ہوا منصف بلا سے تو چھٹا ۔ تھا تو دشمن دوست میرا ہو گیا
خوی بد از اصل مین تھی کچھ ترے ۔ اصل بد سے ہو نہ جز انکار سکے
وہ بدی بس عارضی ہو جو کہ وہ ۔ لائے استغفار و ہو وے توبہ جو
جیسے تھی آدم کی زلت عارضی ۔ اس لیے توبہ اسی دم اسنے کی
اصل بد تھی جو کہ اس ابلیس کی ۔ جانب توبہ نہ کوشش اسنے کی
جا کہ خود سے خوے بد سے تو چھٹا ۔ شعلۂ نار دو زندان سے بچا
جا کہ دولت تجکو اب حاصل ہوئی ۔ اور پایا تو نے بخت سرمدی
ادخلی اندر عبادی بس ملے ۔ وادخلی فی جنتی کی رہ چلے
خود کو داخل اسکے بندون مین کیا ۔ راہ توشہ دے سے جنت مین گیا
اہدنا بولا صراط المستقیم ۔ لے گیا وہ تجکو تا باغ نعیم
نار تھا بس نور اب تو ہو گیا ۔ غورہ اک انگور اب تو ہو گیا
تھا تو اختر ہو گیا تو آفتاب ۔ خوش رہو واللہ اعلم بالصواب
اے ضیاء الحق حسام الدین کمال ۔ شہد اپنا میرے شیر جو مین ڈال
تا نہ ہو وے شیر میرا بد مزا ۔ اور رہے شیرے سے پاوے وہ ازحد مزا
متصل بحر الستی سے ہوا ۔ جو ہوا دریا تغیر سے چھٹا
شہد کے دریا مین پاوے راہ وہ ۔ اور نہ اس مین دخل کچھ آفت کو ہو
مار نعرہ شیر سا شیر خدا ۔ تا وہ نعرہ آسمان پر ہو بپا
کیا خبر ہو بھو کی جان کی سیر کو ۔ موش کیا پہچانے نعرہ شیر کو
آب زر سے لکھ تو حال اپنا وے ۔ گوہر ون دریا دلون کو واسطے
آب نیل اب یہ سخن ہو جانفزا ۔ چشم قبطی مین تو خون کردے خدا

وای انصاف و رسیدی از بلا ۔ تو عدو او بودی شدی اهل ولا
خوی بد در ذات تو اصلی نبود ۔ کز بد اصلی نیاید جز جحود
آن بدی عاریتی باشد که او ۔ آرد اقرار و شود او توبه جو
همچو آدم زلتش عاریه بود ۔ لاجرم اندر زمان توبه نمود
چونکه اصلی بود جرم آن بلیس ۔ ره نبودش جانب توبهٔ نفیس
رو که رستی از خود و از خوی بد ۔ در زبانهٔ نار و از دندان دد
رو که اکنون دست در دولت زدی ۔ در فکندی خود به بخت سرمدی
ادخلی تو در عبادی یافتی ۔ وادخلی فی جنتی در تافتی
در عبادش راه کردی خویش را ۔ رفتی اندر خلد از راه خفا
اهدنا گفتی صراط المستقیم ۔ دست تو بگرفت و بردت تا نعیم
نار بودی نور گشتی ای عزیز ۔ غوره بودی گشتی انگور و مویز
اختری بودی شدی تو آفتاب ۔ شاد باش والله اعلم بالصواب
ای ضیاء الحق حسام الدین بگیر ۔ شهد خویش اندر فکن در جوی شیر
تا رهد آن شیر از تغییر طعم ۔ یابد از بحر مزه تکثیر طعم
متصل گردد بدان بحر الست ۔ چونکه شد دریا ز هر تغییر رست
منفذی یابد در آن بحر عسل ۔ آفتی را نبود اندر وی عمل
غره کن شیروار ای شیر حق ۔ تا رود آن غره بر هفتم طبق
چه خبر جان ملول سیر را ۔ کی شناسد موش غرهٔ شیر را
بر نویس احوال خود با آب زر ۔ بهر هر دریا دلی نادر گهر
آب نیل است این حدیث جانفزا ۔ یارب اندر چشم قبطی خون نما

خوشامد کرنا قبطی کی سبطی سے کہ ایک برتن مین آب نیل کو بہ نیت اپنی

لابه کردن قبطی سبطی را که یک طرف به نیت خویش از نیل

بھر کر میرے لب پر رکھ کہ تا میں پیوں کہ
میرا حق دوستی و برادری کا تجھ پر ہے کیونکہ
جو تم بھرتے ہو آب صاف ہے اور جو ہم
بھرتے ہیں خون صاف ہے

پر کن و بر لب من نه تا بخورم بحق دوستی
و برادری که شما چون بر میدارید آب
صاف است و چون ما بر میداریم
خون صاف ست

یہ سنا میں نے کہ اک قبطی گیا | پاس سبطی کے جو تھا تشنہ ہوا
بولا میں تیرا عزیز اور یار ہوں | پر میں تجھ سے آج اک حاجت رکھوں
کیونکہ ایسا سحر موسیٰ نے کیا | خون آب نیل ہم پر ہو گیا
صاف پانی پیتے سبطی نیل سے | قبطیوں پر خون نظر بندی سے ہے
قبطی اب مرتے ہیں ساری پیاس سے | اپنی بدبختی سے یا بدنسل سے
اک پیالا پانی لا اپنے لیے | تا پیے یہ یار تیرے آب سے
جو پیالہ تو بھرے اپنے لیے | خون نہو وے پاک پانی ہو تجھے
تا پیوں پانی طفیل اب میں ترے | کہ طفیل غم سے طاعت میں بچے
بولا اے جان جہاں خدمت کروں | اے مرے دیدہ روشن میں کہوں
رای پر تیری چلوں عشرت کروں | اور جیسا کہ تجکو تابع تیرا ہوں
نیل سے پانی پیالے میں بھرا | منہ لگا کر اس سے بس آدھا پیا
پس جھکایا جام سوی آبخواہ | کر تو پی وہ ہو گیا خون سیاہ
جب ادھر پھیرا تو خون پانی ہوا | قبطی اس غصہ سے آتش میں جلا
پھر ادھر ٹیڑھی دیا تا غصہ گیا | بعد ہ بولا کہ اے سیف خدا
ای برادر کیا دوا اس رنج کی | بولا یہ وہ کھائے جو ہو متقی
متقی وہ ہے کہ جو بیزار ہو | راہ فرعون ہو و موسیٰ سے ملے
تو تم موسیٰ ہو دکھا اس آب کو | صلح کر مہ سے وہ ماہتاب کو

من شنیدم که در آمد قبطیی | از عطش اندر وثاق سبطیی
گفت هستم یار و خویشاوند تو | گشته ام امروز حاجتمند تو
زانکه موسی جادوی کرد و فسون | تا که آب نیل ما را کرد خون
سبطیان زان آب صافی میخورند | پیش قبطی خون شد آب از چشم بند
قبطیان تک میرند از تشنگی | از پی ادبیر خود یا بدرگی
بهر خود یک طاس را پر آب کن | تا خورد از آبت این یار کهن
چون برای خود کنی این طاس پر | خون نباشد آب باشد پاک و حر
من طفیل تو بنوشم آب هم | که طفیلی در تبع بجهد ز غم
گفت ای جان جهان خدمت کنم | پاس دارم ای دو چشم روشنم
بر مراد تو روم شادی کنم | بندهٔ تو باشم آزادی کنم
طاس را از نیل او پر آب کرد | بر دهان بنهاد نیمی را بخورد
طاس را کژ کرد سوی آبخواه | که بخور تو هم شد آن خون سیاه
باز از آن سو کرد کژ خون آب شد | قبطی اندر خشم و اندر تاب شد
ساعتی بنشست تا خشمش برفت | بعد از آن گفتش که ای صمصام زفت
ای برادر این گره را چاره چیست | گفت این را آن خورد کو متقی ست
متقی آن ست کو بیزار شد | از ره فرعون و موسی وار شد
تو هم موسی شو بخور این آب را | صلح کن با مه ببین مهتاب را

صد هزاران ظلمت است از خشم تو / بر عباد الله اندر چشم تو

خشم بنشان چشم بگشا شاد شو / عبرت از یاران بگیر استاد شو

کی طفیل من شوی ور عنصر آن / چون ترا کفریست همچون کوه قاف

کوه در سوراخ سوزن کی شود / جز مگر آن کوه برگ کو شود

کوه را که کن باستغفار خوش / جام مغفوران بگیر و خوش بکش

تو بدین تزویر چون نوشی از آن / چون حرامش کرد حق بر کافران

خالق تزویر تزویر ترا / کی خرد ای مفتری مفتری

آل موسی شو که حیلت سود نیست / حیلت ات باد تهی پیمود نیست

زهره دارد آب کز امر صمد / گرد د او با کافران آبی کند

یا تو پنداری که تو نان میخوری / زهر مار و کاهش جان میخوری

نان کجا اصلاح آن جانی کند / کو دل از فرمان جان ده بر کند

یا تو پنداری که حرف مثنوی / چون بخوانی رایگانش بشنوی

یا کلام حکمت و سر نهان / اندر آید سهل در گوش کهان

اندر آید لیک چون افسانها / پوست بنماید نه مغز و دانها

در سر و در رو کشیده چادری / رو نهان کرده ز چشمت دلبری

شاهنامه یا کلیله پیش تو / همچنان باشد که قرآن از عتو

فرق آنگه باشد از حق و مجاز / که کند کحل عنایت چشم باز

ورنه پشک و مشک پیش اخشمی / هر دو یکسانست چون نبود شمی

خویشتن مشغول کردن از ملال / باشدش قصد از کلام ذوالجلال

کآتش وسواس را و غصه را / زان سخن بنشاند و سازد دوا

بهر این مقدار آتش شاندن / آب پاک و بول یکسان شد بفن

آتش وسواس را این بول و آب / هر دو بنشانند همچون خمر و خواب

لیک گر واقف شوی زین آب پاک / که کلام ایزدست و روحناک

نیست گردد وسوسه کلی ز جان / دل بیابد ره بسوی گلستان

زان که در باغی و در جوی پرد / هر که از سر صحف بوی برد

سیکڑوں ظلمت ہیں تیرے خشم سے / بندۂ حق پر ہے اندر خشم کے

خشم کھو اور چشم کھول اور شاد ہو / عبرت یاروں سے لے استاد ہو

کسب طفیلی ہو مرا یا اختراعت / جو ہے تیرا کفر مثل کوہ قاف

کوہ ناکے مین سوئی کے کب گھسے / اس سوا آپ ہے جو برگ کہہ بنے

کوہ کو کر تو استغفار سے / جام مغفوروں کا پی تو یا رہے

کب تو اسکو پی سکے اس مکر سے / کہ حرام اسکو کیا کفار پہ

مکر کا خلاق تیرے مکر کو / کب خریدے اے فریبی مکر جو

آل موسے ہو و حیلہ مت کرے / فصل عبث ہے حیلہ کرنا بس تجھے

آب کو طاقت کہ حکم اللہ سے / بس پھرے اور کافروں کو آب دے

یا تو جانے کہ تو روٹی کھائے ہے / زہر مار اور آگ جان کی کھائے ہے

وہ کہاں روٹی کرے صلاح جان / حکم حق سے دل کو پھیرے وہ کہاں

یا تو جانے کہ حرف مثنوی / جو پڑھے تو رایگان ہو وے سبھی

یا کلام رمز اور حکمت بھرے / سہل آئے کان میں اہل کے

سہل آئے پر کہانی کی مثال / پوست دکھلائے نہیں مغز و کمال

ڈالا بر قع سر پہ اور رخسار پر / اور چھپایا تجھسے منھ دلدار نے

شاہنامہ اور کلیلہ بس تجھے / سرکشی سے ہووے جوں قرآن کے

حق و باطل میں ہو فرق اسدم تجھے / چشم جو سرمہ عنایت سے کھلے

ورنہ مشک و مینگنی کو خشمی / ایکساں جانے جو نہ بوئیدگی

خود کو مشاغل رفع وحشت کو لیے / جو تو کرتا ہے کلام اللہ سے

کو بجھائے وسوسہ غصہ کی نار / اس کلام حق سے تا ہووے بہار

اس طرح آتش بجھانے میں ولا / آب پاک اور بول اکساں ہو گیا

آتش وسواس کو یہ بول و آب / بس بجھائے جس طرح خواب و شراب

گر تو واقف ہو اس آب پاک سے / کہ خدا کا یہ کلام اک پاک ہے

دور بالکل وسوسہ ہو جان سے / گلستاں کی راہ بس دل کو ملے

کیونکہ نہر و گلستاں میں وہ اڑے / بھید سے قرآن کے جسکو بو ملے

یا تو پنداری که روی انبیا	آن چنان که هست می‌بینیم ما
در تعجب ماند پیغمبر از آن	چون نمی‌بینند رویم مؤمنان
چون نمی‌بینند نور روم خلق	که سبق برده است بر خورشید شرق
ور همی‌بینند این حیرت چراست	تا که وحی آمد که این رو در خفاست
سوی تو ماه است و سوی خلق ابر	تا نبیند رایگان روی تو گبر
سوی تو دانه‌ست و سوی خلق دام	تا ننوشد زین شراب خاص و عام
گفت یزدان که تراهم ینظرون	نقش حمام‌اند هم لا یبصرون
می‌نماید صورت ای صورت‌پرست	کان دو چشم مرده‌اش ناظر است
پیش چشم نقش می‌آری ادب	که چرا پاسم نمی‌داری عجب
از چه پس پاسخ نسازد این لطیف	گر نمی‌گوید سلامم را علیک
می‌نجنباند سر و سبلت ز جود	پاس آنکه کردمش من صد سجود
حق اگر چه سر نجنباند برون	پاس آن ذوقی دهد در اندرون
که دو صد جنباندن سر ارزد آن	سر چنین جنباند آخر عقل و جان
عقل را خدمت کنی در اجتهاد	پاس عقل آنست کافزاید رشاد
حق نجنباند بظاهر سر ترا	لیک سازد بر سران سرور ترا
مر ترا چیزی دهد یزدان نهان	که سجود تو کنند اهل جهان
آن چنان که داد سنگی را هنر	تا عزیز خلق شد یعنی که زر
قطرهٔ آبی بیابد لطف حق	گوهری گردد برد از زر سبق
جسم خاکست و چو حق تابیش داد	در جهانگیری چو مه شد اوستاد
هین طلسم است این و نقش مرده است	احمقان را چشمش از ره برده است
می‌نماید آن که چشمی می‌زند	ابلهان سازیده اند آنرا سند

یا تو خیال کرے کہ روے انبیا	ایسا ہی ہے جیسا میں ہون دیکھتا
پس تعجب میں تھے پیغمبر سدا	کیون نہیں منھ دیکھتے مومن مرا
نور منھ کا کیون نہیں ہین دیکھتے	کہ ہے روشن زیادہ خورشید سے
دیکھتے ہین پھر یہ حسرت کس لیے	وحی آئی کہ وہ منھ پردہ میں ہے
تیری سو ہے ماہ و سوی خلق ابر	تا نہ وہ منھ تیرا دیکھے کوئی گبر
تیری سو دانہ ہے سو خلق دام	تا پیے نہ خاص مے کو کوئی عام
بولا یزدان کہ تراہم ینظرون	نقش حمامی ہین ہم لا یبصرون
کرتا ہے اے بت پرستا گر بت دکھی	کہ وہ چشم مردہ وہ ناظر رکھی
تو ادب اُس چشم کے آگے کرے	کہ مرا تو پاس ادب کیون نہ رکھو
کس لیے یہ نقش ہوا بے جواب	کہ سلامون کا نہ دی میرے جواب
نے ہلاتا ہے وہ سر از راہ جود	اسکی خاطر سو کیے مین نے سجود
گرچہ حق نے سر ہلایا نہ ظاہرا	اسکی خاطر ذوق دیگا باطنا
سجدے کرنا دو سو لائق ہے اُسے	کہ ہلاتا سر ہے عقل و جان کو
حق نہ ظاہر سر کو جنبش دیوے	سروران پر تجکو بس سرور کری
خاص تجکو چیز اک دیوے ایک نہان	کہ کرین سجدہ تجھے اہل جہان
جیسے پتھر کو دیا ہے اک ہنر	تا عزیز خلق ہے یعنی کہ زر
لطف حق کو پائے قطرہ آب کا	ہو وہ گوہر زر سے قیمت مین سوا
جسم خاکی کو چمک جو حق نے دی	مثل مہ تسخیر عالم کی کری
ہے طلسم و نقش مردہ جو سے	احمقون کو پھیرا اسکی آنکھ نے
آنکھ مارے خود کو دکھلاتی جیسے	بیوقوف سند اس مین جانتے

چاہنا قبطی کا دعای خیر اور ہدایت سبطی سے اور مانگنا دعای خیر سبطی کا قبطی کے لیے اور مستجاب ہونا اُس دعا کا بدرگاہ مجیب الدعوات	در خواستن قبطی دعای خیر و ہدایت از سبطی و دعا کردن سبطی قبطی را بخیر و مستجاب شدن آن دعا از اکرام الاکرمین حق تعالے

بولا قبطی تو دعا کر مہربان	مین سیہ دل ہے نرکھون وہ دہان	گفت قبطی تو دعائی کن کہ من	از سیاہی دل ندارم آن دہن
ایسا ہو کہ قفل اس در کا کھلے	زشت کو جا بزم خوبان مین ملے	تا بود کہ قفل این در وا شود	زشت را در بزم خوبان جا شود
تجھسے مسخی صاحب خوبی بنے	یا کہ پھر ابلیس کروبی بنے	از تو مسخی صاحب خوبی شود	یا بلیسی باز کروبی شود
یا طفیل دست مریم بوی مشک	اور تری اور میوہ پائے شاخ خشک	تا بفر دست مریم بوی مشک	یابد و تری و میوہ شاخ خشک
پس گرا سجدے مین سبطی اور کہا	اے علیم راز پنہان ای خدا	سبطی آندم در سجود افتاد و گفت	کای خدای عالم سر نہفت
سبطی اور قبطی ہین سب بندے ترے	عاجز و ناچار تیرے حکم کے	سبطی و قبطی ہمہ بندہ تواند	عاجز امر تواند و دستمند
کس سے حاجت چاہے بندہ تجھ سوا	ہے تجھی سے ہم اجابت ہم دعا	جز تو پیش کہ برآرد بندہ دست	ہم دعا و ہم اجابت از تو است
تو ہی دیتا پہلے ہے میل دعا	اور تو ہی آخر دعا کی دے جزا	ہم ز اول تو دہی میل دعا	تو دہی آخر دعاہا را جزا
اول آخر تو ہی ہم ہین درمیان	کچھ نہین کیا کچھ نہین کا ہو بیان	اول و آخر توئی ما درمیان	ہیچ ہیچی کہ نیاید در بیان
یہ ہی کہتا تھا کہ راز اک کھل گیا	اور بیہوش اسکا دل بس ہو گیا	این چنین میگفت تا افتاد طشت	از سر بام و دلش بیہش گشت
آیا پھر وہ ہوش مین اندر دعا	لیس للانسان الا ما سعی	باز آمد او بہ ہوش اندر دعا	لیس للانسان الا ما سعی
وہ دعا مین تھا کہ ناگہ اک بڑا	نعرہ اس قبطی نے بس دل سے کیا	در دعا بود او کہ ناگہ نعرہ	از دل قبطی بجست و غرہ
اور کہا ایمان بتا دے مجکو تو	تاکہ کاٹون جلد مین زنار کو	کہ بلا اشتاب وا ایمان عرضہ کن	تا ببرم زود زنار کہن
کہ لگائی جان مین آتش مرے	اور بلیسی کو نوازا جان سے	آتشی در جان من انداختند	مر بلیسی را بجان بنواختند
دوستی تجھسے تھی میری سرمدی	حمد للہ دستگیری کی مری	دوستی تو ز حسب ناشگفت	حمد للہ عاقبت دستم گرفت
کیمیا تھین صحبتین تیری دلا	کم نہ ہو تیرا قدم دل سے مرے	کیمیائے بود صحبتہای تو	کم مباد از خانہ دل پای تو
ایک تھا تو شاخ نخل خلد سے	لے گئی تا خلد جو پکڑا اسے	تو یکے شاخے بدی از نخل خلد	چون گرفتم او مرا تا خلد برد
سیل تھا وہ تن کو میرے لیگیا	لے گیا مجکو وہ تا بحر سخا	سیل بود آنکہ تنم را در ربود	برد سیلم تا لب دریای جود
لینے پانی سیل کی جانب گیا	بحر پایا پس بہت مین زیبا	من بیوی آب رفتم سوی سیل	بحر دیدم در گرفتم کیل کیل
جام بھر لایا کہ پی تو ای امیر	بولا ہے پانی مرے آگے حقیر	طاس آوردش کہ اکنون آب گیر	گفت رو شد آبہا پیشم حقیر
کھایا شربت مین ز للہ شربتی	حشر تک سے تشنگی ہووی ذرا	شربتی خوردم ز للہ اشتری	تا بہ محشر تشنگی ناید مرا
جسنے چشمہ و نہر کو پانی دیا	جاری چشمہ میرے اندر کر دیا	آن کہ جوی و چشمہہا را آب داد	چشمہ اندر درون من کشاد
یہ جگر کہ چاہتا تھا آب نیل	اسکے آگے اب ہوا پانی ذلیل	این جگر کہ بود گرم و آبخوار	گشت پیش ہمتش آب خوار
کاف کافی ہو گیا بہر عباد	صدق وعدہ کہیعص	کاف کافی آمد و بہر عباد	صدق وعدہ کہیعص
مین ہون کافی خیر دون جملہ خیر	بے سبب اور بے مدد بس غیر کے	کافیم بدہم ترا من جملہ خیر	بے سبب بے واسطہ یاری غیر

مین ہون کافی سیر بے روٹی کرون ۔ ابر سیہ کی تجکو سرداری مین دون ۔ کافیم بی نان ترا سیری دہم ۔ بی سپاه و لشکرت میری دہم

مین ہون کافی بے دوا دارو کرون ۔ کوہ کو اور چاہ کو میدان کرون ۔ کافیم بی دارویت درمان کنم ۔ کوه را و چاه را میدان کنم

بے کتاب استاد کے تلقین کرون ۔ بے بہار اب نرگس و نسرین مین دون ۔ بی کتاب و اوستا تلقین دہم ۔ بی بہارت نرگس و نسرین دہم

اک عصا سے دیدیا موسیٰ کو جو ۔ مارے اک عالم پہ وہ شمشیر کو ۔ موسیی را دل دہم با یک عصا ۔ تا زند بر عالمی شمشیرہا

دست موسیٰ کو مین دون اک نور کہ ۔ کہ طمانچہ مارے وہ خورشید پر ۔ دست موسی را دہم یک نور و تاب ۔ کہ طپانچہ می‌زند بر آفتاب

سات سر کا سانپ کردون چوب کو ۔ کہ نہ پیدا مادہ اور نر سے ہو ۔ چوب را مارے کنم من ہفت سر ۔ کہ نزاید مادہ مار او را ز نر

نے ملاؤن خون آب نیل مین ۔ خون کردن خود عین آب ہاکو مین ۔ خون نیامیزم در آب نیل من ۔ خود کنم خون عین آبش را بفن

مین کردن شادی کو غم مثل آب نیل ۔ کہ سر شادی نہ پائے تو دلیل ۔ شادیت را غم کنم چون آب نیل ۔ کہ نیابی سوی شادیہا دلیل

پھر کرے تجدید ایمان کی جو تو ۔ اور پھر بیزار فرعون سے ہو تو ۔ باز چون تجدید ایمان بر تنی ۔ باز از فرعون بیزاری کنی

دیکھ موسیٰ رحمت آئی آپ سے ۔ دیکھ نیل خون کہ اس سے آب ہے ۔ موسیی رحمت ببینی آمده ۔ نیل خون بینی از و آبی شده

جو خیال اسکا تو رکھے اندرون ۔ نیل ذوق ہو دے نہ تیرا مثل خون ۔ چون سر رشتہ نگہداری درون ۔ نیل ذوق تو نگردد ہیچ خون

تھا گمان مجکو کہ ایمان لاؤن مین ۔ پانی اس طوفان خون سے پاؤن مین ۔ من گمان بردم کہ ایمان آورم ۔ تا ازین طوفان خود آبی خورم

کب یقین تھا کہ بدل دیگا مجھے ۔ نیل باطل مین سر جاری کرے ۔ من چہ دانستم کہ تبدیلی کند ۔ در نہاد من مرا نیلی کند

نیل اک جاری ہے میری سامنے ۔ مین ہون قایم دوسرون کے سامنے ۔ سوی چشم خود یکی نیلم روان ۔ بر قرارم پیش چشم دیگران

جیسے یہ عالم نبی کے سامنے ۔ غرق تسبیح ساکت اپنے سامنے ۔ ہمچنانکہ این جہان پیش نبی ۔ غرق تسبیح ست و پیش ما ابی

پیش پیغمبر جہان پر عشق ہے ۔ اور مردہ دوسرون کے سامنے ۔ پیش پیغمبر جہان پر عشق و داد ۔ پیش چشم دیگران مرده و جماد

پست و بالا انکے آگے تیز رو ۔ تکتے سنتے ڈھیلے پتھر سے ہین وہ ۔ پست و بالا پیش چشمش تیز رو ۔ از کلوخ و سنگ او نکتہ شنو

عام کے نزدیک یہ مردہ جہان ۔ اس سوا پردہ نہ دیکھا مین نے یان ۔ با عوام این جملہ بستہ و مرده ۔ زین عجب تر من ندیدم پرده

گور سب اکسان ہماری سامنے ۔ روضہ حفرہ انبیا کے سامنے ۔ گورہا یکسان بہ پیش چشم ما ۔ روضہ و حفره بچشم انبیا

عام کہتے تھے نبی ہے ترش رو ۔ کس سبب سے اور چھوڑا ذوق کو ۔ عامہ گفتندی کہ پیغمبر ترش ۔ از چہ گشتہ ست و شد ستا ذوق کش

خاص کہتے تھے تمہارے روبرو ۔ ترش دکھتا ہے اے امت تمکو ۔ خاصہ گفتندی کہ پیش چشمتان ۔ می نماید او ترش ای امتان

دم بھر آنکھون مین ہماری آؤ تم ۔ ہل اتی سے انکی فرحت پاؤ تم ۔ یک زمان در چشم ما آیید ہا ۔ خندہا بینید اندر ہل اتی

دیکھتی ہے جو شکل ہے امرود کی ۔ صورت الٰہی تو اتر آنکھ سے ۔ از سر امرود بن بنماید آن ۔ منعکس صورت بزیر ای جوان

تیری ہستی ہے درخت امرود کا ۔ تو ہے جب تک وان دکھے گا کہنہ نیا ۔ آن درخت ہستیست امرود تن ۔ تا در آن جائے نماید نو کہن

جب تک اس جا ہے تو دیکھ خار زار ۔ اور یہ غصہ سے بچھو اور مار ۔ تا در آن جایی ببینی خارزار ۔ پر ز گزدمہای خشم و پر زمار

موسیٰ ہستی کو چھوڑ دے کہ نفسانی الٰہی تیرے دل مین نزول کرین آگے حکایت زن نو مسلمہ کی اسکی مثال مین فرماتے ہین فافہم و احفظ ۱۲

جو تو اترے نیچے دیکھے رائگان جو تو نیچے اترے تو آنرین ترے	گکر خون او روائیون ہی پر جہان دل مین لیجو اسرار فیض اشد کر	چون فرود آئی بہ بینی رایگان چون فرود آئی فرود آید ترا	یک جہان پر کار خان و دایگان در درون اسرار فیض کبریا

حکایت اس زن فاحشہ کی کہ خاوند سے
کہا کہ یہ خیالات تاثیر درخت امرود سے
دکھتے ہین تو نیچے اتر آ کہ یہ خیالات جاتے
رہین اگر کوئی کہے کہ جو مرد دیکھتا تھا
وہ خیال نہ تھا جواب اسکا یہ مثال ہے
مثل نہین ہے پس یہی کفایت کرتی ہے

حکایت آن زن پلید کار کہ شوہر را
گفت این خیالات از سر امرود
بن مے نماید فرود آ تا آن خیالات
برود و اگر کسے گوید کہ آنچہ مرد میدید
خیال نبود جواب آنست کہ این مثال
است نہ مثل و ہمین کافی است

چاہا اک عورت نے اپنے یار سے
پس کہا عورت نے یہ خاوند سے
جب درخت اوپر چڑھی وہ لگی
اور کہا شوہر سے اے گانڈو بھلا
اسکے نیچے مثل عورت کے پڑا
بولا شوہر کیا یہ گھوما سر ترا
پھر کہا عورت نے اسکو اب بھلا
بولا اے عورت اتر آ تو ابھی
جب وہ اتری اور شوہر پھر چڑھا
بولا شوہر کون ہے یہ فاحشہ
بولی عورت کوئی یان مجھ سوا

سامنے خاوند کے صحبت کرے
کہین چڑھ کر میوہ توڑون نخل سے
دیکھ کر شوہر کی جانب آہ بھی
کون ہے لوطی یہ تیرے پر چڑھا
اے تو پھر تو ہے اب مخنث ہوگیا
ورنہ یان پر کوئی ہے سوا
کون ہے یہ پشت پر تیری چڑھا
کہ ترا سر گھوما دیوانی ہولی
یار کو آغوش مین زن نے لیا
کہ یہ تجھے مثل ہند رکو چڑھا
تیرا سر گھوما نہ ہذیان بک اولا

آن زنی میخواست تا با مول خود
پس بشوہر گفت زن کی نیکبخت
چون برآمد بر درخت آن زن گریست
گفت شوہر را کہ ای مابون رد
تو بزیر آن چو زن بغنودہ
گفت شوہر نی سرت گوئی بگشتہ
زن مکرر کرد کای بابہ طلہ
گفت ای زن ہین فرود آ از درخت
چون فرود آمد بر آمد شوہرش
گفت شوہر کیست این ای روسپی
گفت زن نی نیست اینجا غیر من

برزند در پیش شوی گول خود
من برآیم میوہ چینم از درخت
چون زبالا سوی شوہر بنگریست
کیست آن لوطی کہ بر تو می فتد
ای بغا تو خود مخنث بودہ
ورنہ اینجا نیست غیر من بدشت
کیست بر پشتت فرو خفتہ بلا
گر سرت گشت و خرف گشتی تو زفت
زن کشید آن مول را اندر برش
کہ ہلا ای تو آمد چون کپی
ہین سرت برگشتہ شد ہرزہ متن

آسمان بھر ہے باتین عورت سے کہی
تنگ بر ہے تجکو تو شد ریز سے
پس اتر سکے تو تجھ پر یان پیچین
ہزل کی تعلیم ہو بیانک اسکو جان
ہزل جانے نیک کو بس ہاز الہٰ
ڈھونڈھتے ہیں کاہل یہن نخل امرود کا
نخل سے امرود کے تو نقل کر
یہ غرور و ہستی سب اول ہین گر
جو تو اترے نخل سے امرود کے
نخل سخت اس غرور کا تجکو دکھے
جو تو اترے اور ہو اس سے جدا
راست بینی ہو لی گر آسمان
گر تا بنلا جزو جزو آفاق سے
گر تو اترے اس تواضع سے خدا
بعد چڑھنا نخل پر امرود کے
سوئے موسے لایا تو اسباب کو
آتش اسکو سبز و خرم کرتی ہر
جملہ حاجت اسکے سایہ مین روا
ہو عجب رو ہستی وہ تجکو جلا

بدلی یہ تاثیر ہے اس نخل کی
تھا دکھاتا عکس جو تجکو دکھے
یہ خیال اس نخل کا ہے بالیقین
ہزل کی تھا ہر یہ شکر سیل جان
نیکسا جانے ہزل کو بس عاقلان
لیکن اس امرود تک فرق ہے بڑا
کہ ہوا تو خیرہ چشم و خیرہ سر
چشم او راحول ورنہ اس سے نہ بنے
چشم ونگراور بات سب تیرے حقی کھی
شاخ اسکی ساتوین افلاک ہے
پس بدل دی تجکو رحمت سے خدا
مصطفٰے کب ہوتے اللہ کے
تیرے آگے جس طرح وہ جزو ہی
راست بینی بخشے تجکو تھا ہرا
کر ہوا تبدیل کر کے ادہر کے
نخل موسی ہو گیا پس نخل و
اسکی شاخ انی انا اللہ کہتی ہی
ایسی ہو لیتی ہے الٰہی کیمیا
اس تین تو دیکھ صفات ذوالجلال

او مکرر کرد بر زن آن سخن
از سر امرودبن من ہمچنان
پس فرود آتا ببینی ہیچ نیست
ہزل تعلیم ست آنرا جد شنو
ہر جدی ہزل ست پیش ہازلان
کاہلان امرودبن جویند لیک
نقل کن ز امرودبن اکنون برو
این منی و ہستی اول بود
چون فرود آئی ازین امرودبن
یا درخت سخت بینی گشتہ آیا
چون فرود آئی از و گردی جدا
راست بینی گر بدی آسان چنین
گفت بنما جزو جزو از فوق و پست
زین تواضع گر فرود آئی خدا
بعد از ان بر رو بران امرودبن
چون درخت موسوی شد آن درخت
آتش او را سبز و خرم میکند
زیر ظلش جملہ حاجات روا
آن منی و ہستیت باشد حلال

گفت زن نیست از امرودبن
گر ہمی دیدم کہ تو ای قلتبان
این ہمہ تخییل از امرودبن ست
تو مشو برظاہر ہزلش گرو
ہزلہا جدست پیش عاقلان
تا بدان امرودبن راہیست نیک
گشتہ تو خیرہ چشم و خیرہ رو
کہ از و دیدہ کژ و احول بود
گر نماید فکرت و چشم و سخن
شاخ او بر آسمان ہفتمین
مبدلش گرداند از رحمت خدا
مصطفٰے کے خولتے از رب دین
آن چنان پیش تو آن جزو ست
راست بینی بخشد آن چشم ترا
کہ مبدل گشت و سبز از امر کن
چون سوے موسی کشاند آن درخت
شاخ او انی انا اللہ میزند
این چنین باشد الٰہی کیمیا
گر در بینی صفات ذوالجلال

باقی قصہ موسٰی علیہ الصلوٰۃ والسلام کا

باقی قصہ موسے علیہ الصلوٰۃ والسلام

نخل بیخ سید ہا ہوا در حق نما
یا پیغام اون کو باوحی ہم
درخت تن عصا موسی کا ہر
دیکھے اسکے خیر اور شر کو تو

اصلہ ثابت و فرعہ فی السما
زین تجی کو چھوڑ جو تھا مستقیم
حکم آیا اسکو ڈال سے ہاتھ سے
بعد وہ اسکو عصا یا حکم ہو

شد درخت کج مقوم حق نما
آمدش پیغام از وحی ہم
این درخت تن عصای موسی ست
تا ببینی خیر او و شر او

اصلہ ثابت و فرعہ فی السما
کژ کژی بگذار اکنون فاستقم
گامر تلی عہد کہ بفند ارش ز دست
بعد از ان برگیر او را از امر ہو

ڈالنے سے پہلے تھا وہ ایک چوب | جو اٹھایا حکم سے پایا وہ خوب
پہلے پتے جھاڑتا بکری کو تھا | پھر ہوا وہ معجزہ کفار کا
ہو گیا فرعونیوں پے حکمران | کر دیا خون انکے پانی کو عیان
انکی کھیتوں سے اگا بس قحط و مرگ | ٹڈیوں نے جو کہ کھائے انکے برگ
نکلی تا موسے سے بیخود بد دعا | جو انھون نے انکی دیکھی انتہا
کیون ہین یہ اعجاز اور کوشش سبھی | جو نہ چاہے یہ جماعت راستی
حکم پہونچا پیروی نوح کر | انتہا کی شرح مت پوچھ ای عزیز
انتہا کو دیکھ مت تو داعی ہے | حکم پہونچا تا نہ خالی بھید سے
انتہا کی دیکھ مت تو داعی ہو | ہو گی ظاہر اور عجز و سرکشی
تا ہدایت اور ضلالت حق کی سب | عاقل و دانا پے کھل جائیگی سب
جو غرض تخلیق سے اظہار تھا | امتحان بس پند و اغوا سے کیا
دیو کرتا ہے ضلالت کی دعا | شیخ کرتا ہے ہدایت کی دعا
لوٹ تو اور قصہ قبطی کا کہو | اپنے باطن سے غبار کفر دھو

پیش از افگندن نبود او غیر چوب | چون بامرش برگرفتی گشت خوب
اول او بد برگ افشان بره را | گشت معجز آن گروه غره را
گشت حاکم بر سر فرعونیان | آب شان خون کرد کف بر سر زنان
از مزارع شان برآمد قحط و مرگ | از ملخ ها که میخوردند برگ
تا برآمد بیخود از موسی دعا | چون نظر افتادش اندر منتهی
کاین همه اعجاز و کوشیدن چراست | چون نخواهند این جماعت گشت راست
امرش آمد کاتباع نوح کن | ترک پایان بینی مشروح کن
منگر آخر که تو داعی رهی | امر بلغ هست آن نبود تهی
کمترین حکمت کزین الحاح تو | جلوه گردد آن لجاج و آن عتو
تا که ره بنمودن و اضلال حق | فاش گردد بر همه اهل فرق
چونکه مقصود از وجود اظهار بود | بایدش از پند و اغوا آزمود
دیو الحاح غوایت میکند | شیخ الحاح هدایت میکند
باز گرد و قصه قبطی بگو | گرد کفر از باطن خود زود شو

مشکل ہونا کام کا قبطیوں پر اور شفاعت چاہنا فرعون کی

سخت شدن کار بر قبطیان و شفاعت کردن فرعون

جو و دپے در پے ہوا امر عظیم | خون ہوا سب نیل یار ای کلیم
آیا تب فرعون اپنی ذات سے | کی خوشامد اور جھکا اس بات سے
جو کیا ہین نے تو ای سلطان نکر | کیا مرا منہ لاؤں حجت بات پر
ہین بندے رخنے ڈالے تیرے حکم مین | سخت مت پکڑے کہ با عزت ہو ہین
لب ہلا رحمت سے تو اب ای امین | تاکہ بند ہو یہ دہان آتشین
بولے یا رب وہ مجھے دیوے فریب | اس فریبیدہ کو تیرے ہے فریب
مین سنون یا مین بھی فرعون اسکو تب | تا وہ ظاہر شاخ جانے اصل غیب
اصل ہر حیلے کی میرے پاس ہے | خاک پر جو ہے جدا اسکی چرخ پے

چون بپایی گشت آن امر شگرف | نیل می آمد سراسر جمله خون
تا بنفس خویش فرعون آمد دوان | لابه میکرد و دو تا گشته قدش
کانچه ما کردیم ای سلطان مکن | نیست ما را روی ایراد سخن
پاره پاره گردمت فرمان پذیر | من بعزت خوگرم سختم مگیر
هین بجنبان لب برحمت ای امین | تا ببندد این دهان آتشین
گفت یارب می فریبد او مرا | می فریبد او فریبیده ترا
بشنوم یا من دهم هم خدعه اش | تا بداند اصل را آن فرع گش
کاصل هر مکری حیات پیش ماست | هرچه بر خاک است اصلش بر سماست

بولا حق وہ ساگ لائق سگ کے ہے ۔ آگے ساگ کے پھینک ہڈی دور سے
تو ہلا اپنا عصا تا خاک سے ۔ پھر آگے ٹیری نے کھایا جو کہ ہے
تیریان ہون مر کے اسدم سیاہ ۔ تا کرے جانے خلق تبدیل آگہ
کہ نہین حاجت سبب کی کچھ مجھے ۔ وہ سبب ہین محض پردے کے لیے
تا طبیعت اپنے دارو پر رکھے ۔ تا منجم رو ستارہ پر کرے
تا منافق حرص سے ہر صبح کو ۔ سوے بازار آئے تا نقصان ہو
بے کیے وہ بندگی اُدھو اُڑرو ۔ لقمہ دوزخ کا ہوا وہ لقمہ جو
آکل و ماکول آئی جان عام ۔ جیسے بھس کھائے وہ بکری صبح و شام
چرتی ہے بکری و خوش قصاب ہے ۔ کہ وہ چرتی خوب ہے میرے لیے
کار دوزخ کرتا تو کھانے مین ہے ۔ خود کو فربہ کرتا ہے اسکے لیے
کام اپنا کر غذا حکمت کی کھا ۔ تا کہ فربہ ہووے دل اس سے ترا
اس غذا کی مانع ہے تن کی غذا ۔ جان تاجر تن ہے رہزن اطلنا
شمع تاجر کی جو وہ روشن ہوئی ۔ جان رہزن مثل ہیزم کے جلی
گم نہ کر خود کو کہ تو ہے ایک ہوش ۔ اور باقی ہوش مین سب پردہ پوش
جان ہر خواہش ہے مثل خمر و بنگ ۔ ہوش کا پردہ وہ عاقل اُس سے ہو ننگ
ہے نہین کچھ سر درستی و بہوش ۔ جو ہے خواہش ہے حجاب چشم و گوش
چھوڑ خواہش کو اگر چاہے تو ہوش ۔ بند کرتین خواہشین ہین چشم و گوش
تھا وہ میخواری کی بس ابلیس در ۔ تھا تکبر سے وہ مستا در پر غرور
مستا وہ ہے کہ وہ دیکھے نیست کو ۔ مثل تانبا لوہا دیکھے زر کو وہ
بات یہ بے انتہا ہے موسیا ۔ لب ہلا تو تا کہ پیدا ہو گیا

گفت حق آن سگ نیرزد هم بدان ۔ پیش سگ انداز از دور استخوان
هین بجنبان آن عصا تا خاکها ۔ وا دهد هر چه ملخ کردش هبا
وان ملخها در زمان گردد سیاه ۔ تا ببیند خلق تبدیل آله
کز سببها نیست حاجت مر مرا ۔ آن سبب بهر حجابست و غطا
تا طبیعی خویش بر دارو زند ۔ تا منجم رو باستاره کند
تا منافق از حریصی بامداد ۔ سوے بازار آید از بیم کساد
بندگی ناکرده ناشسته رو ۔ لقمهٔ دوزخ بگشته لقمه جو
آکل و ماکول آمد جان عام ۔ همچو آن بره چرنده از حطام
می چرد آن بره و قصابش شاد ۔ کز برای ما چرد برگ مراد
کار دوزخ میکنی در خوردنی ۔ بهر او خود را تو فربه میکنی
کار خود کن روزی حکمت بخور ۔ تا شود فربه دل با کر و فند
خوردن تن مانع این خورد نیست ۔ جان چو بازرگان و تن چون رهزنست
شمع تاجر آنگهست افروخته ۔ که بود در رهزن چو هیزم سوخته
خویشتن را گم مکن یاوه مکوش ۔ که تو آن هوشی و باقی هوش پوش
وانکه هر شهوت چو خمرست و چو بنگ ۔ پردهٔ هوشست و عاقل زوست دنگ
خمر تنها نیست سرمستی و هوش ۔ هر چه شهوانیست بندد چشم و گوش
ترک شهوت کن اگر خواهی تو هوش ۔ وانکه شهوت باز بندد چشم و گوش
آن بلیس از خمر خوردن دور بود ۔ مست بود او از تکبر وز جحود
مست آن باشد که آن بیند که نیست ۔ زر نماید آنچه مس و آهنی است
این سخن پایان ندارد موسیا ۔ لب بجنبان تا برون آید گیا

دعا کرنا موسیٰ علیہ السلام کا اور سبز ہونا کھیتوں کا اور برسنا پانی کا

دعا کردن موسے علیہ السلام و سبز شدن کشت

بس کیا ویسا زمین بھی سکھڑی ۔ سنبل و سبزے سے تازہ تر ہوئی

همچنان کرد و هم اندر دم زمین ۔ سبزه گشت از سنبل و حب ثمین

پڑ گئے کھانے کے اندر وہ نفر / قحط کے مارے جو تھے جوع البقر
تھوڑے دن تک بس کھایا پیٹ بھر / ہوگئے سب سیر مردم جانور
جب بھرا پیٹ اور آسودہ ہوے / اور ضرورت وہ گئی باغی بنے
نفس ہے فرعون پیٹ اسکا نہ بھر / تا نہ کفر اپنا کرے یاد ای پسر
نفس ہے تیز آگ کے بنے ہونکو / تا نہ لوہا سرخ ہو مت کوٹ تو
تن نہیں حرکت کرے بے بھوک کے / کوٹتا ہے تو کہ لوہا سرد ہے
گر تو روے یا بہت نالہ کرے / وہ نہووے گا مسلمان جان لے
مثل فرعون ہے وہ ایسے قحط سے / آگے موسے کے خوشامد بس کرے
جبکہ مستغنی ہو وہ باغی بنے / مثل خر لاتین اچھالے بے لدے
پس وہ اسکو بھول جائے گا کام / آہ و زاری سے جو گذری تھی اسکا کام
شہر میں اک مرد ہوے سالہا / خواب سے ہو آنکھ دم بھر آشنا
دوسرا اک شہر اسکو گر دکھے / شہر اپنا کچھ نہ یاد آئے اسے
کہ میں واں رہتا ہوں میرا شہر ہے / یہ نہیں ہے شہر میرے ہاں کے
بل یہ جانے کہ یہیں رہتا میں ہوں / اور اسی بس شہر کا پیدا میں ہوں
کیا عجب گر روح اپنے وطن کو / کہ ہوا مولد و مسکن اسکا وو
یاد نہ لائے کہ دنیا مثل خواب / ہے چھپائے جیسے اختر کو سحاب
آزمایا تم نے اکثر خواب کو / خواب دنیا کو بھی یون ہی جان لو
خاصکر شہروں میں تو اکثر پھرا / گرد درک اسکی کو نہ دفع کیا
کی نہ کوشش تو نے کامل بس کہ تا / دیکھتا دل صاف ہو کر ماجرا

اندر افتادند در لوت آن نفر / قحط دیده مرده از جوع البقر
چند روزی سیر خوردند از عطا / آن دمی و آدمی و چارپا
چون شکم پر گشت و بر نعمت زدند / وان ضرورت رفت و طاغی آمدند
نفس فرعونیست هان سیرش مکن / تا نیارد یاد زان کفر کهن
بی تف آتش نگردد نفس خوب / تا نشد آهن چو اخگر هین مکوب
بی مجاعت نیست تن جنبش کنان / آهن سردست میکوبی بدان
ور بنالد ور بگرید زار زار / او نخواهد شد مسلمان هوشدار
او چو فرعونست در قحط آنچنان / پیش موسی سر نهد لابه کنان
چونکه مستغنی شد او طاغی شود / خر چو بار انداخت اسکیزه زند
پس فراموشش شود چون رفت پیش / کار او زان آه و زاریهای خویش
سالها مردی که در شهری بود / یک زمان که چشم در خوابی رود
شهر دیگر بیند او پر نیک و بد / هیچ در یادش نیاید شهر خود
که من آنجا بوده ام این شهر نو / نیست آن من درینجایم گرو
بل چنان داند که خود پیوسته او / هم درین شهرش بد ابداع و خو
چه عجب گر روح موطنهای خویش / که بدستش مسکن و میلاد پیش
می نیارد یاد کاین دنیا چو خواب / می فرو پوشد چو اختر را سحاب
چند نوبت آزمودی خواب را / خواب دنیا را همان بین زابتلا
خاصه چندین شهرها را کوفته / گردها از درک او نارفته
اجتهادی گرم ناکرده که تا / دل شود صافی و بیند ماجرا

بیان اہتمام خلقت آدمی کا پیدائش میں

دل نکلتا تیرا جب راز سے / اول آخر دکھتا چشم باز سے
پہلے اقلیم جمادی میں گیا / پھر جمادی سے نباتی میں پڑا
برسوں وہ اندر نباتی کر رہا / کچھ نہ یاد اسکو جمادی سے رہا

بیان اطوار خلقت آدمی در فطرت

سر برون آرد دلش از بحر راز / اول و آخر ببیند چشم باز
آمده اول باقلیم جماد / وز نباتی و جمادی اوفتاد
سالها اندر نباتی عمر کرد / وز جمادی یاد ناورد از نبرد

وز نباتی چون بحیوان اوفتاد / نامدش حال نباتی هیچ یاد
جب نباتی سے وہ حیوان میں گیا / کچھ نباتی سے نہ یاد اسکو رہا

جز همان میلی که دارد سوی آن / خاصه در وقت بهار و ضیمران
جز وہ رغبت کہ رکھتے اسکی سو / خاصہ گل کی فصل میں ای نیک خو

همچو میل کودکان با مادران / سر میل خود نداند در لبان
جیسے بچہ مان کی خود رغبت رکھے / بھید رغبت کا نہ جانے آپ سے

همچو میل مفرط هر نو مرید / سوی آن پیر جوان بخت مجید
جیسے رغبت زیادہ رکھے نو مرید / پیر سے کہ ہے جوان بخت سعید

جزو عقل این از آن عقل کل است / جنبش این سایه زان شاخ گل است
جزو عقل اسکی اس عقل کل سے ہے / جنبش اس سایہ کی شاخ گل سے ہے

سایه اش فانی شود آخر در او / پس بداند سر میل و جستجو
سایہ اسکا فانی آخر اس میں ہو / جانے تب رغبت کے تو اسرار کو

سایهٔ شاخ درخت ای نیکبخت / کی بجنبد گر نجنبد این درخت
سایہ شاخ نخل کا ای نیک بخت / کب ہلے گر نہ ہلے شاخ درخت

باز از حیوان سوی انسانیش / میکشید آن خالقی که دانیش
پھر اسے حیوان سے انسانی کی سو / کھینچتا ہے حق کہ جانے جسکو تو

همچنین اقلیم تا اقلیم رفت / تا شد اکنون عاقل و دانا و زفت
ایسے ہی اقلیم تا اقلیم وہ / بس گیا تا پہونچا درجہ عقل کو

عقلهای اولینش یاد نیست / هم ازین عقلش تحول کردنیست
پہلی عقلیں جو نہیں ہیں یاد اسے / ہے گذرنے والا ابھی اس عقل سے

تا رهد زین عقل پر حرص و طلب / صد هزاران عقل بیند بو العجب
تا یہ جائے عقل پر حرص و طلب / اور ہزاروں عقل دیکھے بو العجب

گرچه خفته گشت و ناسی شد ز پیش / کی گذارندش در آن نسیان خویش
گرچہ سویا بھولا اگلی عقل سے / چھوڑیں کب اس کو بھول میں اپنی آپ

باز از آن خوابش به بیداری کشند / که کند بر حالت خود ریشخند
پھر کریں بیدار اسکو خواب سے / کہ تمسخر حال پر اپنے کرے

که چه غم بود آنکه میخوردم بخواب / چون فراموشم شد احوال صواب
کہ وہ کیا غم تھا کہ کھاتا تھا بخواب / کس لیے میں بھولا احوال صواب

چون ندانستم که آن غم و اعتلال / فعل خواب است و فریب است و خیال
کیوں نہیں جانا کہ وہ رنج و ملال / خواب کا ہے فعل اور مکر و خیال

همچنین دنیا که حلم نایم است / خفته پندارد که این خود قایم است
یونہی ہی دنیا خفتگوں کی خواب ہے / خفتہ جانے کہ یہ خود قایم رہے

تا برآید ناگهان صبح اجل / وا رهد از ظلمت ظن و دغل
ناگہان صبح اجل ہووے عیان / اور جائے ظلمت مکر و گمان

خنده اش گیرد از آن غمهای خویش / چون ببیند مستقر و جای خویش
ان غموں سے بس ہنسی آئے تجھے / جب وطن اپنا تجھے ظاہر دکھے

هر چه تو در خواب بینی نیک و بد / روز محشر یک بیک پیدا شود
خواب میں تو نیک و بد دیکھے ہے جو / حشر کے دن یک بیک ظاہر ہو وہ

آنچه کردی اندرین خواب جهان / گرددت هنگام بیداری عیان
خواب میں عالم کے جو تو نے کیا / وقت بیداری کے وہ ہو بر ملا

تا نپنداری که این بد کردنیست / اندرین خواب و ترا تعبیر نیست
تو نہیں سمجھا کہ اندر خواب کے / جو کیا اس کی نہیں تعبیر ہے

بلکه این خنده بود گریه و نفیر / روز تعبیر ای ستمگر بر اسیر
بلکہ یہ ہنسنا ہو دن تعبیر کے / اے ستمگر نالہ اور گریہ تجھے

گریه و درد و غم و زاری خود / شادمانی دان به بیداری خود
درد و غم اور گریہ و زاری تجھے / وقت بیداری کے ہو شادی تجھے

ای دریده پوستین یوسفان / گرگ برخیزی ازین خواب گران
ای تو پھاڑے یوسفوں کے پوست کو / خواب غفلت سے جاگے گرگ ہو

گشته گرگان یک بیک خوهای تو / میدرانند از غضب اعضای تو
گرگ ہوئی ہیں بجا دمیں تیری کل / تیرے اعضا پھاڑتی ہیں خشم سے

تو مگو که میرم و یابم خلاص / خون نخسپد بعد مرگت در قصاص

بعد مرنے کے تو مت کہہ میں چھٹا / خون نہ سوئیگا قصاص اندر ترا

پیش زخم آن قصاص این بازیست / این قصاص نقد حیلت سازیست

گر اُن زخموں قصاص کے ای خاص / حیلہ سازی ہو دیت اندر قصاص

کاین جزا لعبیست پیش آن جزا / زین لعب خواندست دنیا را خدا

اُس جزا آگے لعب ہے یہ جزا / اِسلئے دنیا کو لعب کہو تو خدا

آن چو اخصاست و این چون ختنه ایست / این جزا تسکین جنگ و فتنه ایست

وہ ہے مثل خصی اور ختنہ یہ ہے / یہ جزا تسکین ہے فتنہ کے لیے

هین رها کن این خران را در گیا / این سخن پایان ندارد موسیا

اِن گدھوں کو چھوڑ دے اندر گیا / بات یہ بے انتہا ہے موسیا

هین که گرگانند ما را خشم‌مند / تا همه زان خوش علف فربه شوند

کہ ہمارے خشمگین یہ گرگ ہیں / تا یہ اُس خوش گھاس سے فربہ بنیں

بیان اُسکا کہ خلق دوزخ کی بھوکی ہے اور نالان ہے اور خدا سے چاہتی ہے کہ روزی ہماری کو موٹا کر اور ہمکو دے

بیان آنکه خلق دوزخ گرسنگان و نالانند و از حق خواهان که روزیهای ما را فربه کن و بما برسان

ناله گرگان خود را موقنیم / این خران را طعمه ایشان کنیم

گرگ کے نالوں سے ہم آگاہ ہیں / اِن گدھوں کو رزق اُنکا ہم کریں

این خران را کیمیای خوش‌پیی / از لب تو خواست کردن آدمی

اِن گدھوں کو کیمیای قال نے / چاہا کرنا آدمی لب سے ترے

تو بسی کردی بدعوت لطف وجود / آن خران را طالع و روزی نبود

بس عنایت تو نے دعوت سے کری / اُن گدھوں کی قسمت اور روزی نہ تھی

پس فرو پوشان لحاف نعمتی / تا برد شان زود خواب غفلتی

تو لحاف نعمت اپنا دے اڑھا / خواب غفلت تا کہ اُنکو دے سلا

تا چو بجهند از چنین خواب این رمه / شمع مرده باشد و ساقی شده

تا اُٹھیں اِس خواب سے یہ بینوا / شمع مردہ ہووے اور ساقی گیا

داشت طغیانشان ترا در حیرتی / پس بنوشند از جزا هم حسرتی

اُنکے غلبے نے تجھے حیران کیا / پس جزا سے وہ پئیں حسرت سدا

تا که عدل ما قدم بیرون نهد / در جزا هر زشت را درخورد دهد

عدل میرا تا قدم باہر رکھے / اور جزا ہر زشت کے لائق وہ دے

کان شهی که می‌ندیدندیش فاش / بود با ایشان نهان اندر معاش

دیکھتے تھے وہ نہیں اُس شہ کو فاش / تھا نہاں وہ اُنکے ساتھ اندر معاش

چون خرد با تست مشرف بر تنت / گرچه زو قاصر بود این دیدنت

جون خرد حاکم ہے تیرے جسم پے / گرچہ تیری دید قاصر اُس سے ہے

نیست قاصر دیدن آن ای فلان / از سکون و جنبشت در امتحان

رہتی ہے قاصر دید اُسکی ای فلان / کرتا ہے حرکت سکون سے امتحان

چه عجب گر خالق آن قوم نیز / با تو باشد چون نه تو مستحیز

کیا عجب خالق بھی گر اِس قوم کا / تیرے ہمرہ ہو نہ جانے تو ذرا

از خرد غافل شود بر بد تند / بعد از آن عقلش ملامت میکند

عقل سے غافل ہو جو اور بد کرے / عقل اُسکو پس ملامت میں رکھے

اردو	اردو	فارسی	فارسی
تو ہوا غفلت سے غافل عقل سے	کہ حضوری سے ملامت وہ کرے	تو شدی غافل زغفلت عقل را	گر حضورستش ملامت کرد لی
ہوتی غافل ہوتی نہ حاضر اگر	کب ملامت سے تجھے دیتی ضرر	گر نبودی حاضر و غافل بدی	در ملامت کی ترا سیلی زدی
نفس غافل اس سے نہ ہوتا ترا	کب وہ کرتا اس طرح چون و چرا	ور ازو غافل نبودی نفس تو	کی چنان کردی چنین و نفس تو
عقل تیری مثل اصطرلاب تھی	اس سے جانی قربت اللہ کی	پس ترا عقلت چو اصطرلاب بود	زان بدانی قرب خورشید وجود
قرب حق ہے جیسے تجھ سے عقل ہے	زیر و بالا سے نہ پس اور پیش ہے	قرب بیچون ست عقلت را بتو	نیست از پیش و پس و سفل و علو
قرب بیچون کیون نہ ہو دی شاہ کو	کہ نہ پائے بحث عقل اس راہ کو	قرب بیچون چون نباشد شاہ را	کہ نیابد بحث عقل آن راہ را
جیسے وہ جنبش کہ انگلی میں ترے	زیر و بالا سے نہ پس او رپیش ہے	نیست آن جنبش کہ در اصبع ترست	پیش اصبع یا پسش یا چپ و راست
سونے مرنے میں وہ اس جا ہی ہے	وقت بیداری کہ پاس انگلی کے رہے	وقت خواب و مرگ از وی میرود	وقت بیداری قرینش میشود
کس طرف سے آئی انگلی میں ترے	کہ تری انگلی کو نفع اس سے ہے	از چہ رہ می آید اندر اصبعت	کا صبعت بے او ندارد منفعت
نور پتلی تیری اندر آنکھ کے	آیا ہے اس شش جہت کس راہ سے	نور چشم و مردمک در دیدہ ات	از چہ راہ آمد بغیر شش جہت
بے جہت جان عالم امر و صفات	اور عالم خلق کا ہے با جہات	بے جہت دان عالم امر و صفات	عالم خلق ست با سوی جہات
بے جہت جان عالم امر ای دلا	بے جہت تر ہووے آمر او ر بھلا	بے جہت دان عالم امر ای صنم	بے جہت تر باشد آمر لاجرم
بے جہت جان عقل اس عقلا کی ہے	عقل زیادہ عقل ہے جان جان سے	بی جہت دان عقل علام البیان	عقل تر از عقل و جان تر ہم ز جان
بے تعلق اس سے کب مخلوق ہے	وہ تعلق اک ہے بیچون جان ہے	بی تعلق نیست مخلوقی بدو	آن تعلق ہست بیچون ای عمو
کیونکہ فصل و وصل نہ رکھتی ہے جان	غیر وصل و فصل کب جائے گمان	زانکہ فصل و وصل نبود در روان	غیر فصل و وصل نندیشد گمان
غیر فصل و وصل پے بے بادلیل	پھر نہیں لیجا سکے ہے پیر علیل	غیر فصل و وصل پے بر ز دلیل	لیک پی بردن نیندیشد علیل
اصل سے گر دور ہے بے جلد ہے	تا رگ مردی ملادے وصل سے	پے بپے میبر آرد در تر اصل	تا رگ مردیت آرد سوی وصل
اس تعلق کی خرد پے کیسے لے	عقل فصل و وصل کی پابند ہے	این تعلق را خرد چون پے برد	بستۂ فصل ست و وصل ست این خرد
مصطفےٰ نے کی وصیت اسلیے	ذات میں نے بحث کرنا چاہیے	زین وصیت کرد ما را مصطفےٰ	بحث کم جوئید در ذات خدا
جو تفکر ذات حق میں تو کرے	اصل میں تو ہے نظر نے ذات پر	آن کہ در ذاتش تفکر کردنیست	در حقیقت آن نظر در ذات نیست
پس وہ ہے پندار آتو راہ لی	سیکڑون پردہ خدا تک ہو گئے	ہست آن پندار او زیرا براہ	صد ہزاران پردہ آمد تا اِلٰہ
کیونکہ ہے پردہ میں ہر اک موصول کو	وہم اسکا ہے وہ خود ہی عین و	ہر یکے در پردۂ موصول جوست	وہم او آنست کان خود عین اوست
رفع وہم اس سے پیمبر نے کیا	تا نہ وہ غلطی میں رہوے مبتلا	پس پیمبر دفع کرد این وہم ازو	تا نباشد در غلط سودا پز او
کیونکہ اپنے وہم سے چھوڑا ادب	بے ادب کو سرنگون کرتا ہے رب	زانکہ کرد از وہم او ترک ادب	بے ادب را سرنگونی داد رب
سرنگونی وہ ہے نیچے کو چلے	جانے پندار اسکا غالب ہے مجھے	سرنگونی آن بود کو سوی زیر	میرود پندارد او کو ہست چیر

کیونکہ یہ ہستی کی حد جان لو	کہ نہ جانے وہ زمین سے چرخ کو	زانکہ حد ست باشد این چنین	کہ نداند آسمان را از زمین
جا عجائب مین تو اوسکی نکرے	گم کر عظمت مین تو خود کو جانکے	در عجبہایش بفکر اندر روید	از عظیمے وز مہابت گم شوید
اُسکی صنعت سے جو تم حیران ہو	قدر اپنی جانو اور کوشش کرو	چون ز صنعش ریش و سبلت گم کنید	حد خود دانید انگہ تن زنید
جز وہ لا احصی نہ کہوے جان سے	یہ بیان با ہر شمار و حد سے ہے	جز کہ لا احصی نگوید او ز جان	کز شمار و حد برون ست این بیان
بے حد اسکا ہے بیان ای بوالہوس	بحث کم کر اُس سے کم مار اب نفس	چون بیانش بحد ست ای بوالہوس	بحث کم کن پیش او کم زن نفس

جانا ذوالقرنین کا کوہ قاف مین اور چاہنا اوس سے کہ اے قاف عظمت حق تعالی کی تھوڑی سی مجھسے کہہ اور جواب اُسکا کہ صفت عظمت حق مین تقریر مین نہین آتی اور خوشامد ذوالقرنین کی کہ جو کچھ کہہ سکے اور معلوم ہے تھوڑا سا کہہ

رفتن ذوالقرنین بہ کوہ قاف و درخواست کردن کہ ای قاف از عظمت حق تعالی شمہ با ما بگو و جواب او کہ صفت عظمت حق تعالی بہ تقریر در نیاید و لابہ کردن ذوالقرنین کہ از انچہ توان گفت و بخاطر داری شمہ بگو

جب کہ ذوالقرنین پہونچے سوی قاف	کوہ کو دیکھا زمرد سے تھا صاف	رفت ذوالقرنین سوی کوہ قاف	دید کہ را کز زمرد بود صاف
گرد عالم رکھتا حلقہ وہ محیط	بس ہوا حیران کہ ہے خلق بسیط	گرد عالم حلقہ کردہ او محیط	ماند حیران اندران خلق بسیط
بولا تو کہ اور ہیں کیا یہ دوسرے	آگے عظمت کے تری جو ہین کھڑے	گفت تو کوہی دگرہا چیستند	کہ بہ پیش عظم تو بازیستند
بولا وہ میری رگین ہین کوہ سب	مثل میرے کب ہین با شان و ادب	گفت رگہای من اند آن کوہہا	مثل من نبوند در فر وبہا
رکھتا ہون ہر شہر مین اک رگ نہان	ہے بندھا میری رگون سے سب جہان	من بہر شہرے رگے دارم نہان	بر عروقم بستہ اطراف جہان
زلزلہ جس شہر کا چاہے خدا	حکم دے مجکو کہ رگ اپنی ہلا	حق چو خواہد زلزلہ شہرے مرا	امر فرماید کہ جنبان عرق را
مین ہلاتا ہون وہ رگ تہرے	کہ وہ رگ ہے متصل اُس شہر سے	پس بجنبانم من آن رگ را بقہر	کہ بدان رگ متصل گشتست شہر
جو کہے بس وہ مری ٹہرین رگین	مین ہون ٹہرا فعل سے چلتا ہون مین	چون بگوید بس شود ساکن رگم	ساکنم وز روے فعل اندر تگم

مثل مرہم ٹھہرا اور ہوں کارکن
جانے وہ کہ یہ نہ جانے سلسلہ
یہ بخارات زمین سے ہے نہیں

چون خود ٹھہرا دکرتا ہون سخن
سے ہے بخارات زمین سے زلزلہ
امر حق اور کوہ سے ہے بالیقین

ہمچو مرہم ساکن وبس کارکن
نزد آن کس کہ نداند عقلش این
این بخارات زمین نبود بدان

چون نہ در ساکن وزرجنبان سخن
زلزلہ ہست از بخارات زمین
زامر حق ست واز آن کوہ گران

بیان اس بات کا کہ ایک چیونٹی کاغذ پر جاتی تھی

لکھنا قلم کا دیکھ کر قلم کی تعریف کی ایک دوسری
چیونٹی تیز چشم تھی کہا تعریف انگلیون کی کر کہ
یہ ہنر انکا ہم دیکھتے ہین ایک اور چیونٹی تیز چشم
زیادہ تھی کہا تعریف بازو کی کر کہ انگلیان
اسکی شاخین ہین

بیان آن کہ مورے بر کاغذے مے رفت

نوشتن قلم دید قلم را ستایش کرد مورے
دیگر کہ تیز چشم تر بود گفت ستایش
انگشتان کن کہ این ہنر از ایشان بینم
موری دیگر کہ از ہر دو تیز چشم تر بود گفت
ستایش بازو کن کہ انگشتان فرع وے اند

اک قلم کاغذ پہ چیونٹی کو دکھا
کہ عجب نقش اس قلم نے ہین کیے
بولی وہ چیونٹی یہ کام انگلی کا ہے
بولی چیونٹی تیسری بازو سے ہے
ایسی ہی جاتی تھین اور ایک نے
بولی مت دیکھو یہ صورت سے ہنر
چون لباس آئی د صورت جان تو
بے خبر اُس دم تھی دل و عقل سے
ایکدم اُس سے عنایت روک لے

دوسری چیونٹی سے یہ اُسنے کہا
مثل ریحان اور سوسن زار کے
یہ قلم ہے شاخ اندر فعل کے
نقش لکھے انگلی کے زور سے
چوتھی اک سردار دانا عقل سے
کہ یہ خواب و مرگ سے ہے بے خبر
جز خرد اور جان نہ حرکت نقش کو
بے تبدل حق جدا اک دو رہے
عقل زیرک بیوقوفی بس کرے

مورکے بر کاغذے دید او قلم
کہ عجائب نقشہا آن کلک کرد
گفت آن مور اصبع ست آن پیشہ ور
گفت آن مور سوم از بازو ست
ہمچنین مے رفت بالا تا یکے
گفت کز صورت مبیند این ہنر
صورت آید چون لباس و چون عصا
بے خبر بود آن کہ از عقل و فؤاد
یک زمان از وی عنایت بر کند

گفت با مور دگر این راز ہم
ہمچو ریحان و چو سوسن زار و رد
وین قلم در فعل فرع ست و اثر
کاصبع لاغر ز زورش نقش بست
مہتر موران فطن بود اندکی
کان بخواب و مرگ گردد بی خبر
جز بعقل و جان نجنبد نقشہا
بے ز تقلیب خدا باشد جماد
عقل زیرک ابلہی ہا می کند

پھر التماس کرنا ذوالقرنین کا

باز التماس کردن ذوالقرنین

کوہ قاف سے تا ایک صنعت صنعتوں حق تعالیٰ سے بیان کرے

جبکہ یہ باتیں سنیں کہ قاف سے
کہ اے گویاے خبیر رازدان
بولا جا وہ وصف ہیں اُس سے سوا
یا قلم کو ہووے طاقت کہ لکھے
بولے ادنیٰ داستان پھر کچھ کہو
بولا جنگل سو برس کی راہ کا
کوہ پر کہ بے شمار اور بے عدد
کوہ ڈالے برف کوہ غیر پے
کوہ ڈالے برف کوہ برف پے
گر نہو تی ایسی بخشش شاہ سے
غافلوں کو کوہ برف اک جان لے
گر نہ ہوتا عکس برف جہل لاف
قہر حق سے نار یہ ذرہ ہر ایک
ایسی دوزخ کہ وہ فایق اُسیہ ہو
سبقت بیچون کو تونے امر اُخی
گر نہ دیکھا تو نے نقص فہم ہے
عیب خود پر رکھ نہ آیہ دین پر
مرغ کے اُڑنے کی جا ہے یہ ہوا
بس تو ہو حیران بے لاوبلے
اس عجب کے تو ہے عاجز فہم سے
گر کہے نہ بس وہ نے مارے تجھے
ایسے ہی حیران و عاشق نور ہو

تب کہا اُس کہ سے ذوالقرنین نے
کچھ صفات حق تو کہہ مجھ سے بیان
کہ بیان ہیں آئین وہ بس بڑا ہرا
بس صحیفوں میں وہ اُن اخبار کر
صنعت اللہ سے اک نیک خو
برف کے کوہوں سے شہ نے کچھ بولا
برف کی پہنچے اُسے ہر دم مدد
تا زمین پہونچا ئی سردی برف ہی
دمبدم بے انتہا انبار سے
محو کرتی گرمی دوزخ مجھے
راز دان کا تا نہیں پردہ جلے
جلتا نار شوق سے وہ کوہ قاف
کافروں کو خون کو ذرہ ہر ایک
مردی لطف اسکی سابق اُسیہ ہو
سابق و مسبوق دیکھا تو دو ئی
عقل خلق اکجو ہی بس اُس کان سے
چرخ دین پر مرغ گل کب جا سکے
کہ ہوا شہوت سے وہ پیدا ہوا
تا کہ رحمت سے تجھے تحمل ملے
گر کہے تو ہاں تکلف اس میں ہو
بند روزن قہر اس نے کرے
نصرت حق تا کہ پہونچے اسے نکو

از کوہ قاف تا بیان صنعتے از صنائع حق تعالیٰ کند

چونکہ کوہ قاف در نطق سفت
کای سخنگوی خبیر رازدان
گفت رو کان وصف از آن عالی تر است
یا قلم را زہرہ باشد کہ بسر
گفت کمتر داستانی باز گو
گفت اینک دشت سیصد سالہ راہ
کوہ بر کوہ بے شمار و بی عدد
کوہ برفے میزند بر دیگرے
کوہ برفی میزند بر کوہ برف
گر نبودی این چنین وادی شہا
غافلان را کوہہای برف دان
گر نبودی عکس جہل برف ناف
آتش از قہر خدا خود ذرہ ایست
با چنین دوزخ کہ بروی فایق است
سبق بیچون و چگونہ معنوی
گر ندیدی این بود از فہم پست
عیب بر خود نہ نہ بر آیات دین
مرغ را جولان گہ عالی ہوا ست
بس تو حیران باش بی لا و بلی
چون ز فہم این عجائب کودنی
ور بگوئے نے زند نی گردنت
بس ہمین حیران و والہ باش و بس

چونکہ ناطق یافت ذوالقرنین گفت
از صفات حق بکن با من بیان
کہ بیان بر دری تو اندر بر دست
بر نویسد بر صحائف زان خبر
از صنائع ہای حق چیزی بگو
کوہہای برف پر کردہ است شاہ
میرسد در ہر زمان برفش مدد
میرساند برف سردی بر ثری
دمبدم ز انبار بی حد و شگرف
تف دوزخ محو کردی مر مرا
تا نسوزد پردہ ہر راز دان
سوختی از نار شوق آن کوہ قاف
بہر تہدید لیئمان ذرہ ایست
بر دلطفش بین کہ بر آن سابق است
سابق و مسبوق دیدی بود دوئی
کہ عقول خلق از آن کان یک جواست
کی رسد بر چرخ دین مرغ گلین
زانکہ نشو او ز شہوت در ہوا ست
تا ز رحمت پیشت آید محملے
گر بگوئے تکلف میکنی
قہر بر بندد بدان نی روز و شب
تا در آید نصر حق از پیش و پس

[illegible]

جو ہوا حیران تو او مبتلا / باز بان حال کہوے اہدنا
تو بہت ہوتا ہے لرزان ہے وہی جو / دہ مٹایا جائے اور گڈ بلا ہو تو
کیونکہ فرق شکل بس منکر رکھے / جو کہ عاجز آیا تو تو لطف ہو

چونکہ حیران گشتی و گیج و فنا / بازبان حال گفتی اہدنا
زفت زفت ست و چو لرزان بشوی / بشود آن زفت نرم و مستوی
زانکہ شکل زفت بہر منکریست / چونکہ عاجز آمدی لطف و بریست

دکھلانا جبرئیل علیہ السلام کا اپنی صورت اصلی کو ساتھ محمد مصطفی صلی اللہ علیہ وسلم کے سات سو پر دن میں سے ایک پر انکا ظاہر ہوا کہ دنیا کو گھیرا اور آفتاب چھپا

نمودن جبرئیل خود را بہ مصطفی علیہ السلام بہ صورت خویش و از ہفت صد پر او چون یک پر ظاہر شد افق را بگرفت و آفتاب محجوب شد

مصطفی کہتے تھے یہ جبرئیل سے / کہ تم اپنی صورت اصلی مجھے
از رہ محسوس دکھلا دو ذرا / رمز نظرے تا مین دیکھون ظاہرا
جو سلسلے تم دیکھ سکتے ہو مجھے / ہے ضعیف اب حس اُسی شکل پر ہے
بولے دکھلاؤ کہ دیکھے یہ جسد / کس قدر نازک ہے حس اور بے مدد
حس تن ہے بس ضعیف انسان کی / لیک باطن مین ہے خلق اک بس بڑی
گرچہ یہ تن مثل سنگ و آہن کہ ہین / لیکن آتش زن ہین وہ بس وصف مین
سنگ و آتش مولد آتش کے ہوے / آگ بس پیدا ہے ان ہان باپ سے
پھر ہے آتش وصف تن کی اوستا / قہر کرتی اور جلاتی ہے سدا
پھر ہے تن مین شعلہ ابراہیم وار / کہ ہو بس مقہور آتش سے برج نار
گر نکالے اپنے باطن سے تو نار / تا رہے تیری مطیع انجام کار
اسلیے کہتے رسول ذوفنون / رمز نحن الآخرون السابقون
دونون ظاہر مین ہین تو پیچھے زبون / وصف مین ہین کوہ آہن سے فزون
آدمی ظاہر مین ہے شاخ جہان / اور صفت مین جڑ جہان کی ہے نہان
ظاہر مچھر اسے دیتا ہے چرخ / باطن اُسکا ہے محیط ہفت چرخ

مصطفی میگفت پیش جبرئیل / کہ چنانکہ صورت تست ای خلیل
مر مرا بنما تو محسوس آشکار / تا ببینم من ترا نظارہ وار
گفت نتوانی و طاقت نبودت / حس ضعیفست و تنک سخت آیدت
گفت بنما تا ببیند این جسد / تا چہ حد حس نازکست و بی مدد
آدمی را ہست حس تن سقیم / لیک در باطن یکی خلق عظیم
بر مثال سنگ و آہن این تنہ / لیک ہست او در صفت آتش زنہ
سنگ و آہن مولد ایجاد نار / زاد آتش زین دو والد قہربار
باز آتش دستکار وصف تن / ہست قاہر بر تن او شعلہ زن
باز در تن شعلہ ابراہیم وار / کو از و مقہور گردد برج نار
گر بر آری از درونت آتشی / آتشت گردد مطیع و دلخوشی
لاجرم گفت آن رسول ذوفنون / رمز نحن الآخرون السابقون
ظاہر این دو بسندانی زبون / در صفت از کوہ و آہنہا فزون
پس بصورت آدمی فرع جہان / در صفت اصل جہان این را بدان
ظاہرش را پشہ آرد بہ چرخ / باطنش باشد محیط ہفت چرخ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

جو خوشامد کی تو دکھلائی انھین ایسی ہیبت کہ بہا اُس سے بیٹھین
چون کہ کرد الحاح بنمود اندکی ہیبتی کہ کہ شود زان مندکی

گھیرا شرق و غرب شہپر ایک نے مصطفے بیہوش ہیبت سے ہوے
شہپری بگرفتہ مشرق و غرب را از مہابت گشتہ بیہوش مصطفا

ڈر سے جو بیہوش دیکھا پس انھین لے لیا جبریل نے آغوش مین
چون ز بیم و ترس بیہوشش بدید جبرئیل آمد در آغوشش کشید

ہے وہ ہیبت قسمت بیگانگان ہے وہ لطف اُسکا نصیب دوستان
آن مہابت قسمت بیگانگان وان تجمل دوستان را رایگان

ہوتا ہے وقت جلوس بادشاہ ہول تلوارین لیے جو ہے سپاہ
ہست شاہان را زمان برنشست ہول سرہنگان و صارم ہا بدست

نیزہ و شمشیر اور تیر و تفنگ کروڑین ہیبت سے پس شیر و پلنگ
دورباش و نیزہ و شمشیرہا کہ بلرزد از مہابت شیرہا

چوبدارون کی صدا اور وہ عصا کہ ہون سست ہیبت سے جانین تھاہر
بانگ چاوشان و آن چوگانہا کہ شود سست از نہیبش جانہا

راہ مین وہ خاص و عامون کے لیے کہ خبر کرتے ہین وہ سلطان سے
از برای خاص و عام رہگذر کہ کنند شان از شہنشاہی خبر

واسطے عامون کے ہو دے یہ شکوہ تا تکبر اپنا چھوڑے وہ گروہ
از برای عام باشد این شکوہ تا کلاہ کبر بنہند آن گروہ

تا غرور و نخوت انکا ٹوٹ جائی نفس خودبین انکا کم فتنہ اٹھائے
تا من و ماہای ایشان بشکند نفس خودبین فتنہ و شر کم کند

اُسنے سے ڈر شہر ہو کہ شہریار رکھتا ہے جبر اور قہر و گیرودار
شہر از آن ایمن شود کان شہریار دارد اندر قہر زخم و گیر و دار

پس ہوس افسون مین انکی سب مرے ہیبت شہ سے برائی سے رہے
پس بمیرد آن ہوسہا در نفوس ہیبت شہ مانع آید زان نحوس

پھر جو آئے سوی بزم خاص کے کب رہے پس خوف و ہیبت اس جگہ
باز چون آید بسوی بزم خاص کی بود آنجا مہابت یا قصاص

حلم اور رحمت کو اُس جا جوش ہے نے سنے تو جز صدای چنگ و نے
حلم در حلم است و رحمتہا بجوش نشنوی از غیر چنگ و نی خروش

ہیبت و نقارہ ہو کے وقت جنگ وقت عشرت خاص کو آواز چنگ
طبل و کوس و ہول باشد وقت جنگ وقت عشرت با خواصان ناز چنگ

ہین یہ دیوان محاسب عام کو وہ پریرو ہین پس اہل جام کو
ہست دیوان محاسب عام را وان پریرویان گرفتہ جام را

وہ زرہ اور خود جنگ و رزم مین یہ شراب و نقل عیش و بزم مین
آن زرہ وان خود در جنگ و غزا وین شراب و نقل در بزم صفا

ہے زرہ اور خود لڑنے کے لیے جامہ اطلس عیش کرنے کے لیے
جوشن و خود است مر جنگیش را وین حریر و بر و مر تعریش را

یاتا یہ سب انتہا ہے بے حساب ختم کر واللہ اعلم بالصواب
این سخن پایان ندارد ای جواد ختم کن واللہ اعلم بالرشاد

جسم فانی مصطفے جو کہ رکھے خاک یثرب مین وہ اسدم سوتی ہے
اندر احمد آن حسی کو غارب است خفتہ اندر زیر خاک یثرب است

اور وہ بڑی خلق انکی جو نصرت رکھو بے تغیر مقعد صدق مین کہے
وان عظیم الخلق او کو صفدر است بی تغیر مقعد صدق اندر است

قابل تغییر وصف ہین جسم کے روح باقی روشن اک خورشید ہے
قابل تغییر اوصاف تن است روح باقی آفتاب روشن است

وہ سب بے تغییر لا شرقیۃ نے بدلتی ہے کہ لا غربیۃ
اوست بی تغییر لا شرقیۃ بی ز تبدیلی کہ لا غربیۃ

شمس اک ذرہ سے کب مدہوش ہو شمع پروانے سے کب بیہوش ہو
آفتاب از ذرہ کی مدہوش شد شمع از پروانہ کی بیہوش شد

جسم احمد کو تعلق اُس سے ہے وہ تغیر جسم کا ہے اسکے ولا
جسم احمد را تعلق بد بدان آن تغیر آن تن باشد بدان

جوش رضا و در خدا دیوان او
کیونہیں سکتا کہوں اگر وہ حقیقت جاں
روبہ اگر دم آن کی آشفتہ تھی گر
شیر خفتہ تھا کہ پاک ہو خواب سے
اس طرح شیر آپ کو خفتہ کرے
ورنہ کسکو ہوتی عالم میں مجال
نقش احمد اس سے بیہوش ہوا
ماہ بالکل کف سے اور ہو نور بار
کہ وے احمد اگر پر جلیل
جب ہو سدرہ سے آگے مصطفیٰ
بولے لے تم آؤ بہرہ مرے
پھر کہا کہ آؤ تم پیچھے مرے
پھر کہا انکو کہ آؤ راز دان
بولے اس حد سے اگر آگے بڑھوں
حیرت اندر حیرت اندر یہ قصص
بہشتی اس جگہ یہ ہے اک کھیلنا
جبرئیلا تو جو اشرف گر بھلا
وقت روشن شمع گر دعوت کرے
بات یہ آئی ہے اسکو چھوڑ تو
بند کر اپنی سخن کی مشک کو
پیر جسکا زمین سے بڑھا
لا تخالفہم حبیبی دارہم
اعطِ ما شئتم وارضوا ارضہم
دو انکو جو وہ چاہیں اور راضی کر انکو

جان ہی ہیں پاک اس اور صاف
زلزلہ ہیں آسکے یہ کون و مکان
شیر جان سوتا تھا اسدم بیخبر
تا کہ ہیبت کو تری زائل کرے
کر دکھاتا اسکو مردہ جان سے
کر دو ہوتا آئینہ غالب محال
جب کہ ہے بحر پر جوش تھا
ماہ کو گر کف نہ کیا پر بار
تا رہے بیہوش دائم جبرئیل
کہ مقام اس جا ہے جبرئیل کا
بولے تم جاؤ نہیں قدرت مجھے
بولے تم جاؤ اجازت دی مجھے
میں نہ اوج اپنے پر آیا ہوں یہاں
یا رسول اللہ میں بالکل جلا جاں
خاص ہم دوستی رکھیں اندر اخص
جان یہ ہو کیا سب جیسے گا تو بھلا
پر نہیں پروانہ تو اس شمع کا
جان پروانہ نہ جلنے سے ڈرے
گور کو کر صید آتا شیر کو
لاف کی کوٹھی کو بس کھول تو
اس سخن کو لاف دو ہو جانتا
یا غریباً نازلاً فی دارہم
ای مسافر اترنے والے انکے گھر میں
یا ظعیناً ساکناً فی ارضہم
ای مسافر رہنے والے انکی زمین میں

ہمچو رنجوری و ہمچون خواب و درد
خود نشانم ور بگویم وحشت جان
روبہش گر یک دمی آشفتہ بود
خفتہ بود آن شیر کز خوابست پاک
خفتہ سازد شیر خود را آنچنان
ورنہ در عالم کرا زہرہ بدی
نقش احمد زان نظر بیہوش گشت
ہمہ کف ست مصطفی نور پاش
احمد ار بگشاید آن پر جلیل
چون گذشت احمد ز سدرہ و مرصدش
گفت او را ہین بپر اندر پیم
باز گفتا کز پیم ای دانست
باز گفت او را بیا ای پردہ سوز
گفت بیرون زین حد ای خوش فرمن
حیرت اندر حیرت آمد زین قصص
بیہشینا جملہ اینجا باز نیست
نیست جبرئیلا گر شریفی و عزیز
شمع چون دعوت کند وقت فروز
این حدیث منقلب را گور کن
بند کن مشک سخن پاشیدہ را
آنکہ بر نگذشتہ اجرش از زمین
لا تخالفہم حبیبی دارہم
اعطِ ما شئتم وارضوا ارضہم

جان ازین او صفا باشد پاک و فرد
زلزلہ افتد درین کون و مکان
شیر جان ما نا کہ آندم خفتہ بود
نیست شیر نرم ساز خشمناک
کہ تماشش مردہ واندر این سگان
کور بودی از ضعیفی تر بدی
بحر او از مہر کف پر جوش گشت
ماہ را گر کف نباشد گو مباش
تا ابد مدہوش ماند جبرئیل
وز مقام جبرئیل و از حدش
گفت رو رو کہ حریف تو نیم
گفت رو زین پس مرا دستور نیست
من بہ اوج خود نرفتستم ہنوز
گر زنم پرے بسوزد پر من
کہ بیہشی خاصگان اندر اخص
چند جان داری کہ جان پروا نیست
تو نہ پروانہ آن شمع و شبیہ
جان پروانہ نپرہیزد ز سوز
شیر را بر عکس صید گور کن
وا مکن انبان قلماشیت را
پیش او معکوس و قلماشیت این
یا غریباً نازلاً فی دارہم
یا ظعیناً ساکناً فی ارضہم

جب تک تجکو حقیقت نہ کھلے | راز یا تو مرغزی سے مت لڑنے
موسیٰ یا تو پیش فرعون زمن | کر سخن آہستہ قولاً لینا
گرم روغن میں جو ڈالے آب کو | ہانڈسی چولھے کو کرے برباد تو
نرم کہہ پر مت کہے غیر صواب | وسوسہ مت ڈال تو وقت خطاب
وقت عصر آیا سخن کوتاہ کر | عصر تیرا عصر کو دے ہے خبر
تو کہے گل خوارہ کو بہتر ہے قند | نزجی فاسد نکر مت دے تو پند
نطق جان کو لامکان میں ہوتی جا | کب وہ ان حرف و صدا کو چاہتا
سرگہ ہے کا نیشکر کے کھیت میں | ناکسوں کے واسطے باگر کرین
وو رہے جانے کہ یہ لیس وہی ہی | دنبۂ مغلوب سا واپس پھرے
سرگدھے کا جان شکل حرف کو | کہ معانی کے گلستان میں ہو دو
اے ضیاء الحق حسام الدین تو کر | دفع اس پالیز سے اس خر کا سر
تا گدھے کا سر کہ جو مر کر گلے | اور صورت پر اگے پالیز سے
ہمسری صورت گری اور تجسو جان | از غلط ہم صورت ہم تجسے ہی جان
مثنوی صورت ہے جان اسکی ہو تو | ہم جہت ہم نور دار کان اسکی تو
چرخ پر محمود ہے تو شمس ہو | پس زمین پر بھی بسے کا محمود ہو
تا زمین و آسمان کے ساکنان | ایک دل اک قبلہ ہو اندر جہان
تفرقہ اٹھ جائے اور شرک دوئی | وحدت اندر ہے وجود معنوی
تیری جان سے میری جان آشنا ہوا | یاد لائے اتحاد ماجرا
موسیٰ و ہارون ہو فرش خاک پر | مختلط آپس میں جون شیر و شکر
تھوڑا جو پہچانے وہ منکر رہے | منکری اسکی نہان پردہ بنے
اسکی وہ پہچان سب باقی رہے | اسکی ناشکری ہو منہ غصہ کرے
جان بد جان نبی کو اس لیے | کچھ نہیں پہچانے اور منکر رہے
لم یکن پڑھ تو نے یہ سب کچھ سنا | تا تو جانے گبر کی عجز و ثنا
پہلے اسکے کہ ظہور احمد کا ہو | گبر ہر اک پڑھتا انکی نعت کو
کہ ہے ایسا مرد پیدا تا کہ ہو | دل تڑپتا انکا تھا دیدار کو

تا رسیدن در شده در ناز خوش | راز را با مرغزی بیساز خوش
موسیا در پیش فرعون زمن | نرم باید گفت قولاً لینا
آب را در روغن جوشان کنی | دیگدان و دیگ را ویران کنی
نرم گو لیکن مگو غیر صواب | وسوسه مفروش در لین الخطاب
وقت عصر آمد سخن کوتاه کن | ای که عصرت عصر را آگاه کن
گو تو مر گل خواره را که قند به | نزجی فاسد مکن طبعش عدو
نطق جان را روضهٔ جانیستی | گر ز حرف و صوت مستغنیستی
این سر خر در میان قندزار | ای بسا کس را که بنهادست خار
ظن برد از دور کاین آنست و بس | چون تحج مغلوب وا میرفت پس
صورت حرف آن سر خر دان یقین | در رز معنی و فردوس برین
ای ضیاء الحق حسام الدین بیا | این سر خر را ازین بطیخ زار
تا سر خر چون بمرد از مسلخه | نشو دیگر باشدش زین مطبخه
هین زما صورتگری و جان ز تو | نی غلط هم این ز تو هم آن ز تو
مثنوی صورت بود جانش تو ای | هم جهت هم نور دار کانش تو ای
بر فلک محمود ای خورشید فاش | بر زمین هم تا ابد محمود باش
تا زمینی با سمائی بلند | یکدل و یک قبله و یک خو شوند
تفرقه برخیزد و شرک و دوی | وحدتست اندر وجود معنوی
چون شناسد جان من جان ترا | یاد آرد اتحاد ماجرا
موسی و هارون شوند اندر زمین | مختلط خوش همچو شیر و انگبین
چون شناسد اندکی منکر شود | منکری اش پردهٔ ساتر شود
پس شناسائی بگردانید رو | خشم کرد آن مهر ناشکری او
زین سبب جان نبی را جان بد | ناشناسا گشت و پشت پای زد
اینهمه خواندی فرو خوان لم یکن | تا بدانی لج آن گبر کهن
پیش از آن کز نقش احمد فر نمود | نعت او هر گبر را تعویذ بود
کاین چنین کس هست تا آید پدید | از خیال روش دل شان می طپید

بیان مین اعتقاد یہود و نصاریٰ کے کہ پہلے پیدایش سے جناب پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام رکھتے تھے اور نام اُنکا تعویذ جان کرتے تھے اور اُنکے ظہور کے خواہان تھے

در بیان اعتقاد یہود و نصاریٰ پیش از بعثت در شان جناب پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام و نام او را حرز جان و ظہورش را خواہان بودند

سجدہ کرتے تھے کہ اے رب بشر
کر تو پیدا اُنکو از بس زودتر

نام سے احمد کے یا ستفتحون
ہوتے تھے بس تھے اُنکے دشمن سرنگون

جس جگہ مشکل لڑائی ہوتی تھی
برکت احمد کی حمایت کرتی تھی

جس جگہ بیماری مشکل ہوتی تھی
یاد اُنکی چارہ کامل ہوتی تھی

نقش اُنکا پھر تا اُسکی راہ مین
کان مین اور دل مین اور افواہ مین

نقش اُنکا پائے کب ہر اک شغال
بلکہ شاخ اُس نقش کی یعنی خیال

نقش گر اُنکا پڑے دیوار پے
خون دل دیوار سے جاری کر کر

وہ مبارک نقش ہو دیوار پے
کردہ دیوار اُس کے روئی سے چھٹے

رکھتے ہین اک روئی کو اہل صفا
اور وہ روئی عیب ہے دیوار کا

کافر اُنکو کر دیا اُنکا سے
جب کہ ختم الانبیا پیدا ہوے

وہ بزرگی اور تعظیم و وفا
سب گئی دیکھا جو اُنکو ظاہرا

قلب آتش دیکھ ہوتا ہے سیاہ
قلب کو کب قلب مین ہوتی ہے راہ

کرتا دعوی قلب ہے شوق محک
تا کہ ڈالے وہ مریدون کو بشک

پھنستے ناکس اُسکے دام مکر مین
یہ گمان ہر خس سے پیدا ہوتا ہین

سجدہ میکردند کای رب بشر
در عیان آریش ہرچہ زودتر

تا بنام احمد از یستفتحون
یاغیان شان میشدندی سرنگون

ہر کجا حسرت مہولی آمدی
غوث شان کراری احمد بدی

ہر کجا بیماری مزمن بدے
یاد او شان دارو شافی بدی

نقش او میگشت اندر راہ شان
در دل و در گوش و در افواہ شان

نقش او را کی بیابد ہر شغال
بلکہ فرع نقش او یعنی خیال

نقش او بر روی دیوار ار فتد
از دل دیوار خون دل چکد

آن چنان فرخ بود نقش ہر او
کہ رہد در حال دیوار از دو رو

گشتہ با یک روی اہل صفا
آن دو روی عیب مر دیوار را

وینہمہ انکار کفران زاد شان
چون در آمد سید آخر زمان

آن ہمہ تعظیم و تفخیم وداد
چون بدیدندش بصورت بر باد

قلب آتش دید در دم شد سیاہ
قلب را در قلب کی بود دست راہ

قلب میزد لاف اشواق محک
تا مریدان را در اندازد بہ شک

افتد اندر دام مکرش ناکسے
این گمان سر بر زند از ہر خسے

یہ نہیں پاکیزہ ہوتا نقد گر ... امتحان کا ہوتا نہ راغب مگر
دعوی کب کرتا محک کے وصل کا ... امتحان کا ہوتا شایق کب بھلا
وہ محک چہتا ہے لیکن اس لیے ... کہ نہو قلب اسکا ظاہر جان لے
گر کہوں میں تا قیامت یہ کلام ... سو قیامت گذرے اور نہ ہو تمام
وہ محک کہ دو نہان رکھے صفت ... نے محک ہووے نہ نور معرفت
آینہ کے عیب رو رکھے نہان ... واسطے نااہل کے اے مہربان
وہ منافق ہے نہ آئینہ مگر ... ایسے آئینے کو مت تلاش کر
آئینہ تو ڈھونڈھ سچا بے نفاق ... ختم کر واللہ اعلم بالوفاق
تا کرے عین آئینہ تجکو خدا ... کہ دکھائے عرش کو مثل سما
عرش کیا اور چرخ کیا ای حیساب ... فہم کر واللہ اعلم بالصواب

کاین اگر نقد پاکیزه بدی ... کی بہنگ امتحان راغب شدی
هیچ او لاف محک دیدن زدی ... یا بہنگ امتحان شوقش بدی
از محک می خواهد آنچنان ... که نگردد قلبی او زان عیان
گر بگویم تا قیامت زین کلام ... صد قیامت بگذرد وین ناتمام
آن محک کاو نهان دارد صفت ... نی محک باشد نه نور معرفت
آینه کو عیب رو دارد نهان ... از برای خاطر هر قلبتان
آینه نبود منافق باشد او ... این چنین آینه را هرگز مجو
آینه جو راست گوی بی نفاق ... ختم کن والله اعلم بالوفاق
تا که عین آینه سازد خدا ... که نمای عرش را چون سما
عرش چه چرخ چه ای ذو لباب ... فهم کن والله اعلم بالصواب

تمت

اب قلم کو روک تو ای یوسفی ... زور پیرا یاے حسن مثنوی
موشگافی تو نے اکثر کی بیان ... ابر میں خورشید کب تک ہو نہان
چار یاری گرچہ خاصہ ہے ترا ... پنجتن سے پختگی پاے سدا
چوتھا دفتر کر بنام حق تمام ... پانچوین دفتر میں کر اب تو کلام
پڑھ درود احمد پہ انکی آل پہ

پیرہن تیرا ہے یہ از بس ضعیف ... چون کتان پھاڑے گا یہ تو ماہ شریف
آخر اک دن یہ پردہ فاش ہو ... بھید کھل جائے نہ تیرا راز گو
پنجتن کی حب کو اب حاصل تو کر ... تا محمد ہو وین تیرے راہبر
تا کہ تیرا بول بالا حق کرے ... اور سدا عالم میں یہ اعلی رہے
دین و دنیا میں ہو تا رونق تجھے

اللهم صل علی محمد و علی آل محمد و بارک و سلم

فہرست حقائق و تعلیم دفتر پنجشم پیراہن یوسفی ترجمہ مثنوی معنوی

صفحہ	داستان	حقائق بمقام حیرت	تعلیم
[illegible]	قصہ قید ہونے	روح کو جسم ناجنس سے عذاب ہے۔	ہمارے سے بحران بیدار بے حاصل
[illegible]	حکایت محمد خوارزم	دنیا سبزوار مرد حق بوبکر۔	اہل دل آئینہ
	ایضاً	اولیاء واصل حق کہ فرق نہیں۔	کشش پردہ ولی پردہ لائق گورستان
[illegible]	ایضاً	دل اولیا باز و دل دنیادار زاغ۔	ولی جاہل ولی حق نہیں
	باقی قصہ آہو	اگر غافل ہے پاس اولیا کے نہ جا۔	اولیا البشر کی شکل
	بیان اسکا	وہم عورت سے ابلیس خوش ہوا۔	مشاہدہ
	تفسیر	حسن عورت سے عشق حقیقی نہ چھوڑ۔	حسن جاں رضی کو ملک نہ جہان
	ایضاً	حسن معشوق پرتو خورشید ذات	آئینہ سہ رنگ
	ایضاً	تنزیہ بغیر تشبیہ کے مشاہدہ ہو۔	اس عقل میں ناز ان نہو
	ایضاً	مثل دولت دنیا کے دو لت عقبی اک ہے	جو دیتے ہیں واپس نہ لیتے
	ایضاً	صوفی عوض جان کے سو جان لیتے ہیں	ہست مقدم عدم کا ہے
	ایضاً	صفت حق کا عدم خزانہ ہے۔	خاک فنا ہے ہوا نہاں
	مثال میں	جسکو نفی اثبات ہے بجز خیال کے یہ دیکھے	ہم تاجر جہان ساحر
	ایضاً	یاد و مال و افعال تیرے ساتھ ہیں	دنیا میں بجز اعمال یار نہیں
	تفسیر قول	کسب و ہنر بجز استاد حاصل نہیں۔	حق نے کھول دیا
	تفسیر آیت	حق تیرے پاس تو حق کو ڈھونڈھتا ہے۔	گوش حسد گوش باطن
	تفسیر قول	عدل آب شجر کو ظلم آب خار کو دیتا ہے۔	رحمت بعد تکلیف کے
	ایضاً	بازعوی غافل و نیک خوئی اولیا دونوں ایک صورت کی۔	سوراخ اس جہان میں ظاہر نہیں
	راہ باغی کے	راہ آئے اس جہان کی تجھکو معلوم نہیں۔	تو خریدار چاہتا ہے
	قصہ سوم مدعیان طریقت میں		
	مدعی شخص کا	عدم سے آیا ہوا رسول ہے تو ہم بھی رسول ہیں۔	اہل دنیا خستہ عقل بچہ
	ایضاً	دعوی پیغمبری ایسا کہ دل کوہ سے ڈھونڈھنا۔	کوہ سے عقل کہاں
	ایضاً	مدعی مثل کوہ کے صدا دیتے ہیں۔	تارک تعلق مرد کہ
	ارادت	اہل دنیا الو و باز شاہی اولیا۔	سوئے مرشد رجوع کر
	ایضاً	نیست جز آدمی شجر ہے۔	در بار دنیا میں آ

صفحہ	داستان	حقائق بمقام حیرت	تعلیم
۵۹	بیان میں اسکے	خاموشی میں منتر جان بڑھے۔	وفا حق سے متھونہ کھیر
۶۰	ایضاً	کوشش حق منزل مقصود کو پہنچاوے	بخشنے والا اکرم ہے
رر	مناجات	کوشش عاشق مجازی بفائدہ۔	حسد سے انسان شیطان
۶۱	پوچھنا	حصول انسان وحی سے کم نہیں	کوثر معرفت ہے
۶۲	ایضاً	نفی میں اثبات ہے۔	فنا میں بقا ہے
رر	حکایت عاشق کی	اصل عشق خود سے مرنا۔	تن کثیف سے روح پاک
۶۳	ایضاً	نور نظر نجاست سے پاک لوٹے	اشک کا نام آب دیدہ
۶۴	ایضاً	نماز گریہ شوق حق سے ہو جائے	قبض و بسط پر توضیح
۶۵	ایک مرید	مقلد مثل پیر کے دوبارہ سنے۔	مقلد مثل طفل علیل
۶۶	ایضاً	مقلد علم ظاہر چھوڑ کسب باطن پر	گر غافل و گریہ کامل میں فرق
رر	باقی حال	آب دیدہ غافل جون چشم اسکی۔	قدم آگے حد رنگ
۶۷	ایضاً	فعل رسول اللہ فعل خدا ہے۔	مقلد بنام آخر خر
۶۸	داستان بوڑھی	جسنے کوشش سے ڈھونڈھا پایا۔	شہوت اندھا کرتی ہے
۶۹	ایضاً	شہوت زشت کو خوبصورت کرے	نکاح لاحول شیطان کو
۷۰	ایضاً	صورت ہمرنگ سیرت کے ہوتی ہے	حرص زیادہ جان کم کرے
رر	ایضاً	اعتدال سے کھا اسراف مت کر۔	ہوشیار دام دنیا میں گرفتار۔
۷۱	ایضاً	ریاکار نے بجز صورت کے معنی نہ دیکھا۔	قال کی باتیں مثل طوطی کے
۷۲	مثال المتقین	اولیا میں عقل کل کی باتیں ہیں۔	کلام اولیا کلام حق
۷۳	ایک صاحبدل	بینا کر کہ ذکر بے نقصان کرون۔	قال ریاکار
۷۴	ایضاً	خدا کو ڈھونڈھ کہ وہ خواہندہ تیرا ہے	گمراہ خدا احسن میں پڑا
۷۵	قصہ چہارم حسرت عمر گذشتہ میں		
رر	قصہ اہل ضروان	جائے آمدنی خرچ کر فائدہ پر فائدہ ہو	دانہ اعمال زمین اصل میں
۷۶	ایضاً	رزق حق سے جاہ زید عمر سے نہ چاہ	خزینہ حق سے منہ پھیر
۷۷	ایضاً	اسباب عیوب دنیا کا عیب تجھے کھلا۔	عیب دنیا ظاہر ہوا
رر	ایضاً	یاری حق خلق کو بدگمان کرے۔	نفس کو اسیر کر

صفحہ	داستان	حقائق بمقام حیرت	تعلیم
۷۸	قصہ اہل ضروان	بندہ اولیا سنگ دل پر اثر نہ کرے۔	معجزہ تصرف حق اسباب نہیں
رر	بیان میں اسکے	فعل حق کا قابلیت پر موقوف نہیں۔	مسبب سبب میں ہے
۷۹	ابتدا خلقت	جبرئیل سے رزق روحی میکائیل رزق جسمی	رحمت حق قہر پر فوق
۸۱	حکم آیا میکائیل کو	میکائیل نام وکیل سے رزق دینے کے سبب سے	میکائیل مستحق کیل
۸۲	ایضاً	گر نزدیک خدا در گذری رکھے	سیاہ گاہ گریہ کرے
۸۳	بھیجنا اسرافیل کا	جار نہر عرش کی دریا میں جاری ہیں	شیر بادہ شہد و آب
۸۴	ایضاً	خدا حکیم ہے حکم کچھ دیتا و کرتا کچھ ہے	رحمت حق بے نہایت
رر	حکم ملا عزرائیل کو	حکم ظاہر صریح حکم قلبی تاویل	قہر حق عین لطف
۸۵	ایضاً	میں حق کے دست قدرت میں ہون	خدا جسکو چاہے رد کرے
۸۶	بیان میں اسکے	اہل اسباب تجھکو دشمن جانیں۔	اہل معنی اسباب نہ دیکھے
۸۸	آنا جواب کا حق سے	اصل دان تجھکو کب تجھے حق کو دیکھے	مومن کو کھینچے سر انجب
۸۹	بیان میں اسکے	طعام حق بہتر طعام دنیا سے۔	ہمت بلند رکھو حق غذا دے
۹۰	جواب میں	ہمت ہر چیز کی تجھکو دکھلا۔	حشر کو ہر جان اپنے تن میں آئے
۹۱	فرمایا حق نے	حشر کو ہر ایک کی طرف نامہ اعمال آئیں	نامہ اعمال دنیا میں نہان
۹۲	ایضاً	عدم طاعت کی جزا دوزخ ہے۔	رجوع بحق
۹۳	ایضاً	خدا رحم کرے دوزخیاں عذر دیں۔	خدا آزاد کرے
رر	ایضاً	آسمان سے اوصیا خبردار آگئے ہیں۔	اصل کو یاد کر
۹۴	قصہ پنجم اپنی اصل کی آگہی میں		
۹۵	قصہ ایاز	زندہ عشق کو بجز بندگی کفر ہے۔	بدگمانی نہیں
رر	ایضاً	رسول اللہ دل دنیا نہاں کرتے نہیں	اولیا بینا گر ہیں
۹۶	ایضاً	دیوانگی میں حال رسول اللہ کھون	دیوانگی عشق
رر	بیان میں اسکے	روح قال کا راز جانے تن نہیں۔	سر سے پیر نزد عار
۹۷	ایضاً	اگر عقل ہے بیہودہ گوئی نار نہیں	پھر جنون ہوا
۹۸	حکمت دیکھنے	سستی سخت مستی لاتی ہے	دوزخ سے نقصان
رر	خلق الجان	تکبر نتیجہ لوست ہے	تنگدلی سے انابت
۹۹	ایضاً	مال و جاہ دام ابلیس کا ہے	مکر و دغا

صفحہ	داستان	حقائق بمقام حیرت	تعلیم
۹۹	خلق ایمان	مومن فعل بد پر گناہ ہے۔	حق تخم محبت کے بو
۱۰۰	ایضاً	وقت نزع غافل ملے دہوکے	غافل ریاکار کو اولیا جانے
〃	اس معانی میں	اسیران عرب ال اللہ کو جون ایاز چاہئیے	تعبیر خواب اپنی جانے
۱۰۱	حکایت بیان میں	جانور بھی عشق سے خبر دار ہیں۔	عاشق و معشوق ایک ہیں
۱۰۳	معشوق نے عاشق سے	عاشق و معشوق ایک رنگ۔	خود کو دوست رکھے یا معشوق کو
〃	ایضاً	کوشش کر کہ دل منور ہو۔	صفائی دل کی
۱۰۴	اناالحق میری کا	اسرار جان چھپانا بستر زر وبس سے	غلیچہ میں سے حکمت چھپے
۱۰۶	لوٹنا	راز دل چہرہ سے عیان ہے	دید معنی شرط
〃	حوالہ کرنا	حکم حق سے گناہ ہوتے ہیں۔	حلم حق
۱۰۷	فرزانا بادشاہ کا	جسنے حق کو جانا خود کو جانا	حق شناسی خود شناسی۔
۱۰۸	ایضاً	حلم و خشم بروز الست ہوئے۔	نفی اثبات است نہیں
〃	ایضاً	ہر شے جنس کو چاہتی ہے۔	بیگانگی
۱۰۹	جلد فرمانا	خاموش ہو آواز جان کا سنے	تھوڑے دن ریاضت کر
۱۱۰	وصف خاموشی	حق سیدھا کرے تو اس سے سیدھا ہو	راستی
〃	بیان میں اس بات کے	سیر عارف شوق و سیر زاہد خوف سے	ایکدن تجلی ہزار سال شرح
۱۱۱	ایضاً	عشق و محبت اور خوف منصف بندہ	حاملان عشق کب پاسے رکے
۱۱۳	ایضاً	نور باطن عارف حق پر موقوف ہے۔	اصحاب ریا دل کو سیاہ
〃	انا عورت کا	اقرار وحدت کرکے شرکت کرے	بروز حشر ہر اعضا گواہ
۱۱۳	ایضاً	توبہ سے گناہ نیکیاں ہوں۔	دل رانہ کمین
〃	توبہ کرنا	شکستگی پر رحمت حق جاری۔	ہوش جاتے ہی واصل حق
۱۱۴	ایضاً	قبول توبہ سے واصل حق ہو	دریہ شیرین و
۱۲۰	تشبیہ دینا	قصہ مثل شیر سگ خورد دے	دل تنگ
۱۲۱	ایضاً	دنیا کا ٹکڑا ایک ریاکار کا پلید۔	صبر کنجی کشائش کی
۱۲۲	دیکھنا بھی کا	معافیت چاہے دنیا چھوڑ۔	تمام اسباب ہیں رزق کے سبب
۱۲۳	جواب پیارے دانا	رزق بے سبب کی کنجی کسب و کوشش ہے	〃
۱۲۴	بحر جواب خر	طمع میں شور قناعت میں رزق۔	رزق بے سبب

صفحہ	داستان	حقائق بمقام حیرت	تعلیم
۱۲۵	پیرا نہ بنا خر کا	توکل بہتر ایک سبون سے ہے۔	توکل کرنا
۱۲۶	مثال الانا	دعوی فرعون جھوٹھ کہ اژدہا سے ڈرا	دعوی خدائی
۱۲۷	ایضاً	مقلد نے ایمان نہ دیکھا۔	دھوکا کھایا
〃	ایضاً	مغلوب نفس کا بدتر۔	طمع نے دھوکا کھایا
〃	ایضاً	دلیل مقلد کی از راہ قیاس کی نہ عیان کی	[illegible] کی
۱۲۸	ایضاً	ریاکار ہادی دیگر خود گمراہ۔	ریاکار
〃	فرق بیان دعوت۔	کلام عارف میں نور ملا ہے۔	دل عارف ابو کر
۱۲۹	حکایت مخنث	دوسرون کا ہادی و خود گمراہ۔	مرد ہی کوشش کر
۱۳۱	خطاب آنا	دم میں آتا ہی تو اولیا کے آ۔	دم ریاکار
〃	ایضاً	قافلہ مصر یوسف کا سیر بطرف رجوع	غیب کی مولانا
۱۳۲	ایضاً	توجہ مرشد سے نوجوان ہوا۔	مجھسے نور حاصل کرو
〃	حکایت اس شخص کی	کثرت ریاکار سے اہل تمیز مفقود	اولیا بظاہر اصلیل ہیں
۱۳۳	ایضاً	اولیا ہر دم قوم میں ہیں۔	جلدی کا کام شیطان کا
۱۳۴	لیجانا روباہ کا	نا اہل توبہ توڑتے ہیں۔	توبہ شکنی کی آفت
۱۳۵	اس بیان میں	مسخ صورت باطنی۔	شیطان دشمن انسان۔
۱۳۶	جواب بنا	یار بد سے مار بد بہتر ہے۔	وہم و خیال کا غیر عظیم
۱۳۸	جواب بنا روباہ کا	اپنا وہم و خیال خبر دشمن رکھے۔	وہم و خیال کی آفت
〃	ایضاً	بیخودی میں سب خدائی ہے۔	جسکو موت سے جوان زندگی۔
۱۴۰	تانا شیخ کا	میری عزت گدائی میں ہے۔	ذلت النفس۔
۱۴۱	ایضاً	مخالفت اسراف تمنا اس کو ہے	کار عاشق ہر جن
〃	ایضاً	جسم عاشق نور حق ہے گوشت نہیں	جانور عاشق کو نہ کھائے۔
۱۴۲	ایضاً	بندہ آزادی و عاشق قید چاہے	عشق رسول اللہ کے لیے۔
〃	معنی میں	پیدائش آسمان عشق کی خاطر	مثالیں سمجھ کے لیے۔
۱۴۳	جانا شیخ کا	فعل شیخ فعل حق۔	رخ ہمت عشق سے کھلے
۱۴۴	ایضاً	عاشق کو چشم عشق سے دیکھ۔	صدق اولیا کا اثر کرے

صفحہ	داستان	حقائق بمقام حیرت	تعلیم
۱۴۵	اشارہ ہوا	دست غیب بحکم خدا حاصل۔	کشف قلوب
۱۴۶	جانا شیخ کا	پاک باطن میں عکس ضمیر پڑے۔	لاغری جسم سے تصفیہ ہو
۱۴۷	غالب ہونا	حرص احمق واندھا کرے۔	رنج بھوک بہتر حرص سے
۱۴۸	مثال صبر	بھوک حق نے خاصان حق کو دی۔	اولیا تو نہیں کہ بھوک روکے۔
۱۴۹	حکایت اس	ہر لقمہ پر فلان ابن فلان لکھا ہے	رزق حق سے چاہو
〃	حکایت کا و حریص۔	نفس رزق پاتا ہے و فکر آئندہ رکھتا ہے	تعدد ظرف میں ہے
۱۵۰	تکرار کرنا	جو ظرف دیکھتا ہے وہ مرد نہیں۔	خشم و شہوت تابع ہو
۱۵۱	دلو گنا	حیرت چاہیے معنی دیکھ۔	صورت میں فرق ہیں
۱۵۳	دعوت کرنا	میں غالب کا یار ہوں۔	خدا رسی چاہیے
〃	ایضاً	حق برگمان نہیں کہ نفس نے مرضی کرے	شیطان سگ و رحمن پر
۱۵۴	بیان میں تمثیل	تو شیر خدا سگ شیطان ڈرتا ہے۔	اختیار سکو دیا۔
۱۵۵	جواب موسیٰ	امر و نہی بجز مختار کے نہیں۔	اختیار خیر و شر انسان کو۔
۱۵۶	ایضاً	انسان میں ایک فرشتہ و ایک دیو ہے	دیو و روح با اختیار
۱۵۷	ایضاً	جبری بدتر قدری سے۔	اکبر سے فنا ہی۔
۱۵۸	بیان میں اسکے	اختیار دیا اسلیے امر و نہی رکھا۔	قدری نے تجبر حق پر رکھا
۱۵۹	ایضاً	بے اختیار پر غصہ نہیں آتا ہے	بندہ و اختیار ہے
۱۶۰	ایضاً	عقل حیوانی اختیار کو پہچانتی ہے	تدبیر اختیار نہیں۔
۱۶۲	معنی اشارہ اسکے	حکم وزیر عین حکم بادشاہ ہے۔	فنائے مرشد۔
۱۶۴	قد جف القلم	معنی جف القلم	نیک سے نیکی بد سے بدی
۱۶۶	حکایت اس درویش	خود پرستی چھوڑ دعا شکر کر۔	خود نصیحت دوسرے کو نصیحت
۱۶۷	ایضاً	حق رسیدہ کو قال سے نقصان نہیں	باد در روز عمر کو رکھ
۱۶۸	بحر جواب	مذاہب باطلہ رونق مذہب سلوک ہیں	اثر نہ کھلونا کی پروائی
〃	ایضاً	عشق سے دوسری حقل ملے۔	مجاز جو اسے بیخبر ہو
۱۶۹	ایضاً	عشق سے حضوری حاصل ہوتی ہے	حضوری
〃	پوچھنا	غلبہ عشق تصور یار پیدا ہوتی ہے	تشبیہ و تنزیہ

بعون صناع مکین و مکان فضل خلاق زمین و زمان نسخہ

عجب نغز و نادر ہے یہ ترجمہ | سخن کی لطافت کو ہے گفتنی | جو تھا سارے عالم کو ہر دل عزیز | الکلام

پیراہن یوسفی

ترجمہ دفتر پنجم

مثنوی معنوی

از طبع معارف آگاہ مولوی محمد یوسف علیشاہ ولد محمد جلال الدین خان ملقب بانکے میان چشتی نظامی گلشن آبادی الملک

بمطبع نامی منشی نولکشور مین حسن زیبائی سے مطبوع ہوا

دفتر پنجم بمقام حیرت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مثنوی معنوی

شہ حسام الدین کہ نور انجم ست — طالب آغاز سفر پنجم ست

ای ضیاء الحق حسام الدین راد — اوستادان صفا را اوستاد

گر نبودی خلق محجوب و کثیف — ور نبودی حلقہا تنگ و ضعیف

در مدیحت داد معنی دادمی — غیر این منطق لبی بگشادمی

لیک لقمہ باز آن صعوہ نیست — چارہ اکنون آب و روغن کردنیست

شرح تو غیبست بر اہل جہان — ہمچو راز عشق دارم در نہان

مدح توحیف ست با زندانیان — گویم اندر مجمع روحانیان

مدح تعریف ست و تخریق حجاب — فارغ ست از مدح و تعریف آفتاب

مادح خورشید مداح خودست — کہ دو چشمم روشن و نامرمدست

ذم خورشید جہان ذم خودست — کہ دو چشمم کور و تاریک و بدست

تو ببخشا بر کسی کاندر جہان — شد حسود آفتاب کامران

پیراہن یوسفی

شہ حسام الدین کہ نور انجم کا ہی — پانچویں دفتر کی ہی خواہش رکھے

ای ضیاء الحق حسام الدین علا — ہی تو استادون صفا کا اوستا

گر نہوتی خلق محجوب و کثیف — اور نہوتی خلق تنگ و ضعیف

داد معنی مدح مین دیتا ترے — اور بیان کرتا سوا اس قال کے

باز کا لقمہ ممولا کھائے کب — کرنا آرایش کا بس لائق ہی اب

شرح کب جانین تری اہل جہان — مثل راز عشق رکھتا ہون نہان

مدح تیری حیف قیدی سے کرون — مجمع روحانیون مین بل کہون

مدح ہی تعریف اور دفع حجاب — مدح تعریفون سے فارغ آفتاب

شمس کا مداح بس مداح ہی خود — کہ میری ہین چشم روشن بے رمد

ہجو خور کی ہجو اپنی ہی سمہ — کہ ہین دونون آنکھین اندھی بے بصر

بخشش اپنی اس پے مت رکہ تو روا — کہ ہوا حاسد ہی جو خورشید کا

چشم سے پوشیدہ اسکو کر سکے | اور تازہ خشک کو وہ کر سکے
تا ندش پوشیده هیچ از دیدها | ور طراوت دادن پوسیدها

تاکہ بیحد نور سے کم کر سکے | یا کہ اُسکے جاہ کو کم کر سکے
یا ز نور بیحدش تا نشد کاست | یا بدفع جاه او تا نند خواست

جو کوئی حاسد ہوا ایسے شاہ کا | وہ حسد ہو مرگ اسکا بس سدا
هر کسی کو حاسد کیهان بود | آن حسد خود مرگ جاویدان بود

تو ہے برتر عقل کے ادراک سے | شرح میں تیری فضول اب عقل ہے
قدر تو بگذشت از درک عقول | عقل در شرح شما شد بو الفضول

گر بیان سے عاجز آئی عقل ہے | عاجزوں کے مثل کہنا چاہیے
گرچه عاجز آمد این عقل از بیان | عاجزانه جنبشی باید دران

ان شیئاً کلہ لا یدرک | اعلموا ان کلہ لا یترک
تحقیق وہ چیز کہ کل اُسکا پایا نہ جاوے | جانو تم تحقیق کل اسکا ترک نہ چاہیے کرنا
ان شیئاً کله لا یدرک | اعلموا ان کله لا یترک

گرچہ نہ کل آب بارش کھا سکے | کب اُسکے محروم رہنا آب سے
گرچه نتوان خورد طوفان سحاب | کی توان کردن ترک خورد آب

آب دریا گر نہ بالکل پی سکے | تشنگی کے قدر پینا چاہیے
آب دریا را اگر نتوان کشید | هم بقدر تشنگی باید چشید

گر بیان تو راز کو ذکر سکے | درک کو کر تازہ اُسکے وصف سے
راز را گر می نیاری در میان | درکها را تازه کن زین قشر آن

تیری نسبت تال چھلکا ہے لیک | دوسروں کے آگے وہ ہی مغز نیک
نطقها نسبت بتو قشرست لیک | پیش دیگر مغزها نیک ست نیک

آسمان ہے زیر نسبت عرش کے | ورنہ عالی ہے وہ آگے فرش کے
آسمان نسبت بعرش آمد فرود | ورنه بس عالیست پیش خاک تود

وصف تیرا میں کہوں تا پائیں راہ | فوت سے پہلے کہ ہو حسرت و آہ
من بگویم وصف تو تا ره برند | پیش از آن کز فوت آن حسرت خورند

نور حق تو سوے حق جذاب جان | خلق ہے با ظلمت وہم و گمان
نور حقی و بحق جذاب جان | خلق در ظلمات وهم اند و گمان

شرط ہے تعظیم تا یہ نور خوش | ہووے ان اندھوں کی خاطر سرمہ کش
شرط تعظیمست تا این نور خوش | گردد این بی دیدگان را سرمه کش

نور پاوے مستعد تیز گوش | چاہ مت ظلمت نہیں ہے گر تو موش
نور یابد مستعد تیز گوش | کو نباشد عاشق ظلمت چو موش

نور سکھے تو ای حریف تیز گوش | چاہ مت ظلمت نہیں ہے گر تو ہوش
نور سکیش ای حریف تیز گوش | گر نه چون موش در ظلمت مکوش

رات کو کم ہیں کہ کرتے گشت ہیں | کب طواف شمع ایمان کریں
سست چشمانی که شب جولان کنند | کی طواف مشعله ایمان کنند

نکتہ تاریک کی بس قید سے | طبع دین سے ہو گئی تاریک ہی
نکتهای مشکل باریک شد | بند طبعی کو ز دین تاریک شد

تاکرے آراستہ بس وہ ہنر | اور نہیں خورشید پر رکھے نظر
تا بر آراید هنر را تار بود | چشم در خورشید نتوان برگشود

نخل کے مانند ہی شاخ اسمین ہے | خاک میں رخنہ کرے جوں موش وہ
همچو نخلی بر نیارد شاخها | کرده موشانه زمین سوراخها

بمعنی آیۂ کریمہ کے فخذ اربعة من الطیر فصرهن | در معنی آیۂ کریمہ فخذ اربعة من الطیر فصرهن

چار وصفوں سے پریشان دل ہے | عقل جو خستہ ہوئی ان چار سے
چار وصف ست این بشر را دل فشار | چار میخ عقل گشته این چهار

جو خلیل وقت ہے ای شمس تو | مار ڈوان چار رہزن مرغ کو
تو خلیل وقتی ای خورشید هش | این چهار اطیار رهزن را بکش

کیونکہ یہ ہر مرغ مثل زاغ ہے | عاقلوں کی عقل کو اندھا کرے
زانکه هر مرغی از ینها زاغ وش | هست عقل عاقلان را دیده کش

چار وصف تن ہیں جوں مرغ خلیل | انکا مرنا جان کو ہے ہی سبیل
چار وصف تن چو مرغان خلیل | بسمل ایشان دهد جان را سبیل

ای خلیل انکے تو سر کو توڑ دے / نیک و بد کا پاؤں پھندے سے چھٹے
تو ہی کل اور ہیں یہ سب اجزا ترے / کھول پا کہ انکے پا ہیں پا ترے
تجھسے بس ہوتا ہی عالم روح زار / پشتی سو لشکر کی ہوتا ہی سوار
کیونکہ یہ تن ہی مقام چار خو / نام انکا چار مرغ فتنہ جو
خلق کی گر زندگی چاہے سدا / کاٹ سر ان چار مرغ شوم کا
دوسرے پھر طور پر زندہ تو کر / کہ نہووے بعدہ انسے ضرر
مرغ چار ہیں معنوی کے راہ زن / کہ کیا ہی خلق کے دل میں وطن
جو امیر جملہ دلہا ہووے تو / اس زمانہ میں خلیفہ حق ہی تو
کاٹ سر ان چار زندہ مرغ کا / سرمدی کر عمر جو ہی بے وفا
بط ہی اور طاؤس و زاغ و مرغ ہی / چار مرغ ایسے ہیں اندر نفس کے
حرص بط ہی کہ زمین میں چونچ وو / خشک و تر میں ڈالے ڈھونڈھے چیز کو
حرص بط ہی اور شہوت مرغ ہی / جاہ طاؤس اور زاغ امید سے
یہ نیت اسکی کہ عمر اب ہو بڑی / اور ہمیشہ تک رہے یہ زندگی
ایک دم نہ ہو معطل وہ گلو / نہ سنے حکموں سے خیر حکم کلوا
چور جیسے گھر کے اندر دے نقب / جلد کوٹھی کو بھر لینے وہ سب
بھرتا ہی کوٹھی کے اندر نیک و بد / موتیوں کے دانے اور دانہ نخود
جانتا یہ آئے باغی دوسرا / گون میں بھرتا ہی وہ اچھا برا
وقت تنگ اور تھوڑی ہی فرصت وہ ڈرے / بس بغل میں مار وہ جو کچھ ملے
نہیں اعتماد اسکو نہ اپنے شاہ پے / کہ نہ شاید طامع آئے سامنے
اور مومن اعتماد شاہ سے / لوٹتا ہی لیکن ازرہ ڈھیل کے
فوت اور باغی سے امین ہی کہ وہ / جانتا ہی قہر شہ دشمن پے ہو
بھائیوں سے اپنے پس امین ہی وہ / کہ نہ مصرف ہوں مزاحم اسکے وہ
عدل شہ دیکھا ہی اندر خشم کے / کہ ستم کوئی کسی پر نہ کرے
اسلیے نہ دوڑے اور ساکت رہے / امین اپنی فوت حظ سے بس وہ ہی
ہیں تحمل اور صبوری وہ رکھے / چشم سیر اور بس یقین اسکو ہے

ای خلیل اندر خلاص نیک و بد / سر ببرشان تا رهد پاها ز سد
کل توئی و جملگان اجزای تو / برگشا که هست پاشان پای تو
از تو عالم روح زاری میشود / پشت صد لشکر سواری میشود
زانکه این تن شد مقام چار خو / نامشان شد چار مرغ فتنه جو
خلق را گر زندگی خواهی ابد / سر ببر زین چار مرغ شوم بد
بازشان زنده کن از نوع دگر / که نباشد بعد از آن زایشان ضرر
چار مرغ معنوی راه زن / کرده اند اندر دل خلقان وطن
چون امیر جملهٔ دلها شوی / اندرین دوران خلیفهٔ حق توی
سر ببر این چار مرغ زنده را / سرمدی کن عمر پاینده را
بط و طاوس است و زاغ است و خروس / این مثال چار مرغ اندر نفوس
بط حرص آمد که نوکش در زمین / در تر و در خشک میجوید دفین
بط حرص است و خروس آن شهوت است / جاه چون طاوس و زاغ امنیت است
نیتش آنکه بود عمرش دراز / طامع تابید آن امید ساز
یک زمان نبود معطل آن گلو / نشنود از امر جز حکم کلوا
همچو تاراجی که خانه میکند / زود زود انبان خود پر میکند
اندر انبان میفشارد نیک و بد / دانه‌های در و حبات نخود
تا مبادا یاغیی آید دگر / میفشارد در جوال او خشک و تر
وقت تنگ و فرصت اندک او مخوف / در بغل زد هرچه دید آن بی وقوف
اعتمادش نیست بر سلطان خویش / که نیاید طامعی آید به پیش
لیک مومن ز اعتماد آن جناب / میکند غارت بمهل و با اناة
ایمن است از فوت و از یاغی که او / میشناسد قهر شه را بر عدو
وایمن است از خواجه تاشان دگر / که نیایندش مزاحم سرفه بر
عدل شه را دید در ضبط حشم / که نیارد کرد کس بر کس ستم
لاجرم نشتابد و ساکن بود / از فوات حظ خود ایمن بود
پس تأنی دارد و صبر و شکیب / چشم سیر و مؤثر است و پاک جیب

یہ تامل پرتو رحمان سے ہے | اور وہ جلدی حرکت شیطان ہے
کہ ڈراتا ہے اسکو شیطان فقر سے | کو پیچھے کاٹے اسپ کے وہ صبر سے
سن تو قرآن سے ابلیس اندر وعید | بس ڈراتا ہے کہ ہو فقر شدید
تا بُرا کھائے اور دے تو شتاب | نے مروت نے تامل نے صواب
کھائے سات آنتوں میں کافر اسلیے | دین و دل دبلا ہو پیٹ اسکا کھرے

کاین تانی پرتو رحمان بود | وان شتاب از ہزۂ شیطان بود
زانکہ شیطانش بترساند ز فقر | بارگیر صبر را بکشد بعقر
از نبی بشنو کہ شیطان در وعید | میکند تہدیدت از فقر شدید
تا خوری زشت و بری زشت از شتاب | نی مروت نی تانی نی صواب
لاجرم کافر خورد در ہفت بطن | دین و دل باریک و لاغر زفت بطن

اس حدیث کے سبب بین الکافر یاکل فی سبعۃ امعاء والمومن فی معاء واحد

در حدیث الکافر یاکل فی سبعۃ امعاء والمومن فی معاء واحد

مصطفےٰ کے میہمان کافر ہوئے | آئے وہ مسجد میں وقت شام کے
کہہ آئے یہاں پہ شاہا میہمان | کہ ہو تم افلاکیوں کے میزبان
ہم ہیں مفلس اور آئے دور سے | مہربانی کرو برسا نور سے
ہو مخاطب سوئے یاران زمان | دستگیر جملہ شاہ و بیکسان
بولے ای یارو تم انکو بانٹ لو | کہ بھرے تم مجھسے میری خو کے ہو
جسم ہر لشکر کا پُر ہے شاہ سے | تیغ مارتے دشمنوں پر اسلیے
خشم شہ سے مارتے تو تلوار کو | ورنہ غصہ بھائی پر کب تجھکو ہو
بیگنہ بھائی کو تو ہے مارتا | عکس خشم شہ کا گرز اک ہے بڑا
شہ ہے اک جان تن ہے لشکر بھرا | روح جون آب اور تن ہے نہر سا
میٹھا پانی روح شہ کا ہووے گر | آب خوش سے پُر ہوں نہریں سر بسر
کہ رعیت دین شہ رکھتی ہے سب | ایسا فرماتے ہیں سلطان عبس
ایک ایک ہر یار نے مہمان لیا | تھا یہیں کافر بڑا اک پیٹ کا
جسم اُس فربہ کو کوئی لیگیا | مثل تلچھٹ کے وہ مسجد میں رہا
لے گئے احمد جو وہ سب سے رہا | سات بکری دودھ کی تھیں جا بجا
گھر پہ رہتی تھیں وہ ساتوں بکریاں | واسطے دوہنے کے وقت نوش جان
ساتوں بکری کا وہ دودھ و آش و نان | کھا گیا وہ عوج بالعل بیکیان
پر غضب کھڑا ہے سب اُسپر ہوئے | کہ وہ سب طامع تھے بکری دودھ کے
پیٹ حارص کا ہوا اتنا غول | سترہ حصے کھا گیا وہ مرد گول

کافران مہمان پیغمبر شدند | وقت شام ایشان بمسجد آمدند
کامدیم ای شاہ اینجا اتق | ای تو مہماندار سکان افق
بینوائیم و رسیدہ ما ز دور | ہین بیفشان بر سر ما فضل نور
رو بیاران کرد آن سلطان راد | دستگیر جملہ شاہان و عباد
گفت ای یاران من قسمت کنید | کہ شما پر از من و خوی منید
پر بود اجسام ہر لشکر ز شاہ | زان زنندشان تیغ بر اعدای جاہ
تو بخشم شہ زنی آن تیغ را | ورنہ بر اخوان چہ خشم آید ترا
بر برادر بیگناہی میزنی | عکس خشم شاہ گرز دہ تہی
شہ یکی جانست و لشکر پر ازو | روح چون آبست و این اجسام جو
آب روح شاہ اگر شیرین بود | جملہ جوہا پر ز آب خوش شود
کہ رعیت دین شہ دارند و بس | اینچنین فرمود سلطان عبس
ہر یکی یاری یکی مہمان گزید | درمیان بد یک شکم زفت علیہ
جسم ضخمی داشت کس او را نبرد | ماند در مسجد چو اندر جام درد
مصطفےٰ بردش چو وا ماند از ہمہ | ہفت بز بد شیر دہ اندر رمہ
کہ مقیم خانہ بودندی بز آن | بہر دوشیدن برای وقت خوان
نان و آش و شیر آن ہر ہفت بز | خورد آن بوقحط عوج ابن غز
جملہ اہل البیت خشم آلود شدند | کہ ہمہ در شیر بز طامع بدند
معدہ طبلی خوار ہمچون طبل کرد | قسم ہژدہ آدمی را او بخورد

وقت خفتن رفت و در حجره نشست ۔۔۔ پس کنیزک از عنفت در رابببست
از برون زنجیر در را او رفگند ۔۔۔ کہ از و بد تنبابین و در د منید
گبر را از نیم شب تا صبح دم ۔۔۔ پس تقاضا آمد و درد شکم
از فراش خویش سوے در شتافت ۔۔۔ دست بر در چون نہاد او بستہ یافت
در کشادن حیلہ کرد آن حیلہ ساز ۔۔۔ نوع نوع و می نشد در ہیچ باز
شد تقاضا بر تقاضا خانہ تنگ ۔۔۔ ماند او حیران بیدرمان تنگ
حیلہ کرد و بخواب اندر خزید ۔۔۔ خویش را در خواب در ویرانہ دید
زانکہ ویرانہ بد اندر خاطرش ۔۔۔ شد بخواب اندر ہمانجا منظرش
خویش در ویرانہ خالی چو دید ۔۔۔ او چنان محتاج ہم در دم برید
گشت بیدار و بدید آن جامہ خواب ۔۔۔ پر حدث دیوانہ شد از اضطراب
ز اندرون او برآمد صد خروش ۔۔۔ از چنین رسوائی بے خاک پوش
گفت خوابم بدتر از بیداریم ۔۔۔ کہ خورم و ایں سان و نیم ایں سان ریم
بانگ میزد و اثبورا و اثبورا ۔۔۔ ہمچو جان کافران در قعر گور
منتظر کی شود ایں شب بسر ۔۔۔ تا در آید از کشادن بانگ در
تا گریزد او چو تیری از کمان ۔۔۔ تا نبیند ہیچکس او را چنان
قصہ بسیارست کوتہ میکنم ۔۔۔ باز شد آن در رہید از درد و غم

وقت سونے کے وہ حجرہ میں گیا ۔۔۔ خشم سے لونڈی نے دروازہ دیا
اور کی زنجیر در باہر سے بند ۔۔۔ کہ وہ غصے میں سے تھی اور دردمند
نیم شب سے گبر کو تا صبح دم ۔۔۔ دست کی حاجت تھی اور درد شکم
پاس در کے اٹھ کے بستر سے گیا ۔۔۔ پایا دربند ہاتھ جو اسپر رکھا
کھولنے در کی بہت تدبیر کی ۔۔۔ ہر طرح پر نہ نجات اس نے لی
جب ہوئی شدت بہت اور خانہ تنگ ۔۔۔ وہ رہا حیران و عاجز اور دنگ
حیلہ کر کے پس وہ اسدم سو رہا ۔۔۔ خود کو ویرانہ میں پایا یا جلتا
کیونکہ ویرانہ تھا اسکے دل میں جو ۔۔۔ خواب کے اندر اُسے تھی راہ دو
خالی ویرانہ میں دیکھا خود کو جو ۔۔۔ دفع حاجت کی کہ تھا محتاج دو
جب ہوا بیدار دیکھا بستر ا ۔۔۔ گندگی سے پُر تو دیوانہ ہوا
اُسکے دل سے ایک شور اٹھنے لگا ۔۔۔ ایسی رسوائی سے مرنا ہے بھلا
بولا یہ سونا برا جگنے سے ہے ۔۔۔ کہ میں یوں کھاؤں جیوں اس طور سے
کہتا تھا واحسرتا وہ زور سے ۔۔۔ جان کافر گور میں جس طور سے
منتظر تھا کب یہ آخر رات ہو ۔۔۔ کھلنے در کی تا سنوں آواز کہ
تا کہ بھاگے وہ مثل اک تیر کے ۔۔۔ تا نہ کوئی دیکھے بس ایسا اسے
ہو بڑا قصہ میں کوتہ کرتا ہوں ۔۔۔ در کھلا اور غم سے چھوٹا وہ زبوں

در حجرہ گشادن مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم و خود را پنہان کردن تا مہمان نہ خجل گردد

کھولنا پیغمبر علیہ السلام کا حجرہ کو اور چھپانا آپ کو کہ تا وہ خجل نہ ہو

مصطفیٰ صبح آمد و در را گشاد ۔۔۔ صبح آن گمراہ را او راہ داد
در کشاد و گشت پنہان مصطفیٰ ۔۔۔ تا نگردد شرمسار آن مبتلا
تا برون آید رود گستاخ او ۔۔۔ تا نبیند در کشا را پشت و رو
یا نہان شد در پس دیواریا ۔۔۔ از وے پس پوشید دامان علا
صبغة اللہ گاہ پوشیدہ کند ۔۔۔ پردۂ بیچون بر آن ناظر تند
تا نبیند خصم را پہلوی خویش ۔۔۔ قدرت قادر از آن بیش است بیش
مصطفیٰ میدید احوال شبش ۔۔۔ لیک مانع بود فرمان ربش
تا کہ پیش از خبط بکشاید رہے ۔۔۔ تا نیفتد زان فضیحت در چہے

کھولا در کو مصطفیٰ نے صبح آ ۔۔۔ اور اُس گمراہ کو رستہ دیا
کھول کر در چھپ گئے خود مصطفیٰ ۔۔۔ تا نہ شرمندہ ہو بس وہ مبتلا
تا نکل کر در سے بھاگے زشت خو ۔۔۔ کھولنے والے کا تا دیکھے نہ رو
یا چھپے دیوار کے پیچھے دیا ۔۔۔ حق نے دامن میں لیا اپنے چھپا
صبغة اللہ گاہ پوشیدہ کرے ۔۔۔ پردۂ بیچون کو آ سیر رکھے
تا نہ دشمن اپنے پہلو میں دیکھے ۔۔۔ قدرت قادر بس اس سے بیش ہے
دیکھتے تھے مصطفیٰ احوال شب ۔۔۔ لیک مانع اُنکے تھا فرمان رب
کھولے تا لغزش سے پہلے در کی راہ ۔۔۔ تا فضیحت سے نہ وہ ڈوبے بچاہ

اردو		فارسی	
پر تھی حکمت اور حکم آسمان	تا کہ دیکھے خود کو وہ ایسا وہاں	لیک حکمت بود و امر آسمان	تا ببیند خویشتن را او چنان
پس عداوت ہے کہ وہ یاری کرے	پس خرابی ہے کہ معماری کرے	پس عداوت ها که آن یاری شود	پس خرابی ها که معماری بود
دیکھا کافر نے جو دروازہ کھلا	چپکے چپکے وہ وہاں سے چل دیا	جونکه کافر باب را بگشاده دید	نرم نرمک از کمین بیرون جهید
گندگی آلودہ بستر اک فضول	لایا قصداً اسکو وہ پیش رسول	جامه خوابی پر حدث را یک فضول	قاصداً آورد در پیش رسول
کہ تمہارے میہمان نے یہ کیا	رحمۃ للعالمین نے ہنس دیا	کاینچنین کرده ست مهمانت ببین	خنده زد رحمة للعالمین
آفتابہ لاؤ تم پاس اب مرے	تا میں خود دھوؤں سب کو اپنے ہاتھ سے	که بیار آن مطهره اینجا به پیش	تا بشویم جمله را با دست خویش
ہر کوئی کہتا خدا کے واسطے	جسم و جان قربان ہمارا آپ پے	هر کسی میجست کز بهر خدا	جان ما و جسم ما قربان ترا
دھوئیں ہم تا دیجیے ہم کو بھلا	ہاتھ کا ہے کام یہ دل جان کا	تا بشوییم این حدث را تو بهل	کار دست است این نمط نه کار دل
اے لعمرک تمکو حق نے کہا	اور خلیفہ کر کے اپنی جا کیا	ای لعمرک مر ترا حق عمر خواند	پس خلیفه کرد و بر کرسی نشاند
آپ کی خدمت کو ہم پیدا ہوئے	تم کرو خدمت تو ہم کس کے لیے	ما برای خدمت تو میزییم	چون تو خدمت میکنی پس ما کییم
بولے میں ہوں جانتا پر اس گھڑی	میرے دھونے میں ہے اک حکمت بڑی	گفت سید آن ولیکن این ساعتی ست	که اندرین شستن بخویشم حکمتی ست
منتظر تھے کہ یہ ہے قول نبی	دیکھو کیا ہے پیدا اب کرے جلوہ گری	منتظر بودند کاین قول نبی ست	تا پدید آید که این اسرار چیست
دھوتے ناپاکی کو وہ دل کے تھے	حکم حق سے نہ ریا تقلید سے	او بجد می شست آن احداث را	خاص ز امر حق نه تقلید و ریا
کہ یہ دل کہتا تھا اسکا تو یہی ہو	کہ یہاں حکمت بھری ہے بس نکو	که دلش میگفت کاین را تو بشو	که اندر اینجا هست حکمت تو بتو

اس کافر کے رجوع ہونے کے سبب میں اور پیغمبر علیہ السلام کو دیکھتا دھوتے ہیں		در سبب رجوع آن کافر و دیدن پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم را در شستن	
کبر کا تعویذ اک تھا یادگار	وہ گیا دیکھا ہوا وہ بیقرار	کافرک را هیکلی بد یادگار	یاوه دید آنرا و گشت او بیقرار
بولا اس حجرہ میں ہے شب کو رہا	میں وہاں تعویذ بھول اپنا گیا	گفت آن حجره که شب جا داشتم	هیکل آنجا بیخبر بگذاشتم
شرم تھی پر کھویا اسکو حرص نے	اژدہا ہے حرص ڈر کم چیز ہے	گرچه شرمش بود حرص شرم برد	حرص اژدرهاست نی چیزیست خرد
ہو گیا تعویذ کو حجرہ کی سو	مصطفے کے دیکھا اس حال کو	از پی هیکل شتاب اندر دوید	در وثاق مصطفی و آن حال دید
وہ ید اللہ اس پلیدی کو تھے جو	خوب دھوتے تھے زنگو چشم بد	کان ید الله آن حدث را هم بخود	خوش همی شوید که دورش چشم بد
بھولا وہ تعویذ اور پیدا ہوا	شور دل میں چاک جیب اپنا کیا	هیکلش از یاد رفت و شد پدید	اندرو شوری گریبان را درید
کوٹتا تھا منہ کو دونوں ہاتھ سے	مارتا تھا سر در و دیوار سے	میزد او دو دست را بر روی و سر	کله را میکوفت بر دیوار و در
اسقدر کہ خون جاری ہو گیا	تاکہ دوسرے رحم حضرت نے کیا	آنچنان که خون ز بینی و سرش	شد روان و رحم کرد آن مهترش

حلق گرد آ گیا جو ہاے ہو | اگبر کہتا ایہا الناس احذروا
مارتا دو سر کہ ای بیتقل سحر | کوٹتا سینہ کو بے نورا ای جگر
(ای لوگو ڈرو میرے کنارہ کرو ۱۲)
سجدہ کرتا دو کہ ای کل زمین | تم سے شرمندہ ہے یہ جزو کمین
تو کہ کل ہے تابع حکم خدا | میں کہ جز ہوں ظالم و گمرہ ہوا
تو کہ کل ہے خوار دلرزان حق سے | میں کہ جز ہوں برخلاف حکم کے
ہر گھڑی منہ کرتا سوے آسمان | کہ میں اس قبلہ کے قابل ہوں کہان
جبکہ وہ بیتاب از حد ہو گیا | مصطفی نے اسکو خود چھپا لیا
اسکو تسکین دی عنایت ایسے کی | آنکھ اسکو دی وکھی پہچان دی
تا نہ روے ابر کب گلشن کھلے | تا نہ روے طفل کب ماں دے دودھ
طفل اک دن کا یہ جانے ہے طریق | کہ میں روؤں تا کہ دائی ہو شفیق
تو نہ جانے دائیوں کی دائی کو | دودھ کم دیتا ہے بے رونے کے وہ
بولا ولیبکوا کثیرا سن ذرا | دودھ دیوے تجکو تا فضل خدا
گریہ سوز مہر گریہ ابر کا | ہے ستون دنیا کا ان دو سے کھڑا
سوز مہر اشک ابر کا ہوتا نہ گر | جسم کب ہوتے ہمارے خوب تر
ہوتیں کب آباد یہ چار دن فصل | گر نہ ہوتا سوز یہ اور گریہ اصل
سوز مہر اور گریہ ابر جہان | رکھتا ہے جو کہ جہان کو خوش ہاں
سو زمین رکھ آفتاب عقل کو | چشم جون ابر اشک افروز تو
چشم گریان کر مثال طفل تو | روٹی کم کھا کہ ہے اس سے آبرو
تن جو پا سامان ہو اس سے شاخ جان | ہووے بے سامان ہمیشہ اور خزان
تن کا سامان مفلسی جان کی ہے | جلد تو اسکو گھٹا اسکو بڑھا
اقرضوا اللہ قرض مال تن سے دے | تا چمن دل میں عوض اسکے اُگے
قرض دے کم کر تو لقمہ جسم سے | وجہ لا عین رات تا کہ دیکھے
(تجھ کو آنکھ تیری نے نہیں دیکھا ہوگا ۱۲)
گندگی سے تن جو تو خالی کرے | گوہر اجلال سے اسکو بھرے
یہ پلیدی چھوٹے اور پالی ملے | تن مطہر کم سے اسکا نفع لے
دیو دھمکاتا ہے تجکو بے حساب | کہ پشیمان تو ہو اس سے اور خراب

نعرہ باز د حلق گرد آمد برو | گبر گویان ایہا الناس احذروا
میزد او بر سر کہ ای بیتقل سحر | میزد او بر سینہ کای بی نور بر
سجدہ میکرد او کہ ای کل زمین | شرمسار ست از تو این جزو مہین
تو کہ کلی خاضع امر وی | من کہ جزوم ظالم و زشت و غوی
تو کہ کلی خوار دلرزان ز حق | من کہ جزوم در خلاف و در سبق
ہر زمان میکرد رو بر آسمان | کہ ندارم روی ای قبلہ جہان
چون ز حد بیرون بلرزید و طپید | مصطفی اش در کنار خود کشید
ساکنش کرد و بسی بنواختش | دیدہ اش بگشاد و داد اشناختش
تا نگرید ابر کی خندد چمن | تا نگرید طفل کی جوشد لبن
طفل یکروزہ ہمی داند طریق | کہ بگریم تا رسد دایہ شفیق
تو نمیدانی کہ دایہ دایگان | کم دہد بی گریہ شیر او رایگان
گفت فلیبکوا کثیرا گوش دار | تا بریزد شیر فضل کردگار
گریہ ابرست و سوز آفتاب | استن دنیا ہمین دو رشتہ تاب
گر نبودی سوز مہر و اشک ابر | کی شدی اجسام مازفت و سطبر
کی بدین معمور این ہر چار فصل | گر نبودی این تعب این گریہ اصل
سوز مہر و گریہ ابر جہان | چون ہمی دارد جہان را خوش دہان
آفتاب عقل را در سوز دار | چشم را چون ابر اشک افروز دار
چشم گریان بایدت چون طفل خرد | کم خور این نان را کہ نان آب تو برد
تن چو با برگ است روز و شب از آن | شاخ جان در برگ ریز است و خزان
برگ تن بی برگی جان است زود | زین بباید کاستن و ان را فزود
اقرضوا اللہ قرض دہ زین برگ تن | تا بروید در عوض در دل چمن
قرض دہ کم کن ازین لقمہ تنت | تا نماید وجہ لا عین رات
تن ز سرگین خویش تا خالی کند | پر ز گوہرہای اجلالی کند
زین پلیدی برہد و پاکی برد | از یطہرکم تن او بر خورد
دیو می ترساندت کہ ہین و ہین | زین پشیمان گردی و زار و غمین

گر گذاری زین ہوسہا تو بہلت — پس پشیمان و خجل خواہی شدن
این بخور گرمست داروی مزاج — وان بیاشام از پی نفع و علاج
ہم بدین نیت کہ این تن مرکبست — آنچہ خو کردست آن اولیٰ بدست
ہین مگردان خو کہ پیش آید خلل — در دماغ و دل بزاید صد علل
این چنین تہدیدہا آن دیو دون — آرد و بر خلق خواند صد فسون
خویش جالینوس سازد در دوا — تا فریبد نفس بیمار ترا
کاین ترا سودست از درد و غمی — گفت آدم را ہمین در گندمی
پیش آرد ہی و ہی و ہیہات را — در لویشہ پیچد او لبہات را
ہمچو لبہای فرس در وقت نعل — تا نماید سنگ را کمتر ز لعل
گوشہایت گیرد او چون گوش اسپ — میکشاند سوی حرص و سوی کسب
بر زند بر پات نعلی ز اشتباہ — تا بمانی تو ز درد آن ز راہ
نعل او باشد تردد در دو کار — این کنم یا آن کنم ہین ہوشدار
آن بکن کہ ہست مختار نبی — آن مکن کہ کرد مجنون و صبی
حفت الجنہ بچہ محفوف گشت — بالمکارہ کہ ازو افزود کشت
صد فسون دارد ز حیلت و ز دغا — کہ کند در سلّہ گر ہست اژدہا
گر بود کوہی چو کہ بربایدش — دستبرد خویشتن بنمایدش
ور بود آب روان بر بنددش — ور بود حبر زمان بر خنددش
عقل را با عقل دیگر یار کن — امرہم شوریٰ بخوان و کار کن
این سخن پایان ندارد آن عرب — ماند از الطاف آن شہ در عجب

گر تو چھوڑے اس ہوس کو جسم سے — ہو پشیمانی خرابی جس سے تجھے
یہ تو کھا لے گرم دارو ہے مزاج — اور دوا پی بہر صحت اور علاج
اس نیت سے کہ یہ مرکب جسم ہے — ہے وہ بہتر جو کہ وہ عادت رکھے
چھوڑ مت عادت خلل آوے تجھے — اور دماغ و دل میں سو علت پڑے
اس طرح کی دھمکیاں وہ دیو دون — خلق ہر لا کے پڑھے وہ سو فسون
خود کو جالینوس دارو میں کرے — دیوے مریض نفس کو دھوکا ترے
فائدہ ہے درد و غم سے بس تجھے — یہی آدم کو کہا گندم سے ہے
پس کرے ہیہات اور افسوس تو — باندھے وہ ہونٹھ سے تیرے ہونٹ کو
جیسے لب گھوڑے کا باندھیں وقت نعل — تا دکھائے سنگ کمتر مثل لعل
گوش پکڑے تیرا وہ جوں گوش اسپ — حرص کی سو کھینچے وہ اور سو کسب
تیرے پاؤں پر نعل باندھے شک کا — تا رہے تو درد سے ناچار ہو
نعل وہ ہے کار دو میں شک کرے — یہ کروں یا وہ کروں تو جان لے
وہ تو کر جو ہیں افعال نبی — وہ نکر جو کرتے دیوانے صبی
حفت الجنہ رکھتے گرد ہیں — بالمکارہ کہ زیادہ اس سے ہیں
سو فسون رکھتا ہے حیلہ عقل — گر چہ اژدر گرسنہ میں وہ رکھے
کوہ گر ہو تو شل کے لیجائے وہ — اور غلبہ اپنا بس کھلائے وہ
گر ہو جاری آب تو باندھے ہے — گر ہو دانشمند تو اس پر ہنسے
عقل کو گر عقل ثانی سے تو یار — امر ہم شوری کو پڑھ اور کر تو کار
بات یہ بے انتہا ہے وہ عرب — لطف سے اس شہ کے رہا اندر عجب

نواختن مصطفی علیہ الصلوة مہمان را و مسلمان شدن و تسکین دادن او را از اضطراب و ندامت

نوازش کرنا مصطفی علیہ السلام کا اس مہمان پر اور مسلمان ہونا اور تسکین دینا اسکو بیقراری اور ندامت سے

خواست دیوانہ شدن عقلش رمید — دست عقل مصطفی بازش کشید
گفت این سو بیا آن چنان — کسی برخیزد از خواب گران
گفت این سو بیا خود آ — کاندرین سو ہست با تو کارہا

چاہا مجنون ہونا عقل اسکی گئی — دستگیری عقل احمد نے کری
بولے یاں آ یا وہ اس طور سے — خواب سے اٹھے کوئی جس طرح سے
بولے یاں آ ورنہ تو ہوش ہو — کہ یہاں ہیں کام تجھ سے اے نکو

پانی چھڑ کا تھر پے وہ کہنے لگا ۔ ای گواہ حق کے گواہی تو بتا
تا گواہی وہ دون مین اُمر یا تسے چلون ۔ سیر ہون ہستی سے مین ہان حق رہون
ہم قضا کے قاضی کی دہلیز پے ۔ آئے دعوی الستی کے لیے
جو بلے ہمنے کہا با امتحان ۔ قول و فعل اپنے گواہ ہین اور بیان
کیون ہین قاضی کی ہم دہلیز پے ۔ کہ ہم آئے ہین گواہی کے لیے
کب تلک دہلیز قاضی مین گواہ ۔ قید رہو سے دے گواہی صبح گاہ
اسلیے تجکو بلائین وہان کہ تو ۔ دہ گواہی دے نہو تو ترش رو
سرکشی سے اپنی بس بیٹھا ہے تو ۔ باندھکر اس تنگ مین لب ہاتھ کو
تا نہ دے تو یہ گواہی ای گوا ۔ ہو نہ اس ہنر سے ہرگز رہا
کام دم بھر کا ہی کر تو اور جا ۔ کام چھوٹا مت تو اپنے پر بڑھا
سو برس میں خواہ اک دم مین گذار ۔ اس امانت کو ادا کر جلد یار

آب بر روزہ دہ در آمد در سخن ۔ کای شہید حق شہادت عرضہ کن
تا گواہی بدہیم و بیرون شویم ۔ سیر م از ہستی زران ما مون شویم
ما در این دہلیز قاضی قضا ۔ بہر دعوی الستیم و بلے
چون بلی گفتیم آنرا ز امتحان ۔ قول و فعل ما شہود ست و بیان
از چہ در دہلیز قاضی تن زدیم ۔ نی کہ ما بہر گواہی آمدیم
چند در دہلیز قاضی ای گواہ ۔ حبس باشی دہ شہادت از پگاہ
زانکہ بخواندند ترا ہم زان بجا تا کہ تو ۔ آن شہادت بدہی و ناری عتو
از لجاج خویشتن بنشستہ ۔ اندرین تنگی لب و کف بستہ
تا نہ بدہی این گواہی ای شہید ۔ تو ازین دہلیز کی خواہی رہید
یک زمان کار ست بگذار و بتاز ۔ کار کوتہ را مکن بر خود دراز
خواہ در صد سال خواہی یک زمان ۔ این امانت واگذار و وارہان

بیان مین اسکے کہ اعمال ظاہری گواہ ہین اوپر بھید آدمی کے

در بیان آنکہ اعمال ظاہر گواہ هستند بر سر آدمی

یہ نماز و روزہ و حج و جہاد ۔ سے ہے گواہی دینا وہ با اعتقاد
یہ زکوۃ اور ہدیہ اور ترک حسد ۔ ہے گواہی دینا بھید اپنے سے خود
خوان و مہمانی ظہور راستی ۔ کہ ای مہمان ہمکو تم سے دوستی
ہدیہ و تحفہ و نذر و پیش کش ۔ ہے گواہی اسکی مین ہون تجھسے خوش
کرتا ہر کوشش ہی با مال و فسون ۔ رکھتا کیا ہون ایک گوہر اندرون
رکھتا ہون تقوی سے گوہر با سخا ۔ یہ زکوۃ و روزہ دونون پر گوا
روزہ کہوے تقوی رکھے با جلال ۔ کب حرام ہوسے آسے ہو اتصال
اور زکوۃ اسکی کہے وہ اپنا مال ۔ دیتا ہے پھر وہ چرائے کس کا مال
گر یہ ہو جاوین منافق وہ گواہ ۔ باز پرس آئینے کرے عدل آلہ
ہے شکاری گر کرے دانہ نثار ۔ نی بخشش سے ہے بل بہر شکار
گر ہے بلی روزہ دار اندر صیام ۔ خفتہ رکھے خود کو بہر صید عام

این نماز و روزہ و حج و جہاد ۔ ہم گواہی دادنست از اعتقاد
این زکوۃ و ہدیہ و ترک حسد ۔ ہم گواہی دادنست از سر خود
خوان و مہمانی پے اظہار راست ۔ کای مہمان ما با شما ہستیم راست
ہدیہ ہا و ارمغان و پیشکش ۔ شد گواہ آنکہ ہستم با تو خوش
ہر کسی کوشد بمالی با فسون ۔ چیست دارم گوہری اندرون
گوہری دارم ز تقوی یا سخا ۔ این زکوۃ و روزہ بر ہر دو گوا
روزہ گوید کرد تقوی از حلال ۔ با حرامش دانکہ نبود اتصال
وان زکاتش گفت کو از مال خویش ۔ سیدہد پس چون بدزدد ز اہل کیش
گر بطراری کنند این دو گواہ ۔ جرح شد در محکمہ عدل آلہ
ہست صیاد ار کند دانہ نثار ۔ نی ز رحم و جود بل بہر شکار
ہست گربہ روزہ دار اندر صیام ۔ خفتہ کردہ خویش بہر صید عام

کرده بدظن زین کژی قوم را | کرده بدنام اهل جود و صوم را
فضل حق با آنکه او کژ می تند | عاقبت زین جمله پاکش میکند
سبق برده رحمتش وان غدر را | داده نوری کان نباشد بدر را
کوششش را شسته حق زین اختلاط | غسل داده رحمت او را زین خباط
تا که غفاری او ظاهر شود | سیئات جمله را اغفار شود

کر دیا بدظن کجی سے قوم کو | کر دیا بدنام اہل صوم کو
فضل حق اسکو کہ وہ رکھے کجی | آخر اس سب سے آپ ہے راستی
غالب اسکی رحمت اور اس غدر کو | نور وہ بخشا کہ نہ ہو بدر کو
وصولی کوشش اسکی حق نے زین اختلاط | غسل رحمت نے دیا اس خبط سے
تاکہ غفاری ہو اسکی بس عیاں | اور گنہ سب کے کرے عفو نہاں

پاک کردن حق تعالی آب را از نجاست ظاهره

پاک کرنا حق تعالی کا پانی کو نجاست ظاہری سے

آب بهر آن ببارید از سماک | تا پلیدان را کند از خبث پاک
آب چون پیکار کرد و شد نجس | تا چنان شد کآب را رد کرد حس
حق ببردش باز در بحر صواب | تا بشستش از کرم آن آب آب
سال دیگر آمد او دامن کشان | هی کجا بودی بدریای خوشان
من نجس زینجا شدم پاک آمدم | بستدم خلعت سوی خاک آمدم
هین بیائید ای پلیدان سوی من | که گرفت از خوی یزدان خوی من
در پذیرم جملهٔ زشتیت را | چون ملک پاکی دهم عفریت را
چون شوم آلوده باز آنجا روم | سوی اصل اصل پاکیها شوم
دلق چرکین برکنم آنجا ز سر | خلعت پاکم دهد بار دگر
کار او این است و کار من همین | عالم آرایست رب العالمین
گر نبودی این پلیدیهای ما | کی بدی این بارنامه آب را
کیسه ها زر بدزدیده است او | میرود جویان مفلس سو بسو
تا بریزد بر گیاه رسته‌ئی | تا بشوید روی هر ناشسته‌ئی
تا بگیرد بر سر او حامل وار | کشتئی بیدست و پا اندر بحار
صد هزاران دارو اندر وی نهان | زانکه دارو زو برد دیده جهان
جان هر دره دل هر دانه‌ئی | میرود در جو چو دارو خانه‌ئی
زو یتیمان زمین را پرورش | تشنگان خاک را از وی خورش
چون نماند مایه‌اش تیره شود | همچو ما اندر زمین خیره شود
ناله از باطن برآرد کای خدا | آنچه دادی دادم و ماندم گدا

اسلیے برسائے پانی چرخ سے | پاک حدث سے تا پلید کو کرے
آب جو بیکار رہوے ہو نجس | یاں تلک کہ نہ چکھے پانی کو حس
حق اٹھا کر بحر میں ڈالے اسے | تا کرم سے بحر پاک اسکو کرے
دوسرے سال آکے پھر وہ یاں کہا | ہیں کہاں تھا تو یہیں بحر خوش میں تھا
میں نجس یاں سے گیا آیا ہوں پاک | لیکے خلعت ہیں آیا سوے خاک
آؤ پلید و ادہر آؤ میری سو | خوے حق سے میں نے لی ہے جبکہ خو
سب پلیدی کو تمہاری لیوں میں | نفس کو پاکی ملک سان دیوں میں
ہوؤں آلودہ تو پھر واں جاؤں میں | سوے اصل اصل پاکی پاؤں میں
سرسے گدڑی پھینکوں میں جو ہو پلید | پاک خلعت دیوے پھر اس سے مزید
کام یہ اسکا یہ میرا کام ہے | عالم آرائی خدا کا کام ہے
بس پلیدی یہ نہوتی ہمکو جو | ہوتا کب یہ فخر نامہ آب کو
تھیلیاں زر کی سلی رکھتا ہے | ڈھونڈھتا پھرتا ہے بس محتاج کو
تا ہوئے سبزہ کو نورستہ پے | وضو کی تا رخسار ہر کہ دھوے
تا اٹھالے سر پہ جون حمال دو | بحر میں بس کشتی ناچار کو
سیکڑوں دارو ہیں اس میں بس نہاں | دارو آگئی اس سے ہیں اندر جہاں
جان ہر درہ و دل اندر کا ہے | جون دوا خانہ ہوا اندر نہر کے
ہے یتیمان زمین کو پرورش | تشنگان خاک کو اس سے خورش
جب نہیں پونجی رہے تیرہ ہو دم | مثل ما اندر زمین خیرہ ہو وہ
دل سے وہ نالہ کرے کہ اے خدا | تیری بخشش میں نے دی اب بن گدا

صرف پونچھی کی پلید و پاک نے	پونچھی وے ہل من مزید اور تشنہ ہے
رنجم سرمایہ ہر پاک و پلید	ای شہ سرمایہ دہ ہل من مزید

پھر مدد چاہنا پانی کا حق سبحانہ تعالیٰ سے بعد تیرہ ہونے کے

باز استعانت کردن آب از حق سبحانہ تعالیٰ بعد تیرہ شدن

حکم ہو کہ ابر لیجا خوش جگہ	آب کو بالا لے تو خورشید ہر
مختلف راہوں سے لیجائے اسے	بحر بے پایان میں پہونچادے اسے
ہے غرض پانی سے جان اولیا	دھوئے کہ ظلمت سے تمہیں کر دو صفا
جو ہو تیرہ غسل اہل فرش سے	لوٹ جائے پاک بخش عرش پے
آئے پھر اس سمت سے دامن کشان	ذات کی پاکی سے لائے پیش شان
سب کو وہ فارغ تیمم سے کرے	طالب قبلہ کو نیں تلاش سے
اختلاط خلق سے جو ہو ملال	وہ سفر چاہے ارحنا یا بلال
ای بلال خوش نوا خوش بیان	چڑھ کے منبر پہ دے بانگ اذان
جان سفر میں اور بدن اندر قیام	وقت رجعت اسلیے کہوے سلام
مثل ہے واسطہ اندر کلام	واسطہ شرط ہے کہ تا سمجھیں عوام
کون جائے آگ میں بیواسطہ	جز سمندر کے کہ ہے بے رابطہ
واسطہ حمام تجکو چاہیے	آگ سے تا طبع کو تو خوش کرے
آگ میں لے جا سکے تو جون خلیل	ہے رسل حمام اور پانی دلیل
سیری حق سے اہل طبع کو ملے	سیری کب ہے بے وساطت نان کے
لطف حق سے ہے ولیکن اہل تن	لطف کب پاتے ہیں بے پردہ چمن
واسطہ تن کا اٹھے تو ظاہر ہے	مثل موسی انور مہ کا جیب سے
یہ ہنر پانی کے جملہ ہیں گوا	کہ خدا کا نور اسمیں ہے بھرا

ابر را گوید ببر جای خوشش	ہم تو خورشید آب بالا کشش
راہہای مختلف میراندش	تا رساند سوی بحر بیحدش
خود غرض زین آب جان اولیاست	کو غسول تیرگیہای شماست
چون شود تیرہ ز غسل اہل فرش	باز گردد سوی پاکی بخش عرش
باز آید زان طرف دامن کشان	از طہارات محیط او درسشان
از تیمم وا رہاند جملہ را	وز تحری طالبان قبلہ را
ز اختلاط خلق یابد اعتلال	زان سفر جوید کہ ارحنا یا بلال
ای بلال خوش نوای خوش صہیل	میذنہ بر رو بزن طبل رحیل
جان سفر رفت و بدن اندر قیام	وقت رجعت زان سبب گوید سلام
این مثل چون واسطہ ست اندر کلام	واسطہ شرط است بہر فہم عام
اندر آتش کی رود بی واسطہ	جز سمندر کو رہید از رابطہ
واسطہ حمام باید مر ترا	تا ز آتش خوش کنی تو طبع را
چون نتانی شد در آتش چون خلیل	گشت حمامت رسول آبت دلیل
سیری از حق ست لیک اہل طبع	کی رسد بی واسطہ نان در شبع
لطف از حق ست لیکن اہل تن	در نیابد لطف بی پردہ چمن
چون نماند واسطہ تن بی حجیب	ہمچو موسی نور مہ یابد ز جیب
این ہنرہا آب را ہم شاہد ست	کاندرونش پر ز نور ایزد ست

بیان میں گواہی قول و فعل ظاہر کے اوپر نور باطن کے

در بیان گواہی فعل و قول بیرونی بر نور ضمیر

قول و فعل آیا گواہ باطن کا ہے	اپنے باطن کی دلیل ان دو سے لے
قول و فعل آمد گواہان ضمیر	زین دو بر باطن تو استدلال گیر

یونہیں نماز سے تجھ کو باطنا | دیکھ قارورہ کے اندر ظاہرا
ہے وہ قول و فعل قارورہ علیل | کہ طبیب جسم کو وہ ہی دلیل
اور طبیب روح جائے جان میں | جائے راہ جان سے وہ ایمان میں
اسکو نہ حاجت بفعل و قول خوب | احذروھم ھم جواسیس القلوب
(پرہیز کرو ان سے کیونکہ وہ دل کے جاسوس ہیں ۱۲)
چاہ قول فعل تو اس سے گوا | کہ وہ دریا سے ملا ہے نہر سا
قول و فعل اسکا گواہ اک اسکا ہی | کہ ملا مانند جو وہ بحر سے
اسکے قول و فعل میں اس دیکھ تو | کہ وہ کیا رکھتا ہے دل میں راز جو
کس قدر نور اسکا ہے اور دیکھنا | صید کا دانہ ہے یا اہل ثنا
گر ہے وہ صیاد اس سے دور ہو | وہ فسون اور قول مت اسکا سنو
گر ہو صدیق اس سے باز آ مت سرک | تاکہ دریا تک وہ پہونچائے تجھے
نور اس سالک کا جو حد سے بڑھا | اسکے نور سے کل بیابان پر ہوا
فارغ اسکا ہی گواہی سے شہود | اور تکلف سے ریاضت سے وجود

چون نماز و سیر سرت و ز درون | بنگر اندر بول رنجور از برون
فعل و قول آن بول رنجوران بود | که طبیب جسم را برهان بود
وان طبیب روح در جانش رود | وز ره جان اندر ایمانش رود
حاجتش نبود بفعل و قول خوب | احذروهم هم جواسیس القلوب
این گواه فعل و قول از وی بجوی | کو بدریا نیست واصل همچو جوی
قول و فعل او گواه او بود | کو بدریا متصل چون جو بود
بنگر اندر فعل او و قول او | تا چه دارد در ضمیر آن راز جو
نور او اندر مرتبت چند است و چیست | مهر صیاد و دانه باشد یا که نیست
گر بود صیاد از وی دور شو | وان فسون قول و فعلش کم شنو
ور بود صدیق دست از وی مدار | تا رساند مر ترا سوی بحار
لیک نور سالکی کز حد گذشت | پر شد از فرش بیابانها و دشت
شاهدیش فارغ آمد از شهود | وز تکلفهای جانبازی وجود

بیان میں اس نور کے کہ بے اختیار طلوع عارف حقانی سے ظاہر ہو

در بیان نوریکه بے اختیار از سر عارف حقانی ظاهر شود

نور اس عارف سے جو رکھے ظہور | ان فریبوں سے وہ فارغ ہی ضرور
تو گواہ قول فعل اس سے نہ چاہ | کہ دو عالم اس سے مثل گل کھلا
یہ گواہی کیا ہے کشف باطنا | خواہ قول و فعل خواہ اسکے سوا
کہ غرض اظہار سر جوہر کا ہے | وصف رہ باقی غرض فانی ہے
یہ نشان زر کا محک پر نہ رہے | زر رہے بیشک وہ بہتر طور سے
یہ جہاد اور یہ نماز اور یہ صیام | جو نہ رہویں جان رہے گو نیک نام
قول و فعل ایسے دکھائے جان نے | اور گھسا جوہر محک پر امر کے
کہ عقیدہ میرا سچا ہے گواہ | پر گواہوں کے ہے اندر اشتباہ
تزکیہ اس سے گواہ کا چاہیے | تزکیہ موقوف ہے اخلاص پہ
حفظ لفظ اندر گواہ قولی کے ہے | حفظ عہد اندر گواہ فعلی کے ہے

نور آن گوهر چو بیرون تافته است | زین تلبسها فراغت یافته است
پس مجو از وی گواه فعل و گفت | که ازو هر دو جهان چون گل شگفت
این گواهی چیست اظهار نهان | خواه فعل و خواه قول و غیر آن
که عرض اظهار سر جوهر است | وصف باقی وین عرض بر معبر است
این نشان زر نماند بر محک | زر بماند خوب فرد بی هیچ شک
این صلوة و این جهاد و این صیام | چون نماند جان نماند نیک نام
جان چنین افعال و اقوالی نمود | بر محک امر جوهر را بسود
کاعتقادم راست است اینک گواه | لیک هست اندر گواهان اشتباه
تزکیه باید گواهان را بدان | تزکیه اش اخلاص و موقوفی آن
حفظ لفظ اندر گواه قولی است | حفظ عهد اندر گواه فعلی است

میں بیشک ہو تا ہی پس گواہوں کی ہی اشتباہ ... اخلاص سے چاہیے اسواسطے ... ان گواہوں کی ... ۱۲

گر گواہ قول کج کہوے ہے رد ۔ گر گواہ فعل کج جاوے ہے بد
قول وفعل اب تیرا بے ضد چاہیے ۔ تا قبول اندر زمانہ کے رہیے
سعیکم شتی تناقض ہیں جو تو ۔ دن کو سیتا پہاڑتا ہے رات کو
کب تناقض کے گواہ سنتا ہے دو ۔ پر وہ کر تا لطف سے ہے حکم کو
قول وفعل اظہار ہیں اسرار کے ۔ راز پوشیدہ عیان دونوں سے ہو
پاک جو ہوویں گواہ ہوویں قبول ۔ ورنہ تو زندان میں ہے محبوس اول
تو لڑے جب تک لڑیں یہ جنون ۔ فانتظر ہم انہم منتظرون
بات پر یہ جب احمد نے کرا ۔ ظاہر ایمان کو قبول اُسنے کیا
پس شہادت کہ وہ کلمہ پاک ہے ۔ کھولتے والا ہے بندوں سخت سے

گر گواہ قول کژ گوید رد است ۔ ور گواہ فعل کژ پوید بد است
قول وفعل بے تناقض بایدت ۔ تا قبول اندر زمان پیش آیدت
سعیکم شتی تناقض اندرید ۔ روز میدوزید و شب بر میدرید
پس گواہی با تناقض کہ شنود ۔ او مگر حلمی کند از لطف خود
قول وفعل اظہار سرست و ضمیر ۔ ہر دو پیدا میکند سر ستیر
چون گواہت تزکیہ شد قبول ۔ ورنہ محبوسیت اندر ز رسول
تا تو بستیزی ستیزند ای حرون ۔ فانتظرہم انہم منتظرون
این سخن پایان ندارد و مصطفے ۔ عرضہ کرد ایمان و بپذیرفت آن فتا
آن شہادت را کہ فرخ بودہ است ۔ بندہای بستہ را بگشودہ است

ایمان ظاہر کرنا مصطفے علیہ السلام کا اوپر اس مہمان کے

ایمان عرض کردن مصطفے علیہ السلام بران مہمان

جو ہوا مومن پیمبر نے کہا ۔ آج کی شب پھر تو ہو مہمان مرا
بولا واللہ تیرا مہمان ہوں سدا ۔ جاؤں جس جا یار ہوں میں جس جگہا
زندہ و زآد رہا ور بان ہوا ۔ یہاں بھی اور وہاں بھی ہیں تیرے خوان کا
جو سوا مقبول خوان کے لیوے خوان ۔ حلق اسکا پھاڑے آخر استخوان
جاوے سوئے خوان جو تیرے غیر کے ۔ دیو اُسکے ساتھ کھانے جا بیٹھے
جو تیری ہمسائگی سے دور ہو ۔ دیو ہمسایہ ہوا اسکا جان تو
بے ترے مشکل سفر کوئی کرے ۔ اس سفر میں دیو ساتھ اُسکے رہے
اسپ پے بیٹھے کوئی گر بے ترے ۔ میرا دشمن دیو اسکا یار ہے
اسکی گر عورت کے بچہ اس سے ہو ۔ نسل میں اسکی ہو شرکت دیو کو
حق نے قرآن وشارکہم کہا ۔ مال اور اولاد میں اول سے تھا
بولے احمد غیب سے اسکو جلی ۔ پس کلام نادرہ ہیں باعلی
یا رسول اللہ رسالت کو تمام ۔ مثل سورج کے دکھا تم نے عام
جو کیا تم نے نہ مادر نے کیا ۔ اور مسیحا نے نہ عادر سے کیا

گشت مومن گفت او را مصطفے ۔ کامشب دیگر تو شو مہمان ما
گفت واللہ تا ابد ضیف توام ۔ ہر کجا باشم بہر جا کہ روم
زندہ کردہ و عتق و دربان تو ۔ این جہان و آن جہان بر خوان تو
ہر کہ بگزیند خرا این مگزید و خوان ۔ عاقبت در د گلویش استخوان
ہر کہ سوئے خوان غیر تو رود ۔ دیو با او دان کہ ہمکاسہ بود
ہر کہ از ہمسائگی تو رود ۔ دیو باشیک دان کہ ہمسایہ بود
ور رود بے تو سفر او دور دست ۔ دیو بد ہمراہ و ہم سفرو بیست
ور نشیند بی تو بر اسپ شریف ۔ حاسد ما ہست و دیو او را ردیف
ور بچہ گیرد از دشنہار او ۔ دیو در نسلش بود انباز او
در نبی شارکہم گفتا حق ۔ ہم در اموال و در اولاد از سبق
گفت پیغمبر ز غیب این اجلی ۔ در مقامات نوادر باعلی
یا رسول اللہ رسالت را اتمام ۔ تو نمودی ہمچو شمس بے غمام
آنچہ تو کردی دو صد مادر نکرد ۔ عیسی و افسونش با عادر نکرد

سیری ایمان کو زندگی تھی سدا / زندہ تھا ذرگر ہوا ادم میں مرا

مہمان حضرت کا ہوا اک شب عرب / کھایا شیر اک بز کا آدھا باندھا لب

پس کیا اصرار رکھا دودھ اور طعام / بولا واللہ میں ہوا سیر اب تمام

نی تکلف کرتا از رہ شرم کے / سیر زیادہ میں ہوں کل کی رات سے

جملہ گھر والے تعجب میں رہے / پر ہوا قندیل قطرۂ زیت سے

جو کہ قوت مرغ اک بابیل ہو / پر شکم پر اس سے ایسا پیل ہو

پس پڑا اک شور اندر مرد و زن / قدر مچھر کھائے ہے یہ پیل تن

حرص و وہم و کافری کا سر جھکا / قوت چیونٹی سے ہوا سیر اژدہا

جھگڑا ان کو کفر کا اس سے گیا / قوت ایمان لے اسے موٹا کیا

مضطرب جو جوع البقر سے جو کہ تھا / مثل مریم میوہ جنت کا چکھا

میوۂ جنت اسکے تن کی سو گیا / مثل دوزخ پیٹ اسکا بھر گیا

ذات ایمان اک بڑی نعمت ہے پر / ای تو ایمان سے ہی قانع قول پہ

گرچہ وہ طعمہ ہے جان کا اور نظر / بھی ہے تن کو حصہ اس سے ای پسر

کب تلک کھائیگا نان و گندنا / ہوش میں آ نور ایمان کر غذا

از تو خادم از جل تک جان ببرد / عاد درار شد زنده هم دردم تجرد

گشت مهمان رسول آن شب عرب / شیر یک بزیه خورد و بست لب

کرد الحاح بخور شیر و رقاق / گفت گشتم سیر والله بی نفاق

این تکلف نیست نی ناموس و فن / سیر گشتم از آنکه خوردستم من

در عجب ماندند جمله اهل بیت / پر شد این قندیل زین یک قطره زیت

آنچه قوت مرغ بابیلی بود / سیری معده چنین پیلی بود

فجفجی افتاد اندر مرد و زن / قدر پشه میخورد این پیلتن

حرص و وهم کافری سرزیر شد / اژدها از قوت موری سیر شد

آن گدا چشمی کفر از وی برفت / لوت ایمانیش لمتر کرد و زفت

آنکه از جوع البقر بر می‌طپید / همچو مریم میوهٔ جنت بدید

میوهٔ جنت سوی چشمش شتافت / معدهٔ چون دوزخش آرام یافت

ذات ایمان نعمت و لوتیست هول / ای قناعت کرده از ایمان بقول

گرچه آن مطعوم جانست و نظر / جسم را هم زان نصیبست ای پسر

تاکی ای قانع بنان و گندنا / با خود آ و نور ایمان کن غذا

بیان میں اسکے کہ نور غذائے جان ہے بھی غذائے جسم اولیا ہے یہاں تک کہ جسم جان کا یار ہو جاوے کہ اسلم شیطانی علی یدی

مسلمان ہوا شیطان میرا اوپر ہاتھ میرے کے ۱۲

در بیان آنکه نوری که غذای جانست غذای جسم اولیاست تا آنکه جسم یار شود و جان را که اسلم شیطانی علی یدی

گر نہ ہوتی دیو تن کی وہ غذا / اسلم الشیطان نہ کہتے مصطفےٰ

جس غذا سے مردہ بس زندہ رہے / تا نکھلائے دیو مسلم کب بنے

دیوانہ تھا عاشق اک دنیا میں ہے / عشق نانی عشق کو فانی کرے

جو نہاں خانہ یقین سے مزا / تھوڑا تھوڑا عشق کھینچے اس جگہ

یا حریص البطن عرج ہکذا / انما المنہاج تبدیل الغذا

اے حریص شکم عروج کر اسی طرح سے ۱۲ / نہیں ہے طریقہ عروج کا مگر تبدیل غذا ۱۲

گر نگشتی دیو جسم آن را اکول / اسلم الشیطان نفرمودی رسول

دیو زان لوتی که مرده حی شود / تا نیاشامد مسلمان کی شود

دیو در دنیاست عاشق کور و کر / عشق را عشق دگر برد مگر

از نهان خانه یقین چون می‌چشد / اندک اندک عشق زرت انجا کشد

یا حریص البطن عرج هکذا / انما المنهاج تبدیل الغذا

يا مريض القلب عرج للعلاج	جملة التدبير تبديل المزاج	يا مريض القلب عرج للعلاج	جملة التدبير تبديل المزاج
ايها المحبوس في رهن الطعام	سوف تنجو ان تحملت الفطام	ايها المحبوس في رهن الطعام	سوف تنجو ان تحملت الفطام
ان في الجوع طعاما وافرا	افتقدها وارتج يا نافرا	ان في الجوع طعاما وافرا	افتقدها وارتج يا نافرا
اغتذ بالنور كن مثل البصر	وافق الاملاك يا خير البشر	اغتذ بالنور كن مثل البصر	وافق الاملاك يا خير البشر

غذا نور کی کھا مانند بینائی کے ۱۲ — موافقت فرشتوں سے کر اے نیک ۱۲

چو ملک تسبیح حق کو کر غذا	جون ملک تکلیف سے تا ہو رہا
راغب مردار کب جبریل ہے	گدھ سے پر قوت وہ کب کب تھے
گرچہ پس قائم زمین پر سیل ہے	کب وہ مچھڑ سے چھٹا تیلا مجھے

چون ملک تسبیح حق را کن غذا	تا رہی ہمچون ملائک از اذی
جبرئیل ار سوی جیفہ کم تند	او بقوت کی ز کرگس کم زند
سیل اگرچہ در زمین آہستہ است	او ز پشہ باز کو کی راستہ است

انکار کرنا اہل تن کا غذائے روح سے

انکار کردن اہل تن غذای روح را

مرحبا اک خوان رکھا اندر جہان	پر خسیسوں کی نظر سے ہے نہان
گر جہان اک باغ پر نعمت سے ہو	سانپ و چونٹی کھائیں لیکن خاک کو
خاک کھائیں گر خزان ہو یا بہار	تو ہے شہ کیوں خاک کھلائے مثل مار
بانس کا گھن بانس کے اندر رہے	ایسا حلوا کھاتا کون عالم میں ہے
چھوٹا کیڑا خاک کے اندر رہے	ایسا حلوا کھاتا کون عالم میں ہے
کیڑا اک گوبر کا گوبر میں سجان	نقل نہ جانے بجز گوبر میں سجان
نہ نجاست کے سوا اس کا ہے نزاع	یہ نجاست اس کی ہے ختم و چراغ

عید اخوانی نہادہ در جہان	لیک از چشم خسیسان بس نہان
گر جہان باغی پر از نعمت شود	قسم مار و مور ہم خاکی بود
قسم شان خاک ست گر دی گر بہار	میر گوئی خاک چون نوشتی چو مار
در میان خاک کو پد کرم چوب	در کرا باشد چنین حلوای خوب
در میان خاک گو پد کرم خورد	اینچنین حلوا بجا کم کس نخورد
کرم سرگین در میان آن حدث	در جہان نقلی نداند جز خبث
جز نجاست ہیچ نشناسد کلاغ	شد نجاست مر ورا ختم و چراغ

مناجات کرنا طلب مقام خاصوں میں اور دریافت کرنا معنی میں

مناجات در طلب مقام خاصان و ادراک معنی

اے خدا گر بخشش اس ناچیز پے	جیسے زینت کان کو دی ہاتھ
کان سے لگ کھینچ اس مجلس کی سمت	تیری مے پیتے ہیں جس جا مست
جو ہیں بو سچائی اس سے تو نے بو	مت کر اے رب مشک کا سر بند تو
مرد و زن پیتے ہیں تجھ سے جو سدا	بید ریغ اے مستغاث اندر عطا
بے دعا مانگے کرے تو مستجاب	ہر گھڑی دل پہ کیے سو فتح باب

ای خدای بی نظیر ایثار کن	گوش را چون حلقہ دادی زین سخن
گوش گیر و در ان مجلس کشان	کز رحیقت می کشند آن سرخوشان
چون بما بوئی رسانیدی ازین	سر مبند آن مشک را ای رب دین
از تو نوشند از ذکور و از اناث	بی دریغی در عطا یا مستغاث
ای دعا ناکردہ از تو مستجاب	دادہ دل را ہر دمی صد فتح باب

چند حرفون کو کیا تو نے مرقوم / عشق سے آ سکے ہاے بن سنگ موم
نون ابرو صاد چشم جیم گوش / تو نے لکھے فتنہ سو عقل و ہوش
عقل ہوئی باریک حرفون سے تری / دو کراہی خوشنویس انکو و لے
فکر کے لائق عدم میں دمبدم / باندھے نقش خیال کے نو بنو رقم
حرف طرفہ خیال کے لکھ تو نے / چشم و ابرو خال اور خط کے لکھے
ہون عدم پرست نی موجود پر / کیونکہ معشوق عدم دائی ہے تر
عقل کو اس شکل کا خط خوان کیا / تا کرے تدبیر عمدہ ظاہرا

چند حرفی نقش کردی از رقوم / سنگها از عشق او شد همچو موم
نون ابرو صاد چشم و جیم گوش / بر نوشتی فتنهٔ صد عقل و هوش
زین حروف شد خرد باریک ریس / نسخ میکن ای ادیب خوشنویس
در خور هر فکر بسته بر عدم / دمبدم نقش خیال پر رقم
حرفهای طرفه بر لوح خیال / بر نوشته چشم و ابرو خط و خال
بر عدم باشم نه بر موجود مست / زانکه معشوق عدم وافی ترست
عقل را خط خوان آن اشکال کرد / تا دهد تدبیرها را زان نورد

مثال عقل کی جبرئیل سے اور نظر اسکی غیب بین مانند نظر جبرئیل کے لوح محفوظ پر

تشبیه عقل به جبرئیل و نظر او در غیب چون جبرئیل در لوح

جون ملک لوح محفوظ اسی طرح / عقل ہر روز سبق کے پیشتر
دیکھ تحریرین عدم میں رنگ رنگ / اس سے سودائی ہیں حیران اور دنگ
ہر کوئی احمق ہوا اک خیال سے / اور خزانہ ڈھونڈتا ہے خیال سے
اک ہوا ہے خیال سے اہل شکوہ / اور جاتا ہے سوئے معدن و کوہ
دوسرا کرتا ہے کوشش خیال سے / سوئے دریا جاتا گوہر کے لیے
ایک راہب ہو کے بتخانہ گیا / حرص سے کھیتون کی سو دوسرا
رہزن رستہ ہوا اک خیال سے / مرہم خستہ ہوا اک خیال سے
اک عمل پڑھنے میں خود رفتہ ہوا / اک نجوم اندر بس آغشتہ ہوا
ایک تو کشتی میں جاتا ہے نفع کو / ایک فاسق اور صالح دوسرا
یہ روشن جو مختلف ظاہر ہوئے / باطنی خیالون کی ہے تلون سے
آپس میں حیران کر دہ ہے کس لیے / ہر چشیدہ دوسرے کو رد کرے
مختلف یہ خیال سب ہوتے اگر / کیون روشن سب مختلف ہیں پیشتر
قبلہ جان کو جو پوشیدہ کیا / ہر کوئی ہر چیز کا خواہان ہوا

چون ملک از لوح محفوظ آن خرد / هر صباحی درس هر روزه برد
بر عدم تحریرها بین بی بنان / در سوادش حیرت سودائیان
هر کسی شد بر خیالی ریش گاو / گشته در سودای گنجی کنجکاو
از خیالی گشته شخصی پر شکوه / روی آورده بمعدنها و کوه
وز خیالی آن دگر با جهد مر / رو نهاده سوی دریا بهر در
وان دگر بهر ترهب در کنشت / وان یکی اندر حریصی سوی کشت
از خیال آن رهزن رسته شده / وز خیال این مرهم خسته شده
در پری خوانی یکی دل کرده گم / بر نجوم آن دیگری بنهاده سم
آن یکی در کشتی از بهر رباح / وان یکی با فسق و دیگر با صلاح
این روشها مختلف بیند برون / زان خیالات ملون ز اندرون
این در آن حیران شده کان بر چیست / هر چشیده آن دگر را نافی است
آن خیالات ار نبد نامؤتلف / چون ز بیرون شد روشها مختلف
قبلهٔ جان را چو پنهان کرده اند / هر کسی رو جانبی آورده اند

مثال روشون مختلف میں بسبب خلاف متحیران قبلہ

تمثیل در روشهای مختلف متحیرین قبله را

جس طرح قوم اک تحری ایسی کرے / اور خیال قبلہ پر ہر سو پھرے

همچو قومی که تحری میکنند / بر خیال قبله هر سو میتنند

جبکہ کعبہ نجم دکھائے صبح گاہ — ہو عیاں ظاہر کہ ہر گم کشتہ راہ
چونکہ کعبہ رو نماید صبحگاہ — کشف گردد کہ گم کردہ است راہ

یا کہ غواص ول سا اندر آب کے — ہر کوئی ہر چیز جلدی سے چننے
یا چو غواصان ور زیر آب — ہر یکی چیزی ہمی چیند شتاب

گوہر شہوار کی امید سے — تو شبر سے بھرتے ہین وہ ہر چیز سے
بر امید گوہر در ثمین — تو برہ می کنند از آن و این

نکلین باہر جبکہ تہ سے بحر کے — اہل گوہر ہونا انکو تب کھلے
چون بر آیند از تگ دریای ژرف — کشف گردد صاحب دُر شگرف

کہ یہ اک ہیں چھوٹے گوہر لگیا — وہ سراوہ پوت و کنکر لگیا
وان دگر کو برد مروارید خرد — وان دگر کہ سنگ ریزہ و شبہ برد

بکذا اساولہم بالسا ہرہ — فتنۂ ذات افتضاح قاہرہ

جیسکہ پروانوں کے یون ہی ہر گروہ — اڑتا ہے پس گرد اک شمع کے وہ
ہمچنین ہر قوم چون پروانگان — گرد شمعی پر زنان اندر جہان

ڈالتا ہے آپ کو اک آگ سے — اپنی شمع کا طواف آپ ہی کرکے
خویش را بر آتشی بر میزنند — گرد شمع خود طوافی میکنند

نار موسی بخت کی امید پر — کہ تجلی سے بچے ہو سبز تر
بر امید آتش موسی بخت — کز لہبش سبز تر گردد درخت

ہر گروہ لے جاتا فضل اس نار کا — ہر شرر پر وہ گمان سب کو ہوا
فضل آن آتش شنیدہ ہر رمہ — ہر شرر را آن گمان بردہ ہمہ

صبحدم نور قدم ظاہر جو ہو — شمع کیا ہے یہ کھلے ہر ایک کو
چون بر آید صبحدم نور خلود — وانماید ہر یکی چہ شمع بود

جسکا پر اس شمع نصرت سے جلے — اسکو شہپر دے وہ اس شمع سے
ہر کرا پر سوخت زان شمع ظفر — بدہدش زان شمع خوش ہشتاد پر

بس کہ اندھا جو پروانوں کا تھا — سوختہ پر زیر شمع بد رہا
جوق پروانۂ دو دیدہ دوختہ — ماندہ زیر شمع بد پر سوختہ

تڑپے ہے سور و پشیمانی سے وہ — آہ کرتا اندھے پن سے اپنی وہ
میطپید اندر پشیمانی و سوز — میکنم آہ از ہوای چشم دوز

شمع کہوے مین جلی خود ہون جلے — کب بچے اون سوز غم سے مین تجھے
شمع او گوید کہ من چون سوختم — کی ترا ہا نم از سوز و ستم

شمع اسکی روتی ہین ہون سر جلی — کیسے غیرون کی کرون روشن گی
شمع او گریان کہ من سر سوختہ — چون کنم مر غیر را افروختہ

وہ کہے مین شکل سے تیری ہوا — پر غرور احوال تیرا اب کھلا
او ہمی گوید کہ از اشکال تو — غرہ گشتم دیر دیدم حال تو

اس آیہ کے معنی مین یا حسرۃً علی العباد

در معنی آیہ یا حسرۃً علی العباد

مٹ گئی شمع مری معشوق نے — تنگ کج بینی سے حسرت ہے مجھے
شمع مردہ بادہ رفتہ دلربا — غوطہ خوردہ از ننگ کژبینی ما

ظلت الارباح خسراً مغرما — نشتکی شکوی الی اللہ العمی

مرحبا اے روح اصحاب صفات — مسلمات مومنات قانتات

ہر کوئی راغب ہر اک سو کا ہوا — یہ گروہ حیوان ہوا ہر سو کا
ہر کسی رو سوی بسوی بردہ اند — زین عزیزان رہ بابسو کردہ اند

ہر کبوتر اڑتا ہے ہر راہ سے — یہ کبوتر سمت اک لے سمت کے
ہر کبوتر می پرد در مذہبی — وین کبوتر جانب بی جانبی

ہر عقاب اڑتا مکان سے تا مکان — یہ عقاب اڑتے ہین سوئے لامکان
ہر عقابی می پرد از جا بجا — وین عقابان راست ہجای بی سر

ہم نہ جنگلی مرغ ہین اور نہ پلے — ہے ہمارا دانہ بیدانہ وسے
مانہ مرغان ہوا نہ خانگی — دانۂ ما دانۂ بی دانگی

۱۱۰

اسلیے روزی ہماری ہی بڑی | کہ ہمیں تکلیف راحت ہوگئی

زان فراخ آمد چنین روزی ما | که دریدن شد قبادوزی ما

فرجی نام رکھنے کا سبب ابتدائے حال میں اندر معنی کے

سبب نام نهادن فرجی در ابتدای حال درشتی

پھاڑی صوفی نے قبا تکلیف میں | پھاڑنے کے بعد آئیں فرحیں
فرجی نام اس دریدہ کا رکھا | وہ لقب مشہور اسکا ہوگیا
اس لقب کا صاف شیخ ایلگیا | حرف و درد اک خلق میں اسکا رہا
ایسے ہی ہر نام صافی رکھتا ہے | اسم کو چھوڑا ہے مثل درد کے
جو کہ ہے گل خوار درد اسنے لیا | اور صوفی جانب صافی گیا
بولا بیشک درد اک صافی رکھے | دل صفائی چاہتا اس آن ہے
درد عسر اور صافی اسکے یسر کر | درد غورہ صافی جیون انگور کے
عسر ہی یا یسر مت ہو بے رجا | موت چھوڑی زندگی میں ہوگیا
پھاڑ جبہ صاف ہونا چاہے تو | تاکہ جلد اس سے صفائی پائے تو
وہ ہی صوفی صاف جو کہ ہوگیا | نے لباس صوف پہنے جو سلا
جاہلین صوفی اسکو یہ لطفہ حرام | جو ہو گدڑی پوش و لوطی والسلام
نیک نامی و صفا کے خیال پہ | پہننا گدڑی کا بہتر ہے ولے
اصل تک جا تو بس اسکے خیال سے | جیسے بلی بو سے جانب نان کے
جو ہوئی رہبری اے جویائے عشق | بو سے یعقوب تھا بینائے عشق
تیری غیرت سے ہوا دربان خیال | اور نگہبان سراپردہ جلال
روکے ہر طالب کو وہ یاں سخیال | ہر خیال اسکو کہے کہ ٹھہر جا
پر سوا اس تیزگوش تیزہوش | کہ آئے ہو لشکر نصرت سے جوش
بھچکے تخیلوں سے وہ اور بے شکر | تیر شہ دکھلائے اور آگے چلے
ہاتھ میں جس شخص کے ہو تیر شاہ | تا بمنزل جائے وہ اور پائے راہ

صوفی بدریده جبه در حرج | پیشش آمد بعد بدریدن فرج
گشت نام آن دریده فرجی | این لقب شد فاش زان مرد نجی
این لقب شد فاش و صافش شیخ برد | ماند اندر طبع خلقان حرف درد
همچنین هر نام صافی داشته است | اسم را چون دردی بگذاشته است
هر که گل خوارست دردی را گرفت | رفت صوفی سوی صافی ناشکفت
گفت لابد درد را صافی بود | زین دلالت دل بصفوت میرود
درد عسر افتاد و صافش یسر آن | صاف چون خرما و دردی پسر آن
عسر با یسر است هین آیس مباش | راه داری زین ممات اندر معاش
صاف خواهی جبه بشکاف ای پسر | تا ازان صفوت برآری زود سر
هست صوفی آنکه شد صفوت طلب | نه لباس صوف و خیاطی و دب
صوفی گشته به پیش این لئام | الخیاطه واللواطه والسلام
بر خیال آن صفا و نام نیک | رنگ پوشیدن نکو باشد ولیک
بر خیالش گر روی تا اصل او | همچنانکه گربه سوی نان هو
بو قلاوزست ای جویای عشق | نی زبو یعقوب شد بینای عشق
دورباش غیرت آمد خیال | گرد برگرد سراپرده جلال
بسته هر جوینده را که راه نیست | هر خیالش پیش می آید که بیست
جز مگر آن تیزگوش تیزهش | که بود از جیش نصرتهاش جوش
بجهد از تخییلها بی شه بود | تیر شه بنماید و بیرون رود
هر که را در دست تیر شه بود | راه یابد تا بمنزل میرود

مناجات میں

فی المناجات

اے کریم رازدان دو جہان | رہ میں عاجز ہوں تری با امتحان

ای کریم رازدان ذو المنن | در ره تو عاجزیم و ممتحن

ہر پریشان دل کو تو تدبیر دے	اس کمان کج کو اب تو تیر دے
جرعہ ڈالا تو نے مخفی جام سے	از زر بخشش زمین خاک پے
زلف و رخ پر ڈھونڈھیں جرعہ کا نشان	خاک چاٹیں اسلیے شاہ جہان
جس کا جرعہ ہو اس خوش خاک کو	رات دن سب منھ سے چاٹے ہیں جو تو
جرعہ خاک آمیز جو مجنون کرے	اسکا صافی تم پے بس کیا کچھ کرے
آگے ڈھیلے کے ہر اک ہو جامہ چاک	کہ وہ ڈھیلا حسن سے ہے جرعہ ناک
جرعہ رکھے ماہ و خورشید و حمل	جرعہ رکھے عرش و کرسی و زحل
جرعہ کہوے وہ عجب ہی کیمیا	اسکے صدمہ سے فنا ہو وے بقا
کر طلب کوشش سے صد ہنر و فنون	لا یمس ذاک الا المطہرون
جرعہ رکھے لعل اور زر اور درر	جرعہ رکھے خمر اور نقل و ثمر
جرعہ ہے خوبوں کے رخ میں بس نکو	کسقدر ہو ذوق صاف اس شخص کو
جو کہ ملتا ہے زمین پر تو زبان	کیسا ہو بے خاک جو دیکھے عیان
وقت مرنے کے جو وہ جرعہ صفا	تن کے اس ڈھیلے سے بس ہووے جدا
جو رہے باقی تو دفن اسکو کرے	اتنا بیزار اس سے ہے تو کس لیے
جان بے تن کے جو دکھلائے جمال	کب میں کہہ سکتا ہوں وہ لطف وصال
ماہ جو بے ابر دکھلاوے ضیا	کب بیان ہو سکتا ہے اس حال کا
ہے عجب مطبخ وہ نعمت سے بھرا	کہ ہیں کاسہ لیس اسکے بادشا
ہے عجب وہ خرمن صحرائے دین	کہ ہر اک خرمن ہے اسکا خوشہ چین
ہے عجب دریائے بے غم عمر کا	بحر ساتوں اسکے ہیں قطرہ ذرا
جرعہ ساقی الست نے جو ایک	ڈالا سر پر خاک شورہ کے ای نیک
جوش میں خاک آئی ہم اس جوش سے	ہم ہیں بے کوشش تو جرعہ اور دے
گر روا تھا بس کیا نالہ عدم	ورنہیں تھا گفتار وکا میں نے دم

هر دل سرگشته را تدبیر بخش	وین کمانهای دوتو را تیر بخش
جرعه بر ریختی زان خفیه جام	بر زمین خاک من کاس الکرام
هست بر زلف و رخ از جرعه نشان	خاک را شاهان همی لیسند از ان
جرعه حسن است اندر خاک گش	که بصد دل روز و شب می‌بوسیش
جرعه خاک آمیز چون مجنون کند	مر شما را صاف او تا چون کند
هر کسی پیش کلوخی جامه چاک	کان کلوخ از حسن آمد جرعه ناک
جرعه بر ماه و خورشید و حمل	جرعه بر عرش و کرسی و زحل
جرعه گویش ای عجب یا کیمیا	که ز آسیبش فنا گردد و بقا
جد طلب آسیب او ای ذو فنون	لا یمس ذاک الا المطهرون
جرعه بر لعل و بر زر و درر	جرعه بر خمر و بر نقل و ثمر
جرعه بر روی خوبان لطاف	تا چگونه باشد آن راووق صاف
چون همی مالی زبان را بر زمین	چون شوی چون بینی آنرا بی ز طین
چونکه وقت مرگ آن جرعه صفا	زین کلوخ تن بمردن شد جدا
آنچه میماند کنی دفنش تو زود	کاینچنین زشتی بدان چون گشته بود
جان چو بی این جیفه بنماید جمال	کی توانم گفت لطف آن وصال
مه چو بی این ابر بنماید ضیا	شرح نتوان کرد ازان کار و کیا
حبذا آن مطبخ پر نوش و قند	کین سلاطین کاسه لیسان وی‌اند
حبذا آن خرمن صحرای دین	که بود هر خرمن آنرا خوشه چین
حبذا دریای عمر بی غمی	که بود زو هفت دریا شبنمی
جرعه چون ریخت ساقی الست	بر سر این شوره خاک زیردست
جوش کرد آن خاک و ما زان جوششیم	جرعه دیگر که بس بی کوششیم
گر روا بد ناله کردم از عدم	ور نبود این گفتنی هک تم تم

صفت طاؤس اور سبب ابراہیم علیہ السلام کے مارنے کا اسکو

صفت طاوس و سبب کشتن ابراهیم خلیل او را

یہ بیان ہو بط حرص آلود کا	سیکھ ابراہیم سے بط مارنا
این بیان بط حرص منثنی ست	از خلیل آموزگان بط کشتنی ست

خیر و شر مین بیٹا مین بس اسے ہوا
آیا اب مین سے طاوس دو رنگ
صید کرنے خلق مین با خیر و شر
بیخبر ہون دام کہ پکڑے شکار
دام کو کیا نفع کیا نقصان ہے
تونے یارون کو لوا زا ای اخی
کام تیرا وقت پیدائش سے ہے
حرص کی کثرت سے تھا بس فرح شکار
عمر گذری ہی بہت تھوڑی رہی
اسکو پکڑے اسکو چھوڑے دام سے
پھر اسے چھوڑے وہ ڈھونڈھے وہ کہ
رات کو نے دام مین تیرے ہو صید
پس تو خود کو صید کرتا ہی مدام
صاحب دام اک زمانہ مین تو ہو
جون شکار خوک آیا صید عام
صید کے لائق ہو جو وہ عشق ہو
تو مگر آئے وصید اسکا بنے
چپکے چپکے عشق کرتا ہے مجھے
کر تو احمق خود کو اور بیم رہو
سیر کر لے رو تو اور بیچارہ ہو
زندگی کی چاشنے تا تو چکھے
دیکھے آنکھ لعل کو اندر رہان
زنگی گردن مین وہی سر تاجدار
شکل گور کا فران باہر نگار
شکل قبرون کے آسے بیٹر شتا کیا

دوسری باتون کے ذریعہ پھول کا
کرتا ہی جلوہ وہ بہر نام و ننگ
ہمت اسکی فائدہ سے بیخبر
دام سے جانے کہ کیا مقصود کار
اس پکڑنے سے تعجب ہے مجھے
اسکو چھوڑا دو سو دلدار ہی سکے
صید مردم کرتا جب کے دام سے
ہاتھ ڈال اب کہ کر پائے کچھ بھی ہار
تو شکار خلق مین اب تک اخی
صید کرتا جون شقی بیخبر دوسرے
یہ تیرا تحصیل لڑکون کا سدا
دام تجھ پر دوسرا اور قید
کہ ہوا تو تیرا اور محروم تمام
مجھ سا احمق کہ کرنے صید آپ کو
رنج بیدا آپ سے اور رکھنا حرام
پر وہ کسکے دام مین بس آ سکے
دام چھوڑے دام مین اسکو کھینچے
صید ہو تا خوب بانیا ہی سکے
مست ہو تو خورشید ذرہ اک تو
شمع مست بن اور تو پروانہ ہو
بندگی مین سلطنت پنہان دیکھ
قیدیون کا بس نقب رکھنا تمہاری
اور ہجوم اسیر کہ یہ ہو تاجدار
اور اندر اسکے قہر کردگار
آگے اسکے پردہ تحوت رکھا

ہست در لطائف این بس خیر و شر
آمدیم اکنون بطاوس دو رنگ
ہمت او صید خلق از خیر و شر
بیخبر چون دام میگیرد شکار
دام را چہ ضرر و چہ نفع از گرفت
ای برادر دوستان افراشتی
کارت این بود است از وقت ولاد
زان شکار اینہی یاد بود
بیشتر رفت است و بیگاہ است روز
آن یکی میگیر و این ای جاہل ز دام
باز این رامی ہل و می جو دگر
شب شد و در دام تو یک صید نے
پس تو خود را صید میکردی ای امام
در زمانہ صاحب دامی بود
چون شکار خوک آمد صید عام
آنکہ ارزد صید را عشق است و بس
تو مگر آئی و صیاد شوی
عشق میگوید بگوشم پست پست
گول شو پس خویش را وعزہ شو
بر در م ساکن شو و بیچارہ باش
تا ببینی چاشنے زندگی
لعل بینی بازگونہ در جہان
پس ظنا ب اندر گلو و تاجدار
ہمچو گور کافران بیرون حلل
چون قبور آنرا مجصص کردہ اند

در رسم از قوت نحتما ای دگر
کو کند جلوہ برای نام و ننگ
در نتیجہ و فائدہ آن بیخبر
دام را چہ علم از مقصود کار
زین گرفت بیہدہ ام ارم شگفت
باد و صد دلداری و بگذاشتی
صید مردم کردن از دام و داو
وست در کن ہیچ باقی تا روید
تو بجد در صید خلقانی ہنوز
دال دگر را صید مکن چون لئام
اینت لعب کودکان بیخبر
دام بر تو چہ صلاح و قید نے
کہ شماری محبوس و محرومی ز کام
ہمچو ما احمق کہ صید خود شود
رنج بیجا لقمہ خوردن واں حرام
لیک او کی گنجد اندر دام کس
دام بگذاری بدام اندر روی
صید بودن خوشتر از صیاد نیست
آفتابی را رہا کن ذرہ شو
دعوی شمعی مکن پروانہ باش
سلطنت بینی نہان در بندگی
تختہ بزان را لقب آمد شہان
بر وی ابنوہی کہ اینک تاجدار
وا اندرون قہر خدای عز و جل
پردہ پندار پیش آوردہ اند

تیری طبع تیڑھی از راہ ہنر	جیسے نحل موم بے برگ و ثمر

بیان میں اسکے کہ لطف میں قہر اور قہر میں لطف پوشیدہ ہی تا اہل حق و تمیز ظاہر بینوں سے جدا و ممتاز ہوں قولہ تعالیٰ لیبلوکم ایکم احسن عملاً

تا امتحان کرے تمکو کہ کونسا آدمی تم میں سے

پوچھا اک درویش نے درویش سے	دیکھا کیونکر حق کو تونے کہ مجھے
بولا بیچون دیکھا لیک از راہ حال	مختصر کہتا ہوں میں اسکی مثال
دیکھی میں نے الٹی جانب اسکے نار	سیدھی جانب حوض کوثر اسکا
بار عالم سوز اسکے جانب اسکے بر	نہر خوش ہو ایک سیدھے ہاتھ پر
اک گروہ جانب طرف آتش نار کے	اک گروہ کوثر سے مستی کئے
لیکن الٹا نقل تھے سر ایک کے	آگے پاؤں ہر شقی و نیک کے
آگ میں جو کوئی گرتا تھا گذر	آب کے اندر نکالے تھا وہ سر
آب کے جاتا جو کوئی درمیان	آگ کے اندر وہ آتا اس زمان
سیدھی جانب جاتا اندر آب کے	الٹی جانب وہ نکلتا آگ سے
الٹی جانب جاتا اندر آگ کے	سیدھی جانب وہ نکلتا آب سے
کم کسی پر کھلتا یہ راز خفی	اسلئے کم آگ پر گرتا کوئی
بس سوا اسکے کہ جو مقبل ہوا	اسنے پانی چھوڑا آتش میں گیا
خلق نے معبود اس حظ کو کیا	اسلئے یہ بازی انپر تھی بلا
صف بصف وہ حرص از رو شتاب	آگ سے بھاگے گئے وہ سوئے آب
اسلئے بس سرنگوں آگ سے	احمقان بے ہنر نے جان کے
آگ کہتی تھی کہ اے یاران گول	میں نہیں ہوں آگ ہوں آب قبول
مجھ سے مت بھاگ اے نظر بندی کی	مجھ پہ یہ اہل نظر نے ای غبی
ای خلیل اسجا دھوان کی آگ ہے	بس ہوا نمرود کے اک سحر کے
جون خلیل حق اگر مردانہ ہی تو	آگ سے گلزار آب پروانہ ہی تو

طبع مسکینت مخبش از ہنر	ہمچو نحل موم بے برگ و ثمر

در بیان آنکہ لطفہا در قہرہا پنہان است و قہرہا در لطفہا تا اہل حق و تمیز از ظاہر بینان ممتاز و جدا شوند قولہ تعالیٰ لیبلوکم ایکم احسن عملاً

گفت درویشی بدرویشی کہ تو	چون بدیدی حضرت حق را بگو
گفت بیچون دیدم اما بہر قال	بازگویم مختصر آنرا مثال
دیدم از سوی چپ او آذری	سوی دست راست جوی کوثری
بر یسارش یک جہان سوز آتشی	سوی دست راستش جوی خوشی
سوی آن آتش گروہی در دوید	بہر آن کوثر گروہی شاد و مست
لیک لعب بازگونہ بود سخت	پیش پای ہر شقی و نیکبخت
ہر کہ در آتش ہمی رفت و شرر	از میان آب بر میکرد سر
ہر کہ سوی آب می رفت از میان	او در آتش یافت میشد در زمان
ہر کہ سوی راست شد و آب زلال	سر ز آتش بر زد از سوی شمال
وانکہ شد سوی شمال آتشین	سر برون میکرد از سوی یمین
کم کسی بر ستر این مضمر زدی	لاجرم کم کس بر آن آتش شدی
جز کسی کز بخت اقبال رہست	کو رہا کرد آب و در آذر بجست
کردہ ذوق نقد را معبود خلق	لاجرم زین لعب مغبون بود خلق
جوق جوق و صف صف از حرص و شتاب	محترز ز آتش گریزان سوی آب
لاجرم ز آتش بر آوردند سر	اعتبار الاعتبار ای بی خبر
بانگ میزد آتش ای گیجان گول	من نیم آتش منم آب قبول
چشم بندی کردہ اند ای اہل نظر	در من آئید و مگریزید از شرر
ای خلیل اینجا شرار و دود نیست	جز کہ سحر و خدعہ نمرود نیست
چون خلیل حق اگر فرزانہ	آتش آب تست و تو پروانہ

جان پروانہ یہ کرتی ہے ندا — لاکھ پر ہوتے مرے گر اے خدا
جان پروانہ ہمی دارد ندے — کای دریغا صد ہزارم پر بدی

ایسے ہی ہیں مبتلا آتش میں سدا — اندھے ہیں نامحرموں کا ہو بھلا
تا ہمی سوزید ز آتش بے امان — کوری چشم و دل نامحرمان

تربیت سے مجھ جاہل ہیں رحیم — ہیں رحیم آنیز ہوت با عقل سلیم
بر من آرد رحم جاہل از خرے — من بر او رحم آرم از دانشورے

خاص یہ آتش کہ جان پانی کی طرح — کار پروانہ ہمارے ضد ہو
خاصہ این آتش کہ جان آبہاست — کار پروانہ بعکس کارہاست

نور دیکھے وہ و نار اندر پڑے — نار دیکھے دل بنور اندر کھپے
او ببیند نور و در ناری رود — دل ببیند نار و در نوری شود

آگ ایسی ہے باری رب جلیل — تا تو دیکھے کون ہے آل خلیل
این چنین لعب آمد از رب جلیل — تا ببینی کیست از آل خلیل

شکل آب آتش کو دی ہے ظالم — اور چشمہ آگ میں جاری کیا
آتشی را شکل آبی دادہ اند — واندر آتش چشمہ بگشادہ اند

ایک ساحر چاولوں اندر خوان کے — انجمن میں کردے کیڑے سحر سے
ساحری صحن برنجی را بفن — میکند کرمش میان انجمن

بچھوؤں سے وہ دکھائے گھر بھر — سحر سے اور اصل میں کچھ نہ تھا
خانہ را او پر ز کژدم می نمود — از دم سحر و خود آن کژدم نبود

سحر جو ایسا دکھائے ظاہرا — سحر کیسا ہوگا خالق سحر کا
چونکہ جادو مینماید صد چنین — چون بود دستان جادو آفرین

اسلیے سحر خدا سے ہر زمان — میاروں نشانے گرے ہیں ساحران
لاجرم از سحر یزدان قرن قرن — اندر افتادند چون زن زیر زن

اسکے سحر خدا سے مرد و زن — چاہ کے اندر گئے ہیں بے رسن
لاجرم از سحر یزدان مرد و زن — رفتہ اندر چاہ جاہ بے رسن

اسکے بندے سب تھے ساحر اور غلام — پھنس گئے مثل ممولا دہ بدام
ساحر آتش شدہ بد بندہ و غلام — اندر افتادند چون صعوہ بدام

دیکھ قرآن میں پڑھ سحر حلال — سرنگوں ہوتا ہے مکر کالجبال
ہین کتابات قرآن بہ بین سحر حلال — سرنگونی مکرہائے کالجبال

میں نہیں فرعون کہ آؤں سوئے نیل — سوئے آتش جاؤں میں مثل خلیل
من نیم فرعون کایم سوی نیل — سوی آتش میروم ہمچون خلیل

ہے نہیں آتش وہی ماء معین — دوسرا دکھ سے آب آتشین
نیست آتش ہست آن ماء معین — وان دگر از مکر آب آتشین

خوب فرمایا رسول اللہ نے — عقل بہتر ہے نماز و صوم سے
پس نکو گفت آن رسول خوش جواز — ذرہ عقلت بہ از صوم و نماز

عقل جوہر اور یہ ہیں دو عرض — اسکی ہے تکمیل ان دو سے غرض
زانکہ عقلت جوہر است این دو عرض — این دو در تکمیل آن شد مفترض

تا جلا ایسی ہووے اس آئینہ کو — ہو صفا طاعت سے زیادہ سینہ کو
تا جلا باشد مر آن آیینہ را — کہ صفا آید ز طاعت سینہ را

اصل سے ہو آئینہ جو کہ برا — صیقل اسکو دیر میں ہووے جلا
لیک گر آیینہ از بن فاسد است — صیقل او را دیر باز آرد بدست

لے اس آئینہ کو جو کہ پاک ہے — تھوڑی سی صیقل بس ہے اسکے واسطے
وان گزین آیینہ کہ اکیس است — اندکی صیقل گری او را بس است

فرق عقلوں میں اصل پیدائش سے ہے خلاف معتزلہ کے
در تفاوت عقول از اصل فطرت خلاف معتزلہ

یہ تفاوت عقل کا تو خوب جان — فرق ہے جیسے زمین تا آسمان
این تفاوت عقلہا را نیک دان — در مراتب از زمین تا آسمان

ہے ضیا سے عقل اک جوں آفتاب — عقل اک کمتر ہے جوں زہرہ شہاب
ہست عقلی ہمچو قرص آفتاب — ہست عقلی کمتر از زہرہ و شہاب

عقل اک ہے مثل شعلہ آتشین — عقل اک ہے جوں چراغ نورگین
ہست عقلی چون ستارہ آتشی — ہست عقلی چون چراغ سرخوشی

اسکے آگے سے ہٹے پس ابر جو
عقل خلق عقل اسکی کا عکس نکو
عقل کل اور نفس کل مرد خدا
اسکی ذات پاک مظہر حق کی ہے
عقل جزنے عقل کو مطعون کیا
حسن صیاد اسنے دیکھا صید ہو
اسکو پس خدمت سے مخدومی ملی
وہ تو فرعونی سے پانی میں پھنسا
ہے یہ بازی عکس و فرزین بند بخت
مت خیال حیلے پر معتصم رہو
مکر کر خدمت کی رہ میں ای کو
مکر کرتا مکر سے اپنے چھٹے
مکر کرتا کمترین بندہ تو ہو
گر ہے پن اور خدمت ای تو بچھ لیے
ہو ور پروانہ کی مانند آگ پہ
زور کو تو چھوڑ اور زاری کو لے
رحم اسکا پائے گر زاری کرے
زاری مضطر ہی تشنہ معنوی
بھائیوں یوسف کے گریے مکر ہیں

دیکھ تو رحق کہ پھاڑے عقل کو
عقل اسکی مشک عقل خلق بو
عرش و کرسی کو سنجال ان سے جدا
ڈھونڈ حق کو اس سے مت ڈھونڈ اوروں سے
کار دنیا نے اسے مجنون کیا
اسنے صیادی سے رنج صید کو
اسکو مخدومی سے محرومی ملی
اور سبطی قید سے صاحب ہوا
حیلہ کم کرو کہ یہ ہے کار بخت
کہ غنی کم راہ وے مکار رکو
تاکہ امت میں نبوت پائے تو
مکر کرتا کہ حسد سے تو بچے
اور کمی سے تا خداوندہ تو ہو
مت خداوندی کی طمع پر کرے
یار بالکل اور نہ ہی تو کیسہ زر
رحم زاری کی طرف پس لے ہے
زاری کرے رحم اسکا ڈھونڈے
سرد زاری جھوٹی اس گمراہ کی
کہ حسد اور رشک دل میں کھینی

زانکہ ابر از پیش او چون احمد
عقل ما بی خاک عکس عقل او
عقل کل و نفس کل مرد خداست
مظہر حق ست ذات پاک او
عقل جزوی عقل را بدنام کرد
آن ز صیدی حسن صیادی بدید
آن ز خدمت تاز مخدومی بیافت
آن ز فرعونی اسیر آب شد
لعب مغلوبست و فرزین شد بخت
بر خیال حیله کم تن تار زرا
مکر کن در راه نیکو خدمتی
مکر کن تا وارہے از مکر خود
مکر کن تا کمترین بنده شوی
رو بمی و خدمت ای کرگسان
لیک چون پروانه بر آتش متاز
زور را بگذار و زاری را بگیر
گر کنی زاری بیابی رحم او
زاری مضطر که تشنه معنوی ست
گریه اخوان یوسف حیلت ست

نور یزدان بین خردها بر درد
عقل او مشک ست و عقل خلق بو
عرش و کرسی را مدان کز وی جداست
زو بجو حق را و از دیگر مجو
کام رہ یا مر ورا ناکام کرد
وین ز صیادی غم صیدی کشید
وین ز مخدومی ز راه و خدمت یافت
وز اسیری سبطی از ارباب شد
حیله کم کن کار اقبالست و بخت
که غنی ره کم دهد مکار را
تا نبوت یابی اندر راستی
مکر کن تا دور گردی از حسد
ور کمی آتی خداوندی شوی
هیچ بر قصد خداوندی کن
کیسه زر بر مدوز و پاک باز
رحم سوی زاری آید ای فقیر
رحم او در زاری خود باز جو
زاری سرد و دروغ آن غویست
کاندرون شان پر ز رشک علت ست

حکایت اس اعرابی کی کہ کتا اسکا بھوک سے مرتا تھا اور اسنے روٹی نہ دی

کتا مرتا تھا وہ روتا تھا عرب
کیا کروں مجھکو نہ کچھ ہمدم ہے سبب
بولا اک سائل یہ گریہ کسلیے

کہتا تھا وہ درد کے ازراہ کرب
بعد اسکے میں جیوں کس طور سے
نوحہ او زاری تری کس واسطے

حکایت آن عرب سگ او که از گرسنگی میمرد و نالش نداد

آن سگی میمرد و گریان آن عرب
هین چه سازم مر مرا آید سر جیست
سائلی بگذشت و گفت این گریه چیست

اشک میبارید و میگفت یا کرب
زین پس من چون زیم از بی کیست
نوحه و زاری تو از بهر کیست

گفت ویرا کم سگی بد نیک خو / نک همی میرد میان راه او
روز صیادم بد و شب پاسبان / شیر نر بود و نه سگ ای پهلوان
تیز چشم و صید گیر و دزد ران / نیک خو و با وفا و مهربان
صید میکردی و پاسم داشتی / دزد را نزدیک من نگذاشتی
گفت رنجش چیست زخمی خورده است / گفت جوع الکلب زارش کرده است
گفت صبری کن برین رنج و حرض / صابران را لطف حق بخشد عوض
بعد ازان گفتش که ای سالار حر / چیست اندر پشت این انبان پر
گفت نان و زاد و لوت دوش من / میکشم از بهر قوت این بدن
گفت چون ندهی بدین سگ نان و زاد / گفت تا این حد ندارم اتحاد
دست ناید بی درم در راه نان / لیک هست آب دو دیده رایگان
گفت خاکت بر سر ای پر باد مشک / که لب نان پیش تو بهتر ز اشک
اشک خون است و بغم آبی شده / می نیرزد خاک خون بیهده
کل خود را خار کرد او چون ابلیس / پارهٔ این کل نباشد جز خسیس
من غلام آنکه نفروشد وجود / جز بدان سلطان با افضال و جود
چون بگرید آسمان گریان شود / چون بنالد چرخ یا رب خوان شود
من غلام آن مس همت پرست / که بغیر کیمیا نارد شکست
دست اشکسته برآور در دعا / سوی اشکسته پرد فضل خدا
گر رهائی بایدت زین چاه تنگ / ای برادر رو برآور بیدرنگ
مکر حق سرمایهٔ مکر خود بهل / ای ز مکرش مکرکاران تخجل
چونکه مکرت شد فنای مکر رب / بر کشائی یک کمینی بوالعجب
که کمینهٔ این کمین باشد بقا / تا ابد اندر عروج و ارتقا
از برای این کمین سعی بکن / تا بری بوئی ز علم من لدن
گر تو احوال عروج خویش را / نیک دانی نیک باشد مر ترا

بولا اک کتا مرا تھا نیک خو / درمیاں اب راہ کے مرتا ہی وہ
تھا شکاری دن کو شب کو نگہباں / شیر نر تھا وہ نہ کتا ای جواں
تیز چشم و دافع سگ وحشیاں / نیک خو اور با وفا اور مہرباں
صید کرتا تھا مرے نے مارتا / چور کوئی پاس میرے چھوڑتا
بولا کیا بیمار و کیا زخمی ہوا / بولا جوع الکلب نے عاجز کیا
بولا اس رنج و مرض میں صبر کر / صابرں کو دے عوض حق بیشتر
بعد ازاں کہنے لگا اے باصفا / پشت پر کیا ہی یہ تھیلی میں بھرا
بولا روٹی اور کھانا رات کا / واسطے قوت بدن کے ہی رکھا
بولا اس کتے کو کیوں روٹی نہ دی / بولا مجھکو اسقدر کی دوستی
روٹی بے داموں کہ رہ میں کب ملے / پر بہانا آنسوؤں کا مفت ہی
بولا تجھپر خاک بندہ حرص کے / کہ تجھے روٹی ہی بہتر اشک سے
اشک خوں ہی غم سے پانی ہو گیا / خاک کب سکتی ہی کب خوں کو بہا
مثل شیطاں خار گل اپنا کیا / نہیں ہو پارہ گل خسیسوں کے سوا
میں غلام اسکا نہ بیچے جو وجود / بس سوا اُس شہ کے جو ہی اہل جود
جب وہ روئے آسماں نالہ کرے / جب کرے نالہ فلک یا رب کہے
بندہ واں تانبے کی ہمت کا ہوا / کہ شکستہ وہ نہ ہو جز کیمیا
جو دعا میں ہاتھ ٹوٹے کو اٹھائے / فضل حق ٹوٹے کی جانب دوڑ آئے
گر رہائی چاہیے چاہ تنگ سے / ای اخی گریہ تامل آگ پے
مکر اپنا چھوڑ دیکھ اب مکر رب / اس سے نادم مکر کاروں کا سب
مکر رب میں مکر تیرا جو ہوا / بس فنا تو عجز کھولے نادرا
کہ ہو ادنی عجز ہو تیرا بقا / تا عروج اور بس ترقی ہو سدا
کر تو کوشش عاجزی کے واسطے / تا ملے علم لدن کی بو تجھے
گر عروج اپنے کے تو احوال کو / نیک جانے تجھکو بس وہ نیک ہی

در بیان آنکه چشم بد آدمی را چسان زیان

بیان میں اسکے کہ کوئی چشم بد آدمی کو کسقدر نقصان

نہیں رکھتی ہے جیسے کہ چشم خود پسندی کی لیکن چشم جس کسی کی کہ بدل گئی ہو نور حق سے کہ بی یسمع و بی یبصر ہو اور خود کو بھول گیا ہو موجب اس آیہ کریمہ کے

وان یکاد الذین کفروا الی آخرہ

ندارد که چشم پسند خویش مگر چشم او مبدل شده باشد بنور حق که بی یسمع و بی یبصر واز خویشتن بیخویش شده باشد در معنی آیه کریمه وان یکاد الذین کفروا تا آخره

یہ طاؤس اپنا چھوڑا اور دیکھ پا
چشم بد تا تجھ پہ ڈالے نہ بلا

چشم بد سے جو ہے لغزش کوہ کو
یزلقونک جان پڑھ قرآن سے تو

احمد جون کوہ کو لغزش ہوئی
چشم بد سے راہ میں بے گل ہوئی

ہو گئے حیران یہ لغزش کس لیے
مین نہ جانون خالی یہ علت سے ہی

آئی تا جی اور آئین آگہ کیا
کہ نظر تجھکو لگی ہے پر جفا

تجھ سوا ہوتا کوئی ہوتا وہ لا
ہوتا صید چشم اور ہوتا فنا

چشم بد کے معنی آخر جان تو
ان یکاد اب چشم بد سے پڑھ نکو

لیکن عصمت نے بچایا ہے تجھے
اور یہ لغزش تھی نشان کے واسطے

لے تو عبرت اور کر آنیہ نظر
خوشنمائی مت کرا ہو عاجز بشر

یا رسول اللہ ہر اک اُس شتا بین
چشم بد کو ڈالتے کرگس سے بین

وہ نظر سے چیرین کلہ شیر کا
تا کرے وہ شیر گریہ اور بکا

اونٹ پر ڈالیں نظر جو مرگ عام
اور پیچھے بھیجیں اُسدم وہ غلام

کہ خریدا اس اونٹ کی چربی کو تو
راہ میں دیکھے مرا وہ اونٹ کو

بس مرض سے سر کٹا اُس اونٹ کا
دوڑ میں جو اسپ سے کھادہ سوا

کہ حسد اور چشم بد سے بیگمان
سیر و گردش پھیرتا ہے آسمان

آب پوشیدہ و عیان دولاب ہی
لیک گردش میں غرض ہے آب سے

چشم بد کی چشم نیک آئی دوا
چشم بد کو کرتی پامال اور فنا

سبق رحمت ہے و یہ رحمت سے ہی
چشم بد پر قہر و لعنت آئی ہے

رحمت اسکی قہر پر غالب رہے
ہر نبی دشمن پہ غالب اسلیے

پر طاؤست مبین و پای بین
تاکه سوء العین نکشاید کمین

گر بلغزد کوه از چشم بدان
یزلقونک از نبی برخوان بدان

احمد چون کوه لغزید از نظر
در میان راه بی گل بی مطر

در عجب ماند کاین لغزش ز چیست
من نپندارم که این حالت تهیست

تا بیامد آیه وآگاه کرد
کان ز چشم بد رسیدت در نبرد

گر بدی غیر تو در دم لا شدی
صید چشم و سخره افنا شدی

معنی چشم بد آخر بازدان
ان یکاد از چشم بد شکل بخوان

لیک آمد عصمتی دامن کشان
وانکه لغزیدی بد از بهر نشان

عبرتی گیر اندر آن کن نگاه
برگ خود عرضه مکن ای کم ز کاه

یا رسول الله در آن نادی کسان
میزدندی از نظر بر کرگسان

از نظرشان کله شیر عرین
وا شکافیدی تا کند آن شیر انین

بر شتر چشم افگنی همچون حمام
وانگهان بفرستادی اندر پی غلام

که برو از پیه این اشتر بخر
بیند او اشتر سقط در راه در

سر بریده از مرض آن اشتری
کو تک با اسپ میکردی مری

کز حسد وز چشم بد بی هیچ شک
سیر و گردش را بگرداند فلک

آب پنهان است و دولاب آشکار
لیک در گردش بود آب اصل کار

چشم نیکو شد دوای چشم بد
چشم بد را لا کند زیر لگد

سبق رحمت راست و آن از رحمت است
چشم بد محصول قهر و لعنت است

رحمتش بر نقمتش غالب شود
چیره زان شد هر نبی بر ضد خود

کہ نتیجہ وہ ہین رحمت کے بھلا / انکا دشمن ہے نتیجہ قہر کا
ایک بطہ حرص بط اور دوسرا / حرص و شہوت سانپ ہے منصب اژدہا
حرص بط ہی شہوت حلق اور فرج / بیس حصہ ہے ریاست اس ہی درج
جاہ مین مارے الوہیت سے لاف / ہووے کب شرکت کے طامع کو معاف
زلت آدم کی تھی پیٹ اور باہ سے / اور شیطان کی غرور و جاہ سے
اسلیے جلد آنے استغفار کی / اور توبہ سے لعین نے سرکشی
حرص حلق و فرج ہی بد طینتی / پر نہین منصب وہ زلت ہے کہی
شاخ و بیخ اس ریاست کے ذرا / گر کہون ہو ایک دفتر دوسرا
اسپ سرکش کو عرب شیطان کہین / نہ ستور کو کہ چراگہ مین رہین
ہے یہ شیطانی لغت مین سرکشی / یہ صفت لعنت کے لائق ہوگئی
خوان پر سو کھانے والے سما سکین / دو رئیس اندر جہان نا سما سکین
وہ نہ چاہے سر زمین پر کہ یہ ہو / مارے تا شرکت سے بیٹا باپ کو
وہ سنا تو نے کہ الملک عقیم / دور خویشی سے رئیس از راہ بیم
کہ ہے بانجھ اور اسکا فرزند ہے / مثل آتش وہ کسی سے نہ ملے
پائے وہ جس چیز کو اسکو جلائے / چونہ پائے کوئی شے خود کو وہ کھائے
ہو فنا ہو سنگدل سے مت ڈرے / ہو چا وہ کب سنگدل اس رحم کی
ہے الوہیت ردائے ذوالجلال / فقر مطلق کا سبق ہر صبح لے
تاج اسکو ہے کمر ہمکو چاہیے / جو کہ اوڑھے آپ پہ وہ ہو وبال
یہ پر طاؤسی فتنہ ہے تجھے / وصل اور قدوسی تجھکو چاہیے

کو نتیجهٔ رحمت ست و ضد او / از نتیجهٔ قهر باشد زشت رو
حرص بط یکتاست وین پنجاه تاست / حرص شهوت مار و منصب اژدهاست
حرص بط از شهوت حلق ست و فرج / در ریاست بیست چندانست درج
از الوهیت زند در جاه لاف / طامع شرکت کجا باشد معاف
زلت آدم ز اشکم بود و باه / وان ابلیس از تکبر بود و جاه
لاجرم او زود استغفار کرد / وین لعین از توبه استکبار کرد
حرص حلق و فرج هم از بدرگیست / لیک منصب نایب آن اشکستگی ست
بیخ و شاخ این ریاست را اگر / باز گویم دفتری باید دگر
اسپ سرکش را عرب شیطانش خواند / نی ستوری را که در مرعی بماند
شیطنت گردنکشی بد در لغت / مستحق لعنت آمد این صفت
صد خورنده گنجد اندر گرد خوان / دو ریاست جو نگنجد در جهان
او نخواهد کاین بود بر پشت خاک / تا بکشد پدر را از اشتراک
آن شنیدستی که الملک عقیم / ترک خویشی کرد ملکت جو ز بیم
که عقیم ست و ورا فرزند نیست / همچو آتش با کسش پیوند نیست
هر چه یابد او بسوزد بر درد / چون نیابد هیچ خود را می‌خورد
هیچ شو وا ره تو از دندان او / رحم کم جو از دل سندان او
چونکه گشتی هیچ از سندان مترس / هر صباح از فقر مطلق گیر درس
هست الوهیت ردای ذوالجلال / هر که در پوشد برو گردد وبال
تاج از آن اوست وان ما کمر / وای او کز حد خود دارد گذر
فتنهٔ تست این پر طاوسیت / کاشتراکت باید از قدوسیت

قصہ اس حکیم کا کہ ایک طاؤس کو دیکھا کہ اپنے پر زیبا کو چونچ سے اکھیڑ کر پھینکتا تھا

حکایت آن حکیم که بطاوس اعتراض کرد و جواب او

پر اکھیڑے دشت مین طاؤس تھا / سیر کرتا اک حکیم اس جا گیا
بولا اے طاؤس ایسے اپنے پر / کیون اکھیڑے جڑ سے بے خوف و ڈر

پر خود میکند طاوسی بدشت / یک حکیمی رفته بود آنجا بگشت
گفت طاوسا چنین پر سنی / بی دریغ از بیخ چون بر میکنی

ایسا از پیو رتو کو ار اگر تا ہے / اک اکہیرے بخیے کہیر مین اٹے

تیرے ہر اک پر کو اچھا جان کے / حلیا مین قرآن کے حافظ رکھے

واسطے حرکت ہواے خوب کے / کرتے ہین پنکھا پرون کو بس ترے

کیا یہ ناشکری و بیباکی ہے کیا / تو نہ جانے کون نقاش اب ترا

یا تو کرتا ناز ہے بس جان کے / اور نقاشی بگاڑے آپ سے

ای بہت ہین ناز کہ ہوں وہ گناہ / کردین بندہ کو سبک وہ پیش شہ

ناز کرنا ہے شکر سے خوش سوا / پر تو کم کھا کہ وہ ہووے سو بلا

اس سے آیا وہی رہ نیاز / کر نیاز اب اختیار اور چھوڑ ناز

بال و پر سے ناز اکثر نے کیا / ہوگیا آخر کو وہ اسیر بلا

ناز کی خوبی اگر موٹا کرے / تجھکو خوف اسکا نہان و آشکار

گرچہ لاغر یہ نیاز اکثر کرے / قلب کو مثل قمر اذ کرے

مردہ ہوتا مخرج الحی الصمد / پیدا مردے کرے زندہ ابد

پیدا جو زندہ کو مردہ سے کرے / جو ہوا مردہ بزرگی وہ رکھے

پیدا جو مردہ کو زندہ سے کرے / نفس زندہ موت کی رغبت رکھے

نکالے زندہ کو اللہ ۱۲

ہو خزان تو دیکھے اظہار بہار / لیل تو ہو دیکھ الوان نہار

مت اکھیڑ ان پر کو نہ ہو دو رفو / تو چھپت ناخن سے منہ ای خوبرو

ایسے منہ کو کہ ہے جون شمس الضحی / ایسے رخ کو نوچنا ہے بس جفا

زخم ناخن ایسے رخ پر کفر ہے / کہ رخ مہ رو سے اسکے ہجر ہے

یا نہین تو دیکھتا ہے اپنا رو / چھوڑ دے اس جزی کی اپنی خو

نحو دولت چون سپید این حلل / برکنی اندازیش اندر وحل

هر پرت را از عزیزی و پسند / حافظان در طی مصحف می نهند

بهر تحریک هوای سودمند / از پر تو بادبیزن میکنند

این چه ناشکری و چه بیباکیست / تو نمیدانی که نقاشت کیست

یا همیدانی و نازی میکنی / قاصدا قلع طرازی میکنی

ای بسا نازا که گردد آن گناه / افگند مرد را از چشم شاه

ناز کردن خوشتر آید از شکر / لیک کم خایش که گر دارد خطر

ایمن آباد است آن راه نیاز / ترک نازش گیر با آن ره بساز

ای بسا نازا که آورد پر و بال / آخر الامر آن بر آنکس شد وبال

خوبی نازت دهی لیکن از دست / بیم و ترس حضرتش مگذار دست

دین نیاز آرد چه که لاغر میکند / صدر را چون بدر انور میکند

مرده شو تا مخرج الحی الصمد / زنده زین مرده بیرون آورد

چون ز مرده زنده بیرون میکشد / هر که مرده گشت او دارد رشد

چون ز زنده مرده بیرون میکند / نفس زنده سوی مرگی می تند

دی شوی بینی تو اخراج بهار / لیل گردی بینی ایلاج نهار

برمکن آن پر که نپذیرد رفو / روی مخراش از عزای ای خوبرو

آن چنان رویی که چون شمس ضحاست / آن چنان رخ را خراشیدن خطاست

زخم ناخن بر چنان رخ کافریست / که رخ مه از فراق او گریست

یا نمی بینی تو روی خویش را / ترک کن خوی لجاج اندیش را

بیان مین اسکے کہ صفائی وسادگی نفس مطمئنہ کی فکرون سے مشوش ہوتی ہے جیسے آئینہ پر تو سے لکھے جو اسکو پاک کرے داغ دکھلائی دے

در بیان آنکه صفا و سادگی نفس مطمئنه از فکرها مشوش شود چنانچه بر آئینه تو لیسی چون پاک کنی داغی نماید

روئے نفس مطمئنہ جسم سے / زخم ناخن فکر کا بس کھائے ہے

روی نفس مطمئنه از حسد / زخم ناخنهای فکرت میکشد

فکر بد کو ناخن پر زہر جان / سوچنے میں نوچتا ہے روئے جان

تاکہ کھولے عقدۂ اشکال کو / گندگی میں ڈالے زرین بیل کو

تو کھلا عقدہ سمجھ اے منتہی / خالی کیسہ پر گرہ ہے سخت اتنی

کھولنے عقدوں میں تو بوڑھا ہوا / اب سمجھ ان باقی عقدوں کو کھلا

عقدے گردن پر ہے ہمارے سخت / کہ نہ جانے بد ہے تو یا نیک بخت

گر تو جانے نیک ہے یا بد تو ہے / وہ ہے بہتر فکر پر آشوب سے

کر تو اس مشکل کو حل گر مرد ہے / خرچ کر یہ دم جو صاحب درد ہے

حد جوہر اور عرض سمجھا تو جان / اپنی حد کو جان لے تو اے جوان

اپنی حد کو جان بھاگ اس حد سے تو / تاکہ بے حد میں تو پہونچے اے نکو

عمر محمول اور موضوع میں گئی / بے بصیرت عمر مسموع میں گئی

ہر دلیل بے نتیجہ و بے اثر / باطل آئی کر نتیجہ پر نظر

دیکھا نہ صانع کو جز مصنوع کے / اور قیاس اقترانی پر رہے

کرتا زیادہ ہے دلائل فلسفی / اندر اوسط کے ہے برعکس صفی

یہ دلائل اور حجب سے دور ہے / ہے مراقب واسطے مدلول کے

گر دھواں اسکو دلیل آتش کی ہے / بے دھواں ہمکو یہ آتش خوش لگے

خاص یہ آتش کہ جو ہے قرب میں / ہے دھوئیں سے بیش نزدیک ہمیں

یہ گنہگاری ہے جانا جان سے / بس دھوئیں کے سو خیالوں سے

فکرت بد ناخن پر زهر دان / می‌خراشد در تعمق روی جان

تا گشاید عقدهٔ اشکال را / در حدث کرده است زرین بیل را

عقده را بگشاده گیر ای منتهی / عقدهٔ سخت است بر کیسهٔ تهی

در گشاد عقده‌ها گشتی تو پیر / عقدهٔ چندی دگر بگشاده گیر

عقده‌ای کان بر گلوی ماست سخت / که بدانی که خسی یا نیک‌بخت

حل این اشکال کن گر آدمی / خرج این کن دم اگر صاحب دمی

حد اعیان و عرض دانسته گیر / حد خود را دان که نبود زین گزیر

چون بدانی حد خود زین حد گریز / تا به بی‌حد در رسی ای خاک‌بیز

عمر در محمول و در موضوع رفت / بی بصیرت عمر در مسموع رفت

هر دلیلی بی‌نتیجه و بی‌اثر / باطل آمد در نتیجهٔ خود نگر

جز به مصنوعی ندیدی صانعی / بر قیاس اقترانی قانعی

می‌فزاید در وسائط فلسفی / از دلائل باز برعکسش صفی

این گریزد از دلیل و از حجیب / از پی مدلول سر برده به جیب

گر دخان او را دلیل آتش است / بی دخان ما را در این آتش خوش است

خاصه این آتش که در قرب ولا / از دخان نزدیک‌تر آمد به ما

پس سیه‌کاری بود رفتن ز جان / بهر تخییلات جان سوی دخان

بیان حدیث رسول علیہ الصلوۃ والسلام کا لا رہبانیۃ فی الاسلام

در معنی حدیث لا رہبانیۃ فی الاسلام

مت اکھیڑ اب پر دل اس سے بس اٹھا / اس جہاد اندر عدو لازم ہوا

جو نہ ہو دشمن جہاد آوے محال / گر نہ ہو شہوت نہ ہو تعمیل امر

صبر کیا ہو جو نہ ہو رغبت تجھے / جو نہ ہو دشمن تو لشکر کس لیے

مت کر اپنے کو خصی رہبان ہو / کیونکہ ہے عفت ہوس شہوت گرو

نہی ممکن نہیں ہوا کی بے ہوا / کر نہیں سکتے ہیں مردوں پر غزا

برکن پر را و دل برکن ازو / زانکه شرط این جهاد آمد عدو

چون عدو نبود جهاد آمد محال / شهوت ار نبود نباشد امتثال

صبر نبود چون نباشد میل تو / خصم چون نبود چه حاجت خیل تو

هین مکن خود را خصی رهبان مشو / زانکه عفت هست شهوت را گرو

بی هوا نهی از هوا ممکن نبود / غازیی بر مردگان نتوان نمود

الفقوا گفتست لیکن کسب کن
زانکه نبود چیز بی دخلی کن

گرچه آورد الفقوا را مطلق او
تو بخوان که اکسبوا ثم انفقوا

همچنین چون شاه فرمود اصبروا
رغبتی باید کزو یابی تو رو

پس کلوا از بهر دام شهوتست
بعد از آن لا تسرفوا آن عفتست

چونکه محمول به نبود لدیه
نیست ممکن بود محمول علیه

چونکه نبود رنج صبری مر ترا
شرط نبود پس فرو ناید جزا

حبذا آن شرط و شادا آن جزا
آن جزای دل نواز جان فزا

الفقوا فرمایا پس تو کسب کر
کیونکہ بے آمد سے ہیچ ہوا لیہ

الفقوا کتا ہی مطلق گرچہ وہ
پر تو پڑھ کسبوا ثم الفقوا

ایسے ہی فرمایا حق نے واصبروا
چاہیے رغبت کہ عزت پائے تو

پس کلوا ہے دام شہوت کے لیے
بعدہ لا تسرفوا عفت سے ہی

بوجھ جب تک ہاتھ کے اندر نہ ہو
ہے نہیں ممکن کہ ہو حامل وہ

جو نہ ہووے رنج اور شرط ہو تجھے
صبر کرنا کی جزا تجھ کو ملے

وہ عجب شرط اور عجب وہ ہی جزا
وہ جزا ہے دل نواز اور جان فزا

در بیان آنکه ثواب عمل عاشق هم از حق است

بیان میں اسکے کہ ثواب عمل عاشق کا بھی خدائے عزوجل سے ہے

عاشقان را شادمانی و غم اوست
دست مزد و اجرت خدمت هم اوست

غیر معشوق ار تماشائی بود
عشق نبود هرزه سودائی بود

عشق آن شعله است کو چون بر فروخت
هر که جز معشوق باقی جمله سوخت

تیغ لا در قتل غیر حق براند
در نگر آخر که بعد لا چه ماند

ماند الا الله باقی جمله رفت
شاد باش ای عشق شرکت سوز زفت

خود هم او بود اولین و آخرین
شرک جز از دیده احول مبین

ای عجب حسنی بود جز عکس آن
نیست تن را جنبشی از غیر جان

آن تنی را که بود در جان خلل
خوش نباشد گر بگیری در عسل

این کسی داند که روزی زنده بود
از کف این جان جان جامی ربود

وانکه چشم او ندیده است آن رخان
پیش او جانست این تف دخان

چون ندید او عمر عبد العزیز
پیش او عادل بود حجاج نیز

چون ندید او مار موسی را ثبات
در حبال السحر بندد او حیات

مرغ کو ناخورده است آب زلال
اندر آب شور دارد پر و بال

جز بضد ضد را همی نتوان شناخت
چون ببیند زخم بشناسد نواخت

لاجرم دنیا مقدم آمده است
تا بدانی قدر اقلیم الست

عاشقوں کی ہے خوشی اور غم وہی
اور اجرت خدمتوں کی ہم وہی

تو اگر دیکھے سوا معشوق کے
وہ نہیں ہے عشق سودا ہے ولے

عشق شعلہ ہے کہ روشن ہو جب
پس جلا دے وہ سوا معشوق سب

ماسوا اللہ پر چلا تو تیغ لا
دیکھ آخر بعد لا کے کیا رہا

سب گیا اور باقی الا اللہ رہا
خوش تو ہو اے عشق سوزندہ سوا

خود وہی ہے اول اور آخر ہے وہ
دیکھ مت جز چشم احول شرک کو

یہ عجب ہے حسن یا غیر عکس خدا
نفی ہے جنبش جسم کو جان کے سوا

اور اس تن کو کہ ہو جان میں خلل
خوش نہ ہووے گر رکھیں اندر عسل

یہ وہ جانے کہ کبھی زندہ وہ تھا
جان جان کے ہاتھ سے جام اک پیا

آنکھ کو جسکی نہیں وہ رخ دکھا
آگے اسکے جان ہے اک انجرا

جو نہ دیکھا عمر عبد العزیز
اسکو ہے حجاج عادل باتمیز

مار موسی کو نہ دیکھا اسنے جو
مار جانے سحر کی رسی کو وہ

آب شیریں کھایا جس مرغ نے
ہے وہ راغب اندر آب شور کے

ضد کو جز ضد جان سکتا ہے وہ
جو ہو زخمی جانے کب احسان کو

اسلیے دنیا مقدم آئی ہے
قدر تا ملک الستی جان لے

چون ازانجا وارہی آنجا روی ۔ ور شکرخانہ ابد شاکر شوی
گول آنجا خاک را می بیختیم ۔ زین جہان پاک می بگریختم
گشتہ بودم فارغ از کنجی بہار ۔ شادمان بودم زگلزاری نجار

جو یہاں سے چھوٹے جائے اس جگہ ۔ ہو شکرخانہ میں شاکر دائما
تو کہے میں خاک تھا دان چھ... ۔ اس جہان پاک سے بھاگا گیا
تھا میں فارغ کنج سے اک ... ۔ اور خوش گلزار سے تھا خار ...

در بیان حدیث ما مات من مات الا و تمنی ان یموت قبل ما مات ان کان برا لیکون الی وصول البر اعجل وان کان فاجرا لیقل فجوره صدق

تفسیر حدیث نبوی ما مات من مات الا و تمنی ان یموت قبل ما مات ان کان برا لیکون الی وصول البر اعجل وان کان فاجرا لیقل فجوره صدق

ای رفیقا پیش ازین بودی اجل ۔ تا عذابم کم بدی اندر دحل
زان بفرمودہ است آن آگہ رسول ۔ کہ ہر آنکو مرد و کرد از تن نزول
نبود او را حسرت نقصان و موت ۔ لیک باشد حسرت تقصیر و فوت
ہر کہ میرد خود تمنا باشدش ۔ کہ بدی زین پیش نقل و مقصدش
گر بدی بد تا بدی کمتر بدی ۔ ور تقی تا خانہ زودتر آمدی
گوید آن بد بیخبر می بودہ ام ۔ دمبدم من پردہ می افزودہ ام
گر ازین زودتر مرا معبر بدے ۔ این حجاب و پردہ ام کمتر بدی
از حریصی کم دران روی قنوع ۔ ور تقیم کم دران چہرہ خشوع
ہمچنین از بخل کم در روی جود ۔ در ملیحی چہرۂ خوب سجود
پر مکن آن پر خلد آرای را ۔ بر مکن آن پر رہ پیمای را

... اسلئے پہلے اس سے کرتی تقضا ۔ تاکہ کم ہوتا عذاب اندر بلا
اسلئے فرمایا اس سلطان نے ۔ کہ مرا جو اور گیا اس جسم سے
ذاتی حسرت ہوئی اس موت کے ۔ ہر نہ ہوئی حسرت قصور و فوت کے
جو کہ مرتا ہے تمنا یہ رکھے ۔ کاش ہوتا انتقال اول مجھے
ہوتا اگر بد تو کمی ہوتی بدی کا ۔ جلد گھر آتا جو ہوتا متقی
کہوے وہ بد بیخبر میں رہا ۔ میں نے پردہ دمبدم زیادہ کیا
ہوتا اگر جلدی گذر اس سے مجھے ۔ یہ حجاب پردے کم ہوتے مجھے
... حرص ۔ اور چہرہ بخل از رہ کبر کے
... ۔ اور ملیحی سے تو روئے سجود
مت اکھیڑ اس پر خلد آرا کو تو ۔ مت اکھیڑ اس پر رہ پیما کو تو

پشیمان شدن آن حکیم ازان سوال بحجت گریۂ طاؤس

پشیمان ہونا اس حکیم کا اس سوال سے بسبب گریہ کرنے طاؤس کے

چون شنید آن پند در وی بنگریست ۔ بعد ازان در نوحہ آمد می گریست
نوحہ و گریہ دراز و دردمند ۔ ہر کہ آنجا بود در گریہ اش فگند
وانکہ می پرسید پر کندن چیست ۔ بیجوابی شد پشیمان می گریست
کز فضولی من چرا پرسیدمش ۔ او ز غم پر بود شوراندمش

... تو وہ تکنے لگا ۔ بعد اسکے گریہ وہ کرنے لگا
... زاری وہیں گریہ کیا ۔ جو کوئی آس پاس تھا رونے لگا
... جو کوئی تھا پوچھتا ۔ لاجواب اک ہو پشیمان جھینپتا
... سے پوچھا کس لیے ۔ وہ تو غم سے پر تھا چھیڑا کس لیے

خاک پہ ٹپکے تھا چشم اُسکی سے آب | اور ہر قطرہ میں موج تھے سو حباب
چشم سے آنسو ٹپکتے خاک پے | خاک گل ہوتی تھی اسکے اشک سے
گریہ سچا ہر اثر سے جان پے | تاکہ چرخ و عرش کو گریان کرے
جھوٹا گریہ بس نہیں شورش رکھے | دیو اُس گریہ پے ہنستا اسلیے
عقل و دل ہیں بیگمان سب عرش کے | جیسے ہیں بے پردہ نور عرش کے

بچکید از چشم او بر خاک آب | اندران ہر قطرہ موج صد حباب
بچکید از چشم او گریہ بخاک | خاک گل میشد ز اشک سہمناک
گریہ با صدق بر جانہا زند | تاکہ چرخ و عرش را گریان کند
گریہ بی صدق بی شورش بود | دیو ملعون بر گریہ اش خندان شود
عقل و دلہا بی گمان عرشی اند | در حجاب از نور عرشی میزیند

بیان میں اُسکے کہ عقل و روح آب گل میں قید ہیں مانند ہاروت و ماروت کے چاہ بابل میں

در بیان آنکہ عقل و روح از عالم علوی درینجا مقید اند

مثل ہاروت اور ماروت آئے ہیں | پر مقید ہیں وہ دونوں چاہ میں
عالم سفلی و شہوانی میں جو | جرم سے قیدی ہوئے ہیں چاہ میں دو
سحر و ضد سحر کو بے اختیار | سیکھتے ان دو سے ہیں نیک و شرار
لیکن اول وہ نصیحت کرتے ہیں | کہ نہ سیکھو سحر ہم سے چاہ میں
ہم سکھاتے سحر ہیں یہ ای فلان | آزمایش اور بہر امتحان
امتحان کی شرط ہے بس اختیار | اختیار اب ہے تجھے بے اقتدار
ز غفلتین سوئی ہوئی ہیں جیسے سگان | خیر و شر ہیں اُنکے اندر بس نہان
جو نہ قدرت ہے تو وہ ہیں خواب میں | مثل ہیزم پارہ وہ خاموش ہیں
تاکہ اک مردار آئے درمیان | پھونکے صور حرص کتوں پر ہان
جو کہ اُس کوچہ میں خر مردار ہو | اُس سے صد ہا خفتہ سگ بیدار ہو
جو گئی حرصین ہیں پردہ غیب میں | دوڑ لائیں اور وہ حملہ کریں
مو بمو ہر ایک کتا دانت ہو | اور حیلہ سے ہلائے دم کو دو
پچھلا و مغز حیلہ غضب اوپر کا ہو | جون ضعیف آتش کہ جب لکڑی ملے
شعلہ شعلہ ہو پہنچے باطن سے اُسے | تا فلک شعلہ و دھوان اُسکا اُٹھے
ایسے سو گئے بدن میں خفتہ ہیں | جو نہیں ہے صید تو پوشیدہ ہیں
یا مثال باز دیدی ہیں سلے | اور جلے پردہ میں عشق صید کے
جب اُتارے ٹوپی اور دیکھے شکار | بس کرے اُس دم طواف کوہسار

ہمچو ہاروت و ماروت ای دو پاک | بستہ اند اینجا بچاہ سہمناک
عالم سفلی و شہوانی درند | اندرین چہ گشتہ از جرم بند
سحر و ضد سحر را بی اختیار | زین دو آموزند نیکان و شرار
لیک اول پند بدہندش کہ ہین | سحر را از ما میاموز و مچین
ما بیاموزیم این سحر ای فلان | از برای ابتلا و امتحان
کامتحان را شرط باشد اختیار | اختیاری نبود ت بی اقتدار
میلہا ہمچون سگان خفتہ اند | اندر ایشان خیر و شر بنہفتہ اند
چونکہ قدرت نیست خفتند آن رده | ہمچو ہیزم پارہا و تن زدہ
تاکہ مرداری در آید در میان | نفخ صور حرص کوبد بر سگان
چون دران کوچہ خری مردار شد | صد سگ خفتہ بدان بیدار شد
حرصہای رفتہ اندر کتم غیب | تاختن آورد و سر بر زد ز جیب
مو بموی ہر سگی دندان شدہ | وز برای حیلہ دم جنبان شدہ
نیم زیرش حیلہ و بالا غضب | چون ضعیف آتش کہ یابد او حطب
شعلہ شعلہ میرسد از لامکان | میرود دود و لہب تا آسمان
صد چنین سگ اندرین تن خفتہ اند | چون شکاری نیستشان بنہفتہ اند
یا چو بازان دیدہ ہا بردوختہ | در حجاب از عشق صیدی سوختہ
تا کلہ برداری و بینند شکار | آنگہان سازد طواف کوہسار

اردو		فارسی	
خواہش بیمار ساکن ہووے ہے	خاطر اسکی سوے صحت جاوے ہے	شهوت رنجور ساکن می‌شود	خاطر او سوی صحت می‌رود
جبکہ دیکھے سیب خربوزہ و نان	خوف و خطرے کے ہو لڑائی درمیان	چون ببیند آن سیب خربزه	در مصاف آید مر او خوف بزه
گر ہو صابر دیکھنا سود اسکو ہے	طبع سست اسکی کو خواہش نیک ہے	گر بود صبار دیدن سود او	آن تهیج طبع سستش را نکوست
گر نہ صابر ہو نہ بہتر دیکھنا	بے زرہ سے تیر بہتر ہو جدا	ور نباشد صبر پس نادیده به	تیر دور اولی ز مرد بی زره
پھر تو لوٹ اور کر حکایت کو تمام	تا جواب اسکا دیا کیا والسلام	باز گرد و کن حکایت را تمام	تا چه گفت اندر جوابش والسلام

جواب دینا طاؤس کا اس سائل کو — جواب دادن طاؤس مرد حکیم را

اردو		فارسی	
اب تو سن طاؤس کا تم وہ جواب	تا کہ ہر شک کا جانو تم حساب	بشنو اکنون تو ز طاؤس این جواب	تا بدانی هر شکی را خطاب
جب ہوا گریہ سے فارغ بولا جا	گر تو اب ہے رنگ اور بو کا مبتلا	چون ز گریه فارغ آمد گفت رو	که تو هستی رنگ و بوی را گرو
تو نہ دیکھے سو بلا ہر سمت سے	میری سو آتے ہیں پروں کے واسطے	آن نمی‌بینی که هر سو صد بلا	سوی من آید پی این بالها
ای بہت صیاد بے رحم اب دام	ان پروں کے واسطے رکھتے ہیں تمام	ای بسا صیاد بی‌رحمت مدام	بهر این پرها نهد هر سوی دام
چند تیر انداز پر کے واسطے	سمت میری تیر ہیں ہیں مارتے	چند تیرانداز بهر بالها	تیر سوی من کشد اندر هوا
ضبط خود کی طاقت ہی مجھے	اس قضا سے اور اس آفات سے	چون ندارم زور ضبط خویشتن	زین قضا و زین بلا و زین فتن
اب یہ بہتر کہ ہوں بد صورت نہاں	تا کہ کوہ و دشت میں ایمن ہوں	آن به آید که شوم زشت و کریه	تا بوم ایمن درین کهسار و تیه
اور اکھیڑوں اپنا پر میں ایک ایک	تا نہ پھانسے دام میں ہر ایک	برکنم پرهای خود را یک بیک	تا نیفتد از دو دامم هر کلک
جان بہتر مجھکو بال و پر سے ہے	تن ہوا ابتر اور جان باقی رہے	نزد من جان بهتر از بال و پر است	جان بماند باقی و تن ابتر است
یہ ہوا ہتھیار نخوت کا سبب	نخوت اہل نخوت کو سو بلا	این سلاح عجب من شد ای فتی	عجب آرد معجبان را صد بلا

بیان میں اسکے کہ ہنر اور ہوشیاریاں مانند پر طاؤس کے آفت ہیں — در بیان آنکه هنرها و زیرکیها چون پر طاؤس آفت اند

اردو		فارسی	
ہے ہنر ہی ہلاکت خام کے	گر نہ دیکھے دام دانہ کے لیے	پس هنر آمد هلاکت خام را	کز پی دانه نبیند دام را
اختیار اب ٹھیک اسکو ہوگا جو	مالک اپنا اتقوا میں سب کہ ہو	اختیار آن را نکو باشد که او	مالک خود باشد اندر اتقوا
حفظ و تقوی جو نہ ہووے زینہار	دور کر ہتھیار کو چھوڑ اب اختیار	چون نباشد حفظ و تقوی زینهار	دور کن آلت بینداز اختیار
اختیار و جلوہ گہ پر ہے مرا	پر اکھیڑوں کہ یہ چاہتا ہی بلا	جلوه‌گاه و اختیارم آن پر است	برکنم پر را که در قصد سر است
صابر اپنے پر کو جانے نیست ہے	تا نہ ڈالے شور و شر میں پر اسے	نیست انگارد پر خود را صبور	تا پرش در نفکند در شر و شور
ڈر زیان ہو گر کہے نوچ اپنے نہ پر	تیر گر آئے تو آگے سپر	پس زیانش نیست پر گو بر مکن	گر رسد تیری به پیش آرد مجن

پر زیبا میرا دشمن ہی دے لے
صبر گر ہوتا مرا بس راہبر
مثل طفل مست فتنہ مین ہوین
عقل میری ہوتی تر سند اگر
نور بخش ہو عقل مثل آفتاب
جو نہین رکھتا ہون مین عقل نکو
چاہ مین تیغ و سپر ڈالون کرکے
جو نہین ہے زور اور یاری مجھے
بر خلاف اس نفس بدخو کے اگر
تا کہ گم ہو یہ جمال اور یہ کمال
اس نیت سے جو مین چھپاؤن جرم سے
میرے دل کو ہوتی گر چھینے کی خو
جو نہ دیکھا زور اور عقل نکو
تا نہ میری تیغ اسکو و کمال
بھاگون مین جب کہ طاقت ہے مجھے
جس کسی کو غیر سے ہے بس فرار
مین ہون دشمن یا بھاگون آپ سے
ز مین ڈھندمین آمان آسے

صبر ز جلوہ گری ہے بوجھے
کرتا افزون اختیار اب کر و فر
ذہی لائق تیغ میرے ہاتھ مین
تیغ میرے ہاتھ مین ہوتی ظفر
تیغ تا مارے کہ ذی ہو جز صواب
کیون نہ پھینکون چاہ مین ہتھیار کو
جملہ یہ ہتھیار دشمن ہوینگے
تیغ چھینے وار دو مجھپر کرے
ز چھپاؤن رخ کو چھپلے منتشر
جو نہ رہبر ہے لے کر مجھپر وبال
لائق پنہان ہے یہ رخ زخم سے
بس صفائی رکھتا میرا خوبرو
دیکھا دشمن توڑا حلیہ ہتھیار کو
تا نہ خنجر میرا مجھپر ہو وبال
بھاگ اپنے سے کب آسان ہے
جو کہ اس سے بھاگے وہ پائے قرار
بھاگنا میرا ہمیشہ کا ہے سے
جسکا سایہ دشمن بنا آپ سے

لیک بر من پر زیبا دشمنی ست
گر بدی صبر و حفاظم راهبر
همچو طفلم یا چو مست اندر فتن
گر مرا عقلی بدستی مستنر
عقل باید نور ده چون آفتاب
چون ندارم عقل تابان و صلاح
در چه اندازم کنون تیغ و رماح
چون ندارم زور و یاری و سند
زعم این نفس وقیحه خوی را
تا شود گم این جمال و این کمال
چون باین نیت خر آمد بر نیت
گر دلم خوی ستیزی داشتی
چون نمیدیدم ز زور و فرهنگ و صلاح
تا نگردد تیغ من او را کمال
میگریزم تا رگم جنبان بود
آنکه از غیری بود او را فرار
من که خصمم هم منم اندر گریز
ز بند ست اکمین دلی ورکمین

چونکه از جلوه گری صبرم نیست
بر فزودی اختیارم کر و فر
نیست لائق تیغ اندر دست من
تیغ اندر دست من بودی ظفر
تا نه تیغی که نبود جز صواب
پس چرا در چاه نیندازم سلاح
کاین سلاح خصم من خواهد شدن
تیغ او لستاند و بر من زند
گر نبوشم رو خراشد روی را
چون نماند زو که افتم در وبال
که زخم این روی را پوشیده است
روی خوبم جز صفا نفراشتی
خصم دیدم زود بشکستم سلاح
تا نگردد خنجرم بر من وبال
کی فرار از خویشتن آسان بود
چون از و ببرید او گیرد قرار
تا ابد کار من آمد خیز خیز
آنکه خصم اوست سایه خویشتن

وصف مین اُس بیخود کے کہ بقاے حق سبحانہ تعالیٰ مین فانی ہوا ہی

در صفت آن بیخود که در بقاے حق فانی شده است

فقر سے جسکا ہی پیرایہ فنا
فقر فخری کی ہوئی پوشش فنا
شمع گل شعلہ ہوئی تا پا و سر
موم بھاگا خود سے اور بس سایہ سے

مثل احمدؐ کے وہ بے سایہ ہوا
مثل شعلہ شمع بے سایہ ہو
کب ہوا اسکے گرد سایہ کو گذر
بس شعاع مین کہ گلا یا شمع نے

چون فناش از فقر پیرایه شود
فقر فخری را فنا پیرایه شد
شمع شد جمله زبانه پا و سر
موم از خویش و ز سایه در گریخت

او محمدؐ وار بی سایه شود
چون زبانه شمع او بی سایه شد
سایه را نبود بگردش او گذر
در شعاع از بهر آنکه شمع ریخت

بولی تجھکو ڈالا پھر جو دفنا — بولا بس میں بھی فنا میں کھو گیا
ہے شعاع فرض اور باقی ہے یہ — از شعاع شمع فانی سے ہے یہ
شمع آتش میں ہوئی بالکل فنا — شمع کا دیکھے اثر نے اور ضیا
دفع ظلمت میں ہے ظاہر آشکار — موم سے اک شکل آتش پایدار
شمع تن کے ہے خلاف اب یہ تم — جو وہ کم ہو نور بس اسکا بڑھے
یہ شعاع باقی ہے اور فانی ہے وہ — شمع جان کا شعلہ ربانی ہے جو
جو وہ شعلہ آتشی اک نور تھا — سایہ فانی ہوتا اس سے جو دور تھا
ابر کا سایہ زمین پر گرتا ہے — ماہ کے سایہ نہ ہمرہ ہوتا ہے
بیخودی بے ابر ہوتا ہے ای شاہ — رہ تو اندر بیخودی کے مثل ماہ
پھر جو آئے ابر اور لائے زوال — نور سے جائے اک ہو کے خیال
نور پردہ ابر سے ہو و ضعیف — ماہ نو سے کم ہو وہ بدر لطیف
ہر خیال اک ابر سے ہے پردہ سا — ابر تن نے خیال میں ہلکو کیا
دیکھ لطف مہ کہ یہ لطف اسکا ہے — کہ کہا یہ ابر دشمن ہیں مرے
ماہ فارغ ہے غبار و ابر سے — کہ فلک پہ مہ کی منزل گاہ ہے
میری دشمن جان کا یہ ابر — گر چھپائے مہ کو میری چشم سے
حور کو یہ پردہ پیرا کرتا ہے زال — بدر کو کرتا ہے اک بدتر ہلال
ماہ نے اغراز یہ تھپ کو دیا — میرے دشمن کو عدو اپنا کہا
ابر گر دشمن ہے پر ہے ماہ سے — ابر کو جو کہوے مہ گمراہ ہے
نور مہ جو ابر پر نازل ہوا — مہ سے اسکا رو سیہ قابل ہوا
گرچہ ہے ہمرنگ مہ کے روشنی — ابر میں وہ نور مہ ہے عارضی
حشر میں یہ مہر و مہ معزول ہو — چشم اصل نور میں مشغول ہو
تاکہ جانے فرق ملک و مستعار — فرق دار فانی و دار القرار
عارضی ہے دایہ دودن پاکے جاک — ہمکو ای مادر تو لے اندر کنار
ہمرا ہے ابر اور پردہ کثیف — پرتو سے حق سے ہوا ہے وہ لطیف
حسن پر کو میں اکھیڑوں راہ سے — تا میں دیکھوں حسن مہ کو ماہ سے

گفت از بهر فنایت ریختم — گفت من هم در فنا بگریختم
این شعاع باقی آید مفترض — فی شعاع شمع فانی عرض
شمع چون در نار کلی شد فنا — فی اثر بینی ز شمع دنی ضیا
هست اندر دفع ظلمت آشکار — آتشی صورت بمومی پایدار
بر خلاف موم شمع جسم کان — تا شود کم گردد افزون نور آن
این شعاع باقی و آن فانی ستی — شمع جان را شعلهٔ ربانی ست
آن زبانهٔ آتشی چون نور بود — سایهٔ فانی شدن زو دور بود
ابر را سایه بیفتد بر زمین — ماه را سایه نباشد همنشین
بیخودی بی ابریست ای نیکخواه — باشی اندر بیخودی چون قرص ماه
باز چون ابری بیاید رانده — رفت نور از مه خیالی مانده
از حجاب ابر نورش شد ضعیف — کم ز ماه نو شد آن بدر لطیف
هر خیالی می نماید نابرد گرد — ابر تن ما را خیال اندیش کرد
لطف مه بنگر که اینهم لطف اوست — که بگفت این ابرها ما را عدوست
مه فراغت دارد از ابر و غبار — بر فراز چرخ دارد مه مدار
ابر ما را شد عدو و خصم جان — که کند مه را ز چشم ما نهان
حور را این پرده زالی میکند — بدر را کم از هلالی میکند
ماه ما را در کنار عز نشاند — دشمن ما را عدوی خویش خواند
ابر را تابی اگر هست از مه است — هر که مه خواند ابر را او گمره است
نور مه بر ابر چون منزل شده است — روی تاریکش ز مه مبدل شده است
گرچه همرنگ مه است و دولت است — اندر ابر آن نور مه عاریت است
در قیامت مهر و مه معزول شد — چشم در اصل ضیا مشغول شد
تا بداند ملک را از مستعار — وین رباط فانی از دار القرار
دایه عاریت بود روزی سه چار — مادرا ما را تو گیر اندر کنار
پر من ابر است و پرده ست کثیف — ز انعکاس لطف حق باشد لطیف
بر کنم پر را و حسنش را ز راه — تا ببینم حسن مه را هم ز ماه

مین نہ چاہون دائی مادر چاہیے
مین ہون موسیٰ میری مادر دائی ہے

مین نہ چاہون لطف حق باواسطہ
کہ بلا ہی خلق کو یہ رابطہ

یا کہ شاید ابر لیوے خوے ماہ
تا نہ ہووے وہ حجاب روے ماہ

شکل وہ دکھلاے وصفون مین فنا
جیسے جسم انبیا و اولیا

ابر ایسا ہوتا کب ہے پردہ بند
پردہ در ہوتے یعنی سودمند

ایسا ہوتا ہے کہ اندر صبح کے
ہین برستے قطرے اور بن ابر کے

وہ شرح تھی نبی کا معجزہ
لطف سے تھا ابر ہمرنگ سما

قطرے قطرے تھے ٹپکتے چرخ سے
شرح اسکی پہلے لکھی ہین نے ہی

ابر تھا اس سے گئی تھی خوے ابر
ایسا تن عاشق کا ہوتا ہے نصیب

جسم تھا پر جسم پن اس سے گیا
رنگ بو اس سے مبدل ہوگیا

غیر کو پرہو وسر کیرے لیے
خانۂ سمع و بصر تھم جسم کے

جان فدا اس کرنا ہر صید غیر
کفر مطلق جان و نومیدی بخیر

طوطیون کے سامنے مت قند ہو
زہر ہو بل نقص سے ایمن ہو

یا کہ ہر صبح و شبا باش حجاب
خود کو کر مردار تو پیش سگان

توڑی کشتی کو خضر نے اسلیے
ظالمون سے تا کہ وہ کشتی بچے

فقر فخری اسلیے آیا اخی
طامعون سے بھاگون تا ہو غنی

گنج ویرانہ مین رکھین اسلیے
تا کہ دنیا کے حریصون سے بچے

دور کر سکتا نہ پر خلوت کو لے
تا نہ این و آن کے جھگڑے مین پھنسے

من نخواهم دایه مادر خوشتر است
موسیم من دایهٔ من مادر است

من نخواهم لطف حق از واسطه
که هلاک خلق شد این رابطه

یا مگر ابری نگیرد خوی ماه
تا نگردد او حجاب روی ماه

صورتش بنماید و در وصف لا
همچو جسم انبیا و اولیا

آنچنان ابری نباشد پرده بند
پرده در باشد بمعنی سودمند

آنچنان کاندر صباح روشنی
قطره می بارید و بالا ابر نی

معجز پیغمبری بود آن سقا
گشته ابر از لطف همرنگ سما

گشته ریزان قطره قطره از سما
گفته آمد شرح آن در ماجرا

بود ابر و رفته از وی خوی ابر
اینچنین گردد تن عاشق بصبر

تن بود اما تنی گم گشته از و
گشته مبدل رفته از وی رنگ و بو

پر پی بخیرست سر از بهر من
خانهٔ سمع و بصر استون تن

جان فدا کردن برای صید غیر
کفر مطلق دان و نومیدی ز خیر

هین مشو چون قند پیش طوطیان
بلکه زهری شو شو ایمن از زیان

یا پی حسنت تو شبا باش خضاب
خویشتن مردار کن پیش کلاب

پس خضر کشتی برای آن شکست
تا که آن کشتی ز غاصب باز رست

فقر فخری بهر آن آمد سنی
تا ز طماعان گریزم در غنی

گنجها را در خرابی زان نهند
تا ز حرص اهل عمران وارهند

پر نتانی کند رو خلوت گزین
تا نگردی جمله خرج آن و این

بیان مین اسکے کہ ماسوی اللہ سب آکل و ماکول ہین

در بیان آنکه ماسوی الله همه آکل و ماکول اند

تو ہی کھانے والا اور کھانا ہے تو
آکل و ماکول تو ہی اے نکو

پس شکار کرم مین اک مرغ تھا
پائی فرصت اسکو بلی نے لیا

آکل و ماکول تھا اندر شکار
بےخبر صیاد سے اپنے وہ یار

چور گرچہ ہے شکار مال مین
کوتوال اسکے ہے پس دنبال مین

عقل مشغول اسکے رخت و نقل سے
کوتوال و صبح سے غفلت رکھے

عشق مین اپنے وہ ایسا غرق ہے
کہ وہ غافل اپنے خواہشمند سے

ز انکه تو هم لقمهٔ هم لقمه خوار
آکل و ماکول ایجان هوش دار

مرغ کے اندر شکار کرم بود
گربه فرصت یافت او را در ربود

آکل و ماکول بود و بی خبر
در شکار خود ز صیاد دگر

دزد گرچه در شکار کاله است
شحنه با خصمانش در دنباله است

عقل او مشغول رخت و قفل و در
غافل است از شحنه و از آه سحر

او چنان غرق است در سودای خود
غافل است از طالب جویای خود

اردو	اردو	فارسی	فارسی
گھاس گرچہ آب شیریں کھاتا ہے	ستمدِ حیوان چرنے کے لیے	گر خسیس آب لالی بخورد	معدهٔ حیوانش ورلی می چرد
آکل و ماکول آئی دہ گیاہ	ایسی ہی ہر ہستی غیر اللہ	آکل و ماکول آمد آن گیاه	همچنین هر هستی غیر اله
وہو یطعمکم ولا یطعم ہے وہ	آکل و ماکول ہے حق ہے منزہ	وهو یطعمکم ولا یطعم چو اوست	نیست حق ماکول و آکل لحم و پوست
آکل وہ ماکول کب ایمن رہیں	آکلوں سے کہ وہ رکھتے گھات تباہ	آکل و ماکول کی ایمن بود	زآکلی کاندر کمین ساکن بود
جذب ماتم امن ماکولوں کو ہے	جا تو اس درگہ میں لا یطعم جو ہے	امن ماکولان جذوب ماتم ستا	رو بدان درگاه کو لا یطعم ست
ہر خیال اک خیال کھائے او اخی	فکر کو کھاتی ہے فکر اک دوسری	هر خیالی را خیالی می خورد	فکر آن فکر دگر را می چرد
تو نہیں سکتا ہے چھٹنا خیال سے	یا تو سوئے تا کہ تو اس سے چھٹے	تو نتانی کز خیالی وا رہی	یا بخسپی تا ازان بیرون جهی
فکر زنبور اور پانی خواب ہے	جب جگے زنبور پھر سر پر آئے	فکر زنبورست و آن خواب تو آب	چون شوی بیدار باز آید ذباب
اڑتے زنبور خیالی بیشتر	کہ ادھر کھینچیں وہ لیجائیں ادھر	چند زنبور خیالی در پرد	میکشد این سو و آن سو میبرد
آکلوں میں سے ہے دلی یہ خیال	دوسروں کو جانتا ہے ذو الجلال	کمترین آکلانست این خیال	وان دگرها را شناسد ذو الجلال
بھاگ آ نے جو کہ کھاتے ہیں غلیظ	جا ادھر جیسے کہا میں ہوں حفیظ	هین گریز از جوق اکال غلیظ	سوی او کگفت مائیم حفیظ
یا ادھر کہ حفظ ہے جسکو ملا	گر تو اس جا حفظ کی سوئے جا سکا	یا بسوی آنکه او این حفظ یافت	گر نتانی سوی آن حافظ شتافت
تو ذرا اپنا دست دے جز دست پیر	دست کا اسکے ہوا حق دستگیر	دست را مسپار جز در دست پیر	حق شدست آن دست او را دستگیر
تیرا پیر عقل بچہ بنگیا	نفس کی صحبت سے غافل ہوگیا	پیر عقلت کودکی خو کرده است	از جوار نفس کاندر پرده است
عقل کامل کے قرین کر تو خرد	چھوڑ دے تا تیری خرد وہ خوئے بد	عقل کامل را قرین کن با خرد	تا که باز آید خرد زان خوی بد
دست میں اسکے تو دست اپنا ہو گر	آکلوں کے دست سے بس تو چھٹے	چونکه دست خود بدست او دهی	پس ز دست آکلان بیرون جهی
دست تیرا اہل اس بیعت سے ہو	کہ ید اللہ فوق ایدیہم ہو جو	دست تو از اهل آن بیعت شود	ید الله فوق ایدیهم بود
جو دیا دست اپنا اندر دست پیر	پیر حکمت کہ حکیم اور ہے خبیر	چونکه دادی دست خود در دست پیر	پیر حکمت کو حکیم ست و خبیر
کہ نبی وقت ہے وہ اے مرید	کیونکہ ہے نور نبی سے وہ پدید	کو نبی وقت خویش ست ای مرید	زانکه او نور نبی آید پدید
گویا حاضر تو حدیبیہ میں ہے	ان صحابہ کی تو بیعت میں ملے	در حدیبیه شدی حاضر بدین	وان صحابه بیعتی را هم قرین
پس تو دس یار مبشر سے ہوا	مثل خالص زر کے خالص ہو گیا	پس ز ده یار مبشر آمدی	همچو زر ده دهی خالص شدی
تا معیت آئے صادق اپنے	مرد ساتھ اسکے جو اسکا یار ہے	تا معیت راست آید زانکه مرد	با کسی جفت ست کو را دوست کرد
یہ جہاں و وہ جہاں ساتھ اسکے ہو	اور حدیث احمدی یہ جان لو	این جهان و آن جهان با او بود	وین حدیث احمد خوش خو بود
بولے المرء مع محبوبہ	لا ینفک المرء من مطلوبہ	گفت المرء مع محبوبه	لا ینفک المرء من مطلوبه
غرضا مرد ہمیشہ کہ معہ محبوب اپنے کے ۱۲	جدا نہیں ہوتا ہے مرد مطلوب اپنے سے ۱۲		

کر تو ایک مرتبہ آکل و ماکول ہے ہم حسب رسد و ہم حسب گیر ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

جس جگہ ہو دام و دانہ بھاگ جا
تو ذلیل اک یار دولت گیر ہو
آکل و ماکول تو مرغ عجب
حرص صیاد میں نہ صید کی خبر
بین ایدی خلفہم سدا نہ ہو
مرغ سے مت کم ہو تو اندر قضا
تو نہ کم چڑیا سے دیکھ اسکو سدا
پاس دانہ کے جو آئے چند بار
ای عجب صیاد پس اور پیش ہو
دیکھ پیچھے لقمہ خبار کو
وہی ہلاکت آئے بے ہتھیار کے
حق نے پھانسا اور نہ گر رد ہاتھ سے
کہتے تھے وہ گر خدا ہی ہو کہاں
کہتے تھے وہ یہ بعید اور ہی عجیب
دل نے واجب جانا بچنا دام سے
جز اکھیڑ دن اسکی یہ ہی حس دام
فہم کے لائق دیا تیری جواب
کاٹ یہ رستی کہ حرص ہے اور حسد
جسکو جز انکار حق نہ کام تھا
دیکھ تو احوال فرعون و ثمود
حال نمرود ستمگر دیکھ تو
دیکھ قصہ عاد اور شداد کو
تا تو جانے حق سمیع ہی اور علیم

جا تو ذلت سے دلیلوں کو تو پا
رہ طلب میں رہ تو ترساں جان کے
کبھی تو صید اور صید گیر اندر طلب
دلبری کرتا و خود ہی مضطرب
خصم ظاہر اور نہ دیکھے خصم کو
بین ایدی دیکھا چڑیا نے سدا
بین ایدی خلف دیکھے ظاہرا
آگے پیچھے پھیرے سر وہ ہوشیار
تا نہ کھاؤں لقمہ اسکے خوف سے
دیکھ آگے یار کو ولدار کو
پاس ہو ہر حال میں وہ دل سے
جان بھید حق کو اور لے ہاتھ سے
اور بلا میں وہ مقر ہوتے کہ ہاں
روتے تھے اور کہتے تھے وہ ای قریب
دام تیرا بے جیکا ہی ترے
تاکہ مطلب سے نہ ہوؤں تلخ کام
فہم کر دا اور ہو تو اس سے نہ پنیا
یاد کر فی جیدھا حبل المسد
حسرت آخر لیگیا سب نا بدا
قوم لوط و قوم صالح قوم ہود
گر نظر انجام قوم نوح کو
اور سد احسرت کو انکی دیکھ تو
خوف سے ہو پاک اور ڈر ہو ہیم

هر کجا دام است و دانه کم نشین
تو زبونی یا زبون گیر ای عجب
آکل و ماکول ای مرغ عجب
حرص صیادی ز صیدی مغفلست
بین ایدی خلفهم سدا مباش
تو کم از مرغی مباش اندر نشید
کم ز عصفوری نه بنگر که آن
چون بنزد دانه آید پیش و پس
کای عجب پیشم و پسم صیاد هست
تو ببین پس لقمهٔ غدار را
که هلاکت داد شان بی آلتی
حق بشکنجه کرد و گر ز دست نیست
آنکه میگفتی اگر حق هست کو
وانکه میگفت این بعیدست و عجیب
دل قرار از دام واجب دیده است
بر کنم من بیخ این منحوس دام
در خور فهم تو گفتم این جواب
بگسل این حبلی که حرص است و حسد
آنکه جز انکار حق کارش نبود
در نگر احوال فرعون و ثمود
حال نمرود ستمگر در نگر
در نگر تو قصهٔ شداد و عاد
تا بدانی حق سمیع است و علیم

رو زبون گیر ز زبون گیران ببین
باش تو ترسان و لرزان در طلب
هم تو صیدی صید گیر اندر طلب
میکند او دلبری واو بیدل است
که نه بینی خصم را دان خصم فاش
بین ایدی خلف عصفوری ببین
بین ایدی خلف بنگر بر
چند گردانه سر و روان نفس
تا کشم از بیم او زین لقمه دست
پیش بنگر یار را او جار را
او قرین تست در هر حالتی
لیک آن حق بی ید و حد و لیست
در شکنجه او مقر گشتی که هو
اشک میراند و میگفت ای قریب
دام تو خود بر برت چسبیده است
از پی کامی نباشم تلخ کام
فهم کن در جستجو ره بر متاب
یاد کن فی جیدها حبل المسد
برد حسرت عاقبت بی هیچ شک
قوم لوط و قوم صالح قوم هود
در مآل قوم نوح افکن نظر
حسرت ایشان نگر یوم التناد
فارغ است از ترس و پاک از بال ذم

بسبب مارنے ابراہیم علیہ السلام کے زاغ کو کہ

در سبب کشتن ابراهیم علیه السلام زاغ را که

وہ اشارہ ہے کونسی صفت ہے ورکرے مین صفات مذمومہ سے

ہے تہ ان باتون کا پایان اور فراغ / اے خلیل حق یہ مارا کیون ہے زاغ

حکم مین حکمت تھی کیا اس حکم سے / کچھ تو بھید اسکا بھلا فرمائیے

کاغ کاغ اس زاغ کا اور چیخنا / چاہتا ہے عمر تن کی دائما

جیسے اس ابلیس نے اللہ سے / عمر چاہی حشر تک تن کے لیے

بولا انظرنی الی یوم الجزا / کا ہے کہتا کہ تب یا ربنا

زندگی بے یار بکھنا جان کا / مرگ حاضر ہے جو حق سے ہو جدا

جینا مرنا دونون باحق خوب ہے / بے خدا آب حیات آتش بنے

یہ بھی ہے تاثیر لعنت سے کہ وہ / ایسی درگہ سے جو خواہے عمر کو

جینا غیر اللہ کو اللہ سے / وہم کا بڑھنا و گھٹنا کل کا ہے

عمر تو بیگانگی مین غرق ہے / شیر کی پیشی مین روبہ بن کرے

عمر دے زیادہ کر تا پیچھے ہٹون / دے بڑی مہلت کہ تا کمتر رہون

تا کہ لعنت کی نشانی ہووے دو / وہ برا مردم ہے لعنت چاہیے جو

عمر خوش ہے قرب مین جان پالنا / عمر کرے کی پلیدی چاٹنا

عمر زیادہ دے کہ تا گو کھاؤن مین / یہ سدا دے مجھکو بدگوہر ہون مین

گر نہ تھا گو خوار وہ گندہ دہان / کہتا زاغی سے چھیڑ اے مہربان

آن اشارہ بقمع کدام صفت از صفات مذمومہ بودہ

این سخن را نیست پایان و فراغ / ای خلیل حق چرا کشتی تو زاغ

بہر فرمان حکمت فرمان چہ بود / اندکی ز اسرار آن باید نمود

کاغ کاغ و نعرۂ زاغ سیاہ / دائما باشد بدان زاغ عمر خواہ

ہمچو ابلیس از خدای پاک فرد / تا قیامت عمر تن درخواست کرد

گفت انظرنی الی یوم الجزا / کاشکی گفتی کہ تبنا ربنا

زندگی بی دوست جان فرسودنست / مرگ حاضر غائب از حق بودنست

عمر و مرگ این ہر دو با حق خوش بود / بی خدا آب حیات آتش بود

آنہم از تاثیر لعنت بود کو / در چنان حضرت ہمی شد عمر جو

از خدا غیر خدا را خواستن / ظن افزونیست کلی کاستن

خاصہ عمری غرق در بیگانگی / در حضور شیر روبہ شانگی

عمر بیشم دہ کہ تا پس‌تر روم / مہلم افزون دہ کہ تا کمتر شوم

تا کہ لعنت را نشانہ او شود / بد کسی باشد کہ لعنت جو بود

عمر خوش در قرب جان پروردنست / عمر زاغ از بہر سرگین خوردنست

عمر بیشم دہ کہ تا گہ می خورم / دائم اینم دہ کہ بس بدگوہرم

گر نہ گہ خوارست آن گندہ دہان / گویدی کز زاغیم تو وا رہان

مناجات کرنا اور مدد چاہنا خدا عزوجل سے

اے مبدل خاک کی تو نے بزر / خاک دیگر کو بنایا بوالبشر

تو کرے تبدیل اعیان و عطا / ہم کرین بس سہو و نسیان و خطا

سہو و نسیان کو بدل دے علم سے / مین ہون جاہل مجھکو صبر و حلم دے

اے کہ خاک سور کو تو نان کرے / اے کہ نان مردہ کو بس جان کرے

اے کہ خیرہ جان کو رہبر کرے / اے کہ بے رہ کو تو پیغمبر کرے

اے کہ تیرہ خاک کو تو جان دے / عقل و حس کو روزی و ایمان دے

در مناجات کردن و مدد خواستن از حق

ای مبدل کردہ خاکی را بزر / خاک دیگر را نمودہ بوالبشر

کار تو تبدیل اعیان و عطا / کار ما سہوست و نسیان و خطا

سہو و نسیان را مبدل کن بعلم / من ہمہ جہلم مرا دہ صبر و حلم

ای کہ خاک شورہ را تو نان کنی / وی کہ نان مردہ را تو جان کنی

ای کہ جان خیرہ را رہبر کنی / وی کہ بی رہ را کہ پیغمبر کنی

ای کہ خاک تیرہ را تو جان دہی / عقل و حس را روزی و ایمان دہی

چوب کو تو میوہ دے اور منی مردہ سے تو انسان کرے یعنی ای خدا تو قادر ہے اور غیرت سے ہستگی تا ہی کرے اسکا بیان ہو فافہم ۱۲

شکر از نی میوہ از چوب آوری ۔ از منی مردہ بت خوب آوری

نے سے شکر چوب سے میوہ تو دے ۔ اور منی مردہ سے انسان کرے

گل ز گل صفوت ز دل پیدا کنی ۔ پیہ را بخشی ضیا و روشنی

گل سے گل دل سے صفا پیدا کرے ۔ اور ضیا و روشنی چربی کو دے

میکنی جزو زمین را آسمان ۔ میفزائی در زمین از اختران

کرتا ہے جزو زمین کو آسمان ۔ بیش اختر سے زمین میں دے نشان

ہر کہ سازد زین جہان آب حیات ۔ زودتر ش از دیگران آید ممات

اس جہان کا جو پیے آب حیات ۔ دوسرون سے جلد پائے وہ ممات

دیدۂ دل کو بگردون منگریست ۔ دیدہ کانجا ہر دمی مینا گریست

دیدۂ دل کہ ہر گردون انظری ۔ اس جگہ دیکھے کہ ہے صنعت گری

قلب اعیان ست و اکسیر محیط ۔ ائتلاف خرقۂ تن بے مخیط

قلب اعیان اور محیط اکسیر ہے ۔ تن کا خرقہ بے سلے الفت رکھے

تو از ان روزی کہ در هست آمدی ۔ آتشی یا خاک یا بادی بدی

ہست مین جس روز سے کہ تو ہوا ۔ آگ تھا یا خاک تھا یا باد تھا

گر بدان حالت ترا بودی بقا ۔ کی رسیدی مر ترا این ارتقا

گر تجھے اس حال مین ہوتی بقا ۔ یہ عروج اب ہو تا تجھکو کب بھلا

از مبدل ہستی اول نماند ۔ ہستی دیگر بجای او نشاند

پہلی ہستی نے مبدل سے رہی ۔ اس جگہ پر دوسری ہستی رکھی

ہمچنین تا صد ہزاران ہستہا ۔ بعد یکدیگر دوم بہ ز ابتدا

ہستیان صد ہا تلک اس طرح کی ۔ بعد اک دوسرے کے ہو بہتر دوسری

آن مبدل بین وسایط را بمان ۔ کز وسایط دور گردی ز اصل آن

واسطہ کو چھوڑ و مبدل دیکھ تو ۔ کہ وسایط سے نہ پہونچے اصل کو

واسطہ ہر جا فزون شد وصل جست ۔ واسطہ کم ذوق وصل افزون ترست

وصل بھاگا واسطہ جس جا بڑھا ۔ واسطہ کم ذوق وصل افزون ہوا

از سبب دانی شود کم حیرتت ۔ حیرت تو رہ دہد در حضرتت

گم ہو حیرت جان کے اسباب سے ۔ ایسی حیرت کہ تجھے واصل کرے

این بقاہا از فناہا یافتی ۔ از فنایش رو چرا بر تافتی

یہ بقا تو نے فنا سے پائی ہے ۔ پس فنا سے بھاگتا ہے کس لیے

زان فناہا چہ زیان بودت کہ تا ۔ بر بقا چفسیدہ ای بے نوا

اس فنا سے کیا تجھے نقصان ہوا ۔ کہ بقا پر جھک گیا ای بے نوا

چون دوم از اولینت بہترست ۔ پس فنا جوی و مبدل را پرست

دوسری بہتر ہے اول سے تجھے ۔ پس فنا کو ڈھونڈ و مبدل کو پوجے

صد ہزاران حشر دیدی ای عنود ۔ تا کنون ہر لحظہ از بدو وجود

حشر صدہا دیکھے تو نے ای عنود ۔ ابتدا تک ہر لحظہ جب سے ہے وجود

از جمادی بیخبر سوی نما ۔ وز نما سوی حیات و ابتلا

تو جمادی سے خبر سوے نما ۔ اور نما سے با حیات و ابتلا

باز سوی عقل و تمیزات خوش ۔ باز سوی خارج این پنج و شش

پھر تو آیا جانب عقل و ہوش کے ۔ پھر تو خارج کی طرف اس کون سے

تا لب بحر این نشان پایہاست ۔ پس نشان پا درون بحر لاست

بحر کے لب تک نشان ہیں پانو کے ۔ پس نشان پانون کا کب دریا میں ہے

زانکہ منزلہای خشکی ز احتیاط ۔ ہست دہہا و وطنہا و رباط

منزلیں خشکی کی از رہ احتیاط ۔ گانون ہیں اور ہیں وطن اور ہیں رباط

باز منزلہای دریا در وقوف ۔ وقت موج و حبس بی حد و سقوف

منزلیں دریا کی ہیں اندر مقام ۔ وقت ہو جو تھمے ہیں بے ستون و بام

نیست پیدا اندر ان رہ نی مقام ۔ نی نشانست آن منازل را نہ نام

نے قدم اس رہ میں پیدا اور نہ گام ۔ نے نشان ان منزلوں کا اور نہ نام

ہست صد چندان میان منزلین ۔ آن طرف از این تا بالای این

دونون منزل کے ہے بعد از بس میان ۔ اس طرف امکان سے تا لامکان

در فناہا این بقاہا دیدہ ۔ بر بقای جسم چون چفسیدہ

یہ بقائیں دیکھے سب اندر فنا ۔ کیون بقا سے جسم پر تو جھک گیا

جان کے دے ای زاغ تو اور باز ہو / پہلے جان دینے سے تو جانباز ہو
تازگی لے کہنگی کو چھوڑ دے / سال سوم سے یہ سال فزون ہے
ہی منحی تو تحمل سا ہو وے اگر / کہنہ رکھ کہنہ پے اور انبار کر
اور ترا نادیدہ گلا اور پس سڑا / تحفہ نادیدہ کے خاطر لیکے جا
تو خریدے تجھکو جو نو دیدہ ہو / تو تو پکڑے جو ہین صید اللہ کے
جس جگہ ہو دین گردہ مرغ کور / جمع تجھپر ہو وین کہ سیلاب شور
کوری تا زیادہ ہو آب شور سے / کرتا زیادہ کوری آب شور کر
اہل دنیا کور دل ہین اسلیے / پیتے آب شور ہین گل آب سے
شور مثل کور ہی اندر جہان / آب حیوان جو نہ رکھے تو نہان
ایسی حالت مین بقا چاہے زیاد / مثل زنگی و سیاہی مین تو شاد
خوش سیاہی سے ہے زنگی اسلیے / اصل و پیدایش سے زنگی جو کہ ہے
گر ملے معشوق اک خوش رو جسے / گر سیہ رو ہو تدارک وہ کرے
گر پرندہ مرغ رہوے خاک پے / بس وہ چیخے شور اور نالہ کرے
اور پلاؤ مرغ خوش ہی خاک پے / بس چگے دانہ و خوش ذرا اچھلے
کیونکہ وہ در اصل بے پرواز تھا / دوسرے کو اڑنا اور پر باز تھا

این بدہ آن زاغ جان و باز باش / پیش تبدیل خدا جانباز باش
تازہ میگیر و کہن را می سپار / کہ ہر امسالت فزون است از سہ پار
ور نباشی نخل وار ایثار کن / کہنہ بر کہنہ نہ و انبار کن
کہنہ و بوسیدہ و گندیدہ را / تحفہ می بر بہر نادیدہ را
آنکہ نو دید او خریدار تو نیست / صید حق است او گرفتار تو نیست
ہر کجا باشد جوق مرغ کور / بر تو جمع آیند ای سیلاب شور
تا فزاید کوری از شور آبہا / زانکہ آب شور بفزاید عمی
اہل دنیا زان سبب اعمی دلند / شارب شور اند آب دلکنند
شور میخور کور میخیر در جہان / چون نداری آب حیوان در نہان
با چنین حالت بقا خواہی زیاد / ہمچو زنگی در سیہ رویی تو شاد
در سیاہی زنگ زان آسودہ است / کہ ز زاد و اصل زنگی بودہ است
آنکہ روزی شاہدش خوش رو بود / گر سیہ گردد تدارک جو بود
مرغ پرندہ چو ماند بر زمین / باشد اندر نالہ و درد و حنین
مرغ خانہ بر زمین خوش سر دود / دانہ چین و شاد و شاطر میدود
زانکہ او از اصل بی پرواز بود / وان دگر پرندہ و پرواز بود

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم ارحموا ثلثا عزیز قوم ذل و غنی قوم افتقر و عالما یلعب بہ الجہال

در معنی حدیث نبوی ارحموا ثلثا عزیز قوم ذل و غنی قوم افتقر و عالما یلعب بہ الجہال

بولے پیغمبر کہ اُس پر رحم کر / جو کہ من کان غنیا فافتقر
والذی کان عزیزا فاحتقر / او صفیا عالما بین المضر

گفت پیغمبر کہ رحم آرید بر / حال من کان غنیا فافتقر
والذی کان عزیزا فاحتقر / او صفیا عالما بین المضر

بولے پیغمبر کہ تینون قوم پر / رحم لاؤ سنگدل گو تم ہو اگر
جو کوئی ہو از عزیزی خوار ہو / یا کہ تھا با مال بے دینار ہو
تیسرا عالم کہ وہ اندر جہان / مبتلا ہو درمیان جاہلان
مفلسی مین آ ابس اعزاز سے / مثل اک اعضا کہ تن سے وہ کٹے

گفت پیغمبر کہ بر این سہ گروہ / رحم آرید ار ز سنگید ار ز کوہ
آنکہ او بد از عزیزی خوار شد / وانکہ بد با مال و بی دینار شد
وان سوم آن عالمی کاندر جہان / مبتلا گردد میان ابلہان
زانکہ از عزت بخواری آمدن / ہمچو قطع عضو باشد از بدن

عضو ہو مردہ بدن سے جو کٹے	تو کہاں نے دیر تک حرکت کرے	عضو کرد و مرده کز تن وا برید	تو بریده جنبد آنی بد بد
جو پیا جام الستی پار سال	ہے خمار امسال اسکو پس و بال	هر که از جام الست او خورد پار	هستش امسال آفت رنج خمار
مثل سگ کے جو کوئی بد اصل ہے	کب کرے بس حرص سلطانی کا وہ	وانکه چون سگ ز اصل کهدانی بود	کی مر او را حرص سلطانی بود
توبہ وہ ڈھونڈھے جو کرتا ہے گناہ	آہ کھوے وہ جو گم کرتا ہے راہ	توبه او جوید که کردست او گناه	آه او گوید که گم کردست راه

قصہ قید ہونے آہو کا خروں کے اصطبل میں اور طعنہ مارنا ان خروں کا اس غریب پر کبھی از راہ لڑائی کے اور کبھی از راہ ہنسی کے اور مبتلا ہونا اسکا خشک گھاس سے کہ غذا اسکی نہیں ہے اور یہ صفت بندہ خاص خدائے عز وجل کی ہے درمیان اہل دنیا و اہل شہوت کے کہ الاسلام بدأ غریبا وسیعود کما بدأ غریبا فطوبیٰ للغرباء

شروع کیا اسلام ابتدا کیا گیا غریبوں میں اور لوٹ جاویگا جیسے ابتدا ہوئی غریبوں میں خوشخبری ہے واسطے غریبوں کے ۱۲

صدق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

سچ فرمایا رسول اللہ صلے اللہ علیہ وسلم نے ۱۲

قصهٔ محبوس شدن آن آهو در آخر خران و طعنهٔ آن خران بر آن غریب گاه بجنگ و گاه بتسخر و مبتلا شدن او بکاه خشک که غذای او نیست و این صفت بندهٔ خاص خداست عز وجل میان اهل دنیا و اهل شهوت که الاسلام بدأ غریبا و سیعود کما بدأ غریبا فطوبی للغرباء صدق رسول الله صلی الله علیه وسلم

پکڑا اک آہو کو اک صیاد نے	باندھا لا اصطبل میں جھٹ کرکے اسے	آهوی را کرد صیادی شکار	اندر آخر کرد آن بی زینهار
درمیان اصطبل کے خر تھے بھرے	قید آہو کو کیا بس ظلم سے	درمیان آخر پر از خران	حبس آهو کرد چون استمگران
آہو وحشت سے ہر اک سو بھاگتا	گھاس شب کو وہ خروں کو ڈالتا	آهو از وحشت بهر سو میگریخت	او به پیش آن خران شب کاه ریخت
بھوک سے اور اشتہا سے گاؤخر	گھاس کھاتے تھے شکال منشکر	وز مجاعت و اشتها هر گاو و خر	کاه را میخورد خوشتر از شکر
گاہ آہو بھاگتا تھا سو بسو	گہ دھوئیں اور گرد سے پھیرتا تھا رو	گاه آهو میرمید از سو بسو	گه ز دود و گرد که میتافت رو
جسکو پکڑا اپنے ضد کے رکھا	اسنے مثل مرگ سختی کو لکھا	هر کرا با ضد خود بگذاشتند	آن عقوبت را چو مرگ انگاشتند
تا سلیمان نے کہا ہد ہد اگر	ہجر کا عذر اک نہ کہوے معتبر	تا سلیمان گفت آن هدهد اگر	هجر را عذری نگوید معتبر
اسکو ماروں یا کہ دوں اسکو عذاب	اک عذاب سخت کہ ہو بے حساب	بکشمش یا خود دهم او را عذاب	یک عذاب سخت بیرون از حساب
کونسا ہے وہ عذاب اے معتمد	کر قفس میں رہنا ناجنس خود	هان کدام است آن عذاب ای معتمد	در قفس بودن بغیر جنس خود
مرغ جان کو ہے عذاب اس جسم سے	باندھا جو ناجنس کے ہمراہ ہے	زین بدن اندر عذابی ای بشر	مرغ روحت بسته با جنس دگر

روح ہے باز اور بدن میں جیسے زاغ	زاغ تن سے رکھتی ہے از بسکہ داغ
وہ ہے اندر بدن کے زار زار	جیسے بوبکر اک شہر سبزوار

روح بازست و طبائع زاغہا	دارد از زاغان و جغدان داغہا
او بماندہ در میان شان زار زار	ہمچو بوبکری بشہر سبزوار

حکایت محمد خوارزم شاہ کی کہ اسنے شہر سبزوار کو گھیرا اہل شہر نے قتل سے امان چاہی اسنے ابوبکر نام کو ان سے طلب کیا

قتل کرنے کو گیا خوارزم شاہ	سبزواروں کو کہ جو تھے بے پناہ
تنگ پکڑا انکو لشکر اسکے نے	اور کرتے دشمنوں کو قتل تھے
سجدہ کرتے آگے اسکے کالاماں	کرہیں حلقہ بگوش اور بخش جان
جو خراج و جزیہ تجھکو چاہیے	ہیسے ہر موسم میں زیادہ کرکے لے
ملک تیری ہے ہماری جان ہے	تھوڑے دن ہمکو امانت اسکو دے
بولا تم جو سے تمھاری مجھے جان	جب تلک بوبکر نے لاؤ یہاں
جب تلک بوبکر نام اس شہر سے	مجھکو تحفہ میں نہ لا کر دیوگے
کھیت کی مانند کاٹونگا تمھیں	نی خوشامد اور خراجہ لیوں میں
خرجیاں میں زر کی بھر کے لاے وو	گر نہ چاہو اس شہر سے بوبکر کو
ہووے کب بوبکر اندر سبزوار	یا کہ ڈھیلا خشک اندر جوئبار
زر سے منہ پھیر او بولا ای مغان	تا نہ دو تم مجھکو بوبکر ارمغان
نی مشید موجھکر میں لڑکا نہیں	تا کہ زر سے باز آؤں بالیقین
تب کیے سجدہ نہ چھوڑے ای زبون	عمر بھر گرنا پے سجدہ کو نگون
ہر طرف بس ڈھونڈھنے مخبر گئے	کہ کہاں بوبکر ویرانہ میں ہے
تین دن اور تین شب جو گھر پھرے	پایا اک بوبکر عاجز جان سے
تھا مسافر اور مرض میں مبتلا	ایک ویرانہ کے گوشہ میں پڑا
اک خرابہ میں تھا جو بے غرض	خون دل ٹپکا یا از راہ مرض
تھا خرابہ میں وہ سوتا پر اجل	جو اسے دیکھا کہا کہ جلد چل

حکایت محمد خوارزم شاہ کہ شہر سبزوار را بگرفت اہل ایشان از کشتن امان خواستند ابوبکر نامی از ایشان خواست

شد محمد الپ الغ خوارزم شاہ	در قتال سبزوار پر پناہ
تنگشان آورد لشکرہاے او	اسپہش افتاد در قتل عدو
سجدہ آوردند پیشش کالاماں	حلقہ مان در گوش کن وا بخش جان
ہر خراج و ہر صلہ کہ بایدت	آن زما ہر موسمی افزایدت
جان ما آن تو ہست ای شیر خو	پیش ما چندی امانت باش گو
گفت نرہانید از من جان خویش	تا نیاریدم ابوبکری بہ پیش
تا مرا بوبکر نام از شہرتان	ہدیہ نارید ای رمیدہ امتان
بدروم تان ہمچو کشت ای قوم دون	نی خراج استانم و نی ہم فسون
بس جوال زر کشیدندش براہ	کز چنین شہری ابوبکری مخواہ
کی بود بوبکر اندر سبزوار	یا کلوخ خشک اندر جوئبار
رو بتابید از زر و گفت ای مغان	تا نیاریدم ابوبکر ارمغان
ہیچ سودی نیست کودک نیستم	تا بزر و سیم حیران بیستم
تا نیاری سجدہ نرہی ای زبون	در بہ پیمائی تو مسجد را نگون
منہیان انگیختند از چپ و راست	کاندرین ویران ابوبکری کجاست
بعد سہ روز و سہ شب کاشتافتند	یک ابوبکر نزاری یافتند
رہگذر بود و بماندہ از مرض	در یکی گوشہ خرابی پر حرض
گوہری اندر خرابہ بی عوض	خون دل میریخت فشاندہ از مرض
خفتہ بود او در یکی کنج خراب	چون بدیدندش بگفتندش شتاب

خیز کاین سلطان ز اطالت شدست — گر تو خواهد شهرها از قتل رست
گفت پایم گر بدی یا مقدمی — خود بپای خود بمقصد رفتمی
اندرین دشمن کده کی ماندمی — سوی شهر دوستان میراندمی
تختهٔ مرده کشان بفراشتند — بر کتف بوبکر را برداشتند
جانب خوارزم شه حمله روان — میکشیدندش که تا بیند نشان
سبزوار است این جهان مرد حق — اندرینجا ضایع است و ممتحق
هست آن خوارزم شه شاه جلیل — دل همی خواهد ازین قوم رذیل
گفت لا ینظر الی تصویرکم — فابتغوا ذا القلب فی تدبیرکم
من ز صاحب دل کنم در تو نظر — نه بنقش سجده و ایثار زر
تو دل خود را چو دل پنداشتی — جستجوی اهل دل بگذاشتی
دل که گر هفصد چو این هفت آسمان — اندرو آید شود یاوه و نهان
اینچنین دل ریزه‌ها را دل مگو — سبزوار اندر ابوبکری مجو
صاحب دل آینهٔ شش رو بود — حق دران از شش جهت ناظر شود
هر که اندر شش جهت دارد مقر — کی کند در غیر حق یکدم نظر
گر کند ردش برای او کند — ور قبول آرد همو باشد سند
چونکه او حق را بود در کل حال — برگزیده باشد او را ذو الجلال
هیچ بی او حق بکس ندهد نوال — شمه گفتم ز اصحاب وصال
موهبت را بر کف دستش نهد — وز کفش آنرا بمرحومان دهد
با کفش دریای کل را اتصال — هست بیچون و چگونه در کمال
اتصالی که نگنجد در کلام — گفتنش تکلیف باشد والسلام
صد جوال زر بیاری ای غنی — حق بگوید دل بیار ای منحنی
گر ز تو راضی ست دل من راضیم — ور ز تو معرض بود اعراضیم
ننگرم در تو دران دل بنگرم — تحفه او را آر ای جان در برم
با تو او چون ست هستم من چنان — زیر پای مادران باشد جنان
مادر و بابا و اصل خلق اوست — ای خنک آن کس که دل وا ندز پوست

که ملا تا تجھکو یہ سلطان ہو — تیرے باعث چھوٹین تا ہم قتل سے
بولا چل سکتا اگر مین پاؤن سے — جاتا پاؤن سے طرف مقصود کے
رستا کب ان دشمنون کی جا مین — دوستون کے شہر کی سو جاتا مین
اسکو گہوارے پہ مردون کے رکھا — لیچلے کاندھون پہ اسکو پس اٹھا
جانب خوارزم شہ وہ سب گئے — تاکہ دیکھے شاہ اسکو لیکے گئے
سبزوار اب یہ جہان مرد خدا — اسکے اندر ہی خراب مین پڑا
اور ہی خوارزم شہ شاہ جلیل — چاہتا ہے دل اس قوم سے کہ ہی رذیل
بولا لا ینظر الی تصویرکم — فابتغوا ذا القلب فی تدبیرکم
تم کو دیکھون اہل دل کی راہ سے — نی رہ بخشش و سجدہ نقش کے
تو نے دل کو لینے جانا ہی جو دل — اور چھوڑی جستجوے اہل دل
سات سو گر آئین چون سات آسمان — دل کے اندر ہو وین مخفی اور نہان
ایسے دل ریزہ کو دل مت کہ ای یار — ڈھونڈھے مت بوبکر اندر سبزوار
آئنہ شش رو ہی صاحب دل مگر — شش جہت سے حق کی ہی اسپر نظر
شش جہت مین جو کہ رکھتا ہی قرار — غیر حق کو ایک دم رکھے نہ یار
گر کرے رد اسکو اسکے واسطے — گر قبول اسکو کرے اسکے لیے
جو خدا کا ہی وہ اندر کل حال — کرتا ہی مقبول اسکو ذو الجلال
کچھ نہ دیوے حق کسی کو اس سوا — حال واصل کا کہا مین نے ذرا
ہاتھ پر اسکے وہ بخشش کو رکھے — ہاتھ سے اسکے وہ مرحومون کو دے
اسکے کف کو بحر کل سے اتصال — ہی وہ بیچون و چگون اندر کمال
اتصال ایسا کہ نہ اسمین کلام — ہی تکلف اسکا کہنا والسلام
زر کی سو خرجی تو لاوے ای غنی — حق کہے دل کو تو لا ای منحنی
تجھسے مین راضی ہون دل راضی ہو گر — تجھسے گر نا خوش ہی مین نا خوش ہون پر
تجھکو نہ دیکھون دیکھون دل کو مین — تحفہ اسکو لا مری درگاہ مین
مین ہون ویسا جس طرح وہ تجھسے ہی — ہووے جنت ماں کے نیچے پاؤن کے
ماں و باپ اور اصل خلق ہی سبھی — دل کو جانے پوست سے وہ ہی زکی

تو کہے میں لایا دل تیرے لیے — وہ کہے یہ دل تو لائق ہی مرے
لا وہ دل کہ قطب اک عالم کا ہی — جان جان جان آدم کا ہی
وہ دل پر نور اسکے واسطے — منتظر سلطان جی لون کا بسکہ ہی
تو پھرا برسوں ہی اندر سبزوار — ایسا دل پایا نہیں انجام کار
جان دل تو پژمردہ اور بوسیدہ تو — لیجا کے تختہ پہ رکھ اس سمت کو
لایا دل تیرے لیے ای شہریار — بہتر اس دل سے نہ اندر سبزوار
تجھکو کہوے گورخانہ ہی یہ کیا — کہ دل مردہ تو لایا اس جگہ
جا وہ دل لا ڈھونڈھتا ہی جسکو شاہ — سبزوارگون میں جس سے ہی بیاد
تو کہے وہ دل جہان میں ہی نہان — کیونکہ ظلمت ضد ضیا کی ہی عیان
دشمنی اس دل کی اول روز سے — سبزوار طبع کو میراث ہی
کیونکہ وہ ہی باز دنیا مثل زاغ — جنس کا ملتا ہی ناجنسوں سے داغ
اگر کرے نرمی تو گراہی کرے — گر تو آمیزش کرے نرمی کرے
کرتا ہی ہان جی نہ وہ بہر نیاز — تاکہ ناصح کم کرے پند نیاز
کیونکہ یہ زاغ دنی مردارخوار — سیکڑوں رکھتا ہی حیلے بیحد ار
گر نفاق اس سے کیا بس تو چھپا — عین صدق اسکا نفاق ہی تحقیق
کیونکہ صاحبدل کی اس بازار میں — جنس ناکارہ کو لیتے مول ہیں
ڈھونڈھ صاحبدل کو گر بیجان نہیں — جنس دل ہو گر ضد سلطان نہیں
ہر سکا آئے تجھکو خوش بھلا — وہ ولی تیرا ہی نی خاصہ خدا
جو کہ تیری طبع اور خو پہ جیسے — وہ ولی ہی اور نبی آگے ترے
جا تو خواہش چھوڑ تا بوئے خدا — پہونچے وہ تیرے دماغ اندر سدا
جا تو خواہش چھوڑ تا خوش ہو تری — پس دماغ عنبرین بو ہو تری
خواہشوں سے ہی ترا فاسد ہی دماغ — مشک کو کمتر ترا جانے دماغ
تو نجاست پر ہی عاشق مثل زاغ — مشک کی بو سے ترا الجھے دماغ
بات یہ بیحد ہی اور آہو مرا — بھاگتا اصطبل میں ہی جابجا

باقی قصہ آہو کا اصطبل میں خرون سے

تو بگوئی تنگ دل آوردم بتو — گویدت این دل نیرزد یک طسو
آن دلی آور که قطب عالم است — جان جان جان جان آدم است
از برای آن دل پر نور و بر — هست آن سلطان دلها منتظر
تو بگردی سالها در سبزوار — آنچنان دل را نیابی زاعتبار
پس دل پوسیدهٔ پژمرده جان — بر سر تخته نهی آنسو کشان
که دل آوردم ترا ای شهریار — به ازین دل نبود اندر سبزوار
گویدت این گورخانه است ای جری — که دل مرده بدینجا آوری
رو بیاور آن دلی کو شاه جوست — که امان سبزوارگون ازوست
گوئی آن دل زین جهان پنهان بود — زانکه ظلمت با ضیا ضد آن بود
دشمنی آن دل از روز الست — سبزوار طبع را میراثی ست
زانکه او بازست دنیا چون زاغ — دیدن هر جنس هر ناجنس داغ
ور کند نرمی نفاقی میکند — ز استمالت از نفاقی میکند
گوید او آری نه از بهر نیاز — تاکه ناصح کم کند نصح دراز
زانکه این زاغ خس مردارجو — صد هزاران مکر دارد تو بتو
گر پذیرند آن نفاقش را رهید — پس نفاقش عین صدق مستفید
زانکه آن صاحبدلی با کر و فر — هست در بازار نا معیوب خر
صاحبدل جوی اگر بیجان نه — جنس دل شو گر ضد سلطان نه
آنکه زرق او خوش آید مر ترا — او ولی تست نه خاصه خدا
هر که او بر خوی و بر طبع تو زیست — پیش طبع تو ولی هست و نبیست
رو هوا بگذار تا بوی خدا — در مشامت در رسد ای کتخدا
رو هوا بگذار تا خوبیت شود — وان مشام عنبرین بویت شود
از هوا رانی دماغت فاسد است — مشک و عنبر پیش مغزت کاسد است
عاشقی تو بر نجاست همچو زاغ — بوی مشکت می نگیرد در دماغ
حد ندارد این سخن و آهوی ما — می گریزد اندر آخر جابجا

بقیۂ قصۂ آهو در آخور خران

دن بہت وہ آہو خوش ناف تر
تھا پھنسا اصطبل خر مین بیشتر

نزع مین مضطر تھا جون ماہی خشک
ایک ٹہ مین مضطرب لید و مشک

ایک خر کہتا اسی وحشی کے پر
طبع شاہون کی رکھے مست شور کر

دوسرا ہنستا کہ آمد رفت سے
موتی لایا ہے کہ تا ارزان تو وے

ایک خر کہتا کہ نازک طبع سے
جلوہ فرما ہو سر بر شاہ پے

جو نہ کھایا خر نے اک مد ہضم سے
چاہا پس آہو کو دعوت کے لیے

سر ہلایا کہ نہین کھاتا تو فلان
اشتہا مجھکو نہین ہون ناتوان

بولا مین کھاتا تو کرتا ہے ناز
یا تو کرتا شرم سے ہے احتراز

بولا آہو کہ یہ تیری ہے غذا
کہ تیرے زندہ ہین اس سے سب قوا

مین تو ہون آلفت سے سبزہ زار کے
زیر سایے رہتا ہون گلزار کے

گر قضا نے مجھکو پھانسا در بلا
کب وہ چھوٹین عادتین مجھسے بھلا

گر گدا ہون ہو دون کب بشکل گدا
گر گرانی ہو قبا مین ہون نیا

سنبل و لالہ و ریحان باغ کے
مین نے کھائے ہین ہزارون ناز سے

بولا خر تو مار سیہی شیخیان
جھوٹ بس غربت مین کر تو مین بیان

بولا نافہ خود گواہ حال ہے
عود اور عنبر لیے بس احسان کھے

سونگھتا اسکو ہے لیک اہل شام
اور خر سرگین پرست کو ہے حرام

بولا خر کو سونگھتا خر راہ پر
مشک کیون ظاہر کرون گرادیپر

اسلیے حضرت نے فرمائی عجیب
رمز الاسلام فی الدنیا غریب

کیونکہ اپنے بھی ہین اسنے بھاگتے
گو فرشتے ذات انکی سے لے

خلق جانے جنس اسکی شکل کو
پر نہین پاتی ہے اسے بس وہ بو

جیسے شیر اک گاو کی صورت مین ہو
دور سے دیکھا و رمت چھیڑ اسے

گر تو چھیڑے اپنا مرنا جان تو
پھاڑتا ہے گاو کو وہ شیر خو

طبع گاوی دور کھیے تا کرے
خوے حیوانی کو حیوانی سے لے

گاو ہو تم شیر انکے پاس ہو
گر ہو خوش گاوی مین تم شیری لو

آیۃ کے معنی مین انی اری سبع بقرات سمان

روزہا آن آہوی خوش ناف تر
در شکنجہ بود در اصطبل خر

مضطرب در نزع چون ماہی خشک
در یکی حقہ معذب پشک و مشک

یک خرش گفتی کہ ہان این ابو الوحوش
طبع شاہان دارد و میران خموش

آن دگر تسخر زدی کز جزر و مد
گوہر آورد است تا ارزان دہد

وان خری گفتی کہ با این نازکی
بر سریر شاہ شو گو متکی

وان خری شد تخمہ و ز خوردن بماند
پس برسم دعوت آہو را بخواند

سر چنین کرد او کہ نی رو ای فلان
اشتہایم نیست ہستم ناتوان

گفت میدانم کہ نازی میکنی
یا ز ناموس احتراز میکنی

گفت آہو با خر این طعمہ تو است
کہ ازان اجزای تو زندہ و نو است

من الیف مرغزاری بودہ ام
در زلال و روضہا آسودہ ام

گر قضا افگندہ را در عذاب
کی رود آن طبع و خوی مستطاب

گر گدا گشتم گدا رو کی شوم
ور لباسم کہنہ گردد من نوم

سنبل و لالہ و سپرغم نیز ہم
با ہزاران ناز و نخوت خوردہ ام

گفت خر آخر ہمی زن لاف لاف
در غریبی بس توان گفتن گزاف

گفت نافم خود گواہی میدہد
منتی بر عود و عنبر می نہد

لیک آنرا کی شنود صاحب مشام
بر خر سرگین پرست آن شد حرام

خر کمیز خر ببوید بر طریق
مشک چون عرضہ کنم بر این فریق

بہر آن گفت آن رسول خوش جواب
رمز الاسلام فی الدنیا غریب

زانکہ خویشانش ہم از وی میرمند
گرچہ با او آتش ملایک ہمدمند

صورتش را جنس می بینند انام
لیک ازو می نیابند آن مشام

ہمچو شیری در میان نقش گاو
دور می بنگر ولی او را مکاو

ور بکاوی ترک گاو تن بگو
کہ بدرد گاو را آن شیر خو

طبع گاوی از سرت بیرون کند
خوی حیوان ز حیوان بر کند

گاو باشی شیر گردی نزد او
گر تو با گاوی خوشی شیری مجو

در معنی آیۃ انی اری سبع بقرات سمان

یا کھلین سبع عجاف لاغر گاؤن کو خدا نے بصفت
بھوک کے شیروں کے پیدا کیا تھا تا ان سات گاؤ
فربہ کو بسبب بھوک کے کھاتی ہین اگرچہ خیالات
بصورت گاؤ ہین لیکن تو معنی مین شیر دیکھ

یا کھلین سبع عجاف گاوان لاغر را خدا بصفت
شیران گرسنہ آفریدہ بود تا آن ہفت گاو فربہ را
باشتہا میخورند اگرچہ خیالات است صورت
گاوان اما تو بمعنی شیر نگر

وہ عزیز مصر دیکھے تھا بخواب — چشم غیب اسکی ہوئی تھی فتح باب
سات موٹے گاؤ گرچہ تھے بلے — کھایا انکو سات سوکھے گاؤ نے
شیر باطن مین وہ دبلے گاؤ تھے — ورنہ کھاتے گاؤ وہ کیونکر رہے
ہین یہ ستر کی گل اہل اللہ عیان — شیر مردم خوار آگین ہی نہان
مرد کو خوش لیوے وہ نادر کرے — صاف درد ہووے اگر درد
ایک دان حملہ ور دن کے چھوڑ دے — پاؤن دیکھے سر افلاک پہ
شاہ ہووے اور چھوڑے بندگی — مردگی مین پائے وہ دل زندگی

آن عزیز مصر میدیدی بخواب — چونکہ چشم غیب را شد فتح باب
ہفت گاو فربہ بس پروری — خوردشان آن ہفت گاو لاغری
در درون شیران بدند آن لاغران — ورنہ گاوان کی بخوردندی خران
پس بشر آمد بصورت مرد کار — لیک پنہان شیر مردم خوار
مرد را خوش و آخر درفش کند — صاف گردد درد اگر درد کند
زان یکی در داوری حملہ برد ما — دارد پا بر نہد او بر سما
شاہ گردد واگذارد بندگی — یابد او در مردگی دل زندگی

بیان اسکا کہ مارنا خلیل علیہ السلام کا مرغ کو اشارہ کونسی صفت کے دور کرنے کا تھا صفات مذمومہ وہلکہ سے مرید کے باطن میں

در سبب کشتن ابراہیم خروس را و مذمت او کہ اشارہ بقمع کدام صفت بود از مذمومات

کب تلک جیسے گا شش مرغ کے — مرغ کو مارا خلیلا کس لیے
مارنے مین کیا ہے حکمت کچھ کہو — تا کرون تسبیح اسکی ہو بہو
بو الحکم اب کہ حکم کی حکمت سنا — تا کرون تہلیل اسکی مین ادا
شہوتی اک وہ تھا اور شہوت پرست — اس شراب بہر آلودہ مست
نسل کی خاطر نہ ہوتی ای وصی — ہوتا آدم تنگ سے اسکی خصی
غرض کی ابلیس نے دادار سے — دام دے اس سیکھ باری مجھے
سیم و زر اور سب کھلائے جسے — کہ تو اس سے خلق کو لیبا سکے

پند گوئی ہیچو زاغ پر نحوس — ای خلیل حق چرا کشتی خروس
حکمت کشتن چہ بود آخر بگو — تا مسبح گردم آنرا من بجان
گفت فرمان حکمت فرمان بجان — تا مہلل گردم آنرا من بجان
شہوتی ست او و بس شہوت پرست — زان شراب زہرناک ژاژ مست
گر نہ بہر نسل بودی ای وصی — آدم از ننگش بکردی خود خصی
گفت ابلیس لعین دادار را — دام زفتی خواہم این اشکار را
زر و سیم و گلہ اسپش نمود — کہ بدین تانی خلائق را ربود

ترش چھبیلا یا اور کہا کہ واہ وا ... ترش رو مثل ترنج از لب ہوا
پس جو اہر کان کے از بسکہ خوش ... کر دیے ملعون نے حق نے پیش کش
دوسرا جو دام دے تو ای لعین ... بولا اس سے بڑھ کے دے تو ای معین
چرب و شیرین اور شراب آتشی ... بس اُسے دی اور جامہ ریشمی
بولا یا رب اس سے بڑھ کے دے مدد ... تا انھیں باندھوں بحبل من مسد
تاکہ تیرے مست نر پر دل جو ہیں ... مرد کی مانند بندین کاٹ دیں
تاکہ ساتھ اس جال و دام حرص کے ... مرد تیرا ہو جدا نا مرد سے
دوسرا چاہتا ہوں دام ای شاہ بخت ... دام مرد انداز و حیلہ ساز سخت
چنگ و بادہ آگے لا اسکے رکھا ... خوش ہوا آدھا وہ اور آدھا خفا
گمرہی ازلی کا وہ سائل ہوا ... گرد قعر بحر فتنہ سے تو لا
ذکہ اک موسیٰ تیرے بندوں سے ہی ... باندھے پردے بحر میں لیں گر دے
آب دریا ہر طرف سے ہٹ گیا ... اور غبار اُن سے دریا کے اٹھا
دام دے مضبوط تا ہووے تمام ... منھ میں انکے ڈالوں میں مثل لگام
کھینچوں انکو پھانس کر میں دام میں ... تا نہیں سر کو پھرا اُس سے سکیں
جو بتا ئیں خوبیان زن کی جسے ... کہ قرار و صبر مرد ا بتر کرے
بس لگا چٹکی بجانے ناچنے ... کہ ملا مقصد مرا تو جلد دے
جو کہ دیکھیں آنکھیں اسکی پر خمار ... کہ کرے عقل و خرد کو بیقرار
اور صفائی چہرۂ دلدار کو ... کہ جلائے جون سپند عاشق کو وہ
خال و ابرو رو دلت گویا کہ ہے ... جلوہ کر حق پردۂ باریک سے
قد ہے جوں سرو خرام اندر چمن ... اور رخ جون یاسمین و نسترن
آن جو دیکھی تو تڑپا کود کے ... جون تجلی پردۂ باریک سے

گفت شاباش و ترش آویخت لنج ... شد ترنجیده و ترش همچون ترنج
پس جواهر از معدنهای خوش ... کرد آن پیش ابلیس حق پیش کش
گیر این دام دگر را ای لعین ... گفت ازین افزون ده ای نعم المعین
چرب و شیرین و شرابات ثمین ... دادش و بس جامهٔ ابریشمین
گفت یا رب بیش ازین خواهم مدد ... تا ببندم شان بحبل من مسد
تا که مستانت که نر و پر دلند ... مرد وار این بندها را بگسلند
تا بدین دام و رسنهای هوا ... مرد تو گردد ز نامردان جدا
دام دیگر خواهم ای سلطان تخت ... دام مرد انداز و حیلت ساز سخت
خمر و چنگ آورد پیش و نهاد ... نیم خنده زد بدان شد نیم شاد
سوی اضلال ازل پیغام کرد ... که بر آر از قعر بحر فتنه گرد
نی یکی از بندگانت موسی است ... پرده‌ها در بحر او از گرد بست
آب از هر سو عنان را واکشید ... از تگ دریا غباری بر دمید
دام محکم ده که تا گردد تمام ... در کشد آرم کشان کش کشان
چونکه خوبی زنان با او نمود ... تا که نتواند سر پیچید از آن
پس زد انگشتک برقص اندر فتاد ... که ز عقل و صبر مردان می‌ربود
چون بدید آن چشمهای پر خمار ... که کند عقل و خرد را بی قرار
وان صفای عارض آن دلبران ... که بسوزد چون سپند این دل بران
روی و خال و ابرو و لب چون عقیق ... گوئیا حق تافت از پردهٔ رقیق
قد چون سرو خرامان در چمن ... خد همچون یاسمین و نسترن
چونکه دید آن غنج و برجست و سبک ... چون تجلی حق از پردهٔ تنک

تفسیر ومن نعمره ننکسه فی الخلق افلا یعقلون تفسیر لقد خلقنا

جس کسی کی کہ ہم عمر زیادہ کرتے ہیں اوندھا کرتے ہیں ہم اُسکا پیدائش میں کیا نہیں سمجھتے ہیں اسکو البتہ پیدا کیا ہمنے ۱۲

الانسان فی احسن تقویم ثم رددناه اسفل سافلین

انسان کو نیک صورت میں پھیر دیا ہے انسان کو طرف اسفل السافلین کے ۱۲

در معنی آیه ومن نعمره ننکسه فی الخلق الخ وآیه لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم الی آخرها

عالم اک حیران ہوا اور بسکہ دنگ ۔ اُن کرشموں سے کہ تھے وہ شوخ و شنگ
حالتی شد والہ و حیران و دنگ ۔ زان کرشم و زان دلال و زان شنگ

سو ہوئے مسجود آدم کی مثال ۔ مثل آدم آئے پھر اندر زوال
صد چو آدم را ملک ساجد شده ۔ ہمچو آدم باز معزول آمده

مو کشان جبریل کھینچے اسکو ہی ۔ کہ تو جا اس خلد اور اس قوم سے
جبرئیلش میکشاند مو کشان ۔ کہ برو زین خلد و زین جوق خوشان

بولا پیچھے ہست کے ہی نیست کیا ۔ بولا یہ ہی جرم جو زیادہ جیا
گفت آخر بعد ہستی نیستی ۔ گفت جرمت آنکہ افزون زیستی

بولا بعد عزت کے یہ ذلت ہی کیا ۔ بولا وہ بخشش ہی اور یہ عدل تھا
گفت بعد عزت این اذلال چیست ۔ گفت آن داد است و این داد ربیست

جبرئیل تو تھا ساجد جان سے ۔ اب تو جنت سے نکالے ہی مجھے
جبرئیلا سجده میکردی بجان ۔ این زمان میرانیم تو از جنان

حلہ اڑتا امتحان میں مجھسے ہی ۔ جیسے برگ اڑتے خزان میں شاخ سے
حلہ می پرد ز من در امتحان ۔ ہمچو برگ از شاخ در وقت خزان

اسکا رخ جو حسن سے تھا ماہ دار ۔ ہوگیا پیری سے پشت سوسمار
آن رخی که تاب او بد ماہوار ۔ شد به پیری ہمچو پشت سوسمار

اور وہ سر کہ روشن ذرّیا ہوا ۔ وقت پیری ناخوش و گنجا ہوا
وان سر و آن فرق گشتہ شعشعہ ۔ وقت پیری ناخوش و اصلع شده

اور وہ قد رقصان تھا جو مثل سنان ۔ ہوگیا پیری میں تیڑھا جون کمان
وان قد رقصان کز آن رشک سنان ۔ گشت در پیری دوتا ہمچون کمان

ہوگئے مو برف تھے جو کہ زاغ ۔ اور پیری سے ہوا رخ داغ داغ
برف گشتہ موی ہمچون پر زاغ ۔ در تشنج ر دی گشتہ داغ داغ

رنگ لالہ ہوگیا جون زعفران ۔ زور شیر اسکا ہوا زہرہ زنان
رنگ لالہ گشتہ رنگ زعفران ۔ زور شیرش گشتہ چون زہرہ زنان

چشم جون نرگس تھی مردہ ہوئی ۔ گرمی اعضا اون کی افسردہ ہوئی
چشم چون نرگس شده پژمرده ۔ گرمی اعضا شده افسرده

جو کہ لیتے تھے بغل میں اسکو سب ۔ وقت جانے کے کنارہ کش ہیں اب
آنکہ مردی در بغل کردی لقب ۔ می بگیرندش بغل وقت شدن

یہ ہی آثار غم و پژمردگی ۔ ہر اک ایسے ہی رسول مردگی
این خود آثار غم و پژمردگیست ۔ ہر یکی زینہا رسول مردگیست

تفسیر الا الذین آمنوا وعملوا الصالحات فلہم اجر غیر ممنون

مگر وہ آدمی کہ ایمان لائے ہیں و عمل صالح کرتے ہیں پس انکو اجر ہی بے منت کا

تفسیر الا الذین آمنوا وعملوا الصالحات الخ

ہی اگر نزدیک اسکے نور حق ۔ ذی بڑھاپا رکھے نقصان و دق
لیک اگر باشد طبیبش نور حق ۔ نیست از پیری و از نقصان و دق

اسکی سستی مثل سستی مست کے ۔ رشک رستم کا وہ بس سستی میں ہی
سستی او ہست چون سستی مست ۔ کاندر آن مستیش رشک رستم است

گر مرے تو ہڈی اسکی غرق ذوق ۔ ذرہ ذرہ اسکا اندر نور شوق
گر بمیرد استخوانش غرق ذوق ۔ ذرہ ذرہ اش در شعاع نور شوق

جو ہی بے نور اک ہی برگ بے ثمر ۔ کہ خزان اسکو کرے زیر و زبر
وانکہ نورش نیست برگ بے ثمر ۔ کہ خزانش میکند زیر و زبر

گل نہ رہوے بس رہے خار سیاہ ۔ زرد اور بے مغز جون تنکا رہ گیا
گل نماند خارہا ماند سیاه ۔ زرد و بی مغز آمده چون تل کاه

کیا برائی باغ نے کی او خدا ۔ جو کہ حلہ ہوگیا اس سے جدا
تا چہ زلت کرد آن باغ ای خدا ۔ کہ از و آن حلہ ہا گردد جدا

خود کو دیکھا خود نمائی ہی آسے ۔ زہر قاتل محنت تو جان لے
خویشتن را دید و دید خویشتن ۔ زہر قتال است ہین ای ممتحن

ایسا شاہد کہ جہان اسیر ہے ۔ اس سے بھاگے پھر جہان کیا جرم ہے
شاہدی کز عشق او عالم گریست ۔ عالمش میراند از خود جرم چیست

جرم وہ جو زیور عاریت لیا / اور کیا دعوی کہ ملک ہے یہ مرا / جرمش آنکہ زیور عاریہ بست / کرد دعوی کاین حلل ملک منست

چھینتوں اس سے تاکہ جانے بایقین / میرا خرمن ملک خوبان خوشہ چین / واستانیم آنکہ تا داند یقین / خرمن آن ماست خوبان خوشہ چین

تاکہ جانے عاریت زیور وہ تھا / پرتوی تھا ایک وہ خورشید کا / تا بداند کان حلل عاریہ بود / پرتوی بود از خورشید وجود

وہ جمال و قدرت اور فضل و ہنر / آفتاب حسن سے آیا ادھر / آن جمال و قدرت و فضل و ہنر / ز آفتاب حسن کرد این سو سفر

تسل تاروں کے پلٹ کر جائے ہے / نور اس خورشید کا دیوار سے / باز میگردند چون استارہا / نور آن خورشید زین دیوارہا

پرتوے خورشید کا لے اپنی راہ / اور رہے دیوار تاریک و سیاہ / پرتو خورشید تا جا بگاہ / ماند ہر دیوار تاریک و سیاہ

چہرہ خوبون پہ جو حیران کرے / نور خور ہی شیشۂ سہ رنگ سے / آنکہ کرد او بر رخ خوبانت دنگ / نور خورشید ست از شیشۂ سہ رنگ

شیشے رنگارنگ سب اس نور کو / ایسا رنگین ہمکو دکھلاتے ہیں وہ / شیشہ ہای رنگ رنگ آن نور را / مینماید همچنین رنگین بما

جو نہ رہوین شیشہ ہائے رنگ رنگ / نور بیرنگ اس سے کردے تجھکو دنگ / چون نماند شیشہ ہای رنگ رنگ / نور بیرنگت کند آنگاہ دنگ

کر تو خوبی شیشہ دیکھے نور کی / شیشہ ٹوٹے تا نہ ہو نابینگی / خو مکن بی شیشہ دیدن نور را / تا چو شیشہ بشکند نبود عمی

عقل سیکھی ہوئی پے قانع بس ہے / چشم روشن ہے چراغ غیر سے / قانعی با دانش آموختہ / در چراغ غیر چشم افروختہ

وہ چراغ اپنا جو لیجائے سمجھ / عاریت ہیں اسکا بس سدم کھلے / او چراغ خویش بر باید کہ تا / تو بدانی مستعیری ای فتی

کر تو کامل شکر اور کوشش کرے / غم نہ کھا کہ ایسے سو پھر دے تجھے / گر تو کردی شکر و سعی مجتہد / غم مخور کہ صد چنان بازت دہد

کر کیا نا شکر خون رو تو ضرور / کہ ہوا ہے حسن وہ کافر سے دور / ور نکردی شکر اکنون خون گری / کہ شدست آن حسن از کافر بری

امتہ الکفران اضل اعمالہم / امتہ الایمان اصلح بالہم / امتہ الکفران اضل اعمالہم / امتہ الایمان اصلح بالہم

کیا کفران نعمت کا فرون نے گمراہ کیا انکو اعمال انکے / کیا ایمان مومنوں نے صالح کیا دل انکے کو

گم ہوا بے شکر سے لطف ہنر / کہ نہ پھر اس سے دکھائی دے اثر / گم شد از بی شکر خوبی و ہنر / کہ دگر هرگز نہ بیند زان اثر

کہ اضل اعمالہم ایکا فرو / ڈھونڈتے ہو خلق سے مقصود کو / کہ اضل اعمالہم ای کافران / جستن کام ست از ہر کامران

اپنا اور بیگانہ اور سب شکر و داد / بس گیے ایسے نہ لائے انکو یاد / خویشی و بی خویشی و شکر و داد / رفت از ایشان کہ بنیاد شان نماند

بس سوائے اہل شکر اہل وفا / کہ دولت انکی ہے اندر قفا / چون ز اہل شکر و اصحاب وفا / کہ مر ایشان راست دولت در قفا

کب ہے قوت دولت رفتہ جہان / دولت آیندہ چون چشمہ روان / دولت رفتہ کجا قوت دہد / دولت آیندہ چون چشمہ رہد

قرض دے دولت سے اندر اقرضوا / تاکہ سو دولت تو دیکھے روبرو / قرض دہ زین دولت اندر اقرضوا / تاکہ صد دولت ببینی پیش رو

کم کر اپنے واسطے اس شرب کو / تاکہ کوثر آئے تیرے روبرو / اندکی زین شرب کم کن بہر خویش / تاکہ حوض کوثری آید بپیش

ڈالے جو خاک وفا پر جرعہ کو / صید دولت اس سے کب بھاگے کہو / جرعہ بر خاک وفا آنکس کہ ریخت / کی تواند صید دولت زو گریخت

خوش کرے دل کو کہ اصلح بالہم / رد من بعد التوی انزالہم / خوش کند آن دل کہ اصلح بالہم / رد من بعد التوی انزالہم

ای اجل ای ترک غارت کردہ ۔ لیکئے ان شاکردن سے جو کہ ہر
ای اجل وی ترک غارت ساز ده ۔ هرچه بردی زین شکوران بازده

مستردوا ونہیں بس لیویں وہ ۔ کہ ہوئے ہیں شمع سے رخت جان سے جو
واده هر دالیشان نه شد برندآن ۔ زانکه شمع گشته اندر رخت جان

ہم ہین صوفی ترک بس خرقہ کیا ۔ پھر نہین ہم لیتے جو ہے سے دیا
صوفیم وخرقها انداختیم ۔ باز نستانیم چون درباختیم

ہنسنے لیں با عوض کیا ہی عوض ۔ ہمسے یہ حاجت گئی حرص و غرض
ما عوض دیدیم و آنگه چه عوض ۔ رفت از ما حاجت و حرص و غرض

آب شور مہلکہ سے ہم گئے ۔ اور شراب و چشمہ کوثر سے ملے
ز آب شور مهلکی بیرون شدیم ۔ بر رحیق و چشمه کوثر زدیم

اس جہان میں دوسرون سے جو کیا ۔ بے وفائی دفن و نازو دغا
آنچه کردی آن جهان با دیگران ۔ بیوفائی دفن و ناز گران

تیرے سر پہ ڈالیں ہم بجر جزا ۔ کہ شہید آئے ہین ہم اندر غزا
بر سرت ریزیم ما بهر جزا ۔ که شهیدیم آمده اندر غزا

تا تو جانے کہ خدائے پاک کے ۔ بندے ہیں پر حملہ ہین اہل جنگ سے
تا بدانی که خدای پاک را ۔ بندگان هستند پر حمله و مرا

مکر دنیا کی اکھیڑین مونچھ کو ۔ قلعہ نصرت پہ خیمہ زن ہوں جو
سبلت تزویر دنیا برکنند ۔ خیمه را بر باروی نصرت زنند

یہ شہید اب پھر نئے غازی ہوگئے ۔ یہ اسیر اب پھر ہے ہین فتح لیے
این شهیدان باز نو غازی شدند ۔ این اسیران باز بر نصرت زدند

قفل مشکل لطف سے پس حل ہوا ۔ نفس کا فر ناگہان بسمل ہوا
قفل مشکلها ز لطفش حل شده ۔ نفس کافر ناگهان بسمل شده

ہوئی امید اب نا امیدی کی جگہ ۔ ناگہان مسجد ہوا یہ بت کدہ
ناامیدی رفته امید آمده ۔ گشت مسجد ناگهان این بتکده

سر نکالا نیست سے پھر بالیقین ۔ کہ تو دیکھ ہمکو اگر اندھا نہین
سر برآورد ند باز از نیستی ۔ که ببین مار اگر اکمه نیستی

تا عدم میں دیکھے تو شمس الضحا ۔ جو نہان خورشید ہی اسی جا تہا
تا ببینی در عدم خورشیدهاست ۔ وآنچه اینجا آفتاب آنجا سهاست

ہست عدم میں ای برادر کیونکہ ہے ۔ ضد نہان ضد کے اندر کیونکہ ہے
در عدم هست ای برادر چون بود ۔ ضد اندر ضد چون مکنون بود

یخرج الحی من المیت کے جان ۔ کہ عدم آیا امید عابدان
یخرج الحی من المیت بدان ۔ که عدم آمد امید عابدان

ہونے والا کہ ہولا را سکا تھی ۔ شاد و خوش ہوئی امید نیستی
مرد کارنده که انبارش تهی ۔ شاد و خوش نی بر امید نیستی است

کہ آگے وہ نیستی کی سمت سے ۔ تو سمجھ واقف اگر معنا سے ہے
که بروید آن ز سوی نیستی ۔ فهم کن گر واقف معنیستی

دمبدم تو نیستی کی سمت سے ۔ کہ تو پائے فہم اور ذوق و ثمر
دمبدم از نیستی تو منتظر ۔ که بیابی فهم و ذوق آرام و بر

ذی اجازت کھولوں میں اس راز کو ۔ کرتا ہین بغداد اس انجاز کو
نیست دستوری گشاد این راز را ۔ ورنه بغداد کنم ابخاز را

پس خزانہ صنع حق کا ہو عدم ۔ کہ عطا لاتا ہوا اس سے دمبدم
پس خزانه صنع حق باشد عدم ۔ که برآرد زو عطاها دمبدم

حق ہوا اک مبدع اور مبدع وہ کہ ۔ کہ نکالے شاخ کو بے اصل کے
مبدع آمد حق و مبدع آن بود ۔ که برآرد فرع بی اصل و سند

مثال میں عالم نیست ہست نما و عالم ہست نیست نما کے

در مثال عالم نیست هست نما و عالم هست نیست نماے

نیست را بنمود هست آن محتشم
هست را بنمود بر شکل عدم
نیست کو دکھلایا ہست اس شاہ نے
ہست کو دکھلایا شکل نیست ہے

بحر را پوشید و کف کرد آشکار
باد را پوشید و بنمودت غبار
بحر پنہان کر دیا کف آشکار
باد کی پنہان و دکھلایا غبار

چون مناره خاک پیچان در ہوا
خاک از خود چون برآید بر علا
جو بگولے کا ستون اندر ہوا
خاک خود کب جا سکے سوئے علا

خاک را بینی ببالا ای علیل
باد را نه جز بتعریف و دلیل
خاک دیکھے سوئے بالا ای علیل
نے ہوا کو جز بہ تعریف و دلیل

کف همی بینی روانه هر طرف
کف بی دریا ندارد منصرف
ایسے ہی کف دیکھے تو ہر سو رواں
لیک بے دریا کے کب کف ہو رواں

کف بحس بینی و دریا از دلیل
فکر پنهان آشکارا قال و قیل
دیکھے کف کو حس سے جو کو بالدلیل
فکر پنہاں اور ظاہر قال و قیل

نفی را اثبات می پنداشتیم
دیدهٔ معدوم بینی داشتیم
نفی کو اثبات ہم سمجھے جاتے
دیدۂ معدوم بین کور رکھتے تھے

دیده کاندر نعاسی شد پدید
کی تواند جز خیال و نیست دید
پس نیک جس آنکھ میں ہو ظاہرا
جز خیال اب کب سکے وہ دیکھنا

لاجرم سرگشته گشتیم از ضلال
چون حقیقت شد نهان پیدا خیال
گمرہی سے ہم پریشان ہو گئے
وہم پیدا ہو حقیقت جو چھپے

این عدم را چون نشاند اندر نظر
چون نهان کرد آن حقیقت از بصر
جو نظر میں یہ عدم قائم کیا
دید سے پنہاں حقیقت کو رکھا

آفرین ای اوستاد سحرباف
که نمودی معرضان را درد صاف
آفرین ای اوستاد سحرباف
کہ دکھائی گمرہوں کو درد صاف

ساحران مهتاب پیمایند زود
پیش بازرگان و زر گیرند سود
ناپتے ساحر ہیں جلدی چاندنی
آگے سوداگر کے زر سے ہوں غنی

سیم بربایند زین گون پیچ پیچ
سیم از کف رفته و کرباس هیچ
اسطرح لیجائیں درہم مکر سے
جائے درہم اور نہیں کپڑا رہے

این جهان جادوست ما آن تاجریم
که از او مهتاب پیموده خریم
ہم ہیں سوداگر جہاں جادو رکھے
چاندنی ہم لیتے اس سے ناپ کے

گز کند کرباس پانصد گز شتاب
ساحرانه او ز نور ماهتاب
پانسو گز جلد گر کپڑا کرے
ساحروں کے مثل ناپ ماہتاب سے

چون ستد او سیم عمرت ای رهی
سیم شد کرباس نی کیسه تهی
عمر کا درہم جو چھینے اے اخی
جائے درہم کپڑا اور کیسہ تہی

قل اعوذ خواندت باید کای احد
هین ز نفاثات افغان و ز عقد
پڑھ تو قل اعوذ کو کہ ای صمد
رنج نفاثات سے اندر عقد

می دمند اندر گره آن ساحرات
الغیاث المستغاث از برد و مات
جو گرہ پر ساحرہ دم کرتی ہے
الغیاث ای شاہ برد و مات سے

لیک برخوان از زبان فعل نیز
که زبان قول سست است ای عزیز
لیکن اب پڑھ تو زبان فعل سے
کہ زبان قول تیری سست ہے

در زمانه مر ترا سه همرهند
آن یکی وافی و این دو غدرمند
تین ہمرہ ہیں زمانہ میں ترے
ایک باقی دو ہیں فانی دوسرے

آن یکی یاران و دیگر رخت و مال
وان سوم وافیست آن حسن الفعال
ایک یار اور دوسرا اسباب و مال
تیسرا باقی ہے وہ حسن الفعال

مال ناید با تو بیرون از قصور
یار آید لیک آید تا لب گور
مال نے گھر سے ترے ہمرہ چلے
یار آئیں لیک تا لب گور کے

چون ترا روز اجل آید به پیش
یار گوید از زبان حال خویش
پیش آئے دن اجل کا جو تجھے
یار کہویں خود زبان حال سے

تا بدینجا بیش همره نیستیم
بر سر گورت زمانی بیستیم
ہم یہاں سے آگے نہ ہمرہ چلیں
گور پر تیری کھڑے اک دم رہیں

فعل تو وافیست زان کن ملتحد
کاندر آید با تو در قعر لحد
فعل باقی این گہ ہو دیں ترے
گور میں ہمراہ بس آئیں ترے

تفسیر قول علیہ السلام من لابد من قرین یدفن معک

ضرور ہے نزدیک ہے کہ دفن کیا جاکر ساتھ تیرے

وهو حی وتدفن معه وانت میت وان کان کریما

حالانکہ وہ زندہ ہو اور دفن کیا جاوے ساتھ اس کے تو حالانکہ تو میت ہو اور اگر

اکرمک وان کان لئیما اسلمک وذلک القرین

کرم کرے تجھپر اور اگر ہووے لئیم کاٹے تجھکو اور یہ قرین

عملک فاصلحه ما استطعت

عمل تیرا ہے پس صالح کر اسکو تا انکہ استطاعت رکھتا ہے تو

اس طریقہ میں پیمبر نے کہا | کہ عمل سے تر رفیق باوفا
نیک گر ہووے تو تیرا ہووے یار | ہووے گر بد گور میں تیری ہو مار
یہ عمل یہ کسب راہ نیک میں | ای پدر رہے اوستاد سے سیکھ
کوئی اکثر کسب ہیں اندر جہان | کہ ہوے بے ارشاد استاد زمان
اول اسکا علم پھر اسکا عمل | بعد مہلت میں ثمر ہے تا اجل

استعینوا فی الحرف یا ذوی النهی | من کریم صالح من اهلها

مدد چاہو تم کسب میں ای صاحب عقل | کریم صالح سے کہ صاحب ان کسبوں کا ہو

اطلب الدر اخی وسط الصدف | واطلب الفن من ارباب الحرف

طلب کر تو گوہر کو ای بھائی صدف میں | اور طلب کر فن صاحب حرفہ سے

ان رأیتم ناصحین انصفوا | بادروا التعلیم لا تستنکفوا

اگر دیکھے تم نصیحت کرنے والے کو انصاف کرنے والا | دلیری کر سیکھنے کی اور رو گردانی مت کرو

گندہ کپڑے پہنے دباغی میں گر | خواجگی خواجہ نہ ہووے تر
پہنے آہنگر اگر بھٹی پہ دلق | احتشام اسکا نہ کم ہو پیش خلق
کبر کا جامہ بدن سے تو اتار | پہن جامہ سیکھنے کے وقت خوار
سیکھنا علم اک طریقہ قال کا | سیکھنا حرفہ طریق افعال کا
فقر گر چاہے تو صحبت سے ملے | نہ زبان نہ ہاتھ کا کچھ کام ہے
جان میں ہر دم کے دانش نور کر | نہ ہو دفتر سے نہ قیل و قال سے
دانش اسکی لیتی جان سے جان ہے | نہ بیان نہ دفتروں کی راہ سے
دل میں سالک کے ہو گرچہ وہ رموز | پر نہ جانے رمز کو سالک ہنوز

در معنی حدیث لابد من قرین یدفن معک

وهو حی وتدفن معه وانت میت فان کان

کریما اکرمک وان کان لئیما اسلمک وذلک القرین

عملک فاصلحه ما استطعت

پس پیمبر گفت بہر این طریق | بادفاتر از عمل نبود رفیق
گر بود نیکو ابد یارت شود | ور بود بد در لحد مارت شود
این عمل وین کسب در راه سداد | کی توان کرد ای پدر بی اوستاد
دون ترین کسبی که در عالم رود | هیچ بی ارشاد استادی بود
اولش علم است آنگاهی عمل | تا دهد بر بعد مهلت تا اجل

استعینوا فی الحرف یا ذوی النهی | من کریم صالح من اهلها
اطلب الدر اخی وسط الصدف | واطلب الفن من ارباب الحرف
ان رأیتم ناصحین انصفوا | بادروا التعلیم لا تستنکفوا

در دباغت گر خلق پوشید مرد | خواجگی خواجه را آن کم نکرد
وقت دم آهنگر ار پوشید دلق | احتشام او نشد کم پیش خلق
پس لباس کبر بیرون کن ز تن | ملبس ذل پوش در آموختن
علم آموزی طریقش قولی است | حرف آموزی طریقش فعلی است
فقر خواهی آن بصحبت قائم است | نی زبانت کار می آید نه دست
دانش انوار است در جان رجال | نی ز راه دفتر و نی قیل و قال
دانش آن را ستاند جان ز جان | نی ز راه دفتر و نی از بیان
در دل سالک اگر هست آن رموز | رمز دانی نیست سالک را هنوز

شرح اس دل کی کرے تا وہ ضیا / پس الم نشرح کو فرماوے خدا

شرح اس سینہ کو تیرے ہم نے دی / شرح سینہ میں ترے ہم نے رکھی

اسکی خارج سے ابھی تک تجھکو چاہ / تو ہے دوہنی دوہنے والا کو نہ چاہ

دودھ کا چشمہ بغل میں ہے ترے / کس لیے تو دودھ ڈھونڈھے ناند سے

بحر سوری رکھے ہے ای حوض تو / ڈھونڈھ مت تالاب سے تو آب کو

کہ الم نشرح نہ تیری شرح ہے / تو ہوا ہے شرح خواب کس لیے

شرح دل کی دیکھ تو بس اندرون / تا نہ دیوین طعنہ لا تبصرون

تا دلش را شرح آن سازد ضیا / پس الم نشرح نفرماید خدا

که درون سینه شرحت داده‌ایم / شرح اندر سینه‌ات بنهاده‌ایم

تو هنوز از خارج آن را طالبی / محلبی از دیگران چون حالبی

چشمهٔ شیرست در تو بی‌کنار / تو چرا می شیر جویی از تغار

منفذی داری به بحر ای آبگیر / ننگ دار از آب جستن از غدیر

که الم نشرح نه شرحت هست باز / چون شدی تو شرح جو و کدیه‌ساز

در نگر در شرح دل در اندرون / تا نیاید طعنهٔ لا تبصرون

تفسیر آیۂ کریمہ وهو معکم اینما کنتم

اور وہ اللہ تعالی تمھارے ساتھ ہے جس جگہ کہ تم ہو ۱۲

در معنی آیۂ وهو معکم اینما کنتم

ٹوکرا روٹی کا ترے فرق پر / ڈھونڈھتا ہے تو روٹی کا ٹکڑا در بدر

دیکھ سر اپنا و حیرانی کو چھوڑ / جا در دل پر و تنہا ہر در مت دوڑ

تا بزانو آبجو کے درمیان / خود سے غافل ڈھونڈھے آب این آن

سر پہ روٹی پاؤں تیرا اندر آب / اور پیاس و بھوک سے تو ہے خراب

آگے پانی پیچھے پانی ہے ترے / آگے پردہ پیچھے پردہ آنکھ کے

گھوڑا ڈھونڈھے اور گھوڑے پر سوار / کیا ہے گھوڑا ہے کہاں گھوڑا ہے یار

ہین نہ ظاہر گھوڑے یہ نیچے ترے / بولا ہے پر گھوڑا دیکھا کس نے ہے

مست جھکا آگے اسکے منہ کے وہ / بیخبر پانی سے پانی میں ہے وہ

چیز سے مست آگے اسکے چیز ہے / بیخبر اس چیز و اپنی شرح سے

جون گہر دریا میں ڈھونڈھے بحر کو / جون صدف وہ خیال پردہ اسکا ہے

پردہ اسکو ہو یہ کہنا وہ کہان / ابر تاب خور پہ ہے اسکے ہو عیان

چشم بد اسکی نظر بندی ہوئی / اونچی دیوار اسکا پردہ ہو گئی

گوش اسکا پنبہ گوش اسکا ہوا / ہوش حق سے رکھ ای مدہوش خدا

یک سبد پر نان ترا بر فرق سر / تو همی خواهی لب نان در بدر

در سر خود پیچ هل خیره‌سری / رو در دل زن چرا بر هر دری

تا بزانویی میان آب جو / غافل از خود وز این و آن آب‌جو

پیش آب و پس هم آب با مدد / چشم‌ها را پیش سد و خلف سد

اسب زیر ران و فارس اسب‌جو / چیست این گفت اسب لیکن اسب کو

هی نه اسپست این بزیر تو پدید / گفت آری لیک خود اسپی که دید

مست آب و پیش روی اوست آن / اندر آب و بی‌خبر ز آب روان

مست چیز و پیش روی اوست چیز / بی‌خبر زان چیز و شرح خویش نیز

چون گهر در بحر گوید بحر کو / و آن خیال چون صدف دیوار او

گفتن آن کو حجابش می‌شود / ابر تاب آفتابش می‌شود

بند چشم اوست هم چشم بدش / عین رفع سد او گشته سدش

بند گوش او شده هم گوش او / هوش با حق دار ای مدهوش او

تفسیر قوله علیه السلام من جعل الهموم هما واحدا کفاه الله تعالی سائر همومه ومن تفرقت به الهموم لا یبالی الله

در معنی حدیث من جعل الهموم هما واحدا کفاه الله سائر همومه ومن تفرقت به الهموم لا یبالی الله

فی ای واد منها ہالک

آگے متعلق باسور دنیا یہ ہو دین ہلاک کرے

ہوش قسمت تو نے جہتوں پر کیا — باطل آن باطل کا ذائق ذرا
پیتی ہر کانٹے کی جڑ کو آب ہوش — اب ثمر تک تیرا پہونچے آب ہوش
کھینچتی ہے جملہ پانی وہ گیاہ — آب ہش کب پہونچے تیرا تا الٰہ
کاٹ تو اس شاخ بد کو اے بشر — آب دے اس شاخ خوش کو تازہ کر
دیکھ آخر اب ہیں دونوں سبز تر — کہ یہ باطل ہو اگے اس سے ثمر
آب باغ اسکو حلال اسکو حرام — دیکھ آخر فرق کو تو والسلام
عدل کیا دینا ہے آب اشجار کو — ظلم کیا ہے آب دینا خار کو
عدل کیا ہے صرف نعمت جا بجا — نہ ہر اک جڑ پے کہ وہ پانی پیے
ظلم کیا ہے صرف کرنا بے جگے — کہ بلا کا ایک وہ چشمہ بنے
حق کی نعمت دے تو جان و عقل کو — نہ طبیعت کو کہ جو پر رنج ہو
لاد تو بیگار رنج و غم کو جسم پے — جان کنی کو جان و دل پہ مت رکھے
بوجھ بھاری سر پہ عیسیٰ کے رکھا — اور اچھالے لاتیں سبزہ میں گدھا
کان میں سرمہ لگانا شرط کب — کام دل کا تن سے لینا شرط کب
گر ہے دل تو ناز کر مت کھا تو خار — گر ہے تن شکر نہ کھا کھا زہر مار
زہر تن کو نافع اور شکر ہے بد — تن وہی بہتر کہ ہووے بے مدد
ہیزم دوزخ ہے تن کم کر اسے — گر بڑھے جڑ سے اکھیڑ اسکو دے
ورنہ تو بھی ہووے حمال حطب — دونوں عالم میں جوں زوجہ بولہب
شاخ سدرہ کو حطب سے جان تو — گرچہ دونوں سبز ہوں دیں ایک سی
اصل ہے اس شاخ کی آگ سے — اصل ہے اس شاخ کی افلاک سے
آگے ناپیدا ہے حس کے ظاہرا — کہ غلط بیں چشم حس کی ہے سدا
چشم دل کے آگے ہیں پیدا وہ سب — جہد کر اور آ تو دل کے سامنے
گر نہ رکھے پا ہلا اپنے کو تو — تا تو دیکھے ہر کم و ہر بیش کو
ہے تحرک بہر تبرک کی کلید — ہو تحرک سے تو اے دل مستفید

فی ای واد منها ہالک

هوش را توزیع کردی بر جهات — می نیرزد تره‌ای آن ترهات
آب هش را میکشد هر بیخ خار — آب هوشت کی رسد سوی ثمار
آبیارا میکشد آن خس گیاه — آب هوشت کی رسد سوی اله
هین بزن آن شاخ بد را خو کنش — آب ده این شاخ خوش را نو کنش
هر دو سبزند این زمان آخر نگه — کاین شود باطل ازان روید ثمر
آب باغ این را حلال آن را حرام — فرق را آخر ببینی والسلام
عدل چه بود آب ده اشجار را — ظلم چه بود آب دادن خار را
عدل وضع نعمتی بر موضعش — نی بهر بیخی که باشد آبکش
ظلم چه بود وضع در ناموضعی — که نباشد جز بلا را منبعی
نعمت حق را بجان و عقل ده — نی بطبع پر زحیر پر گره
بار کن بیگار غم را بر تنت — بر دل و جان کم نه آن جان کندنت
بر سر عیسی نهاده تنگ بار — خر سکیزه می‌زند در مرغزار
سرمه را در گوش کردن شرط نیست — کار دل را جستن از تن شرط نیست
گر دلی رو ناز کن خاری مکش — ور تنی شکر منوش و زهر چش
زهر تن را نافع است و قند بد — تن همان بهتر که باشد بی مدد
هیزم دوزخ تن آمد کم کنش — ور بروید هین تو ازین برکنش
ورنه حمال حطب باشی حطب — در دو عالم همچو جفت بولهب
از حطب بشناس شاخ سدره را — گرچه هر دو سبز باشند ای فتی
اصل این شاخ است از نار و دخان — اصل آن شاخ است هفتم آسمان
هست ناپیدا بصورت پیش حس — که غلط بین است چشم کیش حس
هست پیدا آن به پیش چشم دل — جهد کن پیش دل آ جهد المقل
ور نداری پا بجنبان خویش را — تا ببینی هر کم و هر بیش را
کاین تحرک شد تبرک را کلید — ور تحرک گردی ای دل مستفید

اس رباعی کے معنی میں

گر راه روی راه برت بگشایند — ور نیست شوی بهستیت بگرایند
ور پست شوی نگنجی اندر عالم — وانگاه ترا بنو بتو بنمایند

بہ دو ر گرچہ زلیخا نے کیا — راستہ حرکت سے یوسف کو ملا
بھاگا یوسف جو توکل بہ وہاں — کھل گئے قفل اور ہوا رستہ عیاں
گرچہ نہ سوراخ عالم کا عیاں — بھاگ یوسف کی طرح حیران یہاں
تا کھلے انجام و ظاہر راہ ہو — لامکاں سے بسکہ تو آگاہ ہو
اس جہاں میں آیا تو کس راہ سے — کچھ بھی تو اس راہ سے آگاہ ہے
اک وطن اور جا سے اک آیا ہے تو — جانتا آنے کی نہ تو راہ کو
گر نہ جانے مت کہو نہ راہ ہے — ہو جانا اس رہ بیراہ سے
خواب میں جو ہر طرف پھرتا ہے تو — جانتا اس جا کی ہے کچھ راہ کو
بند کر تو آنکھ اور سونپ آپ کو — دیکھ کہنہ شہر میں بس خود کو تو
باندھے کیونکر چشم سو چشم خمار — بند آنکھوں پر تری نخوت سے یا
تو حریص اب مشتری کے عشق سے — بہری شاہی کی بس امید سے
گر تو سوئے مشتری دیکھے بخواب — خواب میں اس کو نہ دیکھے جز خراب
مشتری جیتا ہے ہر دم مکر سے — کیا تو رکھتا ہے کہ بیچیگا تجھے
دل ترا گر رکھتا رہتی اور غذا — مشتری سے ہوتا فارغ اور جدا
ہوتی تھیلے میں اگر دولت ترے — مشتری کی ہوتی نہ حاجت تجھے

در معنی این رباعی

گر راه روی راه برت بگشایند — ور نیست شوی بهستیت بگرایند
ور پست شوی نگنجی اندر عالم — وانگاه ترا بنو بتو بنمایند

گر زلیخا بست درها هر طرف — یافت یوسف هم ز جنبش منصرف
چون توکل کرد یوسف برجهید — باز شد قفل و در و شد ره پدید
گرچه رخنه نیست عالم را پدید — خیره یوسف وار می باید دوید
تا گشاید قفل و در ره پیدا شود — سوی بیجائی شما را جا شود
آمدی اندر جهان ای ممتحن — هیچ می بینی طریق آمدن
تو ز جائی آمدی در وطنی — آمدن را راه دانی هیچ نی
گر ندانی تا نگوئی راه نیست — زین ره بیراه مارا رفتنیست
میروی در خواب شادان چپ و راست — هیچ دانی راه آن میدان کجاست
تو به بند آن چشم و خود تسلیم کن — خویش را بینی در آن شهر کهن
چشم چون بندی که صد چشم خمار — بند چشمست اینسوا از غرار
چار چشمی تو ز عشق مشتری — بر امید مهتری و سروری
گر نه خسپی مشتری بینی بخواب — جغد کی در خواب بیند جز خراب
مشتری خواهی بهر دم پیچ پیچ — تو چه داری که فروشی هیچ هیچ
گر دلت را نان بدی یا چاشتی — از خریداران فراغت داشتی
گر در انبان مر ترا نانی بدی — از خریداران دلت فارغ شدی

قصہ اس شخص کا کہ دعوی پیغمبری کا کرتا تھا کہا اسکو کہ تو نے کیا کھایا ہے جو دیوانہ ہوا ہے بولا اگر کچھ پاتا دکھاتا کیوں دیوانہ ہوتا اور بیہودہ بکتا کہ جو بات غیر سے کہوں بیہودہ ہووے اگرچہ وہ اس پر مامور ہوں

قصه آن شخصی که دعوی پیغمبری میکرد گفتندش که چه خورده که گیج شده گفت اگر چیزی یافتمی که خوردمی نه گیج شدمی و نه یاوه گفتمی که هر سخن که با غیر اهلش گویند یاوه باشد اگرچه بران مامور باشند

آن یکی میگفت من پیغمبرم — از همه پیغمبران فاضلترم

گردنش بستند و بردندش بشاه — کاین همی گوید رسولم از اله

خلق بروی جمع چون مور و ملخ — کاین چه مکرست و چه تزویر و چه فخ

گر رسول آنست کاید از عدم — ما همه پیغمبریم و محتشم

ما از آنجا آمدیم اینجا غریب — تو چرا مخصوص باشی ای ادیب

داد ایشانرا جواب آنخوش رسول — کای گروه کور و نادان فضول

این ندانستید ای قوم از قضا — بیخبر اینجا رسیدید از عمی

همچو طفل خفته اینجا آمدید — بیخبر از راه و از منزل بدید

از منازل خفته بگذشتید مست — بیخبر از راه و از بالا و پست

ما به بیداری روان گشتیم خوش — از ورای پنج و شش تا پنج و شش

دیده منزلها ز اصل و از اساس — چون قلاوزان خبیر و ره شناس

شاه را گفتند اشکنجش بکن — تا نگوید جنس او هیچ این سخن

شاه دیدش بس نزار و بس ضعیف — که به یک سیلی بمیرد آن نحیف

کی توان او را فشردن یا زدن — که چو شیشه گشته است او را بدن

لیک با او گویم از راه خوشی — که چرا دادی تو لاف سرکشی

از درشتی ناید اینجا هیچ کار — هم بنرمی سر کند از غار مار

مردمان را دور کرد از گرد وی — شه لطیفی بود نرمی ورد وی

پس نشاندش باز پرسیدش ز جا — که کجا داری معاش و ملتجا

گفت ای شه هستم از دار السلام — آمده ز آنجا درین دار الملام

نی مرا خانه است و نه یک همنشین — کی کند خانه ماهی بر زمین

پادشاهش گفت بهر لاغ باز — که چه خوردی چه داری چاشت ساز

اشتها داری چه خوردی بامداد — که چنین سرمستی و پر لاف و باد

گفت اگر نانم بدی خشک و طری — کی کنم من دعوی پیغمبری

دعوی پیغمبری با این گروه — همچنان باشد که دل جستن ز کوه

کس ز کوه و سنگ عقل و دل نجست — فهم و ضبط نکته مشکل بجست

ایک کہتا تھا کہ پیغمبر ہوں میں — اور پیغمبر کل سے فاضلتر ہوں میں

شہ کے پاس اسکو پکڑ کر لے گئے — کہ رسول حق ہوں میں کہتا ہے یہ

خلق جمع آ کے کثرت سے ہوئی — کہ یہ کیا ہے مکر و کیا دعوی کا زبی

جو عدم سے آئے گر ہیں وہ رسول — ہم بھی پیغمبر سب ہیں پس ای فضول

ہم وہاں سے آئے اور یاں ہیں غریب — کسلیے مخصوص ہے او ادیب

اور اس پیمبر نے جواب انکو دیا — رای نادان دگر وہ ناسزا

یہ نہ جانا تم نے از راہ قضا — بیخبر آئے ہو تم پس اس جگہا

سوتے بچے کی طرح یاں آ کے ہو — بیخبر تم راہ اور منزل سے ہو

منزلوں سے سوتے گذرے تم و مست — تم نہ جانو راہ اور بالا و پست

در ہم گذرے ہیں جگے اور خوش — پنج و شش سے ماسوا تا پنج و شش

منزلوں کو ہم نے دیکھا اصل سے — جسطرح رہبر ہیں واقف راہ کے

عرض کی شہ سے کہ تم باندھو اسے — تا نہ جنس اسکی کہے اسبات سے

شہ نے دیکھا اسکو پس کمزور ہے — گر وہ عاجز ایک تھپیڑے سے مرے

ک کے اسکو دیا تا مار ناہو — کر مثل شیشہ اسکا تن ہوا

لیکن اس سے کہتا ہوں از رہ خوشی — کسلیے تو رکھے لاف سرکشی

کہ یہاں ہوتا نہیں سختی سے کار — از رہ نرمی نکلتا بل سے مار

پس ہٹائے مردم اسکے گرد سے — شہ لطیف اور نرم تھا اسواسطے

پس بٹھایا اور پوچھا چلے سے — کہ کہاں رہتا و تو کر کس جگہ سے

بولا ای شہ ہوں میں دار البقا — آیا اس جا سے سو دار الفنا

نہ مرا گھر ہے نہ ہمراہی یہاں — کب بنائیں گھر زمین پر مچھلیاں

پس کہا اسکو ہنسی سے شاہ نے — تو نے کیا کھایا و کیا توشہ رکھے

اشتہا تجھکو کیا کھایا سحر — جو یہ بدمستی و دعوی ہے بجا

بولا مجھکو خشک نان گر ہوتی — کیوں میں کرتا دعوی پیغمبری

دعوی پیغمبری اس قوم کا — ایسا ہے کہ کوہ سے دل ڈھونڈنا

کسی نے کہ سے عقل و دل لیا — ز سمجھ نکتہ مشکل لیا

جو تو کوے کو چاہی وہ وہی کہے ۔ مسخروں نے مثل تقاضا کرے
هر چه گوئی باز گوید که همان ۔ سیکند افسوس چون مستهزیان

یہ کہاں قوم اور پیام اسکا کہاں ۔ پس جمادی جان سے کیکو رجا
از کجا این قوم و پیغام از کجا ۔ از جمادی جان کرا باشد رجا

گر تو دے پیغام عورت کا تو سر ۔ آگے تیرے رکھیں سب اور سیم و زر
گر تو پیغام زنی آری و زر ۔ پیش تو بنهند جمله سیم و سر

کہ ملاقی واں ہو معشوقہ تجھے ۔ تجھکو جانتے ہیں وہ عاشق تجھی پر
که فلان جا شاهدی میخواندت ۔ عاشق آمد بر تو دمیداندت

گر پیام حق تو لائے مثل شہد ۔ کہ خدا کی سمت آ ای نیک عہد
ور پیغام خدا آری چو شهد ۔ که بیا سوی خدا ای نیک عهد

جا فنا کے ملک سے سوے بقا ۔ جو بقا ممکن ہو مت ہو تو فنا
از جهان مرگ سوی برگ رو ۔ چون بقا ممکن بود فانی شو

قصد خون اور جان کا تیری کرے ۔ ذ حمیت اور دین کے واسطے
قصد خون تو کنند و جان و سر ۔ نز پی ای حمیت و دین و هنر

سبب عداوت عام کا اولیاء اللہ سے اور بیگانہ ہوکے جینا انکا ساتھ اولیا کے کہ خدا کی طرف انکو وہ بلاتے ہین اور آب حیات ابدی پلاتے ہین

سبب عداوت عام و بیگانه زیستن ایشان با اولیا که بحق شان میخوانند و آب حیات ابدی میکشانید

خانمان کے بل تعلق کے سبب ۔ جانتے ہین تلخ یہ کہنا وہ سب
بلکه از چسپیدگی بر خانمان ۔ تلخ آید شان شنیدن این بیان

چپکے پھایا سخت خر کے زخم پے ۔ ٹکڑے ہوویں جو نوچے اسے
خرقه بر ریش خر چفسیده سخت ۔ چونکه خواهی بر کنی زو لخت لخت

خر دو لتی پھینکے بیتک درد سے ۔ بھاگا جو اس سے وہ بہتر مرد ہے
جفته اندازد یقین آن خر ز درد ۔ حبذا آنکس کزین پرهیز کرد

خاص سو زخم اور پھایا ہر جگہا ۔ پیپ سے ہو زخم پر چپکا ہوا
خاصه پنجه ریش و هر جا خرقه ۔ بر سرش چسپیده در نم غرقه

خانمان پھایا و حرص اک زخم ہے ۔ زخم زیادہ حرص جو زیادہ تجھے
خانمان چون خرقه و این حرص ریش ۔ حرص هر کس بیشتر باشد ریش بیش

خانمان الو کا ویرانہ ہی لیں ۔ کب سنے اوصاف بغداد و طبس
خانمان جغد ویرانه ست و بس ۔ نشنود اوصاف بغداد و طبس

آئے گر اک باز شاہی راہ سے ۔ الوؤں کو سو خبر دے شاہ سے
گر بیاید باز سلطانی ز راه ۔ صد خبر آرد بدین جغدان ز شاه

شرح دار الملک و باغوں کی کرے ۔ اسکو دیوانہ ہر اک الو کہے
شرح دار الملک و باغستان و جو ۔ پس برد افسوس آرد هر عدو

پھر تو کیا لایا ہے یہ قصے کہن ۔ کہ کرے ہے جھوٹھے دعووں سے سخن
که چه باز آورد افسانه کهن ۔ کز گزاف و لاف میبافد سخن

وہ ہین کہنہ اور بوسیدہ سدا ۔ ورنہ وہ دم کردے کہنہ کو نیا
کهنه ایشانند و پوسیده ابد ۔ ورنه آن دم کهنه را نو میکند

کہنہ مردوں کو وہ بس اک جان دے ۔ تاج عقل اور نور کو ایمان دے
مردگان کهنه را جان میدهد ۔ تاج عقل و نور ایمان میدهد

مت چرا دل لیبر جان بخش سے ۔ کہ کرے اسوار تجھکو رخش پے
دل مدزد از دلربای روح بخش ۔ که سوارت میکند بر پشت رخش

مت چھپا سر تاج بخش جاہ سے ۔ کہ گرہ سو پائے دل سے کھول دے
سر مدزد از سرفراز تاج ده ۔ کو ز پای دل گشاید صد گره

با کہ گویم در ہمہ دہ زندہ کو / سوی آب زندگی پوئیدہ کو
گانوں میں کس سے کہوں زندہ ہے کون / آب حیوانی کا خواہندہ ہے کون

تو بیک خواری گریزانی زعشق / تو بجز نامی چہ میدانی زعشق
ایک خواری میں تو بھاگے عشق سے / تو بجز نام اک نہ جانے عشق سے

عشق را صد ناز و استکبار است / عشق با صد ناز می آید بدست
عشق کو سو نخوت اور سو ناز ہے / ہوتا حاصل عشق ہے سو ناز سے

عشق چون با وفاست وافی میخرد / در حریف بیوفا می ننگرد
با وفا ہے عشق چاہیے با وفا / اور نہ دیکھے سوے یار بیوفا

چون شجر باشد آدمی و بیخ عہد / بیخ را تیمار می باید بجہد
جوں شجر ہے آدمی اور جڑ ہے عہد / کر حفاظت میں تو جڑ کی اسکے جہد

عہد فاسد بیخ پوسیدہ بود / وز ثمار و لطف ببریدہ بود
عہد فاسد جڑ ہے پوسیدہ سدا / اور ثمر سے لطف کے ہووے جدا

شاخ و برگ نخل اگرچہ سبز بود / با فساد بیخ سبزی نیست سود
شاخ و پتے تجھے اگرچہ سبز و تر / پر فساد جڑ سے سبزی بے ثمر

ور ندارد برگ سبز و بیخ ہست / عاقبت بیرون کند صد برگ دست
گر نہ رکھے پتے پر جڑ سبز ہو / سیکڑوں پتے اگیں انجام کو

تو مشو غرہ بعلمش عہد جو / علم چون قشر است عہدش مغز او
عہد ڈھونڈھ اسکا نہ خوش ہو علم سے / علم مثل پوست مغز اک عہد ہے

در بیان آنکہ مرد بدکار چون متمکن در بدکاری شود و اثر دولت نیکوکاران ببیند شیطان صفت حسد ورزد کہ خرمن سوختہ خرمن ہمہ را سوختہ خواہد

بیان میں اسکے کہ مرد بدکار جو بدکاری میں مستعد ہو نیک کاروں کے اثر دولت دیکھکر شیطان کے مانند حسد کرے کہ خرمن جلا ہوا اسکا خرمن جلا چاہتا ہے

وانیان را چون بہینی کردہ سود / تو چو شیطانی شوی آنجا حسود
دیکھے جو اہل وفا کو اہل سود / مثل شیطان کے تو ہے وہاں ہو حسود

ہر کرا باشد مزاج و طبع سست / می نخواہد ہیچکس را تندرست
جسکا ہوتا ہے مزاج و طبع سست / وہ نہیں چاہتا ہے کسی کو تندرست

گر نخواہی رشک ابلیسی بیا / از در دعوی بدر با در وفا
گر نہ چاہے رشک ابلیسی تو آ / دعوی کرنے سے بدر با در وفا

چون وفایت نیست باری دم مزن / کاین سخن دعویست اغلب را و من
جو وفا تجھکو نہیں ہے دم نہ مار / یہ خودی سے بات دعوی کی ہے یار

این سخن در سینہ دخل مغزہاست / در خموشی مغز جان را صد نماست
بات یہ سینہ میں دخل مغز ہے / گر خموش ہو مغز جان افزوں دکھے

چون در آمد در زبان شد خرج مغز / خرج کم کن تا بماند مغز نغز
جو زبان پر آئے ہووے خرج مغز / خرج کم کرتا کہ ہووے مغز نغز

مرد کم گوینده را فکریست زفت / قشر گفتن چون فزون شد مغز رفت
مرد کم گو کی زیادہ فکر ہے / مغز کم ہو پوست خالی جب بڑھے

پوست افزون گشت لاغر بود مغز / پوست لاغر شد چو مغز افزود نغز
پوست زیادہ ہو تو لاغر ہووے مغز / پوست لاغر ہو تو مغز افزوں ہو نغز

بنگر این ہر سہ ز خامی رستہ را / جوز را و لوز را و پستہ را
دیکھ تینوں کو جو چھٹے خامی سے جو / جوز کو پستہ کو بس اور لوز کو

ہر کہ او عصیان کند شیطان بود / کو حسود دولت نیکان شود
جو گنہ کرتا ہے وہ شیطان ہے / کہ حسد نیکوں کی دولت سے رکھے

چونکہ در عہد خدا کردی وفا / از کرم عہدت نگہدارد خدا
عہد حق میں جو کری تو نے وفا / عہد کو تیرے نگہ رکھے خدا

تو وفا سے حق سے روگردان ہوا / اذکروا اذکرکم کو نہ سنا
سن لے تو اوفوا بعہدی ہوشیار / تاکہ اوف عہدکم کہوے یار
عہد و قرض ما کیا ہے ای غمگین / خشک دانہ بونا جوں زیر زمین
نے زمیں کو اس سے ہووے فربہی / نے خداوند زمیں کو سروری
بجز اشارہ کہ یہ ہمکو چاہیے / دی عدم سے اصل سب تو نے ہی
کھایا اور دانہ نشان کو لایا میں / کہ تو اس نعمت سے آپ ہو بچا میں
پس دعا خشک چھوڑ ای نیکبخت / کہ تو دانہ بوئے اور چاہے درخت
گر نہ ہو دانہ دعا سے وہ خدا / نخل دے تجھکو تو تجھ با سعی
درد مریم کو تھا اور دانہ نہ تھا / نخل صاحب فن نے وہ پیدا کیا
باوفا تھی جو کہ خاتون وہ داد / بہر اوسکو دی حق نے سو مراد
اس جماعت کو کہ وہ ہیں باوفا / جملہ قوموں پر اسے زیادہ کیا
جبکہ دریا پیٹ کو اسکے بھرے / صحن میدان راز فی ظاہر کرے
سحر و کہ انکے مسخر ہو گئے / چار عنصر انکے بندے ہو گئے
یہ بخشش ان نشان کے واسطے / منکروں کو تاکہ سب ظاہر دکھے
اور کرامت انکی پوشیدہ نہان / نے حواسوں میں وہ آئیں نے بیان
کام وہ رکھیں کہ وہ ہووے سدا / نے قطع نے مسترد ہو دائما
بلکہ وہ رکھے ترقی دمبدم / بخشنے والا ہے وہ صاحب کرم

از وفای حق تو بسته دیده / اذکروا اذکرکم نشنیده
گوش نه اوفوا بعهدی گوش دار / تا که اوف عهدکم آید ز یار
عهد و قرض ما چه باشد ای حزین / همچو دانه خشک کشتن بر زمین
نی زمین را زان فروغ و لمتری / نی خداوند زمین را سروری
جز اشارت که ازین می‌بایدم / که تو دادی اصل این را از عدم
خوردم و دانه بیاوردم نشان / که ازین نعمت بسوی ما کشان
پس دعای خشک هل ای نیکبخت / که فشاند دانه می‌خواهد درخت
گر نداری دانه ایزد زان دعا / بخشدت نخلی ز نعم ما سعی
چونکه مریم درد بودش دانه نی / سبز کرد آن نخل را صاحب فنا
زانکه وافی بود آن خاتون راد / بهر اوش داد یزدان صد مراد
آن جماعت را که وافی بوده‌اند / بر همه اصناف‌شان افزوده‌اند
گشت دریاها بشکم پیرو ازشان / صحن میدانها نتابید ازشان
گشت دریاها مسخرشان و کوه / چار عنصر نیز بنده آن گروه
این خود اکرامیست بهر نشان / تا ببیند اهل انکاران عیان
آن کرامتهای پنهانشان که آن / درنیاید در حواس و در بیان
کار آن دارد خود آن باشد ابد / دائماً نی منقطع نی مسترد
بلکه باشد در ترقی دمبدم / هست آن بخشنده بس صاحب کرم

مناجات میں کہتا ہے

ای تو دینے والے تمکین و ثبات / خلق کو دے بے ثباتی سے نجات
جو ہیں ثابت کام دے ان میں قیام / نفس کو کہ مبتلا ہے اسمیں تمام
کام کے اندر کہ رکھے وہ ثبات / نفس کو دے تو قیام اور دے حیات
صبر دے میزان کا پلہ گران / عشق صورت سے چھڑا انکو بیات
اور بچا انکو حسودی سے کریم / تا حسد سے وہ نہ ہو دیو رجیم
نعمت فانی در مال و جسم میں / جسطرح جلتے حسد سے عام ہیں
دیکھ شاہوں کو کریں لشکر کشی / اور حسد سے ماریں اپنوں کو سبھی

در مناجات گوید

ای دهنده قوت و تمکین ثبات / خلق را زین بی‌ثباتی ده نجات
اندران کاریکه ثابت بودنیست / قائمی ده نفس را که منثنیست
اندران کاریکه دارد آن ثبات / قائمی ده نفس را بخشش حیات
صبرشان بخش و کفه میزان گران / وارهانشان از دم صورتگران
وز حسودی بازشان خر ای کریم / تا نباشند از حسد دیو رجیم
در نعیم فانی و مال و جسد / چون همی سوزند عامه از حسد
پادشاهان بین که لشکر میکشند / از حسد خویشان خود را میکشند

عاشقان لعبتان پر قذر / کرده قصد خون و جان یکدگر
ویس و رامین خسرو و شیرین بخوان / تا چه کردند از حسد آن گمرهان
پس فنا شد عاشق و معشوق نیز / که نه چیزند و هواشان هم نه چیز
پاک اللهی که عدم بر هم زند / مر عدم را بر عدم عاشق کند
در دل بیدل حسدها سر کند / نیست را و هست را مضطر کند
این زنانی کز همه مشفق ترند / از حسد دو ضره خود را میخورند
تا که مردانی که خود سنگین دلند / از حسد اندر کدامین منزلند
گر نکردی شرع افسونی لطیف / بر دریدی هر کسی جسم حریف
شرع بهر دفع شر رائی زند / دیو را در شیشهٔ حجت کند
از گواه و از یمین و از نکول / تا به شیشه در رود دیو فضول
مثل میزانی که خشنودی دو ضد / جمع می آید یقین از هزل و جد
شرع را چو ترازو دان یقین / تا بدو خصمان رهند از مکر و کین
گر ترازو نبود آن خصم از جدال / کی رهد از وهم حیف و احتیال
پس درین مردار زشت بیوفا / این همه رشک است و خصمی و جفا
پس در آن اقبال و دولت چون بود / چون شود انسی و جنی در حسد
آن شیاطین خود حسود کهنه اند / یک زمان از رهزنی خالی نیند
و آن بنی آدم که عصیان کشته اند / از حسودی نیز شیطان گشته اند
از نبی برخوان که شیطانان انس / گشته اند از مسخ حق با دیو جنس
دیو چون عاجز شود از افتتان / استعانت جوید او زین انسیان
که شما یارید با ما یاریی / جانب مایید جانب داریی
گر کسی را ره زنند اندر جهان / هر دو گون شیطان برآید شادمان
ور کسی جان برد و شد در دین بلند / نوحه میدارند آن دو رشکمند
هر دو میخایند دندان حسد / بر کسی که داد ادیب او را خرد

پر مجھ صورت کے عاشق نے کیا / قصد خون و قصد جان ہر ایک کا
ویس و رامین شیرین خسرو پڑھ ذرا / تا حسد سے گمرہوں نے کیا کیا
عاشق و معشوق بھی فانی ہوے / وہ نہ شے اور نہ ہوا انکی ہے شے
جو عدم کی اتری خالق کرے / تو عدم پر اک عدم عاشق کرے
دل میں عاشق کے حسد پیدا کرے / نیست کو اور ہست کو مضطر کرے
عورتیں کہ سب سے مشفق ترہیں و / کھاتی ہیں دو سوتیں حسد سے آپ کو
تاکہ مرد ایسے کہ سنگین دل ہیں / بس حسد سے کونسے درجہ میں ہیں
گر نہ کرتی شرع کی افسون لطیف / پھاڑتا ہر ایک خود جسم حریف
شرع دفع شر کی خاطر رائے دے / دیو کو شیشہ میں حجت کے کرے
اس قسم سے اور گواہ اور ید سے / دیو تا شیشہ کے اندر بس گھسے
مثل میزان کے کہ دو ضد کی خوشی / ٹھیک ہزل و جد سے جمع کرتی ہے انکی
شرع کو مثل ترازو جان لے / تاکہ دشمن جھگڑ و کین نہ کرے
گر نہ میزان ہو وہ دشمن جنگ سے / اور کب مکر و وہموں سے چھٹے
درمیان اس بیوفا مردار کے / سب ہے رشک و دشمنی و ظلم ہے
ہو گی کیونکر دولت اس اقبال میں / جو حسد انسان اور شیطان کرین
وہ شیاطین خود حسود کہنہ ہیں / رہزنی سے ایکدم خالی نہیں
وہ بنی آدم کہ عاصی ہو گئے / بھی حسودی سے وہ شیطان بن گئے
پڑھ لے قرآن سے کہ وہ شیطان انس / مسخ حق سے ہو گئے دیوؤں کی جنس
دیو مکاری سے عاجز جبکہ ہو / استعانت چاہے پس انسان سے وہ
تم ہمارے یار ہو یاری کرو / اور ہو حامی مددگاری کرو
گر کسی کو دھوکا دین اندر جہاں / دونوں شیطان آئیں ہو کر شادماں
گر کوئی ہو جائے جانبر دین میں / دونوں اہل رشک رو نالہ کرین
دانت پیسیں دونوں وہ اہل حسد / آپ سے جسکو دے ادب عقل و خرد

سوال کردن شاه از مدعی پیغمبری که چه

پوچھنا بادشاہ کا اس مدعی نبوت سے کہ کیا

وحی تجھکو آئی ہی

تمنے پوچھا تجھکو وحی کس جا سے ہی	یا ہو کیا حاصل نبی جو کہ ہے
یا وہ کیا دیتا ہو اندر قال کے	جز نصیحت کے کرے یا ذکر کے
نفع کیا خدمت و صحبت اسکی سے	جو ہو تابع اسکو کیا رتبہ ملے
بولا وہ خود کیا ہی جو حاصل نہیں	یا وہ کیا دولت ہی جو واصل نہیں
مانا یہ نہ وحی پیغمبر کی ہی	تبھی نہ کم وحی دل زنبور سے
جو کہ اوحی الرب الی النحل آیا ہی	اسکے وحی کا خانہ حلوا رکھتا ہی
نور وحی حق سے اسنے بے خلل	کر دیا عالم کو پر شمع و عسل
یہ کہو کرمنا ہی جا سے صدر کو	اسکی وحی زنبور سے کمتر نہ ہو
تونے عطیناک کوثر نہ پڑھا	کسلیے خشکی میں تو تشنہ رہا
یا تو فرعون ہی و کوثر مثل نیل	کہ ہوا ہی خون تجھپر ای علیل
تو یہ کر بیزار ہر دشمن سے ہو	کہ نہیں کوثر کو پی سکتا ہو وہ
سرخرو کو ثر سے دیکھے جسکو تو	وہ محمد خو ہی لے تو اس سے خو
تا احب اللہ تو گنتی میں ہو	لے درخت احمدی سے سیب کو
جسکو کوثر سے تو دیکھے خشک لب	دشمن اسکو رکھ مثال مرگ تب
وہ ہوا بوجہل ہی یا بولہب	بھاگ تو اس سے نہ تجھکو کرے
گرچہ تیری ماں ہی یا کہ باپ ہی	خون پیا سے حقیقت میں ترے
تو خلیل اللہ سے اب سیکھ لے	وہ ہوا بیزار پہلے باپ سے
تا تو بغض اللہ آرے پیش حق	تا نہ پکڑے تجھے رشک عشق دق
نہ پڑھے تا لا و الا اللہ کو	نہ تو پائے اس طریق راہ کو

وحی تو آمده

شاه پرسیدش که باری وحی چیست	یا چه حاصل ارد وا کس کی نبیست
یا چه بخشد مرکسی را در سخن	غیر این نصح زبان کن یا مکن
چیست نفع از خدمتش و صحبتش	وانکه تابع گشت چه بود رتبتش
گفت آن خود چیست کو حاصل نشد	یا چه دولت ماند کو واصل نشد
گیرم این وحی نبی گنجور نیست	هم کم از وحی دل زنبور نیست
چونکه اوحی الرب الی النحل آمدست	خانهٔ وحیش پر از حلوا شدست
او بنور وحی حق عز و جل	کرد عالم را پر از شمع و عسل
اینکه کرمناست بالا میرود	وحیش از زنبور کی کمتر بود
نی تو اعطیناک کوثر خوانده	پس چرا خشکی و تشنه مانده
یا مگر فرعونی و کوثر چو نیل	بر تو خون گشتست و ناخوش ای علیل
توبه کن بیزار شو از هر عدو	کو ندارد آب کوثر را گلو
هر کرا دیدی ز کوثر سرخ رو	او محمد خوست با او گیر خو
تا احب لله آئی در حسیب	کز درخت احمدی با اوست سیب
هر کرا دیدی ز کوثر خشک لب	دشمنش میدار همچو مرگ تب
زانکه او بوجهل شد یا بولهب	ور در شوز و تا شفقتی در کرب
گرچه بابای تو هست و مام تو	او حقیقت هست خون آشام تو
از خلیل حق بیاموز ای پسر	که شد او بیزار اول از پدر
تا تو بغض لله آئی پیش حق	تا نگیرد بر تو رشک عشق دق
تا نخوانی لا و الا الله را	در نیابی منهج این راه را

حکایت اس عاشق کی کہ آگے معشوق اپنے کے خدمتیں و وفاداری و شب بیداری اپنی کو گنتا تھا تتجافی جنوبہم عن المضاجع اور

دور ہوتی ہیں پسلیاں انکی بستر خواب سے ۱۲

حکایت آن عاشق که با معشوق خود میشمرد خدمتها و وفاهاے خود را و شبهاے دراز تتجافی جنوبهم عن المضاجع

بینوائی خود را شرح میداد کہ من جز این خدمت ندانم اگر خدمتی دیگرست بگو

مفلسی اپنی کی تصریح کرتا تھا کہ میں سوا اس خدمت کے نہیں جانتا اگر دوسری خدمت ہو تو کہو

آن یکی عاشق بہ پیش یار خود — می شمرد از خدمت و از کار خود
کز برای تو چنین کردم چنان — تیرها خوردم درین رزم و سنان
مال رفت و زور رفت و نام رفت — بر من از عشقت بسی ناکام رفت
هیچ صبحم خفته یا خندان نیافت — هیچ شامم با سر و سامان نیافت
آنچه او نوشیده بود از تلخ و درد — در حضور او یکایک می شمرد
نز برای منتی بل می نمود — بر درستی محبت صد شهود
عاقلان را یک اشارت بس بود — عاشقان را تشنگی زان کی رود
میکند تکرار گفتن بی ملال — کی ز اشارت بس کند حوت از زلال
صد سخن میگفت زان درد کهن — در شکایت کہ نگفتم یک سخن
آتشی بودش نمیدانست چیست — لیک چون شمع از تف او میگریست
بعد گریہ گفت اینها رفت لیک — این همه ما را رها کن یار نیک
هر چه فرمائی بجان استاده ام — بر خط تو پا و سر بنهاده ام
گر در آتش رفت باید چون خلیل — ور چو یحیی میکنی خونم سبیل
ور ز گریہ چون شعیب اعمی شوم — ور چو یونس در فم ماهی شوم
ور چو یوسف چاه و زندانم کنی — ور ز فقرم عیسی مریم کنی
سر نگردانم نگردم از تو من — بهر فرمان تو دارم جان و تن
گفت معشوق این همه کردی ولیک — گوش بگشا پهن و اندر یاب نیک
کانچه اصل اصل عشق است و ولاست — آن نکردی آنچه کردی فرعهاست
گفت آن عاشق بگو آن اصل چیست — گفت اصلش مردن است و نیستی ست
این همه کردی نمردی زنده ای — هان بمیر ار یار جان بازنده ای
گر بمیری زندگی یابی تمام — نام نیکو بے تو ماند تا قیام
چون شنود آن عاشق بیخویشتن — آه سردی بر کشید از جان و تن

ایک عاشق آگے اپنے یار کے — خدمتوں سے گنتا وہ اور کام سے
میں نے یہ سب کچھ کیا تیرے لیے — تیر کھائیں جنگ میں کھائیں برچھے
زور و زر اور نام و ننگ آخر گیا — عشق میں تیرے میں نامقصد رہا
صبح مجھکو نہ کوئی خنداں ملی — اور نہ کوئی شام باساماں ملی
کھایا جو کچھ اسنے تلخ و درد سے — گنتا اک اک تھا وہ اسکے سامنے
نہ وہ احسان کے لیے بلکہ کیا — سو درستی محبت پر گوا
عاقلوں کو اک اشارہ بس ہے — تشنگی عاشق کی کب اس سے بجھے
باتیں کرتا ہے مکرر بے ملال — چھوڑے کب مچھلی اشارہ سے زلال
بات سو کرتا تھا کہنہ درد سے — نہ شکایت میں کرے اک بات ہے
آتشی تھا وہ نہ جانے تھا ہے کیا — مثل شمع سوز سے روتا وہ تھا
بعد گریہ لایہ گذر الیک — اب تو بتلا مجھکو کچھ اے یار نیک
جو کہے تو مستعد ہوں جان سے — میں سر و پا رکھتا ہوں خط پر ترے
گر تو ڈالے آگ میں مثل خلیل — گر کرے خون یحییٰ ان میرا سبیل
چون شعیب اندھا میں گریہ سے بنوں — مثل یونس شکم ماہی میں ہوں
مثل یوسف چاہ میں گر تو رکھے — فقر سے گر عیسیٰ مریم کرے
منہ نہ پھیروں اور نہیں تجھسے پھروں — حکم میں ہوں جان تن سے ہوں
یار بولا یہ کیا سب کچھ ولیک — کان کھول اور سن تو اسکو نیک نیک
جو کہ اصل الاصل عشق اور ہے ولا — نہ کیا وہ شاخ اک یہ جو کیا
بولا عاشق کہ تو وہ کیا اصل ہے — بولا اصل اسکی ہے مرنا آپ سے
یہ کیا سب تو نے زندہ ہو ولے — ہاں تو مر گر عاشق جانباز ہے
گر مرے تو زندگی پائے سدا — نام نیکی رہوے تا روز جزا
جو سنا اس عاشق بےخویش نے — آہ کھینچی سرد جان و جسم سے

پس ہنسی دم لیا وہ اور جان دی
مثل گل کے جلد یا خندان ہنسی

اپسے وہ خنداں رہا وقف ابد
جیسے جان پاک احمد با احد

نور مہ آلودہ کب دائم رہے
نور وہ ہر نیک و بد پر گر پڑے

پاک سب لوٹ جاوے سوے ماہ
جیسے نور عقل و جان سوے آلہ

وصف پاکی نور مہ پر وقف ہی
تاب اسکی گر نجاست پر پڑے

ز نجاسات سے کچھ آلودہ وہ ہو
ز برائی ہو وے حاصل نور کو

نور خور نے ارجعی کو جو سنا
اصل کو اپنی وہ جلدی پھرا

ز باگلخن سے اسیر کوئی رنگ
ز باگلشن سے اسیر کوئی رنگ

نور دیدہ جانب دیدہ پھرا
دشت صحرا اسکے سودا میں رہا

جو کہ اس صحرا سے نور اسکا پھرا
آنا جانا دشت دیدہ میں رہا

همدرانه دم شد و رازد جان بداد
همچو گل درباخت سر خندان فتاد

ماند او خندہ بر او وقف ابد
همچو جان پاک احمد با احد

نور مہ آلودہ کے گردد ابد
گر زند آن نور بر ہر نیک و بد

او رجملہ پاک اگر و بماه
همچو نور عقل و جان سوی آلہ

وصف پاکی وقف بر نور مہ است
تابشش گر بر نجاسات رہ

زان نجاسات رہ و آلودگی
نور را حاصل نگردد بدرگی

ارجعی بشنید نور آفتاب
سوی اصل خویش باز آمد شتاب

نی زگلخنہا برو ننگی بماند
نی زگلشنہا برو رنگی بماند

نور دیدہ نور دیدہ باز گشت
ماند در سودای او صحرا و دشت

چونکہ از بیخ بیرانہ نورش باز گشت
ماند در صحرای و دیدہ باز گشت

ایک نے عالم عارف سے پوچھا اگر کوئی نماز میں روئے و یا آواز سے آہ کرے نماز اسکی باطل ہو کہا کہ نام اسکا آب دیدہ ہے رونے والے نے کیا دیکھا ہے کہ روتا ہے اگر شوق خدا کا پایا یا گناہ سے پشیمان ہو کر رویا نماز اسکی باطل نہیں بلکہ کامل ہے اور اگر تکلیف تن یا فراق فرزند سے رویا نماز اسکی تباہ ہوئی کہ

لاصلوٰۃ الا بحضور القلب

نہیں ہے نماز مگر ساتھ حضور قلب کے ۱۲

یکی از عالمی پرسید کہ اگر کسی در نماز بگرید نمازش باطل شود گفت نام آن آب دیدہ است تا گرید چہ دیدہ است اگر شوق خدا یافتہ یا از پشیمانی گناہ گرید نمازش باطل نشود بلکہ کمال یابد و اگر از رنجوری تن یا فراق فرزند گرید نمازش تباہ شود کہ لاصلوٰۃ الا

بحضور القلب

ایک نے مفتی سے پوچھا اے راز
اگر کوئی گریہ کرے اندر نماز

وہ نماز اسکی کہو باطل ہی
یا نماز اسکی روا کامل ہوئی

بولا آب دیدہ نام اسکا ہے جو
دیکھ تو کیا دیکھ کر روتا ہے وہ

دیکھا کیا ہے آب دیدہ نے نہان
اپنے چشمہ سے ہوا جو وہ روان

آن یکی پرسید از مفتی براز
گر کسی گرید بنوحہ در نماز

آن نماز او عجب باطل شود
یا نمازش جائز و کامل بود

گفت آب دیدہ نامش بہر چیست
بنگری تا او چہ دیدہ کہ گریست

آب دیدہ تا چہ دیدہ است از نہان
تا چنین از چشمہ خود شد روان

شوق حق سے گر کرے گریہ و راز | یا کنہ کی شرم سے اندر نماز
یا کہ خوف حق سے گریہ خوب ہی | تاہی غالب آب پیر آگ پیے
بیشک اسکی ہو نماز با کمال | قرب پائے راہ حق مین لا محال
واقف باطن ہر گروہ پر نیاز | پائے رونق اسکے گریہ سے نماز
گر ہو رنج تن و درد و سوگ سے | تو تا ہکلا اور تا گا جان لے
گر فغان کی ماتم فرزند سے | کہ دل و جان و رو ماتم سے رکھے
وہ نماز اسکی نہ لائق جو کہ ہر | کیونکہ وہ اغیار پر دل کو رکھے
لئے شیر باطل ہے وہ اسکی نماز | گریہ بے حاصل ہے اسکا اور اے
کیونکہ ترک جسم ہے اصل نیاز | ترک فرزند دیگا نہ ہے نیاز
سیکھ قربانی پسر کی با خلیل | تا ار تمرد دی سے کر تن کو ذلیل
الغرض تا کہ تو جانے مشتفقا | فرق ہے بندے کا ہے تا بکا

گر ز شوق حق کند گریہ و راز | با ندامت از گناہی در نماز
یا ز خوف حق بود گریہ خوش است | زانکہ آن آب نو دفع آتش است
بیشکی گیرد نماز او کمال | قرب یابد در رہ حق لا محال
آن جہان گردیدہ است آن پر نیاز | رونقی یابد ز توجہ او نماز
ور ز رنج تن بود وز درد و سوگ | رلیمان بشکست ہم تشکیک
در فغان از ماتم فرزند کرد | کہ دل و جانش ز ماتم گرد و درد
می نیرزد آن نماز او دو جو | زانکہ با اغیار گرد و دل گرو
پس نماز ش بیشکی باطل شود | گریہ او نیز بے حاصل بود
زانکہ ترک تن بود اصل نماز | ترک خویش و ترک فرزندان نیاز
از خلیل آموز قربان کن ولد | تن بنہ بر آتش نمرود رد
حاصل آنکہ تا بدانی اے کیا | کز بکا فرق ست سجدہ تا بکا

ایک مرید اپنے شیخ کی خدمت مین گیا اس شیخ سے
پیر بوڑھا نہیں چاہتا ہون بلکہ پیر عقل و معرفت
اگرچہ عیسی ہی گہوارہ مین اور مرید نے شیخ کو روتا
دیکھا تو خود بھی رونے لگا جو فارغ ہوا ایک مرید نے
کہ اس سے واقف زیادہ تھا کہا کہ گریہ شیخ کا مجاہدات اسکے

مریدی در آمد بخدمت شیخ خود و از ین شیخ پیر
در سن نمی خواہم بلکہ پیر عقل و معرفت اگرچہ
عیسی ست در گہوارہ و مرید شیخ را گریان
دیدا و نیز بموافقت بگریست چون بدر آمد مریدی کہ
از و واقف بود گفت گریہ شیخ پس از مجاہدات ست

اک مرید آیا جو آگے پیر کے | پیر گریہ مین تھا آسدم ور دے
جو کہ روتا دیکھا اسنے شیخ کو | خود لگا رونے بہانے اشک وہ
بل گوش اکیا را اور ہزار دہ بار | بس ہنسے پوچھے جو وہ یاروں کے
راہ دل از رہ تقلید کے | دیکھتا ہے جو ہنسے ہر ایک ہے
ہنستا ہے پھر ابھی بس انکی مثال | پر نہ جانے ہنسنے والوں کا وہ حال
پھر جو پوچھے یہ ہنسے تم کس لیے | بار دوم پھیر ہنستے جو کہ سے

یک مریدے اندر آمد پیش پیر | پیر اندر گریہ بود و در نفیر
شیخ را چون دید گریان آن مرید | گشت گریان آب در چشمش دوید
گوش ور یکبار خندد کر دو بار | چونکہ لاغ املا کند یاری بیار
بار اول از رہ تقلید و سوم | کر ہمی بیند کہ می خندند قوم
کر بخندد ہمچو ایشان آن زمان | بیخبر از حالت خندندگان
باز او پرسد کہ خندہ بر چہ بود | پس دوم کرت بخندد چون شنود

پس مقلد بھی ہے جون ہمراہ کر / اس خوشی مین جو ہے اسکی راہبر
پر تو شیخ آیا ہے ستشیخ سے / فیض و بسط آب شیخ سے طالب کو
شیخ کا پر تو ہے وہ تقلید شیخ / دیکھے شادی باعث قائمی شیخ
جسطرح لوٹا آئینہ پر اور وہ آب / تو کرہ مین خج دے جانے ہی حجاب
ماہ جب ڈوبے تو آئینہ دیکھے / کہ چمک اک تھی وہ نور ماہ سے
تو کرہ بھی نہر سے نکلے دیکھے / کہ وہ آب اندر تھا اسین نہر سے
امر حق سے جبکہ آنکھ اسکی کھلے / صبح کی مانند دوبارہ ہنسے
اپنے ہنسنے پر آسے آپ ہنسی / کہ اسی تقلید پر وہ آئی تھی
کھوئے نیرہ آتی راہ دور سے / کہ حقیقت یہ ہے اور یہ بھید ہے
لیلے مین دور سے اس وقت مین / اپنی کوری سے خوشی کرتا تھا مین
پایا حقا مین کیا خیال اور رکھا کیا / ور کن ناقص نقش پر تھا دیکھتا
طفل کو اب فکر مردون کی کہان / کان حال اور آگہی سچی کہان
طفل کے کب فکر ہو دل مین کبیر / تا کہ اندیشہ کرے مانند پیر
طفل کو ہو فکر دایہ یا کہ شیر / یا مویز و جوز یا گریہ و نفیر
وہ مقلد بھی ہے جون طفل علیل / گرچہ کرتا بحث باریک و دلیل
آن دلیلون شکلون مین سوچنا / سست کرتا ہے بصیرت کو سدا
نیچی وہ کہ سرمہ بھید رکھتی / قال شکل مین آسے پس صرف کی
ای مقلد بھید بخار راسے تو اب / جا تو خواری کی طرف اے بے ادب
تا بخارا وسرا دیکھے درون / صفدر اسکی بزم مین لا یفقہون
گرچہ قاصد ہے زمین پر تیز رو / جائے جو دریا مین مہاجر ہوئے وہ
وہ حملنا ہم ہوا کی فی البر / بحر مین محمول جو ہو وہ ہے کس
شاہ بخشش اپنے رکھے بس سوا / تو ہوا و ہم و تصور مین وہ تا

پس مقلد نیز مانند کر ست / اندران شادی کہ او را در سر است
پر تو شیخ آمد و منہل ز شیخ / فیض شادی مریدان بل ز شیخ
پر تو شیخ ست آن تقلید شیخ / چون سبو بیند شادی از تابید شیخ
چون سبو بد آب نوری بر زجاج / گر ز خود دانند آن باشد لجاج
آبگینہ ہم بداند از غروب / کان لمع بود از مہ تابان خج
چون حباب گردد زجود اندر عنود / کاندر آن آب خوش آن حوض بود
چونکہ چشمش را کشاید امر قم / پس بخندد چون سحر بار دوم
خندہ آید ہم بران خندہ خودش / کہ بر آن تقلید بر می آمدش
گوید از چندین رہ دور و دراز / کاین حقیقت بود و این اسرار راز
من در آن وادی چگونہ خود ز دور / شادی می کردم از عمیان دشوار
من چہ می پنداشتم خیال این چہ بود / ور ک شستم سست نقشی می نمود
طفل راہ کو فکرت مردان کجاست / کو خیال او کو تحقیق راست
طفل را چہ فکرت آید و ضمیر / تا چہ اندیشہ کند بہ چو نکہ پیر
فکر طفلان دایہ باشد یا کہ شیر / یا مویز و جوز یا گریہ و نفیر
آن مقلد ہست چون طفل علیل / گرچہ دارد بحث باریک و دلیل
آن تعمق در دلیل و در شکیل / از بصیرت میکند او را گسیل
مایہ کان سرمہ سر ویست / سر رود در اشکال گفتن کار لیست
ای مقلد از بخارا باز گرد / رو بخواری تا نشوی تو شہر مرد
تا بخارا ای دگر بینی درون / صفدران در مجلس لا یفقہون
پیک اگرچہ در زمین چابک تک است / چون بدریا رفت بسکستہ رگ است
او حملنا ہم بود فی البر بس / انکہ محمول ست در بحر او بسی
بخشش بسیار دار و شہ بدو / ای شدہ در وہم و تصویری بدو

باقی حال مرید مقلد کا گریہ مین

بقیہ حال مرید مقلد در گریہ

وہ مرید نا سمجھ تقلید سے / گریہ کرتا تھا موافق پیر کے
آن مرید سادہ از تقلید نیز / گریہ میکرد و فوق آب عزیز

وہ مقلد شل بہرے کے پسر ‏ دیکھتا گریہ سبب سے بےخبر ‏ او مقلدوار همچون مرد کر ‏ گریه میدید ز موجب بیخبر

پس بہت رویا قدم جو اگیا ‏ دیدہ آیا مرید اک دوسرا ‏ چون بسی بگریست خدمت کرد و رفت ‏ از پیش آمد مرید خاص تفت

بولا گریان اے ساتو بےخبر ‏ شیخ کے گریہ سے از راہ نظر ‏ گفت ای گریان چو ابر بیخبر ‏ از وفاق گریهٔ شیخ از نظر

اللہ اللہ اے مرید باوفا ‏ گرچہ ہے تقلید میں تیرا بھلا ‏ الله الله ای وفائی مرید ‏ گرچه در تقلید هستی مستفید

مت کیے کر دیکھا میں نے شاہ کو ‏ روتا دلیا ر دیا میں سنکر ہے تو ‏ تا نگوئی دیدم آن شه میگریست ‏ من چو او بگریستم کاین منکریست

گریہ جو ہے جہل اور تقلید سے ‏ کب ہے مثل گریہ اس آگاہ کے ‏ گریه کز جهل و تقلیدست و ظن ‏ نیست همچون گریه آن مؤتمن

تو قیاس گریہ گریہ پر نہ کر ‏ فرق اس گریہ میں اس سے ہے کثیر ‏ تو قیاس گریه بر گریه مساز ‏ هست زین گریه بدان راه دراز

بیس سالہ جہد کرنے سے ہو وہ ‏ کب رسائی ہووے اسجا عقل کو ‏ هست آن از بعد سی ساله جهاد ‏ عقل آنجا هیچ نتواند فتاد

اسطرف اس عقل کی منزل میں ہے ‏ چھوڑا اسجا عقل کو ست ہو گرد ‏ هست آن سوی خرد صد مرحله ‏ عقل را واقف مکن اینجا هله

وہ نہ غم سے شادی سے ہے گریہ بھلا ‏ روح جانے گریہ عین چشم کا ‏ گریه او نز غمست و نز فرح ‏ روح داند گریهٔ عین الملیح

اسکا ہنسنا رونا بس اس سمت سے ‏ عقل و وہم اسجا بھلا کب جا سکے ‏ گریه او خنده او زان سر است ‏ زانچه وهم عقل باشد آن برست

آب دیدہ اسکا جون چشم اسکی ہے ‏ دیدہ نادیدہ دیکھ دیدہ نے ‏ آب دیده او چو دیده او بود ‏ دیدهٔ نادیده دیده کی شود

جو وہ دیکھے کہ نہیں سکتی مساس ‏ نے خرد سے اور نہ از راہ حواس ‏ آنچه او بیند نتان کردن مساس ‏ نز قیاس عقل و نز راه حواس

جبکہ آئے نور بھاگے رات دور ‏ رات کیا جانے ظلمت حال نور ‏ شب گریزد چونکه نور آید ز دور ‏ پس چه داند ظلمت شب حال نور

بھاگے مچھر باد سے زیرک ہے جو ‏ جانے مچھر کیسے ذوق باد کو ‏ پشه بگریزد ز باد با صفا ‏ پس چه داند پشه ذوق باد را

جو قدم آئے حدث ہووے عبث ‏ بس قدیمی کو کہاں جانے حدث ‏ چون قدیم آید حدث گردد عبث ‏ پس کجا داند قدیمی را حدث

جو قدم آئے حدث کو کر دے دنگ ‏ جون گرد آسمیں ہو کر لے اپنی رنگ ‏ بر حدث چون زد قدم دنگش کند ‏ چونکه گردش نیست همرنگش کند

تو اگر چاہے کر پائے سو نظیر ‏ پر نہیں پروا مجھے کچھ اے فقیر ‏ گر بخواهی تو بیابی صد نظیر ‏ لیک من پروا ندارم ای فقیر

یہ الم و حم اب حروف ‏ جون عصا موسیٰ کے ہیں وقت ‏ این الم و حم این حروف ‏ چون عصای موسی آمد در وقوف

حرف مثل آئی حرف کے ہیں ظاہرا ‏ پر حقیقت میں ہیں وہ انسے کم ذرا ‏ حرفها ماند بدین حرف از برون ‏ لیک باشد در صفات این زبون

جو کہ پکڑے وہ عصا با امتحان ‏ اس عصا سا کب ہے وہ وقت بیان ‏ هر که گیرد او عصائی ز امتحان ‏ کی بود چون آن عصا وقت بیان

یہ مسیحا دم ہے نہ ہر یا دم ‏ کہ خوشی سے نکلے یا از راہ غم ‏ عیسوی است این دم نه هر باد و دم ‏ کو بر آید از فرح یا از غمی

یہ الم و حم اے پدر ‏ آئے ہیں حق کی طرف سے ای پسر ‏ این الم و حم ای پدر ‏ آمده است از حضرت مولی البشر

ہر الف و لام کب مثل اسکے ہے ‏ گر تو جان رکھے نہ دیکھ اس چشم سے ‏ هر الف لامی چه میماند بدین ‏ گر تو جان داری بدین چشمش مبین

گرچہ ترکیب اسکی حرفوں سے ہے نام ‏ دکھتی ہے مانند ترکیب عوام ‏ گرچه ترکیبش حروفست ای همام ‏ میماند هم بترکیب عوام

کب ہی ترکیب محمد گوشت سے ‌ گرچہ ہر ترکیب اُنکی جنس ہے
گوشت رکھے پوست رکھے استخوان ‌ کب ہے یہ ترکیب مثل اُنکے عیان
کہ برابر اُس ترکیب مین ہین معجزات ‌ کہ ہوئی مین جملہ ترکیب اُس سے مات
جسطرح ترکیب حم والکتب ‌ وہ ہے بالا اور سب اندر نشیب
کیونکہ اِس ترکیب سے ہے زندگی ‌ مثل نفخ صور اندر عاجزی
جون عصا حم بنکر اژدہا ‌ بحر کو پھاڑے بتائید خدا
ظاہر اسکا مثل ظاہر ہو دے ‌ قرص نان کی قرص سے مہ دور ہے
گریہ اُنکا خندہ اُنکا اور نطق ‌ فہم اُنکا خلق اُنکی اور خلق
عقل اُنکی اور اُنکی حس و خو ‌ کب ہے اُنسے بل ہے محض صنع ہو
احمقون نے جو لیا ظاہر بیان ‌ وہ دقیقے رہ گئے اُنسے نہان
اسلیے محجوب غرضون سے ہوئے ‌ کہ دقیقے فوت و غرض اندر رہے
قصہ کہتا ہون مثل مین اک تجھے ‌ اس بیان سے تا تجھے حصہ ملے
میر قصہ لانبا چوڑا اور مہیب ‌ دور ہے پس قصہ لیکن پس قریب
بات یہ بے انتہا ہے لوٹ جا ‌ کیا خر خاتون سے لونڈی نے کیا

نیست ترکیب محمد لحم و پوست ‌ گرچه در ترکیب هر تن جنس اوست
گوشت دارد پوست دارد استخوان ‌ هیچ این ترکیب را باشد همان
کاندر آن ترکیب باشد معجزات ‌ که همه ترکیبها گشتند مات
همچنین ترکیب حم و الکتیب ‌ هست بر بالا و دیگر با نشیب
زانکه زین ترکیب آید زندگی ‌ همچو نفخ صور در درماندگی
اژدها گردد شگافد بحر را ‌ چون عصا حم از داد خدا
ظاهرش ماند بظاهر با ولیک ‌ قرص نان از قرص مه دورست لیک
گریه او خنده او نطق او ‌ فهم او و خلق او و خلق او
عقل او و وهم او و حس او ‌ نیست از وی هست محض صنع او
چونکه ظاهر را گرفتند احمقان ‌ آن دقائق مانده زایشان پس نهان
لاجرم محجوب گشتند از غرض ‌ که دقیقه فوت شد در مشترض
با تو گویم در مثالش قصه ‌ تا بگیری زین نبا تم حصه
قصه با طول و باعرض و مهیب ‌ قصه بس دور و لیکن پس قریب
این سخن پایان ندارد بازگرد ‌ کان کنیزک با خر خاتون چه کرد

داستان اُس لونڈی کی کہ اپنی خاتون کے خر کے ساتھ بسبب شہوت کے مجامعت کرتی تھی اور اُسکو جماع آدمیون کا سکھایا تھا اور آگاہ ہونا خاتون کا اور جماع کرنا اُسی کے مانند اُس خر سے لیکن وہ قیقہ کدو سے غافل ہونا اور فضیحت سے ہلاک ہونا اور زور و کرنا لونڈی کا کہ اے جان میری ذکر کو دیکھا اور کدو کو نہ دیکھا

داستان آن کنیزک که با خر خاتون خود شهوت میراند و او را جماع آدمیان آموخته بود و آگاه شدن خاتون و بطریق او جمع شدن با آن خر لیکن از دقیقه کدو غافل شدن و بفضیحت هلاک شدن و نوحه کردن کنیزک و گفتن که ای جان من ذکر را دیدی و کدو را ندیدی

بعد از آن گفتش کہ چادر کن بسر / رو خلاص کن راز من پیغام بر
بیدہ بولی کہ چادر اوڑھ تو / جا مرا پیغام دے اس شخص کو

اینچنین کن اینچنان گو و آنچنان / مختصر کردم من افسانہ زنان
ایسا کر اور ویسا کہنا تو وہان / مختصر میں نے کیا قصہ زنان

آنچہ مقصود ست مغز آن بگیر / چون بر آتش کرد آن زن یا تیر
جو کہ ہے مقصود اسکا مغز لے / جبکہ بھیجا اسکو اس خاتون نے

چون بدر کردش حیلت آن مکار / در فرو بست از خلوت شادمان
جب نکالا گھر سے حیلہ کر کے / بند در کر خوش ہوئی تنہائی سے

بود از مستی شہوت شادمان / در فرو بست و ہمی گفت ای زنان
مستی شہوت سے وہ تھی شادمان / در کو باندھا اور کہتی اے زنان

یافتم خلوت زنم از شکر بانگ / رستہ ام از چار دانگ و از دو دانگ
پائی خلوت کرتی ہوں میں شکر سے / قلب و کثرت سے فرصت ہے مجھے

از طرب گشتہ بزان زن صد ہزار / در شرار شہوت خر بیقرار
زن کی ہوئی شہوت خوشی سے سو ہزار / آتش شہوت میں خر کی بیقرار

چہ بزان کان شہوت او را گرفت / بز گرفتن گیج را نبود شگفت
کیسی شہوت کہ اسے پکڑا ہے اب / مسخرہ احمق کو کہنا نہ عجب

میل شہوت کر کند دل را و کور / تا نماید گرگ یوسف شہد شور
دل کو شہوت اندھا اور بہرا کرے / گرگ یوسف شہد کو کڑوا کرے

ای بسا سرمست نار و نار جو / خویشتن را نور مطلق داند او
ای بہت سے مست نار اور نارجو / نور مطلق جانتے ہیں آپ کو

جز مگر بندہ کہ از جذب حق / با رہش آرد بگرداند ورق
جز ولی حق کہ جذب اللہ سے / آنکے دل کو پھیرتی ہے لائین راہ پے

تا بداند کان خیال ناریہ / در طریقت نیست الا عاریہ
تاکہ جانے وہ خیال ناریت / فی طریقت ہیں یہ الا عاریت

زشتہا را خوب بنماید شرہ / نیست از شہوت بتر زاہدان رہ
حرص زشتوں کو دکھائے خوب تر / آفت رہ نہیں ہے شہوت سے بتر

صد ہزاران نام خوش را کرد ننگ / صد ہزاران زیرکان را کردہ دنگ
لاکھوں نام آور کو شرمندہ کیا / لاکھوں عاقل کو پراگندہ کیا

چون خری را یوسف مصری نمود / یوسفی را چون نماید آن جہود
جو کہ خر کو یوسف اک دکھلا دیا / یوسفی کو کیسے دکھلائے بھلا

پر تو سرگین را فسونش شہد کرد / شہد را خود چون کند وقت نبرد
تجھپے شہد افسون سے گوبر کو کیا / شہد کو کیا کچھ کرے وقت جفا

شہوت از خوردن بود کم کن خورش / یا نکاحی کن گریز از شور و شر
ہوتی ہے کھانے سے شہوت کم تو کھا / یا نکاح اب کر بلا سے بھاگ جا

چون بخوردی میکشد سوی حرم / دخل را خرجی بباید لاجرم
جو تو کھائے خواہش زن ہو تجھے / خرچ آمد کو ضرور اب چاہیے

پس نکاح آمد چو لا حول و لا / تاکہ دیوت نفگند اندر بلا
پس نکاح آیا جو لاحول و لا / تا نہ کھا جائے یہ دیو تجھکو بلا

چون حریص خوردنی زن خواہ زود / ورنہ آمد گربہ و دنبہ ربود
حرص کھانے کی ہے کر زن تو ابھی / ورنہ بلی آئی دنبہ لے گئی

بار سنگین بر خری کو می جہید / زود برنہ پیش از آنکہ برنہد
بوجھ بھاری رکھ جو خر ہی کودتا / اس سے پہلے کہ وہ دے بوجھا گرا

فعل آتش را نمیدانی تو سرد / گرد آتش با چنین دانش مگرد
فعل آتش کو نہ جان اب سرد ہے / گرد آتش پھر نہ ایسی عقل سے

علم دیگ و آتش از نبود ترا / از شرر نی دیگ ماند نی ابا
علم دیگ آتش کا گر نہ ہو تجھے / اگ سے نے آتش و دیگ آخر بچے

آب حاضر باید و فرہنگ نیز / تا پزد آن دیگ ماند نی ابا
آب حاضر اور خرد بھی چاہیے / تاکہ پکے دیگ اچھی جوش سے

چون ندانی دانش آہنگری / ریش و مو سوزد چو آنجا بگذری
جو نہ جانے دانش آہنگری / گر وہاں جائے جلے داڑھی تری

در فرو بست آن زن و خر را کشید ۔ شادمانہ لاجرم کیفر چشید
در کو باندھا زن نے اور خر کو لیا ۔ ہو کے خوش اس واسطے بدلا ملا

در میان خانہ آوردش کشان ۔ خفت اندر زیر خر ہم در زمان
گھر کے اندر لائی اسکو کھینچ کے ۔ خر کے نیچے سوئی ہمدم آپ سے

ہم بران کرسی کہ دید او از کنیز ۔ تا رسد در کام خود آن قحبہ نیز
بیٹھی اسی کرسی پہ بانڈی جسپے تھی ۔ سو بچے اپنے کام کو تا مسخری

پا در آورد و خر اندر وی سپوخت ۔ آتشی از کیر خر در وی فروخت
پانوں پھیلائے کیا خر نے دخول ۔ کیر خر سے آگ نے رکھا نزول

خر مؤدب گشتہ در خاتون فشرد ۔ تا بہ خایہ در زمان خاتون بمرد
جو سمٹ کر خر نے خاتون کے کیا ۔ تا بخصیہ جان کو خاتون نے دیا

بر درید از زخم خر لخت جگر ۔ رودہا بگسستہ شد از ہمدگر
زخم سے خر کے جگر ٹکڑے ہوا ۔ اور پارہ پارہ آنتوں کو کیا

کرسی از یک سو زن از یک سو فتاد ۔ دم نزد در حال و در دم جان بداد
ایک سو کرسی اک سو زن گری ۔ دم نہ مارا اور اسی دم جان دی

صحن خانہ پر ز خون شد زن نگون ۔ مرد او و برد جان ریب المنون
خانہ پر خون اور نگون سر زن گری ۔ وہ مری اور جان دشمن دوران نے لی

مرگ بد با صد فضیحت ای پدر ۔ تو شہیدی دیدہ از کیر خر
سو فضیحت سے مری وہ ای پدر ۔ جانے تو اسکو شہید کیر خر

تو عذاب الخزی بشنو از نبی ۔ در چنین ننگی مکن جان را فدی
تو عذاب الخزی سن قرآن سے ۔ ننگ ایسے میں نہ اپنی جان دے

دانکہ این نفس بہیمی نر خرست ۔ زیر او بودن از آن ننگین ترست
جان تو یہ نفس امارہ ہی خر ۔ اسکے تابع ہونا اس خر سے بتر

در رہ نفس ار بمیری در منی ۔ در حقیقت دان کہ کمتر زان زنی
نفس کی رہ میں اگر تو مرے ۔ در حقیقت جان کہ اس زن سے بتر

نفس ما را صورت خر بد ہد او ۔ زانکہ صورت میکند بر وفق خو
خر کی صورت دی ہمارے نفس کو ۔ کیونکہ صورت کرتا ہے ہمرنگ خو

این بود اظہار سر در رستخیز ۔ اللہ اللہ از تن چون خر گریز
یہ کھلیگا بھید روز حشر کو ۔ بھاگ جا واللہ تن خر سے تو

کافران را بیم کرد ایزد ز نار ۔ کافران گفتند نار اولی ز عار
حق نے کافر کو ڈرایا نار سے ۔ بولے کافر نار بہتر عار سے

گفت نی آن نار اصل عارہاست ۔ ہمچو آن ناری کہ این زن را بکاست
بولا وہ نار اصل عار ہے ۔ جیسے اس زن کو گلایا نار نے

لقمہ اندازہ بخور از حرص خود ۔ در گلو بگرفت لقمہ مرگ بد
لقمے بے اندازہ کھایا حرص سے ۔ پس گلے میں پھنس گیا وہ موت ہے

لقمہ اندازہ خور ای مرد حریص ۔ گرچہ باشد لقمہ حلوا و خبیص
اے حریص لے لقمہ کھا اندازے سے ۔ گرچہ لقمے ہوویں حلوے نور کے

حق تعالی داد میزان را زبان ۔ ہین ز قرآن سورہ رحمن بخوان
دی زبان میزان کو اللہ نے ۔ سورۂ رحمن کو پڑھ قرآن سے

ہین ز حرص خویش میزان را مہل ۔ از حرص آمد ترا خصم مضل
چھوڑ مت میزان کو اپنی حرص سے ۔ دشمن گمراہ تیری حرص ہے

حرص جوید کل برآید او ز کل ۔ حرص مپرست ای فجل ابن الفجل
حرص ڈھونڈھے کل تو جائے کل بھی ہے ۔ حرص ہے سردار ای نامرد خو

آن کنیزک میشد و میگفت آہ ۔ کردی ای خاتون تو استا را براہ
لونڈی جاتی تھی اور کہتی تھی بھلا ۔ تو نے خاتون کر دیا استا جدا

کار بی استا خواہی ساختن ۔ جاہلانہ جان بخواہی باختن
کام بے استاد کرنا چاہے تو ۔ جاہلانہ جان کو دینا چاہے تو

ای ز من دزدیدہ علمی ناتمام ۔ ننگت آمد کہ بپرسی حال دام
ای چرایا مجھ سے علم ناتمام ۔ تجھکو ننگ آئی کہ پوچھے حال دام

ہم نچیدی دانہ مرغ از خرمنش ۔ ہم نشیندی رسن در گردنش
بھی نہ دانہ مرغ خرمن سے چنا ۔ بھی نہ رسی ڈالی گردن میں بھلا

دانہ کم کھا اور نہ کر اتنا غلو | پڑھ کے کلوا کے بعد تو لا تسرفوا
کھائے گا یا دانہ پھنسے گا تو بدام | یہ کرے گا علم و قناعت و السلام
کھائے عاقل نعمت دنیا نہ غم | اور رہے محروم جاہل پیر الم
جو کہ گردن میں پڑا آن سب کے دام | دانہ کھانا ہوگیا سب پر حرام
دام میں کب مرغ دانہ کھا سکے | زہر ہے دانہ جو دام اندر چگے
مرغ غافل کھائے دانہ دام میں | دام میں دنیا کے جیسے عام ہیں
پھر جو دانشمند عاقل مرغ ہیں | آپ کو دانہ سے بس بچو کا رکھیں
زہر دانہ دام میں ہر مرغ جو | دانہ کھائے دام میں انکا ہو دو
مرغ احمق مارے اہل دام نے | مرغ گویا محفلوں میں لیگئے
کہ انھوں کا گوشت آئے کام میں | اور یہ گویا خوش الحانی کریں
آئی لونڈی دیکھا در کے رخنہ سے | زیر خر مردہ پڑی خاتون ہے
بولی ای خاتون احمق یہ تھا کیا | نقش اک استاد نے کر دکھلا دیا
تو نے ظاہر دیکھا بھید اسکا نہاں | بے کیے استاد کے کھولی کان
تو نے مثل شہد دیکھا کیر کو | کیوں نہیں دیکھا حریصا وہ کدو
عشق خر سے یا تو مستغرق ہوئی | وہ کدو تجھسے رہا پنہاں خفی
دیکھی صنعت ظاہر استاد سے | نگئی استاد اک تو آپ سے
ای بہت حیلہ گروں نے ظاہرا | راہ مردوں کے نہ دیکھا جز قبا
اے بہت شوخوں نے تھوڑے کام سے | سیکھا شاہوں سے نہیں جز لاف کے
لے عصا ہر ایک موسی ہوں میں | دم دے احمق کو کہ بس عیسی ہوں میں
آہ اس دن سے کہ صدق صادقاں | چاہے پھر تجھسے محک امتحاں
پوچھ باقی کو تو اب استاد سے | گونگا اندھا کہ حریص ہر اک ہے
تو نے کل ڈھونڈھا صادق سے رہ گیا | گلہ احمق ہے صید اک گرگ کا
سن کے آواز اک مترجم تو نے | بیخبر جون طوطی اپنے قول سے

دانہ کمتر خور مکن چندین غلو | چون کلوا خواندی بخوان لا تسرفوا
تا خوری دانہ نیفتی تو بدام | این کند علم و قناعت والسلام
نعمت از دنیا خورد عاقل نہ غم | جاہلان محروم ماندہ در ندم
چون فتاد در گلوشان حبل دام | دانہ خوردن گشت بر جملہ حرام
مرغ اندر دام دانہ کی خورد | دانہ چون زہرست در دام ار چرد
مرغ غافل میخورد دانہ ز دام | ہمچو اندر دام دنیا این عوام
باز مرغان خبیر ہوشمند | کردہ اند از دانہ خود را خشک بند
کاندرون دام دانہ زہرہاست | کور آن مرغی کہ در فخ دانہ خواست
صاحب دام ابلہان را سر برید | وان ظریفان را بمجلسہا کشید
کہ ازینہا گوشت می آید بکار | وز ظریفان بانگ و نالہ زیر و زار
پس کنیزک آمد از اشکاف در | دید خاتون را بمردہ زیر خر
گفت ای خاتون احمق این چہ بود | گر ترا استا و خود نقشی نمود
ظاہرش دیدی سرش از تو نہان | اوستا ناگشتہ بگشادی دکان
کیر دیدی ہمچو شہد و چون خبیص | آن کدو را چون ندیدی ای حریص
یا چو مستغرق شدی از عشق خر | آن کدو پنہان بماندت از نظر
ظاہر صنعت بدیدی ز اوستاد | اوستادی برگرفتی شاد شاد
ای بسا زراق گول بیوقوف | از رہ مردان ندیدہ جز کہ صوف
ای بسا شوخان ز اندک احتراف | از شہان ناموختہ جز گفت لاف
ہر یکی در کف عصا کہ موسیم | میدمد بر ابلہان کہ عیسیم
آہ از آن روزی کہ صدق صادقان | باز خواہد از تو سنگ امتحان
آخر از استاد باقی را بپرس | کہ حریصان جملہ کورانند و خرس
حیلہ ہا چنین باز ماندی از ہمہ | صید گرگانند این ابلہ رمہ
صوفی نشنیدہ گشتہ ترجمان | بیخبر چون طوطی از گفت زبان

مثال تلقین شیخ کی مریدوں کو اور پیغمبر کی امت کو

تمثیل تلقین شیخ مریدان را و پیغمبر امت را

کہ وہ طاقت تلقین حق کی نہین رکھتے ہین اور
ساتھ حق کے الفت نہین کرسکتے ہین جیسے کہ طوطی
صورت آدمی سے الفت نہین رکھتی ہی کہ اس سے
تلقین لے سکے حق تعالی شیخ کو مانند آئینہ کی آگے
مریدون کے رکھتا ہی اور آئینہ کے پیچھے سے تلقین کرتا ہی

کہ ایشان طاقت تلقین حق ندارند و با حق
الفت نتوانند چنانکہ طوطی با صورت آدمی
الفت ندارد کہ از و تلقین تواند گرفت حق تعالی
شیخ را چون آئینہ پیش مرید دارد و از عقب آئینہ
تلقین میکند

طوطی آئینہ مین دیکھے آپ کو
اور پس آئینہ ہوکر کے نہان
جا نا طوطی نے کہ باتین پشت کی
سیکھتی تو باتین جنس اپنی کی دو
پس آئینہ وہ سکھلانے ہے
اُستے باتین سیکھین پس اس مرد
سے پس تیر باتین سیکھین ایک ایک
آئینہ جسم ولی مین ایسے ہی
نیچے آئینہ کے عقل کل کو وہ
وہ گمان کھے کہ کہتا ہی بشر
حرف سیکھے ہر ولے سر قدیم
سیکھتی ہر خلق مرغون کی صدا
بیخبر مرغون کے معنی سے ولے
سیکھا کس اکثر نے درویشون کا بول
یا کہین جز حرمت کے سو رہی تھا

ظاہر اپنا عکس اپنے روبرو
باتین کرتا ہی ادیب خوش بیان
طوطی آئینہ کرتی ہی سبھی
جانے کب گرگ کہن کے مکر کو
ورنہ کب سیکھے سوا جنس کے
بیخبر معنی سے پر آسکے دو
اس سے آگیا جانے طوطی اس ذلیلہ
خود کو دیکھے ہر مرید متعجبی
دیکھ کب سکتا ہی وقت گفتگو
دوسرے بھید ون سے ہی وہ بیخبر
جانے کب ہر یہ طوطی یا ندیم
کر بڑی باتین یہ شہر مین ظاہرا
کون جانے جز سلیمان وقت کے
بزم و منبر کیا اس سے مقال
یا کہ رحمت آئی آخر در کھلا

طوطی در آئینہ می بیند او
در پس آئینہ آن استا نہان
طوطیک پنداشتہ کین گفت پشت
بس ز جنس خویش آموزد سخن
کز پس آئینہ می آموزد ش
گفت را آموخت زان مرد هنر
از بشر گرفت منطق یک بیک
همچنان در آئینہ جسم ولی
عقل کل را از پس آئینہ او
او گمان دارد کہ میگوید بشر
حرف آموزد ولی سر قدیم
همصفیر مرغ آموزد خلق
لیکن از معنی مرغان بیخبر
حرف درویشان بسی آموختند
یا بجز آن حرف شان ورزی دہا

عکس خود را پیش او آورده زو
حرف میگوید ادیب خوش بیان
گفت آن طوطی است کاندر آئینہ است
بیخبر از مکر آن گرگ کهن
ورنہ ناموزد جز از جنس خودش
لیک از معنی و سرش بیخبر
از بشر جز این چہ داند طوطیک
خویش را بیند مرید ممتلی
کی تواند دید وقت گفتگو
آن دگر سرّ است و زان بیخبر
می نداند طوطی است او یا ندیم
کاین سخن اندر دہان افتاد و خلق
جز سلیمان قران خوش نظر
منبر و محفل بدو افروختند
یا در آخر رحمت آمد در گشود

ایک صاحب دل نے اندر چلہ کے خواب مین حاملہ

صاحب دلی در چلہ بخواب سگی دید حاملہ

کتیا کو دیکھا کہ بچے اسکے پیٹ مین آوازدیتے تھے متعجب ہوا کہ اسمین حکمت کیا ہی کتا نگہبان ہی اور آواز واسطے نگہبانی کے دیتا ہی یا واسطے مددگاری کے یا دودھ مانگنے کو اور مان کے پیٹ مین انمین سے کوئی نہین ہی جواب آیا کہ یہ مثال اسکی ہی کہ جسکی چشم دل نہ کھلی اور دعوی بصیرت کا کرتا ہی

کہ در شکمش بچگان با آواز آمده بودند در تعجب ماند کہ درین حکمت چیست سگ پاسبانست و بانگ سگ جہت پاسبانیست یا جہت یاری خواستن یا شیر خواستن و در شکم مادر ہیچکدام ازاینہا نیست جواب رسید کہ مثال کسی ست کہ او را چشم دل بازنشد و دعوی بصیرت کند

دیکھا اک نے خواب یہ اندر چلہ — ایک کتیا راہ مین ہی حاملہ
ناگہان آواز پلون کا سنا — پیٹ مین پلے ہین پنہان ظاہرا
پس وہ اس آواز سے حیران ہوا — پیٹ مین پلون نے کیسے دی ندا
نالہ کرتے پلے اندر پیٹ کے — اس جہان مین دیکھا یہ کس شخص نے
واقعہ سے جب چھٹا با خود ہوا — حیرت اسکو دمبدم ہوتی ہوا
ذی چلہ مین کوئی کہ ہو عقدہ حل — جز بدرگاہ خدائے عز و جل
بولا اس مشکل کے باعث ای خدا — ذکر تیرا سب چلہ مین چھٹ گیا
کھول دے یہ سر تا پاہر اڑون — ذکر بے نقصان کے گلشن مین پھرون
یہ ندا ہاتف نے دی اسدم آکے — لاف جاہل کی مثل یہ جان لے
کہ نہ باہر آیا بس پردے وہ — بند آنکھین ہیدہ بکتا ہی وہ
پیٹ مین آواز سگ کی نحس ہی — نی شکار اور نہ حفاظت کے لیے
گرگ بے دیکھے وہ دفع کب کرے — چور بے دیکھے وہ منع کب کرے
از رہ حرص و ہوائے سروری — دیکھنے مین کنند دعوی مین جری
مشتری کی حرص و نفع کام سے — بے بصیرت قال کی باتین کیے

آن یکی می‌دید خواب اندر چلہ — در رہی مادہ سگی بد حاملہ
ناگہان آواز سگ بچگان شنید — سگ بچہ اندر شکم بد ناپدید
پس عجب آمد ورا آن بانگہا — سگ بچہ اندر شکم چون زد ندا
سگ بچہ اندر شکم نالہ کنان — ہیچکس دیدست این اندر جہان
چون بجست از واقعہ آمد بخویش — حیرت او دمبدم میگشت بیش
در چلہ کی کس کہ گردد عقدہ حل — جز بدرگاه خدای عز و جل
گفت یا رب زین اشکال و گفتگو — در چلہ وا ماندہ ام از ذکر تو
پر من بکشای تا بیرون روم — در حدیقہ ذکر تا ممنون بروم
آمدش آواز ہاتف در زمان — کان مثالی دان ز لاف جاہلان
کز حجاب و پردہ بیرون نامدہ — چشم بستہ بیہدہ گویان شدہ
بانگ سگ اندر شکم باشد زیان — نہ شکار انگیز و نہ شب پاسبان
گرگ نادیدہ کہ دفع او بود — دزد نادیدہ کہ منع او شود
از حریصی وز ہوای سروری — در نظر کند و بلا قیدن جری
از ہوای مشتری و کار و بار — بی بصیرت پا نہادہ در قطار

ماہ کو بے دیکھے دیتا ہے پتا | عقل کو ٹیڑھا کرے اُس سے سدا
مشتری بے دیکھے کہوے سو نشان | اور وہی کھا کر کرے مستی عیان
وصف مہ میں مشتری کے واسطے | سو نشان نادیدہ کہوے جاہ سے
مشتری جو نفع ڈھونڈھے ایک ہر | لیکن اُنکو اُسکے اندر شک رہے
مشتری بے شکوہ کے حرص سے | مشتری کو یہ گروہ برباد دے
مشتری میرا ہے اللہ اشتری | غم سے تو ہر مشتری کے دور جا
مشتری کے جو ہے خواہندہ ترا | اول آخر ہے وہ آگیا ترا
مت کرے حاصل تو ہر اک مشتری | عشقبازی باد معشوقہ تیری
گر خریدے نہو دیہ فائدہ | عقل کی قیمت نہو دے وہ ذرا
اسکی قیمت خود نہیں ہے نصف نعل | ظاہر سیر تو کرے یاقوت و لعل
حرص محروم اور تجھے اندھا کرے | دیو مثل اپنے تجھے رسوا کرے
جیسے اہل فیل و قوم لوط کو | کردیا مثل اپنے رسوا اُسنے جو
مشتری کو جانا صابر نے دلے | جو نہ وہ ہر مشتری کی سو گئے
جو کوئی اس مشتری سے پھر گیا | بخت و اقبال و بقا اس سے گیا
تا ابد ہیں پر رہے حسرت سدا | جون حسد میں اہل ضروان مبتلا

ماه نادیده نشانها میدهد | روشنائی را بدان کژ می‌نهد
مشتری نادیده گوید صد نشان | تا اثر خاید دروغ نوشد کنان
از برای مشتری در وصف ماه | صد نشان نادیده گوید بهر جاه
مشتری کو سود جوید خود یکیست | لیک ایشان را دران ریب و شکیست
از هوای مشتری بی شکوه | مشتری را باد داد این گروه
مشتری ماست الله اشتری | از غم هر مشتری هین بر ترا
مشتری جو که جویان تو است | عالم آغاز و پایان تو است
هین مکش هر مشتری را تو بدست | عشقبازی با دو معشوقه بدست
خود نیابی سود و مایه گر خرد | نبودش خود قیمت عقل و خرد
نیست او را خود بهائی نیم نعل | تو برو عرضه کنی یاقوت و لعل
حرص کورت کرد و محرومت کند | دیو همچون خویش مرجومت کند
همچنان کاصحاب فیل و قوم لوط | کردشان مرجوم چون خوان سخط
مشتری را صابران دریافتند | چون سوی هر مشتری نشتافتند
وانکه گردانید رو زان مشتری | بخت و اقبال و بقا شد زو بری
ماند حسرت بر حریصان تا ابد | همچو حال اهل ضروان در حسد

قصہ اہل ضروان و حسد اُنکے کا کہ باپ اُنکا آمدنی
میں سے مسکینوں کو دیتا تھا انگور و مویز و حلوا و
پالودہ و دوشاب و دانہ و آٹا و روٹی اُس میں سے عشرہ
دیتا اس واسطے خدا نے باغ اور کھیتی اسکی میں برکت
رکھی تھی کہ سب اسکے محتاج تھے اور وہ محتاج
کسی کا نہ تھا فرزند اسکے خرچ و عشر دیکھتے تھے

قصه اہل ضروان و حسد ایشان که پدر ایشان
وحل مسکینان میداد از انگور و مویز و
حلوا و پالوده و دوشاب و دانه و آرد و نان
همه عشر دادی لاجرم خدای در باغ و کشت
او برکت نهاده که همه محتاج او بودند و او محتاج
کس نبود فرزندان خرج و عشر میدیدند

اور برکت نہیں شامل اس زمین کے کہ آلت خر کو دیکھا اور کدو کو نہ دیکھا

وبرکت نہ بچون آن زمین که آلت خر دید و کدو ندید

بود مرد صالحی ربانیی / عقل کامل داشت پایان دانیی

در ده ضروان به نزدیک یمن / شهره اندر صدقه و خلق حسن

کعبهٔ درویش بودی کوی او / آمدندی مستمندان سوی او

هم ز خوشه عشر دادی بی ریا / هم ز گندم چون شدی از که جدا

آرد گشتی عشر دادی هم از آن / نان شدی عشر دگر دادی ز نان

از عنب عشری بدادی و ز مویز / عشر هم دادی دی از دوشاب نیز

هم ز حلوا عشر دادی پالوده هم / می فرو نگذاشتی از بیش و کم

عشر هر دخلی فرو نگذاشتی / چار باره دادی آنچه کاشتی

بس وصیتها بکردی هر زمان / جمع فرزندان خود را آن جوان

کالله الله قسم مسکین بعد من / وا مگیرید از غرور خویشتن

تا بماند بر شما کشت و ثمار / در پناه طاعت حق استوار

دخلها و میوه جمله ز غیب / حق فرستاده است بی تخمین و ریب

در محل دخل اگر خرجی کنی / درگه سود است سودی بر زنی

ترک اغلب دخل را در کشت زار / باز کارد چون که هست اصل ثمار

بیشتر کارد خورد زان اندکی / که ندارد در بر وییدن شکی

زان بیفشاند به کشتن ترک دست / کان غله‌اش هم زان زمین حاصل شده است

کفشگر هم آنچه افزاید ز نان / می خرد چرم و ادیم سختیان

این زمین و سختیان پرده است و بس / اصل روزی از خدا دان هر نفس

که اصول دخل اینها بوده اند / هم از اینها میگشاید رزق بند

دخل از آنجا آمدستش لاجرم / هم از آنجا میکند داد و کرم

چون بکاری در زمین اصل کار / تا بروید هر یکی را صد هزار

گیرم اکنون تخم را گر کاشتی / در زمینی کش سبب پنداشتی

ایک صالح مرد تھا اہل یقین / عقل کامل رکھتا اور انجام بین

موضع ضروان میں نزدیک یمن / تھا سخی مشہور با خلق حسن

اسکا کوچہ کعبہ درویش تھا / اسکی سو آتا تھا بس ہر اک گدا

عشر بھی خوشہ سے دیتا بیریا / اور بھی گیہوں سے جو کرتا صفا

عشر دیتا جب کہ آٹا پیستا / اور دیتا عشر روٹی سے بھی تھا

دیتا انگور اور مویزوں سے سدا / عشر اور دوشاب سے بھی اُٹھا

عشر حلوا سے و پالودہ سے بھی / دیتا اور کرتا نہیں بیش و کمی

عشر ہر آمد سے نہ وہ چھوڑتا / چار باری دیتا ہر شے سے سدا

بس وصیت کرتا تھا ہر وقت وہ / جمع کر کے اپنی سب اولاد کو

حصہ مسکینوں کا میرے بعد تم / اپنی نخوت سے نہ دبا کرنا کم

تم پہ قائم کھیتی اور میوے رہیں / تا پناہ طاعت اللہ میں

جملہ میوے اور آمد غیب سے / بھیجے بے اندازہ و شک اللہ نے

خرچ آمد کی تو جا میں گر کرے / فائدہ پر فائدہ ہووے تجھے

کھیت میں آمد کو دہقان بیشتر / بوتا پھر ہے جو وہ ہے اصل ثمر

بولے زیادہ تھوڑا کھائے دخل سے / کہ نہیں کچھ اُگنے سے شک اُسے

اسلیے بونے میں دہقان سعی ہے / اُس زمین سے جو ملا غلہ اسے

کفشگر کھانے سے جو زیادہ بچے / پس ادھوڑی اور چرم مول لے

یہ زمین اور چرم اک پردہ ہے بس / اصل روزی جان حق سے ہر نفس

کہ اصول آمد کا یہ دکھا ہوا / بھی انہیں سے رزق بند کھلا

آئی آمد انکو وان سے جان لے / جود و بخشش بھی وہاں سے آئی ہے

جو تو بوئے بو زمین اصل میں / تا ہر اک سے سو ہزار آجر اگیں

میں نے مانا گر زمین میں تخم اب / تو نے بویا اور اسے جانا سبب

ڈانگے اگر دو برس تو کیا کرے / اس سوا کہ سر دعا میں پیٹ لے
چون دو سه سالی نزدیدی چون کنی / جز که ورا بهر دعا بر سر زنی

ہاتھ مارے سر پہ تو سوئے الٰہ / رزق دینے پر میں ہاتھا در گواہ
دست بر سر میزنی سوی اله / دست سر برداری تش گواه

اصل اصل رزق ہو وہ جان تو / اس سے ڈھونڈھے جو کوئی ہو رزق جو
تا بدانی کاصل اصل رزق اوست / تا هم از وی جوید آنکه رزق جوست

رزق اس سے لے نہ زید و عمر سے / مستی اس سے لے نہ بنگ و خمر سے
رزق از وی جو مجو از زید و عمر / مستی از وی جو مجو از بنگ و خمر

ثروت اس سے چہ نہ گنج و مال سے / نصرت اس سے چہ نہ عم و خال سے
منعمی زو خواه نی از گنج و مال / نصرت از وی خواه نی از عم و خال

آخر ان سب سے تو ہوویگا جدا / اس گھڑی کسکو پکاریگا بھلا
عاقبت زینها بخواهی ماندن / هین کرا خواهی در آندم خواندن

چاہئے اب اسکو ہو باقی سے جدا / تا تو ہووے وارث اس ملک کا
ایندم او را خوان و باقی را بمان / تا تو باشی وارث ملک جهان

جو یفر المرء آئے من اخیه / یهرب المولود یوما من ابیه
چون یفر المرء آید من اخیه / یهرب المولود یوما من ابیه

دوست دشمن ہووے اس دم اسلیے / کہ تیرا بت تھا دل نع راہ سے
زان شود هر دوست آن ساعت عدو / کو بت تو بود از ره مانع او

پھیرتا تھا اسکو تو نقاش سے / نقش سے جو انسیت تھی پس تجھے
روی از نقاش بر میتافتی / چون ز نقشی انس دل مییافتی

یار گر پھیر جائیں تیرے اس گھڑی / اور کریں تجھسے وہ ضد اور دشمنی
ایندم ار یارانت با تو ضد شوند / وز تو برگردند و در خصمی روند

کہہ تو اب تو ان کامیاب اپنا ہوا / جو کہ کل چہنا تھا آج ہی ہوگیا
تو بگو نک روز من پیروز شد / آنچه فردا خواست شد امروز شد

ہوگئے اہل جہاں یہ ضد مرے / حشر آئندہ ہوا نقد اب مجھے
ضد من گشتند اهل این سرا / تا قیامت عین شد پیشین مرا

پہلے اس سے کہ زمانہ کھو چلوں / ساتھ انکے عمر کو آخر کروں
پیش از آن که روزگار خود برم / عمر با ایشان بپایان آورم

میں نے جو معیوب سامان تھا لیا / شکر ہے عیب اسکا مجھکو کھل گیا
کاله معیوب بخریده بدم / شکر کز عیبش بگه واقف شدم

پہلے کھوتا یہ بوجھی جو میں / عمر تا آخر کار میں معیوب میں
پیش از آن کز دست من بیرون شدی / عاقبت معیوب بیرون آمدی

میں گئی عمر اور مال افسوس ہے / جان و دی معیوب سامان کے لیے
مال رفته عمر رفته ای نسیت / مال و جان داده پی کاله معیب

نقد دیکر کھوٹا زر میں نے لیا / اور خوش خوش سے میخانہ گیا
نقد دادم زر قلبی بستدم / شاد شادان سوی خانه شدم

شکر کھوٹا پن مجھے اب کھل گیا / پہلے اس سے عمر کہ جاتی سوا
شکر کاین قلبیش پیدا شد کنون / پیش از آن که عمر بگذشتی فزون

کھوٹا اب تک ہوتا گردن پر مرے / حیف ہوتا عمر کھوتی کس لیے
قلب ماندی تا کنون در گردنم / حیف بودی عمر ضایع کردنم

کھوٹا پن اسکا جو جلدی کھل گیا / پاؤں اپنا جلد کھینچوں شتفتا
چون بگه تر قلبی او در نمود / پای خود را واکشم من زود زود

یار تیرا دشمنی ظاہر کرے / جنگ کینہ اور حسد آخر کرے
یار تو چون دشمنی پیدا کند / گر ز رشک و حقد او بیرون زند

اسکے بل اعراض سے مت چیخ تو / مت کرے نادان احمق آپ کو
تو از آن اعراض او افغان مکن / خویشتن را آبله و نادان مکن

بلکہ کر تو شکر حق کا تا کھلا / کہ نہ کینہ گون اسکی میں ہوا
بلکه شکر حق کن و نان بخش کن / که نگشتی در جوال او کهن

کون سے جلد اسکی تو باہر ہوا / کر تلاش اب یار با صدق و صفا
از جوالش زود بیرون آمدی / تا بجویی یار صدق سرمدی

یار ایسا کہ ترے بعد از فنا / اسکی یاری کا ہو رشتہ سہ بلا
ہووے وہ سلطان و شاہ رفیع / تاکہ ہو مقبول سلطان و شفیع
کھوٹے ہیں مکر و دغل سے تو چھٹا / عزت اسکی پیش اجل دیکھے سوا
ظلم تجھپر خلق کا اندر جہان / گر تو جانے گنج زر کا ہی نہان
ایسا تجھے خلق کو بدخو کرے / تاکہ تو ناچار منھ اس سو کرے
کر یقین تو کہ وہ آخر میں سبھی / تیرے دشمن ہوں کرین دشمنی
تاکہ تو چلاوے اندر گور کے / لاتذرنی فرد قرآن سے پڑھے (مت چھوڑ تجھکو تنہا ۱۲)
ظلم تجھپر عہد وانی سے بھلا / عہد باقی تیری بخشش سے سدا
عقل سے سن اہل غلہ بات کو / گندم ارض اللہ میں اپنی تو بو (زمین اللہ میں بو)
تاکہ چور از مرگ سے بس امین تو ہو / دیو سے بچہ کو مار اور دیو کو
وہ ڈراتا تجھکو ہر دم فقر سے / صید کر تو کبک کی مانند اسے
باز سلطانی ہی تو اے کامگار / شرم ہی گر کبک کا تو ہو شکار
کی وصیت تخم بویا وعظ کا / تھی زمین شور اسکی نہ آگا
گرچہ ناصح سو نصیحت ہی رکھے / گوش شنوا پند کو بس چاہیے
لطف سے سو پند تونے اسکو دی / پند سے کرتا ہی وہ پہلو تہی
ایک ناشنوا بت تکرار سے / کہنے والے سو کو عاجز کرے
انبیا سے کون ہی ناصح سوا / کہ حجر ریزہ دم انکے لے گیا
کوہ تجھپر آئے اس دم سے بکار / دکھلا بدبخت کا نبد اور بار

تا زمین یاری که بعد مرگ تو / رشتهٔ یاری او گردد سه تو
آن مگر سلطان بود شاه رفیع / یا بود مقبول سلطان و شفیع
رستی از قلاب و آشوب و دغل / عز او دیدی عیان پیش از اجل
این جفای خلق بر تو در جهان / گر بدانی گنج زر آمد نهان
خلق را با تو چنین بدخو کند / تا ترا ناچار رخ زان سو کند
این یقین دان کاندر آخر جمله‌شان / خصم گردند و عدو و سرکشان
تا بمانی با فغان اندر لحد / لا تذرنی فرد خوانان از احد
ای جفایت به ز عهد وافیان / هم ز داد تست عهد باقیان
بشنو از عقل خود ای انباره‌دار / گندم خود را بارض الله سپار
تا شوی ایمن وزو دور از سیش / دیو را با دیو چه زود تر بکش
کو همی ترساندت هر دم ز فقر / همچو کبکش صید کن ای نره صقر
باز سلطانی عزیز و کامیار / ننگ باشد گر کند کبکت شکار
بس وصیت کرد و تخم وعظ کاشت / چون زمین‌شان شوره بد سودی نداشت
گرچه ناصح را بود صد داعیه / پند را اذنی بباید واعیه
تو بصد تلطیف پندش میدهی / او ز پندت میکند پهلو تهی
یک کس نامستمع ز استیز و رد / صد کس گوینده را عاجز کند
ز انبیا ناصح تر و خوش لهجه تر / کی بود که گرفت دمشان در حجر
ز آنچه سنگ و کوه در کار آمدند / می کشد بدبخت را بگشاده بند

بیان میں اسکے کہ عطاے حق تعالی موقوف اوپر قابلیت کے نہین ہی جیسے کہ بخشش مخلوق کی کہ اسکو قابلیت چاہیے کس واسطے کہ عطاے حق کی قدیم ہی اور قابلیت حادث کہ وہ صفت حق کی ہی اور یہ صفت خلق کی

در بیان آنکه عطای حق و قدرت او موقوف بر قابلیت نیست همچون داد خلقان که آنرا قابلیت باید زیرا که عطاے حق قدیم ست و قابلیت حادث که آن صفت حق ست و این صفت خلق

ایسے دل کہ آئینہ تھی پر ما و من	انکی ہوئی تعریف اشد قسوۃ
ہو عطا مبدل کی اس دل کی دوا	جود حق کو قابلیت نی روا
خود اسی کی قابلیت تو ہے نغز	قابلیت پوست اور ہی جود نغز
جیسے موسی کا عصا اژدر ہوا	اور خورشید درخشان کف بنا
انبیا کے معجزے لاکھوں جو ہیں	کہ ہماری عقل میں کب آسکیں
ہو تصرف حق کا نی اسباب سے	نیستی کو ہیں قابلیت کان سے ہے
شرط ہوتی فعل حق کو قابلی	آتا نی معدوم ہستی میں کوئی
سنت اسباب طریقہ ہیں رکھا	طالبوں کے واسطے زیر سما
بیشتر احوال سنت پر چلے	اور کبھی سنت کو قدرت پھاڑ دے
سنت و عادت رکھی ہی با مزہ	پھر کیا ہی خرق عادت معجزہ
گر نہ عزت بے سبب ہمکو ملے	بے سبب قدرت نہیں معزول ہے
اے گرفتار سبب باہر نہ جا	پر سبب کو نہ جان اس سے جدا
جو مسبب چاہتا کرتا وہ ہی	قدرت مطلق سبب کو پھاڑ دے
حکم جاری ہی سدا اسباب سے	تا مرادیں پا نا طالب جان لے
بے سبب ہو راہ کیا ڈھونڈھے مرید	راہ پر آتے ہیں سبب ظاہر پدید
یہ سبب ہے ہیں اندر دیدے کے	اسکی صنع دیکھ کب کوئی سکے
ایسا دیدہ ہو سبب کو پھاڑ دے	اور اکھیڑے پردہ وہ جڑ بیخ سے
لامکان میں تا مسبب دیکھے وہ	جانے بیہودہ وہ جہد اسباب کو
ہے مسبب سے ہی آتا خیر و شر	واسطہ اسباب کب ہے ای پدر
جز خیال پایدار اس راہ پہ	عقل تیری تا نہ چھوڑے دل تجے

آنچنان دلها که بدشان ما و من	نعت شان شد بل اشد قسوة
چاره آن دل عطای مبدلیست	داد او را قابلیت شرط نیست
بلکه شرط قابلیت داد اوست	داد لب و قابلیت هست پوست
اینکه موسی را عصا ثعبان شود	همچو خورشیدی کفش رخشان شود
صد هزاران معجزات انبیا	کان نگنجد در ضمیر و عقل ما
نیست از اسباب تصریف خدا	نیستها را قابلیت از کجا
قابلی گر شرط فعل حق بدی	هیچ معدومی بهستی نامدی
سنتی بنهاد و اسباب و طرق	طالبان را زیر این ازرق تتق
بیشتر احوال بر سنت رود	گاه قدرت خارق سنت شود
سنت و عادت نهاده با مزه	باز کرده خرق عادت معجزه
بی سبب گر عز بما موصول نیست	قدرت از عزل سبب معزول نیست
ای گرفتار سبب بیرون مپر	لیک عزل آن مسبب ظن مبر
هرچه خواهد آن مسبب آورد	قدرت مطلق سببها بر درد
لیک اغلب بر سبب راند نفاذ	تا بداند طالبی جستن مراد
چون سبب نبود چه ره جوید مرید	پس سبب در راه می آید پدید
این سببها بر نظرها پرده هاست	که نه هر دیدار صنعش را سزاست
دیده باید سبب سوراخ کن	تا حجب را برکند از بیخ و بن
تا مسبب بیند اندر لامکان	هرزه بیند جهد و اسباب و دکان
از مسبب می رسد هر خیر و شر	نیست اسباب و وسائط ای پدر
جز خیال منعقد بر شاهراه	تا بماند دور غفلت چندگاه

ابتداے خلقت جسم آدم علیہ السلام میں کہ جبرئیل کو حکم ہوا واسطے لانے خاک کے

در بیان ابتدای خلقت آدم که جبرئیل را امر شد با آوردن خاک

چاہی صانع نے جو ایجاد بشر	واسطے بس امتحان خیر و شر
بس کہا جبرئیل صادق کو کہ جا	اور زمین سے ایک مٹھی خاک لا
چونکه صانع خواست ایجاد بشر	از برای ابتلای خیر و شر
جبرئیل صدق را فرمود رو	مشت خاکی از زمین بستان گرو

پس کمر باندھی گیا سوے زمین / تا بجا لاے حکم رب العالمین
او میان بست و بیامد بر زمین / تا گزارد امر رب العالمین

ہاتھ جانب خاک کے جو لیگیا / خاک اُسدم بھاگی اُس سے ظاہرا
دست سوی خاک برد آن مؤتمن / خاک خود را در کشید از وی بجست

پس خروشاں خاک ہوئی اور کہا / حرمت حق کے لیے اے مشفقا
پس زبان بگشاد خاک و لابه کرد / کز برای حرمت خلاق فرد

چھوڑ مجھکو میری جان کو اور جا / مجھسے منھ پھیرا اور تو گھوڑا بھگا
ترک من گو و برو جانم ببخش / رو بتاب از من عنان خنگ رخش

کشمکش کی آفت و تکلیف سے / واسطے حق کے تو مجھکو چھوڑ دے
در کشاکشهای تکلیف و خطر / بهر الله هل مرا در گذر

واسطے اُس لطف حق کے کہ تجھے / کر کے مقبول علم کل ظاہر کیے
بهر آن لطفی که حقت برگزید / کرد بر تو لوح علم کل پدید

تو فرشتوں کا معلم ہو گیا / اور حق سے باتیں کرتا ہے سدا
تو ملایک را معلم آمدی / وانکه با حق متکلم آمدی

انبیا کا ایلچی تو ہوئیگا / تو ہے جان بے تن حیات دائما
هم سفیر انبیا خواهی بدن / تو حیات جان وحیی بی بدن

افضل اسرافیل سے تو اسلیے / وہ حیات تن تو حیات دائما
بر سرافیلت فضیلت بود از آن / کو حیات تن بود تو آن جان

صور اُسکا پرورش تن کی کرے / نفخ تیرا پرورش دل کی کرے
بانگ صورش نشأت تنها بود / نفخ تو نشو دل یکتا بود

جان جان تن حیات اک دل کی ہے / ذات افضل تیری از رہ عقل کے
جان جان تن حیات دل بود / پس ز وانش ذات تو فاضل بود

رزق میکائیل پھر اس تن کو دے / رزق سے تیری دل روشن کو دے
باز میکائیل رزق تن دهد / سعی تو رزق دل روشن دهد

ناپ کر وہ کیل سے دامن بھرے / رزق تیرا کیل میں نہ آسکے
او بداد کیل پر کردست ذیل / داد رزق تو نگنجد به کیل

بہتر عزرائیل قاہر سے تو ہے / جیسے سبقت قہر پر رحمت کو ہے
هم ز عزرائیل با قهر و عطب / تو بهی چون سبق رحمت بر غضب

عرش کے حامل ہیں چار اور تو شاہ / بہتر ان چاروں سے با علم الٰہ
حامل عرش این چهارند و تو شاه / بهترین هر چهاری ز انتباه

حشر کو تو آٹھ حامل پائیگا / بھی تو ان آٹھوں میں افضل ہوئیگا
روز محشر هشت بینی حاملانش / هم تو باشی افضل هشتان ز مانش

اسطرح کہتی تھی اور روتی تھی وہ / کیا ہے مقصد بھید لیس لیتی تھی وہ
همچنین می‌گفت و می‌گریست / بوی می‌برد او کزان مقصود چیست

معدن شرم و حیا جبرئیل تھا / راستہ بند اُسنے قسموں سے کیا
معدن شرم و حیا بد جبرئیل / بست آنسو گند ها بردی سبیل

پس خروشاں کی وہ دین قسمیں اُسے / پھر گیا اور عرض کی اللہ سے
بسکه لابه کرد و سوگند داد / بازگشت و گفت یا رب العباد

ہیں ترے آسمان جانوں تیرے کام کو / جو کہ گذرا ماجرا جانے ہے تو
من نبودستم بکارت سرسری / لیک از آنچه رفت تو دانا تری

وہ لیا نام اک کہ اسکے ہول سے / چرخ ساتوں باز پھیرنے سے ہیں
گفت نامی که ز هولش ای بصیر / هفت گردون باز ماند از مسیر

جو قسم دی مجھکو تیرے نام کی / تیری رحمت عام ہے احسان بھی
چون بنامم تو مرا سوگند داد / رحمت عام ست و احسان و داد

شرم آئی مجھکو تیرے نام سے / ورنہ مٹھی خاک لینا سہل ہو
شرم آمد گشتم از نامت خجل / ورنه آسان ست نقل مشت گل

تو نے قوت دی فرشتوں کو ہے دو / کہ وہ دم میں پھاڑ دیں افلاک کو
چون تو قوت داده املاک را / که بدرانند این افلاک را

قدر قوت کیا ہے مٹھی خاک کو / چھینے ہیں پر ہے رحمت فوق جو
مشت خاکی را چه قدر و قوت است / بر گرفتن لیک غالب رحمت است

حکم آنا میکائیل کو کہ ایک مٹھی خاک واسطے خمیر جسم آدم کے زمین سے لا اور زاری کرنا زمین کا اور چھوڑ دینا اسکا

بولا میکائیل کو پھر تو جا … اور اُس سے ایک مٹھی خاک لا
جبکہ میکائیل آیا خاک پے … اور بڑھایا ہاتھ لینے کے لیے
خاک کانپی اور لگی بچنا کرنے … اور لگی رونے وہ سب کے سامنے
اور خوشامد سوز دل سے پس یہ … اور درد کرکے قسم اسکو دین
کہ قسم اُس رحمت رحمن کی ہے … کہ کیا ہے عرش کا حامل تجھے
انتہا کیل رزق عالم کا تو … آب سے ہو تشنگان فضل کو
کیونکہ میکائیل مشتق کیل سے … کیل ہے جو رزق کو قسمت کرے
ہٹ آتا آن وہ جھکے اور آزاد کر … دیکھتی ہوں رو رہے ہیں خون جگر
رحم حق کی کان آتے ہیں ملک … بولا کیسے رحم پہ جھگڑکون ترک
جیسے قہر کی اک کان ہے … کہ کرتا ہے غنات انسان کے
مبق رحمت ہے غضب پہ مشفقا … و سبقت میں خالق کے ندی لیتا
عادت اسکی رکھتے بندے ہیں وہ … اسکی اب جو ہے برتر کہ انکی ہے
وہ رسول حق وہاوی سلوک … بولے الناس علی دین ملوک
آگے میکائیل خالق کے گیا … ہاتھ خالی بس غرض سے اسکے
بولا اے دانائے راز و کبریا … کی خوشامد خاک نے نوحہ کیا
خاک کی زاری سے میں عاجز ہوا … جو کہ گریہ اُسنے از بسکہ کیا
آگے تیرے اشک کی جو قدر ہے … مجھکو کیا قدرت کہ لاؤں نہ بچے
آہ و زاری کو ہے قدر آگے تیرے … ترک حق اسکا نہ مجھسے ہو سکے
آگے تیرے قدر رکھے چشم تر … کس طرح میں اسکو ہاروں کو جگر
دعوت زاری ہے دن میں پانچ بار … سوے سجدہ کہ نماز اندر ہے یار

فرمان آمدن به میکائیل که از روی زمین قبضهٔ خاک بر دار جهت تخمیر وجود آدم و زاری کردن او و درگذشتن او

گفت میکائیل را رو تو بزیر … مشت خاکی در ربا از وی دلیر
چونکه میکائیل شد تا خاکدان … دست کرد او تا که بر باید از آن
خاک لرزید و در آمد در گریز … گشت او لابه کنان و اشک ریز
سینه سوزان لابه کرد و اجتهاد … با سرشک خونش سوگند داد
که بحق لطف رحمن حمید … که بکردت حامل عرش مجید
کیل ارزاق جهان را مشرفی … تشنگان فضل را تو مغرفی
زانکه میکائیل از کیل اشتقاق … دارد و کیال شد در ارتزاق
که امانم ده مرا آزاد کن … بین که خون آلوده میگویم سخن
معدن رحمت اله آمد ملک … گفت چون ریزم بریش این نمک
همچنانکه معدن قهرست دیو … که برآورد از بنی آدم غریو
سبق رحمت بر غضب هست ای فتی … لطف غالب بود در وصف خدا
بندگان دارند لابد خوی او … مشکهاشان پر ز آب جوی او
آن رسول حق قلاوز سلوک … گفت الناس علی دین الملوک
رفت میکائیل سوی رب دین … از غرض خالی بد دست و آستین
گفت ای دانای سر و شاه دین … گرد خاکی لابه گریه و انین
خاکم از زاری و نوحه بست کرد … گریه بسیار کرد آن روی زرد
آب دیده پیش تو با قدر بود … من نتانستم که آرم ناشنود
آه و زاری پیش تو بس قدر داشت … من نتانستم حقوق آن گذاشت
پیش تو بس قدر دارد چشم تر … من چگونه گشتمی استیزه گر
دعوت زاریست روزی پنج بار … بنده را که در نماز آ و بزار

بانگ خوش الحان کہ حی علی الفلاح / تو وہ فلاح اور زاری رکھتی ہے صلاح

جسکو چاہے تو کرے غم سے خراب / کردے زاری کا تو اسپر بند باب

تا بلا آئے کوئی دفع ہو دد / جو نہ زاری سے شفاعت خواہ ہو

جسکو چاہے تو بلا سے دے نجات / اسکی جان کو دے تو زاری کی صفات

تو نے قرآن میں کہا وہ امتین / کہ پڑے اک قہر نے گھیرا انھین

جو نہ کرتی تھین وہ زاری اس طرح کی / تا بلا وہ نازل آنے سے لوٹتی

لیکن انکا دل ہوا تھا جو سیاہ / وہ گنہ انکو عبادت تھا دکھا

جو نہین جانے ہے مجرم آپ کو / کیسے جاری چشم سے آب اسکی ہو

نعرۂ موذن کہ حی علی الفلاح / آن فلاح این زاریست اندر قراح

آنکہ خواہی کز غمش خستہ کنی / راہ زاری بر دلش بستہ کنی

تا فرود آید بلایے دافعی / چون نباشد از تضرع شافعی

وانکہ خواہی کز بلایش واخری / جان او را در تضرع آوری

گفتہ اندر نبی کان امتان / کہ بر ایشان آمد آن قہر گران

چون تضرع می نکردند آن نفس / تا بلا زیشان بگشتی باز پس

لیک دلہاشان چو قاسی گشتہ بود / آن گنہ ہاشان عبادت می نمود

تا نداند خویش را مجرم عنید / آب از چشمش کجا داند دوید

قصہ یونس علیہ السلام کا اس بیان میں کہ زاری دفع بلاے آسمانی ہے

قصہ قوم یونس علیہ السلام در بیان آنکہ تضرع و زاری دفع بلاے آسمان ست

قوم یونس پر جو نازل ہوئی بلا / ابر پر آتش فلک سے اک چلا

والتا تھا بجلی اور جلتے تھے سنگ / اور گرجتا ابر ہوتے تھے بے رنگ

بام پر اس رات وہ سب لوگ تھے / کہ بلا نازل ہوئی افلاک سے

جو گئے تھے یونس انکے پاس سے / باعث انکار و کینہ قوم کے

جو انھون نے دیکھے آثار بلا / بس لگے کرنے وہ زاری التجا

سب وہ نیچے اترے اپنے بام سے / سر برہنہ جانب صحرا گئے

پھینکے بچے اپنے باہر ماؤن نے / تا وہ سب چلانے اور رونے لگے

پس نماز شام سے سب تا سحر / خاک سر پر ڈالتے تھے وہ نفر

یان تلک آواز بیٹھ انکے گئے / رحم آخر آگیا اس قوم پے

بعد ناامیدی و آہ و بکا / تھوڑا تھوڑا ابر وہ چھٹنے لگا

قصہ یونس کا ہے چوڑا اور بڑا / وقت کہنے کا ہے قصہ خاک کا

پاس حق کے قدر زاری کی جو ہے / وان جو ہے زاری کو قیمت کس جگہ ہے

باندھ اب اپنی کمر امید با / اٹھ اے رونے والے اور ہنس سدا

زاری کرتا رہ کہ تا تو خوش رہے / اور رو تو بیدہان تا تو ہنسے

قوم یونس را چو پیدا شد بلا / ابر پر آتش جدا شد از سما

برق می انداخت میسوزید سنگ / ابر میغرید رخ میریخت رنگ

جملگان بر بامہا بودند شب / کہ پدید آمد ز بالا آن کرب

چونکہ یونس از میانشان رفتہ بود / از جحود و حقد آن قوم عنود

لیک چون دیدند آثار بلا / در تضرع آمدند و لابہا

جملگان از بامہا شیب آمدند / سر برہنہ جانب صحرا شدند

مادران بچگان برون انداختند / تا ہمہ نالہ و نفیر افراختند

از نماز شام تا وقت سحر / خاک میکردند بر سر آن نفر

جملگی آوازہا بگرفتہ شد / رحم آمد بر سر آن قوم لد

بعد نومیدی و آہ ناشگفت / اندک اندک ابر واگشتن گرفت

قصۂ یونس درازست و عریض / وقت خاک ست و حدیث مستفیض

چون تضرع را بر حق قدرہاست / آن بہا کانجاست زاری را کجاست

ہین امید اکنون میان را چست بند / خیز ای گرندہ و دایم بخند

با تضرع باش تا شادان شوی / گریہ کن تا بیدہان خندان شوی

اردو		فارسی	
ہر برابر رکھتا ہے شاہ مجید	فصل میں اکثر کو با خون شہید	که برابر می نهد شاه مجید	اشک را در فضل با خون شهید
ہر کہ زاری کا ہو سوز و درد سے	مرد کو لیج وہ اثر زاری رکھے	هر تضرع کو بود با سوز و درد	آن تضرع را اثر باشد بجد
کی خوشامد اشک کو جاری کیا	ہمت آئی وہ غضب دفع کیا	لابه کرد و اشک چشم خویش را	رحمت آمد دان غضب را دانشاند

بھیجنا اسرافیل علیہ السلام کو جانب خاک کے کہ جا ایک مٹھی خاک کی لے واسطے ترکیب بدن آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام

فرستادن اسرافیل علیہ السلام را بخاک که برو قبضه برگیر از خاک بهر ترکیب آدم صلوات الله وسلامه علیه

حکم اسرافیل کو حق نے دیا / کہ تو جا اور ایک مٹھی خاک لا
آیا اسرافیل جانب خاک کے / پھر کیا آغاز رونا خاک نے
اے فرشتے صور دار اے بحر حیات / پاتے ہیں دم سے تیرے جان اہل ممات
پھونکے اک بار صور کے تو اک صدا / پر ہو محشر خلق سے سب از خفا
صور میں پھونکے کہے تو الصلا / تم اٹھو اے کشتگان کربلا
جو ہلاکت دیدہ تیغ مرگ ہے / خاک سے نکلو مثال برگ کے
تیری رحمت اور گرفت ہوں جان کی / حشر پر ہو تیرے احیا سے سبھی
تو ہے رحمت کا ملک رحمت نما / عرش کا حامل ہے تو قبلہ سخا
عرش ہے اک کان جود و عدل کی / چار جو اسکے تلے بخشش بھری
جوی شیر اور جوی شہد لازوال / جوی خمر و دجلۂ آب زلال
عرش سے اندر بہشتوں کے گئیں / ان سے ان میں بھی کچھ ظاہر ہوئیں
گرچہ آلودہ ہیں یہ چاروں یہاں / کس سے وہ زہر فنا سے اے جواں
جرعہ ان چاروں سے تیرہ خاک پے / ڈالا تو فتنہ اٹھا اس خلق سے
تاکہ ڈھونڈیں اصل اسکی یہ لئیم / خود ہوئے قانع اسی پہ ناکسان
شیر بخشا کو دیا اطفال کو / اور کیا چشمہ ہر سینہ زال کو
خمر دفع فکر و غصہ کے لیے / باغ میں چشمہ کیا انگور سے
شہد دارو واسطے رنجور کے / چشمہ باطن کو کیا زنبور کے

گفت اسرافیل را یزدان ما / که برو از خاک پر کن کف بیا
آمد اسرافیل هم سوی زمین / باز آغازید خاکستان حنین
کای فرشتهٔ صور وای بحر حیات / که ز دمهای تو جان یابد موات
در دمی در صور یک بانگ عظیم / پر شود محشر خلایق از رمیم
در دمی در صور گوئی الصلا / برجهید ای کشتگان کربلا
ای هلاکت دیدگان از تیغ مرگ / بر زنید از خاک سر چون شاخ و برگ
رحمت تو وان دم گیرای تو / پر شود آن عالم از احیای تو
تو فرشتهٔ رحمتی رحمت نما / حامل عرشی و قبله داد را
عرش معدنگاه داد و معدلت / چار جو در زیر او پر مغفرت
جوی شیر و جوی شهد جاودان / جوی خمر و دجلهٔ آب روان
پس ز عرش اندر بهشتستان رود / در جهان هم چیزکی ظاهر شود
گرچه آلوده است اینجا آن چهار / از چه از زهر فنای ناگوار
جرعه‌ای بر خاک تیره ریختند / زان چهار و فتنه‌ای انگیختند
تا بجویند اصل آن را این خسان / خود بران قانع شدند این ناکسان
شیر داد و پرورش اطفال را / چشمه کرده سینهٔ هر زال را
خمر دفع غصه و اندیشه را / چشمه کرده از عنب در باغها
انگبین داروی تن رنجور را / چشمه کرده باطن زنبور را

آب اصل و ستانچ گل کے واسطے ۔ اور دھونے کو پلیدی کے لیے
طرح لیویں اتنے تا سوئے اصول ۔ تو ہوں قانع انھیں پہ ای فضول
سن لے اتنو ماجرا خاک کو ۔ کہ فسون کتنی ہے کیا اس پاک کو
عرش لے اتنو ماجرا خاک کو ۔ پس خرج شاید کرتی ہے سو شکل سے
کہ قسم ہے ذات پاک ذو الجلال ۔ کہ نکر اس قہر کو مجھپر حلال
اس بدلنے کی مجھے لو آئے ہے ۔ بدگمانی جائے ہے سر میں مرے
رحم کر مجھپر تو اور رحمت دکھا ۔ مرغ کو آزار کب دیوے ہما
ای شفا و رحمت اہل درد کے ۔ تو بھی کر جو کہ کیا وہ نیک نے
لوٹ اسرافیل آیا پیش شا ۔ اور کہا حق سے وہ عذر و ماجرا
حکم باہر سے دیا مجھکو کہ لے ۔ دل میں سب عکس و رکیا القا مرے
حکم لینے کا کیا اس سو گوش ۔ سختی دل سے کیا منع ہوش
رحمت اسکی بے نہایت بے بیان ۔ وہ حکیم اور ہے کریم اور مہربان
غالب آئی ہے غضب پر رحمت با ۔ ای عجائب فعل و نیکو کار رب

آب بہر عام اصل و فرع را ۔ از برای طہر و بہر کرع را
تا از بینایی بری سوی اصول ۔ تو بدین قانع شدی ای بوالفضول
بشنو اکنون ماجرای خاک را ۔ که چه میگوید فسون محراک را
پیش اسرافیل گشته او عبوس ۔ میکند صد گونه شکل چاپلوس
که بحق ذات پاک ذو الجلال ۔ که مدار این قہر را بر من حلال
من از این تقلیب بوی میبرم ۔ بدگمانی میرود اندر سرم
این ترحم کن بہر رحمت تما ۔ زانکه مرغی را نیازارد ہما
ای شفا و رحمت اصحاب درد ۔ تو ہمان کن کان دو نیکوکار کرد
زود اسرافیل باز آمد بشاه ۔ گفت عذر و ماجرا اثر واله
گر بردن فرمان بدادی که بگیر ۔ عکس آن الہام کردی در ضمیر
امر کردی در گرفتن سوی گوش ۔ نہی کردی از قضاوت گوہ شش
رحمت او سبقت و بیکران ۔ او حکیم ست و کریم و مہربان
سبق رحمت گشت غالب بر غضب ۔ ای بدیع افعال نیکو کار رب

حکم ہوا عزرائیل کو واسطے لانے مٹھی خاک کے و زاری کرنا خاک کا اور نہ سننا اور لیجانا عزرائیل کا بحکم خدا

فرمان آمدن بعزرائیل به برداشتن خاک و تضرع کردن خاک و ناشنودن و برداشتن عزرائیل باذن خدا

بولا یزدان جلد عزرائیل کو ۔ کہ تو دیکھ اس خاک پر تخییل کو
اس ضعیفہ زال ظالم کو تو پا ۔ ایک مٹھی خاک جلدی اس سے لا
پس وہ عزرائیل سرخیل قضا ۔ سوی کرہ خاک لینے کو گیا
خاک عادل پہ لگی بس چیخنے ۔ وی قسم اور کھائیں قسمیں آپ تیئے
کہ ای بندہ خاص ای حمال عرش ۔ ای مطیع الحکم اندر عرش و فرش
جا بحق رحمت رحمن کے ۔ جا بحق لطف جو تجھپر سکھے
اور بحق شہ کہ وہ معبود ہے ۔ تو وہ زاری کو کسی کی رد کرے

گفت یزدان آن دو عزرائیل را ۔ که ببین آن خاک پر تخییل را
آن ضعیف زال ظالم را بیاب ۔ مشت خاکی را بیاور پس شتاب
رفت عزرائیل سرہنگ قضا ۔ سوی کرہ خاک بہر اقتضا
خاک بر قانون نفیر آغاز کرد ۔ داد سوگندش بسی سوگند خورد
کای غلام خاص ای حمال عرش ۔ ای مطاع الامر اندر عرش و فرش
رو بحق رحمت رحمن فرد ۔ رو بحق آنکه با تو لطف کرد
حق شاہی که جز او معبود نیست ۔ پیش او بنده ای کسی مردود نیست

حق حق اپنا کہ تجھے ازا
ہوا اس افسون سے کوئی ستادہ زما
بول حلم آئے دیا آخر بحلم
ہو وہ تاویل ہے یا کہ قیاس
فکر میں تاویلیں ہی خوب ہیں
دل جلے میرا خوشامد سے تیرے
میں نہیں بے رحم بل آن تین سے
گر طمانچہ کہ لگے میرا الٰہی یتیم
گر طمانچہ خوش ہو جلوے اسکے سا
دل جلے میرا تری فریاد سے
لطف قہر ہی ہے اندر چھپا
قہر حق بہتر ہے سو حلم سے
قہر ہے بہتر ہو دونوں حلم کے
لطف پنہاں قہر میں لیکن ہے
قہر ہی اور بدگمانی کر رہا
وہ بلا سرمندی سے تجھے
اور میں اس حکم رو دشمن کو کبھی
یہ سنا سب کچھ تو اس سے خاک نے
اور ہوئی صورت سے وہ خاک
... تو تجھ کو بھی تجھکو
... سوچ اور خوشامد
بندہ ... چھوڑ دوں حکم
... چشم و گوش و سر
... اسکے سے سر ... کان
جان اس سے ... وہ جان کے

اگر تجھے حق سے فضیلت ہے
حلم سے تم بھیجوں ظاہر طلب
حلم دونوں میں ... از راہ حلم
تو نہ جا حکم صریح میں شک کے پڑ
گر کرے تاویل اس تشبیہ میں
سینہ پر خون گریہ ہجد ہے تیرے
رحم تجھ پر مجھکو افزوں ہے دلے
ہاتھ میں جلوا دے اسکے وہ حلیم
غرہ اس جلوے سے ہو افسوس ہے
پر خدا نے قہر سکھلایا مجھے
ہے نہاں ٹھکری میں لعل بے بہا
جان کتنی دو جان حق کرے
نعم رب اور تجھ سے مخلوق کے
جان بڑھے جو دنیا ... اسکے لیے
سر قدم کر جو کہے تجھکو کہ آ
وصل دے کے مستی دے اور دریا انعام
سست کیسے سکتا ہے ... ہے ایک حق
کان بند اسکے گمان سے تجھے
سجدہ دیکر تو اور خوشامد کل سے
میرا سر اور جان ہے فدا اس گر
تو سوا اس کے دعا دل کر کے
کہہ کہا لے گردی گو دریا سے وہ
ذ ستون ... اپنی خیر و شر
حکم اسکے جان عین سر ہے جان
مفت لاکھوں ... دعین

حق حق که دست این پسر بجا
گفت نتوانم بدین افسون که من
گفت آخر امر کو فرمود حلم
گفت آن تاویل باشد یا قیاس
فکر خود را گر کنی تاویل به
دل همی سوزد مرا بر لابه‌ات
نیستم بی رحم بل زان بر سه بار
گر طپانچه میزنم من بر یتیم
این طپانچه خوشتر از حلوای او
بر نفیر تو جگر می سوزدم
لطف مخفی در میان قهرها
قهر حق بهتر ز صد حلم من است
بدترین قهرش به از حلم دو کون
لطفهای مضمر اندر قهر او
هین رها کن بدگمانی و ضلال
آن تعال او تعالیها دهد
خود من آن امرسی ناییچ هیچ
این همه بشنید آن خاک نژند
با نیاز نوع دگر آن خاکپست
گفت ای شه خیز و در بیچ بان
گر بخشیدیش مکن لابه دگر
بنده فرمانم نیارم ترک کرد
جز از آن خلاق گوش و چشم و سر
گوش من از غیر گفت او کرست
جان ازو آمد نیابد او حیات

ای ترا از حق فضیلتها بره
رو به تاویلم نما امر او سر و علن
هر دو امر ست آن بگیر از راه علم
ور صریح امر کم جو التباس
که کنی تاویل آن نامشتبه
سینه ام پر خون شد از شوراب
رحم بی خشم تو ای ...
ور دهد حلوا بدستش آن حلیم
ور شود غره بحلوای او
لیک حق قهری همی آموزدم
در خزف پنهان عقیق بی بها
شرح کردن جان به حق جان کندنیست
نعم رب العالمین و نعم عون
جان سپردن جان فزاید بهر او
سر قدم کن چونکه فرمود تعال
مستی و جنت و شالیها دهد
می نیارم کرد من و دیگر هیچ
زان گمان بد بدین رو کوش بند
لابه و سجده همی کرد و همی گفت
من سر و جان می نهم پیش شما
جز بدان شاه رحیم داد گر
او سپردش به انگیز بدگر
نشنوم از جان خود هم خیر و شر
امر او از جان من شیرین ترست
حصه شیرین از جان ... او ...

کیا ہی جان بہتر رکھوں اللہ سے
کہ جلاؤں کلی پس کیا ہی شے

میں تیغ جانوں خیر جز اس خیر کے
صم بکم و عمی ہوں اسکے غیر سے

غیر کی زاری سے بہرا میرا کان
کہ میں مانند اسکے ہاتھ میں ہوں جیسے سنان

جان چہ باشد تا گزینم بر کریم
کیک چہ بود تا بسوزم زان گلیم

من ندانم خیر الا خیر او
صم بکم و عمی من از غیر او

گوش من کرست از زاری کسان
کہ منم اندر کف او چون سنان

بیان میں اسکے کہ جس مخلوق سے تجھکو ظلم پہونچے وہ مانند ہتھیار کے ہے جیسے کہ اس مثل میں قال الجدار للوتد لم تشقني قال الوتد انظر الی من یدقني

عارف وہ ہے کہ رجوع کرے طرف ظاہر کے لیکن نہ جہل سے بلکہ واسطے ایک مصلحت کے جیسے کہ بایزید قدس سرہ نے کہا کئی برس ہوئے میں نے مخلوق سے نہ کہا اور نہ سنا اور مخلوق جانتی ہے کہ میں ان سے کہتا و سنتا ہوں کس واسطے کہ مخاطب اکبر کو نہیں دیکھتے ہیں کہ وہ مانند صدا کے ہیں

در بیان آنکہ مخلوقی کہ ترا از وی ظلمی رسد بحقیقت آلتی ست چنانکہ در مثل ست قال الجدار للوتد لم تشقني قال الوتد انظر الی من یدقني

عارف آن بود کہ رجوع کند بظاہر لیکن نہ از جہل بل برای مصلحتی چنانکہ بایزید قدس سرہ گفت چند سال ست با خلق سخن نگفتہ ام و نشنیدہ ام لیکن خلق پندارند کہ با ایشان گویم و شنوم زیرا کہ مخاطب اکبر را نمی بینند کہ ایشان چون صدا اند

احمقانہ رحم ست چہ بھال سے
اژدہا کے منہ میں جا حق کے لیے

تو دم شمشیر سے رحمت نہ چاہ
کیونکہ وہ ہے تیغ اندر دست شاہ

مت خوشامد کر سنان و تیغ سے
کہ وہ قبضہ میں پھنسے ہیں شاہ کے

میں ہوں تب وہ آزر از رہ صنع کے
وہ بنوں آلہ بنائے جو مجھے

گر مجھے ساغر کرے ساغر بنوں
گر مجھے خنجر کرے خنجر بنوں

گر مجھے چشمہ کرے تو آب دوں
گر مجھے آتش کرے تو تاب دوں

گر مجھے بارش کرے خرمن میں دوں
گر مجھے ناوک کرے تن میں گھسوں

زہر ڈالوں گر کرے وہ مجھکو مار
مہر رکھوں گر کرے وہ مجھکو یار

احمقانہ از سنان رحمت مجو
ور دہان اژدہا ر دہ داد

از دم شمشیر تو رحمت مجو
زان شہی چوگان بدو بنداد

با سنان و تیغ لابہ چون کنی
کو اسیر آمد بدست آن سی

او بصنعت آزر ست و من صنم
آلتی کو سازدم من آن شوم

گر مرا ساغر کند ساغر شوم
ور مرا خنجر کند خنجر شوم

گر مرا چشمہ کند آبی دہم
ور مرا ناری کند تابی دہم

گر مرا باران کند خرمن دہم
ور مرا ناوک کند در تن جہم

گر مرا ماری کند زہر افگنم
ور مرا یاری کند مہر افگنم

گر مرا شکر کند شیرین شوم / ور مرا حنظل کند پر کین شوم
اگر کرے شکر تو میں شیرین ہوں / اگر کرے حنظل تو میں تلخی رکھوں

گر مرا شیطان کند سرکش شوم / ور مرا سوزان کند آتش شوم
اگر مجھے شیطان کرے سرکش ہوں / اگر مجھے سوزان کرے آتش ہوں

من چو کلکم در میان اصبعین / نیستم در صف طاعت بین بین
میں ہوں مثل خامہ اندر ہاتھ کے / ذی تردد کچھ ہو طاعت میں مجھے

خاک را مشغول کرد اندر سخن / یک کفی بربود زان خاک کهن
خاک کو مشغول باتوں میں کیا / ایک مٹھی خاک کو اس سے لیا

ساحرانش در ربود از خاکدان / خاک مشغول سخن چون بیخودان
مثل ساحر وہ زمین سے لیگیا / خاک باتوں میں رہی بس مبتلا

برد تا حق تربت بی رای را / تا به مکتب آن گریزان پای را
خاک احمق کو وہ حق تک لیگیا / اس گریزاں کو وہ مکتب تک ولا

گفت یزدان که بعلم روشنم / که ترا جلاد این خلقان کنم
بولا وہ خالق کہ میں ہوں جانتا / کر دوں جلاد تجھکو خلق کا

گفت یارب دشمنم گیرند خلق / چون فشارم خلق را در مرگ حلق
بولا یارب مجھ سے دشمن ہوے خلق / جو دبائے جون خلق کا مرنے میں حلق

تو روا داری خداوندا سنی / که مرا مبغوض و دشمن رو کنی
تو روا رکھیگا ای خالق مرے / کہ مجھے تو ترش رو دشمن کرے

گفت اسبابی پدید آرم عیان / از تب و قولنج و سرسام و سنان
بولا میں اسباب کردونگا عیاں / تپ سے اور قولنج سے اندر جہان

از صداع و ماشرا و از خناق / وز زکام و از جذام و از خواق
اور سرسام و خناق و دردسر / اور زکام و ماشرا و ورم جگر

سده و دیدان و استسقا و سل / کثرات الصدر و لدغ و درد دل
اور جذام و سدہ استسقا و سل / اور ذات الصدر و لدغ و درد دل

تا بگردانم نظر ز ایشان تو / در مرضها و سببهای سه تو
تجھسے پھیروں میں نظر انکی و لے / جانب امراض اور اسباب کے

گفت یارب بندگان هستند نیز / که بدرند این سببهای عزیز
بولا یارب اور بندے دوسرے / کہ وہ ان اسباب کو ہیں پھاڑتے

چشمشان باشد گذارا از سبب / بر گذشته از حجب از فضل رب
ان اسبابوں سے گذرتی انکی ہے / اور پردوں سے بھی تیر فضل سے

سرمه توحید از کحال حال / یافته رسته ز علت و اعتلال
سرمہ توحید کو کحال سے / حال کے پایا تو علت سے چھٹے

ننگرند اندر تپ و قولنج و سل / راه ندهند این سببها را بدل
دیکھتے کب ہیں وہ اندر تپ و سل / راہ دیتے ہیں سبب کو کب بدل

زانکه هر یک زین مرضها را دواست / چون دوا نپذیرد آن فعل قضاست
اسلئے کہ ہر اک ان مرض کی ہے دوا / نہ دوا سے جائے جو وہ ہو قضا

هر مرض دارد دوا میدان یقین / چون دوای رنج سرما پوستین
ہر مرض رکھے دوا تو کر یقین / جیسے سردی کی دوا ہے پوستین

چون خدا خواهد که مردی بفسرد / سردی از صد پوستین هم بگذرد
جسکو ٹھٹرانا خدا چاہے اگر / سردی صد ہا پوستین میں دا اثر

در وجودش لرزه بنهد که آن / نه ز آتش کم شود نه از دخان
لرزہ اسکے جسم کے اندر رکھے / نے دھوئیں سے کم ہو وہ نے آگ سے

بر تن او سردیی بنهد چنان / کان بجامه به نگردد و آشیان
رکھے سردی ایسی اسکے جسم پے / کہ نہ کپڑے نہ مکان سے جا سکے

چون قضا آید طبیب ابله شود / وان دوا در نفع هم گمره شود
جب قضا آئے طبیب ابلہ بنے / اور دوا گمراہ ہو تاثیر سے

کی شود محجوب ادراک بصیر / زین سببهای حجاب گول گیر
ہوئے کب محجوب ادراک بصیر / ان سبب سے کہ رہے احمق اسیر

اصل بیند دیده چون اکمل بود / فرع بیند چونکه مرد احول بود
اصل دیکھے دیدہ جو اکمل ہے / فرع دیکھے مرد جو احول بنے

آنا جواب کا حضرت عزت سے عزرائیل کو کہ

جو کوئی نظر زخم و تیر پر رکھیگا وہ تجھکو کبھی نہ دیکھیگا

کہ تو بھی بمنزلہ ایک سبب کے ہی اگرچہ مخفی زیادہ ہی

قال اللہ تعالیٰ ونحن اقرب الیہ منکم ولکن لا تبصرون

فرمایا اللہ تعالیٰ نے اور میں قریب تر ہوں اس سے تمسے ولیکن تم نہیں دیکھتے ہو

جواب حضرت عزت عزرائیل را کہ آنکہ

نظر بر زخم و تیر دارد ترا نیز نبیند کہ تو نیز سببی

اگرچہ مخفی تری و نحن اقرب الیہ منکم

ولکن لا تبصرون

بولا یزدان جو کہ ہووے اصل ان
گرچہ عاموں سے چھپایا آپ کو
جو کہ انکو ہووے بس شکر اجل
تلخ کب ہوا گے انکے مرگ تن
چھٹ گئے قید جہان کے بیچ سے
برج زندان توڑ کوئی اہلکار
سنگ مرمر توڑا اگر افسوس ہے
سنگ مرمر خوب سنگ استوار
توڑا جو اسکو کہ زندانی چھٹے
ذکوئی قیدی یہ بیہودہ سے کے
تلخ کب ہے کہ لیجائیں آسکے
جان ہوئی غوغا سے تنہا جسم کے
جیسے قیدی چہ کا دیکھے رات کو
کہوے اسجاسے نہ لیجا اے خدا
حق کیے اسکو دعا کی مستجاب
خواب ایسے دیکھے تو کیا خوب ہے
کچھ بھی حسرت اسکو بیداری کی ہو
مومن آخر تو اندر صف رزم

پس سمجھے کب دیکھے وہ اندر میان
آگے روشن دل کے جیتے وہ ہی تو
بست کیسے ہو دیتے اندر دولا
قید چہ سے جائیں جو اندر چمن
ذکوئی رہتا ہو گتے بیچ سے
دل کسی قیدی کا ہووے اس سے دال
تاکہ چھوٹے جان ہماری قید سے
برج زندان کو رکھے تھا پا برار
کانٹا جاتا اس گنہ سے جانئے
اس سوا کہ سولی دیوین قید کے
زہر سے سانپوں کی جانے قید کے
پیٹ دل سے آٹی ہو نہ پانوں تے
خواب کے اندر چمن اور باغ و
تا میں گلشن میں کروں سیر فضا
جائے مستجاب واللہ اعلم بالصواب
جائے جنت میں وہ دیکھے مرگ کو
جسم باز نجیر و زندانی پڑے ہو
کہ ہوئی ہو آسمان پہ تجھکو بزم

گفت یزدان ہر کہ باشد اصل دان
گرچہ خویش از عامہ پنہان کردہ
وانکہ ایشان را شکر باشد اجل
تلخ نبود پیش ایشان مرگ تن
وارہیدند از جہان پیچ پیچ
برج زندانی شکستہ ارکانئے
کامی دریغ آن سنگ مرمر شکست
آن رخام خوب آن سنگ لطیف
چون شکستش تاکہ زندانی برست
هیچ زندانی نگوید این فشار
تلخ کی باشد کسی راکش برند
جان مجرد گشتہ از غوغای تن
هیچ زندانی چہ کا در شبان
گو بیدای یزدان مرا زنجا مبر
گو یدش یزدان دعا شد مستجاب
اینچنین خوابی ببین چہ خوش بود
هیچ او حسرت خورد بر انتباہ
مومنی آخر در آ در صف رزم

پس ترا کی بیند او اندر میان
پیش روشن دیدگان ہم پردہ
چون نظرشان مست باشد دولا
چون روند از چاہ و زندان در چمن
کس نگرید بر فوات هیچ هیچ
هیچ الدر نجد دل زندانیے
تا رواں جان ما از حبس رست
برج زندان کہ نہی بود الیف
دست او در جرم هم باید شکست
جز کسی کو حبس آرد غش بدار
از میان زہر ماران سوی قند
میپرد با پر دل فی پای تن
چہ ببیند بخواب او گلستان
تا درین گلشن نہم من گام نیز
وامر دو اللہ اعلم بالصواب
مرگ نادیدہ بجنت در رود
بر تن با سلسلہ در قعر چاہ
کہ ترا بر آسمان بودست بزم

گر امید راہ بالا پر قیام
تو طلب میں رو جلا اپنا جگر
کھانے اور پینے سے منھ کو بند کر
آسمان سے دمبدم رکھ تو امید
دمبدم گردون سے آتا ہی تجھے
گر وہان کھینچے تجھے کیا ہی عجب
ملک حق ہی یہ طالب تجھ میں گر رہ
گر تو کوشش میں طلب پا ہو فزون
خلق کہوے مر گیا مسکین فلان
تن مرا مثل تنون کے سوتے ہے
جو کہ جان خفتہ گل احمر میں ہو
جان خفتہ کیا خبر تن سے رکھے
مارے جان اندر جہان آنگون
گر نہ چاہے جینا بے تن جان بجا
لیے بدن گر جان جی تیری دلا

مثل شمع پیش محراب ای غلام
مثل شمع سر کٹا تو رات بھر
آسمانی خوان کی جانب رکھ نظر
آج گردون کی ہوا میں مثل بید
آب آتش رزق کو افزون کرے
عجز میں مت دیکھ و دیکھ اندر طلب
کیونکہ ہر طالب ملے مطلوب کو
تا ترا دل چاہ تن سے ہو برون
تو کہے زندہ میں ہون آ غافلان
اُگھون جنت میں گلی ہم میں ہے
غم ہے کیا تن سے جو اس گو میں ہے
سو یا گلشن میں و یا گلخن میں ہے
لنرہ یالیت قومی یعلمون
پس فلک لیوان کر گر ہو نہ کیا
فی السماء رزقکم کس کی غذا

برامید راه بالا کن قیام
اشک میبار و همی سوز از طلب
لب فرو بند از طعام و از شراب
دمبدم از آسمان می آیدت
دمبدم از آسمان می آیدت
گر ترا آنجا کشد نبود عجب
کاین طلب در تو گرو کان خداست
جهد کن تا این طلب افزون شود
خلق گوید مرد مسکین آن فلان
گر تن من همچو تنها خفته است
جان چو خفته چه خبر دارد ز تن
جان خفته چه خبر دارد ز تن
میزند جان در جهان آبگون
گر نخواهد زیست جان بی این بدن
گر نخواهد بی بدن جان تو زیست

همچو شمعی پیش محراب ای غلام
همچو شمعی سر بریده جمله شب
سوی خوان آسمانی کن شتاب
آب و آتش رزق می افزایدت
آب و آتش رزق می افزایدت
منگر اندر عجز و بنگر در طلب
زانکه هر طالب به مطلوبی سزاست
تا دلت زین چاه تن بیرون شود
تو بگوئی زنده ام ای غافلان
هشت جنت در دلم بشکفته است
گو بگلشن خفته یا در گولخن
گو بگلشن خفته یا در گولخن
لنره یالیت قومی یعلمون
پس فلک ایوان که خواهد بدن
فی السماء رزقکم روزی کیست

بیان میں برائی چرب و شیرین دنیا کے اور مانع ہونا اسکا طعام الله سے جیسے کہ فرمایا الجوع طعام الله یحیی به ابدان الصدیقین ای فی الجوع یحصل طعامهم
زندہ ہوتے ہیں اس سے بدن صدیقون کا یعنے بھوک میں ملتا ہی طعام
الله و ابیت عند ربی یطعمنی و یسقینی
الله کا رہا میں نزدیک رب اپنے کے کھلاتا ہے و پلاتا ہے مجھکو

در بیان و خاست چرب و شیرین دنیا و مانع شدن آن از طعام الله چنانچه فرموده الجوع طعام الله یحیی به ابدان الصدیقین ای فی الجوع یحصل طعام الله و ابیت عند ربی یطعمنی و یسقینی

چھوٹے تو اس سے کہ روزی ہے کثیف
گر ہزارون سیر کھالے وہ غذا
کہ نہ پھولے پیٹ اور قولنج ہو

اور غذا پائے تو اور قوت شریف
جون پری ہوجائے سبک تو اور صفا
نہ دُکھے معدہ تری لیجان کو

وارهی زین روزی ریزه کثیف
گر هزاران رطل لوتش میخوری
که نه حبس باد و قولنجت کند

در فتی در لوت و در قوت شریف
میروی پاک و سبک همچون پری
چار میخ معده آهنجت کند

گرتو کم کھائے ہو بھوکا مثل زاغ
کتنی کھانے سے ہو دق خشکی تجھے
ہی طعام حق سے قوت خوشگوار
بس ہو روزہ مین صابر اور مصر
کہ وہ خلاق وجہان بُردبار
منتظر روٹی کا ہو مرد و سیر
اور مفلس ہر گھڑی ڈھونڈے غذا
منتظر جو تو نہ ہووے نہ ملے
ای پدر کر انتظار اور انتظار
پائے آخر قوت ہر اک گرسنہ
کھائے کم آتش اہل ہمت میہمان
ہمت کرے جز میزبا نان لئیم
کر بلند اپنا تو سر جون کوہ کے
کہ سر کوہ بلند ای بخیمہ

کھائے پُر روگے ڈکار آخر دماغ
کھائے گر افزون ہو بدہضمی تجھے
ایسے دریا مین ہو جون کشتی سوار
اس طعام حق کا ہر دم منتظر
بھیجتا ہی تحفہ اندر انتظار
کہ وظیفہ جلد آئے یا کہ دیر
اشتہا مین منتظر رہوے سدا
وہ غذا دولت کی ستر طی جہی
خوان بالا کے لیے تو مرد وار
شمس دولت چمکے اُسپر ابن آل
آش بہتر لائے پھر وہ میزبان
بدگمانی سوے رزاق کریم
تاکہ پہلے لوز خور تجھپر پڑے
بس ہی خورشید سحر کا منتظر

گر خوری کم گرسنہ مانی چو زاغ
کم خوری خوی بد و خشکی و دق
از طعام اللہ و قوت خوشگوار
باش در روزہ شکیبا و مصر
کان خدای خوب کار بردبار
انتظار نان ندارد مرد سیر
بلیوا ہر دم ہمی گوید کہ کو
چون نباشی منتظر ناید بتو
ای پدر الانتظار الانتظار
ہر گرسنہ عاقبت قوت بیافت
ضیف با ہمت چو آشی کم خورد
جز کہ صاحب ضیف در ویش لئیم
سر برآور ہمچو کوہی ای سند
کان سر کوہ بلند مستقر

در خوری پر گیرد آرد غت دماغ
پر خوری شد تخمہ را تن مستحق
در میان دریا چو کشتی شو سوار
و سید ہم قوت خدا را منتظر
ہدیہ ہا را میدہد در انتظار
کہ سبک آید وظیفہ یا کہ دیر
در مجاعت منتظر در بانوا و
آن نواله دولت ہفتاد تو
از برای خوان بالا مرد وار
آفتاب دولت بر وی بتافت
صاحب خوان آش بہتر آورد
ظن بد کم بر رزاق کریم
تا نخستین نور خور بر تو زند
ہست خورشید سحر را منتظر

جواب مین اس غافل کے کہ کہتا تھا کیا اچھا ہوتا
کہ موت جہان مین نہوتی اور اس جہان کو زوال نہوتا

در جواب آن مغفل کہ گفت چہ خوش بودے
کہ مرگ در جہان نبودی و این جہان را زوال نبودے

ایک کہتا تھا کہ خوش ہوتا جہان
دوسرا بولا نہ ہوتی مرگ گر
ہوتا خرمن ایک صحرا مین پڑا
مرگ کو جانا ہی تو نے زندگی
عقل کا ذب ہی تری معکوس بین
ای خدا دکھلا دے تو ہر چیز کو

گر نہوتا موت کا ڈر درمیان
یہ جہان کہ سے نہ ہوتا ہے شتر
بے کتا بیکار دا بتر بے صفا
بیج بویا خاک شورہ مین اخی
زندگی کو مرگ جانے بالیقین
جیسے جائے مکر دنیا مین ہو دو

آن یکی میگفت خوش بودی جہان
آن دگر گفت ار نبودی مرگ ہیچ
خرمنی بودی بدشت افراشتہ
مرگ را تو زندگی پنداشتی
عقل کاذب ہست خود معکوس بین
ای خدا بنمای تو ہر چیز را

گر نبودی بانگ مرگ اندر میان
کہ نیرزیدی جہان پیچ پیچ
مہمل و ناکوفتہ بگذاشتہ
تخم را در شورہ خاکی کاشتی
زندگی را مرگ پندار دیقین
آنچنان کہ ہست در خدعہ سرا

کوئی مردہ حسرتی ہو مرگ سے ۔ رکھے حسرت ہو کم اس برگ سے
ورنہ صحرا میں گیا وہ چاہ سے ۔ درمیان عیش و دولت لسبا کے
اس مقام تنگ سے بار رنج سے ۔ نقل کی سینے بڑی صحرا میں ہے
مقعد صدق ... نہ ایوان دروغ ۔ خاص بادہ ہو نہ تھے مثل دوغ
مقعد صدق جلیس حق ہوا ۔ اس گلاب آتشکدہ سے چھوٹا
گر نہ کی مردانہ تو نے زندگی ۔ مر تو مردانہ ہیں اک دو دم ابھی

هیچ مرده نیست پر حسرت ز مرگ ۔ حسرتش آن است کش کم بود برگ
ورنه از چاهی به صحرا اوفتاد ۔ در میان دولت و عیش و گشاد
زین مقام ماتم و ننگین مناخ ۔ نقل افتادش به صحرای فراخ
مقعد صدق نه ایوان دروغ ۔ باده خاصی نه سکرانی ز دوغ
مقعد صدق و جلیسش حق شده ۔ رسته زین آب و گل آتشکده
ورنکردی زندگانی دلیر ۔ یک دو دم مانده ست مردانه بمیر

فما یرجی من رحمة الله تعالی معطی النعم قبل استحقاقها
وهو الذی ینزل الغیث من بعد ما قنطوا ورب بعید یورث قربا ورب معصیة میمونة ورب سعادة یاتی من حیث یرجی النقم لیعلم ان الله یبدل سیئاتهم حسنات

فما یرجی من رحمة الله تعالی معطی النعم قبل استحقاقها
وهو الذی ینزل الغیث من بعد ما قنطوا ورب بعید
یورث قربا ورب معصیة میمونة ورب سعادة یاتی من حیث
یرجی النقم لیعلم ان الله یبدل سیئاتهم حسنات

یہ حدیثوں میں کہ روز حشر کو ۔ حکم ہو ہر ایک تن کو کہ اٹھو
نفخ صور اک حکم ہے اس پاک سے ۔ کہ اے ذرو سر نکالو خاک سے
آئے پھر ہر ایک جان اس جسم میں ۔ جیسے صبح ہوش کو جان جسم میں
جان تن پہچانے اپنا وقت روز ۔ آئے ویرانہ میں اپنے جیسے کنوز
اپنا تن پہچانے اسمیں جائے تب ۔ جان زرگر سوئے درزی جائے کب
جان عالم سوئے عالم جائے ہے ۔ جان ظالم سوئے ظالم جائے ہے
آشنا کس نے کیا علم اللہ ۔ جیسے بکری بچہ وقت صبحگاہ
شب میں پا پہچانے اپنی کفش جو ۔ کیوں نہ جانے جان اپنے جسم کو
حشر اصغر ہے سحر ۔ حشر اکبر کو قیاس اس سے تو کر
جیسے جان اڑتی ہے جانب خاک کے ۔ نامہ اڑتا سیدھے الٹے ہاتھ سے
ہاتھ میں دیں نامہ بخل و سخا ۔ فسق اور تقوی انہوں نے جو کیا
جبکہ وہ بیدار ہوں وقت سحر ۔ اسکی جانب آئے پھر وہ خیر و شر

در حدیث آمد که روز رستخیز ۔ امر آید هر یکی تن را که خیز
نفخ صور امر است از یزدان پاک ۔ که برآرید ای ذرائر سر ز خاک
باز آید جان هر یک در بدن ۔ همچو صبح هوش جان اندر بدن
جان تن خود را شناسد وقت روز ۔ در خراب خود درآید چون کنوز
جسم خود بشناسد و در وی رود ۔ جان زرگر سوی درزی کی شود
جان عالم سوی عالم میرود ۔ جان ظالم سوی ظالم میشود
که شناسا کردشان علم اله ۔ چونکه بره و میش وقت صبحگاه
پای کفش خود شناسد در ظلم ۔ جان تن خود چون بداند ای صنم
صبح حشر کوچک است ای مستجیر ۔ حشر اکبر را قیاس از وی بگیر
آنچنانکه جان بپرد سوی طین ۔ نامه پرد از یسار و از یمین
در کفش بنهند نامه بخل و جود ۔ فسق و تقوی آنچه دی خو کرده بود
چون شود بیدار از وقت سحر ۔ باز آید سوی او آن خیر و شر

عادت اپنی کو ریاضت دی ہو جو / وقت بیداری کے وہ ہی پائے وہ
گر وہ کل تھا پاک تقوی دین سے / نامہ سیدھے ہاتھ میں اسکو ملے
گر وہ کل گمراہ تھا نامہ سیاہ / دیویں ہاتھ الٹے میں جوں نا مغرا
خواب بیداری ہماری ظاہرا / مرگ و محشر کے نشان پر دو گوا
حشر اصغر حشر اکبر کو دکھاے / مرگ اصغر مرگ اکبر کو بتاے
پر ہے یہ نامہ خیال اور ہے نہان / حشر اکبر میں وہ ہووے بس عیان
یہ خیال ایجا نہان ظاہر اثر / صورتیں بکڑے خیال اس جا پر
ہے مہندس کے خیال خانہ اک / دل میں جیسے ہو زمیں میں دانہ اک
وہ خیال اندر سے باہر آئے ہے / جیسے اگتا تخم اندر خاک سے
جو وطن دل میں خیال اک کر سکے / ایک صورت ہوئیگا دن حشر کے
جسطرح دلمیں مہندس کے خیال / جسطرح دانہ زمیں میں ہو نہال
ہیں دو محشر سے چھپا قصہ یہ ہے / مومنوں کو شرح میں حصہ ملے
جب طلوع خورشید ہووے حشر کا / خاک سے اٹھے ہر اک اچھا برا
اور رواں ہوں سوئے دیوان قضا / زر کھٹائی میں پڑے اچھا برا
زر کھرا اترا ناز سے خوشیاں کرے / اور کھوٹا زر زحیر ہووے گلے
لحظہ لحظہ ہو رہا ہے امتحان / بھید دل کا تن میں کرتا ہے عیان
تیل پانی جوں دکھے قندیل سے / یا کہ سبزہ خاک سے جیسے اگے
پس پیاز و زعفران سے آشکار / کرتا سبز و زشت ہے ازرہ بہار
ایک تو سرسبز نحن المتقون / دوسرا مثل بنفشہ سرنگون
ڈر سے باہر چشمے بس نکلے ہوئے / ہو گئے دس چشمے خوف سخت سے
انتظاری سے رہے دیدے کھلے / تا نہ آئے نامہ الٹی سمت سے
سیدھی جانب الٹی جانب دیکھتے / کہ نہ قسمت سیدھے نامہ کی گھٹے
نامہ لئے ہاتھ میں اک شخص کے / روسیہ ہو وہ جرم و فسق سے
اسکے اندر اک نہیں توفیق و خیر / جز دل آزاری صدیق و لیر
پر ہو سر تا پا گناہ و جسدم سے / اور تمسخر و ستاک اہل راہ سے

گر ریاضت داده باشد خوی خویش / وقت بیداری همان آید به پیش
گر بداد او دی پاک و باتقوی و دین / نامه بازآید مراورا در یمین
ور بداد او دی خام و زشت و باضلال / چون عزا نامه سیه یابد شمال
هست ما را خواب و بیداری ما / بر نشان مرگ و محشر دو گوا
حشر اصغر حشر اکبر را نمود / مرگ اصغر مرگ اکبر را زدود
لیک این نامه خیال است و نهان / وان شود در حشر اکبر بس عیان
این خیال اینجا نهان پیدا اثر / زین خیال آنجا بروید صد صور
در مهندس بین خیال خانه / در دلش چون در زمینی دانه
آن خیال از اندرون آید برون / چون زمین که زاید از تخم درون
هر خیالی کو کند در دل وطن / روز محشر صورتی خواهد شدن
چون خیال آن مهندس در ضمیر / چون نبات اندر زمین دانه گیر
مخلصم زین هر دو محشر قصه ایست / مومنان را در بیانش حصه ایست
چون برآید آفتاب رستخیز / برجهند از خاک خوب و زشت تیز
سوی دیوان قضا پویان شوند / نقد نیک و بد بکوره در روند
نقد نیکو شادمان و ناز ناز / نقد قلب اندر زحیر و در گداز
لحظه لحظه امتحانها می رسد / سر دلها می نماید در جسد
چون ز قندیل آب و روغن گشته فاش / یا چو خاکی که روید سبزه اش
از پیاز و زعفران و کوکنار / سر دی پیدا کند دست بهار
آن یکی سرسبز نحن المتقون / وان دگر همچون بنفشه سرنگون
چشمها بیرون جهیده از خطر / گشته ده چشمه ز بیم مستقر
بازمانده دیدها در انتظار / تا که نامه ناید از سوی یسار
چشم گردان سوی چپ سوی راست / زانکه نبود بخت نامه راست راست
نامه آید در یمین خواجه / سرسیه از جرم و فسق آگنده
اندرو یک خیر و یک توفیق نه / جز که آزار دل صدیق نه
پر ز سر تا پای زشتی و گناه / تسخر و خنبک زدن بر اهل راه

92

اتکی وہ مکاریان وہ چوریان / مثل فرعون وہ انا انائیان
جو پڑھے وہ اپنا نامہ روسیاہ / جانئے وہ زندان کیجانب مین چلا
پس چلے چون چور جانب دار کے / عذر کی رہ بند جرم اگسند کھلے
وہ ہزارون حجت اور بد گفتگو / اسکے منہ پر ہوگئے چون میخ دو
رخت دزدی اسکے گھر تن مین بھرا / ہوگیا ظاہر وہ افسانہ گیا
پس چلا وہ سوے زندان سعیر / خار کو نے ہووے آتش سے گریز
چون موکل وہ فرشتے پیش و پس / تھے نہان ظاہر ہوئے مثل عسس
اسکو پس لیجائین آئین مار کر / کہ تو چل ای خر پس اپنے ٹھان پر
کھینچتا ہی پاؤن وہ ہر راہ پے / تاکہ باہر آئے وہ اس جاہ سے
منتظر ہو کر کھڑا الٹی ہوے وہ / منہ کو پیچھے پھیرے امید نیک و
اشک برساتا چون باران خزان / خشک امید اسکی کیا رکھے وہان
ہر گھڑی منہ پھیرے اپنا پشت کو / اور کرے درگاہ حق کی سمت رو
حکم حق آئے مقام نور سے / کہ کہو اسکو کہ ای ناخوب گدھے
انتظاری کس لیے رکھتا ہے تو / منہ کو پیچھے کس لیے کرتا ہے تو
تیرا نامہ ہے جو تجھکو ملا / ای بلیس ثانی گستاخ خدا
دیکھا تو نے اپنے فعل کا / دیکھ مت پیچھے و دیکھ اپنی جزا
امید کیون دیر کرتا ہے غبی / ایسے چہ مین کب امید روشنی
ازروی ظاہر نہ طاعت ہے تجھے / سر باطن مین نہ نیت ہے تجھے
مناجات و قیام شب تجھے / روزہ از دن کو نہ خوف رب تجھے
نہ زبان کو روکا دینے رنج سے / آگے پیچھے کی نہ تھی عبرت تجھے
آگے کیا ہے یاد مرگ اپنی سدا / پیچھے کیا ہے مرنا یاران قبل کا
ظلم پر جھکا توبہ نہ خروش / ای دغل گندم نما ہے جو فروش
جو ترازو تھی تری ٹیڑھی و دغا / سیدھی کیون ڈھونڈھتی ترازوے جزا
بایان الٹا تھا جو اندر مکر کے / نامہ سیدھے ہاتھ مین کیونکر ملے
از چہ قد ٹیڑھا ہے سایہ جزا / سایہ بھی ٹیڑھا ترا آگے پڑا

آن دغل کاری و دزد بہای او / وان چو فرعونان انا اناهای او
چون بخواند نامۂ خود آن ثقیل / داند او کو سوی زندان شد رحیل
پس روان گردد چو دزدان سوی دار / جرم پیدا بسته راه اعتذار
آن هزاران حجت و گفتار بد / بر دهانش گشته چون مسمار بد
رخت دزدی بر تن و در خانه اش / گشته پیدا گم شده افسانه اش
پس روان گردد بزندان سعیر / که نباشد خار را ز آتش گزیر
چون موکل آن ملایک پیش و پس / بوده پنهان گشته پیدا چون عسس
میبرندش میسپوزندش به پیش / که برو ای سگ بکهدانهای خویش
میکشد پا بر سر هر راه او / تا بود که بر جهد زان چاه او
منتظر می ایستد تن میزند / بر امیدی روی واپس میکند
اشک میبارد چو باران خزان / خشک امیدی چه دارد او خزان
هر زمانی روی واپس میکند / رو بدرگاه مقدس میکند
پس ز حق امر آید از اقلیم نور / که بگوییدش که ای بطال عور
انتظار چیستی ای کان شر / رو چه واپس میکنی ای خیره سر
نامه ات اینست کت آمد بدست / ای خدا آزار ای شیطان پرست
چون بدیدی نامۂ کردار خویش / منگر از پس بین جزای کار خویش
بیهده چه مول مولی میکنی / در چنین چه کو امید روشنی
نه ترا از روی ظاهر طاعتی / نه ترا در سر و باطن نیتی
نه ترا در شب مناجات و قیام / نه ترا در روز پرهیز و صیام
نه ترا حفظ زبان ز آزار کس / نه نظر کردن بعبرت پیش و پس
پیش چه بود یاد مرگ و نزع خویش / پس چه باشد مردن یاران پیش
نه ترا بر ظلم توبه پر خروش / ای دغا گندم نمای جو فروش
چون ترازوی تو کژ بود و دغا / راست چون جویی ترازوی جزا
چونکه پای چپ بدی در غدر و کاست / نامه چون آید ترا در دست راست
چون جزا سایه ست ای قد تو خم / سایهٔ تو کژ فتد در پیش هم

اسطرح آوین خطاب اسکو درشت | کہ پہاڑ اُلٹے ہون سنکے کوہ پشت
سیدہ کہوی جو تو کہتا ہے خدا | مین اسی لائق اسی لائق مین تھا
شنود بدی تو نے چہپائی حلم سے | ورنہ تو جانے فضیحت علم سے
پر ہمارے فعل و کوشش سے سوا | خیر و شر کفر و کنش سے ہے سوا
اور نیاز عاجزانہ خویش سے | اور خیال و وہم میرے بیش سے
عام لطفون سے ترے امید تھی | بس سوا اُسکے راستی یا سرکشی
بے عوض لطف اور بخشش محض سے | تھی امید ای شاہ بے پروا مجھے
اُس کرم سے مُنہ ہون پیچھے پھیرتا | سوے فعل اپنے نہین ہون دیکھتا
مین نے اُس امید کی سو مُنہ کیا | کہ دیا پہلے سے تن مجھکو سوا
مفت تو نے خلعت ہستی دیا | تھا بھروسا مجھکو بس اُسپر سدا
جرم جو گنتا ہی اپنا اور خطا | محض بخشش آئے ہے اندر عطا
اے ملک پھر لا تو اُسکو اس جگہ | کہ تھی اسکی چشم دل سوے رجا
لاابالی سا کرون آزاد مین | اور خطاؤن پر کرون اب داد مین
لاابالی کو وہ ہوتا ہے مباح | نے زیان ہو اُسکو با جرم و صلاح
آگ خوش روشن کرون مین یا کرم | تا نہ رہے جرم و ذلت بیش و کم
آگ کہ شعلہ ہو اُسکا کم شرار | ہو جلاتی جسم جبر و اختیار
جو بین انسانی کے مین شعلہ کہون | خار کو گلزار روحانی کرون
تہ فلک سے بھیجے ہو آگاہ تم | کیمیا یصلح لکم اعمالکم
آگے نور مستقر کے خود ہے کیا | کروفر اور اختیار انسان کا
گوشت کا ٹکڑا ہی اک اُسکی زبان | آنکھ اُسکی پارہ چربی کا عیان
کان و ہڈی کے ٹکڑے مضمحل | مدرک اُسکا قطرہ خون یعنی دل
تو ہی کیڑا گندگی کا اک بھرا | طمطراق عالم مین تو نے اک رکھا
تو منی سے ہے منی چھوڑ ای شہ | ای ایاز اُس پوستین کو یاد کر

زین نسق آید خطابات درشت | که شود که را از آنها کوه پشت
سرزد گویا نچه فرمودی بیان | صد چنانم صد چنانم صد چنان
خود تو پوشیدی تبرا را ز حلم | ورنه سیدانی فضیحتها بعلم
لیک بیرون از جهاد و فعل خویش | از ورای خیر و شر کفر و کنش
وز نیاز عاجزانه خویشتن | وز خیال و وهم من یا صد چو من
بود امید بلطف عام تو | از ورای راست بینی یا عتو
بخششی محض ز لطف بی عوض | بود امید ای کریم بی غرض
رو سپس کردم بدان محض کرم | سوی فعل خویشتن می ننگرم
سوی آن امید کردم روی خویش | که وجودم داده از پیش بیش
خلعت هستی بدادی رایگان | من همیشه معتمد بودم بر آن
چون شمار جرم خود را و خطا | محض بخشایش در آید در عطا
کای ملک بازار یدش اینجا | که بدیدش چشم دل سوی رجا
لاابالی وار آزادش کنیم | وان خطاها را همه خط بر زنیم
لاابالی را کسی باشد مباح | کش زیان نبود ز جرم و از صلاح
آتش خود بر فروزیم از کرم | تا نماند جرم و ذلت بیش و کم
آتشی کز شعله اش کمتر شرار | می بسوزد جرم و جبر و اختیار
شعله در بنگاه انسانی زنیم | خار را گلزار روحانی کنیم
ما فرستادیم از چرخ نهم | کیمیا یصلح لکم اعمالکم
خود چه باشد پیش نور مستقر | کر و فر و اختیار بو البشر
گوشت پاره آلت گویای او | پیه پاره منظر بینای او
مسمع او از دو پاره استخوان | مدرکش دو قطره خون یعنی جنان
کرمکی و از قذر آکنده | طمطراق در جهان افکنده
از منی بودی منی را واگذار | ای ایاز آن پوستین را یاد آر

قصۂ ایاز کا اور حجرہ بنانا اُسکا واسطے پوستین

قصۂ ایاز و حجرہ داشتن از جهت پوستین

و چپلی کے اور گمان کرنا دوسرے غلاموں کا کہ یہ دفینہ رکھتا ہے

اس ایاز پاک نے ایجاد کی	پوستین و چپلیاں اک بار رکھی
جا بابس حجرہ میں وہ تنہا سدا	یہ تری چپلی ہے مت دیکھے علا
دی خبر شہ کو کہ حجرہ اُسکا ہے	سیم و زر حجرہ کے اندر وہ رکھے
اسکے اندر نے کسی کو آنے دے	اور سدا در بند وہ اسکا رکھے
شہ نے اس بندہ سے حیران ہو کہا	کیا ہے مخفی مجھسے پوشیدہ ہے کیا
پس کہا اک میر کو تیار ہو	جا تو اس حجرہ میں آدھی رات کو
جو کچھ اسمیں پاؤ وہ تو لوٹ لے	بھید اسکا ہمنشین پر کھولدے
باوجود ایسی وہ بخشش جود کے	سیم و زر پنہان لئیمی سے رکھے
وہ دکھاتا ہے وفا و مہر و جوش	جان وہ گندم نما و جو فروش
جو کہ با عشق میں ہے زندگی	اسکے آگے کفر ہو جز بندگی
نیم شب کو تیس کس سے میر نے	جا کہ حجرہ کھولنا تہ بھید سے
لیکے مشعل ساتھ اسکے فرمان	جانب حجرہ چلے بس شادمان
حکم شہ سے ہم اس حجرہ پر گریں	زر کی ہمیانی کو از بس لوٹلیں
ایک کہتا تھا کہ ہین کیا چاہئے زر	یہ کہو ہین لعل و یاقوت و گہر
خاص خاص اک مخزن سلطان ہے وہ	بلکہ اب سلطان کی خود جان ہے وہ
اصل کیا ہے آگے اس معشوق کے	لعل و یاقوت و در شہوار ہے
شاہ کو اسپر نہیں تھا یہ گمان	اک ہنسی کرتا تھا از رہ امتحان
اسکو پاک آلودگی سے جانتا	وہم سے پر اسکا دل تھا کانپتا
یہ مبادا اسکے ہو رنجیدگی	میں نہ چاہوں اسکو ہو شرمندگی
الکیا وہ گر کیا مرغوب ہے	جو کرے چاہے مرا محبوب ہے
جو کیا محبوب نے مینے کیا	وہ ہی میں اور میں ہوں گر میں چھپا
پھر وہ کہتا دور اسکے یہ خصال	یہ بناوٹ سی ہے پیچ اور ہے خیال

وچارق و گمان خواجه تاشان که او را در حجره دفینه ایست

ان ایاز از زیرکی انگیخته	پوستین و چارقی آویخته
میرود هر روز در حجره خلا	چارقت اینست منگر در علا
شاه را گفتند او را حجره ایست	کاندران پر سیم و پر زر حجره ایست
راه می ندهد کسی را آن دراو	بسته میدارد همیشه آن دراو
شاه فرمود ای عجب آن بنده را	چیست خود پنهان و پوشیده ز ما
پس اشارت کرد میری را که رو	نیم شب بگشای و در حجره شو
هرچه یابی مر ترا یغماش کن	سر او را بر ندیمان فاش کن
با چنین اکرام و لطف بیعدد	از لئیمی سیم و زر پنهان کند
مینماید او وفا و مهر و جوش	وانکه او گندم نمای جو فروش
هر که اندر عشق باید زندگی	کفر باشد پیش او جز بندگی
نیم شب آن میر با سی معتمد	در گشاد حجره او رای زد
مشعله برکرده چندین پهلوان	جانب حجره روانه شادمان
کامر سلطانست بر حجره زنیم	هر یکی همیان زر در کش کنیم
آن یکی میگفت هی چه جای زر	از عقیق و لعل گوی و از گهر
خاص خاص مخزن سلطان ویست	بلکه اکنون شاه را خود جان ویست
چه محل دارد به پیش آن عشیق	لعل و یاقوت و زمرد یا عقیق
شاه را بر وی نبوده این گمان	تسخری میکرد بهر امتحان
پاک میدانستش از هر غش و غل	باز از وهمش همی لرزید دل
که مبادا کین از و خسته شود	من نخواهم که برو خجلت رود
این نکردست او وگر کرد او رواست	هرچه خواهد گو بکن محبوب ماست
هرچه محبوبم کند من کرده ام	او منم من او چه گر در پرده ام
باز گفتی دور از آن خو و خصال	اینچنین تخلیط تا از شست و خیال

قصۂ محمود و اوصافِ ایاز / جو مین دیوانہ ہوا رکھے نہ ساز

جو کوئی دل غم مین ہوا اس شاہ کے / اسکو پہلا دن ہو ہر دم ماہ سے

تین دن کا آج اول روز ہے / دن مبارک ہے نحوست نے رکھے

تین دن ہر ماہ کے مین ابتدا / بیگمان ہوتا ہون دیوانہ سدا

شیشۂ دل کا دیکھا نازک مین نپٹ جو / مین نپٹ پھاڑا اجارۂ تسکین کو

ڈھون گر اسقدر مین بھی تو وائے / شیشۂ دل کا نازکی سے ٹوٹ جائے

ایسے سوا ایسے مین پاؤن گر وہان / تنگ آئے وہ مین اندر بیان

جون فلک چوڑا وہان چھائین ہون / وصف اس رشک ملک کا ناکرون

چشم نیک سیر بھی چشم بد سے ہے / حسن بحید از رہ غیرت رکھے

شاہ شاہون کا ہر ملکہ شاہ ساز / چشم بدکو نام رکھا ہے ایاز

جملہ پاکی اس سے دریا لیتے ہین / میناگر ایک ایک قطرے اسکے ہین

ساتون دریا ایک قطرہ اسمین ہین / ہستیان سب موج اسکی سے کفین

اس ایاز پاک سے یہ ہے محال / کہ وہ یک دریا ہے بی پایان مثال

قصۂ محمود و اوصافِ ایاز / چون شدم دیوانه رفت اکنون ز ساز

هر دلے کاندر غم شه می بود / دم بدم او را سر ماهے بود

هین که امروز اول سه روزه است / روز پیروزست نی پیروزه است

من سر هر ماه سه روز ای صنم / بیگمان باید که دیوانه شوم

شیشهٔ دل را چو نازک دیده ام / بهر تسکین بس قبا بدریده ام

این قدر هم گر نگویم ای سند / شیشهٔ دل از ضعیفی بشکند

در دهان یابم چنین و صد چنین / تنگ آید در بیان آن این

یک دهان خواهم به پهنای فلک / تا بگویم وصف آن رشک ملک

چشمهای نیک هم بروی بدست / از ره غیرت که حسنش بی حدست

شاه شاهانست بلکه شاه ساز / از برای چشم بد نامش ایاز

جمله پاکیها از آن دریا برند / قطرهایش یک بیک میناگرند

هفت دریا اندرو یک قطره / جمله هستیها ز موجش چکره

از ایاز این خود محال است و بعید / کو یکی دریاست قعرش ناپدید

بیان مین اسکے کہ جو کچھ بیان ہوتا ہے صورت قصہ کی ہو کہ لائق ظاہر بین کے اور لائق آئینہ اُنکے کے اور پاکی حقیقت اُسکی سے میری گویائی کو شرم آتی ہے اور خجالت سے قلم منفعل ہوتا ہے

در بیان آنکه آنچه بیان میشود و صورت قصه است که در خور صور تگر الست و در خور آئینه ایشان و از قدوسی حقیقت آن نطق را شرم می آید و از خجالت قلم سر و ریش میکند

ہند دیکھا پیل نے میرے بخواب / طمع زرمت کر ہوا گاؤن خراب

کیف یاتی النظم لی والقافیه / بعد ما ضاعت اصول العافیه

کیونکر آئے میرے واسطے نظم و قافیہ / بعد اسکے جو ضایع ہوئی اصل عافیت کی

ما جنون واحد لی فی الشجون / بل جنون فی جنون فی جنون

نہین ہی جنون و دیوانگی میری ایک غم مین / بلکہ جنون مین جنون مین جنون ہے

ذات جسمی من اشارت الکنی / مند عانیت البقاء فی الفنا

گلا جسم میرا اشارون کرشمہ چشم سے / اسوقت سے کہ دیکھی ہے مینے بقا فنا مین

زانکه پیلم دید هندستان بخواب / از خراج امید برده شد خراب

کیف یاتی النظم لی والقافیه / بعد ما ضاعت اصول العافیه

ما جنون واحد لی فی الشجون / بل جنون فی جنون فی جنون

ذات جسمی من اشارت الکنی / مند عانیت البقاء فی الفنا

ای ایاز از درد تو گشتم چو موی — ماندم از قصهٔ تو قصهٔ من بگوی
بس فسانهٔ عشق تو خواندم بجان — تو مرا کافسانه گشتستم بخوان
خود تو میخوانی یقین ای معتمد — من که طورم تو موسی وین صدا
کوه بیچاره چه داند گفت چیست — زانکه بیچاره ز گفتنها تهی ست
لیک موسی فهم گفتن کند — کوه عاجز خود چه داند ای سند
کوه هم داند بقدر خویشتن — اندکی دارد ز لطف روح تن
تن چو اصطرلاب باشد ز احتساب — آیتی از روح همچون آفتاب
آن منجم چون نباشد چشم تیز — شرط باشد مرد اصطرلاب ریز
تا کند بهرش اصطرلابی نکو — تا برد از حالت خورشید بو
جان کز اصطرلاب جوید او صواب — چه قدر داند ز چرخ و آفتاب
تو کز اصطرلاب دیده بنگری — در جهان دیدن یقین بس قاصری
تو جهان را قدر دیده دیده — کو جهان سبلت چرا مالیده
عارفان را سرمه‌ای هست آن بجوی — تا که دریا گردد این چشم چو جوی
ذره‌ای از عقل و هوش ار با من است — این چه سودا و پریشان گفتن است
چونکه مغز من ز عقل و هش تهی ست — پس گناه من درین تخلیط چیست
ز گناه اوراست کو عقلم ببرد — عقل جمله عاقلان پیشش بمرد
یا مجیر العقل فتان الحجی — ما سواک للعقول المرتجی
ما اشتهیت العقل مذ جننتنی — ما حسدت الحسن مذ زینتنی
هل جنونی فی هواک مستطاب — قل بلی والله یجزیک الصواب
گر بتازی گوید او ور پارسی — گوش هوشی کو که در فهمش رسی
باده او در خور هر هوش نیست — حلقهٔ او سخرهٔ هر گوش نیست
بار دیگر آمدم دیوانه وار — رو رو ای جان زود زنجیری بیار
غیر آن زنجیر زلف دلبرم — گر دو صد زنجیر آری بردرم

درد سے میں ای ایاز عاجز ہوا — تیرے قصے سے تو کہ قصہ مرا
قصہ تیرے عشق کا میں نے پڑھا — اب تو مجھ کو کہ تو مرا قصہ ہوا
پڑھتا ہے تو بالیقین اے معتمد — تو ہے موسیٰ میں ہوں طور اور یہ صدا
کوہ عاجز جانے کیا کیا قال ہے — کیونکہ وہ عاری ہے گو قال سے
لیک موسیٰ جانتا ہے قال کو — کوہ بیچارہ بجانے کیا ہے وہ
اپنے لائق کوہ بھی ہے جانتا — جسم لطف روح سے رکھے مزا
تن ہے اصطرلاب سا اندر حساب — اک نشانی روح سے جون آفتاب
وہ منجم کیوں نہووے چشم تیز — شرط ہووے مرد اصطرلاب ریز
تا اصطرلاب کرے اوسکے لیے — جانے تا احوال سے خورشید کے
جان بھلائی ڈھونڈھے ہے اصطرلاب سے — چرخ و خور سے کس قدر ہی جان لے
دیکھے اصطرلاب دیدہ سے تو — بس جہان بین دیدہ کے قاصر ہے تو
تونے قدر دید دیکھا ہے جہان — مونچھ کیوں مروڑے جہان وہ کہاں
سرمہ عارف پاس ہے وہ ڈھونڈھ تو — تا کہ دریا ہووے دیدہ مثل جو
عقل و ہوش ہے ساتھ میرے گر ذرا — کب ہے یہ بیہودہ گوئی ناروا
مغز میرا جو ہے خالی عقل سے — اس پریشان گوئی میں کیا جرم ہے
گنہ اوسکا کہ میری عقل لے — آگے اوسکے عقل عقلا کل مرے
فارسی میں ہو وا عربی میں سے کہے — گوش شنوا کان ہے جو اسکو سنے
بادہ اسکی لائق ہر ہوش کب — حلقہ اسکا قیدی ہر گوش کب
دوسری بار آیا میں دیوانہ سا — جا جا اے جان جلد تو زنجیر لا
بن سوا زنجیر زلف یار کے — توڑوں دو سو گر زنجیر ہے

... عشق کا حد مطلع نہیں رکھتا ہے اور مطلع کے مانند مقطع بھی نہیں رکھتا ہے یعنی پھر مجھکو جنون ہوا اے جان جلد زنجیر لا پس میرے پانوں پر عشق سے بندھے وعظ و پند کی زنجیر ...

عشق سے ہی پائے دلبر بیکہ بند
قصہ عشق اسکے کا نہ منقطع رکھئے

فائدہ کب ہے سمجھے یہ وعظ و پند
اور نہ مثل مطلع وہ منقطع رکھئے

ہست بر پای دلم از عشق بند
قصۂ عشقش ندارد مقطعہ

سود کے دارد مرا این وعظ و پند
ہم ندارد ہمچو مطلع مقطعہ

حکمت دیکھنے چپلی و پوستین کی فلینظر الانسان
پس چاہیے کہ نگاہ کرے انسان کو

ثم خلق خلق من ماءٍ دافق یخرج من بین الصلب والترائب
کس چیز سے پیدا کیا گیا ہے ایا پانی سے جو کود کر نکلتا ہے مرد کی پشت کی استخوان اور عورت کی سینہ کی استخوان میں سے

حکمت نظر کردن بر چارق و پوستین فلینظر الانسان

ثم خلق خلق من ماءٍ دافق یخرج من بین الصلب والترائب

پھر کہو وہ قصہ عشق ایاز
جائے ہے حجرہ کے ہر دن درمیان
کیونکہ ہستی سخت مستی لائے ہے
پس ہزاروں قرن پہلے خلق کی
ایسی ہستی سے ہوا شیطان بلیس
میں ہوا خواجہ اور خواجہ زادہ ہوں
پس کسی سے نہیں ہوں کم ہرگز
آگ سے پیدا ہوں ہے خاک سے
وہ کہاں تھا اس زمانہ میں کہ میں

کہ وہ ہیگا گنج مالامال راز
تا کہ دیکھے پوستین و چپلیاں
عقل ہے سر سے شرم دل سے گیا ہے
مستی ہستی ہے کی ہے رہزنی
کہ یہ آدم کیا ہے مجھ پر رئیس
سو ہنر کے قابل اور آمادہ ہوں
تا میں خدمت آگے دشمن کے کروں
خاک کو کیا آگ کے آگے جھکیے
صدر عالم تھا میں اس ایام میں

باز گو آن قصۂ عشق ایاز
میرود ہر روز در حجرہ درین
زانکہ ہستی سخت مستی آورد
صد ہزاران قرن پیشین را بہاں
شد عزازیل از این مستی بلیس
خواجہ ام من نیز خواجہ زادہ ام
در ہنر من از کسے کم نیستم
من ز آتش زادہ ام او از وحل
او کجا بود اندران دوری کہ من

کان یکی گنج است مالامال راز
تا بہ بیند چارقی با پوستین
عقل از سر شرم از دل میبرد
مستی ہستی بزد رہ زین کمین
کہ چرا آدم شود بر من رئیس
صد ہنر را قابل و آمادہ ام
تا بخدمت پیش دشمن بیستم
پیش آتش مر وحل را چہ محل
صدر عالم بودم و فخر زمن

خلق الجان من مارجٍ من نار کان من الجن
پیدا کیا جنیوں کو شعلہ آتش سے تھا جنیوں سے

ففسق عن امر ربہ
پس فاسق ہوا حکم رب اپنی سے

خلق الجان من مارجٍ من نار کان من الجن

ففسق عن امر ربہ

تھی بھڑکی آتش جان سفیہ
نہ غلط کہتا ہوں تھا قہر خدا
کار بے علت نہیں رکھی ملل
پس کمال صنع میں اس پاک کے
مصر اپنا کیا ہے ہمارا اس پہ
فندقا تن عشق کو تو یار جان

آتشی تھا الولد سر ابیہ
عاشی کس واسطے پیدا کیا
دائم اور قائم ہے یار و از ازل
علت حادث حدث کیا ہے کے
صنع مغز ہے اور صورت پوست ہے
مغز ڈھونڈ لے اور کرے پوست جان

شعلہ میزد آتش جان سفیہ
نی غلط گفتم کہ بد قہر خدا
کار بے علت مبرا از علل
در کمال صنع پاک مستحث
سر اب چہ بود اب ما صنیع اوست
عشق وان آنکہ فندقا تن دو

کاتشی بود الولد سر ابیہ
علتی را پیش آوردن چرا
مستمر و مستقر است از ازل
علت حادث چہ گنجد در حدث
صنع مغز است و آن صورت چہ پوست
جانت جوید مغز گو باید پوست

دوزخی که پوست باشد دوستش ، داد پدرنا جلوه داپوستش
معنی و مغزت بر آتش حاکم است ، لیک آتش را تشور هیزم است
کوزه چوبین که در وی آب هست ، قدرت آتش همه بر طرف اوست
معنی انسان بر آتش مالک است ، مالک دوزخ در ان کی هالکست
پس میفزا تو بدن معنی فزا ، تا چو مالک باشی آتش را گیا
پوستها بر پوست می افزوده ای ، لاجرم بر پوست افزوده
زانکه آتش را علف جز پوست نیست ، قهر حق آن کبر را گردن زنیست
این تکبر از نتیجه پوست است ، جاه و مال آن کبر را زان دوستیست
این تکبر چیست غفلت از لباب ، مغز چون غفلت یخ زآفتاب
چون خبر شد زآفتابش یخ نماند ، گرم گشت نرم و تیز راند
شد زره دیدی لب چاه تن طمع ، خوار عاشق شد که ذل طمع
چون نه بیند مغز قانع شد به پوست ، بند عز من قطع وندان اوست
عزت اینجا کبریست و ذل دین ، سنگ تا خانی نه که رنگین
در مقام سنگی و آنگه انا ، وقت سنگین گشتن است و فنا
کبر زان جوید همیشه جاه و مال ، که ز سرگین است گلخن را کمال
کاین دو دانه پوست را افزونی است ، شحم و لحم و کبر و شهوت آگند
دیده را بر لب لب نظر واشتند ، پوست را ان زرکب بزرگ
پیشوا ابلیس بود این راه را ، کو شکار آمد شبکه جاه را
مال چون مار است و آن جاه اژدها ، سایه مرد این زمرد این دو را
زان زمرد مار را دیده جهد ، کور گردد مار و رهرو وار هر
چون برین ره خار بنهاد آن رئیس ، هر که خست او گشت لعنت بر بلیس
لیک این غم پس از عذر و بیست ، عذر را آن مقتدا سابق پی است
لیک از ان خود ترا بر قرن آید ، حیله گان بر سنت او باز زند
هر که بنهد سنت بد ای فتی ، تا در افتند لعنت او خلق از عمی
جمع گردد بر وی آن جمله بزه ، کو سر پوست و ایشان دوزخ

دوست اہل نار رکھے پوست جو ، بخشا پدرنا جلوہ داپوست کو
مغز معنی تیرا حاکم آگ ہے ، ہیزم و آتش ترا پر پوست ہے
پوست کا کوزہ کہ اسمیں آب ہے ، آگ کی قدرت ہوائے ہر طرف ہے
معنی انسان کا ہی مالک آگ ہے ، مالک دوزخ پس اسمیں کب چلے
مت بڑھا وہ تن کو معنی کو بڑھا ، مثل مالک ہو تو حاکم آگ کا
پوست پر تو پوست کو زیادہ کرے ، مثل جیلا کا آگ میں ہے اسلیے
کیونکہ اسنار میں آگ کا ہی پوست ہے ، قہر حق اس کبر کا جیلا ہے
یہ تکبر ہے نتیجہ پوست سے ، جاہ و مال اس کبر کا تب ورست ہے
یہ تکبر کیا ہی غفلت مغز سے ، یخ جا غفلت ہے جون خورشید کے
گرم نرم اور تیز رو ابلیس ہوا ، خوار ہو عاشق کہ دل میں طمع
بند عزم میں قطع زندان ہے ، سنگ تا بخافی ہے سنگ ہوں تگین
وقت ہونے کا ہی سنگین اور زنبا ، ہر سدا گوہر ہے گلخن کو کمال
گوشت چربی کبر و شہوت کو بڑے ، اسلیے کہ مغز جانا پوست کو
کہ شکار آیا وہ دام جاہ کا ، ہیں زمرد آنکو سایہ مرد کا
مار اندھا ہو وہ چھوٹے راہ رو ، جسکو وہ لعنت کرے ابلیس پے
مگر وہ مقتدا پہلے سے ہے ، سب اسی سنت کے اوپر جا ہیں
اندھے پن سے خلق لعنت بر چلے ، کہ ہوا وہ سر ہے اور وہ قدم سے

پوستین و چیلیان آدم و لے / آگے لاتا ہے کہ ہوں میں خاک سے
جون ایاز اسکو وہ چیلی ورد تھا / اسلیئے محمود وہ آخر ہوا
ہست مطلق کارساز نیست ہے / ہست کن کو کام کیا جز نیست کے
کوئی بھی لکھتا ہے لکھی چیز پے / یا کہ تھالی میں شجر کو بوئے ہے
ڈھونڈھتا کاغذ ہے جو لکھا نہو / بوئے تخم اسجا کہ وان بویا نہو
ای برادر کھیت بے بویا رہو / کاغذ سادہ و بے لکھا رہو
تا شرف ہوئے با نون والقلم / بوئے تجھ میں تخم تا وہ ذوالکرم
خود کو پالودہ سے بے کھایا سمجھ / دیکھا جو مطبخ ہے بے دیکھا سمجھ
کیونکہ پالودہ سے ہو وین مستیان / اور بھلا دے پوستین و چیلیان
وقت نزع آئے تو ہا ہو کرے / ذکر چیلی پوستین کا تو کرے
تا نہ غرق موج زشتی ہووے تو / کہ نہ ہو پشت پناہ اس زشت کو
قصۂ ستی یاد کرتا ہو نہیں / اور نہ دیکھے ہی تو چیلی پوستین
ہو تو عاجز ہو بغرقاب بلا / پس ظلمنا کو پڑھے تو برملا
دیو کہوے دیکھو تم اس خام کو / مارو تم اس مرغ بے ہنگام کو
دور یہ خصلت ہے با عقل ایاز / کہ نماز اسکی ہو ظاہر بے نیاز
آسمانی مرغ وہ اول سے ہے / بانگ وہ دیتا ہے اپنے وقت پے
اس سے تم سیکھو اے مرغو دینا بانگ / بانگ بہر حق وہ دیوے نے بہر دانگ

ای ایاز آن چارق و آن پوستین / پیشش می آرد که هستم من ز طین
چون ایاز آن چارقش مورد ودود / لاجرم او عاقبت محمود بود
هست مطلق کارساز نیستی است / کارگاه هست کن جز نیست چیست
بر نوشته هیچ بنویسد کسی / یا نهالی کار دارند مغرسی
کاغذی جوید که او ننوشته نیست / تخم کارد موضعی که کشته نیست
ای برادر موضع ناکشته باش / کاغذ اسپید نانوشته باش
تا شرف گردی از نون والقلم / تا بکارد در تو تخم آن ذوالکرم
خود ازین پالوده نالیسیده گیر / مطبخی که دیده نادیده گیر
زانکه زین پالوده مستیها بود / پوستین و چارق از یادت برود
چون در آید وقت نزع آهی کنی / ذکر دلق و چارق آنگاهی کنی
تا نگردی غرق موج زشتیی / که نباشد از پناهی پشتیی
یاد ناری از سفینه راستین / ننگری در چارق و در پوستین
چونکه درمانی بغرقاب بلا / پس ظلمنا ورد سازی برملا
دیو گوید بنگرید این خام را / سر برید این مرغ بی هنگام را
دور ازین خصلت زفرهنگ ایاز / که پدید آید نمازش بی نیاز
او خروس آسمان بوده ز پیش / نعره های او همه در وقت خویش
ای خروسان از وی آموزید بانگ / بانگ بهر حق کند نی بهر دانگ

اس معانی میں ارنا الاشیاء کماہی اور یہ لو کشف الغطاء ما ازددت یقینا

(دکھلا مجکو اشیا جیسے کہ ہے — اگر کھلجائین پردی — ہرگز نہیں زیادہ ہوتا یقین مرا)

در معنی ارنا الاشیاء کما هی و بیان لو کشف الغطاء ما ازددت یقینا

صبح کاذب دی نہیں دھوکا اسے / صبح کاذب عالم بد نیک ہے
اہل دنیا عقل جو ناقص رکھیں / صبح صادق جانتے تا اسکو ہیں
صبح کاذب نے ہیں مارے کاروان / کہ ہوئے وہ جان کر صبح روان
صبح کاذب خلق کی ست ہو جیو / راہ بر کہ کاروان مارے ہے وو
ای ہوا تو صبح کاذب کا گرو / دیکھ ست کاذب تو صادق صبح کو

صبح کاذب آید و نفریبدش / صبح کاذب عالم نیک و بدش
اهل دنیا عقل ناقص داشتند / تا که صبح صادقش پنداشتند
صبح کاذب کاروانها را زدست / که ببوی روز بیرون آمدست
صبح کاذب خلق را رهبر مباد / که دهد بس کاروانها را بباد
ای شده تو صبح کاذب را رهین / صبح صادق را تو کاذب هم مبین

گر نداری از نفاق بد امان — از چہ داری بر برادر ظن آن
بدگمان باشد ہمیشہ زشت کار — نامۂ خود خواند اندر حق یار
آن خسان کاندر کجیہا ماندہ اند — انبیا را ساحر و کژ خواندہ اند
وان امیران خسیس قلب ساز — این گمان بردند بر حجرہ ایاز
کو دفینہ دارد و گنج اندر ان — ز آئینہ خود منگر اندر دیگران
شاہ میدانست خود پاکی او — بہر ایشان کرد او آن جستجو
کی امیران حجرہ بکشائید در — نیم شب کہ باشد او زان بیخبر
تا پدید آید سگالشہای او — بعد از ان بر ماست اکرامہای او
مر شما را دادم این زر و گہر — من از ان زرہا نخواہم جز خبر
این ہمی گفت و دل او می طپید — از برای آن ایاز بی ندید
کہ منم کاین بر زبانم میرود — این جفا گر بشنود او چون شود
باز میگویم بحق دین او — کہ ازین افزون بود تمکین او
کو نقض زشت من طیرہ شود — وز غرض وز سر من غافل شود
مبتلا چون دید تاویلات رنج — برد بیند کی شود او مات رنج
صاحب تاویل ایاز صابرست — کو بحر عاقبتہا ناظرست
ہمچو یوسف خواب این زندانیان — ہست تعبیرش بنزد او عیان
خواب خود را چون نداند مرد خیر — کی بود واقف ز سر خواب غیر
گر زنم صد تیغ او از امتحان — کم نگردد وصلت آن مہربان
داند او کان تیغ بر خود میزنم — من ویم اندر حقیقت او منم

گر نفاق بد سے تجھکو امان — کیون تو بھائی پر رکھے وہ بدگمان
بدگمان بدعملیان دائم رکھے — نامہ اپنے یار کے حق میں پڑھے
وہ کمینے کج ادائی کرتے ہین — اور نبی حق کو ساحر کہتے ہین
وہ امیران کمینے قلب ساز — یہ گمان رکھتے تھے با حجرہ ایاز
کہ دفینہ و گنج وہ امین رکھے — دیکھ مت آئینہ اپنا غیر پے
پاکی اُسکی جانتا خود شاہ ہے — جستجو انکے لیے اسکی کرے
کہ امیرو کھولو حجرہ اور در — نیم شب کو کہ وہ ہووے بے خبر
کہ اندیشے ہون اسکے برملا — بعد تحقیر اسکی ہے دینا سزا
مین نے تمکو یہ دیا زر و گہر — مین نہ اس زر سے ہون چاہتا بجز خبر
یہ وہ کہتا اور تڑپتا دل ویسے — اس ایاز بے مثل کے واسطے
کہ زبان سے یہ مرے نکلے ہے جو — یہ جفا گر وہ سنے تو کیسا ہو
کہتا پھر اسکی قسم ہر دین کی — کہ کرون اس سے قدر اُسکی بڑی
کہ مری گالی سے شرمندہ وہ ہو — اور غرض میری سے بس غافل ہو وہ
مبتلا جو دیکھے تاویلات رنج — برد دیکھے اور وہ کب ہو مات رنج
صاحب تاویل ہے صابر ایاز — کہ وہ رکھے عاقبت پر چشم باز
مثل یوسف کے ہین تعبیرین عیان — اسکو بھی مانند خواب قیدیان
خواب اپنے کو نجانے مرد جو — کب وہ جانے راز خواب غیر کو
گر مین اسکے تیغ سو مارون آسے — کچھ نہین سمجھے وہ ملنا کم کرے
جانے وہ کہ تیغ مارون آپ کو — وہ حقیقت مین ہے مین اور مین ہون وہ

حکایت در بیان اتحاد عاشق و معشوق از روی حقیقت اگرچہ متضاد و ند جہت آنکہ نیاز ضد بی نیازیست و چنانکہ آئینہ بی صورت و سادہ ضد صورت است

حکایت بیان مین اتحاد عاشق و معشوق کے از روے حقیقت کے اگرچہ آپس مین ضد ہین بسبب اسکے کہ نیاز ضد بے نیازی کی ہے جیسے آئینہ بے صورت و سادہ ضد صورت دار کا ہے

لیکن دونون مین اتحاد ہو کہ شرح اسکی بیان مین نہین آتی ہے

جسم مجنون رنج فرقت سے ہوا | علت و امراض مین بس مبتلا
جوش مین خون آیا شعلہ عشق سے | تا ہوا پیدا اخناق اس قیس کے
جو طبیب آیا دوا کے واسطے | بولا نے چارہ بجز اب فصد کے
فصد لازم دفع خون کے واسطے | آیا اک فصاد آخر اس جگھے
باندھا بازو کھولا نشتر اسنے جو | اسکو وہ کہنے لگا معشوق خو
فصد مت کر اپنی مزدوری تو لے | گر مرون یا جاؤن اپنے جسم سے
بولا تو ڈرتا ہے اس سے کس لیے | کیونکہ تو ڈرتا نہین ہے شیر سے
شیر و چیتیا اور ریچھ اور بھیڑیا | گرد تیرے شب کو پھرتے ہین سدا
تجھسے لاتی انھین بوی بشر | عشق کے باعث سے جو ہے تیرے جگر
شیر و چیتا جانے کیا یہ عشق ہے | کم ہے سگ سے جو ہے خالی عشق سے
عشق کی اک رگ ہوتی سگ کو جو | ڈھونڈھتا کب کلب دل کے کہف کو
جنس سے انکی بصورت ہے سگان | گر نہو مشہور ہے اندر جہان
بوے دل تو نے نہ جنس اپنی سے لی | گرگ و بز سے تو نے دل کی کب لی
گر نہوتا عشق ہستی ہوتی کب | کب تو کھاتا نان ہوتا تو وہ روٹی کب
نان نے تو کس سے راہ عشق سے | ورنہ جان مین نان کو کب ملے
عشق مردہ نان کو جو جان کرے | جان کہ فانی تھی جاویدان کرے
بولا مجنون نہ ڈرون مین نیش سے | صبر میرا کوہ سے بس سنگین ہے
سست ہون بے زخم کب آرام ہے | مین ہون عاشق زخم پر غیرت مجھے
لیک تن میرا ہے اس لیلی سے پر | یہ صدف اس در کی صفتون سے ہے پر
ڈرتا ہون گر فصد میری تو کرے | ناگہان لیلی کے یہ نشتر چبھے
جانے وہ عاقل کہ روشن دل رکھے | مجھ مین لیلی مین نہین کچھ فرق ہے
مین ہون کیا لیلی و لیلی کیا ہے مین | ایک ہم ہین روح بس دو جسم ہین

لیکن میان ایشان اتحادیست کہ شرح آن بنطق در نیاید

جسم مجنون را ز رنج دوری | اندر آمد علت رنجوری
خون بجوش آمد ز شعلہ اشتیاق | تا کہ پیدا شد دران مجنون خناق
پس طبیب آمد بدارو کردنش | گفت چارہ نیست ہیچ از رگ زنش
رگ زدن باید برای دفع خون | رگ زنی آمد در انجا ذو فنون
بازوش بست و گشاد آن نیش او | بانگ برزد بر وی ای معشوق خو
مزد خود بستان و ترک فصد کن | گر بمیرم گو برو جسم کہن
گفت آخر تو چہ میترسی ازین | چون نمی ترسی تو از شیر عرین
شیر و خرس و یوز و ہر گرگ و دده | گرد بر گرد تو شب گرد آمده
می نیاید شان ز تو بوی بشر | ز انبہی عشق و وجد اندر جگر
گرگ و شیر و خرس داند عشق چیست | کم ز سگ باشد کہ از عشق او تہیست
گر رگ عشقی نبودی کلب را | کی بجستی کلب کہف قلب را
ہم ز جنس او بصورت از سگان | گر نشد مشہور ہست اندر جہان
تو نبردی بوی دل از جنس خویش | کی بری تو بوی دل از گرگ و میش
گر نبودی عشق ہستی کی بدی | کی زدی نان بر تو و کی تو شدی
نان تو شد از چہ ز عشق و اشتہی | ورنہ جان را کی بدی در جان رہی
عشق نان مردہ را جان کند | جان کہ فانی بود جاویدان کند
گفت مجنون من نمی ترسم ز نیش | صبر من از کوه سنگین ہست بیش
منبلم بی زخم ناساید تنم | عاشقم بر زخمہا بر می تنم
لیک از لیلی وجود من پرست | این صدف پر از صفات آن درست
ترسم ای فصاد اگر فصدم کنی | نیش را ناگاه بر لیلی زنی
داند آن عقلی کہ او دل روشنیست | در میان لیلی و من فرق نیست
من کیم لیلی و لیلی کیست من | ما یکی روحیم اندر دو بدن

معشوق نے عاشق سے پوچھا کہ خود کو دوست رکھتا ہے یا مجھکو - اخرج بصفاتی الی خلقی من رآک فقد رآنی ومن قصدک قصدنی ومن احبک احبنی

پرسیدن معشوق عاشق را که تو خود را دوست تر داری یا مرا - اخرج بصفاتی الی خلقی من رآک فقد رآنی ومن قصدک قصدنی ومن احبک احبنی

پوچھا اک عاشق سے اک معشوق نے — امتحان سے وقت بادہ نوش کے
دوست زیادہ مجھکو رکھتا ہے تو اب — یا کہ اپنے کو کہو اے بوالکرب
ہوا میں تجھ میں ہوا فانی اتم — کہ میں پر ہوں تجھ سے سر تا قدم
میری ہستی اک برائے نام ہے — میرے تن میں تو ہی اے خوش کام ہے
اس لیے میں ایسا فانی ہو گیا — تجھ میں جیسے شہد میں سرکہ فنا
جیسے پتھر کہ وہ کل ہو لعل ناب — ہووے پر با صفات آفتاب
سنگ پن کا وصف اس میں نہ رہے — پر ہو کل وہ وصف سے خورشید کے
بعد اگر دوست رکھے آپ کو — دوستی وہ خور کی ہووے اے نکو
دوست گر خورشید کو رکھے بجان — دوستی وہ اپنی ہووے بیگمان
خواہ خود کو دوست رکھے لعل ناب — خواہ یا وہ دوست رکھے آفتاب
کچھ نہیں اس دوستی میں فرق ہے — دونوں جانب میں ضیاء شرق ہے
جب نہ ہو وہ لعل دشمن خور کا ہے — کیونکہ یک من میں نہاں دو من کہے
کیونکہ ظلمانی ہے سنگ اے با حضور — اصل میں ظلمانی بس ہے ضد نور
ہو وہ کافر دوست رکھے آپ کو — کیونکہ مانع شمس اکبر کا ہے وہ
پس نہ لائق ہے کہ کہوے سنگ انا — کہ وہ سب تاریک ہے اندر فنا
بولا فرعون اک انا الحق تو چھپا — بولا منصور اک انا الحق تو چھٹا
اس انا کے لعنت اللہ ہے عقب — اس انا پہ رحمت اللہ اے محب
کیونکہ وہ سنگ سیہ تھا یہ عقیق — وہ عدو نور تھا اور یہ عشیق

گفت معشوقی بعاشق ز امتحان — در صبوحی کای فلان ابن الفلان
مر مرا تو دوست تر داری عجب — یا که خود را باز گو ای بوالکرب
گفت من در تو چنان فانی شدم — که پرم من از تو از سر تا قدم
بر من از هستی من جز نام نیست — در وجودم جز تو ای خوش کام نیست
زان سبب فانی شدم من اینچنین — همچو سرکه در تو بحر انگبین
همچو سنگی کو شود کل لعل ناب — پر شود او از صفات آفتاب
وصف آن سنگی نماند اندر او — پر شود از وصف خور او پشت و رو
بعد از آن گر دوست دارد خویش را — دوستی خور بود آن ای فتی
ور که خور را دوست دارد او بجان — دوستی خویش باشد بیگمان
خواه خود را دوست دارد لعل ناب — خواه یا او دوست دارد آفتاب
اندرین دو دوستی خود فرق نیست — هر دو جانب جز ضیای شرق نیست
تا نشد او لعل خود را دشمن است — زانکه یک من نیست اینجا دو من است
زانکه ظلمانی ست سنگ ای با حضور — هست ظلمانی حقیقت ضد نور
خویشتن را دوست دارد کافر است — زانکه او مناع شمس اکبر است
پس نشاید که بگوید سنگ انا — او همه تاریکیست اندر فنا
گفت فرعونی انا الحق گشت پست — گفت منصوری انا الحق و برست
آن انا را لعنة الله در عقب — وین انا را رحمة الله ای محب
زانکه او سنگ سیه بد این عقیق — آن عدو نور بود و این عشیق

این انا هو بود در سر ای فضول — ز اتحاد نور نه راه حلول
جهد کن تا سنگیت کمتر شود — تا به لعلی سنگ تو انور شود
صبر کن اندر جهاد و در عنا — دم بدم می بین بقا اندر فنا
وصف هستی میرود از پیکرت — وصف هستی میفزاید در سرت
وصف سنگی هر زمان کم می شود — وصف لعلی در تو محکم می شود
سمع شو یکبارگی تو گوش دار — تا ز حلقهٔ لعل یابی گوشوار
همچو چه کن خاک میکن گر کسی — زین تن خاکی که در آبی رسی
گر رسد جذبهٔ خدا آب معین — چاه ناکنده بجوشد از زمین
کار کی مسکین تو و کاهل مباش — اندک اندک خاک چه را میتراش
کار مسکین کوشش آن از بهر آب — اندک اندک دور کن خاک و پر آب
هر که رنجی برد گنجی شد پدید — هر که جدی کرد در جدی رسید
گفت پیغمبر رکوع است و سجود — بر در حق کوفتن حلقهٔ وجود
حلقهٔ آن در هر آنکو میزند — بهر او دولت سری بیرون کند
بازگرد و قصهٔ او باز گو — تا چه شد حال ایاز نیک خو

یہ انا ہو سر مین تھا بس اے فضول — اتحاد نور سے نے یا حلول
جہد کر سنگی تری تا دور ہو — سنگ لعلی سے ترا پر نور ہو
صبر کر تو جہد کے اندر صدا — دیکھ ہر دم تو بقا اندر فنا
وصف ہستی جائے تیرے جسم سے — وصف ہستی ہو فزون سر مین ترے
وصف سنگی ہر گھڑی کم ہوئے ہے — وصف لعلی تجھ مین محکم ہوئے ہے
سمع ہو بالکل تو کوشش گوش سے — گوشوارہ پائے حلقۂ لعل سے
مرد گر ہے مثل چہ کن کھود خاک — اس تن خاکی سے پائے آب پاک
جذبۂ حق گر آئے بے چہ کے کھدے — آبلے خود ما معین بس خاک سے
کچھ کیا کر کام پر کاہل نہ ہو — تھوڑا تھوڑا کھود خاک چاہ کو
کام اور کوشش کیا کر بہر آب — تھوڑی تھوڑی دور کر خاک و گلاب
جسنے کھینچا رنج گنج حاصل ہوا — جسنے کی جد و جہد جد سے ملا
بولے پیغمبر رکوع ہے اور سجود — حق کے در پے کوٹنا حلقہ وجود
حلقہ اس در کا بجاتا جو کہ ہے — سر نکالے دولت اسکے واسطے
پھر تو لوٹ اور قصہ اسکا پھر کہو — تا کہ کیا گذرا ایاز نیک کو

آمدن آن امیران نمام غماز نیم شب با سرہنگان وگشادن حجرۂ ایاز و دیدن چارق و پوستین آویختہ و گمان بردن کہ این مکر و خدعہ است و حفرہ کردن و خجل شدن ۴

آنا ان امیرون چغلخور کا آدھی رات کو مع سپاہیون کے اور کھولنا حجرہ ایاز کو اور دیکھنا چپلی و پوستین لٹکے ہوے کا اور گمان کرنا یہ مکر و فریب ہی اور کھودنا حجرہ کا اور شرمندہ ہونا

آن امیران بر در حجرہ شدند — طالب گنج و زر و خمرہ شدند
قفل را بر میگشادند از ہوس — با دو صد فرہنگ و دانش چند کس
زانکہ قفل صعب پر پیچیدہ بود — از میان قفلہا بگزیدہ بود
نی ز بخل سیم و مال و زر خام — از برای کتم آن سر از عوام
کہ گروہی بر خیال بد تنند — قوم دیگر نام سالوسم کنند

وہ امیر اس در حجرہ پہ گئے — سیم و زر اور گنج کے طالب ہوے
کھولتے تھے قفل کو از رہ ہوس — دو سو عقل و ذکا سے وہ چند کس
کیونکہ بھاری قفل تھا اسمین پڑا — تھا بہت قفلون کے اندر سے چنا
نہ وہ بخل سیم و زر کے واسطے — بل چھپانے بھید کو مخلوق سے
کہ گروہ اک خیال پر رغبت کرے — دوسرا مکار مجھکو بس کہے

آگے ہمت کے مرے اسرار جان / خلق سے پنہان رکھے جون لعل کان
پیش ما هست بود اسرار جان / از خسان محفوظ تر از لعل کان

پیش احمق زر ہی بہتر جان سے / زر نثار جان ہے آگے شاہ کے
زر به از جان ست نزد ابلهان / زر نثار جان بود پیش شهان

دوڑتے تھے تیز زر کی حرص سے / عقل کہتی تھی کہ آہستہ چلے
میشتابیدند تفت از حرص زر / عقل شان میگفت هان آهسته تر

حرص دوڑے بیہدہ سوئے سراب / عقل کہے سو دیکھ تو کب ہی آب
حرص تازد بیهده سوی سراب / عقل گوید نیک بین کاین نیست آب

حرص غالب تھی ہوا زر مثل جان / عقل کا کہنا ہوا اسدم نہان
حرص غالب بود زر چون جان شده / نعرهٔ عقل آن زمان پنهان شده

حرص غالب زر پہ تھی مانند جان / بولے یہ ہی مفت دولت کی عیان
حرص غالب بود بر زر همچو جان / گفت این ست این متاع رایگان

حرص و شورش اسکی سو درجہ ہوئی / حکمت اور اسکی نشانی چھپ گئی
گشته صد تو حرص و غوغاهای او / گشته پنهان حکمت و ایمای او

پس وہ اندر چاہ غرہ کے گرے / جو کہ حکمت سے ملامت نا سنے
تا که در چاه غرور اندر فتد / آنکه از حکمت ملامت نشنود

ٹوٹا پا اسکا جو قید دام سے / نفس لوامہ نے بس پایا اسے
چون ز جنس دام پای او شکست / نفس لوامه بر او یابید دست

تا بلا مین سر نہین اسکا پھنسے / کان اسکا پند دل کی کب سنے
تا بدیوار بلا ناید سرش / نشنود پند دل آن گوش کرش

حرص حلوا اور شکر اطفال کے / کان کو بہرا نصیحت سے کرے
کودکان را حرص لوزینه و شکر / از نصیحتها کند دو گوش کر

درد دنبل اسکے جب جاری ہوا / کان اسکا بس نصیحت کو کھلا
چونکه درد دنبلش آغاز شد / در نصیحت هر دو گوشش باز شد

سو طرح کی آرزو اور حرص سے / کھولا اسدم حجرہ ان اشخاص نے
حجره را با حرص و صد گونه هوس / باز گردند آن زمان آن چند کس

بس ہجوم اک کرکے وہ اندر گھسے / جون پتنگے دوغ گندہ مین گرے
اندر افتادند در هم زار و خام / همچو اندر دوغ گندیده هوام

عاشقانہ کر و فر سے وہ پڑے / کھا نہین سکتے در دونون پر بندھے
عاشقانه در فتادند در کر و فر / خوردن امکان نی و بسته هر دو پر

دیکھا گر دو پیش اٹھون نے جو وہان / پوستین اک تھا و ٹوٹی چپلیان
بنگریدند از یسار و از یمین / چارق بدریده بود و پوستین

بولے یہ خالی نہین گھر کچھ تو ہے / چپلیان ہین دھوکا دینے کے لیے
حیله گفتند این مکان بی نو فریست / چارق اینجا جزوی رو پوش نیست

لاؤ سیخین تیز تر تم اب یہان / تو سرنگون ہین دھوکا دینے کے لیے
هین بیاور سیخهای تیز را / امتحان کن حفره و کاریز را

کھود ڈالا ڈھونڈھا ہر طرف ہر ایک نے / سب سرنگین اور نقب ہر اک جگہے
هر طرف کندند و جستند آن فریق / حفرها کردند و گوهای عمیق

وہ نقب کہتے تھے اُنسے ہر گھڑی / ہم گڑھے خالی ہین سب اے جھلنی
حفرهاشان بانگ میزد آن زمان / کندهای خالیم ای کندهان

شرم دور رکھتے تھے بس اس فکر سے / تھے گڑھون کو خاک سے وہ پاٹتے
زان سگالش شرم هم میداشتند / کندها را باز می انباشتند

ایسے ہی سوراخ دیوار و زمین وہ / جہل سے کرتے تھے پھر ہر سمت کو
باز در دیوارها سوراخها / همچنین کردند از جهل و عمی

بیہدہ لاحول سے سینہ بھرا / انکا مرغ حرص بیدانہ رہا
میبدید لاحول در هر سینهٔ / ماند مرغ حرص شان بی چینهٔ

بھونڈہ گمراہی انکی سے بیان / کرتے تھے سوراخ در غماز بان
زان مثال التماسی یاوه تازشان / حفره و دیوار و در غمازشان

بھونڈ ناممکن تھا اس دیوار کا / با ایاز امکان نہ تھا انکار کا
ممکن اندای آن دیوار نی / با ایاز امکان هیچ انکار نی

بے گناہی کا جو حیلہ کرتے ہیں	فرش اور جالے گواہی دیتے ہیں	گر خداع بیگناہی میکنند	حائط و عرصہ گواہی میکنند
سب تھے حیرت میں کہ عذر اب کیا کریں	کیسے اس گرداب آفت سے بچیں	جملہ در حیرت کہ چہ عذر آورند	تا ازین گرداب جان بیرون برند
نا امید آخر تھے اور لب چابتے	عورتوں کی مثل سر تھے پیٹتے	عاقبت نومید دست و لب گزان	دستہا بر سر زنان ہمچون زنان
لوٹے پژمردہ سوئے شہریار	زرد رو آلودہ گرد و شرمسار	باز گردیدند سوے شہریار	پر ز گرد و روی زرد و شرمسار

لوٹنا چغلخوروں کا حجرۂ ایاز سے خجل و شرمندہ
جیسے بدگمان انبیا کی نسبت یوم تبیض وجوہ
اوس روز کہ روشن ہونگے بعضے منھ
وتسود وجوہ
اور سیاہ ہونگے بعضے منھ ۱۲

بازگردیدن نمامان از حجرۂ ایاز خجل و شرمسار
چون بدگمانان در حق انبیا یوم تبیض وجوہ
وتسود وجوہ

بولا قصداً شہ یہ کیا ہے ماجرا	کہ تمہیں زر کچھ نہیں ہاتھ آب لگا	قاصداً شہ گفت ہین احوال چیست	کہ بغلتان از زر و ہمیان تہی ست
گر کیے دینار و زر تمنے نہاں	رونق فرحت ہے چہرہ پر کہاں	ور نہان کردید دینار و تسو	فر شادی در رخ و رخسار کو
گرچہ جڑ پنہاں ہے ہر جڑ سے آگے	برگ سیما ہم وجوہ سر سبز ہے (پیشانیاں انکے منھ کی ۱۲)	گرچہ پنہان بیخ ہر بیخ آور است	برگ سیماہم وجوہ اخضر است
کھایا جو کچھ جڑ نے زہر و قند سے	شاخ تر کی ہے منادی جان لے	آنچہ خورد آن بیخ از زہر و قند	آن منادی میکند شاخ بلند
گرچہ جڑ خالی ہے میوہ سے ولے	برگ سبز اسکے شجر پر کس لیے	بیخ گرچہ بی بر از میوہ تہیست	برگ سبزش بر شجر از بہر چیست
خاک منھ پر جڑ کے کرتی مہر ہے	شاخ دست و پا گواہی اسکی دے	بر زبان بیخ گل مہری زند	شاخ دست و پا گواہی میدہد
عذر کرنے وہ امیر آخر لگے	مثل سایہ پیش مہ ساجد ہوئے	آن امیران جملہ در عذر آمدند	ہمچو سایہ پیش مہ ساجد شدند
عذر اس دعوی خودی کے واسطے	پیش شہ تیغ و کفن لیکر گئے	عذر آن گرمی و لاف ما و من	پیش شہ رفتند با تیغ و کفن
چابتے تھے شرم سے سب انگلیاں	کہتا ہر اک تھا کہ اے شاہ جہاں	از خجالت جملہ انگشتان گزان	ہر یکی میگفت کای شاہ جہان
گر بہاوے خون تجھکو ہے حلال	گر تو بخشے ہے تری جود و نوال	گر بریزی خون حلالستت حلال	ور ببخشی ہست انعام و نوال
وہ کیا ہے کہ لائق ہمکو تھا	اب تو فرمانا ہی کیا اے بادشاہ	کردہ ایم آنہا کہ از ما میسزید	تا چہ فرمائی تو ای شاہ مجید
گر ہمارے جرم بخشے اے غنی	شب تو ظلمت کی ہو دن کی روشنی	گر ببخشی جرم ما ای دل فروز	شب شبیہا کردہ باشد عذر روز
گر تو بخشے نا امیدی ہو سیاہ	ورنہ ہم جیسے ہوں سو قربان شاہ	گر ببخشی یافت نومیدی گشاد	ورنہ صد چون ما فدای شاہ باد
[illegible]	میں نہ دونگا دیگا وہ نیکو ایاز	گفت نی این نواز و این گداز	من نخواہم کرد ہست آن ایاز

حوالہ کرنا سلطان کا قبول توبہ و عذر گناہ

حوالہ کردن سلطان قبول توبہ و عذر گناہ

چغلخوردن کو طرف ایاز کے کہ یہ گناہ اُسکے جسم کی نسبت کیا ہے

یہ گنہ نسبت ہے اسکے جسم کے | زخم تن پر اس مبارک اسم کے
نفس واحد گرچہ ہم از روی جان | ظاہر اہمکو نہ یہ سود و زیان
تہمت بندہ سے شہ کو شرم سے | لی بجز بخشش و پناہ و حلم کے
متہم کو شاہ جون قارون کرے | بے گنہ پر دیکھ رحم افزون کرے
شہ کو غافل جان مت ہر ایک سے | مانع اظہار اسکا حلم ہے
میں ہمارا شفیع بس ہے بیش حلم | لاابالی سا ولے اسکا ہے حلم
ہوئے ہوتا ہے گنہ حکم اسکے سے | ورنہ وہ ہیبت مجال اسکو نہ دے
جرم نفس قاتلہ کا خون بہا | حلم پر دیت جون وارث پر ردا
نفس ہمارا مست تھا اس حلم سے | یعنی اس مستی میں لٹیں دیو نے
حلم کا ساقی نہ دیتا گر شراب | دیو آدم سے نکرتا پیچ و تاب
وقت علم آدم فرشتوں کا کہا | نقد کا صراف و استاد علم کا
حلم کی جنت میں جو کھائی شراب | ہو گیا اک مکر شیطان سے خراب
اس بلا وین ہو کے اک تعلیم نے | زیرک و دانا کیا تھا جو اُسے
بعد بھرا کے حلم کی افیون نے | چور بھیجا جانب اسکے مال کے
ایسے سے حلم عقل آئی پناہ | تو مرا ساقی ہے بتلا مجھکو راہ

تمامان را با یاز که این جنایت بر عرض او رفته است

این جنایت بر تن و عرض ویست | زخم بر رگهای آن نیکو پیست
گرچه نفس واحدیم از روی جان | ظاهر او دوریم ازین سود و زیان
تهمتی بر بنده شه عار نیست | جز مزید حلم و استغفار نیست
متهم را شاه چون قارون کند | بی گنه را تو نظر کن چون کند
شاه را غافل مدان از کار کس | مانع اظهار آن حلمست و بس
من هنا الشفیع پیش علم او | لاابالی وار الا حلم او
آن گنه اول ز حلمش می جهد | ورنه آن هیبت مجالش کی دهد
خون بهای جرم نفس قاتله | هست بر حلمش دیت بر عاقله
مست و بیخود نفس ما زان حلم بود | دیو دستی کلاه از ما ربود
ساقی حلم ار نبودی باده ریز | دیو با آدم کجا کردی ستیز
گاه علم آدم ملایک را که بود | اوستاد علم و نقاد نقود
چونکه در جنت شراب حلم خورد | شد ز یک بازی شیطان روز زرد
آن بلادرهای تعلیم ودود | زیرک و دانای ذهنش کرده بود
باز آن افیون حلمش سخت او | دزد را آورد سوی رخت او
عقل آید سوی حلمش مستجیر | ساقیم تو بوده دستم بگیر

فرمانا بادشاہ کا ایاز کو کہ اختیار کر عفو و مکافات کو کر عدل و لطف سے جو کچھ کرے تو صواب ہے اور ہر مصلحت اور ہر عدل میں ہزار لطف ڈھکے ہوئے ولکم فی القصاص حیوۃ جو کوئی کہ مکروہ رکھتا ہے

تمہارے واسطے قصاص میں زندگی ہے

فرمودن شاه ایاز را که اختیار کن از عفو و مکافات که از عدل و لطف آنچه کنی صواب ست و در هر یکی مصالح و در هر عدل هزار لطف درجست ولکم فی القصاص حیوة گفته که مکروه می دارد

قصاص اور اس دنیا مین حیات قاتل کو دیکھتا ہے اور ہزار حیات کو نہین دیکھتا ہے

ای ایاز ان مجرمون پر حکم کر / سو رعایت سے تو ای خیر البشر
گر عمل مین جوش دون از بس تجھے / دو غلط پاؤن مین کف مین جوش کے
امتحان سے خلق شرمندہ ہوئی / امتحان کر کے پشیمان ہو گئی
بحر بیحد ہے نہ تنہا علم ہے / کوہ صد کہ ہے نہ تنہا حلم ہے
بولا یہ بخشش تری ہی بالیقین / ورنہ مین وہ چیلیان ہون پوستین
اسلیے فرمایا پیغمبر نے وہ / حق کو جانا جسنے جانا آپ کو
تیری چیلی نطفہ خون ہے پوستین / باقی بخشش ہے اسکی بالیقین
اسلیے کی ہے کہ مانگی اوس سے اور / مت کہو کہ لی سوا اسکے ہی اور
اسلیے بتلائے سیب اک باغبان / تا تو جانے نخل و دخل بوستان
مشتری کو گندم اک مٹھی بتائے / تا کہ گندم باقی سب پہچان جائے
شرح سے اک نکتہ کہوے اوستاد / تا کہ جانے علم اسکا ہے زیاد
گر کہے تو یہ ہی آتا اسکو ہے / پھینکے تجھکو مثل تنکا ریش سے
ای ایاز اب آ و انکو داد دے / داد نادر تجھسے عالم مین رہے
تیرے مجرم مستحق ہین قتل کے / طمع سے راغب ہین عفو و حلم کے
تا کہ رحمت غالب آئے یا غضب / آب کوثر غالب آئے یا لہب
آزمائش کو ہین دونون سبب / شاخ حلم و خشم کی روز الست
لفظ الست ہی ظاہر کے واسطے / لفظ مین پر نفی اور اثبات ہے
کیونکہ استفہام اثبات اس سے ہے / دیکھ لفظ لیس بھی ہین وہ لے
چھوڑ تو یہ ہے تقریر خام / کاسہ خاصون کا نہ رکھ تو پیش عام
لطف و قہر اک چون صبا و چون وبا / وہ ہی متقضا لیس وہ ہے کہربا
کھینچے حق نیکون کو نیکی تک وہ لے / قسم باطل باطلون کو جا بے ہے
معدہ جو حلوائی ہو حلوا کو لے / معدہ جو صفرائی ہو ترشی چکھے

قصاص را درین مگر حیات قاتل می بیند و هزار حیات دیگر نه

کن میان مجرمان حکم ای ایاز / ای ایاز پاک با صد احتراز
گر دو صد بارت بجوشم در عمل / در کف جوششت نیابم یک دغل
ز امتحان شرمنده خلقی بیشمار / امتحانها گرده ایشان شرمسار
بحر بی قعرست تنها علم نیست / کوه و صد کوه است تنها حلم نیست
گفت من دانم عطای تست این / ورنه من آن چارقم وان پوستین
بهر این پیغمبر آن را شرح ساخت / کانکه خود بشناخت یزدان را شناخت
چارقت نطفه است خونت پوستین / باقی ای خواجه عطای اوست این
بهر آن دادست تا جویی دگر / تا مگو کین نیستش جز این قدر
زان نماید چند سیب آن باغبان / تا بدانی نخل و دخل بوستان
گفت گندم زان دهد خرکار را / تا بداند گندم انبار را
نکتهٔ زان شرح گوید اوستاد / تا شناسی علم او را مستزاد
ور بگویی خود همینش بود و بس / دورت اندازد چنان کز ریش خس
ای ایاز اکنون بیا و داد ده / داد نادر در جهان بنیاد نه
مجرمانت مستحق کشتنند / وز طمع بر عفو و حلمت می تنند
تا که رحمت غالب آید یا غضب / آب کوثر غالب آید یا لهب
از پی مردم ربایی هر دو هست / شاخ حلم و خشم از روز الست
بهر این لفظ الست مستبین / نفی و اثباتست در لفظی دنین
زانکه استفهام اثباتست این / لیک در وی لفظ لیس هم رهین
ترک کن تا ماند این تقریر خام / کاسهٔ خاصان منه در پیش عام
لطف و قهری چون صبا و چون وبا / آن یکی آهن ربا وین کهربا
میکشد حق راستان را تا رشد / قسم باطل باطلان را می کشد
معده حلوائی بود حلوا کشد / معده صفرائی بود سکبا کشد

فرش سوزاں سردی جاں کی ہے سُلا	فرشِ افسردہ حرارت کھائے ہے	فرش سوزان سردی از جانش برد	فرش افسردہ حرارت را خورد
دوست دیکھے تجھ سے حیرت ہو عیاں	دیکھے دشمن تجھ سے سطوت ہو عیاں	دوست بینی از تو حیرت ای عجب	خصم بینی از تو سطوت ای عجب
نور دیکھے نکلے باہر روشنی	نار دیکھے وے دھوئیں تیرگی	نور بینی روشنی بسپردن زہد	نور بینی با دخان ظلمت دہد
یار و دشمن نور و نار و فخر و عار	گرمی سردی تخت و دار و گل و خار	خصم و یار و نور و نار و فخر و عار	تخت و دار و برد و حار و ورد و خار
زیر و بم اور تانا بانا مور و مار	اپنی ہر اک جنس سے گن تو ای یار	سور و مار و پود و تار و زیر و زار	ہر یکی با جنس خود بر بے شمار

جلد فرمانا بادشاہ کا ایاز کو کہ جلدی اس حلم کا فیصلہ کرنا

تعجیل فرمودن شاہ ایاز را کہ زود این حلم بہ فیصل رسان

ای ایاز اس کام کو جلدی گزار	کیونکہ اک نوع کا ہے بدلا انتظار	ای ایاز این کار را زو تر گزار	زانکہ نوعی زانتقام ست انتظار
بولا ای شہ جملہ فرمان ہے ترا	رو بر رو ہے شمس کے اختر فنا	گفت ای شہ جملگی فرمان تراست	با وجود آفتاب اختر فناست
کیا ہے زہرہ کہ عطارد یا شہاب	بس طلوع ہو وے پیش آفتاب	زہرہ کہ بود یا عطارد یا شہاب	کو برون آید بہ پیش آفتاب
ترک دلق و پوستین کرتا ہوں گر	ہو تا کب تجسیم ملامت اسقدر	گر ز دلق و پوستین بگذشتمی	کی چنین تخسیم ملامت کشتمی
قفل و بنیاد رہ حجرہ کے تھا کیا	بدگمان حاسد کے اندر تھا بھرا	قفل کردن بر در حجرہ چہ بود	در میان بدگمانان حسود
ہاتھ انھوں نے ڈالا اندر آب جو	ہر کسی نے ڈھونڈ ڈھیلے خشک کو	دست در کردہ درون آب جو	ہر یکی زایشان کلوخ خشک جو
خشک ڈھیلا جو کے اندر کب ملے	ماہی با آب عاصی کب بنے	پس کلوخ خشک در جو کے بود	ماہی با آب عاصی کے شود
ظن جفا کا مجھسے رکھتے ہیں جو	اور وفا کو شرم آتی مجھسے ہے	بر من مسکین جفا دارند ظن	کہ وفا را شرم می آید زمن
ہوتی نامحرم کی زحمت نہ اگر	یہ وفا سے حرف کہتا چند تر	گر نبودی زحمت نامحرمے	چند حرفے از وفا وا گفتمے
جو جہان پر شبہہ ڈھونڈھے مشکلیں	خارجی بات تو بھی اب کہتا ہوں میں	چون جہان پر شبہ و اشکال جو	حرف میرانیم با بیرون پوست
گر تو توڑے آپ کو ہو تو مغز	اور سنے تو داستان مغز نغز	گر تو خود را بشکنی مغزے شوی	داستان مغز نغزی بشنوی
جوز اندر پوست کے آواز دے	مغز و روغن ہیں کہاں آواز ہے	جوز را در پوستہا آوازہاست	مغز و روغن را خود آواز کجاست
رکھتا ہے آواز لائق گوش کو	ہے نہاں آواز اندر گوش ہوش	دارد آوازی نہ اندر خورد گوش	ہست آوازش نہان در گوش ہوش
مغز کا آواز خوش ہوتا درست	کون سنتا ژغ ژغ آواز پوست	گر نہ خوش آوازی مغزے بود	ژغ ژغ آواز قشری کہ شنود
ژغ ژغ اسکی اسلیے سنتا ہے تو	تا کہ خاموشانہ پائے مغز کو	ژغ ژغ آن زان تحمل میکنی	تا کہ خاموشانہ بر مغزی زنی
تھوڑی دیر ایسے لب بے گوش ہو	مثل آپ ہمدم تو یار ہوش ہو	چند گاہے بی لب و بی گوش شو	وانگہی چون لب حریف نوش شو
کب تک کہتا ہے تو نظم و نثر و راز	ہو تو اک دن امتحان کو گوش باش	چند گفتی نظم و نثر و راز فاش	خود یکی روز امتحان را گوش باش

ای بہت کہلوایا ہے سدا	امتحاں کو اب کے تو شیریں بکا
چرب و شیریں کھائی مدت سے غذا	امتحاں روزہ میں کر کچھ دن ذرا
خواب شب کا قیدی تو سے ہوا	ایک شب بیدار ہو دولت کو پا
دن گزارے ہزل میں تو نے ہیں جو	ایک دو دن تہجد کو کوشش کا ہو
ایک کو محشر میں آگاہی سے آہ	ہاتھ میں دیں نامۂ عصیاں سیاہ
ہو سیہ گل مثل نامہ تسخیہ	گر گئے ہو اسکا متن حاشیہ

چند چشیدی تلخ و شور و تیز و گز	هم یکی بار امتحان شیرین بز
چند خوردی چرب و شیرین از طعام	امتحان کن چند روزی در صیام
چند شبها خواب را گشتی اسیر	یک شبی بیدار شو دولت بگیر
روزها بردی بسر در هزل و خیل	روزکی دو سه بجد آ شو مستفید
آن یکی را در قیامت ز انتباه	در کف آید نامهٔ عصیان سیاه
سر سیه چون نامه‌های تعزیه	پر معاصی متن آن با حاشیه

وصف خاموشی اور اسکی فضیلت کے بیان میں

در وصف خاموشی و بیان فضیلت آن

فسق اور عصیاں ہی بالکل ہیں وہ	جیسے دار الحرب پُر کافر سے ہو
ایسا نامہ کہ بلندی کو رکھے	لینے والے دہنے میں بائیں میں لے
اپنا نامہ تو یمین پر دیکھ لے	لائق اُلٹے کے ہی یا سیدھے کے ہے
موزہ اُلٹا کفش اُلٹی جانے دو	امتحاں آپ پہلے دکاں میں ہو جو
جو سیدھا ہو جان اُلٹا تو ہے	غرۂ ظاہر شیر اور مندرس کے
خاک کو معشوق اور خوشبو کرے	فضل اسکا سیدھی اُلٹی کو کرے
سیدھا ہر اُلٹے کو بس کرتا ہے وہ	بحر کو یا سمین دیتا ہے وہ
تو اگر اُلٹا ہو سیدھا اس سے ہو	تا تو دیکھے اسکے غلبہ لطف کو
تو روا رکھے سیہ نامہ جو ہے	آئے دہنے میں گذر کے بائیں سے
ایسا نامہ کہ جفا عصیاں رکھے	کب ہی لائق ہو وہ سیدھے ہاتھ کو

جمله فسق و معصیت آن یکسرے	همچو دار الحرب پر از کافرے
آن چنان نامه پلید پر وبال	در یمین ناید در آید در شمال
خود همین نامه خود را ببین	دست چپ را شاید او یا در یمین
موزه چپ کفش چپ هم در دکان	آن چپ اینش پیش از امتحان
چون نباشی راست میدان که چپی	هست پیدا نعره شیر و کپی
آنکه گل را شاهد و خوشبو کند	هر چپی را راست فضل او کند
هر شمالی را یمینی او دهد	بحر را ما معینی او دهد
گر چپی با حضرت او راست باش	تا ببینی دستبرد لطفهاش
تو روا داری که نامه این چنین	بگذرد از چپ در آید در یمین
اینچنین نامه که پر ظلم و جفاست	کی بود لایق در خور اندر دست راست

بیان میں اُسکے کہ کوئی ایک بات کہے کہ
مناسب اُس دعوی کے نہ جیسے کفر لئن سألتہم
ہر آئنہ تو سوال کرے ان کافروں سے
من خلق السموات والارض لیقولن اللہ
کہ کس نے پیدا کیا آسمان و زمین کو البتہ کہیں گے کہ اللہ نے ۱۲
پتھر کے بت کی خدمت کرنا و جان و زر اُسپر نثار

در بیان آنکه کسی سخنی گوید که مناسب آن
دعوی نباشد چنانچه و لئن سألتهم من
خلق السموات والارض لیقولن الله خدمت
بت سنگین کردن و جان و زر نثار او

کرنا ایک مناسب حال کب ہے کہ جانتا ہے
خالق زمین و آسمان کا خدا ہے سمیع و بصیر و
مراقب و غیور

نمودن چه مناسب شد با حال کسیکه داند خالق
سموات و ارضین خدائیست سمیع و بصیر و
مراقب و غیور

ایک زاہد کی تھی عورت مثل حور ۔ رشک افزا اسکے حق میں بس غیور
کیونکہ عورت کی تھی اک لونڈی حسین ۔ اسکے دل زاہد کا تھا آتش گزین
نگہبان شوہر کی زن غیرت سے تھی ۔ ساتھ لونڈی کے نہ تنہا چھوڑتی
زن نگہبان انکی اک مدت رہی ۔ تا انہیں فرصت نہ خلوت کی ملی
تا کہ آیا حکم تقدیر اِلٰہ ۔ عقل ہوئی ابتر نگہبان کی تباہ
حکم تقدیر آئے بس ناگاہ جو ۔ منتقل کیا گہن ہووے ماہ کو
تھی وہ زن حمام میں کہ ناگہاں ۔ طشت گھر میں یاد آیا اسکو ہاں
بولی لونڈی کو کہ اٹھ آ جلد جا ۔ طشت کو تو گھر سے لیکر جلد آ
خوش ہوئی وہ لونڈی جبکہ یہ سنا ۔ کہ ملوں گی اب میں خواجہ سے بھلا
خواجہ گھر میں ہے وہ تنہائی وہاں ۔ پس وہ دوڑی گھر کیجانب شادمان
عشق لونڈی دیکھ تو چھ سال کا ۔ کہ اسے تنہائی میں خواجہ ملا
گھر کی جانب جلد وہ آن اڑی ۔ گھر میں خواجہ سے وہ تنہا جا ملی
دونوں عاشق ایسے شہوت میں پڑے ۔ بند در کرنا گیا بس یاد سے
دونوں باہم ملگئے بس شوق سے ۔ جان سے جان واصل ہوئی اسدم ولے
یاد اسدم آیا عورت کو سو ۔ بھیجا کیوں میں نے اسے سوئے وطن
آن میں روئی کو ڈالا آپ سے ۔ ڈالا او نر کو میں نے بھیڑ سے
دھولی مٹی سر سے اور بیخود چلی ۔ پیچھے اسکے اور چادر اوڑھنی
عشق جان بیچ دوڑی وہ یہ خوف سے ۔ عشق کان اور خوف کان فرق ہے بڑا
سیر زاہد ہر گھڑی تا تخت شاہ ۔ سیر زاہد ایک دن ہر مہ میں آہ
گرچہ ہو زاہد کو اک دن خوش گزار ۔ ایک دن کب سال ہو پنجہ ہزار

زاهدی را بد یکی زن همچو حور ۔ رشک ناک اندر حق او بس غیور
زانکه بد زن را کنیزی مهوشی ۔ در دل زاهد بد از وی آتشی
زن ز غیرت پاس شوهر داشتی ۔ با کنیزک خلوتش نگذاشتی
مدتی شد زن مراقب هر دو را ۔ تا کشان فرصت نیفتد در خلا
تا در آمد حکم تقدیر اله ۔ عقل حارث خیره سر گشت و تباه
حکم تقدیرش چو آید بی وقوف ۔ عقل که بود در قمر افتد خسوف
بود در حمام آن زن ناگهان ۔ یادش آمد طشت در خانه بدان
با کنیزک گفت رو هان مرغ وار ۔ طشت را از خانه برگیر و بیار
آن کنیزک زنده شد چون این شنید ۔ که بخواجه این زمان خواهد رسید
خواجه در خانه است خلوت این زمان ۔ پس دوان شد سوی خانه شادمان
عشق شش ساله کنیزک را همین ۔ که بیابد خواجه را خلوت چنین
گشت پران جانب خانه شتافت ۔ خواجه را در خانه خلوت بیافت
هر دو عاشق را چنان شهوت ربود ۔ که احتیاط و یاد در بستن نبود
هر دو درهم واخزیدند از نشاط ۔ جان بجان پیوست آندم ز اختلاط
یاد آمد در زمان زن را که من ۔ چون فرستادم ورا سوی وطن
پنبه در آتش نهادم من بخویش ۔ در فگندم من قچ نر را بمیش
گل فرو شست از سر و بیخود دوید ۔ از پی او در رفت و چادر میکشید
آن ز عشق جان دوید این هم ز بیم ۔ عشق کو و بیم کو فرقی عظیم
سیر عارف هر دمی تا تخت شاه ۔ سیر زاهد هر مهی یک روزه راه
گرچه زاهد را بود روزی شگرف ۔ کی بود یک روز و خمسین الف

عمر ہے مردوں کے ہر دن کا شمار
ہو جہاں کے سال سے پنجہ ہزار

ورکے باہر عقل ہو اس سبب سے
وہم کا زہرہ پھٹے گر کو بھٹے

بال بھر کچھ ڈر نہیں ہے کیش عشق
جملہ ہیں قربان اندر کیش عشق

عشق وصف اللہ کا ہے اور ڈر
وصف بندہ کا کہ ہر خوف و خطر

جو یحبونہ پڑھا قرآن سے
اپنے مطلب کو سمجھ سے تو لے

دوستی رکھتا ہوں انکو ۱۲
جان وصف حق محبت عشق کو

وہ دوست رکھتے ہیں ہم کو ۱۲
خوف ہرگز وصف یزداں کا نہو

وصف حق کا ان وصف مشت خاک کان
وصف حادث کا ان وصف پاک کان

عشق کی شرح کہوں میں گر مدام
سو قیامت گذرے نہ ہو وہ تمام

کیونکہ تاریخ قیامت حد رکھے
حد کہاں آسکے وصف اللہ کا ہے

پانسو پر عشق کے ہر ایک پر
عرش سے تحت الثری تک ہے مگر

ڈر سے زاہد دوڑتا ہے پانوں سے
اور صبا سے زیادہ عاشق اڑیں سے

باد برق پاکی نہ ہرگز مجال
کیونکہ اسنے راہ حق میں کھولے بال

کب یہ خائف پاسکیں ہیں گرد عشق
فرش کر تا عرش کو ہے درد عشق

جز عنایت کہ جھپک آئے مگر
ہو جہاں و اس روش سے دور تر

خود نمائی اور خودی سے بازرہ
کہ سوشہ پائے وہ شہ بازرہ

ہے خودی و خود نما جبر اختیار
ان سوا دونوں کے آیا جذب یار

قدر ہر روزی ز عمر مرد کار
باشد از سال جہان پنجہ ہزار

عقلہا زین سر بود بیرون در
زہرۂ وہم از بدرد گو بدر

ترس مولی نیست اندر پیش عشق
جملہ قربانند اندر کیش عشق

عشق وصف ایزدست آیا کہ خوف
وصف بندہ مبتلای فرج جوف

چون یحبونہ بخوا اندی از نبی
با یحبہم شوقرین دان مطلبی

پس محبت وصف حق دان عشق نیز
خوف نبود وصف یزدان ای عزیز

وصف حق کو وصف مشت خاک کو
وصف حادث کو وو وصف پاک کو

شرح عشق ار من بگویم بر دوام
صد قیامت بگذرد وان ناتمام

زانکہ تاریخ قیامت را حدست
حد کجا آنجا کہ وصف ایزدست

عشق را پانصد پرست و ہر پری
از فراز عرش تا تحت الثری

زاہد با ترس میتازد بپا
عاشقان پران تر از باد صبا

کی رسند این خائفان در گرد عشق
کاسمان را فرش سازد درد عشق

چہ مجال باد یا برق ای سید
چونکہ او در راہ حق بگشاد پر

جز مگر کاید عنایتہا ے ہنو
کز جہان و این روش آزاد شو

از قش خود و زروش خود بازرہ
کہ سوی شہ یافت آن شہباز رہ

رین قش و روش ہست جبر و اختیار
از ورای این دو آمد جذب یار

آنا عورت کا گھر میں اور جدا ہونا زاہد کا لونڈی سے اور رسوا ہونا زاہد کا

رسیدن زن بخانہ و جدا شدن زاہد از کنیزک

گھر میں جو آئی وہ عورت کھولا در
در کی آواز آئی انکے کان پر

لونڈی غمگین اٹھی باسوز و گداز
مرد اٹھا اور لگا پڑھنے نماز

زن نے لونڈی کو بھی دیکھا بس ملی ہوئی
اور پریشان حیران شرمائی ہوئی

دیکھا شوہر کو نماز اندر کھڑا
شک ہوا جو تھا ذکر ہلتا ہوا

مرد کا دامن اٹھایا بخطر
دیکھا آلودہ منی خصیہ و ذکر

تھا ذکر سے ٹپکے نطفہ نابقا
ران اور زانو اس سے آلودہ ہوا

چون رسید آن زن بخانہ در گشاد
بانگ در در گوش ایشان در فتاد

آن کنیزک جست آشفتہ ز ساز
مرد بر جست و ستاد اندر نماز

زن کنیزک را فرولیدہ بدید
درہم و آشفتہ و دنگ دم مرید

شوی خود را دید قایم در نماز
در گمان افتاد و ابتدا اہتزاز

شوی را بر داشت دامن بخطر
دید آلودہ منی خصیہ و ذکر

از ذکر باقی نطفہ می چکید
ران و زانو گشتہ آلودہ پلید

اک چپت اسکے لگایا اور کہا / ایسا خصیہ ہو نمازی کو روا
لائق ذکر نماز ایسا ذکر / ایسی ران و شرم ہی پر آب شر
کفر و ظلم و فسق سے نامہ بھرا / ہاتھ سینے کے ہی لائق کب بھلا
گر تو پوچھے گبر سے یہ آسمان / کسکا پیدا ہے و یہ خلق جہان
کہوے یہ پیدا خدا سے ہے کیا / اسکی پیدائش خدائی پر گواہ
کفر و ظلم اسنے بہت سے کہ کیے / ایسے لائق اسکو ہیں اقرار کے
ایسی سچ اقرار کے لائق ہوئی / وہ فضیحت اور وہ خصلت بری
فعل سے جھوٹا کیا اس قول کو / تا ہوا لائق عذاب سخت وہ
سر سے وہ پاؤں تلک جھوٹا ہوا / اسکے اعضا نے اسے جھوٹا کیا
حشر کو ہر اک نہاں ہووے عیاں / اور رسوا ہووے ہر مجرم و ناں
دست و پا دیویں گواہی جرم پے / آگے اللہ کے کہ جو اسنے کیے
ہاتھ کہوے میں نے یہ چوری کری / لب کہے میں نے یہ کی بوسہ لی
پاؤں کہوے منزلوں تک میں گیا / فرج کہوے بس کیا میں نے زنا
چشم کہ غمزہ کیا میں نے حرام / کان کہ میں نے کیا ہے بد کلام
جھوٹا سرتاپا ہوا وہ آپ سے / پہلے اعضا سے گواہی جو ملے
جیسے وہ اندر نماز بار یا / جھوٹا خصیہ کی گواہی سے ہوا
فعل ایسا کر کہ وہ خود بے زبان / ہو شرف اشہد کو اور عین بیان
تا بدن کا اعضا اعضا سب ترا / نفع و نقصان میں ہو اشہد گو سدا
جانا بندہ کا پس خواجہ گواہ / کہ میں ہوں محکوم و یہ مولا مرا
گر سیہ نامہ ہے اپنی عمر کا / توبہ کر اس سے کہ جو پہلے کیا
عمر گذری کا بیخ اسدم اسکی ہے / آب توبہ دے اگر نم رکھے
عمر کی جڑ کو تو دے آب حیات / تا درخت عمر ہووے با ثبات
اس سے سب گزرا ہووے نیکو / زہر کہنہ اس سے مثل قند ہو
فعل تیری حق نے کل بدی / تا کہ سب طاعت ہوں وہ پہلی تری

بر سرش زد سیلی و گفت ای مهین / خصیهٔ مرد نمازی باشد این
لائق ذکر نماز است این ذکر / وانچنین ران و زهار پر قذر
نامهٔ پر ظلم و فسق و کفر و کین / لائق است انصاف ده اندر یمین
گر بپرسی گبر را کاین آسمان / آفریده کیست وین خلق جهان
گوید اینها آفریده آن خداست / کافرینش بر خدائیش گواست
کفر و ظلم و ستم بسیار او / هست لائق با چنین اقرار او
هست لائق با چنین اقرار راست / آن فضیحتها وآن کردار کاست
فعل او کرده دروغ آن قول را / تا شد او لائق عذاب هول را
پس دروغ آمد ز سر تا پای او / کرد روغش کرد هم اعضای او
روز محشر هر نهان پیدا شود / هم ز خود هر مجرمی رسوا شود
دست و پا بدهد گواهی با بیان / بر فساد او به پیش مستعان
دست گوید من چنین دزدیده ام / لب بگوید من چنین بوسیده ام
پای گوید من شدستم تا منی / فرج گوید من بکردستم زنا
چشم گوید غمزه کردستم حرام / گوش گوید چیده ام سوء الکلام
پس دروغ آمد ز سر تا پای خویش / چون گواهی میدهد اعضاش پیش
آنچنان کاندر نماز با فروغ / از گواهی خصیه شد زرقش دروغ
پس چنان کن فعل کان خود بی زبان / باشد اشهد گفتن و عین بیان
تا همه تن عضو عضوت ای پسر / گفته باشد اشهد اندر نفع و ضر
رفتن بنده پی خواجه گواست / که منم محکوم و این مولای ماست
گر سیه کردی تو نامهٔ عمر خویش / توبه کن زانها که کردستی به پیش
عمر اگر بگذشت بیخش این دمست / آب توبه اش ده اگر او بی نمست
بیخ عمرت را بده آب حیات / تا درخت عمر گردد با ثبات
جمله ماضیها ازین نیکو شوند / زهر پارینه ازین گردد چو قند
سیآتت را مبدل کرده حق / تا همه طاعت شوند آن ما سبق

بیان توبۂ نصوح کے جیسے دودھ چھاتیوں سے

در بیان توبۂ نصوح که چنانچه شیر از پستان

نکلے اور پھر چھاتیوں میں نہ جائے اور جس نے کہ توبہ نصوح کی ہرگز اس گناہ کو یاد نہ کریگا بطریق رغبت کے بلکہ ہر دم نفرت اسکو زیادہ ہوگی اور وہ نفرت دلیل قاطع ہے اوپر قبول توبہ اسکی کے کس واسطے کہ اول خواہش بے لذت ہوئی اور لذت قبول توبہ اسکی جگہ قائم ہوئی اور جو کہ قبول توبہ کی لذت نہ پائے اس حال سے بیخبر ہے

بیرون آید باز بہ پستان نرود و آنکہ توبہ نصوح کرد ہرگز ازان گناہ یاد نکند بطریق رغبت بلکہ ہر دم نفرت او زیادہ گردد و نفرت او دلیلی قاطع بود بر قبول توبہ او چہ شہوت اول بے لذت شدہ و لذت قبول توبہ بجاے آن نشستہ و آنکہ قبول توبہ نیافتہ ازین حال بیخبر است

راغب توبہ نصوحی خواجہ ہو ۔ جان وتن سے کوشش کرتا ہو
سمجھیے اس توبہ نصوح کا سن بیان ۔ تم ہی خواہان پر بیا خواہان ہی جان
مرد تھا اگلے زمانہ میں نصوح ۔ زن کی دلالی سے اسکی تھی فتوح
کیونکہ صورت اسکی تھی مثل زنان ۔ اپنی مردی کو وہ کرتا تھا نہان
وہ بحمام زنان دلاک تھا ۔ مکر اور حیلہ میں بس چالاک تھا
مدتوں دلالی وہ کرتا رہا ۔ کوئی اسکے حال سے واقف تھا
مثل زن آواز و رخ تھا آشکار ۔ لیکہ شہوت میں تھا کامل ہوشیار
چادر و سربستہ پہنے اور نقاب ۔ شہوتی تھا مرد اور روز شباب
لڑکیوں کو شاہ کی اکثر ہنگ سے ۔ ملتا اور نہلاتا وہ عاشق نشہ
توبہ کرتا اور رہا ٹوٹی کیفیت ۔ نفس کافر توبہ اسکی توڑتا
پاس عارف کے گیا بدکار وہ ۔ بولا حق میں تم دعا میرے کرو
بعید اسکا جانا اس آزادہ نے ۔ نہ کیا ظاہر چون حلم حق اسے
لب پہ قفل اسکے و دل میں راز ہی ۔ لب خموش اور دل بھرا آواز سے
عارفوں نے جام حق کا ہی پیا ۔ راز جانا اور پوشیدہ کیا

خواجہ بر توبہ نصوحی خوش تن ۔ کوششی کن ہم بجان و ہم بتن
شرح این توبہ نصوح از من شنو ۔ بگرویدستی ولے از نو گرو
بود مردی پیش ازین نامش نصوح ۔ بد ز دلالی زنان اورا فتوح
بود روی او چو رخسار زنان ۔ مردی خود را ہمی کردی نہان
او بحمام زنان دلاک بود ۔ در دغا و حیلہ بس چالاک بود
سالہا میکرد دلالی و کس ۔ بو نبرد از حالت آن بوالہوس
زانکہ آواز و رخش زن وار بود ۔ لیک شہوت کامل و بیدار بود
چادر و سربند پوشیدہ نقاب ۔ مرد شہوانی و در غرہ شباب
دختران خسروان را زین طریق ۔ خوش ہمی مالید و می شست آن عشیق
توبہا میکرد و پا در میکشید ۔ نفس کافر توبہ اش را میدرید
رفت پیش عارفی آن زشتکار ۔ گفت مارا در دعائی یاد دار
سر او دانست آن آزاد مرد ۔ لیک چون حلم خدا پیدا نکرد
بر لبش قفل است و در دل رازہا ۔ لب خموش و دل پر از آوازہا
عارفان کہ جام حق نوشیدہ اند ۔ رازہا دانستہ و پوشیدہ اند

ہوئے معلوم جیسے آگہ کیا — شکر پایا اور کہا اسے ناسزا
پھر کی اور شلہ کرا سکے سی دیا — جو تو چاہئے حق سے توبہ کر درا

هر که اسرار حق آموختند — مهر کردند و دهانش دوختند
سست خندید و بگفتای بدنهاد — زانچه دانی از زرت تو به وداد

بیان مین اسکے کہ درخواست و دعا کرنا عارف واصل کی خدا سے جیسے درخواست حق کی ہے خود سے کنت له سمعاً و بصراً و لساناً و یداً و قوله تعالی ما رمیت اذ رمیت و لکن الله رمی اور امثال اسکے اخبار و آیات سے وارد ہین

در بیان آنکه دعای عارف واصل و درخواست او از حق همچو درخواست حق است از خود که کنت له سمعاً و بصراً و لساناً و یداً و قوله تعالی ما رمیت اذ رمیت و لکن الله رمی و امثال این از اخبار و آیات وارد است

کر دی جو تو نے اسکی دعا — کام اس مسکین کا خوب آخر ہوا
وہ دعا اس شیخ کی جون ہر دعا — فانی وہ قول اسکا ہے قول خدا
جو سوال اپنے سے یزدان خود کرے — پس دعا اپنی کو کیونکر رد کرے
صنع حق سے اک سبب پیدا کیا — کہ وہ بلاؤن سے کیا اسکو رہا
بھرتے طشت حمام مین تھے ظاہرا — شاہزادی کا گہر اک گم گیا
کان کی بالی سے سو گم گیا — عورتین کرنی لگین تلاش ہر جگہا
بند دروازہ کیا حمام کا — ڈھونڈھتین تا اسباب بیچ اول
ڈھونڈھا اسباب نہ وہ گوہر ملا — چور بھی اسکا نہین رسوا ہوا
پھر لگے ڈھونڈھا کرکے کوششین — کان منھ مین اور ہر سوراخ مین
نیچے اور اوپر کے سوراخون کا در — ڈھونڈھتے تھے ہر صدف سے وہ گہر
ہر طرف کی برہنہ ہو وین سب — جو کہ ہین پیر و جوان یہان یا اب
ڈھونڈھتی تھی ایک ایک کو خادمین — تا کہ ظاہر ہووے وہ در ثمین
وہ نصوح دہشت سے خلوت مین گیا — ہونٹ نیلے زرد ڈرتا ہوا
دیکھتا سامنے تھا وہ مرگ — کانپتا تھا سخت وہ مانند برگ
یا رب بارہا مین پھر گیا — توڑا مین نے عہد توبہ کو سدا

آن دعا از هفت گردون درگذشت — کار آن مسکین بآخر خوب گشت
کان دعای شیخ نی چون هر دعاست — فانی است و گفت او گفت خداست
چون خدا از خود سؤال و کد کند — پس دعای خویش را چون رد کند
یک سبب انگیخت صنع ذوالجلال — که رهانیدش ز نفرین و وبال
اندر آن حمام پر میکرد طشت — گوهری از دخت شه یاوه گشت
گوهری از حلقهای گوش او — یاوه گشت و هر زنی در جستجو
پس در حمام بربستند سخت — تا بجویند اول اندر پیچ رخت
رختها جستند و آن پیدا نشد — دزد گوهر نیز هم رسوا نشد
پس بجد جستن گرفتند از گزاف — در دهان و گوش و اندر هر شکاف
در شکاف فوق و تحت و هر طرف — جستجو کردند در از هر صدف
بانگ آمد که همه عریان شوند — هر که هستند از عجوز و از نوند
یک بیک را حاجبه جستن گرفت — تا پدید آید گهر دانه شگفت
آن نصوح از ترس شد در خلوتی — روی زرد و لب کبود از خشیتی
پیش چشم خویشتن میدید مرگ — سخت میلرزید بر خود همچو برگ
گفت یارب بارها برگشته ام — توبه ها و عهد را بشکسته ام

وہ کیا میں نے برا کچھ ہے سمجھے
تو بھیجا تا لاش پہونچے گر مجھے
ظلم نے ڈالے جگر میں سو شرر
ایسا غم مت ہو جیو کفار پے
ناکہ میری ماں نہیں جنتی مجھے
ای خدا وہ کر کہ تجھکو ہے روا
جان پتھر لوہا دل رکھتا ہوں میں
وقت تنگ آیا ہے مجھکو ایک نفس
اس دفعہ گر میری ستاری کرے
تو قبول اب کی مری توبہ کرے
میں کروں تقصیر اب کی بار گر
زاری کرا کسو بہاتا آنکھ سے
تا کوئی ایسا فرنگی نہ مرے
نوحہ کرتا تھا وہ اپنی جان پے
ای خدا او ای خدا اتنا کہا
درمیان یارب یارب کے تھا وہ

ایسی تا سیل سیاہی بس ملے
ہائے کیسی جان کو سختی ہو مرے
دیکھ میرے عجز میں خون جگر
دامن رحمت کو پکڑا داد دے
یا کہ کھاتا شیر صحرا کی مجھے
سانپ یا ہر رخنہ سے دے مجھکو سزا
ورنہ ہوتے خون ایسے درد میں
گر تو شاہی ہو مرا فریادرس
توبہ کی ہے میں نے ہر اک جرم سے
تا کہ سو باندھوں توبہ کے لیے
پھر نہ سننا تو دعا میری مگر
کہ حوالہ میں ہو احبلاد کے
نہ کسی ملحد پہ یہ آفت پڑے
دیکھا عزرائیل کا منہ سامنے
کہ در و دیوار سا تھا آ سکے ہوا
آئی آواز اسکو اندر جستجو

گر وہ ام آنہا کہ از من می سزید
نوبت جستن اگر در من رسد
در جگر افتادہ استم صد شرر
اینچنین اندوہ کافر را مباد
کاشکی مادر نزادی مر مرا
ای خدا آن کن کہ از تو می سزد
جان سنگین دارم و دل آہنین
وقت تنگ آمد مرا و یک نفس
گر مرا این بار ستاری کنی
توبہ ام بپذیر این بار دگر
من اگر این بار تقصیری کنم
او ہمی زارید صد قطرہ روان
تا نمیرد ہیچ افرنگی چنین
نوحہ اسکرد او بر جان خویش
ای خدا و ای خدا چندان کہ گفت
در میان یارب یارب بد او

تا چنین سیل سیاہی در رسید
وہ کہ جان من چہ سختیہا کشد
در مناجاتم ببین خون جگر
دامن رحمت گرفتم داد داد
یا مرا شیری بخوردی در چرا
یا کہ زہر سوراخ ماری می گزد
ورنہ خون گشتی دریں درد چنین
پادشاہی کن مرا فریادرس
توبہ کردم من ز ہر ناکردنی
تا بہ بندم بہر توبہ صد کمر
پس دگر مشنو دعا و گفتنم
تا بدر افتادم بجلاد و عوان
ہیچ ملحد را مبادا اینچنین
رو بہ عزرائیل دید و پیش پیش
کان در و دیوار با او گشت جفت
بانگ آمد از میان جستجو

توبہ کرنا نصوح کی اور آواز آنا کہ سب کو ڈھونڈھ چکے ہمینے

ڈھونڈھا نصوح کو تم ڈھونڈھو اور بیہوش ہونا نصوح کا اسکی ہیبت سے اور مراد پوری ہونا اسکا نامرادی کے الی قولہ کما کان یقول رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم اذا اصابہ مرض اشتدی ازمۃ تفرجی

طرف قول انکے کہ جیسے کہتا فرمایا رسول خدا صلعم نے جس وقت کہ ہوتی اسکو مرض دشوار

متفق ہے لیس قتادہ ہو دے تو

توبہ جستن نصوح و آواز آمدن کہ ہمہ را جستیم

نصوح را بجوئید و بیہوش شدن نصوح از آن ہیبت و گشاد کار پس از بستگی کما قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم اذا اصابہ مرض اشتدی ازمۃ تفرجی

ہم نے سب کو ڈھونڈھا آگے اے نصوح / تب ہوا بیخود اڑی بس اسکی روح
مثل دیوار شکستہ گر پڑا / عقل ہوئی زائل وہ پتھر سا ہوا
ہوش کی سد ہم اسکا جو تن سے گیا / بھید اسکا حق سے پوشیدہ ملا
جو ہوا خالی خودی اسکی گئی / جان اسکی پھر خدا نے کھینچ لی
ٹوٹی کشتی جبکہ اس مایوس کی / بحر رحمت کے کنارے جا لگی
جو ہوا بیہوش جان حق سے ملی / موج رحمت جوش زن آ ہم ہوئی
تنگ تن سے جبکہ جان اسکی چھٹی / آگے اصل اپنی کے خوش ہوتی گئی
جان جوں باز اسکو تن پنجرہ ہے اک / ٹوٹا بازو یا بندھا بندھا ہے ایک
جو گیا ہوش اسکا پا اسکا کھلا / اڑتا ہو وہ باز سوے بادشا
جوش جو دریاے رحمت نے کیا / آب حیوان پتھروں نے بس پیا
ذرہ اک لاغر تھا جو موٹا ہوا / فرش خاکی اطلس و دیبا ہوا
سو برس کا مردہ نکلا گور سے / دیو ملعون ہوگیا جوں حور کے
ہوگئی سرسبز سب بارے زمین ہو / سوکھی شاخیں پر شگوفہ ہوگئیں
گرگ ہر غالہ کا ہمدم ہوگیا / ناامید آخر مبارک پا ہوا

حلقه جستیم پیش آ اے نصوح / گشت بیهوش آن زمان پرید روح
همچو دیوار شکسته در فتاد / هوش و عقلش رفت و شد همچو جماد
چونکه هوشش رفت از تن آن زمان / سر او با حق به پیوست از نهان
چون تهی گشت او خودی او نماند / باز جانش را خدا در پیش خواند
چون شکست آن کشتی او بی مراد / در کنار رحمت دریا فتاد
جان بحق پیوست چون بیهوش شد / موج رحمت آن زمان در جوش شد
چونکه جانش وا رهید از ننگ تن / رفت شادان پیش اصل خویشتن
جان چو باز و تن مر او را کنده / پای بسته پر شکسته بنده
چونکه هوشش رفت پایش برگشاد / می پرد آن باز سوی کیقباد
چونکه آن دریای رحمت جوش کرد / سنگها هم آب حیوان نوش کرد
ذره لاغر شگرف و زفت شد / فرش خاکی اطلس و زربفت شد
مرده صد ساله بیرون شد ز گور / دیو ملعون شد بخوبی همچو حور
جملگی روی زمین سرسبز شد / چوب خشک اشکوفه کرد و سبز شد
گرگ با بره حریف می شده / ناامیدان خوش رگ و خوش پی شدند

ملجانا گوہر کا اور معافی چاہنا سب عورتون کا نصوح سے

پیدا شدن آن گوهر و حلالی خواستن حاجبان از نصوح

ناگہان آئی صدا کہ مت ڈرو / مل گیا موتی گما تھا جو کہ وہ
بعد اس خوف ہلاکت جان کے / مژدہ آیا جو گما تھا وہ یہ ہے
ہم پہ فرحت بن آ ہے غم گیا / ہے تو خوشخبری ہمیں گوہر ملا
شور شوغا اور دستک سے ملا / پر ہوا حمام قد زال الحزن
اس نصوح کی بیخودی جبکہ گئی / دیکھی سودن سے زیادہ روشنی
ہر کوئی اس سے معافی چاہتا / ہر اک اسکے ہاتھ کو تھا چومتا
بدگمان ہم تجھے ہیں کر تو معاف / گوشت تیرا کھایا بالاف و گزاف
کیونکہ سب کا تھا گمان اسپر سوا / کیونکہ اسکو سب سے زیادہ قرب تھا

بانگ آمد ناگهان که رفت بیم / شد پدید آن گم شده در یتیم
بعد از آن خوف هلاک جان بده / مژده ها آمد که اینک گم شده
حزن رفت و در فرح در تافتیم / مژدگانی ده که گوهر یافتیم
از غریو و نعره و دستک زدن / پر شده حمام قد زال الحزن
آن نصوح رفته باز آمد بخویش / دید چشمش تابش صد روز بیش
می حلالی خواست از وی هر کسی / بوسه میدادند بر دستش بسی
بدگمان بودیم ما را کن حلال / گوشت تو خوردیم اندر قیل و قال
زانکه ظن جمله بروی بیش بود / زانکه در قربت ز جمله بیش بود

خاص تھا وہ اک محرم تھا نصوح — ملکہ تھا مانند دو تن ایک روح
کر لیا گوہر کہ بس اُسنے لیا — کوئی بیگم کے نزدیک اس سوا
پس تلاشی چاہی اول اُسکی بھی — اُسکی عزت نا رہے تاخیر کی
تا کسی جا پر وہ اُسکو ڈالدے — اور بچالے آپ کو اُس ڈھیل سے
پس معافی اُسسے سب تھے چاہتے — آئے وہ تھے معذرت کے واسطے
بولا تھا فضل خدائے دادگر — ورنہ جو کہتے ہو اس سے ہوں بتر
تم معافی چاہتے کیا مجھ سے ہو — میں تو اور بھی ہوں مجرم تم سنو
جو کہا مجھکو وہ سو سے ایک ہے — مجھپے ظاہر ہے کوئی گر شک رکھے
کون مجھسے جانے ٹکڑے کے سوا — اور گناہ و جرم صدہا سے ذرا
میں بھی وہ جانوں مرا ستار بھی — جرم بدکردار اور زشتی مری
پہلے ابلیس اک مرا اُستاد تھا — بعد ابلیس آگئے میرے باد تھا
حق نے جانا اور انجان اک بنا — تا فضیحت سے نہیں رسوا ہوا
عیب پوشی رحم سے میری کری — توبہ شیرین مثل جان کے مجھکو دی
جو کیا سب سے جانا بے کیا — میری بے طاعت کو طاعت بس گنا
مثل سرو آزاد اک مجھکو کیا — مثل دولت شاد اک مجھکو کیا
نامہ پاکوں میں لکھا میرا نام — دوزخی تھا بخشی جنت مجھکو عام
عفو میرا سب کیا جرم و گناہ — اور سفید آخر ہوا نامہ سیاہ
آہ کری وہ آہ اک رسی ہوئی — اور لٹکی رسی وہ چہ میں مری
میں پکڑ کے رسی وہ باہر ہوا — شاد و موٹا سرخ رو خوشتر ہوا
جو کہ تہ میں چاہ کی میں قید تھا — رات دن کرتا تھا بس شور و بکا
تنگ جا میں تھا ہوس سے میں نہاں — اب سما سکتا نہیں اندر جہاں
آفریں بس ہو تجھے پر خدا — ناگہاں غم سے کیا مجھکو جدا
ہر سر مو گر مرا ہووے زبان — شکر تیرا مجھسے کب ہووے بیان
کرتا ہوں اس باغ میں نعرہ فزون — خلق کو یا لیت قومی یعلمون

پھر بلانا شاہزادی کا نصوح کو اور معذرت کرنا اس کا

خاص فرقی لاتش بد و محرم نصوح — ملکه همچون دو تن یک گشته روح
گوهر از هر دست او برد و بس — زو ملازمتر بکار آن نیست کس
اول او را خواست جستن در نبرد — بهر حرمت داشتن تاخیر کرد
تا بود کان را بیندازد بجا — اندر آن مهلت رهاند خویش را
پس حلالیها ازو میخواستند — وز برای عذر برمیخاستند
گفت بد فضل خدای دادگر — ور نه زانچه گفته شد هستم بتر
چه حلالی خواست میباید ز من — که منم مجرمتر اهل زمن
آنچه گفتندم بدان از صد یکیست — بر من آن کشف است اگر کس را شکیست
کس چه میداند ز من جز اندکی — وز هزاران جرم و بدفعلی یکی
من همی دانم و آن ستار من — جرمها و زشتی کردار من
اول ابلیسی مرا استاد بود — بعد از آن ابلیس پیشم باد بود
حق بدید آن جمله و نادیده کرد — تا نگردم در فضیحت روی زرد
باز رحمت پوستین دوزیم کرد — توبهٔ شیرین چو جان روزیم کرد
هر چه کردم جمله نادیده گرفت — طاعت ناکرده آورده گرفت
همچو سرو و سوسنم آزاد کرد — همچو بخت و دولتم دلشاد کرد
نام من در نامهٔ پاکان نوشت — دوزخی بودم ببخشیدم بهشت
عفو کرد آن جملگی جرم و گناه — شد سپید آن نامهٔ دردی سیاه
آه کردم چون رسن شد آه من — گشت آویزان رسن در چاه من
آن رسن بگرفتم و بیرون شدم — شاد و زفت و فربه و گلگون شدم
در بن چاهی همی بودم اسیر — روز و شب اندر فغان و در نفیر
از هوس در تنگنا بودم زبون — در همه عالم نمی‌گنجم کنون
آفرینها بر تو بادا ای خدا — ناگهان کردی مرا از غم جدا
گر سر هر موی من گردد زبان — شکرهای تو نیاید در بیان
میزنم نعره درین روضه و عیون — خلق را یا لیت قومی یعلمون

باز خواندن شاهزادی نصوح را و عذر آوردن او

لیدۂ آیا گوئی کہ رسم سے
شاہزادی تجھکو بلواتی ہے آ
تجھ سوا دلاک ڈھونڈھتی ہے وہ
بولا جا جا ہاتھ اب بیکار ہے
جلد کوئی دوسرا جا ڈھونڈھ لے
دل میں کہتا حد سے گذرا جرم ہے
میں مرا اکبار و پھر آیا ہوں میں
میں نے کی توبہ حقیقی با خدا
بعد اسکے کیسکو محنت ہے روا

شاہزادی جلد بلاتی ہے تجھے
تا سر اسکا دھو تو اب اے پارسا
کر ملے نہلا دے اُسکے جسم کو
یہ نصوح تیرا ہوا بیمار ہے
کہ مرا بیکار و اللہ ہاتھ ہے
دل سے کب خوف جاتا ہے مرے
بیچ جسکے میں تلخیاں مرنے کی ہیں
توڑوں کب تا جان ہو تن سے جدا
جاے پھر سوے خطر الا گدھا

لیک از آن آمد کسی کز مرحمت
دختر شاہ مت ہمی خواند بیا
جز تو دلاکی نمی خواہد دلش
گفت رو رو دست من بیکار شد
رو کسی دیگر بجو تعجیل و تفت
با دل خود گفت کز حد رفت جرم
من بمردم یکبارہ و باز آمدم
توبہ کردم حقیقت با خدا
بعد از این محنت کرا بار دگر

دختر سلطان ما میخواندت
تا سرش شوئی کنون ای پارسا
کہ بجالد یا بشوید با گلش
وین نصوح تو کنون بیمار شد
کہ مرا واللہ دست از کار رفت
از دل من کی رود آن ترس و کرم
من چشیدم تلخی مرگ و عدم
بشکنم تا جان شود از تن جدا
بار دو سوی خطر الا کہ خر

بیان میں اُس کسی کے کہ توبہ کرے اور پشیمان ہو اور پھر اُس پشیمانی کو بھول جائے اور آزمائے ہوئے کو آزمائے گمراہی ابدی میں پڑے

من جرب المجرب حلت به الندامة اور جو توبہ اسکی ثابت نہو اور مدد خدا سے نہ پہونچے مثل درخت بے جڑ کے ہے

(جسکسی نے آزمائے کو آزمایا کھینچی ساتھ اسکے ندامت ۱۲)

دربیان کسیکہ توبہ کند و پشیمان شود و باران پشیمانی را فراموش کند و آزموده را بیازماید و در خسارت ابد در افتد کہ من جرب المجرب حلت به الندامة و چون توبہ او را ثبوتے نباشد و مدد از خلق نرسد چون درخت بی بیخ بود

ایک گدھا دھوبی کا تھا اور اسکا تھا گدھا
پھر رہا کی دہ زمیں کہ گھاس میں
ان پہ کھانے کو بجز پانی نہ تھا
اس نواحی میں تھا جنگل ڈنکا ایک
شیر نے اک بیل سے کی کارزار
شکار اُس ضعف سے مدت سے تھا

پیٹھ زخمی پیٹ خالی ٹھوک مرا
رات دن پھرتا تھا مارا پاس میں
رات دن تھا دان پریشانی گدھا
اور شکاری شیر اسجا پر تھا ایک
زخم کے باعث نہ کرتا تھا شکار
اور ددروزدوں کو نہیں خورده ملا

گازری بود و مرا و را یک خرے
درمیان سنگلاخی بے گیاه
بهر خوردن غیر آب آنجا نبود
آن حوالی نیستان و بیشه بود
شیر را با پیل نر جنگی فتاد
مدتی واماند زان ضعف از شکار

پشت ریش اشکم تهی چون لاغری
روز و شب بد بینوا و بی پناه
روز و شب خر بُد در ان کور و کبود
شیری آنجا بود صیدش پیشه بود
خسته شد آن شیر و ماند از اصطیاد
بینوا ماندند دد از چاشت خوار

کیونکہ وہ کھاتے تھے جھوٹا شیر کا
شیر نے فرمایا اک روباہ کو تو
اس چرا گہ میں کوئی گر ہو گدھا
گاؤ یا خر ڈھونڈھ میرے واسطے
گوشت خر سے گر مجھے قوت ملے
تھوڑا میں کھاؤں و باقی دوں تمھیں
تو دموں سے اور میٹھی بات سے

اُسکی بیماری سے ہر اک تنگ تھا
میری خاطر خر کی تو صیاد ہو
جا تو دم دیکر اُسے حیلے سے لا
اُن دموں سے جانتی تو جو کہ ہے
بعد میں صید پکڑ دن دوسرے
میں سبب ہوؤں ترے افلاس میں
نرم کر اور جلد لا یاں پر اُسے

زانکہ باقی خوار شیر ایشان بدند
شیر یک روباه را فرمود رو
گر خری یابی بگرد مرغزار
یا خری یا گاو بهر من بجو
چون بیابم قوتی از لحم خر
اندکی من میخورم باقی شما
از فسونها و ز سخنهای خوشش

شیر چون رنجور شد تنگ آمدند
مر خری را بهر من صیاد شو
رو فسونش خوان فریبانش بیار
زان فسونهائی که میدانی بگو
پس بگیرم بعد از آن صیدی دگر
من سبب باشم شما را در نوا
نرم کرد آن زود تر اینجا کشش

تشبیہ دینا قطب کی کہ عارف و اصل ہے غذا دینے میں مخلوق کے قوت رحمت و مغفرت سے اس مرتبہ پر کہ حق نے اُسکو الہام دیا کہ خلق در ندہ پس خوردہ کھانے والی اُسکی ہے بمرتبہ قرب بشر نہ قرب مکانی بلکہ قرب صفتی اور تفصیل اُسکی بہت ہے

تشبیه کردن قطب که عارف واصل ست در اجرای دادن خلق از قوت رحمت و مغفرت بر مراتب که حق الهام داد که دوان باقی خوار اویند بر مراتب قرب بشر نه قرب مکانی بلکه قرب صفتی و تفصیل این بسیار است

قطب شیر اور صید کرنا اُسکا کام
ہو سکے سعی کر رضا میں قطب کے
جو قوی ہو وے رہے محتاج خلق
کیونکہ سب خلق اُسکی باقی خوار ہے
وہ ہے مثل عقل و خلق اجزای تن
ضعف تن سے قطب کو نہ روح سے
گرد قطب ہی کہ وہ نازان خود رہے
کشتی کشتی کی درستی میں تو دے
تیری کشتی سے تو ہو زیادہ نہ دو
مثل روبہ کر شکار اور سہو ...

خلق کھاتی اُسکا پس خورد طعام
تا ہو قوت صید گیری میں اُسے
عقل کے ہے ہاتھ سے یہ رزق خلق
اُسکی یہ دلجو و صید افگن رہے
عقل کی پابند تدبیر بدن
ضعف کشتی میں نہ اندر نوح کے
چرخ گرد اگرد پھر تا اُسکے ہے
کر غلام خاص و بندہ اُسکا ہے
بولا حق ان تنصروا اللہ ینصروا
تا ہزاروں مزہ عوض پائے سدا

قطب شیر و صید کردن کار او
تا توانی در رضا قطب کوش
چون برنجد بینوا مانند خلق
زانکه جملهٔ خلق باقی خوار اوست
او چو عقل و خلق چون اجزای تن
ضعف قطب از تن بود از روح نی
قطب آن باشد که گرد خود تند
یاریی ده در مرمهٔ کشتیش
یاریت در تو فزاید نی ورا
همچو روبه صید گیر و کن فدایش

باقیان این خلق باقی خوار او
تا قوی گردد کند در صید کوش
کز کف عقل ست چندین رزق خلق
این نگهدار دل او صید جوست
بستهٔ عقل ست تدبیر بدن
ضعف در کشتی بود در نوح نی
گردش افلاک گرد او زند
گر غلام خاص و بندهٔ گشتیش
گفت حق ان تنصروا الله ینصروا
تا هزاران در عوض گیری تو پیش

مثل روبہ ہو وہ صید مرید ۔ مردہ اسکے روبرو زندہ بنے

اور حرک کھاتا ہی بس صید پلید ۔ گندگی یا لیز کے اندر آگئے

روبہانہ باشد آن صید مرید ۔ مردہ پیش او کشی زندہ شود

مردہ گیر د صید گفتار مرید ۔ حرک دریا لیز روینده شود

اطاعت کرنا روبہ کی شیر کے لیے اور روانہ ہونا اور دیکھنا خر کا

بولی روبہ شیر کی خدمت کرون ۔ حیلہ ہو کا کرنا میرا کام ہے

کوہ پرسے نہر کی جانب گئی ۔ پس سلام اسکو ادب کر کر جھی

بولی کیونکر خشک صحرا مین ہی تو ۔ بولا خر کہ غم مین ہون کشمکش مین

خیر و شر مین کرتا ہون مین شکر یار ۔ ہوئے جو قسام کسند آیا گلہ

صبر کرنا الصبر مفتاح الفرج ۔ مین ہون راضی قسمت قسام سے

اسکی نعمت مین خوش اچھی خاص و عام ۔ مرغ و ماہی اس کی روزی کھاتے ہین

سارا عالم اسکا دستر خوان ہے ۔ کم ہوتا اس کا کچھ نہین ۔۔۔۔ ہے

ہو تو راضی گر تو دل زندہ رکھے ۔ غیر حق دشمن مین کل وہ دوست ہی

شکر کرنے آئے تا تجھپر بلا ۔ گر ہو شہد کو نہ چاہون انگبین

گنج لے مار اور نہ گل بخار رہین ۔ اک حکایت یاد مجھکو باپ سے

حیلہ کرکے عقل اسکی پھیر دون ۔ کرسے ہانکنا میرا کام ہے

اس خر مسکین لاغر سے ملی ۔ آگے اس دل سادہ مفلس کے گئی

پتھرون کی خشک اس جا مین ہی تو ۔ حق نے کی قسمت مری شاکر ہون ان

کہ قضا مین بد سے بد ہے بیشمار ۔ صبر کر ہی صبر مفتاح الصلہ

صابرون کو ہیگی بخشش کے سوا ۔ گروہ خاص و عام کا رزاق ہے

مرغ و وحشی کو وہ روزی دے تمام ۔ مور اور ہر اس نعمت پائے ہین

خلق اسکے خوان پر حیران ہے ۔ کون ہی عالم مین جو روزی رکھے

گر وہ روزی دیتا ہر بندہ کو ہی ۔ دوست کا دشمن سے کیا شکوہ کری

وہ نہ مثل خر پھنسے گل مین سدا ۔ کیونکہ ہر نعمت رکھے ہے غم قرین

شادی بے غم کے نہ اس بازار مین ۔ کہ نصیحت مین کہی اک دن مجھے

اطاعت روباه شیر را و روانه شدن و دیدن خر

گفت روبه شیر را خدمت کنم ۔ حیلها سازم ز عقلش بر کنم

حیله و افسونگری کار من ست ۔ کار من دستان و از ره بردن ست

از سر کوه جانب جوی شتافت ۔ آن خر مسکین لاغر را بیافت

پس سلامی گرم کرد و پیش رفت ۔ پیش آن ساده دل درویش رفت

گفت چونی اندرین صحرای خشک ۔ در میان سنگلاخ و جای خشک

گفت خر گر در غمم ور در ارم ۔ قسمتم حق کرد من زان شاکرم

شکر گویم دوست را در خیر و شر ۔ زانکه هست اندر قضا از بد بتر

چونکه قسام اوست کفر آمد گله ۔ صبر باید صبر مفتاح الصله

باز گفت الصبر مفتاح الفرج ۔ صابران را کی رسد جور و حرج

راضیم من قسمت قسام را ۔ کو خداوندست خاص و عام را

بهره ور از نعمت او خاص و عام ۔ سیر ساند روزی وحش و هوام

مرغ و ماهی قسمت خود میخورند ۔ مور و مار از نعمت او میچرند

خوان او سر تا سر عالم را گرفت ۔ بر سر خوانش خلائق در شگفت

میخورند و هیچ کم ناید از ان ۔ کیست بی روزی بگو اندر جهان

باش راضی گر تو ای دل زندهٔ ۔ کو رساند روزی هر بندهٔ

غیر حق جمله عدو و دوست اوست ۔ با عدو از دوست کی شکوه نکوست

شکر کن تا نایدت از بد بتر ۔ ورنه مانی ناگهان در گل چو خر

تا دهد دوغم نخواهم انگبین ۔ زانکه هر نعمت غمی دارد قرین

گنج بی مار و گل بی خار نیست ۔ شادی بی غم درین بازار نیست

یک حکایت یاد دارم از پدر ۔ در نصیحت گفت روزی کای پسر

دیکھنا بہشتی کے گدھے کا اسپان تازی آسودہ کو اصطبل میں اور تمنا کرنا کہ وہ دولت مجھکو ملے اور تمنا نہ چاہیے کرنا الا مغفرت کی کہ اگر سو رنج میں ہے تو لذت مغفرت اسکو شیرین کرے

دیدن خر سقائی اسپان با نوای تازی را بر آخر و تمنا بردن کہ آن دولت را یابد و تمنا نباید بردن الا مغفرت را کہ اگر در صد رنجی لذت مغفرت ترش شیرین کند

اک بہشتی تھا اور اُسکا تھا گدھا
بوجھ سے ٹیڑھا اُسکی زخمی دس جگہ سے
جو زمان بھوکا تھا سوکھی گھاس سے
آیا دارد غہ کو رحم اصطبل کے
پس سلام اسکو کیا پوچھا یہ حال
بولا میری شامت اعمال سے
ہوا چند روز دے مجھے رنجور کو
خر اُسے سونپا دو محنت سے چھٹا
خر نے دیکھے ہر طرف گھوڑے بڑے فربہ
اُنکے نیچے پالی جھڑکا اور جھڑا
دیکھی مالش اُنے گھوڑون کی کہا
مین نہ خلق ہون تیری ناگہان خر
رات بھر مین درد پشت و بھوک سے
حال ان گھوڑونکا ایسا خوش بھلا
ناگہان آوازہ آیا جنگ کا
دشمنوں سے زخم کھائے تیر کے
جو غزا سے آئے گھوڑے اور ...
باندھے پارسی سے اُنکے پیٹ ...
جسم انکا نشترون سے چیر کے

مثل حلقہ ٹیڑھا محنت سے ہوا
عاشق جو تھا روز مرگ کے
آرکے زخموں سے جو تر لال تھے
آشنا بہشتی کا تھا وہ پہلے سے
کہ یہ خر ٹیڑھا ہوا کیون مثل ہلال
بوجھ سے ہون اس بے زبان کو کچھ دے
زور دار اصطبل شہ مین تاکہ ہو
اور دہ اصطبل شاہی مین بندھا
مرد لے تازے خوش و خرم جسم سے
گھاس و دانہ وقت پر انکو ملا
منھ کو اونچا کرکے ای رب علا
کس لیے زخمی ہون اور لاغر سبب
آرزو رکھتا ہون موت آلے مجھے
مین ہون کیا مخصوص بار رنج و بلا
وقت کسنے زین گھوڑونکا ہوا
تیر و بھالے اُنکے جسمون مین لگے
منھ اٹھا اصطبل مین حملہ پڑے
نعلبند آکر کھڑے تھے باقطار
تا نکالین بھالین اُنکے زخم سے

بود سقائی مر او را یک خری ‏— گشته از محنت دوتا چون چنبری
پشتش از بار گران صد جا ریش ‏— عاشق و جویا بروز مرگ خویش
جو کجا از کاه خشک او سیر نی ‏— در عقب زخمی و سیخ آهنی
میر آخر دید او را رحم کرد ‏— کآشنای صاحب خر بود مرد
پس سلامش کرد پرسیدش ز حال ‏— کز چه این خر شد دوتا چون هلال
گفت کز درویشی و تقصیر من ‏— خود لبی با جو این بسته دهن
گفت بسپارش بمن تو روز چند ‏— تا شود در آخر شه زورمند
خر بدو بسپرد و از رحمت پرست ‏— در میان آخر سلطانش بست
خر ز هر سو مرکب تازی بدید ‏— با نوا و فربه و خوب و جدید
زیر پاشان رفته و آبی زده ‏— کاه وقت و جو بهنگام آمده
خارش و مالش مر اسپان را بدید ‏— پوز بالا کرد کای رب مجید
نه که مخلوق توام گیرم خرم ‏— از چه زارم با دلیش ریش و لاغرم
شب ز درد پشت و از جوع شکم ‏— آرزومندم بمردن دم بدم
حال این اسپان چنین خوش با نوا ‏— من چه مخصوصم بتعذیب و بلا
ناگهان آوازهٔ پیکار شد ‏— تازیان را وقت زین و کار شد
زخمهای تیر خوردند از عدو ‏— رفت پیکانها در ایشان سو بسو
از غزا باز آمدند آن تازیان ‏— اندر آخر جمله افتاده ستان
پایهاشان بسته محکم با نوار ‏— نعلبندان ایستاده در قطار
می‌شکافیدند تنهاشان بنیش ‏— تا برون آرند پیکانها ز ریش

دیکھا جو خر نے انہیں تو بس کہا — ہوں میں بیزار اس نوا اور زخم سے
راضی فقر و عافیت پر ہوں خدا — عافیت جو چاہے دنیا چھوڑ دے

چون بخر آمد پدید پس گفت ای خدا — زان نوا بیزارم و زین زخم زشت
من بفقر و عافیت دادم رضا — هر که خواهد عافیت دنیا بهشت

جواب دینا روباہ کا خر کو

بولی روبہ ڈھونڈھنا رزق حلال — فرض طاعت کے لیے ہے لا محال
عالم اسباب رزق بے سبب — کب ملے ہے اسکی مشکل ہے طلب
وابتغوا من فضل حق نے ہی کہا — تا غضب مثل درندہ بے روا
اور پیمبر نے کہا کہ رزق پے — در کیے ہیں بند قفل اس پر دیے
سب اور کوشش ہماری جان سے — ہے کلید اس در کی اور اس قفل کی
کھلتا ہے کنجی سے یہ در ہے کہیں — بے طلب نان سنت اللہ کی نہیں
بیٹھ جائے گر تو اندر چاہ کے — رزق تجھکو اس جگہ کیسے ملے

جواب دادن روباہ خر را

گفت روبه جستن رزق حلال — فرض باشد از برای امتثال
عالم اسبابست رزق بے سبب — می نیاید پس مهم باشد طلب
وابتغوا من فضل حق کرده است امر — تا نباید غصب کردن همچو نمر
گفت پیغمبر که بر رزق ای فتی — در فرو بستست بر در قفلها
جنبش و آمد شد ما واکتساب — هست مفتاحی برین قفل و حجاب
بی کلید این در گشادن راه نیست — بی طلب نان سنت الله نیست
گر تو بنشینی بجا ہے اندرون — رزق کی آید برت ای ذو فنون

جواب دینا خر کا روباہ کو کہ حکم ہے کسب پر راضی ہونا قسمت پر نہ ترک کسب پر

بولا خر ضعف توکل سے ہے وہ — ورنہ نان دے جسنے دی ہے جان کو
جو کہ ڈھونڈھے بادشاہی و ظفر — کم نہ ہوگا لقمۂ نان اے پسر
سب درندے اپنا کھاتے رزق ہیں — کسب کب کرتے نہ رکھتے رزق ہیں
سب کو روزی دیتا وہ رزاق ہے — حصہ ہر اک کے وہاں آگے پس رکھے
ہر جو کرتا ہے رزق اسکو ملے — گوشہ نشین اور رنج پہ صبر گر ہے ہم
ولی نادر ہے توکل وہ کہاں — اس توکل سے ہیں ماہر کم یہاں
گرد نادر پھرنا نادانی سے ہے — ہر کسی کو رہ نہ سلطانی سے ہے

جواب دادن خر روباه را که امر است باکتساب و رضا بہ قسمت ترک کسب نیست

گفت از ضعف توکل باشد آن — ورنه بدهد نان کسی کو داد جان
هر که جوید پادشاهی و ظفر — کم نیاید لقمهٔ نانی ای پسر
دام و دد جمله شده اکّال رزق — نی پی کسبند و نی حمّال رزق
جمله را رزاق روزی می‌دهد — قسمت هر یک به پیشش می‌نهد
رزق آید پیش هر که صبر جست — رنج و کوشش‌ها ز بی‌صبری تست
گفت روبه آن توکل نادر است — کم کسی اندر توکل ماهر است
گرد نادر گشتن از نادانی است — هر کسی را کی ره سلطانی است

پھر جواب دینا روباہ کا خر کو

جو قناعت کو پیمبر بولے گنج — کب کسی کو وہ چھپا ملتا ہے گنج
قدر اپنی جان و زیادہ مت بڑھ — تاکہ پڑے میں شور و شر کے اگر کے

باز جواب دادن روباه خر را

چون قناعت را پیمبر گنج گفت — هر کسی را کی رسد گنج نهفت
حد خود بشناس و بر بالا مپر — تا نیفتی در نشیب شور و شر

کر طلب مین سعی و کوشش بالیقین ہا	صبر جو کرتا توکل مین نسین
جہد کن خواند رطلب سعی کشا	چون نداری در توکل صبر ہا

پھر جواب دینا خر کا روباہ کو

بولا خر برعکس کہتی ہے تو جان	طمع سے شر شور آئے سوئے جان
ان قناعت سے کوئی بیجان ہوا	اور نہ کوئی حرص سے سلطان ہوا
رزق دریغ اب از رق سگ اور خوک سے	کسب انسانی یہ بارش ابر ہے
جیسے تو عاشق ہے اوپر رزق کے	رزق بھی عاشق ہے اہل رزق پہ
گر نہ دوڑے تو وہ آئے تیری پاس	اور گر تو دوڑے دیوے درد یاس

باز جواب دادن خر روباہ را

گفت خر معکوس میگوئی بدان	شور و شر از طمع آید سوی جان
از قناعت ہیچکس بیجان نشد	در حریصی ہیچکس سلطان نشد
نان زخوکان و سگان دور نیست	کسب مردم نیست این باران میغ
آنچنانکہ عاشقی بر رزق و زار	ہست عاشق رزق ہم بر رزق خوار
گر تو شتابی بیاید در برت	در تو شتابی دہد درد سرت

حکایت اُس زاہد کی کہ توکل کا امتحان کرتا تھا اور اسباب کو ترک کیا اور شہر سے نکلا راہ سے دور اور دامن کوہ میں مہجور رہا اور سر ایک پتھر پر رکھا اور کہا کہ توکل کیا میں نے

مصطفےٰ سے ایک زاہد نے سنا	ہی یقین جان کو ملے رزق خدا
گر تو چاہے یا نچاہے تیرا رزق	دوڑ کر آئے تجھے از راہ عشق
یہ گیا مرد امتحان کے واسطے	سو یا اک صحرا میں پاس اک کوہ کے
دیکھوں کیونکر رزق ملتا ہے مجھے	رزق میں تا کہ گمان میرا اُٹھے
کاروان رہ بھول سو کو گیا	ممتحن کو دیکھا واں سویا ہوا
بولا کیوں اُس جا برہنہ مرد ہے	دور اس صحرا میں شہر و راہ سے
اے عجب مُردہ ہے یا زندہ ہے وہ	کہ درندوں سے نہ کچھ ڈرتا ہے وہ
آئے اور اسکو ہلایا ہاتھ سے	کچھ نہیں قصداً کہا اُس مرد نے
نے ہلا اور نے ہلایا اُسنے سر	امتحان سے کچھ نہ کی اُسنے نظر
پس کہا کہ یہ ضعیف بے نوا	بھوک سے سکتہ کے اندر ہے پڑا

حکایت آن زاہد کہ توکل را امتحان میکرد از اسباب منقطع شد و از شہر بیرون آمد و از شوارع دور و در بن کوہی مہجور سر بر سنگی نہاد و گفت توکل کردم

آن یکے زاہد شنید از مصطفےٰ	کہ یقین آید بجان رزق خدا
گر تو خواہی ور نخواہی رزق تو	پیش تو آید دوان از عشق تو
از برای امتحان این مرد رفت	در بیابان نزد کوہی خفت تفت
کہ ببینم رزق چون آید بمن	تا قوی گردد مرا در رزق ظن
کاروانی راہ گم کردہ کشید	سوی کوہ آن ممتحن را خفتہ دید
گفت این مرد این طرف چون است عور	در بیابان از رہ و از شہر دور
ای عجب مردہ است یا زندہ است او	کہ نمی ترسد ز گرگ و عدو
آمدند و دست بروی می زدند	قاصدا چیزی نگفت آن ارجمند
ہم نجنبید و نہ جنبانید سر	و انگرداند امتحان ہیچ او نظر
پس بگفتند این ضعیف بی مراد	از مجاعت سکتہ اندر اوفتاد

رکھ دی لائے اور ہانڈی میں طعام — تاکہ اُسکے حلق میں ڈالیں تمام
مردِ خستہ گیا دانتوں کو بند — تاکہ سارق جاتے وہ میعاد تند
رحم اونکو آیا کہ یہ ہے بے نوا — بھوک کے مارے یہ سوتا ہی بنا
دوڑ کے وہ لوگ اور لائے اک چھری — دانت بند اُسکے کو چیرا اس گھڑی
ڈالا اُسکے منہ کے اندر شوربا — اور اندر اُسکے روٹی کو ملا
بولا اے دل گر تو کرتا صبر ہے — ناز کرتا ہے وہ جانے راز سے
بولا دل قصداً یہ میں ہی جانتا — حق ہی رازق ہے جسم و جان کا
امتحان خود زیادہ کیا اب اس سے ہے — رزق خود ہی سوئے صابر جائے ہے
تا تو جانے پھر توکل سے نہ جائے — ہوئے کیا جو گدھے چوں حرص لائے
بعدہ مسکین نے کھولا دہان — بولا رزق اپنا کا پایا امتحان
جو کہا ہے اس رسول پاک نے — حق ہے وہ فرمانا کچھ شک رہے

نان بیاوردند و در دیگی طعام — تا بریزندش بحلقوم و بکام
پس بقاصد مرد دندان سخت کرد — تا بداند صدق آن میعاد مرد
رحم شان آمد که این بس بینواست — وز مجاعت هالک و گرگ فناست
کارد آوردند قوم اشتافتند — بسته دندانهاش را بشکافتند
ریختند اندر دهانش شوربا — می فشردند اندران نان پارها
گفت ای دل گرچه خود تن میزنی — راز میدانی و نازی میکنی
گفت دل دانم بقاصد میکنم — رازق ست الله بر جان و تنم
امتحان زین بیشتر خود چون بود — رزق سوی صابران خود میرود
تا بدانی در توکل نگذری — حرص آوردن چه باشد از خری
بعد ازان بگشاد آن مسکین دهن — گفت کردم امتحان رزق من
هرچه گفت ست آن رسول پاک جیب — هست حق و نیست در وی ریب ریب

پھر جواب رُوباہ کا اور حرص دلانا طرف کسب کے

باز جواب روباه خر را و تحریص کردن بکسب

بولی روبہ اس حکایت کو تو چھوڑ — تھوڑی کوشش کسب میں کر منہ نہ موڑ
تجھکو ہاتھ حق نے دیا ہے کام کر — کسب کر یاروں کی تو یاری تر کر
کسب میں جو کوئی پاؤں کو رکھے — دوسرے یاروں کی بھی یاری دے
کیونکہ حیلہ کسب نہ ہوا ایک سے — سقا نجار و جلاہا دیکھ لے
جو شراکت سے ہی عالم برقرار — کام کرتا فقر سے ہر ایک یار
پیٹ بھر کے کھانا کچھ شرط ہے — سچی سنت کسب کرنا چاہیے

گفت روبه این حکایتها بهل — دستها در کسب زن جهد المقل
دست دادستت خدا کاری بکن — بیکسی کن یاری یاری مکن
هرکه او در بیکسی پا مے نهد — یاری یاران دیگر میدهد
زانکه جمله کسب ناید از یکی — هم درودگر هم سقا هم حایکی
چون با انباز نیست عالم برقرار — هر کسی کاری گزیند ز افتقار
طبل خواری درمیانه شرط نیست — راست سنت کار و مکسب کردنیست

جواب دینا خر کا روباہ کو کہ توکل بہتر کسبوں سے ہے کہ ہر کوئی محتاج توکل کا ہے کہ اے خدا اس کام کو میرے درست رکھ اور دعا توکل سے

جواب گفتن خر روباه را که بهترین توکل کسبهاست که هر کسی محتاج بتوکل ست که ای خدا این کار مرا راست دار و دعا متضمن ست

بلی ہوئی ہے اور توکل محتاج کسی کا نہیں ہے

بولا یہ بہتر توکل سے ہے رب — اور دونوں عالم میں نہیں جانوں ہوں کسب
کسب شکر اسکا نہ دیکھا تو نے ہے — تاکہ کھینچے شکر حق تو رزق سے
خود توکل بہتر اک کسبوں سے ہے — کسب میں کیوں ہاتھ تیرا حق لیے ہے
کہ خدا اگر کام سیدھا تو مرا — پورا کردے یہ توکل ہے دعا
کچھ توکل میں نہ حاجت ہوتی ہے — تو ہے فارغ کشت کے نقصان سے
بحث آپس میں ہوئی اُنکے سوا — تا ہر اک عاجز جوابوں سے ہوا
پس کہا اسکو کہ اندر مہلکہ — نہی لا تلقوا بایدی تہلکہ
صبر کرنا خشک صحرا میں سنا — احمقی ہے اور جہان حق کا بڑا
چل یہاں سے اب طرف سبزہ کے تو — وہاں چرا کر سبزہ جو ہے گرد جو
مثل جنت کی ہے اک سبزہ عیاں — تا کمر سبزہ اُگا ہے بس وہاں
خوش ہے وہ حیوان کہ وہ جائے وہاں — اونٹ اس سبزہ میں ہوتا ہے نہاں
ہر طرف اسمیں ہے اک چشمہ رواں — اسمیں ہیں حیوان مرفہ با امان
یہ نہ کہتا تھا گدھے سے اے تو — جو وہاں کی ہے تو دبلی کیوں ہے تو
کہاں ہے وہ تیری خوشی و فربہی — کیوں ہے یہ لاغر بدن اور مضطری
شرح بستان گر نہ جھوٹا و زور ہے — کیوں نہ آنکھ اس سے تری مخمور ہے
یہ گدا چشمی تری نادیدہ گی — مفلسی سے ہے نہ با آسودگی
آئی گر چشمہ سے تو ہے کیوں خشک — گر تو ناف آہو کان ہے بو مشک
باغ جنت سے اگر آتی تو ہے — ہے کہاں گلدستہ تحفہ کے لیے
جو تو کہتی ہے وہ شرح کرتی ہے — کیا نشانی اسکی خود میں رکھتی ہو

توکل را و توکل محتاج ہیچ نیست

گفت من بہ از توکل بر ربی — می ندانم در دو عالم مکسبی
کسب شکرش را نمیدانم ندید — تا کشد شکر خدا رزق جدید
خود توکل بہترین کسبہاست — زانکہ در ہر کسب سنت بر خداست
کای خدا کار مرا تو راست آر — دین دعا ہست از توکل بیسرار
در توکل ہیچ نبود احتیاج — فارغی از نقص بیع و از خراج
بحثشان بسیار شد اندر خطاب — ماندہ گشتند از سوال و از جواب
بعد از آن گفتش کہ اندر مہلکہ — نہی لا تلقوا بایدی تہلکہ
صبر در صحرای خشک سنگلاخ — احمقی باشد جہان حق فراخ
نقل کن زینجا بسوی مرغزار — میچرا آنجا سبزہ گرد جویبار
مرغزار سبز مانند جنان — سبزہ رستہ اندر آنجا تا میان
خرم آن حیوان کہ او آنجا رود — کاشتر اندر سبز نا پیدا بود
ہر طرف در وی یکی چشمہ روان — اندران حیوان مرفہ در امان
از خری او را نمیگفت ای لعین — چون تو زانجائی چرا زاری چنین
کو نشاط و فربہی و فر تو — چیست این لاغر تن مضطر تو
شرح روضہ گر دروغ و زور نیست — پس چرا چشمت ازان مخمور نیست
این گدا چشمی و این نادیدگی — از گدائیست نہ از [illegible]
چون ز چشمہ آمدی چونی تو خشک — گر تو ناف آہوئی کو بوی مشک
گر تو می آئی ز گلزار جنان — دستہ گل کو ز برای ارمغان
زانچہ میگوئی و شرحش میکنی — چہ نشانہ در تو ماند ای سنی

مثال لانا اونٹ کی اس بیان میں کہ مخبر دولت میں جو فر او ر اثر اسکا نہ دیکھے تو جائے متہم ہونے کی ہے

مثل در آنکہ در مخبر دولتے چون فر و اثر نہ بینی جای متہم داشتن است

کہ وہ اسمیں مقلد ہے

اونٹ کو اک شخص کہتا تھا کہ اے / تو کہاں سے آیا ای اقبال پے
بولا میں حمام کوچہ سے ترے / بولا ظاہر ہے ترے زانو سے یے
مار موسی دیکھا فرعون نے ذرا / نرمی کرکے چاہتا مہلت وہ تھا
کہتے زیرک تھے کہ اسکو تھا روا / تیز تر ہوتا کہ رب تھا دین کا
معجزہ گر اژدہا گر مار تھا / خشم کیا اسکی خدائی کا ہوا
رب اعلی گر وہ ہے اندر جلوس / ایک کیڑے کے لیے ہے چاپلوس
نفس تیرا جب تلک مست ہے / اسکی جان کو خوشۂ غیبی نہ ملے
کہ علامت اس کی ہے دیدار نور / التجافی منک عن دار الغرور
مرغ جو راغب ہو آب شور پے / آب شیریں کو نہ دیکھا ہے کبھی
اسکا تقلید ہی ہو بس ایمان ہے / نہ دیکھا ایمان کو اسکی جان نے
پس خطر ہووے مقلد کو عظیم / راہ و رہزن سے کہ شیطان رجیم
ہو وہ امین دیکھے جو نور خدا / شک بیتابی سے ساکن ہو سدا
تا کف دریا نہ آئے خاک پے / جو اصل اسکی ہے نہ حرکت سے بچے
ہے کف خاکی مسافر آب سے / اس سفر میں چارہ بیتابی سے ہے
جب کھلی آنکھ اور نقش اوسنے پڑھا / دیو کو پھر غلبہ نہ اوس پر ہوا
گرچہ خر نے بھید روبہ سے کہا / سرسری مثل مقلد کے کہا
آب کی تعریف کی تشنہ نہ تھا / رخ و جامہ پھاڑا اور عاشق نہ تھا
عذر رد آیا منافق سے نہ خوب / کیونکہ لب پر تھا نہ تھا اندر قلوب
بوئے سیب ہے پاس جزو سیب نے / بو رہے اسمیں بجز آسیب نے
زن کا حملہ کرنا اندر جنگ کے / صف نہ توڑے ہے بلکہ کام ابتر کرے
گرچہ جوں شیر اسکو دیکھے صف میں تو / اور لیے ہو ہاتھ میں وہ تیغ کو
حیف اسپر عقل اوسکی مادہ ہو / نفس بدتر اسکا اور آمادہ ہو
اسلیے مغلوب اسکی عقل ہو / بس سوا نقصان کے کیا پاوے وہ

که او مقلد است در آن

آن یکی سگ گفت اشتر را که هی / از کجا می آیی ای اقبال پی
گفت از حمام گرم کوی تو / گفت خود پیداست از زانوی تو
مار موسی دید فرعون عنود / مهلتی میخواست نرمی مینمود
زیرکان گفتند بایستی که این / تندتر گشتی چو هست او رب دین
معجزه گر اژدها گر مار بد / نخوت و خشم خدائیش چه شد
رب اعلی گر ویست اندر جلوس / بهر یک کرمی چیست این چاپلوس
نفس تو تا مست نقل ست و نبید / دانکه روحت خوشهٔ غیبی ندید
که علاماتست زان دیدار نور / التجافی منک عن دار الغرور
مرغ چون بر آب شوری می تند / آب شیرین را ندیدست او مدد
بلکه تقلیدست آن ایمان او / روی ایمان را ندیده جان او
پس خطر باشد مقلد را عظیم / از ره و رهزن ز شیطان رجیم
چون ببیند نور حق ایمن شود / ز اضطرابات شک او ساکن بود
تا کف دریا نیاید سوی خاک / کاصل او آمد بود در اصطکاک
خاکیست آن کف غریبست اندر آب / در غریبی چاره نبود ز اضطراب
چونکه چشمش باز شد و آن نقش خواند / دیو را بر وی دگر دستی نماند
گرچه با روباه خر اسرار گفت / سرسری گفت و مقلدوار گفت
آب را بستود او تائق نبود / رخ درید و جامه او عاشق نبود
از منافق عذر رد آمد نه خوب / زانکه در لب بود آن نی در قلوب
بوی سیبش هست و جزو سیب نی / بود در وی جز ازین آسیب نی
حملهٔ زن در میان کارزار / نشکند صف بلکه گردد کار زار
گرچه می بینی چو شیر اندر صفش / تیغ بگرفته همی اندر کفش
وای آن که عقل او باره بود / نفس زشتش نر و آماده بود
لاجرم مغلوب باشد عقل او / جز سوی خسران نباشد نقل او

حملۂ ماده بصورت هم بیشتر / آفت او همچو آن خر از خریست

حملۂ ماده لیا ہے جس نے جسری / آفت اسکی مثل خر از رہ خری

وصف حیوانی بود بر زن فزون / زانکه سوی رنگ و بو دارد رکون

وصف حیوانی فزوں عورت میں ہے / کیونکہ سوئے رنگ و بو راغب ہے وہ

ای خنک آنکس که عقلش نر بود / نفس زشتش ماده و مضطر بود

اے وہ اچھا ہے کہ عقل اسکی ہے نر / نفس بد اسکا ماده اور مضطر

عقل جزویش نر و غالب بود / نفس انثی را خرد سالب بود

عقل جزو اسکی نر و غالب ہو / عقل جاذب ہووے نفس ماده کو

رنگ و بوی سبزه زار آن خسیس / حمله جستن ها ز طمع او رسید

رنگ و بوے سبز کی اس خر نے سنی / طمع سے سب جستیں اسکی گئیں

تشنه محتاج مطر شد وای نی / نفس را جوع البقر در صبر نی

تشنہ بارش ہوا اور ابر نے / نفس کو جوع البقر تھی صبر نے

اسپر آهن بود صبر ای پدر / حق نوشته بر سپر جاء الظفر

صبر آہن کی سپر ہے ای پسر / حق نے لکھا ڈھال پر جاء الظفر

صد دلیل آرد مقلد در بیان / از قیاسی گوید آن را نز عیان

سو دلیلوں کو مقلد ہیں بیان / کرتا ہے از رہ قیاس اور نے عیان

مشک آلوده است اما مشک نه / بوی مشکستش ولی جز پشک نه

مشک آلوده ہے لیکن مشک نے / بوے مشک اسکی بجز لید کے

تا که پشکی مشک گردد ای مرید / سالها باید در آن روضه چرید

تاکہ لید ہو مشک ای دلبر مرے / چاہیے برسوں چمن میں وہ چرے

که نباید خورد و جو همچون خران / آهوانه در ختن چر ارغوان

چاہیے جو کو نہ کھانا جوں خران / مثل آہو چر ختن میں ارغوان

رو بصحرای ختن با آن نفر / جز قرنفل یا سمن یا گل مخور

مرد سے دشت ختن میں ساتھ جا / جز قرنفل یا سمن یا گل نہ کھا

معده را خو کن بدان ریحان و گل / تا بیابی حکمت و قوت رسل

عادی کر معده کو با ریحان و گل / تاکہ پاوے حکمت و قوت رسل

خوی معده زین که و جو باز کن / خوردن ریحان و گل آغاز کن

خوی معده کا جو سے چھوڑ تو / کر شروع کھانا گل و ریحان کو

معده تن سوی کهدان میکشد / معده دل سوی ریحان میکشد

تن کا معده سوے کہدان جاے ہے / دل کا معده سوے ریحان جاے ہے

هر که کاه و جو خورد قربان شود / هر که نور حق خورد قرآن شود

جو کہ کھاے کاہ و جو قربان ہو / جو کہ کھاے نور حق قرآن ہو

نیم تو مشکست و نیمی پشک هین / هین میفزا پشک افزا مشک هین

آدھا تو مشک اور آدھا لید ہے / ست بڑھا لید اور بڑھا تو مشک کو

آن مقلد صد دلیل و صد بیان / بر زبان آرد ندارد هیچ جان

وہ مقلد سو دلیل اور سو بیان / کرتا ہے اور کچھ نہیں رکھتا ہے جان

چونکه گوینده ندارد جان و فر / گفت او را کی بود برگ و ثمر

جو نہیں رکھتا ہے قائل جان و فر / کب ہو اسکے قول کے برگ و ثمر

میکند گستاخ مردم را براه / او بجان لرزان ترست از برگ کاه

کرتا ہے گستاخ مردم کو براه / جان سے لرزاں تر ہے وہ جوں برگ کاہ

گر حدیثش نیز هم با فر بود / در حدیثش لرزه هم مضمر بود

بات اسکی گرچہ کر و فر رکھے / لرزہ بات اسکی میں پنہاں ہو رہے

فرق میان سخن کامل واصل و سخنان مقلد ناصح بجو و بسته

فرق درمیان دعوت شیخ کامل و قال ناقصان عقل خود پسند کے

شیخ نورانی ز ره آگه کند / با سخن هم نور را همره کند

شیخ نورانی بتاوے راه کو / قول سے ہمرہ کرے بھی نور کو

[illegible]

جہد کر تا ہست نورانی تو ہو	ہو تری باتونکے ہمرہ نور رو
شیرہ انگور مین جو کچھ پکے	ذایقہ شیرہ کا وہ کھائی مین دے
سیب کا جو اور بھی اخروٹ سے	لذت شیرہ ملے اس سے تجھے
نور حق مین ملگیا جو علم ہے	پایئے سرکش تو تیرہ علم سے
جو تو کہوے وہ بھی ہووے نور پاک	کب فلک برسائے ہرگز سنگ و خاک
آسمان ہوا ابر ہو برسا تو آب	جو گرے پرنالہ بارش ہو خراب
فکر و اندیشہ کو پرنالہ سا جان	اور کشود وحی ہو ابر و آسمان
ابر پرنالہ کے اندر عاریتی	اب اندر ابر کے پیدایشی
آب بارش باغ کو سو رنگ دے	اور پرنالہ ہو ہمسایہ لڑے
اس خر و روبہ کی سو مین پھر پھرا	دیکھ کیونکر اب وہ خر بہرہ ہوا

جہد کن تا مست و نورانی شوی	تا حدیثت را شود نورش روی
ہرچہ در دوشاب جوشیدہ شود	در عصیدہ طعم دوشابش بود
از جز روز سیب و ز زردگان	لذت دوشاب یابی تو از آن
علم چون در نور حق زغزوہ شد	پس ز علمت نور یابد قوم لد
ہرچہ گوئی باشد آنہم نور پاک	کآسمان ہرگز نبارد سنگ و خاک
آسمان شو ابر شو باران ببار	ناودان بارش کند نبود بکار
فکر و اندیشہ ست مثل ناودان	وحی و مکشوف ست ابر و آسمان
آب اندر ناودان عاریتی ست	آب اندر ابر و باران فطرتی ست
آب باران باغ صد رنگ آورد	ناودان ہمسایہ در جنگ آورد
بازگردم سوی آن روباہ خر	تا چسان از راہ رفت آن خر نگر

خراب ہونا گدھے کا روباہ کے ہاتھ سے بسبب حرص گھاس کے

زبون شدن خر در دست روباہ از حرص علف

خر نے اک دو حملہ روبہ پر کیا	تھا مقلد اسکا دھوکا کھا گیا
ورکی بینائی نہیں کستاوہ تھا	مکر روبہ نے اسے حیران کیا
حرص کھانے نے اسے رسوا کیا	کہ دلیلوں سے اسے گمراہ کیا

خر دو سہ نوبت بر روبہ حملہ کرد	چون مقلد بود فریبا و بخورد
طنطنۂ ادراک و بینائی نداشت	دمدمۂ روباہ بر وی سکتہ گماشت
حرص خوردن آنچنان کردش ذلیل	کہ زبونش کرد بایا الصد دلیل

حکایت اس مخنث کی اور پوچھنا لوطی کا اس سے بحالت لواطت کہ خنجر کس لیے ہے کہا اسواسطے ہے

کہ اگر کوئی مجھسے برائی کرے پیٹ اوسکا پھاڑوں مین لوطی اس سے فعل بد کرتا تھا اور کہتا تھا الحمد للہ کہ مین نے تجھسے برائی نہ کی

حکایت آن مخنث و پرسیدن لوطی از وی در حالت لواطت کہ خنجر از بہر چیست گفت از بہر

آنکہ اگر کسی با من بد اندیشد شکمش بشگافم لوطی بر او آمد و شد میکرد و میگفت الحمد للہ کہ من با تو بد نیندیشیدم

۵ بیت میری نہ بیت ہے اقلیم ٭ ہزل میرا
نہ ہزل ہے تعلیم ٭ قال اللہ تعالیٰ ان اللہ
قال اللہ تعالیٰ نے تحقیق اللہ کو
لا یستحی ان یضرب مثلاً ما بعوضۃ فما فوقہا فی تفسیر
نہیں شرم آتی ہے یہ کہ مارتا ہے مثال مچھر کی یا اوس کے فوق مچھر سے ہے بیچ تفسیر
النفوس بالانکار ماذا اراد اللہ بہذا مثلاً ٭
انکار نفسوں کے۔ کیا ارادہ کیا اللہ نے ساتھ اس مثل کے
فرماتا ہے کہ یہ چاہیں نے ٭ یضل بہ کثیراً
گمراہ ہوے ساتھ اوسکے بہت
و یہدی بہ کثیراً ٭ کہ ہر فتنہ مانند میزان کی ہے
اور ہدایت پائی بہتوں نے ۱۲
بہت اُس سے سرخرو ہوویں اور بہت
بیراہ ہوویں ٭ و لو تاملت فیہ قلیلاً لوجدت
اور اگر تامل کرے تو اوس میں تھوڑا سا ہر آئینہ پاوے
من نتائجہ الشریفۃ کثیراً فہم من فہم و اللہ الملہم والسلام
تو نتیجہ بزرگ سے بہت سمجھا اُس کسی نے سمجھا اور اللہ سمجھا دے اور سلام ۱۲

۵ بیت من بیت نیست اقلیم ست ٭ ہزل
من ہزل نیست تعلیم ست ٭ قال اللہ تعالیٰ ان اللہ
لا یستحی ان یضرب مثلاً ما بعوضۃ فما فوقہا فی تفسیر
النفوس بالانکار ماذا اراد اللہ بہذا مثلاً ٭
می فرماید کہ این خواستم یضل بہ کثیراً و یہدی
بہ کثیراً کہ ہر فتنہ ہمچون میزان ست بسیاری
از وہ سرخرو شوند و بسیاری بیراہ گردند و
لو تاملت فیہ قلیلاً لوجدت من نتائجہ الشریفۃ
کثیراً فہم من فہم و اللہ الملہم والسلام

لوطی گھر کو اپنے لے گیا
دیکھا اک خنجر کمر میں اوسکے جو
بولا جو کہ میرا اندیشہ ہے
بولا لوطی شکر ہے اللہ کا
جو نہ مرد ہے فایدہ خنجر سے کیا
رکھتا ہے میراث علی سے ذوالفقار
گر فسون ہے یاد عیسیٰ کا تجھے

آ کے الٹا اوسکو ڈالا اور اوسپر چڑھا
پوچھا یہ کیا ہے کمر میں بس کہو
پھاڑوں پیٹ اسکا جو کرے
کہ نہ میں نے فعل بد تجھسے کیا
جو نہ جانے دل کو کیا ہو فایدہ
یا وہ شیر خدا ہے لا تو یار
بس لب و دندان کہاں عیسیٰ کا ہے

کنگرہ را لوطی در خانہ برد
در میانش خنجری دید آن لعین
گفت آنکہ با من از نیکی بد منش
گفت لوطی حمد اللہ را کہ من
چونکہ مردی نیست خنجرہا چہ سود
از علی میراث داری ذوالفقار
گر فسونی یاد داری از مسیح

سر نگون افگند و در وی میفشرد
پس بگفت اندر میانت چیست این
بد بیندیشید بدرم اشکمش
بد نیندیشیده ام با تو بفن
چون نباشد دل ندارد سود خود
بازوی شیر خدا ہستت بیار
کو لب و دندان عیسیٰ ای قبیح

کشتی چندی سی بنائی او فتوح | پر بہ کشتیاں کہاں ہے نوح
کشتی سازی ز توزیع و فتوح | کو بکی ملاح کشتی ہمچو نوح

ما نابت توڑا جون ابراہیم کے | تن کا بیت کرنا فدا کاں نار سے
بت شکستے گیرم ابراہیم وار | کو بہت تن را فدا کردن بنار

گر دلائل ہیں ترا با فعل و کار | تیغ چوبیں اس سے گر تو ذوالفقار
گر دلیلت ہست اندر فعل و کار | تیغ چوبیں را مدکن ذوالفقار

وہ دلیل ایسی کہ مانع ہو تری | بس عمل کی جو تری مانع ہوئی
آن دلیلی کو ترا مانع شود | از عمل آن نقمت صانع شود

خائفان رہ کو کرتا ہی دلیر | سب تو خائف ہی افزون زیر زیر
خائفان راہ را کردی دلیر | از ہمہ لرزان تری تو زیر زیر

تو توکل کا سبق تو سکو دے | اور ہوس سے خود تو بکھی جوش سے
بر ہمہ درس توکل میکنی | در ہوا تو پشہ را رگ میزنی

اے مخنث آگے لشکر کے بڑھا | چھوٹا پر داڑھی ہے تیری گواہ
ای مخنث پیش رفتہ از سپاہ | بر دروغ ریش تو گیرد گواہ

دل جو نامردی سے رکھے رابطہ | مونچھ و داڑھی ہنسی کا واسطہ
چون زنا مردی دل آگندہ بود | ریش و سبلت موجب خندہ بود

توبہ کر اور ابر کی مانند رو | رکھ نہ ہنسی سے دور داڑھی مونچھ کو
توبہ کن اشک باران چون مطر | ریش و سبلت را ز خندہ باز خر

دار و مردی کی تو کھا اندر عمل | تا تو ہو خورشید گرم اندر حمل
دارو مردی بخور اندر عمل | تا شوی خورشید گرم اندر حمل

گر دو امردی کی ہو تنہا نہ تو | تاکہ پیدا ہو وین صدہا خوبرو
دارو مردی کن و عنین مبو | تا برون آیند صدگون خوبرو

چھوڑ سعدہ چاہ حرف دل کی تمام | آئے حق سے تا کہ بی پردہ سلام
معدہ را بگذار و سوی دل خرام | تا کہ بی پردہ ز حق آید سلام

رستمی گر چاہے تو خنجر کو لے | میل زنجاہین ہی گر چادر کو لے
رستمی گر بایدت خنجر بگیر | ور بچیزی مائلی چادر بگیر

رستمی چاہی زرہ کو پہن تو | میل زنجاہین ہی چادر کو کھینچ
رستمی گر مائلی جوشن بپوش | ور بچیزی راغبی رو کون فروش

گر توکل اور چل اک دو قدم | کھینچے تا عشق اسکا تجھکو ایکدم
یک دو گامی رو توکل ساز خوش | تا ترا عشقش کشد اندر برش

بر سر میدان قدم رکھ مردوار | تا نہ ہووے مبتلا تو زیر دار
بر سر میدان چو مردان پایدار | تا نگردی مبتلا در پای دار

کب تلک جامہ نو ہی جو زنان | صف میں مردوں کی تو آ مثل سنان
تا کی از جامہ زنان ہمچون زنان | در صف مردان درآ ہمچو سنان

غالب آنا مکر روباہ کا اوپر خر کے اور لیجانا اوسکو | غالب شدن مکر روباہ بر خر و بردن او را

باتون کا ڈالا جال میں دبائے | لیگئی خر کو وہ آگے شیر کے
روبہ اندر چارہ پای خود فشرد | ریش خر بگرفت و پیش شیر برد

میں کہاں رہ سطربان خانقاہ | دف پیٹے گا میں خر گیا او خر گیا
سطربان خانقہ کو تا کہ تفت | دف زنند کہ خر برفت و خر برفت

شیر کو جو گوشت لائے جو بچاہ | کیونکہ روبہ لائے خر کو تا گیاہ
چونکہ خرگوشی برد شیر بچاہ | چون نیارد روبہی خر تا گیاہ

بند کر کان اور افسون تو نہ کھا | آس ولی حق کے افسون کے سوا
گوش را بربند و افسونہا مخور | جز فسون آن ولی داد گر

و افسون حلوے سی اسکا خوش سدا | کیونکہ سو حلوے ہیں اسکے خاک پا
آن فسون خوشتر از حلوای او | ز انکہ صد حلوا ست خاک پای او

خسروانی خم کے خم مے سے بھرے	مایہ اسکے لب کے دم سے لیگئے	خمهاے خسروانی پر ز می	مایہ برده از دم لبهای وی
عاشق مے ہو وے وہ جان جدا	اکہ مے لب سے نہ اسکے آشنا	عاشق می باشند آنجان بعید	کو می لبهای لعلش را ندید
آب شیرین جو نہ دیکھے مرغ کور	کیون نہ ہو وے گرد چشمہ آب شور	آب شیرین چون نبیند مرغ کور	چون نگردد گرد چشمہ آب شور
موسی جان سینہ کو سینا کرے	طوطیون اندھی کو وہ بینا کرے	موسی جان سینہ را سینا کند	طوطیان کور را بینا کند
عہد آیا شیرین خسرو جان کا	شہر مین قند اسلیے ارزان ہوا	خسرو شیرین جان نوبت زده است	لاجرم در شہر قند ارزان شده است
یوسفان غیب لشکر کش ہوے	لاتے ہین انبار مصری قند کے	یوسفان غیب لشکر میکشند	تنگهای قند مصری میکشند
رخ ہماری سمت اونٹون مصر کا	طوطیو بانگ جرس سنو ذرا	اشتران مصر را رو سوی ماست	بشنوید ای طوطیان بانگ درست
شہر پر لشکر سے کل ہوو کے مرا	ہے شکر ارزان وارزان ہوگا	شہر ما فردا پر از شکر شود	شکر ارزانست ارزان تر شود
تم شکر مین لوٹو اے حلوائیو	جیسے اندھی طوطی اک صفرائی ہو	در شکر غلطید ای حلوائیان	ہمچو طوطی کوری صفرائیان
نیشکر کو ٹوہی بس کا رہے	جان کر قربان یہی بس یار ہے	نیشکر کوبید کار اینست و بس	جان برافشانید یار اینست و بس
اک ترش نہ شہر مین میسر رہا	جو کہ شیرین خسرو آکر کے رہا	یک ترش در شہر ما اکنون نماند	چونکہ شیرین خسروان ارشاد ماند
نقل پر ہے نقل و مے پر مے ہر جا	چڑھ کے دے مینار پر بانگ صلا	نقل بر نقل ست و می بر می ہلا	بر مناره رو بزن بانگ صلا
نو برس کا سر کہ شیرین ہوئے ہے	سنگ مرمر لعل زرین ہوئے ہے	سرکہ نو سالہ شیرین میشود	سنگ مرمر لعل زرین میشود
مہر گردون پر بجائے تالیان	ناچتے ذرے ہین مثل عاشقان	آفتاب اندر فلک دستک زنان	ذره ہا چون عاشقان بازی کنان
چشمے ہین مخمور سبزہ سے ہوے	سبز شاخون پر گل و غنچے کھلے	چشمہا مخمور شد از سبزه زار	گل شگفتہ میکند بر شاخسار
چشم دولت سحر مطلق ہین کھلے	روح انا الحق کہکے منصور اک بنے	چشم دولت سحر مطلق میکند	روح شد منصور انا الحق میزند
ہوسکے ہو تو خوشی اور شادمان	ہو گئی ہے یوسف سی زلیخا نوجوان	شد زلیخا یوسف آن نوجوان	عشرت از سر گیر خوش خوش شادمان
آگ اپنے دل مین کر روشن ذرا	دفع چشم بد کو اسپند تو جلا	آتشی اندر دل خود بر فروز	دفع چشم بد سپندان را بسوز
حال پر اپنے رہو خوش اور شاد	تا جہان مین پاے تو جان مراد	تو بحال خویشتن میباش شاد	تا بیابی در جہان جان مراد
رو یہ گر دھو کے سے لیجائے ہے خر	کہدے لیجا تو نہ خر ہو غم نہ کر	گر خری را می برد رو بہ ز سر	گو ببر تو خر مباش و غم مخور

حکایت اُس شخص کی کہ خوف سے ایک گھر مین زرد رو و لرزان گھسا گھر والے نے پوچھا کہ تو کیون ڈرتا ہے کہا کہ گدھونکو پکڑتے ہین کہا کہ تو

حکایت آن شخص کہ از ترس خویش را بخانہ افگند روی زرد و تن لرزان خداوند خانہ پرسید چیست ترس تو گفت خر میگیرند گفت تو

گدھا نہیں ہے کہ تمیز جاتا رہا ہے

ایک کس ناگاہ اک گھر میں گھسا
ہونٹ نیلے زرد رو ڈرتا ہوا

بولا گھر والا کہ صاحب خیر ہے
کہ ہو لرزان مثل بوڑھے جسم کے

سر کہ کیا ہے کیوں بھاگا ہے تو
رنگ فق کیوں ہے تو کہہ تو ای نکو

بولا وہ بیگار میں شہ کے لیے
خر پکڑتے ہیں سپاہی شاہ کے

بولا پکڑے جاتے خر ہیں اس سمے
تو نہیں خر ہے تو جا کیا تجھکو غم

بولا کوشش میں پکڑنے کی ہیں سب
گر مجھے وہ پکڑیں خر کیا ہے عجب

ہاتھ ڈالا خر پکڑنے کے لیے
بس تمیز اب اوٹھ گیا کوشش ہی سے

بے تمیز اہل حکومت بس جو ہیں
خر کی جا لیجائیں صاحب خر کو ہیں

نے ہمارے شہر کا ہے بڑھا سید
ہے تمیز اسکو سمیع ہے اور بصیر

آدمی ہو اور نہ ڈر خر گیر سے
تو نہیں خر ہے ای عیسی دست کے

چرخ چوتھا پر ہے تیرے نور سے
کیا ترا ہے گر مقام اصطبل ہے

چرخ و اختر تیرے آگے پست ہیں
مصلحت کو گرچہ ہے اصطبل میں

میر آخر اور ہے اور خر اور ہے
ذ طویلہ میں کہ جاتے خر نہیں

گرچہ داروغہ طویلہ میں رہے
گر کہے کہ آسی بس وہ ہے

کیا پڑا ان کو خر کے پیچھے میں کھیلا
کچھ کہوں گل سی گلستان سے ذرا

اور نارنگی انار و سیب سے
اور شراب و شاہد بے ریب سے

یا کہ بازوں سے کہ پالیں کبک کو
ہر شکل اور رکھاتے ہیں آسمان جو و

یا کہ دریا سے کہ موج اسکی گہر
گوہر اسکا اہل قال و باہنر

یا کہ مرغوں سے کہ گل سے چنتے ہیں
بیضے زرین اور سیمی دیتے ہیں

سیڑھیاں عالم میں ہیں لیکن نہان
پایہ پایہ تا کنارہ آسمان

ہر گروہ کی ایک سیڑھی اور ہے
ہر روش کا آسمان بھی اور ہے

بیخبر اک دوسرے کے حال سے
ملک چوڑا ہے سر و پا اسکا ہے

اسمیں یہ حیران کہ وہ خوش کیسے ہیں
اسمیں وہ حیران کہ خوش کیوں یہ ہیں

خر نیستی گفت تمیز برخاسته است

آن یکی در خانه ناگه گریخت
زرد روی لب کبود و رنگ ریخت

صاحب خانه بگفتش خیر هست
که همی لرزد ترا چون پیر دست

واقعه چونست چون بگریختی
رنگ رخساره بگو چون ریختی

گفت بهر سخره شاه حرون
خر همی گیرند فردم از برون

گفت میگیرند خر ای جان عم
چون نه خر رو ترا زین چیست غم

گفت بس جدند و گرم اندر گرفت
گر خرم گیرند هم نبود شگفت

بهر خر گیری برآورند دست
جد جد تمییز هم برخاسته است

چونکه بی تمییز یانمان سرورند
صاحب خر را بجای خر برند

نیست شاه شهر ما بیهوده گیر
هست تمییزش سمیع ست و بصیر

آدمی باش و ز خرگیران مترس
خر نه ای عیسی دوران مترس

چرخ چارم هم ز نور تو پرست
حاش لله که مقامت آخرست

تو ز چرخ و اختران هم برتری
گرچه بهر مصلحت در آخری

میر آخر دیگر و خر دیگرست
نی هر آنکو اندر آخر شد خرست

میر آخر گرچه در آخر بود
هر که او را خر بگوید خر بود

چه در افتادیم در دنبال خر
از گلستان گوی و از گلهای تر

از انار و از ترنج و شاخ سیب
وز شراب و شاهدان بی حسیب

یا ازان بازان که کبکان پرورند
هم نگون اشکم هم آسمان سپرند

یا ازان دریا که موجش گوهرست
گوهرش گوینده و بینش ورست

یا ازان مرغان که گل چین میکنند
بیضه ها زرین و سیمین میکنند

نردبانهائیست پنهان در جهان
پایه پایه تا عنان آسمان

هر گره را نردبانی دیگرست
هر روش را آسمانی دیگرست

هر یکی از حال دیگر بیخبر
ملک با پهنای بی پایان و سر

این دران کو از چیست خوش
وان درین خیره که حیرت چیستش

صحن ارض اللہ واسع آیا ہے | ہر درخت اگتا زمین کی خاک سے
شکر کرتے ہیں شجر پر برگ و شاخ | کہ عجب ملک اور عجب دشت فراخ
بات یہ بے حد ہے پھر اس راہ سے | جانب اس روباہ و بھوکے شیر کے

صحن ارض اللہ واسع آمدہ | ہر درختی از زمینی سر زدہ
بر درختان شکرگویان برگ و شاخ | کہ زہی ملک و زہی عرصہ فراخ
این سخن پایان ندارد کن رجوع | سوی آن روباہ و شیر و ستم جوع

لیجانا روباہ کا خر کو آگے شیر کے اور بھاگنا خر کا شیر سے اور رعضہ ہونا روباہ کا شیر کے کہ تو نے جلدی کی اور خوشامد کرنا شیر کی کہ پھر اسکو لا

بردن روباہ خر را پیش شیر و جہیدن خر از شیر و عتاب روباہ با شیر کہ شتاب کردی و لابہ کردن شیر کہ دگر بارہ بیارش

لیگئی روبہ اسے تا سبزہ زار | کہ کرے شیر اسکو حملہ سے شکار
دور تھا جب شیر نے حملہ کیا | پاس آنے تک نہ صبر اسکو رہا
جست کی اوپر سے شیر ہول سے | جو نہ تھی خود قوت و قدرت اسے
دور سے خر دیکھ اسکو چل دیا | کوہ کی چوٹی تک گیا اک پھیر سا
بولی روبہ شیر کو اے شہ مرے | کیوں رہا صابر نہ وقت جنگ کے
تاکہ تیرے پاس آتا وہ غبی | تجھکو اک حملہ میں ہوتی غالبی
مکر ہے شیطان کا تعجیل کار | لطف ہے رحمن کا صبر و قرار
دور تھا اور دیکھا حملہ چل دیا | ضعف نے تیرے تجھے رسوا کیا
بولا جانا میں نے وہ ہی زور ہے | اور خود نادان تھا اپنی ضعف سے
بھوک و حاجت میری حد سے گئی | بھوک سے صبر و خرد سب گم گئی
گر تو سکتی ہے دوبارہ عقل سے | دھوکا دیکر پھر یہاں پر لا اسے
ہیں ترا احسان رکھتا ہوں سوا | کر کے کوشش مکر سے تو اسکو لا
گر کرے حق مجھکو روزی وہ گدھا | بعد اس صید دوں تجھکو سوا
بولی سچ ہے گر خدا یاری کرے | دل پہ اندھے پن کی مہر اسکے رکھے
بھول جائے ہول جو اسکو دکھا | تو بعید اسکے گدھے پن سے بھلا

چونکہ روباہش بسوی مرج برد | تا کند شیرش بحملہ خورد مرد
دور بود از شیر و آن شیر از نبرد | تا بنزدیک آمدن صبری نکرد
گنبدی کرد از بلندی شیر ہول | خود نبودش قوت و امکان حول
خر ز دورش دید و برگشت و گریخت | تا بپای کوہ تازان نعل ریخت
گفت روبہ شیر را کای شاہ ما | چون نکردی صبر در وقت وغا
تا بنزدیک تو آمد آن غوی | پس باندک حملہ غالب شوی
مکر شیطان است تعجیل و شتاب | لطف رحمانست صبر و احتساب
دور بود و حملہ را دید و گریخت | ضعف تو ظاہر شد و آب تو ریخت
گفت من پنداشتم بر جاست زور | خود ندیدم از ضعف خود نادان کور
نیز جوع و حاجتم از حد گذشت | صبر و عقلم از تجوع یاوہ گشت
گر توانی بار دیگر از خرد | باز آوردن مر او را می‌سزد
منتت بسیار دارم از تو من | جہد کن باشد بیارش بفن
گر خدا روزی کند آن خر مرا | بعد از آن بس صیدہا بخشم ترا
گفت آری گر خدا یاری دہد | بر دل او از عمی مہری نہد
پس فراموشش شود ہولی کہ دید | از خری او نباشد این بعید

پراٹنے جو لاؤن تو تیزی نہ کر — تا ہنو بر باد جلدی سے وہ خر
بولا سچ ہی تجربہ مین نے کیا — سچ ہون بیمار و تن ہے مبتلا
تا مرے نزدیک تک لاے خر — نہ ہلون سوتا رہون مین شتر
روبہ جلدی بولی شہ ہمت کرو — تا چھپائے غفلت اسکی عقل کو
توبہ کی ہی خر نے جو یا کبریا — کہ نہ ہو وہ غرہ ہر نا اہل کا
اوسکی توبہ توڑتی ہون مکر سے — دشمن عہد خرد ہون جان سے
خر کا کلہ گیند بچون کی مرے — عقل اسکی میرا دنی کھیل ہے
جو زحل کے دور مین ہی عقل ہو — آگے میری عقل کے بے اصل ہو
وہ عطارد دانا کیوان سی ہوا — لطف حق مین ہون بجو کبریا
علم الانسان حم طغرا کا ہی — علم عند اللہ مقصد میرا ہی
تربیت اس مہر روشن سے مجھے — ربی الاعلی ہون کہتا اسلیے
تجربہ اس کل کا گر رکھتا وہ ہی — تجربے سو توڑ ڈالون اس کر سے
ہو توقع توبہ توڑے اسکی خو — توڑنے کی شومی لاے رنج کو

لیک چون آرم مرا ورا تو متاز — تا بیاوش ندہی از تعجیل باز
گفت آری تجربہ کردم کہ من — سخت رنجورم مخلخل گشتہ تن
تا بنزد کیم بیاری خر تمام — من چنینم خفتہ باشم بر دوام
رفت روبہ گفت ای شہ ہمتی — تا بپوشد عقل او را غفلتی
توبہ ہا کردہ است خر با کردگار — کو نگردد غرہ ہر نابکار
توبہا او را الفن برہم زنیم — ما عدو عقل و عہد روشنیم
کلہ خر گوی فرزندان ماست — فکرتش بازیچہ دستان ماست
عقل کان باشد ز دوران زحل — پیش عقل ما ندارد آن محل
از عطارد و ز زحل دانا شد او — ما ز داد کردگار لطف خو
علم الانسان خم طغرای ماست — علم عند اللہ مقصدہای ماست
تربیت آن آفتاب روشنیم — ربی الاعلی از آن بر میزنیم
تجربہ گر دارد او با این ہمہ — بشکنند عہد تجربہ زین دمدمہ
بو کہ توبہ بشکنند آن سست خو — در رقتن شومی اشکستن درو

اس بیان مین کہ توڑنا عہد توبہ کو سبب بلا بلکہ سبب مسخ صورت ہی جیسے کہ حق مین اصحاب سبت واصحاب مائدہ عیسیٰؑ کے ہی وجعل منہم القردۃ والخنازیر اور گردانا انمین سے بندر و خنزیر ۱۲

در بیان آنکہ نقض عہد توبہ موجب بلا بلکہ باعث مسخ ست چنانکہ در حق اصحاب سبت و در حق اصحاب مائدہ عیسیٰؑ کہ وجعل منہم القردۃ والخنازیر

عہد سے پھرنا و توبہ توڑنا — ہووے لعنت کا سبب آخر ولا
توڑنا پس عہد قوم سبت کا — باعث مسخ و ہلاکت کا ہوا
حق نے پس اس قوم کو بندر کیا — جو کہ عہد اپنے کو توڑا ظاہرا
مسخ تن ہونا اس امت مین گئے — لیک ہوتا مسخ دل ہی جان لے
ہو کہ دل بندر بنے دل اسکا و — دل ہو بندر کا وہ گل اک خار ہو

نقض میثاق و شکست توبہا — موجب لعنت بود در انتہا
نقض عہد و توبہ اصحاب سبت — موجب مسخ آمد و اہلاک و مقت
پس خدا آن قوم را بوزینہ کرد — چونکہ عہد خود شکستہ از نبرد
اندرین امت نبد مسخ بدن — لیک مسخ دل بود ای ذوالفطن
چون دل بوزینہ گردد آن دلش — از دل بوزینہ شد خار آن گلش

دل کو گر ہوتا ہنر با اختیار — خوار کب ہوتا وہ صورت سے حمار
وہ سگِ اصحاب خوش سیرت جو تھا — کچھ بھی نقصان اسکو صورت سے ہوا
مسخ صورت تھی پس اہلِ سبت کی — تاکہ دیکھے خلق ظاہر بد تری
از رہِ سیرت ہزاروں دوسرے — عہد شکنی سے گدھے سور بنے
آئی روبہ پاس خر کے جلد تر — بولا خر تجھ یار سے تو الحذر

گر ہنر بودی دلش را اختیار — خوار کی بودی ز صورت آن حمار
آن سگ اصحاب خوش بد سیرتش — ہیچ بودی منقصت زان بد ترش
مسخ صورت بود اہل سبت را — تا بہ بیند خلق ظاہر کیست را
از رہِ سر صد ہزاران دگر — گشتہ از توبہ شکستن خوک و خر
پس بیامد زود روبہ نزد خر — گفت خر از چون تو یاری الحذر

غصہ ہونا خر کا روباہ پے

عتاب کردن خر با روباہ

میں نے اے نامرد کیا تیرا کیا — مجھکو لیجا شیر کے آگے رکھا
میری جاں سے کیا تھی تجھکو دشمنی — اس سوا کہ تھی تیری بد نفسی
جیسے بچھو کاٹ کھائے پاؤں کو — باوجود اسنے نہ آفت پائی ہو
یا کہ جیسے دیو دشمن جان کا ہے — کچھ نہ تکلیف اسے پہونچے ہوا سے
بلکہ ذاتی دشمنِ انسان ہے — مرگ سے انساں کے شادی کرے
واسطے ہر آدمی کے زشت خو — اور طبع بد کو کبھی چھوڑے ہے وہ
کیونکہ طینت بد ہے اسکی ناروا — کھینچے ہر دہ جانب ظلم و جفا
تاجراگہ وہ بلاتا ہے تجھے — ہر گھڑی تا ڈالے اندر چاہ کے
کہ فلانی جا پہ حوض و نہر ہے — تا کہ ڈالے اوندھا اندر حوض کے
آدمی کو با ہزاروں کر و فر — اس لعین نے ڈالا اندر شور و شر
بے گنہ بے پیلے پانے رنج کے — ناحق آدم سے یہ کب پہونچے اسے
آدمی سے رنج کب پہونچا اسے — کہ وہ ہر دم غم سے لشتی لائے ہے

تا جوانمردا چہ کردم من ترا — کہ بہ پیش شیر نر بردی مرا
موجب کین تو با جانم چہ بود — غیر خبث گوہر خود ای عنود
ہمچو کژدم کو گزد پای فتی — تا رسیدہ از وی او را آفتی
یا چو دیوی کو عدوی جان ماست — نا رسیدہ زحمتش از ما و کاست
بلکہ طبعاً خصم جان آدمی ست — از ہلاک آدمی در خرمی ست
از پی ہر آدمی او نگسلد — خود طبیع زشت خود را کی ہلد
زانکہ خبث ذاتِ او بی موجبی — ہست سوی ظلم و عدوان جاذبی
ہر زمان خواند ترا تا خرگہی — کاندر اندازد ترا اندر چہی
کہ فلانجا حوض آبست و عیون — تا در اندازد بحوضت سرنگون
آدمی را با ہزاران کر و فن — اندر افگند آن لعین در شور و شر
بیگناہی ہرگز از سابقہ — کی رسید او را ز آدم ناحقہ
کی رسید او را ز مردم زشتیی — کو دمادم آرد از غم کشتیی

جواب دینا روباہ کا خر کو

جواب دادن روباہ خر را

بولی روبہ وہ طلسم سحر تھا — کہ تجھے شیر ایک دکھلائی دیا
ورنہ مسکیں تر ہیں تجھسے تن میں ہوں — رات دن کیونکر وہاں چرتی رہوں
گر طلسم ایسا نہیں کرتے عیاں — ہر چرندہ آکے بس چرتا وہاں
ہاتھی گینڈے سے جہاں پر ایک ہیں — بے طلسم ہرگز یہ کب سبزہ بچے

گفت روبہ آن طلسم سحر بود — کہ ترا در چشم آن شیری نمود
ورنہ من از تو بتن مسکین ترم — چون شب و روز اندر آنجا می‌چرم
گر نہ زانگونہ طلسمی ساختی — ہر شکم خواری بدانجا تاختی
یک جہان بینوا پر پیل و ارج — بی طلسمی کی بماند سبز مرج

میں نے چاہا تھا سکھا دینا تجھے	کہ نہ ڈرنا شکل گر ایسی دیکھے	من ترا خود خواستم گفتن بدر	کاین چنین شکلی اگر بینی مترس
پر میں بھولی اس سکھانی علم سے	کہ تھی دلسوزی میں مستغرق ترے	لیک وقت از یاد علم آموز تست	که بدم مستغرق دلسوز تست
دیکھا بیٹھے تجھکو بھوکا بینوا	دوڑتی تھی میں کہ تا لاؤں دوا	دیدمت در جوع کلب و بینوا	می شتابیدم که آیی تا دوا
ورنہ تجھسے کہتی میں شرح طلسم	کہ وہ دکھتا ہے خیال اور نہیں جسم	ورنہ با تو گفتمی شرح طلسم	کان خیالی می نماید نیست جسم
بھولی بالکل تجھسے بس کہتی ذرا	حال میں اس شکل ہیبتناک کا	شد فراموشم که گویم مر ترا	حال آن شکل مهیب دلربا

جواب دینا خر کا روباہ کو — جواب دادن خر روباه را

بولا ہٹ آگے سے میرے اے عدو	تا نہ دیکھوں منہ ترا اے زشت رو	گفت رو رو از بپیشم ای عدو	تا نبینم روی تو ای زشت رو
اس خدا نے تجھکو بدقسمت کیا	زشت و بے شرم و پر آفت کیا	آن خدایی کز ترا بدبخت کرد	روی زشتت را وقیح و سخت کرد
آئی کس منہ سے ہے میرے پاس تو	دانت گینڈے کا تھا ایسا بھو	با کدامی روی می آیی بمن	اینچنین تعزی ندارد گرگدن
میری جان خون کی تو درپے ہوئی	کہ چراگہ میں ہوں ہے سبزی ہری	رفته در خون و جانم آشکار	که ترا من رهبرم در مرغزار
میں نے تا منہ دیکھا عزرائیل کا	پھر تو لائی ہے کچھ مکر و دغا	تا بدیدم روی عزرائیل را	باز آوردی فن و تسویل را
نام لیوا میں خروں کا گرچہ ہوں	جانور جاندار ہوں کب اسکو لوں	گرچه من ننگ خرانم یا خرم	جانورم جاندارم این را کی خرم
دیکھا جو کچھ ہول میں نے شیر کے	سرنگوں اپنے کو ڈالا کوہ سے	بیدل و بیجان ز هیبت آن شکوه	سرنگون خود را در افگندم ز کوه
بیدل و بیجان ڈر سے میں شیر کے	سرنگوں اپنے کو ڈالا کوہ سے	بیدل و بیجان ز هیبت آن شکوه	سرنگون خود را در افگندم ز کوه
پاؤں میرا خوف سے اسدم بندھا	جبکہ دیکھا وہ عذاب برملا	بسته شد پایم در آندم از نهیب	چون بدیدم آن عذاب بی حجیب
عہد اللہ سے کیا کہ اے خدا	کھول دے اس بند سے پاؤں مرا	عهد کردم با خدا کای ذو المنن	برگشا زین بستگی تو پای من
تا کسی کا وسوسہ نہ پھر سنوں	اے معین میں نذر و عہد ایسا کرتا ہوں	تا ننوشم وسوسه کس بعد ازین	عهد کردم نذر کردم ای معین
حق نے کھولا پاؤں میرا اس گھڑی	ان دعاؤں التجاؤں سے مری	حق گشاده کرد آندم پای من	زان دعا و زاری و هیهای من
ورنہ تجھ تک پہنچتا وہ شیر نر	ہوتا کیا پنجہ میں اسکے حال خر	ورنه اندر من رسیدی شیر نر	چون بدی در زیر پنجه شیر خر
بھیجا پھر تاید کہ ہے اس شیر نے	پاس میرے اے مصاحب بد تجھے	باز لقیه فرستادت آن شیر عرین	سوی من از مکر ای بئس القرین
ہے قسم اس ذات پاک اللہ کی	یار بد سے مار بد کو بہتری	حق ذات پاک الله الصمد	که بود به مار بد از یار بد
جان لیوے مار کی وہ مار بد	لائے دوزخ کی طرف وہ یار بد	مار بد جانی ستاند از سلیم	یار بد آرد سوی نار مقیم
مار بد تو زخم دیوے جان پہ	یار بد دے زخم جان کو ایمان پر	مار بد زخم او زند بر جان زند	یار بد بر جان و بر ایمان زند
تربیت لیوے پہلے قول و بیان	اسکی خو سی خود چرائے دل نہان	از قرین بی قول و گفت و گوی او	خو بدزدد دل نهان از خوی او

جو کہ ڈالا اُسنے تجھپر سایہ کو — ہی جدا تا تجھسے لیں وہ مایہ کو
عقل تیری گر ہوئی ہے اک اژدہا — یار بد کو تو زمرد جاننا
تیری چشم عقل اندھی اُس سے ہے — دست طعنہ زن مین نشتر لو ہے
نی بتر عالم مین ہے یار بد — بس ہو اعین الیقین یہ مجھکو خود

چونکہ او افگند بر تو سایہ را — برد زود آن بیمایہ ز تو مایہ را
عقل تو گر اژدہای گشت ہست — یار بد آنرا زمرد آن کہ ہست
دیدۂ عقلت بدو بیرون جہید — طعنہ او ت اندر کف طاعون بدید
در جہان نبود بتر از یار بد — وین مرا عین الیقین گشتہ است خود

جواب دینا روباہ کا خر کو دوسری بار

بولی روبہ جھوٹ نی سچ مین مرے — یہ تخیل وہم کا کب خر دے ہے
یہ ترا سب وہم ہے ای سادہ دل — ورنہ نی رکھتی میں تجھسے غش و غل
تو خیال بد سے مت دیکھ اب مجھے — دوستوں پر بدگمانی مت کرے
رکھ گمان اب نیک با اہل صفا — گرچہ ظاہر اُنسے ہووے کچھ جفا
جو خیال و وہم بد ظاہر ہوا — یار آپس سے ہوے صد با جدا
گر کیا مشفق نے ظلم امتحان — چاہیے دانش کہ نی ہوے بد گمان
خاصکر مین بد نہ تھی نی زشت قسم — دیکھا جو بد تو نے بد نے تھا طلسم
گر تھا پیدا اندیشہ تقدیری مرا — عفو فرماتے ہین یارون کی خطا
عالم وہم و خیال و طمع و بیم — راہ رو کو ایک ہی مانع عظیم
نقشبندی خیال کی اس نقش سے — جون خلیل کوہ کو دھوکے ہوے
ہذا ربی بولا ابراہیم جو — وہم کے عالم مین آیا وہ نکو
آگیتی آخر کی کرمی تاویل ہے — اوسنے جو کہ صاحب تنزیل ہے
عالم وہم و نظر بند و خیال — ایسے کہ کو لیگیا از راہ حال
تا کہ ہذا ربی آیا اسکا قال — صاحب خر اور خر کا کیا ہو حال
غرق کل عقلین بمثال کوہ ہین — وہم کے گرداب و بحر فکر مین
کوہ اس طوفان سے رسوا ہوا — امن کب ہے نوح کی کشتی سوا
رہزن راہ یقین کی فکر سے — ہین بہتر ملت اہل دین کے
مرد ایقان چھوٹا وہم و فکر سے — کب ہلال اس مو ابرو کو کہے
جسکا ہو نور عمر سے رہنما — رہزن اسکا مو ابرو ہو سدا

پاسخ دادن روباہ مر آن خر را دیگر بار

گفت روبہ صاف ما را دُرد نیست — لیک تخییلات وہمی خرد نیست
اینہمہ وہم تو است ای سادہ دل — ورنہ با تو نہ غشی دارم نہ غل
از خیال زشت خود منگر بمن — بر محبان از چہ داری سوء ظن
ظن نیکو بر بر اخوان صفا — گرچہ آید ظاہر از ایشان جفا
آن خیال و وہم بد چون شد پدید — صد ہزاران یار را از ہم برید
مشفقے گر کرد جور و امتحان — عقل باید کو نباشد بدگمان
خاصہ من بد رگ نبودم زشت اسم — آنچہ دیدی بد نہ بد بود آن طلسم
ور بدی بد آن سگالش قدر را — عفو فرمایند از یاران خطا
عالم وہم و خیال و طمع و بیم — ہست رہرو را یکی سد عظیم
نقشہای این خیال نقشبند — چون خلیلی را کہ بر شد گزند
گفت ہذا ربی ابراہیم راد — ذکر کوکب را چنین تاویل داد
عالم وہم و خیال و چشم بند — آنچنان کہ را زجای خویش کند
تا کہ ہذا ربی آمد قال او — خر بلیط و خر را چہ باشد حال او
غرق گشتہ عقلہای چون جبال — در بحار وہم و گرداب خیال
کوہہا را ہست زین طوفان فضوح — کو امانی جز کہ در کشتی نوح
زین خیال رہزن راہ الیقین — گشت ہفتاد و دو ملت اہل دین
مرد ایقان رست از وہم و خیال — موی ابرو را نمیگوید ہلال
وانکہ را نور عمر نبود سند — موی ابروی کجی راہش زند

ٹکڑے ٹکڑے کشتیاں لاکھوں ہیں / وہم کے دریا میں رہیں بایقین
کمترین فرعون دانا اہل جاہ / بیچ وہمی ہیں رہے گم اسکا ماہ
نے کوئی جائے زدن مجھ کو کہاں / جو کہ جانے ہو سو خود پر وہ گمان
وہم تیرا تجھے رکھے خیر و شر / جا بجا کیوں ہو وے گے گم وہم پر
عین عزورا تیرے سے عاجز ہوں دور / سیر ہو آگے کیوں تو بیٹھا پر غرور
خود نمائی سے کہ جو دعوی کرے / عاشق اپنا ہو وے راغب لائے ہو
بیخودی کو ڈھونڈھتا ہوں میں اے اخی / تا میں ہو جاؤں گیند آسمان گلّان کی
جو ہوا بیخود خودی سے بس ہے اے / یار سب کا ہے جو اپنا یار نے
بلکہ ہیئت آئنہ سے نقش ہے / کیونکہ دکھلاتا ہے جملہ نقش کو

صد هزاران کشتی با هول و سهم / تخته تخته گشته در دریای وهم
کمترین فرعون چستی فیلسوف / ماه او در برج وهمی در خسوف
کس نداند روستی کیست آن / وانکه داند نبودش بر خود گمان
چون تراوهم تو دارد خیره سر / از چه گردی گرد او هم آن دگر
عاجزم من از منی خویشتن / چه نشینی پر منی تو پیش من
از من و ما هر که این در میزند / عاشق خویش است و بر لا می‌تند
بی من و مائی همی جویم بجان / تا شوم من گوی آن خوش صولجان
هر که بی من شد همه منها ورست / یار جمله شد چو خود را نیست دوست
آینه بی نقش شد یابد بها / زانکه شد خالی ز جمله نقشها

حکایت شیخ محمد سررزی اور ریاضت اسکی کہ ہر شب انگور کے پتوں سے افطار روزہ کرتا تھا واسطے ذلت نفس اپنے کے

حکایت شیخ محمد سررزی و ریاضت او کہ ہر شب افطار ببرگ رز میکرد جهت ذل نفس خود

زاہد اک غزنی میں اس سے عزیز / تھا محمد نام و کنیت سررزی
ہر شب افطار اسکو تھا انگور سے / سات سال آخر کو مطلب میں گئے
پس حجاب رکھے شاہ جسم سے / تھا جمال شاہ سے مقصد تسے
وہ گرا اک کوہ پر اپنے سے سیر / بولا دکھلا ورنہ میں گرا اس کوہ سے
بولا آیا وقت اس بخشش کا نہ / گرکہ ہو نہ مار دن تجھکو نہ مرے
پھینکا تجھے اسنے خود کو عشق سے / وہ گرا اندر عمیق اک آب کے
جونہ او بس تکلیف سے ان دمرا / موت کی حسرت سے خود رونے لگے
موت دکھتی تھی یہ اسکو زندگی / کام اسکا اسکے آگے تھا یہی
موت کی کرتا تھا خواہش غیب سے / ان فی موتی حیاتی تھا اُسے
(تحقیق موت میں حیات میری کا ہے ۱۲)
موت کا چون زندگی نائل ہوا / جان دینے کو وہ خود اک دل ہو
تیغ و خنجر جون علی ریحان اُسے / نرگس و نسرین عدد جان اسے

زاهدی در غزنی از دانش مزی / بد محمد نام و کنیت سررزی
بود افطارش سر رز هر شبی / هفت سال او دایم اندر مطلبی
بس عجایب دید از شاه وجود / لیک مقصودش جمال شاه بود
بر سر که رفت آن از خویش سیر / گفت تنها یا فتادم من بزیر
گفت تا نامد نوبت آن مکرمت / ور فرو دانی نمیری حشمت
او فرو افگند خود را از دوار / درمیان عمق آبی او فتاد
چون نمرد از تنگ آنجان سیرمرد / از فراق مرگ بر خود نوحه کرد
کاین حیات او را چو مرگی می‌نمود / کار پیشش باژگونه گشته بود
موت را از غیب میکرد او گدی / ان فی موتی حیاتی میزدی
موت را چون زندگی قابل شده / یا هلاک جان خود یکدل شده
سیف و خنجر چون علی ریحان او / نرگس و نسرین عدو جان او

حکم آیا شہر کو جا دشت سے / حکم طرفہ بے دہان بے قال کے
بانگ آمد روز صحرا سوی شہر / طرفہ بانگی از ورای سر و جہر

بولا تو جانے ہے میرے بھید کو / کیا کروں میں خدمت کہو
گفت ای داناے رازم مو بمو / چہ کنیم در شہر خدمت گو بگو

بولا خدمت وہ ہی بہر ذل نفس / کر تو اب اپنے کو جوں عباس دبس
گفت خدمت آنکہ بہر ذل نفس / خویشتن سازی تو چون عباس دبس

ایک مدت زر غنیوں سے تو لے / اور دے مسکین درویشوں کو دے
مدتی از اغنیا زر می ستان / پس بدرویشان مسکین می فشان

یہ تری خدمت ہے اک مدت تلک / بولا جانا مانا اے رب فلک
خدمت این است تا یک چند گاہ / گفت سمعا طاعۃ ای جان پناہ

بس سوال و بس جواب و ماجرے / درمیان اللہ و زاہد کے ہوئے
بس سؤال و بس جواب و ماجرا / بُد میان زاہد و رب الوری

کہ زمین و آسمان روشن ہوا / ہمکلامی میں وہ سب اوسپر کھلا
کز زمین و آسمان پر نور شد / در مقالات آن ہمہ مذکور شد

لیک کوتہ میں نے کی اس بات کو / تا نہ کوئی بھید سے آگاہ ہو
لیک کوتہ کردم آن گفتار را / تا نتوشد ہر خسی اسرار را

آنا شیخ کا بعد کئی سال کے شہر غزنین میں اور زنبیل لیکر پھرنا باشارۂ غیبی اور تقسیم کرنا فقیروں پر ۵ جان کو ہے جسکی غ سے لبیک ث نامہ پر نامہ پیک پر ہے پیک

آمدن شیخ بعد از چندین سال بشہر غزنین و زنبیل گردانیدن باشارت غیبی و تفرقہ کردن بر فقرا ۵ ہر کرا جان ز غ لبیک ست ث نامہ بر نامہ پیک بر پیک ست

شہر کی سو آیا وہ فرمان پذیر / ہو گیا غزنین سارا اُسکے سے منیر
رو بشہر آورد آن فرمان پذیر / شہر غزنین گشت از رویش منیر

خلق استقبال کو خوش خوش گئی / اور وہ آیا از رہ پوشیدگی
از فرح خلقی باستقبال رفت / او در آمد از رہ دزدیدہ تفت

جملہ سردار اور امرا لیں اوٹھے / اور سنوارے محل اُسکے واسطے
جملہ اعیان و مہان برخاستند / قصرہا از بہر او آراستند

بولا آیا خودنمائی کے واسطے / بلکہ آیا ہوں میں ذلت کے لیے
گفت من از خودنمائی نامدم / جز بخواری و گدائی نامدم

نے ارادہ میرا قال و قیل سے / میں پھرونگا دربدر زنبیل لے
نیستم بر عزم قال و قیل من / دربدر گردم بکف زنبیل من

حکمی جا کر یوں کہ ہے حکم خدا / تا گدا ہوویں گدا ہووں گدا
بندہ فرمانم کہ امرست از خدا / تا گدا باشم گدا باشم گدا

لفظ نادر کے گدائی میں کہوں / جز طریقہ خر گدایان نے چلوں
در گدائی لفظ نادر نا درم / جز طریق خر گدایان نسپرم

تا کہ میں ذلت میں ہووں غرق یاں / خاص و عاموں سے بلکھاؤں گالیاں
تا شوم غرق مذلت من تمام / تا سقطہا بشنوم از خاص و عام

امر حق جان میں ہے طمع اسکا طمع / کہتا وہ ہے مجھکو ذل من قنع
امر حق جانست من او را تبع / او طمع فرمود ذل من قنع

جو طمع چہتا ہے مجھسے شاہ دین / خاک سر پر ہو قناعت کے امین
چون طمع خواہد ز من سلطان دین / خاک بر فرق قناعت بعد ازین

او بذلت خواست کی عزت تنم ‏ / ‏ او گدائی خواست کی سیری کنم
بعد ازین کدیه و ذلت جان من ‏ / ‏ بیست عباسی در انبان من
شیخ در میگشت و زنبیلی بدست ‏ / ‏ شئ لله خواجه توفیقیست هست
برتر از کرسی و عرش اسرار او ‏ / ‏ شئ لله شئ لله کار او
انبیا هر یک همین فن میزنند ‏ / ‏ خلق مفلس کدیه ایشان میکنند
اقرضوا الله اقرضوا الله میزنند ‏ / ‏ بازگون بر تنصروا الله می تنند
در بدر این شیخ می آرد بیار ‏ / ‏ بر فلک صد در برای شیخ یار
کان گدائی که بجد میکرد او ‏ / ‏ بهر یزدان بود نی بهر گلو
ور بگردی نیز از بهر گلو ‏ / ‏ نان گلو از بهر حق دارد علو
در حق او خورد نان و شهد و شیر ‏ / ‏ به ز چله و ز سه روزه صد فقیر
نور مینوشد بگو نان می خورد ‏ / ‏ لاله می کارد بصورت میچرد
چون شراری کو خورد روغن ز شمع ‏ / ‏ نور افزاید ز خوردش بهر جمع
نان خوری را گفت حق لاتسرفوا ‏ / ‏ نورخوردن نگفته است اکتفوا
این گلوی ابتلا بد وان گلو ‏ / ‏ فارغ از اسراف و ایمن از غلو
امر و فرمان بود نی حرص و طمع ‏ / ‏ آنچنان جان حرص را نبود تبع
گر بگوید کیمیا مس را بده ‏ / ‏ تو مبین خود در الطمع نبود فره
گنجهای خاک تا هفتم طبق ‏ / ‏ عرضه کرده بود پیش شیخ حق
شیخ گفتا خالقا من عاشقم ‏ / ‏ ور بجویم غیر تو پس فاسقم
هشت جنت گر در آرم در نظر ‏ / ‏ ور کنم خدمت من از خوف سقر
آن گدائی که بجد میکرد او ‏ / ‏ بود آن آثار حکمتهای هو
مومنی باشم سلامت جوی من ‏ / ‏ زانکه این هر دو بود حظ بدن
عاشقی کز عشق یزدان خورد قوت ‏ / ‏ صد بدن پیشش نیرزد تره قوت
وین بدن که دارد آن شیخ فطن ‏ / ‏ چیز دیگر گوی و کم خوانش بدن
عاشق عشق خدا وانگاه مزد ‏ / ‏ جبرئیل موتمن انگاه دزد
عاشق آن لیلی کور کبود ‏ / ‏ ملک عالم پیش او یک تره بود

اسے ذلت چاہی کہ عزت میں لوٹا ‏ / ‏ وہ گدائی چاہی کب سیری کروں
بعد ذلت گدائی ہے وہ میں ‏ / ‏ کہ مری جھولی میں بیس عباس ہیں
شیخ پھرتا در بدر زنبیل سے ‏ / ‏ شئ للہ خواجہ کچھ توفیق ہے
عرش و کرسی سے تھا بعید اسکا اسرار ‏ / ‏ شئ للہ شئ للہ کام تھا
انبیا ہر ایک یہی کرتے ہیں ‏ / ‏ مرد مفلس بھیک انکو دیتے ہیں
اقرضوا اللہ قرضوا للہ کرتے ہیں ‏ / ‏ تنصروا اللہ پر وہ پھر جیت رکھیں
در بدر یہ شیخ کرتا تھا بیاز ‏ / ‏ چرخ پر اسکے لیے سو در تھے باز
وہ گدائی کرتا تھا جو جہد سے ‏ / ‏ حق کی خاطر تھی نہ کھانے کے لیے
بھی اگر تا ہوا کھانے کے لیے ‏ / ‏ کھانا وہ اعلی تھا حق کے واسطے
اسکے حق میں پارہ نان شہد و شیر ‏ / ‏ اعلی چاہیے کہ سو رکھیں فقیر
نور کھاتا ہے نہ کھاتا ہے نان ‏ / ‏ لالہ بوتا ہے و چرتا ہے عیان
جیسے شعلہ کھائے روغن شمع سے ‏ / ‏ ہو فزون نور اس سے محفل کے لیے
بولا حق نان خوار کو لاتسرفوا ‏ / ‏ نور کھانے کو نہ بولا اکتفوا
ہے یہ کھانا امتحان کے واسطے ‏ / ‏ ہو وہ فارغ کھانا لیل اسراف سے
امر حق تھا نہ طمع اور حرص تھے ‏ / ‏ ایسی جان ذلیل ہو حرص کے
کیمیا تانبے کو گر کہوے تجھے ‏ / ‏ تو دکودے تو نے طمع وہ ہو سکے
سات طبقوں تک خزانہ خاک کے ‏ / ‏ شیخ پر ظاہر کیے اللہ نے
شیخ بولا خالقا عاشق میں ہوں ‏ / ‏ غیر ڈھونڈھوں گر ترا فاسق میں ہوں
آٹھوں جنت پر کروں گر میں نظر ‏ / ‏ گر کروں خدمت میں بخوف سقر
وہ گدائی کرتا تھا جو جہد سے ‏ / ‏ حکمتوں سے ہو گئے وہ آثار تھے
ہو گون مومن اور سلامت جو رہوں ‏ / ‏ کیونکہ یہ دونوں ہیں اک حظ بدن
عشق حق سے کھائی عاشق نے غذا ‏ / ‏ جانے سو تن کو نہ بھاجی سے سوا
شیخ دانا جو یہ رکھتا جسم ہے ‏ / ‏ دوسری ہے چیز تربیت کہ سے
عاشق عشق خدا اسوقت مزد ‏ / ‏ اور امین ہو جبریل سوتن دزد
عاشق اس لیلی سہ رنگشت کا ‏ / ‏ ملک عالم کو تھا بھاجی جانتا

ایکسان جو جانتا تھا خاک و زر / زر ہی کیا بلکہ نہ تھا جان کو خطر
شیر اور گرگ و اقف اس سے تھے / جون یگانہ گرد رہتے اسکے تھے
کہ سوا ہے خوے حیوانی سے پاک / عشق سے پر گوشت و حبی ہر ناک
زہر ہو وے ہوے شکر ریزہ خرد / کیونکہ نیک ہو نیک کو اور بد کو بد
گوشت عاشق کا نہیں کھاتے ہیں دد / عشق ہے مشہور بیش نیک و بد
گو در ندہ فی المثل کھائے آسے / لحم عاشق زہر ہو مار ہوا سے
ماسوا عشق لقمہ عشق سے / دو جہان اک دانہ آگے عشق کے
مرغ کو دانہ کہیں ہرگز چگے / کاہ گھوڑی کو کہیں ہرگز چرے
بندگی کرتا کہ عاشق ہو مگر / بندگی کسب اور عمل اسکا تو کر
بندہ آزادی کا طامع ہے سوا / عاشق آزادی کو نہ چاہے سدا
بندہ خلعت چاہتا ہو وادار سے / خلعت عشاق کل دیدار ہے
کیتنے سننے مین سما تا کب ہے عشق / اور ہے بے انتہا دریاے عشق
بحر کے قطرہ نہ کوئی گن سکے / سات دریا آگے کم اس بحر کے
بات یہ بے انتہا ہے اے فلان / لوٹ ہو سے قصۂ شیخ زمان

زر و او یکسان شد و بد خاک و زر / زر چہ باشد کہ نبد جان را خطر
شیر و گرگ و دد از و واقف بدہ / ہمچو خویشان گرد او جمع آمدہ
کاین شدست از خوی حیوان پاک / پر ز عشق و لحم و شحمش زہرناک
زہر دو باشد شکر ریز خرد / زانکہ نیک نیک باشد بد بد
لحم عاشق را نیاید دد خورد / عشق معروف ست پیش نیک و بد
ور خورد فی المثل دام و ددش / زہر گردد لحم عاشق کشدش
ہر چہ جز عشق ست شد ماکول عشق / دو جہان یکدانہ پیش نول عشق
دانہ مر مرغ را ہرگز خورد / کاہدان مر اسپ را ہرگز چرد
بندگی کن تا شوی عاشق لعل / بندگی کسب ست آید در عمل
بندہ آزادی طمع دارد ز جد / عاشق آزادی نخواہد تا ابد
بندہ دائم خلعت و ادار جوست / خلعت عاشق ہمہ دیدار اوست
در نگنجد عشق در گفت و شنید / عشق دریائیست قعرش ناپدید
قطرہای بحر را نتوان شمرد / ہفت دریا پیش آن بحر ست خرد
این سخن پایان ندارد ای فلان / باز رو در قصۂ شیخ زمان

معنی مین لولاک لما خلقت الافلاک کے

اگر نہین پیدا کرتا مین تجھکو نہین پیدا کرتا مین افلاک کو ۱۲

در معنی لولاک لما خلقت الافلاک ست

شیخ ہوا ایسا گدا ے کو بکو / عشق آیا لاابالی اتقوا
بحر کو جوش عشق دے مانند دیگ / عشق سے ہے کوہ کو مانند ریگ
پارہ پارہ عشق گردون کو کرے / عشق تھرا دے زمین کو لاف سے
جو محمد سے خدا کو عشق تھا / عشق سے لولاک انھین حق نے کہا
عشق کے اندر جو وہ تھے منتہی / انبیا ون سے انھین تھی سروری

اگر نہین پیدا کرتا تجھکو ۱۲

گر نہ حصہ عشق ہوتا پاک کو / کب مین پیدا کرتا اس افلاک کو
اسلیے بالا کیا افلاک کو / تا بلندی عشق کی جانے تو کو
فایدے گردون سے آمین دو سرے / مثل بیضہ تابع وہ جو جبر یہ ہے
خوار مین نے کل کیا ہے خاک کو / تا ہو آگہ ذلت عاشق سے تو

شہ چنین شیخی گدا ے کو بکو / عشق آمد لاابالی اتقوا
عشق جوشد بحر را مانند دیگ / عشق ساید کوہ را مانند ریگ
عشق بشگافد فلک را صد شگاف / عشق لرزاند زمین را از گزاف
با محمد بود عشق پاک جفت / بہر عشق او را خدا لولاک گفت
منتہی در عشق او چون بود فرد / پس مرا از انبیا تخصیص کرد
گر نبودی بہر عشق پاک را / کی وجودی دادمی افلاک را
من بدان افراشتم چرخ سنی / تا علو عشق را فہمی کنی
منفعتہای دگر آید ز چرخ / آن چو بیضہ تابع آید این چو فرخ
خاک را من خوار کردم یکسرے / تا ز ذل عاشقان بوئی بری

خاک کو دی ہین نے سبزی و تری | جانے تا تبدیل کو درویش کی
خاک را دادیم سبزی نوے | تا ز تبدیل فقیر آگه شوی

اور کہین یہ کوہ سمجھے وصف حال | عاشقون کا جو ہین ثابت لا محال
با تو گویند این جبال راسیات | وصف حال عاشقان اندر ثبات

گرچہ وہ معنی ہر اور نقش ہے | تا کہ ہو نزدیک تیرے فہم کے
گرچہ آن معنی ست در نقش آرایش | تا بفهم تو شود نزدیک تر

خار سے تشبیہ غصہ کو کرین | وہ سٹین ہوتا ہی پر تنبیہ دین
غصه را با خار تشبیهے کنند | آن نباشد لیک تنبیهی کنند

سخت دل کو جو کہا اک پتھر کہا | نا مناسب بد تھا تشال اک دنی ذرا
آن دل قاسی که سنگین خوانده ند | نا مناسب بد مثالی رانده ند

آ ملے نہین اوسکا تصور ہین جو | عیب ہے مگر تصویر پر نفی نہ دو
در تصور در نیاید عین آن | عیب بر تصویر نه نفیش بدان

جانا شیخ کا امیر کے مکان پر واسطے گدائی کے ایک دن مین چار بار غیب کے اشارہ سے اور خفا ہونا امیر کا اور پھر عذر کرنا

رفتن شیخ بخانۂ امیری بهر گدیه در روزے چهار بار باشارت غیبی و عتاب کردن امیر و عذر آوردن

شیخ اک دن چار دفعہ جون فقیر | ہاتھ مین زنبیل شیئ للہ کے
مانگنے کو بس گیا پیش امیر | خالق جان مانگے ٹکڑا نان کے
شیخ روزی چار کرت چون فقیر | در کفش زنبیل شیئ الله نان
بهر گدیه رفت بر قصر امیر | خالق جان می بگوید تا می نان

نقل او کشا ہی جہان مین جان سے | عقل کلی کو کرے حیران ہے
فعلها بارگونه است ای پسر | عقل کلی را کند هم خیره سر

میر بولا دیکھ آسے کرا ہی ذلیل | مین کہون تجھکو نہ کہ مجھکو بخیل
چون امیرش دید گفتش کای وقیح | آنگوئیست چیزی منه نامم مسیح

اے فقیر ایسا یہ گفتگو | کب تلک اتنا گر آیگا تو
تا چه خسر و این گفتگو | تا کی و تا چند این رزق و تو

کیا طریقہ یہ ترا ہی کیا ہو کار | کہ تو اک دن مین ہو آیا چند بار
این چه سفری و چه بیستی و چه کار | که بروزی اندر آئی چند بار

مستمع ای شیخ یان تیرا کوئی | کر گدا دیکھا نہین تجسا کوئی
کیست اینجا شیخ اندر بند تو | من ندیدم زین گدا مانند تو

ابر و ریزی گدائیون کی کری | نوبہ کیا لایا ہی عیاسی بڑی
حرمت و آب گدایان برده | این چه عیاسی زشت آورده

قب اوس عیاس بدکا تو ہی تو | کسی ملحد کا یہ نفس ہو جیسے
غاشیه بر دوش آن عیاس خس | هیچ ملحد را مباد این خس نفس

بولا شیخ و بندہ حکمی ہون میر | حمد بیت کر جانے کیا نار فقیر
گفت امیرا بنده فرمام خموش | نه آنشتم آگه چندین مکوش

خوص پا تا خود مین گرہان کیسے | پھاڑ تا مین شکم جو نان خوار ہے
بهر نان در خویش حرص رود مے | اشکم نا نخواره را بدرید مے

سات سال اب مین نے سوز عشق سے | کھائے ہین صحرا مین برگ انگور کے
هفت سال از سوز عشق جسم تن | در بیابان خورده ام من برگ زر

خشک و تر پتے بہا تک کھائے مین | آئی سبزی ہا مرے تن کی رنگ مین
تا ز برگ خشک و تازه خورده ام | سبز گشته بود این رنگ تنم

ہو گے کب تک یا حجاب بوالبشر | سر سری ست عاشقون پر کر نظر
تا تو باشی در حجاب بوالبشر | سر سری در عاشقان کمتر نگر

موسٹگافی کی بہت عقلانے ہی
علم نیرنجات و سحر و فلسفہ
لیک تا امکان خود کوشش کری
عشق غیرت کرکے اونسے چھپ گیا
ون میں کوکب دیکھا نور چشم نے
چھوڑا اسکو بند میری مان لے
وقت نازک جان کو امید ہے
تو سمجھ موقوف کہنے پر سنو
ذی گمان تو اس خوشی سے لیگیا
واجب ار جایز ہی اور رہے ناروا

علم ہیئت کو بھی جانان جان ہے
گرچہ نہ پہچانا جو پہچان کا
ہمسرون سے اپنے پائی برتری
ایسا خورشید آنسے پنہان ہو گیا
نور ہوا روپوش اس سے کس لیے
عاشقون کو دیکھ چشم عشق سے
عذر اپنا کہہ سکون میں کب بھلے
چھیل کم تو سینۂ عشاق کو
حزم مت چھوڑ احتیاط اب کر ذرا
حزم میں اوسط کو رکھے تو مشفقا

زیرکان کہ موی را بشکافتند
علم نیرنجات و سحر و فلسفہ
لیک کوشیدند تا امکان خود
عشق غیرت کرد و خود را درکشید
نور چشمی کہ بروز استارہ دید
زین گذر کن پند من بپذیر ہین
وقت نازک گشتہ و جان در رصد
فہم کن موقوف این گفتن مباش
ای گمان بردہ تو زین نشاط
واجب است و جایز است و مستحیل

علم ہیئت را بجان دریافتند
گرچہ نشناسند حق المعرفہ
برگذشتند از ہمہ اقران خود
شد چنین خورشید زایشان ناپدید
آفتابی چون ازو رو درکشید
عاشقان را تو بچشم عشق بین
با تو نتوان گفت این عذر خرد
سینہ ہای عاشقان کم خراش
حزم را مگذار و میکن احتیاط
تو وسط را گیر در حزم ای دخیل

رونا امیر کا نصیحت سے شیخ کی اور پرتو اُسکا پڑنا اُسپر بخشنا خزانہ کا اور قبول نہ کرنا شیخ کا کہ بے حکم غیب میں نہیں لیتا

گریان شدن امیر از نصیحت شیخ و عکس صدق او بر وی بیرون و ایثار کردن مخزن و قبول ناکردن شیخ کہ بی امر غیب نستانم

یہ کہا اور رو پا کرکے ہای ہای
صدق نے اُسکے اثر دل پر کیا
صدق احمد نے اثر مہ پر کیا
صدق عاشق کرتا پتھر پہ اثر
صدق موسیٰ نے عصا و کوہ پہ
روبرو کرنے لگے دونون نفیر
ایک ساعت جو بہت گریہ کیا
جو تو چاہے لے خزانہ سی مرے
گھر ہی تیرا جو کہ حاجت ہو تجھے
بولا ایسی نہ اجازت مجھکو دی

اور رخ پہ جا بجا آنسو بہائے
عشق سے نے طرفہ کیا اک ماجرا
بلکہ وہ خورشید کا رہزن ہوا
کیا عجب دل پر ہو دانا کے اثر
بلکہ دریا پر اثر پیدا کیے
اور روئے بھی امیر و بھی فقیر
بولا میر اُسکو کہ اٹھو مقتدا
گرچہ حق رکھتا ہی سو اس طور کے
لے تو خود کو نین اک ادنیٰ سا ہی
کہ میں کوئی چیز خود لون اے غنی

این بگفت و گریہ در شد ہای ہای
صدق او ہم بر ضمیر میر زد
صدق احمد بر جمال ماہ زد
صدق بر جمادی می تنند
صدق موسی بر عصا و کوہ زد
روبرو آوردہ ہر دو در نفیر
ساعتی بسیار چون بگریستند
ہر چہ خواہی از خزینہ برگزین
خانہ زان تست ہر چت میل ہست
گفت دستوری ندادندم چنین

اشک غلطان بر رخ او جا بجای
عشق ہر دم طرفہ دیگی می پزد
بلکہ بر خورشید رخشان راہ زد
چہ عجب گر بر دل دانا زنند
بلکہ بر دریای پر اشکوہ زد
گشتہ گریان ہم امیر و ہم فقیر
گفت میر او را کہ خیز ای ارجمند
گرچہ استحقاق داری صد چنین
برگزین ہر دو عالم اندکست
کہ بدست خویش چیزی برگزین

فضولین مجھے اب یہ ہو سکیں	اگر کرون شل حیلان و حل مین	من نخوردنتوانم این کرون فضول را	که کنم من این و حیلانه دخول
یہ بہانہ کر کے چال اک چل گیا	وہ تھا مانع کہ نہ تھی صادق عطا	این بہانہ کرد و مہرہ در ربود	مانع آن بد که عطا صادق نبود
گرچہ صادق تھے و بس تھے صادق و	شیخ کو ہر صدق کب منظور رہو	گرچہ صادق بود و بخیل بود و خشم	شیخ را ہر صدق می تابد چشم
بولا حکم ایسا مجھے حق نے دیا	کہ تو ہر شی مانگ کرے جون گدا	گفت فرمانم چنین و دست آر	که گدایانہ بر و چیزی بخواه
جون گدا مین مانگتا ہون اسلیے	ورنہ بے پروا ہون زر و مال سے	ما گدایانہ ازان درخواستیم	ورنہ از اموال بی پرواستیم

اشارہ ہوا شیخ کو کہ یہ دو سال ہمارے حکم کے
بموجب لیا تو نے اور دیا تو نے بعد اسکے دست
اور ست لے ہاتھ نیچے بوریہ کے ڈال کہ ہمنے
اسکو زنبیل ابوہریرہ رضی کا کیا ہے کہ جو کچھ چاہیگا
تو پائیگا تو تا اہل عالم کو یقین ہووے کہ
سوائے اس عالم کے ایک اور عالم ہے کہ خاک
ہاتھ مین لیوے زر ہووے مردہ اوسمین آوے زندہ ہووے
اور نحس اکبر اسمین آوے سعید اکبر ہووے کفر ایمان
ہووے زہر تریاق ہووے نہ داخل اس عالم کے ہے
نہ خارج نہ اوپر ہے نہ نیچے نہ نزدیک ہے نہ دور
بیچون و بیچگون ہے اور ہر لحظہ اوسکو ہزار اثر
ہے اور نمونہ جیسے کہ صنعت دست با دست و

اشارہ آمدن بہ شیخ کہ این دو سال بفرمان
ما بستدی و دادی بعد ازین بدہ و ستان
دست در زیر حصیر کن کہ آنرا ابنان
ابو ہریرہ گردانم کہ ہر چہ خواہے بیابے
تا عالمیان از الیقین شوند کہ ورای این عالم
عالمیست کہ خاک بکف گیری زر شود مردہ
در وآید زندہ گردد نحس اکبر دران
آید سعد اکبر شود کفر ایمان شود زہر
تریاق گردد نہ داخل این عالم ست نہ خارج
نہ فوق نہ تحت نہ متصل نہ منفصل بیچون و
چگونہ و ہر لحظہ او را ہزار اثر و نمونہ
چنانچہ صنعت دست با دست و

غمزہ چشم با چشم و فصاحت زبان با زبان نہ داخل ہی نہ خارج نہ نزدیک ہی نہ دور

یہ کیا دو سال کام اُس مرد نے / بعد حکم آیا اُسے اللہ سے

بعد دو سے پر کسی سے تو نہ لے / ہمنے دی قدرت تجھے یہ غیب سے

تجھسے مانگے جو کہ تا لاکھ ایک سے / ہاتھ نیچے بوریہ کے ڈالدے

بے تامل گنج رحمت سے تو دے / خاک زر ہو ہاتھ میں تیرے تو دے

جو کہ چاہے تجھسے بے اندیشہ دے / داد حق افزون سے افزون جان لے

ذی عطا میں ہے ہمارے کچھ کمی / ذی پشیمانی ہے نہ حسرت بھری

ہاتھ ڈال اب بوریہ کے تو تلے / پردہ پوشی اور نظر بد کے لیے

پھر تو مٹھی بوریہ کے اب تلے / اور شکستہ سایلون کو بس تو دے

بعد اسکے تو بلا احسان دے / جو کہ چاہے گوہر و مرجان دے

جا ید اللہ فوق ایدیہم رہو / دست حق کی مثل ہے تو رزق کو

زِ ضد ادارون کو پھر اتو قرض سے / سبز کر عالم کو جون برسات کے

اک برس اور اسکو یہ ہی کام تھا / کہ خزانہ حق سے تھا زر بخشتا

ہوتا زر جو لیتا وہ خاک سیاہ / حاتم طائی تھا اک اُسکا گدا

اور سے حاجت نہ کوئی کرتا تھا / بوریہ سے دیتا خود وہ جا تکہ

غمزہ چشم با چشم و فصاحت زبان با زبان نہ داخل ست و نہ خارج و نہ متصل و نہ منفصل

تا دو سال این کار کرد آن مرد کار / بعد از ان امر آمدش از کردگار

بعد ازین میده ولی از کس مخواه / ما بدادیمت ز غیب این دستگاه

هر که خواهد از تو یک تا یکهزار / دست در زیر حصیر کن بر آر

هین ز گنج رحمت بیمز بده / در کف تو خاک گردد زر بده

هر چه خواهندت بده مندیش از آن / داد یزدان را تو بیش از بیش دان

در عطای ما نه تخسیر و نه کم / نه پشیمانی نه حسرت نه ندم

دست زیر بوریا کن ای سند / از برای روی پوشش چشم بد

پس ز زیر بوریا پر کن تو مشت / ده بدست سایل اشکسته پشت

بعد ازین از اجر نا ممنون بده / هر که خواهد گوهر مکنون بده

رو ید الله فوق ایدیهم باش / همچو دست حق گزافه رزق پاش

وام داران را ز عهده وا رهان / همچو باران سبز کن فرش جهان

بود یکسال دگر کارش همین / که بدادی زر ز کیسه رب دین

زر شده خاک سیه اندر کفش / حاتم طائی گدائی در صفش

حاجت خود گر نه گفتی آن فقیر / او بدانستی و دادی از ضمیر

جاننا شیخ کا ضمیر سایلون کو بے کہے کہ نشانی انکی ہو کہ اخرج بصفائی الی الخلقی فمن راک فقد رانی

بھید دل ہر اک کا ظاہر اُسکو تھا / قرضدار اور مفلس و درویش کا

دل میں سایل جو کہ رکھتا فکر و غم / لایق اُسکے دیتا نہ زیادہ نہ کم

پوچھا اُس سے تو نے جانا کیسے وو / کہ وہ رکھتا اسقدر ہی شکر کو

دانستن شیخ ضمیر سایلان را بی گفتن کہ نشان ایشان باشد کہ اخرج بصفائی الی الخلقی فمن راک فقد رانی

پیش او روشن ضمیر ہر کسے / از فقیر و وامدار و مفلسے

ہر چہ در دل داشتی آن پشت خم / قدر آن دادی نہ بسیار و نہ کم

پس بگفتندش چہ دانستی کہ او / اینقدر اندیشہ دارد ای عمو

ہو لا وہ گھر دل کا خلوت ایک ہی | شغل جس کے ہو خالی ہر ایک سے
اسمین ذکر کام عشق اللہ کے سوا | ہر خیال وصل اس میں ہے بسا
میں نے اس خانہ سے جھاڑا نیک و بد | پر ہوا گھر میرا با نور خدا
دیکھتا ہوں اسمین جو غیر خدا | وہ نہ مالک ہے میری ہر عکس گرا
گر شجر یا شاخ پانی میں دکھے | نخل یا بر کے سوا عکس کے
آب کی تہ میں اگر صورت دکھے | عکس کی صورت کو باہر جان لے
تا نہ پانی صاف ہو تا شاکر سے | نہر تن میں تصفیہ بس شرط ہے
تا نہ اسمین تیرگی و خس رہے | تا نہ ہو عکس و اسمین بچھے
ذرہ بھی تن میں سوا کیچڑ کے ہے | جلد کر پانی کو صاف اپنے لیے
تو ہر اس خواب و خور سے ہر گھڑی | خاک ڈالے نہر میں تو اے اخی
جو ہو خالی اس سے باطن آب کا | عکس دیا ہر سے پانی میں گیا

او گفتی خانهٔ دل خلوت ست | خالی از گدیه مثال جنت ست
اندر آن جز عشق یزدان کار نیست | جز خیال وصل او دیار نیست
خانه را من روفتم از نیک و بد | خانه ام پر گشت از نور احد
هر چه بینم اندرو غیر خدا | آن من نبود بود عکس گدا
گر درآبی نخل یا عرجون نمود | جز ز عکس نخله بیرون نبود
در تک آب ار ببینی صورتی | عکس بیرون باشد آن نقش ای فتی
لیک تا آب از قذر خالی شدن | تنقیه شرط است در جوی بدن
تا نماند تیرگی و خس در و | تا امین گردد نماید عکس رو
جز گلابه در تنت کو ای مقل | آب صافی کن تو از دو ای خصم دل
تو بر آن هر دمی کز خواب و خور | خاک ریزی اندرین جو بیشتر
چون درون آب را تنها خالی است | عکس ها از بیرون در آب جست

بیان میں جاننے سبب ضمیروں خلق کے | در بیان سبب دانستن ضمیرهای خلق

پس صفا کر اپنا باطن تو ذرا | تا کہ جانے بھید ہر درویش کا
تیرا باطن جو صفائی نہ رکھے | خانہ پر ہو دیو اور خناس سے
اے گدھے عاجز گدھے پن سے ہے تو | روح سے عیسیٰ کی کب تو پائے بو
کب تو جانے گر خیال اک ہو عیاں | کو نسی جا سے ہوا پیدا یہاں
رہے جب جسم لاغر ہو ترا | تب خیال اندر سے تیرے ہو صفا

پس مصفا کن درون خویش را | تا بدانی سر هر درویش را
پس ترا باطن مصفا ناشده | خانه پر از دیو و نسناس و دد
ای خر از استیزه مانده از خری | کی ز راز راح مسیحا بو بری
کی شناسی گر خیالی سر کند | کز کدامین مکمنی سر بر زند
چون خلالی میشود در زهد تن | تا خیالست از درونه رفتن

غالب ہونا مکر روباہ کا اور خراب ہونا خر کا حرص سے | غالب شدن مکر روباه و زبون شدن خر از حرص

خر نے کوشش دفع میں اک کی | لیک جوع الکلب ہمرہ خر کے تھی
غالب آئی حرص صبر اس سے گیا | عشق بس روٹی کا کائی ہے گیا
مصطفےٰ سے کہ حقائق کہتے تھے | کاد فقر ان یکن کفر آیا ہی
بھوک میں وہ خر ہوا تھا مبتلا | بولا گر ہی مکر میں مردہ تھا

خر بسی کوشید و او را دفع گفت | لیک جوع الکلب با خر بود جفت
غالب آمد حرص و صبرش شد ضعیف | بس گلو ها را برد عشق رغیف
زان رسولی کش حقایق داد دست | کاد فقر ان یکن کفر آمد است
گشته بود آن خر مجاعت را اسیر | گفت اگر مکرست یکره مرده گیر

اس عذاب بھوک سے ہوؤں رہا / نہ بندگی گر یہ ہجر میں مردہ بھلا
خضر تو ہر کی بحتی اور ل قسمیا / ضبط آخر بس گدھے پن سے کیا
حرص اندھا احمق اور ناداں کرے / احمقوں پر مرگ کو آسان کرے
مرگ آسان ہے گدھوں کی جان لیے / کہ نہ رونق جان کی دایم اونکو ہے
جو نہ رکھے جان دایم ہے شقی / ہے جبھی مرنے پے ازرہ احمقی
جہد کر تا جان دایم ہو تجھے / مرگ کے دن تاکہ توشہ ہو تجھے
اعتماد اسکو نہیں خالق پے تھا / غیب سے بخشش کرے اسپر سدا
فضل لے رکھا نہ بے روزی کبھی / گرچہ گہ گہ تن پے بھوک اسکے رکھی

زین عذاب جوع بگرہ وارہم / گر حیات این ست من مردہ بہم
خر کز اول توبہ و سوگند خورد / عاقبت ہم از خرے حنبلی بکرد
حرص کور و احمق و ناداں کند / مرگ را بر احمقان آسان کند
نیست آسان مرگ بر جان خران / کہ ندارند آب جان جاودان
چون ندارد جان جاوید ان شقیست / جرات او بر اجل از احمقیست
جہد کن تا جان مخلد گردد ت / تا بروز مرگ برگی باشدت
اعتمادش نیز بر خالق نبود / کہ بر افشاند بر او از غیب جود
تا کنونش فضل بی روزی نداشت / گرچہ گہ گہ بر تنش جوعی گماشت

حکایت اُس گاؤ تنہا کی کہ ایک بڑی جزیرہ میں ہے

در فضیلت جوع و احتما

گر نہ جوع ہو رنج صدہا دوسرے / تجھ میں پیدا ہو دیں ہیں ہیضہ ہم
بھوک کا رنج اور رنجوں سے بھلا / بھوک میں ہے خاص سو فضل خدا
بھوک کا افضل ہے رنج امراض سے / لطف سے ہے یا کہ وہ خفت سے ہے
بھوک خود سلطان کل داروں کی ہے / بھوک مت دیکھ ایسے خر کی جان ہے
بھوک نور چشم ہو اندر بصر / قابلیت بھوک ہو اندر نظر
بے مزا سب بھوک سے ہو بامزا / بامزا بے بھوک کے ہوتا ردا
جو کی روٹی ایک کھاتا تھا گدا / ایک سائل نے تو کیوں اعجب ہوا

گر نباشد جوع صد رنج دگر / از پی ہیضہ برآرد از تو سر
رنج جوع از رنجہا پاکیزہ تر / خاصہ در جوعست صد فضل و ہنر
رنج جوع اولی بود خود زان علل / ہم بلطف و ہم بخفت ہم عمل
جوع خود سلطان داروہاست ہین / جوع بر جان نہ چنین خوارش مبین
جوع نور چشم باشد در بصر / جوع باشد قابلیت در نظر
جملہ ناخوش از مجاعت خوش شود / جملہ خوشہا بی مجاعت ناست رد
آن یکی میخورد نان فخفرہ / گفت سائل چون بدین داری شرہ

مثال صبر و قناعت میں

تمثیل در صبر و قناعت

بولا زیادہ بھوک جو ہو صبر سے / جو کی روٹی نزد اسکے حلوہ ہے گا دسے
پس میں سکتا ہوں کہ حلوا کھاؤں میں / جو کروں میں صبر و صابر ہوؤں میں
ہر کسی کو بھوک کب ہو نارو ا / کہ یہ سبزہ زار ہے حد سے سوا
بھوک دی خاصان حق کو حق نے ہے / شیر زور آور رہیں تا کہ بھوک سے
بھوک کب مفلس گدا کو دیتے ہیں / جو نہ کم ہے گھاس آگے رکھتے ہیں
کہ تو ارزانی سے کھا خور یا بسے / تو نہ مرغ آبی ہے مرغ نان سے ہے

گفت جوع از صبر چون دو تا شود / نان جو در پیش من حلوا شود
پس توانم کہ ہمہ حلوا خورم / چون کنم صبری صبورم لاجرم
خود نباشد جوع ہر کس را زبون / کاین علف زاریست ز اندازہ برون
جوع مر خاصان حق را دادہ اند / تا شوند از جوع شیر زورمند
جوع ہر جلف گدا را کی دہند / چون علف کم نیست پیش او نہند
کہ بخور ہم تو بدین ارزانی / تو نہی مرغاب مرغ نانئی

نہ ترے سر میں ہو فکر نان سوا — اور نہ دل میں آئے ذکر نان سوا
بعد برسوں کے ہے کیا حاصل تجھے — بھوک سے مرنا ہے خوب اس زیست سے

نبود اندر سر ترا جز فکر نان — تا نیاید اندر خاطرت جز ذکر آن
بعد چندین سال حاصل چیست با — جوع مردن به بود زین زیست

حکایت اس مرید کی کہ شیخ اسکی حرص سے آگاہ ہوا اور نصیحت کی

شیخ کے ہمراہ مرید اک بس چلا — شہر کو کہ قحط تھا اس ملک کا
خوف بھوک اور قحط کا اس مرید — ہر گھڑی ہوتا تھا غفلت سے پدید
شیخ دل کے بھید سے آگاہ تھا — بولا کب تک تو رہیگا مبتلا
ایک بار روٹی کے تو غصہ سے جلا — آنکھ کو صبر و توکل سے سیا
تو نہیں ان نازنینوں میں سے ہے — کہ رکھیں بے جوز و کشمش کے تجھے
ہے غذا جوع جان خاصان خدا — کب تری ہمت جیسے تو بد شر گدا
تو نہ ہو مغموم نہ تو ایمنی سے ہے — کب تو اس مطبخ میں ہے بے نان کے
خوان بخوان پیالہ پیالہ ہیں کہ ہے — اس جہاں میں بھکمروں کے واسطے
آگے آگے چلا ہے نان جب تو ترے — جب تو مرتا خوف سے افلاس کے
تو گیا روٹی رہی اب تو اٹھا لے — اے کہ مارا خود کو اندر رنج کے
ہر لکھا ہر ایک لقمہ پر عیاں — کہ فلان ابن فلان ابن فلان
گر توکل مت ہلا تو دست و پا — رزق تجھ پر تجھ سے عاشق ہے سوا
رزق عاشق ہے اگر تو صبر سے — کہ وہ بے صبری سے آگے ہے ترے
رزق آتا صبر ہوتا گر تجھے — مثل عاشق خود کو وہ دیتا تجھے
بھوک کے ڈر سے یہ لرزہ کس لیے — با توکل سیر جینا چاہیے

حکایت مریدی که شیخ از حرص او آگاه شد و نصیحت کرد

شیخ میشد با مریدی بید رنگ — سوی شهری نان در آنجا بود تنگ
ترس جوع و قحط در جان مرید — هر دمی میگشت از غفلت پدید
شیخ واقف بود آگاه و خبیر — گفت او را چند باشی در زحیر
از برای غصه نان سوختی — دیده از صبر و توکل دوختی
تو نه زان نازنینان عزیز — کز ترا دارند بی جوز و مویز
جوع رزق جان خاصان خداست — کی زبون همچو تو گیج گداست
باش فارغ تو از آنها نیستی — کاندرین مطبخ تو بی نان بایستی
کاسه بر کاسه است و خوان بر خوان مدام — از برای این شکم خواران عام
چون بمیری میدود نان پیش پیش — کای زبیم بینوائی گشته خویش
تو برفتی ماند نان بر خیز گیر — ای بکشته خویش را اندر زحیر
بر سر هر لقمه بنوشته عیان — کز فلان بن فلان بن فلان
هین توکل کن ملرزان پا و دست — رزق تو بر تو ز تو عاشق ترست
عاشق ست و میزند او مول مول — کز بی صبریت داند ای فضول
گر ترا صبری بدی رزق آمدی — خویش را چون عاشقان بر تو زدی
این تب لرزه ز خوف جوع چیست — در توکل سیر می تانند زیست

حکایت اس گاؤ حریص کی کہ ہر روز صحرائے پر سبزہ کو دیکھتا اور چرتا تا فربہ ہوا اور کل کی غم روزی سے لاغر ہوتا

حکایت آن گاو حریص که هر روزه صحرا را پر علف بیند و بچرد تا فربه شود و تا فردا از غم روزی لاغر شود

اک جزیرہ سبز ہی اندر جہاں / اس میں ہے اک گاؤ تنہا خوش دہان
رات تک وہ جملہ صحرا کو چرے / تا کہ تیار اور موٹا ہوئے
فکر سے شب کو کہ کل کیا کھاؤنگا / ہوئے لاغر غم سے وہ بیں بال سا
جب سحر ہو سبز دیکھے دشت کو / تا کمر سبزہ اوگا اور سبزہ جہ
پھر پڑے وہ گاؤ با جوع البقر / رات تک اسکو چرے وہ سب کا سب
تا کہ تیار اور موٹا پھر ہوے زفت / اسکا تن پر چربی اور قوت سے ہی
رات کو پھر درد و غم میں وہ پڑا / تا ہو لاغر بھوک کے ڈر و خوف سے
وقت کھانیکے میں کل کیا کھاؤنگا / خوف نہ برسوں گاؤ کو یہ ہی رہا
یہ نہ سوچا کہ میں اتنے سال سے / چرتا ہوں اس سبزہ خوشحال سے
ایک دن روزی نہ کم میری ہوئی / کس لیے ہے خوف و دلسوزی مری
شب جو پھر آئے وہ فربہ گاؤ بھی / ہائے کہ لاغر ہوا وہ روزی گئی
نفس ہے وہ گاؤ صحرا یہ جہاں / ہوتا لاغر ہے دلیر خوف نان
کہ یہ آئندہ کو اب کیا کھاؤنگا / کل کو کھانا میں کہاں سے لاؤنگا
کھایا برسوں کم نہ پایا رزق کو / چھوڑ مستقبل و ماضی دیکھ تو
یاد کر کھانے کو کھایا جو کہ ہے / و نکہت آئندہ مت نالہ کرے
قصہ اس گاؤ کا تو چھوڑ دے ہی / اس گدھے اور شیر کا پیغام دے

یک جزیرہ سبز ہست اندر جہان / اندرو گاویست تنہا خوش دہان
جملہ صحرا را چرد او تا بشب / تا شود زفت و عظیم و منتجب
شب ز اندیشہ کہ فردا چہ خورم / گردد او چون تار مو لاغر ز غم
چون بر آید صبح بیند سبز دشت / تا میان رستہ قصیل سبز کشت
اندر افتد گاو با جوع البقر / تا بشب آن را چرد او سر بسر
تا کہ زفت و فربہ و لمتر شود / آن تنش از پیہ و قوت پر شود
باز شب اندر تب افتد از فزع / تا شود لاغر ز خوف منتجع
کہ چہ خواہم خورد فردا وقت خور / سالہا اینست خوف آن بقر
ہیچ نندیشد کہ چندین سال است / میخورم زین سبزہ زار و زین چمن
ہیچ روزی کم نیامد روزیم / چیست این ترس و غم و دلسوزیم
باز چون شب میشود آن گاو زفت / میشود لاغر کہ آوہ رزق رفت
نفس آن گاوست و آن دشت این جہان / کو ہمی لاغر شود از خوف نان
کہ چہ خواہم خورد مستقبل عجب / لوت فردا از کجا سازم طلب
سالہا خوردی و کم نامد ز خور / ترک مستقبل کن و ماضی نگر
لوت و پوت خوردہ را ہم یاد آر / منگر اندر غابر و کم باش زار
قصۂ این گاو را یکسو بنہ / زان خر و زان شیر کو پیغام دہ

شکار کرنا شیر کا اس گدھے کو اور جانا پانی پینے کو اور کھانا روباہ کا دل و جگر اسکے کو اور سوال کرنا شیر کا

صید کردن شیر آن خر را و رفتن بہ آب خوردن و خوردن روباہ دل و جگر او را و سوال شیر

لیگئی خر روبہ آگے شیر کے / ٹکڑے ہی اسکو کر دیئے اس شیر نے
تشنہ کوشش سے وہ شاہ درندوں کا ہوا / پانی پینے کو سوئے چشمہ گیا
کھایا دل روبہ نے اسکا اور جگر / جو کہ فرصت پائی اس نے جلد تر
پانی پیکر جب کہ آیا شیر نر / ڈھونڈھا دل خر کا نہ تھا دل نہ جگر

برد خر را روبہ تا پیش شیر / پارہ پارہ کردش آن شیر دلیر
تشنہ شد از کوشش آن سلطان دد / رفت سوی چشمہ تا آبی خورد
روبہک بخورد آن جگربند و شش / چون زمانی فرصتی شد حاصلش
شیر چون وا گشت از چشمہ بخور / جست دل از خر نہ دل بد نہ جگر

پوچھا روبہ سے جگر دل کیا ہوا	کہ نہ کوئی جانور اس سے بچا	گفت روبہ را جگر کو دل چہ شد	کہ نباشد جانور را زین دو بد
بولا گر دل اسکا ہوتا یا جگر	کب دوبارہ آتا وہ اس جگہ پر	گفت اگر بودی درو دل یا جگر	کی بدینجا آمدی بار دگر
اسنے دیکھی پس قیامت حشر بھی	ہو ڈرا کہ سخت دیکھا ہول سے	آن قیامت دیده و آن رستخیز	زان شکوه و افتادن از هول گریز
گر دل اسکا ہوتا یا ہوتا جگر	کب وہ آتا پھر یہاں پر دوبارہ	گر جگر بودی درو یا دل بدی	بار دیگر کی بدینجا آمدی
جو نہ رکھے نور دل، دل ہے وہ	جو نہ ہو روح گل سے ہے وہ	چون ندارد نور دل دل نیست آن	چون نباشد روح جز گل نیست آن
جو نہیں رکھتا ہے شیشہ نور جان	وہ ہے قارورہ نہ قندیل اسکو جان	آن زجاجی کو ندارد نور جان	بول و قاروره است قندیلش مخوان
ہے عطا نور چراغ اک ذوالجلال	خلق کی صنعت ہے وہ شیشہ و سفال	نور مصباح است داد ذوالجلال	صنعت خلق است آن شیشه و سفال
ظرف میں ہوتے ہیں اعداد اسلیے	اور ہے شعلہ میں پردہ ایک سا	لاجرم در ظرف باشد اعتداد	در لهبها نبود الا اتحاد
نور چھ قندیل کا جب کہ ملا	فرق اعداد ان میں نہیں ہوتا ذرا	نور شش قندیل چون آمیختند	نیست اندر نورشان اعداد و چند
وہ یہودی ظرف سے مشرک ہوا	نور مومن دیکھ کر مدرک ہوا	آن جهود از ظرفها مشرک شده ست	نور دید آن مؤمن و مدرک شده ست
جب کہ دیکھے روح کو اہل صفا	ایک جانے وہ خلیل و مصطفی	چون نظر بر روح افتد مرد را	پس یکی بیند خلیل و مصطفی
جب کہ دیکھے ظرف کو وہ روح کو	جانے دو شیث کو اور نوح کو	چون نظر بر شیشه افتد روح را	پس دو بیند شیث را و نوح را
نہر جو وہ ہے کہ جو پانی رکھے	آدمی وہ ہے کہ جسکو جان ہے	جو که آبش هست جو خود آن بود	آدمی آن است کو را جان بود
یہ نہیں ہیں مرد اک صورت ہیں یہ	مثل مردہ کشتۂ شہوت ہیں یہ	این نه مردانند اینها صورتند	مرده نانند و کشته شهوتند

ولو کنا نسمع او نعقل ما کنا فی اصحاب السعیر

اور اگر ہوتے ہم کہ سنتے ہم قرآن کو سمجھتے ہم صاحب دوزخ کے

حکایت اس راہب کی کہ دن کو چراغ لیکر بازار میں پھرتا تھا بسبب ایک حالت طاری ہونے کے کہ اسپر تھی

ولو کنا نسمع او نعقل ما کنا فی اصحاب السعیر حکایت آن راهب که به روز روشن با شمع در طلب آدمی می‌گشت

ایک پھرتا دن میں تھا لیں شمع کے	گرد بازار اور دل پر عشق سے	آن یکی با شمع برمی‌گشت روز	گرد هر بازار دل پر عشق و سوز
بوالفضول اک بولا اس سے ای فلاں	ڈھونڈتا کیا ہے ہر دکان پر	بوالفضولی گفت او را کای فلان	هین چه می‌جویی به پیش هر دکان
ہے چراغ اک ہر طرف ڈھونڈتا ہے کیا	روز روشن میں تمسخر ہے کیا	هین چه می‌جویی تو هر سو با چراغ	در میان روز روشن چیست لاغ
بولا ہر سو ڈھونڈتا ہوں آدمی	کہ ہو زندہ با حیات دائمی	گفت می‌جویم به هر سو آدمی	کو بود حی از حیات آن دمی

بولا میں ہوں ڈھونڈھتا انسان کو | ہوں میں حیران کہ کوئی ملتا نکو | گفت من جویای انسان گشته ام | می نیابم هیچ و حیران گشته ام

مرد ہے کوئی کہا اسے مشفقا | ہے یہ کل بازار مردوں سے بھرا | هست مردی گفت این بازار پُر | مرد دانا آخر ای دانای حر

بولا چاہتا مرد ہوں دو راہ کا | یعنی خشم و حرص کی ہو راہ کا | گفت خواهم مرد بر جادهٔ دو راه | در رهِ خشم و به هنگام شره

مرد وقت خشم و شہوت ہے کہاں | چاہتا ہوں مرد رہرو اندر جہاں | وقت خشم و وقت شهوت مرد کو | طالب مرد دوانم کو به کو

مرد اس حال کا یاں پر کہاں | تا کروں آج آپ سے میں قربان جان | کو درین دو حال مردی در جهان | تا فدای او کنم امروز جان

بولا نادر چیز کو چہتا تو ہے | لیک غافل ہے خدا کے حکم سے | گفت نادر چیز می جویی ولیک | غافل از حکم خدایی نیک نیک

شاخ دیکھے اصل سے تو بے خبر | شاخ ہم ہیں اصل ہے حکم قدر | ناظر فرعی ز اصلی بی خبر | فرع ماییم اصل احکام قدر

چرخ گردان کو قضا گمرہ کرے | سو عطارد کو قضا ابلہ کرے | چرخ گردان را قضا گمره کند | صد عطارد را قضا ابله کند

عالم تدبیر کردے تنگ وہ | اور کردے آب آہن سنگ کو | تنگ گرداند جهان چاره را | آب گرداند حدید و خاره را

اے توقف ہر قدم پر تو کرے | خام ہے تو خام ہے تو خام ہے | ای قراری داده ره را گام گام | خام خامی خام خامی خام خام

تو نے گردش دیکھی پنچکی کی ہے | نہر کا پانی بھی دیکھ اب آن کے | چون بدیدی گردش سنگ آسیا | آب جو را هم ببین آخر بیا

خاک دیکھی لیکن اوپر ہوا | دیکھ تو اب خاک کے اندر ہوا | خاک را دیدی برآمد در هوا | درمیان خاک بنگر باد را

دیکھی دیگ فکر اندر جوش کے | دیکھ اندر آگ کے تو ہوش سے | دیگهای فکر می بینی بجوش | اندر آتش هم نظر کن با هوش

لطف سے ایوب کو حق نے کہا | صبر ہر مو کو تیرے میں نے دیا | گفت حق ایوب را در مکرمت | من بهر مو ترا صبری دادمت

صبر کو مت دیکھ اتنا اے جوان | صبر جا تا صبر دیتے کو تو جان | هین به صبر خود مکن چندین نظر | صبر دیدی صبر دادن را نگر

دیکھے کب تک گردش دولاب کو | سر نکال اور دیکھ آس سوری کو تو | چند بینی گردش دولاب را | سر برون کن هم ببین تیزاب را

تو کہے گو دیکھتا ہوں میں اسے | دیدگی اوسکی علامت اور ہے | تو همی گویی که می بینم ولیک | دید آن را بس علاماتست نیک

گردشیں کف کی جو دیکھیں مختصر | چاہیے حیرت بحر میں کر تو نظر | گردش کف را چو دیدی مختصر | حیرتت باید به دریا درنگر

جسنے کف دیکھا تو سرگردان ہو وہ | جسنے دیکھا بحر تو حیران ہو وہ | آنکه کف را دید سرگویان بود | وانکه دریا دید او حیران بود

جسنے کف دیکھا نیت جا کرے | جسنے دیکھا بحر دل دریا کرے | آنکه کف را دید نیتها کند | وانکه دریا دید دل دریا کند

جسنے کف دیکھا وہ ہی اندر شمار | جسنے دیکھا بحر ہے بے اختیار | آنکه کف را دید باشد در شمار | وانکه دریا دید شد بی اختیار

جسنے کف دیکھا وہ بس گردش رکھے | جسنے دیکھا بحر وہ بےغش رہے | آنکه کف را دید در گردش بود | وانکه دریا دید او بی غش بود

جسنے کف دیکھا اٹکلی وہ کرے | جسنے دیکھا بحر وار اسکو ملے | آنکه کف را دید بیکارش کند | وانکه دریا دید بیدارش کند

جسنے کف دیکھا وہ ہووے مست خوب | جسنے دیکھا بحر ہووے غرق ہو | آنکه کف را دید گردد مست او | وانکه دریا دید باشد غرق هو

جسنے کف دیکھا کرے وہ گفتگو | جسنے دیکھا بحر ہو بے میں و تو | آنکه کف را دید آید در سخن | وانکه دریا دید شد بی ما و من

جسنے کف دیکھا وہ آلودہ رہے جسنے دیکھا بحر آسودہ رہے	آنکه کف را دید پالوده شود وانکه دریا دید آسوده شود

دعوت کرنا مسلمان کی طرف اسلام کے ایک مغ کو و جواب دینا اسکا

ایک مغ کو یہ کہا اک مرد نے ہو مسلمان رہ تو با ایمان سے
بولا حق چاہے مجھے مومن کرے گر زیادہ فضل ہو ایقان دے
بولا چاہتا ہے خدا ایمان ترا تا کہ دوزخ سے ہو جان تیری رہا
لیک تیرا نفس و شیطان لعین کھینچتے ہیں تجھکو سوئے کفر و کین
بولا ای منصف اگر غالب یہ ہیں جو کہ زور آور رہیں یار اسکا ہوں
یا رہیں اسکا ہوں غالب جو ہے اسطرف جاؤں جو مجھکو کھینچ لے
چاہتا تھا صدق مجھسے جو خدا خواہش اسکی نے چلی کیا فایدا
پوری خواہش نفس و شیطان کی ہوئی وہ عنایت قہر و ٹکڑے ہو گئی
اک محل تو نے بنایا اور مکان سو بنائے نقش اسکے درمیان
چاہی مسجد تو نے ہو وہ جا خیر کر بنایا وہ دوسرے نے آ کے دیر
یا کہ اک کپڑا بنا تو نے کہ تا پہننے کو تو کرے اپنے قبا
تو بنا چاہے وہ دشمن جنگ سے تیرے برعکس اسکا پاجامہ کرے
چارہ جو اس کپڑے کا بس کیا ہو سکے ہو نہ ناچار اس سوا بد رائے کے
جرم اس کپڑے کا کیا گر بد ہوا ہے وہ مغلوب اور غالب بس ہے کیا
ظلم سے جو کوئی اسکی گھر لے باغ ملک اسکے میں کانٹے بو رکھے
صاحب خانہ اس آفت میں پڑے کہ حکومت اسطرح اسیر چلے
جو کہ ہے نا رستے اور سے پیدا ٹھے یار لیسے خوار کا ہوں کس لیے
بلکہ خواہش نفس کی مقصود ہے انشاء اللہ ہو تسخر کے لیے
گرچہ ہیں کافر ہوں یا ننگ مغان زردہ ہوں کہ حق پہ یہ تجھکو گمان
اسکے برعکس اور سے مرضی کوئی حکمران ہوں ملک میں اسکا اگر
ملک کو اسکے وہ ایسا گھیر لے کہ نہ دم مارے جو مالک دم کا ہی

دعوت کردن مسلمانی مغی را بدین اسلام و جواب گفتن او

مر مغی را گفت مردی کای فلان هین مسلمان شو بباش از مومنان
گفت اگر خواهد خدا مومن شوم ور فزاید فضل هم موقن شوم
گفت میخواهد خدا ایمان تو تا رهد از دست دوزخ جان تو
لیک نفس نحس و شیطان لعین میکشندت جانب کفران و کین
گفت ای منصف چو ایشان غالب اند یار او باشم که باشد زورمند
یار او توانم بدن کو غالب است آن طرف افتم که غالب جاذب است
چون خدا میخواست از من صدق زفت خواستش چه سود چون پیشش نرفت
نفس و شیطان خواهش خود پیش برد وان عنایت قهر گشت و خرد مرد
تو یکی قصر و سرایی ساختی اندرو صد نقش خوش افراختی
خواستی مسجد بود آنجای خیر دیگری آمد مر او را ساخت دیر
یا تو بافیدی یکی کرباس تا خوش بسازی بهر پوشیده قبا
تو قبا میخواستی خصم از نبرد رغم تو کرباس را شلوار کرد
چاره کرباس چه بود جان من جز زبون رای آن غالب شدن
گر زبون شد جرم آن کرباس چیست آنکه او مغلوب غالب نیست کیست
چون کسی ناخواه وی بر دیر اند خارها در باغ ملکا و فشاند
صاحب خانه بدین خواری بود کاین چنین بر وی خلافت میرود
هم خلق گردم من ار تازه و نوم چونکه یار اینچنین خواری شوم
چونکه خواه نفس آمد مستعان تسخر آمد ایش شاء الله کان
من اگر ننگ مغان یا کافرم آن نیم کین بر خدا این ظن برم
که کسی ناخواه او و رغم او گردد اندر ملکت او حکم جو
ملکت او را فرو گیرد چنین که نیارد دم زدن دم آفرین

دفع وہ چاہیے نہ اس سے ہو سکے
بندہ ہونا چاہیے اس دیو کا
تا مبادا عفنۂ شیطان مجھسے ہو
چاہیے وہ جو کچھ تمنا اسکی ہو
حاش للہ ان شاء اللہ کان
پناہ دے اللہ اگر چاہے اللہ ۱۲
ملک میں بے حکم اُسکے نہ کوئی

دیو ہر دم عفنۂ آسیب کرے
جو وہ ہر محفل میں غالب ہی ولا
یہاں خدا کیا پکڑی میرے ہاتھ کو
کام میرا کس سے پھر ہوئے نکو
ہے امیر لامکان و با مکان
بال بھر اُس سے نہ غالب ہے کوئی

دفع او ہیچ اژدہا می ناید شر
بندۂ آن دیو می باید شدن
تا مبادا کین کشد شیطان ز من
آنچہ او خواہد مراد او شود
حاش للہ ان شاء اللہ کان
ہیچکس در ملک او بی امر او

دیو ہر دم غصہ می آید بشش
چونکہ غالب است در سر انجمن
پس چہ دستم گیرد اینجا ذو المنن
از کہ کار من دگر نیکو شود
حاکم آمد در مکان و لا مکان
در نیفزاید سر یکتا تار مو

بیان میں تمثیل شیطان کے اوپر درگاہ رحمن کے — در بیان مثل شیطان بر درگاہ رحمن

ملک و فرمان اُسکی ملک ہی
ترکمان سے ایک سگ در پر ہو گر
بچے گھر کے اسکی دُم میں کھینچتے
گر کرے بیگانہ کوئی پھر گذر
وہ اشداء علی الکفار ہو
سخت ہیں اوپر کافروں کے ۱۲
ترکمان نے کہ اوسے فضلا دیا
حق سگ شیطان کو پیدا کرے
آبرو کو اک غذا اُسکی کرے
اُسکا فضلہ آبرو سے عام ہے
جان اُسکی در پے اُس درگاہ کے
ہر ہر اک عضو مرید و با مرید
در پے وہ کہف الوہیت کے ہے
اے سگ برا متحان کر تو کہ تا
دیکھوں اہم حملہ کر او منع کر
ہے اعوذ اب کس لیے جون سگ کو دو
ہے اعوذ اب وہ کہ اے ترک خطا
تا تری درگہ کے اندر آؤں میں

شیطان ادنی سگ ہے اُس درگاہ کے
اُسکے در پر رکھتا ہو رخ و سر
خوار ہوں بچونکے وہ بس ہاتھ سے
حملہ او سیر وہ کرے جون شیر نر
دوست سے جون گل عدو سے خار ہو
پاسبان و باوفا ایسا ہوا
اُسکے اندر فکر و حیلے سو رکھے
نیک و بد کی آبرو وہ تا کہ لے
کہ سگ شیطان غذا اُس سے چکھے
کیوں نہ اُسکے حکم پر قربان ہے
جون سگ باسط ذراعیہ بالوصید
مثل سگ کے ڈھونڈھتا ہے حکم سے
رکھتی ہے اس راہ میں جو خلق پا
صدق میں ہے کون جادہ کون شر
بس تکبر سے ہوا ہو تیز رو
سگ کو دے آواز ہو رہ سے جدا
جو دو تیری میں حاجت پاؤں میں

ملک ملک اوست فرمان آن او
ترکمان را گر سگے باشد بدر
کودکان خانہ دمش میکنند
باز اگر بیگانہ معبر کند
گو اشداء علی الکفار شد
ز آب تماجی کہ دادش ترکمان
پس سگ شیطان کہ حق ہستش کند
آب روہا را غذا ہی او کند
آب تماجیست آب روی عام
بر در خرگاہ قدرت جان او
گلہ گلہ از مرید و از مرید
سیر در کہف الوہیت چو سگ
ای سگ دیو امتحان میکن کہ تا
حملہ میکن منع میکن می نگر
پس اعوذ از بہر چہ باشد چو سگ
این اعوذ آن ست کای ترک خطا
تا بیایم بر در خرگاہ تو

کمترین سگ بر درش شیطان او
بر درش بنہادہ باشد رخ و سر
باشد اندر دست طفلان خوارمند
حملہ بروی ہمچو شیر نر کند
با ولی گل با عدو چون خار شد
آنچنان داغی شدست و پاسبان
اندرو صد فکرت و حیلت تند
تا برد آبروی ہی نیک و بد
کہ سگ شیطان ازو یابد طعام
چون نباشد حکم را قربان او
چون سگ باسط ذراعیہ بالوصید
ذرہ ذرہ امر جو بر جستہ رگ
چون درین رہ می نہند این خلق پا
تا کہ باشد یادہ اندر صدق و نر
گشتہ باشد از ترفع تیز تگ
بانگ بر زن بر سگت رہ بر گشا
حاجتی خواہم ز جود و جاہ تو

جبکہ ترک عاجز ہی سگ کے خوف سے — یہ اعوذ و شور لبس بیکار ہی
ترک بھی کہوے اعوذ اُس سگ سے میں — بھی ہین سگ سے تنگ ہون گھر بیچ ہر
اندر آنیکی تجھے طاقت نہین — جانے باہر کی مجھے طاقت نہین
خاک سر پر ترک اور مہمان کے — کہ یہ غالب ایک سگ دونون پہ ہی
حاش للہ ترک اگر آواز دے — سگ ہی کیا بس شیر نر خون قی کرے
ایکہ خود کو شیر حق کا تو کہے — تنگ اک سگ سے ہی ہر تو برسون ہوا
کب کرے تیرے لیے وہ سگ شکار — جو شکار سگ ہوا تو آشکار

چونکہ ترک از سطوت سگ عاجزست — این اعوذ و این فغان ناجایزست
ترک ہم گوید اعوذ از سگ کہ من — ہم ز سگ درماندہ ام اندر وطن
تو نمی یاری بدین در آمدن — من نمی یارم ز در بیرون شدن
خاک اکنون بر سر ترک و ضیوف — کہ یکی سگ ہر دو را بندد عنق
حاش للہ ترک بانگی برزند — سگ چہ باشد شیر نر خون قی کند
ایکہ خود را شیر یزدان خواندہ — سالہا شد با سگی در ماندہ
چون کند آن سگ برای تو شکار — چون شکار سگ شدستی آشکار

جواب مومن سُنّی کا کافر جبری کو اثبات اختیار بندہ مین اور دلیل کہنا کہ سُنّت ایک راہ ہی انبیا کی چلی ہوئی اور سیدھی طرف اُس راہ کے بیابان جبر کا ہی کہ اپنا اختیار نہین دیکھتے اور امر و نہی کے منکر ہین اور تاویل کرتے ہین اور انکار امر و نہی سے لازم آتا ہی انکار بہشت اور دوزخ کا کہ بہشت جزا مطیعونکی ہی اور دوزخ سزا مخالفونکی اور سوا اسکے نہین کہتا ہون کہ کیا انجام ہو والعاقل (عاقل کو ہی) تکفیہ الاشارۃ اور اُلٹی طرف اُس راہ کے

عاقل کو کنایت کرتا ہی اسکو اشارہ ۱۲

جواب مومن سُنّی کافر جبری را در اثبات اختیار بندہ و دلیل گفتن کہ سنّت راہیست کوفتہ اقدام انبیا و بر یمین آن راہ بیابان جبرست کہ خود را اختیار نہ بیند و امر و نہی را منکر شود و تاویل کند از منکر شدن امر و نہی لازم آید انکار بہشت و دوزخ کہ بہشت جزای مطیعان ست و دوزخ سزای مخالفان و دیگر نگویم بچہ انجامد والعاقل تکفیہ الاشارۃ و بر یسار آن راہ

بیان اس کا ہو کہ قدرت خالق کو مغلوب قدرت خلق کی جانتے ہیں اور اس سے فساد پیدا ہوتی ہیں

بولا موسن سن تو ای جبری خطاب ۔ وہ کہا تونے یہ ہی میرا جواب
تو چلے چال اپنی ای شطرنج باز ۔ چال دشمن کی تو دیکھ اپنی دراز
اپنے نامہ عذر کو تو نے پڑھا ۔ نامہ سنی کو پڑھ عاجز ہی کیا
جبر یا نہ جو کہا اندر قضا ۔ بھید سن وہ مجھسے اندر ماجرا
اختیار اندر جہان کے ہکو ہی ۔ منکر اب جس کا ہونا چاہیے
ہست ہے سو جبری دیکھا اپنا اختیار ۔ راہ پر آ اور نہ چل ٹیڑھا تو یار
سنگ کو ہرگز نہ کہے کوئی آ ۔ اور نہ ڈھیلے سے کوئی ڈھونڈے وفا
آدمی کو کب کوئی کہوے کہ اُٹھ ۔ دیکھنے کو یا مجھے اندھے تو خیز
بولا یزدان ما علی الاعمی حرج ۔ کب دیکھے ہم پہ حرج رب الفرج
نے کہے پتھر کو آیا دیر سے ۔ اور نہ لکڑی کو کہ کیوں مارا مجھے
پس جنید ا ایسے اب مجبور کو ۔ کہوے یا مارے کوئی معذور کو
امر و نہی اور خشم اور لطف و عتاب ۔ نہ بجز مختار کے اے کامیاب
تجھکو ہے ظلم و ستم میں اختیار ۔ نفس و شیطان کے یہ ہیں خواستگار
اختیار اندر ہی تیرے جان تو ۔ دیکھا جب یوسف کو کاٹا ہاتھ کو
نفس میں تھا اختیار اور ادعا ۔ اسکا منہ دیکھا تو پس آ سیر اڑا
سو یا سگ ور اختیار اسکا تھا گم ۔ اور چھڑی دیکھی ہلائی اسنے دم
اسپ بھی جو جو کرے جو دیکھے جو ۔ گوشت بلی دیکھے جو کرتی ہے میو
دیکھنا ہے جنبش کل اختیار ۔ پھونکنا اڑ لے جیسے آتش سے شرار
اختیار آخر ہے مثل بلیس ۔ ہو دلالہ دست تجھے پیغام ویس
اپنے معشوقہ کو جو ظاہر کیے ۔ اختیار خفتہ پس اڑنے لگا
وہ فرشتہ خیر کو ظاہر کرے ۔ دیو کے بر عکس دل کو جوش دے

بیان قدریست که قدرت خالق را مغلوب قدرت خلق داند

گفت موسن بشنو ای جبری خطاب ۔ آن خود گفتی تک آ ور وم جواب
بازی خود کردی ای شطرنج باز ۔ بازی خصمت به بین پهن و دراز
نامه عذر خودت برخواندی ۔ نامه سنی بخوان چه ماندی
آنچه گفتی جبر یا نه در قضا ۔ سر آن بشنو ز من در ماجرا
اختیاری هست ما را در جهان ۔ حس را منکر نتانی شد عیان
اختیاری خود به بین جبری مشو ۔ ره رها کردی براه کج مرو
سنگ را هرگز نگوید کس بیا ۔ وز کلوخی کس کجا جوید وفا
آدمی را کس نگوید هین بپر ۔ یا بیا ای کور در من درنگر
گفت یزدان ما علی الاعمی حرج ۔ کی نهد بر ما حرج رب الفرج
کس نگوید سنگ را دیر آمدی ۔ یا که چوبا تو چرا بر من زدی
اینچنین واجستها مجبور را ۔ کس نگوید یا زند معذور را
امر و نهی و خشم و تشریف و عتیب ۔ نیست جز مختار را ای پاک جیب
اختیاری هست در ظلم و ستم ۔ من از این شیطان و نفس این خواستم
اختیار اندر درونت ساکن است ۔ تا ندید او یوسفی کف را نخست
اختیار و داعیه در نفس بود ۔ روش دید آنگه پر و بالی گشود
سگ بخفته اختیارش گشته گم ۔ چون شکنبه دید جنبان کرد دم
اسپ هم حو حو کند چون دید جو ۔ چون بجنبد گوشت گربه کرد مو
دیدن آمد جنبش آن اختیار ۔ همچو نفخی ز آتش انگیزد شرار
پس بجنبد اختیارت چون بلیس ۔ شد دلاله آردت پیغام ویس
چونکه مطلوبی برین کس عرضه کرد ۔ اختیار خفته بگشاید پر و
وان فرشته خیرها بر رغم دیو ۔ عرضه دارد میکند در دل غریو

اختیارِ خیر تیرا تا ہلے
دو فرشتہ و دیو بس ظاہر کرے
ہوتے ہی بس وسوسۂ الہام سے
وقت تحلیلِ نماز ای تو کرے
کر دعا الہام تیرے سے ہلا
پھر گنہ کے بعد تو ابلیس پے
یہ دو ضد کو کھولتی ہی راز سے
غیب کا پردہ جو آگے سے اُٹھے
اُنکی باتون سنتے تو پہچانے عیان
دیو کھوے قیدی اون کے کر تو غور
وہ ملک کھوے مین کہتا تھا تجھے
فلانے دن تجھے ایسا کہا
مین محب ہون روح تیری کا سوا
تیری اسلام بھی مین غلط مت بس کس ون
یہ گرہ دشمن تھا تیرے باپ کا
اسکو بگڑا چھوڑا میری ملک کو
اُس گھڑی جھگڑا اُنکو تو عیان
یاری کی زاری سنے جو رات کو
رات کو دو کس خبر دیوین تجھے
بانگ شیر و سگ کی شب کو آئے جو
ون کو پھر آواز اُنکی جو سُنے
الغرض کہ دیو و روح ہوشیار
اختیار اندر ہمارے ہی چھپا
یارِ ان کو تو کو سب اُستاد ہین
سنگ کو کہتا کبھی ہر کل تو آ

دونون خوخفتہ ہین قبل اظہار کے
اختیاری رگ کے ہلنے کے لیے
اختیارِ خیر و شر از بس سمجھے
وہ سلام اب اُس ملک کو چاہیے
اختیار اب ان نمازون کا ترا
کہو لعنت اسلیے کہ اُس سے ہی
غیب کے پردہ مین ظاہر بس کرے
دیکھے رخ کو اپنے تو دلال کے
کہ سخنگو یہ تھے پردہ مین نہان
کرتا تھا ظاہر مین ذکر تا تھا ذو
کہ ہو غم زیادہ تجھے اس عیش سے
کہ اُدھر سے راہ جنت کی ہی جام
ساجد اور مخلص ہوئے ان تیرے باپ کا
سوے مخدوم اب تجھے لیجاون ہون
اور انکار سجدوا سے بس کیا
حق میری خدمت کا نہ جانا انکو
دیکھ اور پہچان با قول و بیان
صبح باتین سُنکے جانے یہ ہی دو
ون کو تو دونوں کو جانے قال سے
شکل دونون کی نہان ظلمت سے ہو
دانا پہچانے انھین آواز سے
رکھتے ہین باقی یہ دونون اختیار
دونون مطلب کھین تب ہو وین سے ا
وہ ادب سنگِ سیہ کو کب کرین
گر نہ آئیگا تو مین دونگا سزا

تا بجنبد اختیارِ خیر تو
پس فرشتہ دیو گشتہ عرضہ دار
میشود ز الہام و وسوسہ
وقت تحلیلِ نماز ای با نمک
کز الہام و دعای خوب تان
باز او بعد گنہ لعنت کنی
این دو ضد عرضہ کنندہ در سرار
چونکہ پردۂ غیب برخیزد ز پیش
وز سخن شان را شناسی بیگزند
دیو گوید ای اسیرِ طبع و تن
وان فرشتہ گویدت من گفتمت
این فلان روزت نگفتم من چنان
ما محبِ روحِ جان افزای تو
این ز مانت خدمتے ہم میکنیم
این گرہ با بابت را بودہ عدی
آن گرفتی دان ما انداختی
این زمان ما را و ایشان را عیان
نیم شب چون بشنوی زاری و بیت
در دو کس در شب خبر آرد ترا
بانگ شیر و بانگ سگ شب در رسید
روز شد چون باز در بانگ آمدند
مخلص آنکہ دیو و روح عرضہ دار
اختیاری ہست در ما ناپدید
اوستادان کودکان را میزنند
ہیچ گوئی سنگ را فردا بیا

زانکہ پیش از عرضہ خفتہ است این دو تو
بحر تحریکِ عروقِ اختیار
اختیارِ خیر و شرت دہ کسہ
زان سلام آور د باید با ملک
اختیارِ این نمازم شد روان
بر بلیس ای راز او لی منحنی
در حجابِ غیب آمد عرضہ دار
تو بہ بینی روی دلالان خویش
کان سخنگو در حجاب اینہا بدند
عرضہ میکردم نکردم زور من
کہ ازین شادی فزون گردد غمت
کہ ازان سوی است رہ سوی جنان
ساجدان و مخلصِ بابای تو
سوے مخدومی صلایت میزنم
وز خطاب اسجد وا کردہ ابا
حق خدمتہای ما نشناختی
در نگر بشناسی با سخن و بیان
چون سخن گوید سحر دانی کہ اوست
روز از گفتن شناسی ہر دو را
صورتِ ہر دو ز تاری ناپدید
پس شناسد شان ز بانگ آن ہوشمند
ہر دو ہستند از تتمۂ اختیار
چون دو مطلب پیدا آید در مزید
آن ادب سنگِ سیہ را کی کنند
ورنہ آئی من دہم بد را سزا

کوئی عاقل مارتا ڈھیلے کو ہی
کوئی پتھر پر عتاب آخر کرے

جبر رسواتر قدر سے عقل میں
کیونکہ جبری منکر اپنی حس سے ہین

ہی نہ منکر حس سے وہ مرد قدر
فعل حق حسی نہیں ہی اى بشر

منکر فعل خداوند جلیل
رکھتا ہی انکار مدلول و دلیل

وہ کہے کہ ہی دھوان اور نار نے
نور روشن شمع کا بے شمع کے

یہ معین نار کو ہی دیکھتا
واسطے انکار کے کہتا ہی لا

بس جلے دامن وہ کہوے نار نی
اور سلے جامہ وہ کہوے تار نی

ہی یہ سوفسطائی پن دعوی جبر
اسلیے بدتر ہی ان دونون سے گبر

گبر کہوے ہی جہان اور نی خدا
کہوے یا رب ہی قبول اب کہیے جا

یہ کہیگا اور کچھ نہین ہی خود جہان
پیچ مین آیا ہی سوفسطائی بیان

اختیار اندر مقر ہی سب جہان
امر و نہی یہ ہی و تو وہ کر بیان

وہ یہ کہتا ہی کہ امر و نہی ہی لا
اختیار آیا نہین یہ سب خطا

جسکا حیوان کو ہی اقرار اى رفیق
لیکن ادراک دلیل آئی دقیق

کیونکہ ہی محسوس ہمکو اختیار
خوب آتی اسپے ہی تکلیف کار

هیچ عاقل مر کلوخی را زند
هیچ با سنگی عتابی کس کند

در خرد جبر از قدر رسواترست
زانکه جبری حس خود را منکر

منکر حس نیست آن مرد قدر
فعل حق حسی نباشد ا

منکر فعل خداوند جلیل
هست در انکار مدلول د

آن بگوید دود هست و نار نی
نور شمع بی ز شمع

وین همی بیند معین نار را
نیست میگوید پ

دامنش سوزد بگوید نار نیست
جامه‌اش دوزد بگ

پس تسفسط آمد این دعوی جبر
لاجرم بدتر بود

گبر گوید هست عالم نیست رب
یا ربی گوید که

این همی گوید جهان خود نیست هیچ
هست سوفسطا

جملهٔ عالم مقر در اختیار
امر و نهی ا

او همی گوید که امر و نهی لاست
اختیاری نی

حس را حیوان مقرست ای رفیق
لیک ا

زانکه محسوس ست ما را اختیار
خوب

بیان مین اسکے کہ درک وجدانی مثل اختیار و اضطرار و خشم و صبر بجاے حس کے ہی کہ زرد سرخ سے و کڑوا میٹھے سے و لید مشک سے و سخت نرم سے و سرد گرم سے معلوم کرے پس منکر وجدان منکر حس کا ہووے اور وجدان حس سے زیادہ ظاہر ہی کہ حس کو احساس سے

در بیان آنکه درک وجدا
اضطرار و خشم و اصطبار بجا
سرخ و تلخ از شیرین و مشک
از نرم و سرد از گرم
وجدان منکر حس باشد
از حس ظاهر تر

منع کرسکتا ہے اور بند کرنا راہ آنے وجدان کا ممکن نہوگا

درک وجدانی بجاے حس کے ہے / دونوں جاری جان لے اک نہر سے
نادر آیا ہے کر اسپر یا نہ کر / امر و نہی اندر سخن کے بیشتر
کہ میں کل کو یہ کروں یا وہ کروں / ہے دلیل اختیار اے ذو فنون
وہ پشیمانی بدی سے جو ہوئی / اختیار اپنے سے وہ تو نے کری
امر و نہی سے سارا قرآن ہے بھرا / حکم کس نے سنگ مرمر سے کیا
کوئی دانا کوئی عاقل یہ کرے / خشم و کینہ سنگ و ڈھیلے سے رکھے
ایسا کر یا ویسا ان سے کہا / کیون نہیں اے عاجزو تم نے کیا
حکم کب دے ہے خرد با چوب و سنگ / مرد جنگی کب بجائے نقش جنگ
اے غلام دست و پا ٹوٹے ہوے / نیزہ لے اور آتو جانب جنگ کے
ایسا خالق کہ فلک اختر کرے / جاہلانہ امر و نہی کیونکر کرے
احتمال عجز کو حق پر رکھا / اسکو جاہل اور بیہودہ کہا
… قدر میں عجز ہے اور خود وہ ہے / عاجزی سے جاہلی بدتر دکھے
… مہمان کو کہے بس لطف سے / بے سگ و بے دلق آ در پر مرے
… سطرف سے آتو اندر با ادب / باندھے تا سگ میرا تجھے دانت و لب
… ہے تو برعکس اسکے جاتے ہے / اسلیے زخمی تو سگ سے ہوے ہے
… جیسے جاتے ہیں غلام / مہربان ہوتا کہ سگ اسکا مدام
… کی وہ کر با خود لے گیا / سگ ہو تو ہر ایک دروازہ بیچ جا
غیر حق کے گر نہوتا اختیار / خشم کیون آتا تجھے مجرم پہ یار
… دشمن پہ چابے دانت تو / کسلیے تو اسکے دیکھے جرم کو
… گر کوئی لکڑی اگر چھت کی ترے / اور گرے وہ تجھ پہ اور زخمی کرے
… پر تجھکو غصہ آئیگا / کچھ بھی اس سے دشمنی تو لائیگا
… گری اور توڑا اسنے ہاتھ کو / کیون کیا زخمی مجھے گر کے کہو

توان منع کرد و بستن راه و مدخل وجدان ممکن نخواهد بود

درک وجدانی بجای حس بود / هر دو در یک جدول ای عم میرود
نغز می آید برو کن یا مکن / امر و نهی و ماجراها در سخن
آنکه فردا این کنم یا آن کنم / این دلیل اختیارست ای صنم
وان پشیمانی که خوردی از بدی / ز اختیار خویش گشتی مهتدی
جمله قرآن امر و نهی ست و وعید / امر کردن سنگ مرمر را که دید
هیچ دانا هیچ عاقل این کند / با کلوخ و سنگ خشم و کین کند
که بگفتم که چنین کن یا چنان / چون نکردید ای موات و عاجزان
عقل کی حکمی کند بر چوب و سنگ / مرد جنگی چون زند بر نقش زنگ
کای غلام بسته دست اشکسته پا / نیزه برگیر و بیا سوی وغا
خالقی کو اختر و گردون کند / امر و نهی جاهلانه چون کند
احتمال عجز بر حق رانده / جاهل و گیج و سفیهش خوانده
عجز نبود در قدر ور خود شود / جاهلی از عاجزی بدتر بود
ترک میگوید قنق را از کرم / بی سگ و بی دلق آ سوی درم
وز فلان سو اندر آ هین با ادب / تا سگم بندد ترا دندان و لب
تو بعکس آن کنی بر در روی / لاجرم از زخم سگ خسته شوی
آنچنان رو که غلامان رفته اند / تا سگش گردد حلیم و مهرمند
تو سگی با خود بری یا روبهی / سگ بشوراند از این هر خرگهی
غیر حق را گر نباشد اختیار / خشم چون می آیدت بر جرم دار
چون همی خایی تو دندان بر عدو / چون همی بینی گناه و جرم از او
گر ز سقف خانه چوبی بشکند / بر تو افتد سخت مجروحت کند
هیچ خشمی آیدت بر چوب سقف / هیچ اندر کین او باشی تو وقف
که چرا بر من زد و دستم شکست / یا چرا بر من فتاد و کرد پست

دشمن جان وہ عدو تن ہوئی ۔ خون کی تشنہ ہیں کہ وہ قصد آگہ ہوئی
چھوٹے بچون کو تو کیون ہی مارتا ۔ اور بزرگون کو تو کیون ہی چھوڑتا
جو چرائے مال تیرا تو کہے ۔ پکڑ کر کاٹو دست و پا کر قید اُسے
جو کہ قصد عورت کا کرتا ہی ترے ۔ تجھکو غصہ حد سے زیادہ آئے ہی
سیل گر اسباب تیرے کو بہاے ۔ سیل سے کینہ تجھے پس کچھ بھی آے
گر اڑاے تیری پگڑی کو ہوا ۔ کب ہوا سے دل ترا غصہ ہوا
غصہ تجھ مین ہی بیان اختیار ۔ جبر یا نہ تا کہ تو عذر کار
اونٹ والہ مارتا ہی اونٹ کو ۔ اونٹ دشمن مارنے والے کا ہو
اونٹ کب دیکھے ہی اسکی چوب کو ۔ اونٹ نے پائی ہی مختاری کی بو
ایسے ہی گر سنگ کو مارے سنگ تو ۔ ہو رجوع اور سرنگون وہ تیری سعی
سنگ کو گر پکڑے غصہ سے ترے ۔ کیونکہ تجھسے دور ہی مغلوب ہی
عقل حیوانی جو جانے اختیار ۔ مت کہو ای عقل انسان ہوشیار
ہی روشن کھانے سحری کے لیے ۔ کھانے والا چشم باندھے نور سے
کیونکہ کل رغبت اُسے کھانے سے ہی ۔ کہ دن ہی منہ سیاہی مین کرے
حرص جب خورشید کو پنہان کرے ۔ کیا عجب کہ ترک وہ برہان کرے
یہ مثل سن ہو نہ منکر ای جوان ۔ اختیار اپنے کا کر تو امتحان

او عدو جان و خصم تن بدست ۔ قاصد اندر بند خون من بدست
کودکان خرد را چون میزنی ۔ چون بزرگان را منزہ میکنی
آنکہ دزدد مال تو گوئی بگیر ۔ دست و پایش را ببر سازش اسیر
وانکہ قصد عورت تو میکند ۔ صد ہزاران خشم از تو سر زند
ور بیاید سیل رخت تو برد ۔ ہیچ با سیل آورد کینی خرد
گر بیاید باد و دستارت ربود ۔ کی ترا با باد دل خشمی نمود
خشم در تو شد بیان اختیار ۔ تا نگوئی جبریانہ اعتذار
گر شتربان اشتری را میزند ۔ آن شتر قصد زنندہ میکند
خشم اشتر نیست با آن چوب او ۔ پس ز مختاری شتر بردہ است بو
ہمچنین گر بر سگی سنگی زنی ۔ بر تو آرد زو و گردد منثنی
سنگ را گر گیرد از خشم تو است ۔ چون تو دوری ندارد در تو دست
عقل حیوانی چو دانست اختیار ۔ این مگو ای عقل انسان شرمدار
روشن است این لیک از طمع سحور ۔ آن خورندہ چشم بربندد ز نور
چونکہ کلی میل آن نان خوردنیست ۔ رو بتاریکی کند کہ روز نیست
حرص چون خورشید را پنہان کند ۔ چہ عجب گر پشت بر برہان کند
این مثل بشنو مشو منکر بدان ۔ اختیار خویش را در امتحان

حکایت بھی بیان مین اختیار خلق کے

بولا اک شحنہ سے چور ای بادشاہ ۔ جو کیا مین نے وہ تھا حکم الٰہ
بولا شحنہ مین بھی کرتا جو کہ ہون ۔ حکم حق ہی ای شریر سرنگون
مولی سے گر کوئی اک نان لے ۔ اور کہے یہ حکم ہی یزدان سے
گھونسے اک دو مار اسکے سر پہ وہان ۔ حکم حق ہی یہ کہ رکھ مولی کو یہان
ایک بھاجی مین جو یہ عذرا ی فضول ۔ نہ کرے ہی کو بجز اسکو قبول
اعتماد اس عذر پہ جو تو کرے ۔ گرد مار و اژدہا کے تو پھرے
اسطرح کے عذر کر کے ای نخیل ۔ مال و خون عورت کر سا ہی سبیل

حکایت در تقدیر و امتحان بندہ گوید

گفت دزدی شحنہ را کای پادشاہ ۔ آنچہ کردم بود آن حکم الہ
گفت شحنہ آنچہ من ہم میکنم ۔ حکم حق است ای دو چشم روشنم
از دکانی گر کسی تربی برد ۔ کاین ز حکم ایزد است ای باخرد
بر سرش کوبی دو سہ مشت کرہ ۔ حکم حق است اینکہ اینجا باز نہ
در یکی ترہ چو این عذر ای فضول ۔ می نیاید نزد بقالی قبول
چون بدین عذر اعتماد می کنی ۔ گرد مار و اژدہا بر می تنی
ز انچنین عذر ای سلیم نابنیل ۔ خون و مال و زن ہمہ کردی سبیل

ہر کوئی مونچھیں تری کھینچے ای یار — عذر سے خود کو کرے بے اختیار
عذر کو گر حکم حق کا ہے تجھے — پس کہا تو اور دے فتویٰ مجھے
کہ مجھے سو آرزو شہوت سے ہے — اور بندھا ہاتھ اب مرا ہیبت سے ہے
کر کرم اور عذر کی تعلیم دے — ہاتھ اور پانون کو میرے کھولدے
تو نے اک پیشہ کیا ہے اختیار — کہ مین اندیشہ رکھوں اور اختیار
ورنہ تو نے کس لیے پیشہ لیا — سارے پیشون مین سے کس ای کتخدا
جبکہ آئی نفس کی نوبت ملے — اختیار اک بیس مردون کا تجھے
فائدہ اک ذرہ کیوں تجھسے یار — جنگ کا پیدا ہو تجھہ مین اختیار
جبکہ آئے نوبت شکر نعم — ننگ سے نر اختیار اک تجھکو کم
تیری دوزخ کو یقین یہ عذر ہو — مجھکو معذور اس تپش مین جانلو
تجھکو معذور اس حجت سے رکھا — ہاتھ سے جلاد کے نی تو چھوٹا
جو ہوا عالم کا ایسا انتقام — حال اس عالم کا جانا بس تمام
ایک کوئی نخل کے اوپر چڑھا — اور چڑا کے جھاڑتا میوہ کو تھا
باغ والے نے کہا ای زشت رو — نی خدا سے ڈر تا کیا کرتا ہے تو

هر کسی پس سبلت تو بر کند — عذر آرد خویش را مضطر کند
حکم حق گر عذر می شاید ترا — پس بیاموز و بده فتوی مرا
کہ مرا صد آرزو و شهوت است — دست من بسته ز بیم و هیبت است
پس کرم کن عذر را تعلیم ده — برگشا از دست و پای من گره
اختیاری کرده تو پیشه — کاختیاری دارم و اندیشه
ورنه چون بگزیده آن پیشه را — از میان پیشه‌های ای کدخدا
چونکه آید نوبت نفس و هوا — بیست مرده اختیار آید ترا
چون برد یک حبه از تو یار سود — اختیار جنگ در جانت گشود
چونکه آید نوبت شکر نعم — اختیارت نیست در سنگی تو کم
دوزخت را عذر این باشد یقین — کاندرین سوزش مرا معذور بین
کس بدین حجت چو معذورت نداشت — وز کف جلاد این وررت نداشت
چون بدین داور جهان منظوم شد — حال آن عالم یقین معلوم شد
آن یکی بر رفت بالای درخت — میفشاند او میوه را دزدانه سخت
صاحب باغ آمد و گفت ای دنی — از خدا شرمیت گو چه میکنی

حکایت جواب مین جبری کے اور ثابت کرنے اختیار خلق وصحت امر و نہی کی اور بھی بیان مین اسکے کہ عذر جبری کا کسی مقام مین مقبول نہین ہے

حکایت در جواب جبری و اثبات اختیار خلق و صحت امر و نهی و هم در بیان آنکه عذر جبری در هیچ مقام مقبول نیست

بولا حق کے باغ سے بندہ خدا — کھایا گر خرمہ کیا حق سے نے عطا
جاہلانہ کیا ملامت تو کرے — بخل سے اللہ غنی کے خوان پے
بولا اک رسی تو لا تو ای غلام — تا کہ دون اسکو جواب لا کلام
اسکو باندھا اس گھڑی پر نخل سے — لیکے لاٹھی خوب سا مارا اسے

گفت از باغ خدا بنده خدا — گر خورد خرما که حق کردش عطا
عامیانه چه ملامت میکنی — بخل بر خوان خداوند غنی
گفت ای ایبک بیاور آن رسن — تا بگویم من جواب بوالحسن
پس ببستش سخت آندم بر درخت — میزدش بر پشت و پهلو چوب سخت

گفت آخر از خدا شرمی بدار ۔ میکشی آن بیگنہ را زار زار
بولا آخر کہ خدا سے شرم تو ۔ مارتا ہی بیگنہ بے جرم کو

گفت از چوب خدا این بندہ اش ۔ میزند بر پشت دیگر بندہ خوش
بولا حق کا بندہ حق کی چوب سے ۔ دوسرے بندہ کی مارے پشت پے

چوب حق و پشت و پہلو آن او ۔ من غلام آلت و فرمان او
چوب حق کی پشت اُسکی ملک ہی ۔ مین غلام آلہ اُسکے حکم سے

گفت توبہ کردم از جبر ای عیار ۔ اختیارست اختیارست اختیار
بولا توبہ جبر کی ای عیار ۔ اختیار اب اختیار اب اختیار

اختیارش اختیارت ہست کرد ۔ اختیارش چون سواری زیر گرد
اختیار اُسکے سے تیرا اختیار ۔ اختیار اُسکا ہی گرد اندر سوار

اختیارش اختیار ما کند ۔ امر شد بر اختیاری مستند
اختیار اُسکا ہمین ہے اختیار ۔ اختیار ون پر ہوا حکم آشکار

حاکمی بر صورت بی اختیار ۔ ہست ہر مخلوق را در اقتدار
صورت بے اختیارون پر ہوئی ۔ حاکمی قدرت مین ہر مخلوق کی

تا کشد بی اختیاری صید را ۔ تا برو بگرفتہ گوش او زید را
کھینچے تا بے اختیاری صید کو ۔ تا پکڑ کے کان کھینچے زید کو

لیک بے ہیچ آلتی صنع صمد ۔ اختیارش را کمند او کند
لیک صنع حق بغیر آلات کے ۔ اختیار اُسکا کمند اُسکی کرے

اختیارش زید را قیدی کند ۔ بی سگ و بی دام چون صید کند
اختیار اُسکا پکڑ لے زید کو ۔ بے سگ و بے دام پھانسے صید کو

آن درودگر حاکم چوبی بود ۔ وان مصور حاکم خوبی بود
حاکمی نجار کی لکڑی پہ ہی ۔ حاکمی نقاش کی خوبی پہ ہی

ہست آہنگر بر آہن قیمتی ۔ ہست بنا ہم بر آلت حاکمی
حاکمی آہن پہ آہن گر کی ہی ۔ حاکمی معمار آلہ پر رکھے

نادرا باشد کہ چندین اختیار ۔ ساجد آید زاختیارش بندہ وار
ہووے نادر کہ یہ اتنے اختیار ۔ اختیار اُسکے کے ساجد بندہ وار

قدرت تو بر جمادات آنچنان ۔ نفی نکند اختیاری را از آن
اس جمادات سے قدرت نے تری ۔ جنگ کر کے کب جمادی دور کی

قدرت تو بر جمادات از نبرد ۔ کی جمادی را از انہا نفی کرد
ہین جمادون سے تری قدرت ای یار ۔ کب کرے نفی اُنھون سے اختیار

خواہشش میگوئی بر وجہ کمال ۔ کہ نباشد نسبت جبر و ضلال
انشاء اللہ تو کہے کامل بھلا ۔ کہ نہووے جبر کی نسبت ذرا

چونکہ گفتی کفر من خواہ ویست ۔ خواہ خود را نیز ہم میدان کہ ہست
کفر میرا اُسکی خواہش تو کہے ۔ خواہش اپنی کو بھی تو جان اُسکی ہی

زانکہ بیخواہ تو خود کفر تو نیست ۔ کفر بیخواہش تناقض گفتنیست
کیونکہ بے خواہش نہ تیری کفر ہی ۔ کفر بیخواہش کے کہنا ضد رکھے

امر عاجز را قبیحست و ذمیم ۔ خشم بدتر خاصہ از رب رحیم
حکم کرنا عاجزون پر ہی برا ۔ خشم بدتر خاص کر رحمن کا

گاو گر یوغی نگیرد میزنند ۔ ہیچ گاوی گو نپرد شد نژند
گر جو ائی بیل لے ماریں اُسے ۔ ہی برا ہو بیل کوئی نہ اڑے

گاو چون معذور نبود در فضول ۔ صاحب گاو از چہ معذورست و دل
جرم مین جو بیل نے معذور ہو ۔ بیل والا کس لیے معذور ہو

چون نہ رنجور سر را بر ببند ۔ اختیارت ہست بر سبلت مخند
باندھ مت سر تو نہین بیمار یار ۔ مونچھ پر مت ہنس تجھے ہی اختیار

جہد کن کز جام حق یابی نوی ۔ بیخود و بے اختیار آنگہ شوی
جہد کر تو جام حق سے ہووے نو ۔ بیخود و بے اختیار اُسوقت ہو

آنگہ آن می را بود کل اختیار ۔ تو شوی معذور مطلق مست وار
اُس گھڑی اُس مے کو ہو کل اختیار ۔ تو ہو معذور او مطلق مست وار

ہر چہ گوئی گفتہ می باشد آن ۔ ہر چہ روبی رفتہ می باشد آن
جو تو کہوے وہ کہا سب مے کا ہو ۔ جو تو جھاڑے وہ جھڑا سب مے کا ہو

کب کرے وہ مست جز عدل و صواب
جادوگر فرعون سے بولے کہ اب
ہی مے وحدت ہمارے دست و پا
جام اُسکے سے جو مے سر مین بھرے

جام حق سے اُسنے پی ہی جو شراب
دست و پاکی مست کو پروا ہی کب
دست ظاہر اک ہی سایہ اور فنا
خانۂ دل کو وہ بالکل گھیر لے

لا کُنَد آن مست جز عدل و صواب
جادوان فرعون را گفتند نیست
دست و پا ما می آن واحد ست
چون بسر پُر شد ز جامِ او مُدام

کہ ز جام حق چشیدہ ست او شراب
مست را پروای دست و پای نیست
دست ظاہر سایہ ست و کاست
خانۂ دل را فرو گیرد تمام

معنی ہین ماشاء اللہ کان یعنی خواہش خواہش
جو اللہ نے چاہا وہ ہوا
اُسکی ہی اور رضا رضا اُسکی اور دوسرون کے
غصہ و رد کرنے سے تنگ دل نہو تم کان اگرچہ
لفظ ماضی ہی لیکن فعل خدا مین ماضی و مستقبل
نہین ہوتا ہی لیس عند ربنا صباح و مساء
نہین ہی نزدیک رب ہمارے کے صبح و شام

در معنی ماشاء اللہ کان یعنی خواست خواست
اوست و رضا رضای او و از خشم و ردِ دیگران
تنگ دل نباشید کان اگرچہ لفظ ماضی ست
لیکن در فعل خدا ماضی و مستقبل نباشد لیس
عند ربنا صباح و مساء

قول بندہ ایش شاء اللہ کان
حرص کی خاطر ہی اور اخلاص کے
گر کہین جو کچھ کہ تو کرتا ہی یاد
ہی ارادہ کا اہل ہو تو گر اُس گھڑی
جو کہین کہ ایش شاء اللہ کان
کیلیے مردانہ اُسکے کام کو
گر کہین جو کچھ کہ چہتا ہی وزیر
گرد اُسکے پھر تو سو مردانہ وار
یا وزیر رو جا سے بھاگے اُسکی تو
آن اِن باتون سے اور کاہل تو ہو
حکم حکم اک ہی فلان سردار کا
گرد خواجہ پھر جو اہلِ حکم ہو

اسلیے کب ہی کہ کاہل ہوے جان
خدمتون مین تو بہت کوشش کرے
کام تیرا کام ہی حسبِ مراد
کہ تو جو کچھ چاہے ڈھونڈھے ہو وہی
حکم حکم اُسکا ہی یہ بس جاودان
گرد اُسکے نہ پھرا بندہ سا تو
خواہش اُسکی ہلاک ہی یاد اُو گیر
تا کرے تجھپر وہ احسان و نثار
یہ نہ نصرت اُسکی ہوا در جستجو
اُلٹا ادراک اور دل ہو جان لو
ہو وہ کیا یعنی نہ بیٹھ اُسکے سوا
مارے دشمن کو چھڑالے دست کو

قول بندہ ایش شاء اللہ کان
بہر تحریض ست بر اخلاص و جد
گر بگوید انچہ میخواہی تو راد
آنکہ از منبل شوی جائز بود
چون بگوید ایش شاء اللہ کان
پس چرا صد مرہ اندر در داد
گر بگوید انچہ می خواہد وزیر
گرد او گردان شوی بسر دہ زود
یا گریزی از وزیر و قصر او
باز گوید زین سخن کاہل شوی
امر امرِ آن فلان خواجہ ست ہین
گرد خواجہ گرد چون امر آن اوست

بہر آن نبود کہ منبل کن روان
کاندران خدمت فزون شو مستعد
کار کار تست بر حسبِ مراد
کانچہ خواہی وانچہ جوئی آن شود
حکم حکمِ اوست مطلق جاودان
بر نگردی بندگانہ گرد او
خواست آن اوست اندر رو او گیر
تا بریزد بر تو احسان وجود
این نباشد جستجو و نصر او
منعکس ادراک و خاطر ای غوی
چیست یعنی با جز او کمتر نشین
کو کشد دشمن رہاند جان دوست

جو کہ وہ چاہے وہ چاہے وہ ہی تو — ست ہو گر وہ خدمت اسکی کر نکو
نی جو حاکم وہ ہو گرد اُسکے نہ جا — تا ہو تیرا زرورو نامہ سیاہ
جو وہ حاکم ہو پکڑ اسکو و بس — غیر کو اُسکے نہ حکم و دسترس
سچ ہو وہ تاویل رکھے تجھکو گرم — پر امید اور کردے تجھکو اہل شرم
سر و گر تجھکو کرے تو جان لے — ہو وہ تبدیل اور نہین تاویل ہی
گرم کرنے کے لیئے یہ آئے ہو — لیوے تا اُمید دونون ہاتھ سے
معنیٔ قرآن سن قرآن سے بس — اور اُس سے جسنے چھوڑی ہی ہوس
آگے قرآن کے ہوا قربان خدا — تا وہ عین روح قرآن کا ہوا
جو ہوا روغن فدا گُل کا کُل — خواہ دے روغن کی بو اور خواہ گُل

هر چه او خواهد همان خواهی یقین — یا وه گم رو خدمت او برگزین
نی چو حاکم اوست گرد او مگرد — تا شوی نامه سیاه و روی زرد
چونکه حاکم اوست او را گیر و بس — غیر او را نیست حکم و دسترس
حق بود تاویل کان گرمت کند — پر امید و چست و باشرمت کند
ور کند سستت حقیقت این بدان — هست تبدیل و نه تاویلست آن
این برای گرم کردن آمده است — تا بگیرد نا امید آنرا و دوست
معنی قرآن ز قرآن پرس و بس — وز کسی کاتش زدست اندر هوس
پیش قرآن گشت قربانی و پست — تا که عین روح آن قرآن شده است
روغنی کو شد فدای گل بگل — خواه روغن بوی کن خواهی تو گل

قد جف القلم وکتب ان لا یستوی الطاعة
خشک ہوئی قلم - اور لکھا یہ کہ برابر نہین ہی - طاعت
والمعصیة ولا یستوی الامانة والسرقة جف القلم
اور معصیت اور نہین برابر ہی امانت اور چوری خشک ہوئی قلم
ان لا یستوی الشکر والکفران جف القلم ان الله
نہین برابر ہی شکر اور کفر خشک ہوئی قلم - تحقیق اللہ
لا یضیع اجر المحسنین
نہین ضائع کرتا ہی اجر نیکون کا ۱۲ -

معنی جف القلم وکتب ان لا یستوی الطاعة
والمعصیة ولا یستوی الامانة والسرقة جف القلم
ان لا یستوی الشکر والکفران جف القلم ان الله
لا یضیع اجر المحسنین

ایسی ہی تاویل قد جف القلم — حرص کامون کے لیے جو ہین اہم
لکھا خامہ نے کہ ہر اک کام سے — لائق اسکے بس جزا تاثیر ہی
کج چلے جف القلم کج ہی ترا — اور چلے سیدھا سعادت دے سوا
ہاتھ چوری سے کٹے جف القلم — بادہ پیکر مست ہی جف القلم
نور وار رکھے روا ہو کہ خدا — حکم اول کو کرے معزول سا
ظلم لائے بد ہو تو جف القلم — عدل لائے ہو نکو جف القلم
کام قدرت سے اگر میری گیا — اتنا مت رہ میرے آگے اور نہ اس
بلکہ وہ ہی معنی جف القلم — نی ہو یکسان عدل اسکو نی ستم
خیر اور شر مین رکھا ہی مین نے فرق — بد و بدتر مین کھا ہی مین نے فرق

همچنین تاویل قد جف القلم — بهر تحریض ست بر شغل اهم
پس قلم بنوشت که هر کار را — لایق آن هست تاثیر و جزا
کژ روی جف القلم کژ آیدت — راستی آری سعادت زایدت
چون بدزدی دست شد جف القلم — باده نوشی مست شد جف القلم
تو روا داری روا باشد که حق — همچو معزول آید از حکم سبق
ظلم آری مدبری جف القلم — عدل آری برخوری جف القلم
گر ز دستم من برون رفت ست کار — پیش من چندین میا چندین مزار
بلکه آن معنی بود جف القلم — نیست یکسان نزد من عدل و ستم
فرق بنهادم میان خیر و شر — فرق بنهادم ز بد هم از بتر

تجھ میں گر ذرہ زیادہ ہوا ادب ۔ یار اک ہو تو وہ جانے فضل رب
ذرہ گر در تو افزونی ادب ۔ باشد از یارت بداند فضل رب

قدر اُس زیادہ کی زیادہ تجھکو دے ۔ ذرہ مثل کہ قدم باہر رکھے
قدر آن ذرہ ترا افزون دہد ۔ ذرہ چون کوہے قدم بیرون نہد

بادشہ کہ آگے اُسکے تخت کے ۔ فرق نہ ہو دے امین و چور سکے
بادشاہی کہ بہ پیش تخت او ۔ فرق نبود از امین و ظلم جو

ایک کا سر اُسکے خوف سے ڈرے ۔ ایک طعنہ مارے اُسکے جد پہ
آنکہ می لرزد ز بیم رد او ۔ و انکہ طعنہ میزند بر جد او

نہ کرے فرق ایک جانے دو کو دو ۔ شہ نہیں ہے خاک اُسکے سر پہ ہو
فرق نکند ہر دو یک باشد برش ۔ شاہ نبود خاک تیرہ بر سرش

گر ہو ذرہ زیادہ تیرے جہد کا ۔ وزن سکے یا ترازو سے خدا
ذرہ گر جہد ترا افزون شود ۔ در ترازوی خدا موزون شود

آگے ان شاہوں کے جان کھووے اگر ۔ روشنی و عذر سے ہوں بیخبر
پیش این شاہان ہمیشہ جان کنی ۔ بیخبر ایشان ز عذر و روشنی

تجھکو پر کہنے سے اک غماز کے ۔ خدمتیں و تیری برسوں کی کرے
گفت غمازے کہ بد گوید ترا ۔ ضائع آرد خدمتت را سالہا

ایسے شہ کو کہ سمیع ہی اور بصیر ۔ کہنا غمازوں کا نہ ہو دلپذیر
پیش شاہی کو سمیع ست و بصیر ۔ گفت غمازان نباشد جایگیر

ہو دیں غماز اُس سے ناامید سب ۔ پند لیں آ ہیں ہمارے پاس اب
جملہ غمازان ازان آیس شدند ۔ سوی ما آیند افزایند پند

بد کہیں شہ کو ہمارے پاس آ ۔ کم کرے جف القلم اُس پر وفا
بد ہمی گویند شہ را پیش ما ۔ کہ برو جف القلم کم کن وفا

معنی جف القلم یہ ہووے کب ۔ کہ جفا اور وفا یکساں ہوں سب
معنی جف القلم کے این بود ۔ کہ جفاہا با وفا یکسان شود

بل جفا کو بھی جفا جف القلم ۔ اور وفا کو بھی وفا جف القلم
بل جفا را ہم جفا جف القلم ۔ وان وفا را ہم وفا جف القلم

عفو ہووے پر کہاں فر امید ۔ کہ ہو بس تقوی سے بندہ روسپید
عفو باشد لیک کو فر امید ۔ کہ بود بندہ ز تقوی روسپید

چور کی گر عفو ہووے جان بچے ۔ کب وزیر اور گنج کا مالک بنے
دزد را گر عفو باشد جان برد ۔ کی وزیر و خازن مخزن شود

اے امین الدین ربانی تو آ ۔ امن ہے تیرے آگے تاج و لوا
ای امین الدین ربانی بیا ۔ کز امانت رست ہر تاج و لوا

شاہزادہ اُسکا خاین ہووے گر ۔ جسم سے ہووے جدا بس اُسکا سر
پور سلطان گر برو خائن شود ۔ آن سرش از تن بدان بائن شود

گر غلام ہند اک لاوے وفا ۔ اُسکی دولت کو ملے طول بقا
ور غلام ہندوی آرد وفا ۔ دولت او را میزند طال بقا

کیا غلام اک سگ بھی ہو وفا ۔ دل میں خواجہ کے ہو اُسکی سو رضا
چہ غلام ار بر در سگ وفاست ۔ در دل سالار او را صد رضاست

اسلیے منہ چومنے جو سگ کا دو ۔ بس ہے کیا غالب کرے گر شیر ہو
زین چو سگ را بوسہ بر پوزش نہند ۔ گر بود شیری چہ پیروزش کنند

چور بھی ہو کہ خدمت گر کرے ۔ صدق اُسکا جڑ جفا کی توڑ دے
جز مگر دزدے کہ خدمتہا کند ۔ صدق او بیخ جفا را بر کند

جو فضیل راہزن کو رہ ملی ۔ کیونکہ تیری راہ مردانہ چلی
چون فضیل رہزنے کو راست باخت ۔ زانکہ دہ مردہ بسوی توبہ تاخت

ساحروں جیسے فرعون سے کہا ۔ روسیہ بس کرے خود صبر و وفا
و آنچنان کہ ساحران فرعون را ۔ روسیہ کردند از صبر و وفا

دست و پا اپنے قصاص اندر دیے ۔ سو برس میں وہ عبادت کب کیے
دست و پا دادند در جرم قود ۔ آن بصد سالہ عبادت کی شود

تو نے کی خدمت پچاس اک سال کے ۔ صدق ایسا کب بھلا تجھکو ملے
تو کہ پنجہ سالہ خدمت کردۂ ۔ کی چنین صدقے بدست آوردۂ

حکایت اُس درویش کی کہ ہرات مین عمید خراسانی کے غلامون کو آراستہ دیکھا پوچھا کہ کون ہین معلوم ہوا کہ غلام ہین آسمان کیطرف منھ کرکے کہا بندہ پروری عمید سے سیکھ لے

دیکھا اک گستاخ نے اندر ہرات / جو غلام با وضع اور باصفات
پٹکہ زرّین پہنے اطلس کی قبا / سوے قبلہ چرخ اُسنے منھ کیا
اس سخی سے کیلیے ربّ زمین / بندہ رکھنا تونے کیون سیکھا نہین
پالنا بندہ کا ای رب سیکھ لے / اس ہمارے شہر کے سردار سے
تھا وہ محتاج اور برہنہ بینوا / اور جاڑون مین ہوا سے کانپتا
اُسنے گستاخی فضولی سے کری / اور جرأت لنترانی سے کری
اعتماد اُسکو عطا ہے حق کی تھا / کہ ندیم حق وعارف مین سے تھا
گر ندیم شاہ گستاخی کرے / تو نکر کہ وہ سند تو رکھے
حق نے دی ٹپکے سے ہی بہتر کمر / گر کسی نے تاج بخشا اُسنے سر
تا کہ اک دن شاہ نے اُس خواجہ کا / متّہم بس کرکے باندھا دست وپا
تنگ پکڑا اُن غلام خواجہ کو / کہ دفینہ سے نشان خواجہ کے دو
بھید اُسکا مجھکو دو تم ای خسو / ورنہ کاٹون مین تمھارے ہاتھ کو
ایک مہ اُنکو عذاب از بس دیئے / رات دن آفت بلا و درد سے
مارا از حد اُنکو لیکن اک غلام / راز خواجہ سے ہوا نہ ہمکلام
خواب مین ہاتف نے اُس سے بس کہا / بندہ ہونا سیکھ لے تو اور آ
ای درندہ پوستین یوسف کے چھ / گرگ پھاڑے تجھکو جان اپنی سے دو
ہین اُس سے جو نے ہر روز تر / کھا تو اُس سے جو کہ بوئے سال بھر
فعل تیرا ہی یہ غصہ و مبدم / بس یہی معنی قد جف القلم

حکایت آن درویش کہ در ہری غلامان عمید خراسانی را آراستہ دید پرسید کیانند چون یافت کہ بندہ اند رو با سمان کرد گفت بندہ پروری از عمید بیاموز

آن یکی گستاخ رو اندر ہری / چون بدیدہ او غلام مہتری
جامۂ اطلس کمر زرین روان / روی کرد او سوے قبلہ آسمان
کای خدا زین خواجۂ صاحب منن / چون نیاموزی تو بندہ داشتن
بندہ پروردن بیاموز ای خدا / زین رئیس و اختیار شہر ما
بود محتاج و برہنہ بینوا / در زمستان لرزہ لرزان از ہوا
انبساطی کرد آن از خود بری / جرأتی بنمود او از لمتری
اعتمادش بر ہزاران موہبت / کہ ندیم حق شد اہل معرفت
کہ ندیم شاہ گستاخی کند / تو مکن چون تو نداری آن سند
حق میان داد و میان بہ از کمر / گر کسے تاجے دہد او داد سر
تا یکی روزی کہ شاہ آن خواجہ را / متّہم کرد و بہ بستش دست و پا
وان غلامان را شکنجہ می نمود / کہ دفینہ خواجہ بنمائید زود
سر او با من بگوئید ای خسان / ورنہ ببرم از شما دست و لسان
مدت یک ماہ شان تعذیب کرد / روز و شب اشکنجہ و افشار و درد
پارہ پارہ کرد لیکن یک غلام / راز خواجہ را نگفت از اہتمام
گفتش اندر خواب ہاتف کای کیا / بندہ بودن ہم بیاموز و بیا
ای دریدہ پوستین یوسفان / گر بدرد گرگ آن از خویش دان
زانکہ میبافی ہمہ روزہ بپوش / زانکہ میکاری ہمہ سالہ بنوش
فعل تست این غصہ ہای میدم / این بود معنی قد جف القلم

نی پھر سے نشستہ ہماری نیک سے ۔ نیک کو ہی نیک اور بد کو ہی بد
گر نگردد زشت ما از رشد ۔ نیک نیکی را بود بد را ست بد

ہی سلیمان زندہ دیوا کا م کر ۔ کاٹے تیغ اسکی تو تا دیو ہی شر
کار کن دیوا سلیمان زندہ است ۔ تا تو دیوی تیغ او برندہ است

تیغ سے چھوٹا فرشتہ جو ہوا ۔ اور سلیمان کی تو ہیبت سے بچا
چون فرشتہ گشت از تیغ ایمن است ۔ ور سلیمان ایمن و از خوف رست

کچھ سلیمان سے نہ اسکو خوف ہی ۔ دیو کا دشمن ہی اور امین رہے
از سلیمان ہیچ او را خوف نیست ۔ دشمنی دیو ست دا از وی ایمنیست

دیو پر ہی حکم اسکا نی ملک ۔ خاک مین ہی رنج نی فوق فلک
حکم او بر دیو باشد نی ملک ۔ رنج در خاک ست نی فوق فلک

چھوڑ تو اس جبر کو خالی یہ ہی ۔ بھید جانے جبر کے تو بھید سے
ترک کن این جبر را کہ بس تہیست ۔ تا بدانی سر سر جبر چیست

چھوڑ تو یہ جبر جبر کا ہلان ۔ جانے تا اس جبر کو تو مثل جان
ترک کن این جبر جمع منبلان ۔ تا خبر یابی از ان جبر چو جان

چھوڑ معشوقی کو اور کر عاشقی ۔ اے گمان رکھے کہ ہی بس برتری
ترک کن معشوقی و کن عاشقی ۔ ای گمان بردہ کہ خوب و فائقی

سب سے ہی خاموش تر معنی مین تو ۔ ڈھونڈتے کب تک مشتری قبل کو
ایکہ در معنی ز شب خامش تری ۔ گفت خود را چند جوئی مشتری

سر ہلا مین روبرو تیرے لیے ۔ تو گنائے عمر خود انکے لیے
سر بجنبانند پیشت بہر تو ۔ رفت در سودای ایشان دہر تو

تونے مجکو حسد مین مت پڑے ۔ کیا حسد لائے کوئی ناچیز پے
تو مرا گوئی حسد اندر مپیچ ۔ چہ حسد آرد کسے بر فوت ہیچ

ہی تعلیم خسان اس طور سے ۔ جیسے کرنا نقش خوش ڈھیلے پے
ہست تعلیم خسان ای بار سوخ ۔ ہمچو نقش خوب کردن بر کلوخ

خود کو کر تعلیم عشق اور کر نظر ۔ کہ وہ ہی کالنقش فی جرم الحجر
خویش را تعلیم کن عشق و نظر ۔ کان بود کالنقش فی جرم الحجر

نقش تیرا ساتھ تیرے باوفا ۔ غیر خالی ہو کہان تو ڈھونڈتے پھرے
نقش تو با تست شاکر در وفا ۔ غیر شد خالی کجا جوئی کجا

آپ کرے دانا اور دشمن آپ کو ۔ خالی و بد خو کرے ہی خود کو تو
تا کنی مر خویش را چیر و سنی ۔ خویش را بد خو و خالی میکنی

دل ترا اس بحر حق سے جو ملا ۔ خالی ہونے سے نہ ڈر اور کہہ سدا
متصل چون شد دلت با آن عدن ۔ ہین بگو مہراس از خالی شدن

امر قل آیا ہی بس اسواسطے ۔ گم نہو دیگا کہو یہ بحر ہی
امر قل زان آمدہ است ای راستین ۔ گم نخواہد شد بگو دریاست این

انصتوا یعنی کہ اپنے آپ کو ۔ خشک لب ہی باغ بیہودہ نکو
انصتوا یعنی کہ آب را بلاغ ۔ ہین تلف کم کن کہ لب خشک ست باغ

بات یہ لے انتہا ہی مشتقا ۔ چھوڑ تو یہ بات دیکھ اب انتہا
این سخن پایان ندارد ای پدر ۔ این سخن را ترک کن پایان نگر

غیرت آتی ہی تجھے آگے ترے ۔ سب تجھے ہنستے ہین عاشق نی ترے
غیرتم آید کہ پیشت بیستند ۔ بر تو میخندند و عاشق نیستند

پیچھے پردہ جو ہے عاشق تر ۔ چھپتے تیرے لیے ہین دیکھ لے
عاشقانت در پس پردہ کرم ۔ پھر تو نعرہ زنان ہین دمبدم

عاشقان غیب کے عاشق ہو ۔ پانچ دن کے عاشقوں سے کم ملو
عاشق آن عاشقان غیب باش ۔ عاشقان پنجروزہ کم تراش

تیرے جذبہ کو کھایا کر سے ۔ نفع نی برسون ملا انسے تجھے
کہ بخوردند تت بخدعہ جذبہ ۔ سالہا زایشان ندیدی حبہ

کچھ ہنگامہ تو کب تک راہ ہے ۔ ڈھونڈتا مقصد نی ملا مقصد تجھے
چند ہنگامہ نہی بر راہ عام ۔ کام جستی بر نیابد ہیچ گام

وقت صحت تیرا ہر دلدار ہی ۔ وقت غم جز حق نہ کوئی یار ہی
وقت صحت جملہ یارند و حریف ۔ وقت درد و غم بجز حق کو الیف

وقتِ درد و غم کے تیرا کوئی کس / جز خدا ہرگز نہیں فریاد رس
یاد رکھ اس درد و غم کو با نیاز / اعتبارِ پوستین کر جون ایاز
پوستین وہ تیرا حالِ درد ہی / کہ لیا ہے وہ ایاز پاک نے

وقتِ درد و غم بجز حق ہیچ کس / خود نباشد مر ترا فریاد رس
پس ترا آن درد و غم فرض یاد دار / چون ایاز از پوستین کن اعتبار
پوستین آن حالتِ درد تو است / کہ گرفتہ است آن ایاز آن را بدست

پھر جواب دینا کافر جبری کا مومن سُنّی کو اور منع کرنا اصرار سے کہ مادہ مشکل کو نہیں کاٹتا ہے الا عشق وذٰلک فضلُ اللّٰہ یؤتیہ من یشاء

باز جواب کافر جبری مومن سُنّی را و منع کردن از اصرار کہ مادہ اشکال را نبرد الا عشق وذٰلک فضلُ اللّٰہ یؤتیہ من یشاء

پس جواب آ عاجز جبری سے کیا / کہ وہ سُنّی اُس سے تھا عاجز بس ہوا
لیک اگر میں وہ جوابات سوال / سب کہوں کہ جو تجھے ہیں یہ مقال
اُس سے بہتر کر سکوں میں نہ بیان / کہ سمجھ بہتر تری پائے نشان
پر ذرا کہتا ہوں میں اُس بحث سے / پیدا کل قانون ہو تھوڑے سے ولے
درمیان جبری و قدری اے سدا / بحث ایسی حشر تک ہے مشتقا
ہوتے عاجز دفعِ دشمن سے اگر / مذہب اُنکا ہوتا باطل بیشتر
جو جواب اندر نہ غالب ہوتے وہ / بھاگ گئے ہوتے اُس مذہب سے وہ
جو رواج اس راہ کا ہے مقتضا / دیتا اُنکو ہے دلائل سے چلا
مشکل دشمن سے ملزم تا نہو / دور مقبولی دشمن سے ہو وہ
تا ہمیشہ ملتین رہوین مدام / اس جہان میں تا الی یوم القیام
یہ جہان جو عیب اور ظلمت سے ہے / سایہ کی خاطر زمین بس چاہیے
گنج کا اعزاز قیمت میں بڑھے / کہ بہت قفل ہوں اُس گنج لیے
تا قیامت رہوین یہ بہتر دو و / کم نہووے بدبختی کی گفت و گو
عزت اُس مقصد کی ہوا ہے ممتحن / پیچ رستہ کا ہو قصد راہزن
عزتِ اب کعبہ کی ہا در بطحا کی ہی / جو دری ابدی کی ویرانی دشت ہی
ہر طلب کا ہر رہ کہ تا مقصد ہی / اُسکے عقبے راہزن اُس راہ کے
یہ بلین کینہ عدو اُسکا ہوا / تا مقلد رنگ دور وہ مین رہا

کافر جبری جواب آغاز کرد / کہ ازان عاجز شد آن بیچارہ مرد
لیک گر من آن جوابات سوال / جملہ واگویم بمانم زین مقال
زان مہم تر گفتنیہا ہستمان / کہ بدان فہم تو بہ یابد نشان
اندکی گفتیم زان بحث ای عتل / خواندکی پیدا شود قانون کل
درمیانِ جبری و اہلِ قدر / ہمچنین بحث است تا حشر ای پسر
گر فرو ماندی ز دفعِ خصمِ خویش / مذہب ایشان برافتادی ز پیش
چون برون شو شان نبودی در جواب / پس رمیدندی ازان راہِ تباب
چونکہ مقضی بد رواج آن روش / میدہدشان از دلائل پرورش
تا نگردد ملزم از اشکالِ خصم / تا بود محجوب از اقبالِ خصم
تا کہ این ہفتاد و دو ملت مدام / در جہان ماند الی یوم القیام
چون جہان ظلمت و غیب است این / از برای سایہ می باید زمین
عزتِ مخزن بود اندر بہار / کہ بر او بسیار باشد قفلہا
تا قیامت ماند این ہفتاد و دو / کم نیاید مبتدع را گفت و گو
عزتِ مقصد بود اے ممتحن / پیچ پیچ راہ و قصد راہزن
عزتِ کعبہ بود آن ناحیہ / وز دزدی اعراب و طولِ بادیہ
ہر روش ہر رہ کہ آن محمود نیست / عقبۂ او مانعی او رہزنی است
این روش خصم و حقود آن شدہ / تا مقلد در دو رہ حیران شدہ

صدق ہر ذرہ چلیں ہیں دیکھ کے — اپنی اپنی راہ ہر گروہ بس شاد ہی
گر جواب انکو نہووے تو ادین — اس گھڑی سے تا قیامت زر کیں
کو مری جانتے ہیں یہ جواب — گرچہ ہم سے چھپ گئی راہ صواب
وسوسہ کا کرتا تھا بند عشق ہی — ورنہ کس کے وسوسہ پر رک سکے
عشق کر معشوق خوبی ڈھونڈھ لو — صید مرغابی کو کر تو جو بجو
آب کب لے وہ تری لے آبرو — کب سمجھے کوئی تیرے فہم کو
غیر ان معقول کے معقول ہیں — کر بجز بی پائے تو وہ عشق ہیں
عقل تیری کی ہی غیر عقل خدا — اس سے جو ہوتا ہی بس سامان ترا
رزق شاہ اُس عشق سے جھکو ملے — دوسری سے آسمان پر تو چلے
عشر امثال اسکے جھے دریافت ہو — عشق ہیں حق جو ہاتھ عقل کو
دس گھڑی جو ہارے عشق میں آپ سے — دوڑے تو یوسف کے پردہ عشق پے
حق کے دم انکی لے ساقی عمر — ہو گئیں سیر عشق سے باقی عمر
اس یوسف کی ہی حق کہ جمال — کم ہوں سے تو فدا سے ذو الجلال
عشق کے محبت کو ای جان و بس — کرو وہ قال سے فریاد رس
حیرت آئے حق اس نطق کو — اسکو طاقت ہر کہ جھگڑا اس سے ہو
کو وہ ڈرتا ہی اگر دیوے جواب — نکلے گوہر منہ سے اسکے ہو خراب
خیر و شر سے بند لب کرتا ہے وہ — تا گہر خارج مبادا منہ سے ہو
جیسے اصحاب نبی نے ہی کہا — کہ ہدایت ہم کو کرتے مصطفیٰ
وو رسول مجتبیٰ وقت نثار — جیتے ہیں جیسے حضور ہو دو قرار
جیسے اک سر پر تمہارے مرغ ہو — اسکے جانے سے ہو وحشت جان کو
کچھ نہ جنبش اپنی جا سے تم کرو — تا کہ اڑ جائے نہ مرغ خوب دو
دم مرنہ ار دمعاشی ار دکو تم سدا — ناگہاں تا کہ نہ اڑ جائے ہما
مرغ وہ شیریں کوئی کہوے کہ حق — لب پہ انگلی رکھو یعنی چپ رہو
سکر و حیرت سے مرغ کی بس چپ کرے — دو دا سکے سر دیں انکو جوش دے

صدق ہر ذرہ بہ بیند در رشش — ہر فریقی در رہ خود خوش منش
در جوابش نیست می بندد شیر — بر ہمانندم تا بر در رستخیز
کہ ہمان را بداند این جواب — گرچہ از ما شد نہان وجہ صواب
بوز بند وسوسہ عشق ست و بس — ورنہ کی وسواس را بست ست کس
عاشق شو شاہد خوبے بجو — صید مرغابی ہمی کن جو بجو
کی بری زان آب کآبت را برد — کی کنی زان فہم کہ فہمت خورد
غیر این معقولہا معقولہا — یا بی اندر عشق با فر و بہا
غیر این عقل تو حق را عقلہاست — کہ بدان تدبیر اسباب شماست
تا بدین عقل آوری ارزاق را — زان دگر مفرش کنی اطباق را
عشر امثالت دہد تا ہفت صد — چون ببازی عقل در عشق صمد
آن زمان چون عقلہا در باختند — بر رواق عشق یوسف تاختند
عقل شان یکدم شد ساقی عمر — سیر گشتند از خرد باقی عمر
اصل صد یوسف جمال ذو الجلال — ای کم از زنی شو فدای آن جمال
عشق بر و محبت را ای جان و بس — کو ز گفت و گو شود فریاد رس
حیرتی آید ز عشق آن نطق را — زہرہ نبود کہ کند او ماجرا
کہ بترسد گر جواب او دہد — کہ گہر از کام او بیرون جہد
لب ببندد سخت او از خیر و شر — تا مبادا کز دہان افتد گہر
ہمچنانکہ گفت آن یار رسول — چون نبی بر خواندی بر ما فصول
آن رسول مجتبی وقت نثار — خواستی از ما حضور و صد وقار
آنچنانکہ بر سرت مرغے بود — کز فواتش جان تو لرزان شود
پس نیاری ہیچ جنبیدن ز جا — تا نگیرد مرغ خوب تو ہوا
دم نیاری زد ببندی سرفہ را — تا نباید ناگہان پرد ہما
ور کسے شیرین بگوید یا ترش — بر لب انگشتی نہی یعنی خمش
حیرت آن مرغ ست خامشت کند — بر نہد سر پوش و برجوشت کند

پوچھنا بادشاہ کا قصد ایاز سے کہ اسقدر غم

پرسیدن پادشاہ قصد ایاز را کہ چندین غم

وشادی پوستین اور چپلی سے کس واسطے ہی اور ایاز کو گفتگو مین لانا

اے ایازان چپلیوں سے کس لیے — حب رکھے جیسے کہ عاشق بت پہ ہو
جیسے مجنون اپنی لیلی پر فدا — چپلیون کو تونے دین اپنا کیا
دو برانون سے محبت تو کرے — دونون اک حجرہ مین لٹکا کر رکھے
باتین کبتک دو پرانون سے کرے — اور جمادی مین تو پھونکے بھید ہے
جون عرب تو ٹوٹے گھر سے اے ایاز — عشق سے کرتا ہے قال اپنا دراز
تیری چپلی خانہ کس آصف کا ہے — پوستین کیا پیرہن یوسف کا ہے
جیسے ترسا گنتا ہے پیش کشیش — سال بھر کے کل زنا و جرم خویش
تا کشیش اسکا کرے عفو گناہ — عفو اسکا جانے وہ عفو آلہ
نے کشیش آگہ ہے جرم وجود سے — اعتقاد و عشق پر جادو مین ہے
وہم مین سو عشق یوسف کا رکھے — سحر وہ ہاروت و ماروتی کرے
پیدا اک صورت کرے اس باد پے — جذب صورت قال مین لائے تجھے
پیش صورت راز تو کھوے ہزار — جسطرح سے یار کھوے پیش یار
نے وہان پر صورت اور نے شکل ہے — پیدا اس سے سو الست و سو بلے
جیسے مادر شفقہ بس رنج سے — بچہ نو مردہ کی آکر قبر پے
راز دل کہوے بسعی و اجتہاد — کہ اسے زندہ دکھے ہے وہ جماد
جانتی ہے زندہ وہ اس خاک کو — عشق جادوگر کو دیکھ اب عجب تو
آگے اسکے ذرے بالکل گور کے — رکھتے گوش اور ہوش وقت شور کے
سننے والی جانے وہ اس خاک کو — گوش و دیدہ جانے وہ خاشاک کو
اسطرح وہ تازہ خاک گور پے — دمبدم رو رو کے منہ اپنا ملے
کہ نہ وقت زندگی اسطور سے — اپنے بچہ پر نہ ہرگز منہ ملے
جبکہ اس ماتم کو گذرین چند روز — کم ہو وہ آگ اور وہ عشق اور سوز
بعدہ اس گور سے غافل ہو وہ — بھی جمادی سے جمادی پیش ہو

وشادی با چارق و پوستین چیست و ایاز را در سخن آوردن

ای ایاز این مهرها بر چارقی — چیست آخر همچو بر بت عاشقی
همچو مجنون بر رخ لیلی خویش — کردهٔ تو چارقی را دین کیش
با دو کهنه مهر جان آمیخته — هر دو را در حجرهٔ آویخته
چند گوئی با دو کهنه تو سخن — در جمادی میدمی سر کهن
چون عرب با ربع اطلال ای ایاز — میکشی از عشق گفت خود دراز
چارقت ربع کدامین آصفست — پوستین گوئی قمیص یوسفست
همچو ترسا که شمارد با کشیش — جرم یکساله زنا و غش خویش
تا بیامرزد کشیش آن گناه — عفو او را عفو داند از اله
نیست آگه آن کشیش از جرم و داد — لیک در جادوست عشق و اعتقاد
دوستی و وهم صد یوسف تند — اسحر از هاروت و ماروتش کند
صورتی پیدا کند بر یاد او — جذب صورت آردت در گفتگو
راز گوئی پیش صورت صد هزار — آنچنانکه یار گوید پیش یار
نی بدانجا صورتی نه هیکلی — زاده از وی صد الست و صد بلی
آنچنانکه مادر دل بردهٔ — پیش گور بچهٔ نو مردهٔ
رازها گوید بجد و اجتهاد — مینماید زنده او را آن جماد
حی و قائم داند او آن خاک را — خوش نگر این عشق ساحرناک را
پیش او هر ذرهٔ زان خاک گور — گوش دارد هوش دارد وقت شور
مستمع داند بجد آن خاک را — چشم و گوشی داند او خاشاک را
آنچنان بر خاک گور تازه او — دمبدم خوش مینهد با اشک رو
که بوقت زندگی هرگز چنان — روی ننهاده ست بر پور جوان
از عزا چون بگذرد یک چند روز — کم شود آن آتش آن عشق و سوز
بعد از آن زان گور هم خواب آیدش — از جمادی هم جمادی زایدش

کیونکہ وہ عشق اپنا افسون لیگیا / راکھ ہوئے جیسے آتش ہو فنا
زانکہ عشق افسون خود بربود و رفت / ماند خاکستر چو آتش رفت تفت

عشق مردہ پر ہو وے پائدار / زندہ جان بخش پر رکھ عشق یار
عشق بر مردہ نباشد پایدار / عشق را بر حی جان افزای دار

عشق صورت پیدا فرقت میں کرے / تا مصوّر وقت ملنے کے ملے
عشق صورتہا بسازد در فراق / تا مصوّر سر کشد وقت تلاق

ہیں ہمیں اصل اصل ہوش و مست کا / عکس ہیں حسن کا صورت پہ تھا
کہ منم اصل اصول ہوش و مست / بر صور عکسی ز حسن ما بدست

ہیں لیے اب پردہ اٹھایا برملا / حسن کو بیواسطہ ظاہر کیا
پردہ ہا را این زمان بر داشتیم / حسن را بیواسطہ بفراشتیم

کیونکہ میں عکس ہے تو ہی خوشی / پائے قوت بس مجرد ذات کی
زانکہ بس با عکس من در بافتی / قوت تجرید ذاتم یافتی

جذب میرا جو میان سے ہو روان / وہ کشش کو پھر نہ دیکھے درمیان
چون ازین سو جذبۂ من شد روان / او کشش را می نبیند در میان

مغفرت چاہے ہے خطا جرم سے / پردہ پوشی کے براہ لطف کے
مغفرت خواہد ز جرم و از خطا / از پس آن پردہ از لطف خدا

ایک چشمہ سنگ سے جاری جو ہو / سنگ پنہان اندر اس چشمہ کے ہو
چون ز سنگی چشمہ جاری شود / سنگ اندر چشمہ متواری شود

کوئی وہ پتھر نہ چاہے پھر ذرا / کیونکہ پانی جاری پتھر سے ہوا
کس نخواہد بعد ازان آنرا حجر / زانکہ جاری شد ازان سنگش گہر

جان اس صورت کو پیالہ در خدا / اس میں جو ڈالے لبالب ہو تبا
کاسہا دان این صور را و اندرو / آنچہ حق ریزد بدان گیرد علو

کہنا یگانون کا مجنون کو کہ حسن لیلی کا ایک طور پر ہی کچھ زیادہ نہیں ہی اس سے بہتر ہمارے شہر میں بہت ہین ایک دو دو دس ہم تجھکو بتاتے ہین تو ہمارا کہنا مان اور اپنے کو بچا اور جواب دینا مجنون کا انکو

گفتن خویشاوندان مجنون را کہ حسن لیلی باندازہ است و چندان نیست از و لغزتر در شہر ما بسیارست یکی و دو و دہ بر تو عرضہ کنیم اختیار کن سخن ما را و خود را وا رہان و جواب گفتن مجنون ایشان را

جہل سے مجنون کو حمقا نے کہا / حسن لیلی ہی نہ اتنا کچھ سوا
ابلہان گفتند مجنون را ز جہل / حسن لیلی نیست چندان ہست سہل

بہتر اس سے سیکڑون ہین دلربا / شہر میں مانند ماہ مہ جبیا
بہتر از وی صد ہزاران دلربا / ہست ہمچون ماہ در شہر ایکیا

نازنین ہین اور ہزارون حور وش / کر قبول اک ان میں سے ہو کے خوش
نازنین تر زو ہزاران حوروش / ہست بگزین زانجملہ یکیار خوش

بس چھڑا خود کو اور ہم کو بس لے / ایسی بدنامی کے عشق خام سے
وا رہان خود را و ما را نیز ہم / از چنین سودا و زشت متہم

بولا صورت کوزہ اور مئی حسن ہے / مئی مجھے حق دیوے اسکے ظرف سے
گفت صورت کوزہ است و حسن مئی / مئی خدایم میدہد از ظرف وی

اردو	اردو	فارسی	فارسی
بحید اس کوزہ سے تم کو کب دیا	تا نہ کھینچے کان عشق اس یار کا	مر شما را سر کہ داد از کوزہ اش	تا نباشد عشق او تان گوش کش
دیتا اک کوزہ سے ہی زہر و عسل	ہر کسیکو دستِ حق عز و جل	از یکی کوزہ دہد زہر و عسل	ہر یکی را دستِ حق عز و جل
کوزہ تو رکھے ہی لیکن وہ شراب	کب دکھائے منہ بہ چشمِ ناصواب	کوزہ می بینی ولیکن آن شراب	روی ننماید بہ چشمِ ناصواب
قاصرات الطرف ہو وے ذوق جان (عورتین کہ چشم انکی غیر سے بند ہے ۱۲)	اپنے ہمسر کے سوا کب دے نشان	قاصرات الطرف باشد ذوق جان	جز بخصمِ خویش ننماید نشان
قاصرات الطرف ہو وے یہ شراب	مثل خیمہ ہین یہ ظرفون کے حجاب	قاصرات الطرف باشد آن مدام	وین حجاب ظرفہا مثل خیام
ہے یہ دریا خیمہ اور اسمین حیات	بط کو ہی لیکن ہے کوے کو ممات	ہست دریا خیمۂ وری حیات	بطّ را لیکن کلاغان را ممات
زہر ہو وے سانپ کو قوت اور گہ	زہر اُسکا غیر کو ہی درد و مرگ	زہر باشد مار را ہم قوت و برگ	غیر او را زہر او درد و مرگ
صورت ہر نعمت و محنت کی دے	اُسکو دوزخ اور راحت اسکو ہی	صورتِ ہر نعمتے و محنتے	ہست آن را دوزخ این را جنتے
جسم کل اشیا کے ہین لیس تبصرون (دیکھنے والے)	ہی غذا اسمین و ہم لا تبصرون (اور دیکھتے نہین ہین)	پس ہمہ اجسام اشیا تبصرون	اندرو قوتست و ہم لا تبصرون
مثل کوزہ و جام ہر اک جسم سے	بھی غذا سے پُر ہی وہ بھی کہ ہر شے	ہست ہر جسمی چو کاسہ و کوزۂ	اندرو ہم قوت و ہم دلسوزۂ
جام ظاہر اسمین ہی پنہان ہے غذا	کھانیوالا جانے ہین کھاتا ہون کیا	کاسہ پیدا و اندران پنہان غذا	طاعمش داند کزان چہ می خورد
شکل یوسف مثل جام خوشنما	باپ کھائے اُس سے بادہ جانفزا	صورتِ یوسف چو جامی کرد خوب	زان پدر میخورد صد بادہ طروب
بھائیون کو اُس سے پھر زہر آب تھا	کہ انھون مین زہر کینہ کا بڑھا	باز اخوان را ازان زہر آب بود	کاندر ایشان زہر کینہ می فزود
پھر زلیخا شکر انکے عشق سے	نوش کرتی تھی و افیون دوسرے	باز ازوی مر زلیخا را شکر	میکشید از عشق او افیون دگر
اور سوا یعقوب کے جو کوئی تھا	اُسکو بھی یوسف سے تھی از بس غذا	غیر آن چہ بود مر یعقوب را	بود از یوسف غذا آن خوب را
شربت انواع اور کوزہ ایک ہی	غیب کے بادہ مین تا نہ شک رہے	گونہ گونہ شربت و کوزہ یکی	تا نماند در می غیبت شکی
غیب سے بادہ ہے کوزہ یہ جہان	کوزہ ظاہر بادہ اسمین ہے نہان	بادہ از غیبست و کوزہ زین جہان	کوزہ پیدا بادہ از وی بس نہان
دیدۂ نامحرمون سے ہے نہان	لیک محرم پہ ہی ظاہر اور عیان	بس نہان از دیدۂ نامحرمان	لیک بر محرم ہویدا و عیان
یا الٰہی سکرت ابصارنا (اے اللہ مستی بندگی کی بینائی چشم کی ۱۲)	فاعف عنا اثقلت اوزارنا (پس عفو فرما مجھکو کہ گران ہوا ہے بوجھ میرے گناہ کا ۱۲)	یا الٰہی سکرت ابصارنا	فاعف عنا اثقلت اوزارنا
یا خفیا قد ملأت الخافقین (اے وہ کہ پوشیدہ ہے تو تحقیق بھر دیا تو نے شرق و غرب کو ۱۲)	قد علوت فوق نور المشرقین (تحقیق بلند ہوا تو اوپر نور مشرقین کے ۱۲)	یا خفیا قد ملأت الخافقین	قد علوت فوق نور المشرقین
انت سرٌّ کاشف اسرارنا (تو بھید ہے کھولنے والا بھید دل ہمارے کا ۱۲)	انت فجرٌ مفجر انہارنا (تو فجر ہے فجر کرنے والا دن ہمارے کا ۱۲)	انت سرٌّ کاشف اسرارنا	انت فجرٌ مفجر انہارنا
یا خفی الذات محسوس العطا (اے پوشیدہ ذات تیری اور عطا ظاہر ۱۲)	انت کالماء و نحن کالرحی (تو مثال پانی کے اور ہم مثال چکی کے ۱۲)	یا خفی الذات محسوس العطا	انت کالماء و نحن کالرحی

انت کالریح ونحن کالغبار	یختفی الریح وغبراہ جہار	انت کالریح ونحن کالغبار	یختفی الریح وغبراہ جہار
تو مثال ہوا کے اور ہم مثال غبار کے	پوشیدہ ہے ہوا اور ظاہر ہے غبار		
میں ہون باغ سبز تو مثلِ بہار	وہ نہان اسکی ہے بخشش آشکار	تو بہاری ما چو باغ سبز و خوش	او نہان و آشکارا بخششش
تو ہے مثل جان ہم جون دست و پا	جان سے کھلنا بند ہونا ہاتھون کا روا	تو چو جانی ما مثالِ دست و پا	قبض و بسط دست از جان شد روا
تو مثالِ عقل ہم مثلِ زبان	عقل سے پاتی زبان ہے بس بیان	تو چو عقلی ما مثالِ این زبان	این زبان از عقل بیابد بیان
تو مثالِ شادی ہم مثلِ ہنسی	ہم ہین شادی کے نتیجہ سے خوشی	تو مثالِ شادی و ما خندہ ایم	کہ نتیجہ شادی فرخندہ ایم
ہے ہماری جنبش ہر دم خود گوا	ہے گواہ وہ ایک ذاتِ کبریا	جنبش ما ہر دمی خود اشہد ست	کو گواہ ذوالجلال سرمدست
سنگ چکی کی گردش ہے گوا	نہر کے پانی کے ہونے پر سدا	گردش سنگ آسیا در اضطراب	اشہد آمد بر وجود جوی آب
ای تو باہر میرے قال و وہم سے	خاک مجھ پے اور مری تمثیل پے	ای برون از وہم و قال و قیل من	خاک بر فرق من و تمثیل من
صابر عاشق کب تری تصویر بن سکے	ہر گھڑی کہوے کہ جان بیچین ہے	بندہ نشکیبد ز تصویر خوشت	ہر دمی گوید کہ جانم مفرشت
جیسے وہ چوپان کہ کہتا اے خدا	اپنے چوپان یار کے تو پاس آ	ہمچو آن چوپان کہ میگفت ای خدا	پیش چوپان محبِ خود بیا
تا جوین بینون میں کپڑون سے ترے	جو ٹیان سیون میں تیرے واسطے	تا اسپس جویم من از پیر امنت	چارقت دوزم بوسم دامنت
عشق میں کوئی ہمراہ اُسکے تھا	پر وہ قاصر پڑھنے تسبیحون سے تھا	کس نبود در رسوا عشق جفت	لیک قاصر بود از تسبیح و گفت
خیمہ گردون پر کیا اس عشق نے	جان سگ عاشق بس اُس چوپان کی ہے	عشق او خرگاہ بر گردون زدہ	چون سگ خرگاہ آن چوپان شدہ
جوش بحر عشق حق نے جو کیا	اسکے دل پر کان پر تیر سے پڑا	چونکہ بحر عشق یزدان جوش زد	بر دل او زد ترا بر گوش زد

حکایت جوجی کی کہ چادر اوڑھکر عورتون میں بیٹھا اور ایک حرکت کی کہ ایک عورت نے اُسکو پہچانا اور چیخ ماری

حکایت جوجی کہ چادر پوشیدہ در میان زنان نشستہ و حرکتی کرد کہ زنی او را بشناخت و نعرہ کشید

ایک واعظ کر رہا تھا خوش بیان	زیر منبر جمع تھے مرد و زنان	واعظی بد بس گزیدہ در بیان	زیر منبر جمع مردان و زنان
منہ چھپا کر جوجی چادر سے گیا	ہو کے پنہان عورتون میں ملگیا	رفت جوجی چادر و روبند ساخت	در میانِ آن زنان شد ناشناخت
پوچھا اک سائل نے واعظ سے یہ راز	بال اُسیون کے ہین نقصانِ نماز	سائلی پرسید واعظ را براز	موی عانہ ہست نقصانِ نماز
بولا واعظ جو کہ ہون اُسپین یہ راز	بس کراہت اُس سے ہوا اندر نماز	گفت واعظ چون شود عانہ دراز	بس کراہت باشد او را در نماز
اُسترے سے مونڈ یا نورہ سے تو	تا نماز ہو تیری کامل نیک خو	یا بنورہ یا بہ سترہ بستر شش	تا نمازت کامل آید خوب و خوش

بولا سائل کسقدر ہوں وہ دراز / شرط کیا ہے تا کہ کامل ہو نماز
بولا جو کی قدر طولانی جو ہو / سونٹھنا ہی فرض اُسکا جان لو
بیٹھی اک عورت تھی ان جوجی کے پاس / وعظ کی جانب وہ رکھتی تھی حواس
بولا جوجی اُس سے دیکھ اے بہن تو / پشم میری چاہئیں اتنی نکو
حق کی خوشنودی کو آگے ہاتھ لا / کر کراہت اسقدر سے ہے روا
ہاتھ پاجامہ میں زن نے مرد کے / ڈالا اور آلت چھوا بس ہاتھ سے
چیخ ماری زن نے اُسدم سخت تر / بولا واعظ اب ہوا دل پہ اثر
صدق اس عورت سے سیکھو وعظ کا / دل پر اسکے جو اثر پیدا ہوا
بولا دل پر نہ اثر ہے ہاتھ پر / ہائے گر ہوتا یہی دل پر اثر
ساحروں کے تھا اثر دل پر ذرا / کہ عصا و دست اُنھیں یکسان ہوا
گر عصا بوڑھے سے چھینے ہو خفا / بس سوا کہ نہ تھے وہ بے دست و پا
نعرۂ لاضیر گردون پر گیا / کاٹ کہ ہو جانکنی سے جان رہا
ہمنے جانا کہ نہ ہم یہ جسم ہیں / ہم سوا اس جسم کے حق سے جئیں
اسے ہو وہ اچھا جانے اپنی ذات کو / امن دائم میں بنا لے محل دو
روئے گر بچہ لیے جوز و مویز / آگے عاقل کے وہ ہو سہل چیز
دل کے آگے تن مویز و جوز ہے / عقل کب بچون کی مردون سے ملے
ہے وہ بچہ جو کہ خود محجوب ہے / مرد وہ ہے جو کہ شک کو نہ رکھے
ریش و خایہ سے کوئی گر مرد ہے / داڑھی بکرون کے بھی ہوتی ہے و لے
پیشوا ہے وہ بکرا کہ شتاب / بکریون کو لیچلے سوئے قصاب
ہوں میں رہبر شانہ داڑھی میں کرے / ہے وہ رہبر پر ہے جانب رنج کے
یہ طریقہ لے و ترک ریش کر / ترک آرائش تو او تشویش کر
ست کر داڑھی پہ اپنی تو ہنسی / تا نہ کر اب لو داڑھی آگئی
تا ہو شامل بوئے گل عشاق پر / گلستان کا پیشوا اور راہبر
کیا ہے بوئے گل دم عقل و خرد / راہبر ہو وے سر باغ ابد

گفت سائل آن درازی تا چه حد / شرط باشد تا نماز اکمل بود
گفت چون قدر جوی گردد طول / پس ستردن فرض باشد ای سئول
پیش جوحی یک زنی بنشسته بود / هوش را بر وعظ و عظت بسته بود
گفت او را جوحی ای خواهر ببین / عانهٔ من باشد اکنون آنچنین
بهر خوشنودی حق پیش آر دست / کان بمقدار کراهت آمدست
دست زن در کرد در شلوار مرد / حربه اش بر دست زن آسیب کرد
نعرهٔ زد سخت اندر حال زن / گفت واعظ بر دلش زد گفت من
صدق از این زن بیاموزید هین / چونکه بر دل زد ورا گفت چنین
گفت نی بر دل نه زد بر دست زد / وای اگر بر دل زدی ای پر خرد
بر دل آن ساحران زد اندکی / شد عصا و دست ایشان را یکی
گر ز پیری در ربائی تو عصا / پیش رنجد کان گروه از دست و پا
نعرهٔ لاضیر بر گردون رسید / هین ببر چون جان ما جان کندن رهید
ما بدانستیم کاین تن نه ایم / از ورای تن بیزدان میزئیم
ای خنک آن را که ذات خود شناخت / اندر امن سرمدی قصری بساخت
کودکی گرید پی جوز و مویز / پیش عاقل باشد آن بس سهل چیز
پیش دل جوز و مویز آمد جسد / طفل کی در دانش مردان رسد
هر که محجوب است او خود کودکیست / مرد آن باشد که بیرون از شکیست
گر به ریش و خایه مردستی کسی / هر بزی را ریش و مو باشد بسی
پیشوای بد بود آن بز شتاب / میبرد اصحاب را سوی قصاب
ریش را شانه زدی که سابقم / سابقی لیکن بسوی درد و غم
هین روش بگزین و ترک ریش کن / ترک این ما و من و تشویش کن
ریش خود را خنده زاری کرده / تا نکن چونکه ریش آورده
تا شوی چون بوی گل با عاشقان / پیشوا و رهنمای گلستان
چیست بوی گل دم عقل و خرد / شد قلاوز ره باغ ابد

فرمانا بادشاہ کا مکرر ایاز کو کہ شرح چپلی و

فرمودن شاه دیگر باره ایاز را که شرح چارق و

[illegible]

پوستین کی کہو	پوستین بگو

بھید چپلی کا بیان کر اے ایاز — اتنا چپلی سے تو کیوں رکھے نیاز
تا کہ سنقر اور بگیارق سنے — بھید چپلی پوستین کا بس تر سے
تجھ سے رونق ہے غلامی کو ایاز — نور تیرا آسمان سے ہے فراز
ہوتی ہے آزادوں کی حسرت بندگی — بندگی کو تو نے دی ہے زندگی
ہووے وہ مومن کہ اندر رنج کے — کافر ایمان اُسکے سے حسرت کھے

سِرِ چارق را بیان کن اے ایاز — پیش چارق چیست چندین نیاز
تا نیوشد سنقر و بگیارقت — سِرِ سِرِ پوستین و چارقت
اے ایازا از تو غلامی نور یافت — نورت از گردون بالا بر شتافت
حسرتِ آزادگان شد بندگی — بندگی را خود تو دادی زندگی
مومن آن باشد کہ اندر جزر و مد — کافر از ایمانِ او حسرت خورد

دعوت اسلام کرنا مسلمان کی گبر کو بایزید کے عہد میں	دعوت کردن مسلمانی گبری را باسلام در عہد بایزید

گبر تھا اندر زمانہ بایزید — بولا اُس سے اک مسلمان سعید
ہو تو کیا اچھا مسلمان گر تو ہو — تا تو پائے سو نجات و حکم کو
بولا گر اسلام یہ ہے اے مرید — جو کہ رکھے شیخ عالم بایزید
تاب و طاقت ہے نہیں اُسکی مجھے — کہ وہ افزون جان کی کوشش سے ہے
بی یقین ہوں گرچہ دین ایمان میں — لیکن ایمان میں بیچ ہی من اُسکے میں
رکھتا ہوں ایمان کہ سب سے ہے سوا — بس لطیف ہے اور رونق میں بڑا
مومن ایمان کا ہوں اُسکے میں ولے — مُہر محکم گرچہ منہ پر ہے ترے
بعد ایمان اُسکے ہے ایمان ترا — نے مجھے رغبت ہے اُس سے کچھ ذرا
جو کہ سو خواہش تھی اُس ایمان کی — تجھکو جو دیکھا وہ باطل ہو گئی
کیونکہ دیکھیں نام جو معنی رکھیں — جیسے جنگل کو مفازہ بس کہیں
جو کوئی کہ دیکھے ایمان کو ترے — اُسکا افسردہ ہو عشق ایمان سے
یہ حکایت یاد رکھو تو ہوش سے — صورت اُسکی چھوڑ اور معنی کو لے

بود گبری در زمانِ بایزید — گفت او را یک مسلمانِ سعید
گرچہ باشد گر تو اسلام آوری — تا بیابی صد نجات و سروری
گفت این اسلام اگر ہست اے مرید — آنکہ دارد شیخ عالم بایزید
من ندارم طاقتِ آن تابِ آن — کان فزون آمد ز کوششہای جان
گرچہ در ایمان و دین ناموقنم — لیک در ایمانِ او بس مؤمنم
دارم ایمان کو ز جملہ برتر ست — بس لطیف و با فروغ و با فرست
مومن ایمانِ اویم در جہان — گرچہ مُہرم ہست محکم بر دہان
باز ایمان گر خود ایمانِ شماست — نے بدان میلستم و نے مشتہاست
آنکہ صد میلش سوی ایمان بود — چون شما را دید آن باطل شود
زانکہ نامی بیند و معنیش نے — چون بیابان را مفازہ گفتنی
چون بایمانِ شما او بنگرد — عشق او ز آورد ایمان بفسرد
این حکایت یاد گیری تیز ہش — صورتش بگذار و معنی را بکش

حکایت اُس مؤذن بد آواز کی کہ کفرستان میں بانگ نماز کی واسطے نماز کے دی اور کافروں نے	حکایت آن مؤذن زشت آواز کہ در کافرستان بانگ نماز زد برائے نماز و مرد کافر

[illegible]

اُسکو تحفہ دیا

اک مؤذن رکھتا بس آوازِ بد ۔ پھاڑتا تھا رات بھر وہ حلق خود
خواب خوش مردم سے کرتا تھا حرام ۔ در وسر رکھتے تھے اُس سے خاص و عام
خواب مین بچے تھے اُس سے چونکتے ۔ مرد و زن تکلیف مین بس اُس سے تھے
چندہ کرنے کو وہ سب جمع ہوے ۔ دفعِ تکلیف اُس سے کرنے کے لیے
بس طلب اُسکو کیا اُس دم وہان ۔ تھیلیان مین زر کی بولے ای فلان
ہم ہین آسودہ اذان سے تیری سب ۔ بس کرم تو نے کیا ہی روز و شب
پہونچی دولت تجھسے جو ہر ایک کو ۔ خواب اک مدت نہ آئی ہمکو تو
کر زبان کوتاہ راحت کے لیے ۔ اور عوض اُسکے ہین ہمت تو و ے
قافلہ جاتا تھا اک کعبہ کو جو ۔ تھیلی زر کی لے ہوا ہمراہ وہ
شب کو اہلِ قافلہ جا کر رہے ۔ ایک منزل مین تھا کفرستان سے
اُس مؤذن عاشقِ آواز نے ۔ دی اذان اُس کافرستان مین چلے
بس کہا اُسکو نہ دے بانگِ نماز ۔ کہ لڑائی ہو وے بس قصہ دراز
وہ لگا لڑنے نہ آیا اُس سے باز ۔ بس دی کفرستان مین بانگِ نماز
ڈر گئے وہ جملہ فتنہ عام سے ۔ آیا کافر جامہ خلعت کو لے
شمع و حلوا اور اک خلعت بڑا ۔ تحفہ لایا آیا بس الفت بھرا
پوچھتا آیا مؤذن ہی کہان ۔ کہ اذان سے جسکی راحت ہی عیان
کیا ملی راحت اُس بُری آواز سے ۔ کہ وہ بتخانہ مین ناگہ آئی ہی
میری اک لڑکی ہی بہتر اور نکو ۔ ہوئے مؤمن کی تھی اُسکو آرزو
دور یہ سودا نہوتا اُس سے تھا ۔ پند کرتا تھا ہر اک کافر سدا
مہر ایمان اُسکے دل مین تھا بھرا ۔ اُسکا غم مجمر تھا اور مین عود تھا
مین عذاب و درد و آفت مین تھا ۔ کہ ہلے زنجیر اُسکی ہی سوا
کچھ علاج اُسکا نہ مجھسے بس ہوا ۔ تا مؤذن نے اذان دی بر ملا
بولی لڑکی کیا یہ کروہ ہی صدا ۔ کہ یہ دو اک بار مین نے اب سنا

اورا ہدیہا داد

یک مؤذن داشت بس آوازِ بد ۔ شب ہمہ شب میدریدی حلق خود
خواب خوش بر مردمان کردی حرام ۔ در صداع افتادہ ازو خاص و عام
کودکان ترسان ازو در جامہ خواب ۔ مرد و زن ز آوازِ او اندر عذاب
مجتمع گشتند مر تو ریع را ۔ بہرِ دفع زحمت و تصدیع را
پس طلب کردند اورا در زمان ۔ اقچہا دادند و گفتند ای فلان
از اذانت جملہ آسودیم ما ۔ بس کرم کردی شب و روز ای کیا
چون رسید از تو بہر یک دولتی ۔ خواب رفت از ما کنون ہم مدتی
بہرِ آسایش زبان کوتاہ کن ۔ در عوض ما ہمتے ہمراہ کن
قافلہ میشد بہ کعبہ از دلہ ۔ آنچہ بستد شد روان با قافلہ
شبگہی کردند اہلِ کاروان ۔ منزل اندر موضع کافرستان
وان مؤذن عاشقِ آوازِ خود ۔ در میانِ کافرستان بانگ زد
چند گفتندش مگو بانگِ نماز ۔ کہ شود جنگ و عداوتہا دراز
او ستیزہ کرد و بی احتراز ۔ گفت در کافرستان بانگِ نماز
جملگان خائف ز فتنہ عامہ ۔ خود بیامد کافرے با جامہ
شمع و حلوا و یکی جامہ لطیف ۔ ہدیہ آورد و بیامد شد الیف
پرسپرسان کاین مؤذن کو کجاست ۔ کہ صدای بانگ او راحت فزاست
ہین چہ راحت بود زان آوازِ زشت ۔ کو فتاد از وی بناگہ در کنشت
دختری دارم لطیف و بس سنی ۔ آرزو می بود اورا مؤمنی
ہیچ این سودا نمیرفت از سرش ۔ پندہا میداد چندین کافرش
در دلِ او مہرِ ایمان رستہ بود ۔ ہمچو مجمر بود این غم من چو عود
در عذاب و درد و اشکنجہ بدم ۔ کہ بجنبد سلسلہ او دمبدم
ہیچ چارہ می ندانستم در آن ۔ تا فرو خواند این مؤذن آن اذان
گفت دختر چیست این مکروہ بانگ ۔ کہ بگوشم آمد این دو چار دانگ

کہ تمام عمر ایسی آواز اب بری / میں نے بتخانہ میں نہ ہرگز سنی
میں نے اسکی کہا کہ یہ اذان / ہے یہ اعلام اک طریقہ مومنان
تو یقین آیا تو پوچھا اور سے / دوسرا بولا کہ سچ کہتی ہے یہ
جو یقین آیا ہوئی رو زرد وہ / او مسلمانی سے بس دل سرد وہ
پھر میں چھوٹا رنج او آلام سے / کل کی شب سویا ہوں میں آرام سے
یہ ہوئی راحت ہے اس آواز سے / شکر یہ میں تحفہ لایا کان وہ ہے
جو آ کے دیکھا کہا یہ تحفہ لے / جو ہوا تو جا پناہ میرے لیے
جو کیا احسان میرے ساتھ ہے / بندہ تیرا ہوں ہمیشہ کے لیے
ہوتا گر میں میر ملک و مال سے / منہ ترا بھرتا میں زر سے جان لے

من همه عمر این چنین آواز زشت / هیچ نشنیدم درین دیر و کنشت
خواهرش گفته که این بانگ اذان / هست اعلام و شعار مومنان
باورش نامد بپرسید از دگر / آن دگر هم گفت آری ای قمر
چون یقین گشتش رخ او زرد شد / وز مسلمانی دل او سرد شد
باز رستم من ز تشویش و عذاب / دوش خوش خفتم دران بی خوف خواب
راحتم این بود از آواز او / هدیه آوردم بشکر آن مرد کو
چون بدیدش گفت این هدیه پذیر / چون مرا گشتی مجیر و دستگیر
آنچه کردی با من از احسان و بر / بنده تو گشته ام من مستمر
گر بمال و ملک و ثروت فردمی / من دهانت را پر از زر کردمی

رجوع طرف حکایت گبر کے مسلمان سے بایزید کے ایمان میں

رجوع به حکایت گبر با مسلمان در ایمان بایزید

ہے ترا ایمان سب مکر و مجاز / راہزن جیسے کہ وہ بانگ نماز
لیکن ایمان اور صدق بایزید / میری جان و دل پہ رکھے حسرت مزید
زن نے دیکھا جوں جماع خر کا عیان / بولی افسوس ہیں گدھے تو یہاں
گر جماع یہ ہے کہ ہوتا خر سے ہے / ہگتے ہیں شوہر یہ بس کس میں ہمرے
سب نے دی ہے داد ایمان بایزید / آفرین ہو کہ وہ ہے شاہ فرید
بحر میں گر قطرہ ایمان گرے / اسکا غرق ہو بحر قطرہ میں ولے
دشت میں جیسے کہ ذرہ آگ کا / جو پڑے کل دشت ہو اس میں فنا
جیسے شہ یا فوج کی اک فکر نے / کر دیا انکو تباہ بس جنگ سے
اک ستارہ جو محمد میں کھلا / کفر فانی گبر و ترسا کا ہوا
اک ستارہ شرق احمد میں ہوا / تا ہوا کل کفر عالم کا فنا
پایا ایمان وہ گیا آمد را مان / کفر باقی کا ہوا اندر گمان
کفر اول بار میں نہ کچھ رہا / یا مسلمان یا کہ دہشت میں پڑا
مثل پانی کرنا یہ ہے کر سے / کف و ذرہ کی مثل ہے نور ہی

هست ایمان شما زرق و مجاز / راهزن همچونکه آن بانگ نماز
لیک از ایمان و صدق بایزید / چند حسرت بر دل و جانم رسید
همچو آن زن کو جماع خر بدید / گفت آوه زان خر فحل فرید
گر جماع این ست بردند این خران / در کس ما می رینند این شوهران
داد جمله داد ایمان بایزید / آفرینها بر چنان شاه فرید
قطره ایمانش در بحر ار رود / بحر اندر قطره اش غرقه شود
همچو آتش ذره در بیشه ها / کاندران بیشه شود گم بی فنا
چون خیال در دل شه یا سپاه / کرد در جالیش ایشان را تباه
یک ستاره در محمد رو نمود / تا فنا شد گبر هر گبر و جهود
یک ستاره در محمد شد سطرب / تا فنا شد کفر جمله شرق و غرب
آنکه ایمان یافت اندر امان / کفرهای باقیان شد در گمان
کفر صرف اولین بارے نماند / یا مسلمانی و یا بیمی نشاند
این بحیلت آب و روغن کردنیست / این مثلها کف و ذره نور نیست

کیا ہو ذرہ ایک جسمی چیز ہو — روشنی ذرہ کی ذی قسمت رکھے
ہو مراد اب معنی ذرہ سے مجھے — بحر کا محرم نہیں ہو کف تو ہو
شیخ کے ایمان کا جو خورشید ہو — گر طلوع ہو شرق جانِ شیخ سے
پستی کل ہو نور تا تحت الثریٰ — خاند ہو سب عالمِ بالا سما
ایک جان رکھے وہ نور پاک سے — ایک تن رکھے وہ عاجز خاک سے
ای عجب وہ یہ ہو یا وہ ہو کہو — کہ ہو اس مشکل میں مجھکو جستجو
وہ اگر یہ ہو تو وہ کیا ای جوان — پر ہو اسکے نور سے سات آسمان
وہ اگر وہ ہو تو یہ ہو جسم کیا — ای عجب ان دو سے ہو اب کہو لسا

ذرہ نبود جز ز چیزی منجسم — ذرہ نبود شارق لاینقسم
گفتنِ ذرہ مرادم دان خفی — محرم دریا نہ این دم کفی
آفتاب نیر ایمان شیخ — در نماند سر ز شرق جان شیخ
جملہ پستی نور گیرد تا ثری — جملہ بالا خلد گردد اخضری
او یکی جان دارد از نور منیر — او یکی تن دارد از خاک حقیر
ای عجب اینست او یا آن بگو — کہ بماندم در اشکال جست و جو
گر وی اینست ای برادر چیست آن — پر شدہ از نور او ہفت آسمان
ورو آنست این بدن ای دوست چیست — ای عجب زین دو کدا این کیست

حکایت اس عورت کی کہ شوہر سے کہا گوشت بلی کھا گئی

حکایت آن زن کہ شوہر را گفت گوشت گربہ خورد

ایک عورت مرد گھر والے کی تھی — دانا اور بدکار اور رازن بھی تھی
جو وہ لاتا صرف کر دیتی اسے — مرد حیران ہو تا بس تکلیف سے
گوشت لایا مرد مہمان کے لیے — اپنے گھر میں کرکے دو سو جہد سے
کھا یا زن نے با شراب و با کباب — مرد آیا تو بنایا اک جواب
مرد بولا آیا مہمان گوشت لا — چاہیے مہمان کو کھانا کھلا
بولی زن وہ گوشت بلی کھا گئی — گوشت جلدی دوسرا لا تو ابھی
بولا ای بی بی ترازو کو تو لا — تا کہ بلی تولیں اور پاؤں کھرا
تولی بلی تو ہوئی وہ آدھ سیر — مرد نے اس سے کہا ای زن دلیر
گوشت تو زیادہ تھا آدھے سیر سے — اور یہ بلی بھی آدھے سیر ہی
ہو کہاں وہ گوشت گر بلی یہ ہی — گوشت گر یہ ہو تو بلی مجھے
بایزید اب گر ہو یہ وہ روح ہو کیا — گر وہ روح ہو کسکی یہ صورت بتا
حیرت اندر حیرت اب ہو ای حلام — یہ نہ تیرا کام ہو نہ میرا کام
وہ ہی دو نون ایک دانہ گشت سے — اصل دانہ کا وہ اسکی شاخ ہی
یہ دو ضد باہم کری حکمت نے ہی — ای قصاب اب پٹھہ یہ گردن سے ہی

بود مردی کدخدا او را زنی — سخت دانا و پلید و رہزنی
ہر چہ آوردی تلف کردیش زن — مرد مضطر گشتہ اندر تن زدن
بہر مہمان گوشت آورد آن معیل — سوی خانہ با دو صد جہد طویل
زن بخوردش با شراب و با کباب — مرد آمد گفت دفع ناصواب
مرد گفتش گوشت کو مہمان رسید — پیش مہمان لوت می باید کشید
گفت زن این گربہ خورد آن گوشت را — گوشت دیگر خر اگر باید ہلا
گفت ای ایبک ترازو را بیار — تا کہ گربہ بر کشم گیرم عیار
بر کشیدش بود گربہ نیم من — پس بگفتش مرد کای محتال زن
گوشت افزون نیم من بد یک ستیر — ہست گربہ نیم من ہم ای ستیر
این اگر گربہ است پس آن گوشت کو — ور بود این گوشت گربہ کو
بایزید ار این بود آن روح چیست — ور وی آن روح این تصویر کیست
حیرت اندر حیرت است ای یار من — این نہ کار تست نی ہم کار من
ہر دو او باشد ولیک از ریع و زرع — دانہ باشد اصل و آن کاہ است فرع
حکمت این ضد او را با ہم ببست — ای قصاب این گردران با گردن است

روح بے قالب کر سکتی ہے کام	قالب بے جان ہے بے کار تمام	روح بے قالب نداند کار کرد	قالب بیجان بود بیکار و سرد
قالب بیجان ہے کم مٹی سے دوست	روح مثل مغز قالب مثل پوست	قالب بیجان کم از خاک ست دوست	روح چون مغز ست قالب ہمچو پوست
تیرا قالب ظاہر اور جان ہے نہان	ہوتا دونوں سے ہے اسباب جہان	قالبت پیدا و آن جان پس نہان	راست شد زین ہر دو اسباب جہان
خاک مارے سے تو نہ ٹوٹے سر	آب سے بھی مارے نہ ٹوٹے وہ بر	خاک را بر سر زنی نشکند سر	آب را بر سر زنی بر نشکند
گر تو چاہے توڑنا سر کا نکو	خاک و پانی کو ملا کر مار تو	گر تو میخواہی کہ سر را بشکنی	خاک را و آب را برہم زنی
ٹوٹے جو سر پانی جائے سے اصل	خاک سے خاک آئے گی روز فصل	چون شکستی سر رود آبش بہ اصل	خاک سوے خاک آید روز فصل
حق نے حکمت جو کری جو کرے ہے کر	ہوئی ہے حاصل بس نیاز و ناز سے	حکمتے کہ حق نمود از ازدواج	گشت حاصل از نیاز و از لجاج
دو رسکر جوڑے ہے بس ان پر کھلے	نہ سنا کان اور نہ دیکھا آنکھ نے	باشد آنگہ از دواجات دگر	لا سمع اذن و لا عین بصر
کان گر سنتے تو رہتے کان کب	یا نہ سنتے دوسرے کی بات سب	گر شنیدی اذن کی ماندی باذن	تا کجا کردے دگر ضبط سخن
دیکھتا گر برف و یخ خورشید کو	چھوڑتا ہرگز نہ سے یخ امید کو	گر بدیدی برف و یخ خورشید را	از یخی برداشتی امید را
آب ہوتا بے رگوں اور بے گرہ	کہ ہوا کے لطف سے جیتا وہ رہ	آب گشتی بے عروق و بے گرہ	کز لطف از باد گشتی زرہ
بس علاج ہوتا وہ جان ہر درخت	ہر درخت آنے سے اسکے نیکبخت	پس شدی درمان جان ہر درخت	ہر درختی از قدومش نیکبخت
جگیا وہ یخ و خود حاجز رہا	نہ درختوں پر ہرا ذرا کیا	وان یخی بفسردہ در خود ماندہ	لا مساس بر درختان ماندہ
لیس یالف لیس یولف جسمہ	لیس الا شیخ نفس قسمہ	لیس یالف لیس یولف جسمہ	لیس الا شیخ نفس قسمہ
نہیں ہے ساتھ کسی کے اور کوئی ساتھ اسکے ہوتا ہے	نہیں ہر گز نفس بر بخت قسم اسکا ۱۲		
نہیں ضائع اس سے ہو تازہ جگر	شاد و سبزہ کا نہ قاصد ہو مگر	نیست ضائع زو شود تازہ جگر	لیک نبود پیک سلطان خضر

حکایت اس امیر کی کہ غلام کو کہا شراب لا

غلام گیا اور گھڑا شراب کا لایا راہ میں ایک زاہد تھا کہ امر معروف کرتا تھا اسکے گھڑے کو توڑا امیر نے سنکر اسکی گوشمالی کا ارادہ کیا زاہد بھاگ گیا یہ قصہ عیسیٰ ع کے عہد میں تھا

حکایت آن امیر کہ غلام را گفت می بیار

غلام رفت و سبوی می آورد در راہ زاہدے بود کہ امر معروف میکرد سبوی او را بشکست امیر بشنیدہ قصد گوشمال زاہد کرد زاہد گریخت این قصہ در عہد عیسیٰ بود

کہ ہنوز شراب حرام نہین ہوئی تھی لیکن زاہد منع لذّت وعیش کو کرتا تھا

اٹھا ایاز اب تیرا تیر ہے بلند — سیر کو ہر برج نے تیری پسند
کب پسند ہمّت کو تیری ہر وفا — کب صفائی تیری لیوے ہر صفا
پس امیر اک خوشدل و مےخوار تھا — حامی ہر عاجز و ہر مخمور کا
مہربان و مشفق و عادل وہ تھا — اور سخی زر بخش دریا دل وہ تھا
شاہ مردان و امیر المومنین — رازدان و راہب ربّ و رہین
دور عیسی کا تھا اور عہد مسیح — راحت خلق و کم آزار و ملیح
آیا اک مہمان اسکے رات کو — ہم امیر جنس و ہم مشرب تھا وہ
چاہیے تھی مے تکلف کے لیے — کہ حلال اور تھی روا اُسوقت مے
بادہ کم تھی اپنے چاکر سے کہا — کہ گھڑا بھر کے شراب اب جلد لا
اُس فلان راہب کی جو ہے خمر خاص — پائے خاص و عام سے تا جان خلاص
جام راہب سے وہ اک جرعہ کرے — جو ہزارون خم و خمخانہ کرے
اندر اُس مے کے ہے اک مایہ نہان — جیسے سلطان اک قبا کے درمیان
پارہ پارہ دلق پر کم کر نظر — کہ سیہ کرتے ہین جو اوپر سے زر
چشم بد کو وہ ہوا مردود ہے — لعل باہر سے ہوا پُر دود ہے
گنج و گوہر رکھتے کب خانہ مین ہین — گنج دائم رکھتے ویرانہ مین ہین
گنج آدم تھا بویرانہ دفین — خاک ہوئی اُسکی نظر بند لعین
دیکھتا وہ خاک کو تھا سرسری — جان کہے خاک ہی میری پردہ دری
دو سبو بھر کے وہ چاکر لے چلا — بتکدہ رہبان تک اُسدم گیا
مثل زر مے اُسنے لی اور زر دیا — سنگ عوض مین دے کے اک گوہر لیا
ایسی مے کہ سر پہ شاہوں کے چڑھے — تاج زر کا سر پہ ساقی کے رکھے
شور و شر اور فتنے از بس کہ اُٹھے — بادشاہ اور بندے باہم ملگئے
ہڈیان گل کر کے جملہ جان ہوئی — تخت و تختہ ہوگیا اکسان سبھی

کہ هنوز می حرام نشده بود ولیکن زاهد منع لذّت وتنعم میکرد

ای ایاز استارهٔ تو بس بلند — نیست هر برجی عبورت را پسند
هر صفا را کی پسندد همتت — هر صفا را کی گزیند صفوتت
بود امیری خوشدلی میخوارهٔ — کهف هر مجبور و هر بیچارهٔ
مشفقی مسکین نوازی عادلی — گوهری زر بخشی دریا دلی
شاهِ مردان و امیر المومنین — راهبان راز دان و دوربین
دور عیسی بود و ایام مسیح — خلق دلدار و کم آزار و ملیح
آمدش مهمان بناگاهان شبی — هم امیر جنس و خوش مذهبی
باده میبایست شان در نظم حال — باده بود آن وقت ماذون و حلال
بادهٔ کم بود گفت او از غلام — رو سبو پر کن بیاور مدام
از فلان راهب که دارد خمر خاص — تا ز خاص و عام جان یابد خلاص
جرعهٔ زان جام راهب آن کند — که هزاران جره و خمدان کند
اندر آن می مایهٔ پنهانی است — آنچنان کاندر عبا سلطانی است
تو بدلق پاره پاره کم نگر — که سیه کردند از بیرون زر
از برای چشم بد مردود شد — وز برون آن لعل دود آلود شد
گنج و گوهر کی میان خانهاست — گنجها پیوسته در ویرانهاست
گنج آدم چون بویران بد دفین — گشت طینش چشم بند آن لعین
او نظر میکرد در طین سست سست — جان همی گفتش که طینم سدّ تست
دو سبو بستد غلام و خوش دوید — در زمان تا دیر رهبانان رسید
زر بداد و بادهٔ چون زر خرید — سنگ داد و در عوض گوهر خرید
بادهٔ کان بر سر شاهان جهد — تاج زر بر تارک ساقی نهد
فتنهها و شورها انگیخته — بندگان و خسروان آمیخته
استخوانها رفته جمله جان شده — تخت تخته آن زمان یکسان شده

تیل و پانی سا ہے ہشیاری کے وقت
آشنا جان ہے جسم مین مستی کے وقت
جون ہریسہ گوشت گندم غرق ہے
آئین نی غالب کوئی نی فرق ہے
جون ہریسہ ہوئی نی فرق وان
نی سرا ایسا کوئی کہ نی غرق یان
ایسی بادہ بین وہ جاکر بیچلا
میر اپنے کے سوئے دولتسرا
ایک زاہد آگئے آیا غم بھرا
خشک مغز اندر بلا کے مبتلا
آتش دل سے بقا تن اُسکا گلا
غیر حق سے خانہ خالی اُسکا تھا
محنتون سے رنج پائے بیشمار
داغ پر تھے داغ لاکھون اور ہزار
جہد مین ہر دم غلش دیکھا ہوا
جہد پردہ رات دن جیکا ہوا
سال و مہ وہ خاک و خون مین مبتلا
نیم شب کو صبر و حلم اُسکا گیا
بولا زاہد اس سبو مین کیا ہے شی
بولا بادہ بولا کسکے واسطے
بولا ملک ہے یہ غلام نے میر کی
بولا طالب کرتے ہین یہ کام کبھی
طالب حق اور سم عیش و نوش
بادۂ شیطان اُسدم تیز ہوش
ہوشش ہے مردہ ترا اے مرد کے ہے
ہوش کتنا چاہیے اُس شخص سے
جھکو ہووے ہوش کیا ہنگام سکر
تو ہوا جون مرغ صید دام سکر

وقت ہشیاری بود آب و عقلند
وقت مستی ہمچو جان اندر تنند
چون ہریسہ گندم و لحم غرق ہم
ہیچ سبقی نی در ایشان فرق ہم
چون ہریسہ گشتہ آنجا فرق نے
نیست فرقی کاندر آنجا غرق نی
اینچنین بادہ ہمی برد آن غلام
سوی قصر آن امیر نیکنام
پیش آمد زاہدی غم دیدۂ
خشک مغزی در بلا پیچیدۂ
تن ز آتشہای دل بگداختہ
خانہ از غیر خدا پرداختہ
گوشمال محنت بے زینہار
داغہا بر داغہا چندین ہزار
دیدہ ہر ساعت خلش را اجتہاد
روز و شب پیچیدہ او بر اجتہاد
سال و مہ در خاک و خون آمیختہ
صبر و حلمش نیم شب بگریختہ
گفت زاہد در سبوہا چیست آن
گفت بادہ گفت آن کیست آن
گفت این آن فلان میر اجل
گفت طالب را چنین باشد عمل
طالب یزدان و آنگہ عیش و نوش
بادۂ شیطان و آنگہ نیم ہوش
ہوش تو بی می چنین پژمردہ است
ہوشہا باید بران ہوش تو بست
تا چہ باشد ہوش تو ہنگام سکر
ای چو مرغی گشتہ صید دام سکر

حکایت ضیاء بلخ و تاج الاسلام اور لطیفہ کہنا ضیاء کا

وہ ضیاء بلخ خوش الہام تھا
بھائی اُسکا تاج شیخ اسلام تھا
خلق آگے اُسکے پڑھنے کے لیے
جمع ہوتی علم کے بس واسطے
تاج شیخ اسلام شہر بلخ کا
مثل جرجہ کوتہ قد چھوٹا سا تھا
گرچہ فاضل تھا و دانا ذو فنون
یہ ظرافت مین ضیاء تھا بس فزون
وہ تھا کوتہ تر ضیاء تھا بس دراز
اور تھا شیخ اسلام کو سو کبر و ناز
ننگ و عار آتا تھا اُسکو بھائی سے
اور ضیاء و عظ تھا آگے خلق کے
ایکدن محفل مین آیا وہ ضیاء
مجتمع تھے قاضی اور اہل صفا
تاج شیخ اسلام از بس کبر سے
نصف اُٹھا واسطے تعظیم کے

حکایت ضیاء بلخ و تاج الاسلام و لطیفہ گفتن ضیاء

آن ضیاء بلخ خوش الہام بود
داور آن تاج شیخ اسلام بود
از برای علم خلقی پیش او
گشتہ دائم در ملازم درس جو
تاج شیخ اسلام دار الملک بلخ
بود کوتہ قد و کر چک ہمچو فرخ
گرچہ فاضل بود و محل و ذو فنون
این ضیا اندر ظرافت بد فزون
او بسی کوتہ ضیا از حد دراز
بود شیخ اسلام را صد کبر و ناز
زین برادر ننگ و عارش آمدی
وین ضیا ہم واعظی بد باہدی
روز مجلس اندر آمد آن ضیا
بارگہ پر قاضیان اصفیا
کرد تاج اسلام از کبر تمام
مر برادر را ضیا نصف القیام

پُرغرور اُسکو ضیا نے دیکھا جو
بولا مزدوری کو تو ہی بس بڑا

پس کیا شرمندہ اُسے مع بھائی کو
سرو قد اپنے سے بھی تھوڑا لیا

پس ضیا چون دید کبر اندر سرش
گفت آری پیش ازی بہر مزد

انفعالی داد حالی در خورش
اندکی از قد سروت ہم بدزد

رجوع طرف حکایت زاہد اور غلام امیر کے | رجوع بہ حکایت زاہد با غلام امیر

تجھکو عقل و ہوش خود ہی اگر کہان
رُخ ہی زیبا پس نیل کا ٹیکا لگا
نور چمکے تیرے اندر کب غبی
ڈھونڈھتے ہین دن مین اکثر سایہ کو
گر حلال آئی ہی مے بہر عوام
عاشقون کو خون دل بادہ ہی
اندر ایسی راہ پُر آفات کے
رہبرون کی آنکھ مین ڈالے تو خاک
چور کی روٹی ہی حرام الحق اُسے
دشمن راہ خدا کو خار دے
چور کے ہاتھون کو تو اک کاٹ دے
تو نہ باندھے ہاتھ تیرے باندھے وہ
نیشکر ہی دیتا دشمن کو ہی تو چہ
نارا پتھر تنگ سے توڑا اُسکو

تا پیے مئی تو ای نادان زمان
نیل خندان ہو کے جیسی ہے پیدا
ہی پیے جب تک وجا ہے تیرگی
ابر کی شب مین ہی اتنو سایہ جو
طالبانِ دوست کو آئی حرام
آنکھ انکی راہ اور منزل لیے ہی
ای خرد کے رہنما ظلمت بھرے
کاروان کرتا ہی گمراہ اور ہلاک
نفس کو بھوسی کی روٹی بس تو دے
چور کو منبر نہ دے اور دار دے
کاٹنے سے ہی تو عاجز باندھ دے
تو نہ توڑے پاؤن تیر توڑے وہ
کیلیے کیا کھا تو زہر و خاک کو
بھاگا وہ زاہد سے اور پھینکا سبو

پس ترا خود عقل گویا ہوش کو
زوت پس زیبا ست نیلی ہم بکش
در تو نورے کی در آمد ای غوی
سایہ در روز ست جستن قاعدہ
گر حلال آمد پی قوتِ عوام
عاشقان را بادہ خون دل بود
در چنین راہِ بیابانِ مخوف
خاک در چشم قلاوزان زنی
نان چو حاضر مست و فسوس
دشمنِ راہِ خدا را خوار دار
دزد را تو دست ببریدن بسید
ورنہ بندی دستش او دست تو بست
تو عدو را می دہی نیشکر
زود غیرت بر سبو سنگ شکست

تا خوری می ای تو دانش را عدو
ضحکہ باشد نیل بر رو جلش
تا تو می نوشی و ظلمت جو شوی
در شب ابری تو سایہ جو شدہ
طالبانِ دوست را آمد حرام
چشم شان بر راہ و بر منزل بود
ای قلاوز خرد با صد کسوف
کاروان را گمرہ و ہالک کنی
نفس را در پیش نہ نانِ سبوس
دزد را منبر منہ بر دار دار
از بریدن عاجزی دستش ببند
ور تو پایش نشکنی پایت شکست
ہر چہ کو زہر نوشش و خاک خور
او سبو انداخت از زاہد بجست

خبردار ہونا امیر کا اور پُر غصہ ہو کر جانا پاس زاہد کے | خبر یافتن امیر و خشم آلودہ رفتن بسر زاہد

میر نے پایا پوچھا می کہان
غصہ ہی میں آگ ہو کر کے اُٹھا
تاکہ توڑون اُسکا سر اِس گرز سے
امر معروفی وہ کتا جانے کیا

ماجرا اُس نے کیا بالکل بیان
بولا کہ جا گھر ہی زاہد کا بتا
قحبہ زادہ کا کہ سر لیے عقل ہی
وہ ہی طالب شہرت و مشہور کا

رفت پیش میر و گفتش بادہ کو
میر چون آتش شد و برجست راست
تا بدین گرز گران کوبم سرش
او چہ داند امر معروف از سگی

ماجرا را گفت یک یک پیش او
گفت بنما خانۂ زاہد کجاست
آن سر بی دانش مادر غرش
طالب معروفیست و شہرگی

تا کرے اس مکر سے اپنی جگہے ‖ تا وہ کچھ اپنے لیے پیدا کرے
وہ نہیں تحقیق رکھے کچھ ہنر ‖ دھوکا مردوں کو وہ دے ہر جان کر
وہ اگر دیوانہ ہے اور فتنہ گر ‖ دار و دیوانہ کی کیا ہے کیر خر
تا کہ شیطان بھاگے چھوڑ کے اسکا سر ‖ کب چلے بے مارے خر والے کے خر
میر نکلا گرز لیکر ہاتھ میں ‖ زاہد بیخود بے آدھی رات میں
مارنا زاہد کو چاہا خشم سے ‖ چھپ گیا زاہد بس اندر پشم کے
سنتا وہ تھا مرد زاہد میر سے ‖ رستی والا پنہان اندر پشم کے
بولا منہ پر مرد کے کہنا بدی ‖ آئینہ سکتا کر رکھے سخت گی
آئینہ ساخت اب منہ چاہیے ‖ تلکے تو اپنا بد رو دیکھ لے

تا بدین سالوس خود را جا کند ‖ تا بچیزے خویش را پیدا کند
او ندارد خود هنر الا همان ‖ کو تناسس میکند با مردمان
ور اگر دیوانه است و فتنه گاو ‖ چاره دیوانه چه بود کیر گاو
تا که شیطان از سرش بیرون رود ‖ بی لت خربندگان خر چون رود
میر بیرون جست دبوسی بدست ‖ نیم شب آمد بزاهد نیم مست
خواست کشتن مرد زاهد را ز خشم ‖ مرد زاهد گشت پنهان زیر پشم
مرد زاهد می شنید از میر آن ‖ زیر پشم آن رسن تابان نهان
گفت در رو گفتن زشتی مرد ‖ آینه تاند که رو را سخت کرد
روی باید آینه وار آهنین ‖ تات گوید روی زشت خود ببین

حکایت مات کرنا دلقک کا سید شاہ ترمد کو

حکایت مات دلقک سید شاه ترمد را

کھیلتا دلقک سے شہ شطرنج تھا ‖ جو کیا مات اسنے شہ غصہ ہوا
بولا شہ شہ اور شہ پر خشم نے ‖ مارے سر پر مہرے سب شطرنج کے
کہ یہ لے تو اپنی شہ ای قلتبان ‖ صبر کر کے بولا دلقک الامان
پھر لگا وہ میر اس سے کھیلنے ‖ وہ تھا لرزان جیسے ننگا برف سے
مات شہ کو پھر دوبارہ بھی ہوا ‖ اور آیا وقت شہ کا شہ کہا
بھاگا وہ دلقک اور کونے میں چھپا ‖ ڈر سے چھ نمدے کو اپنے پر رکھا
نیچے چھ نمدے وگدڑے کے تلے ‖ لیٹا مخفی خشم شہ سے تا نہ بچے
بولا شہ ہیں ہیں یہ کیا اے جاہل ہر ‖ بولا شہ شہ شہ ای تو شاہ تیے
کب کوئی حق کہہ سکے جز زیر لحاف ‖ آگے غصہ ناک تجھ جیسے کے صاف
اے تو مات اور زخم شہ سے میں ہوں مات ‖ زیر سایاں کردن شہ شہ کی بات
بھر گیا غل سے محلہ سب کے ‖ توڑتے در اور دار و گیر سے

شاه با دلقک همی شطرنج باخت ‖ مات کردش زود خشم شه بتاخت
گفت شه شه وان شه کبر آورش ‖ یک یک آن شطرنج میزد بر سرش
که بگیر اینک شهت ای قلتبان ‖ صبر کرد و گفت دلقک الامان
دست دیگر باختن فرمود میر ‖ او چنان لرزان که عور از زمهریر
باخت دست دیگر و شه مات شد ‖ وقت شه شه گفتن و میقات شد
برجهید آن دلقک و در کنج رفت ‖ شش نمد بر خود فگند از بیم تفت
زیر بالشها و زیر شش نمد ‖ خفت پنهان تا ز خشم شه رهد
گفت شه هی هی چه کردی چیست این ‖ گفت شه شه شه شه ای شاه گزین
کی توان حق گفت جز زیر لحاف ‖ با چو تو خشم آور آتش سجاف
ای تو مات و من ز زخم شاه مات ‖ میزنم شه شه ز زیر رختهات
چون محله پر شد از هیهای میر ‖ در لگد بر در زدن و زدار و گیر

پھر رجوع طرف حکایت امیر و زاہد و جمع ہونے مخلوق کے

باز رجوع بحکایت امیر و زاهد و اجتماع خلق

خلق پیچ دا ہین بائین سے جمع ہوئی | کہ تجھے لازم ہوا اب عفو و خوشی
خلق پیچان بیرون جست در دانہ چپ راست | کای مقدم وقت عفوست و رضاست

مغز اسکا خشک ہو اور عقل بھی | کم ہو بچون سے خرد فہمید گی
مغز او خشکست و عقلش این زمان | کمترست از عقل و فہم کودکان

زہد و پیری ضعف ہر اک ضعف پر | زہد مین آسودگی بس چاہیے
زہد و پیری ضعف بر ضعف آمدش | واندر آن زہدش گشادی نا بدش

رنج دیکھا اور نہ دیکھا گنج یار | نہ ملی اجرت ہوا خدمتگذار
رنج دیدہ گنج نا دیدہ ز یار | کارہا کردہ ندیدہ مزد کار

یا نہین ہوا اسکی خدمت کا گہر | یا نہ آیا وقت عوض کا بیشتر
یا نبودہ کار او را خود گہر | یا نیامد وقت پاداش از قدر

یا تھی سعی اسکی جون سعی کفار کی | یا جزا وہ وقت پر موقوف تھی
یا کہ بود آن سعی چون سعی جہود | یا جزا وابستہ میقات بود

مرد کو درد و مصیبت چاہیے | کہ یہ بیکس دشت خونی مین رہے
مرد را درد و مصیبت این بس است | کاندرین وادی پرخون بیکس است

چشم پر درد اور ہے گوشہ نشین | ترش رو لٹکائے منہ اور غم گزین
چشم پر درد و نشستہ او بکنج | رو ترش کردہ فرو افگندہ لنج

نہ کوئی کحال کہ غم اسکا لے | عقل نے سرمہ سے وہ رستہ چلے
نی یکی کحال کاو را غم خورد | عقل ہم نی کو بہ کحل رہ برد

جہد کرتا ہے گمان و وہم سے | تا ہو پورا کام اندر شک کے ہے
اجتہادی میکند با وہم و ظن | کار در بوکست تا نیکو شدن

اسلیے رہ دور تا دیدار دوست | کہ نہ مغز اسکا رہا با عشق پوست
زان رہش دورست تا دیدار دوست | کہ نماندش مغز سر از عشق پوست

حق سے اک ساعت وہ غصہ مین رہے | ہے نصیب اب رنج مجھکو یار سے
ساعتی او با خدا اندر عتاب | کہ نصیبم رنج آمد زین حساب

ایکساعت کرتا قسمت سے ہو شر | کہ اڑے سب اور کٹے ہین میرے پر
ساعتی با بخت خود اندر جدال | کہ ہمہ پران و ما ببریدہ بال

جو مقید ہے بس اندر بود و رنگ | گرچہ زاہد ہو ہو لے خو ہی وہ تنگ
ہر کہ محبوس ست اندر بو و رنگ | گرچہ در زہدست خو باشد بہ تنگ

جبتلک باہر نہ اس تنگی سے ہو | کب بڑھے دل اور ہووے نیک خو
تا برون نایید ازین تنگین مناخ | کی شود خویش خوش و صدرش فراخ

پہلے تنگی مین فراخی سے دلا | زاہدون کو تیغ دینا نی روا
زاہدان را در خلاء پیش از گشاد | تیغ و استرہ نشاید ہیچ داد

اپنا پھاڑین بیقراری سے شکم | بیمرادی سے ہو غصہ اور غم
کز ضجر خود را بدرانند شکم | غصہ آن بیمرادیہا و غم

بیمرادی خوب بس دنیا کی ہے | بامرادی تشنگی بدخوئی ہے
بیمرادیہای این دنیا خوشست | بامرادی تندخوی و ترشست

بیان مین بیطاقت ہونے سالکون کے پہلے بسط سے اور قصد کرنا مصطفے صلعم کا گرانے خود کو کوہ حرا سے بسبب وحشت حجاب کے اور انھین دکھانا جبرائیل کا

در بیان بیطاقتی سالکان پیش از گشاد و قصد کردن مصطفیٰ افگندن خود را از کوہ حرا از وحشت حجاب و نمودن جبرئیل

خود کو اور منع کرنا اور بشارت دینا

مصطفےٰ اک ہجر سے تھے جبکہ تھے ۔ خود کو تھے وہ کوہ پر سے ڈالتے
تاکہ جبریل آنکو کہتا یہ نہ کر ۔ کہ تجھے دولت ہے باحکم قدر
ٹھیر جاتے پھینکنے سے مصطفےٰ ۔ ہجر کا پھر آنکو ہوتا ولولا
سرنگوں پھر کوہ پر سے آپ کو ۔ ڈالتے اندوہ سے اور غم سے وہ
ہوتے پیدا اور پھر جبریل ۔ کہ نہ کر اے شاہ تو ہے بے بدیل
پردہ کھلنے تک یہی وہ کرتے تھے ۔ تاکہ پایا اس گہر کو جیب سے
بارتا ہے خود کو محنت کے لیے ۔ جڑ ہے محنت کی اسکو کیوں نہ لے
جس فدا سے حیرت انسانوں کو ہے ۔ اور فدا سیرت ہر اک ہم میں ہے
ای وہ اچھا ہے فدا تن کو کرے ۔ ہو ذرا وہ واسطے اس کام کے
اسلیے عاشق ذرا اس فن کا ہے ۔ کہ اسے سوز زندگی ہے مرگ سے
عاشق و معشوق و عشق اسکا مدام ۔ دونوں عالم میں ہے عزت نیک نام
جو کوئی جان سے فدا اس فن کو ہے ۔ جان کو وہ صرف اس رہ میں کرے
ابتدا یا انتہا میں تو مرے ۔ عاشق و معشوق ہے اس جا رہے
یا کرامی ارحموا اہل الہوے ۔ شانہم ردوا التوی بعد التوی
اے کرمیو رحم کرو اور عاشقوں کے ۔ کرو دو کرم انکا حال ہے تباہی بلاکی سے صرف

عفو کر اے میر سختی اسکی کو ۔ دیکھ تو درد اور زشتی اسکی کو
تاکہ تیرا جرم بخشے کبریا ۔ عفو کر دیوے تیری زلت کو خدا
تو نے غفلت سے سبو توڑے بھلا ۔ عفو کی امید پر دل کو رکھا
عفو کر کہ عفو کی پاوے جزا ۔ ذرہ ذرہ سے قدر تجھکو سزا
رازداران قدر کا ہوش رکھ ۔ قصہ پر میرے تو نیکو گوش کر
سن تو قصہ میر کا پھیرا ای سپہ ۔ تاکہ تو اس قصہ سے پاوے سو خبر

خود را بوی و منع کردن و بشارت دادن

مصطفی را هجر چون بفراختی ۔ خویش را از کوه می انداختی
تا بگفتی جبرئیلش هین مکن ۔ که ترا بس دولتست از امر کن
مصطفی ساکن شدی ز انداختن ۔ باز هجران آوریدی تاختن
باز خود را سرنگون از کوه او ۔ میفگندی از غم و اندوه او
باز گشتی پیش پیدا جبرئیل ۔ که مکن این که تو شاهی بی بدیل
همچنین می‌بود تا کشف حجاب ۔ تا بیابد آن گهر را از جیب
بهر هر محنت چو خود را میکشند ۔ اصل محنتهاست این چون کشند
از فدائی مردمان را حیرتیست ۔ هر یکی از ما فدائی سیرتیست
ای خنک آنکو فدا کرده است تن ۔ بهر آن کارزد فدای او شدن
یار می آن مقبل فدای این فن است ۔ کاندران صد زندگی در کشتن است
عاشق و معشوق و عشقش بر دوام ۔ در دو عالم بهره مند و نیکنام
هر یکی چونکه فدای این فنی ست ۔ کاندران ره صرف عمر و کشتنی ست
کشتنی اندر غروبی یا شروق ۔ که نه شائق ماند آنجا نه معشوق
یا کرامی ارحموا اهل الهوی ۔ شانهم ورد التوی بعد التوی

عفو کن ای میر بر سختی او ۔ در نگر در درد و بدبختی او
تا ز جرمت هم خدا عفوی کند ۔ زلتت را مغفرت در آکند
تو ز غفلت بس سبو بشکسته ۔ بر امید عفو دل بر بسته
عفو کن تا عفو یابی در جزا ۔ می شکافد مو قدر اندر سزا
موشگافان قدر را هوش دار ۔ قصه‌ها را تو نیکو گوش دار
باز بشنو قصهٔ میران دگر ۔ تا بیابی زین حکایت صد خبر

جواب دینا امیر کا سفارشیوں کو اور قبول

جواب گفتن امیر مر شفیعان را و قبول

نہ کرنا سفارش کا بسبب گستاخی کے

میر بولا کون ہو وہ جیسے سنگ | مار کر توڑا سبو کو بیدرنگ
جو گلی میری میں نکلے شیر نر | ڈرتا ڈرتا گذرے وہ با صد خطر
بلکہ ہیبت سے وہ بچہ چھوڑ دے | مار ہو وے مور میرے قہر سے
کیوں کیا بندہ مرا آزردہ دل | آگے مہمان کے کیا مجھکو خجل
پھینکا شربت اسکے خون سے خوب جو ہے | مثل زن کے بھاگا ہے خوف سے
جان بچائے کیسے میرے ہاتھ سے | گر مثال مرغ گردون پر اڑے
اسکے پر پے تیر ماروں قہر کا | توڑ دوں پر اسکا جو مانگا ہوا
مثل ماہی آب میں جائے اگر | میری ہیبت سے وہ ہو زیر و زبر
سنگ میں گر میری کوشش سے گھسے | لاؤں باہر سنگ کے دل سے اسے
جان بچائے کب میری تلوار سے | گر وہ سو حیلے و تدبیریں کرے
میں ہوں تیر تن کو اسکے دوں سزا | تا کہ عبرت دوسروں کو ہو سدا
کام اسکا مکر و حیلہ ہے عیان | یہ ہی مقصد اسکا شہرت کا بیان
سب سے کرتا مکر اور بھی تجھسے دو | دوں سزا میں اسکے سو مانند کو
اتنے ماروں گرز اسکے سر میں | گنج جان رہوے نہ باقی جسم میں
خشم خونخوار اسکا سرکش بس ہوا | آگ اسکے منہ سے جھڑتی ظاہرا

ناکردن شفاعت بجہت گستاخی

میر گفت آن کیست تا سنگی زند | بر سبوی ما سبو را بشکند
چون گذر سازد بکوی ما شیر نر | ترس ترسان بگذرد با صد حذر
بلکہ بگذارد ز ہیبت بچہ را | مور گردد پیش قہرم اژدہا
بندۂ ما را چرا آزرد دل | کرد ما را پیش مہمانان خجل
شربتی کان بہ ز خون او ست ریخت | این زمان ہمچون زنان از ما گریخت
لیک جان از دست من او کی برد | گر شود چون مرغ بر بالا پرد
تیر قہر خویش بر پرش زنم | پر و بال مردہ ریگش بشکنم
ور شود چون ماہی اندر آب در | از نہیب من شود زیر و زبر
ور رود در سنگ سخت از کوششم | از دل سنگش کنون بیرون کشم
جان نخواہد برد از شمشیر من | ور کند صد حیلہ و تدبیر و فن
من برانم بر تن او عبرتی | تا بود مر دیگران را عبرتی
کار او سالوس و زرق و حیلت است | لیک مقصودش بیان شہوت است
با ہمہ سالوس و با ما نیز ہم | داد او و صد چو او این دم دہم
بر سرش چندان زنم گرز گران | کز تنش بیرون رود گنج روان
خشم خونخوارش شدہ بد سرکشی | از دہانش می‌بجستی آتشی

ہاتھ پاؤں چومنا اور دوبارہ سفارش کرنا ہمسایوں و شفیعوں زاہد کا امیر سے

ان شفیعوں نے اٹھا غل اور شور سے | ہاتھ پاؤں چومے از بس میر کے
اے امیر اتنا نہ کینہ چاہیے | گر گئی ہے مے تو خوش بے مے کے ہو
بادہ کیو مایہ تیرے لطف سے | آب حسرت لطف سے تیرے رکھے

دست و پای امیر بوسیدن و دوم بار لابہ کردن شفیعان و ہمسایگان زاہد آن امیر را

آن شفیعان از دم وہّای او | چند بوسیدند دست و پای او
کای امیر از تو نشاید کین کشی | گر بشد بادہ تو بی بادہ خوشی
بادہ سرمایہ ز لطف تو برد | لطف آب از لطف تو حسرت خورد

پادشاہی کر کرم سے اے رحیم ۔ اے کریم ابن الکریم ابن الکریم
بندہ ہر مَے ہے رخ و قد کی ترے ۔ جملہ مستوں کو حسد بس تجھ سے ہے
تو نہ ہے گلرنگ کی حاجت رکھے ۔ چھوڑ گلگونہ کہ گلگونہ تو ہے
اے ترا گلگونہ رخ شمس الضحیٰ ۔ رنگ کا اے تیرے گلگونہ گدا
جوش خم میں کرتی ہے بادہ نہاں ۔ شوق روئے تیرے سے جوش اسکو یہاں
اے تو کل دریا ہے کیا تو چاہے نم ۔ اے تو کل ہستی ہے کیا ڈھونڈھے عدم
اے مہ تاباں کریگا کیا تو گرد ۔ اے کہ خورشید آگے تیرے رو ہے زرد
تو خوشی اور ہر خوشی کی کان ہے ۔ کیلیے احسان تو بادہ کا لے
تاج کرمنا کا ترے سر پہ ہے ۔ طوق اعطیناک گردن میں ترے
جوہر انسان ہے چرخ اسکا عرض ۔ سب ہیں شاخ اور سایہ اور تو ہے غرض
علم ڈھونڈھے یا کتبہائے فسوس ۔ ذوق تو ڈھونڈھے ہے حلوائے سبوس
اے ترا چاکر ہے عقل و ہوش ہے ۔ کیوں ہو تو ارزاں بیچے ایسی اپنی شے
تیری خدمت فرض سب عالم پہ ہے ۔ جوہر عاجز عرض سے کیلیے
علم کا اک بحر قطرہ میں چھپا ۔ تین گز تن میں نہاں عالم ہوا
مے ہے کیا یا ہے جماع یا ہے سماع ۔ تا تو ڈھونڈھے اس سے عیش و انتفاع
قرض کب ذرے سے چاہے آفتاب ۔ کب سبو سے زہرہ لے جام شراب
جان بے کیفی کی قیدی ہو گئی ۔ خور گرہ میں پھنس گیا حیف اے اخی

پادشاهی کن ز بخشش ای رحیم ۔ ای کریم ابن الکریم ابن الکریم
هر شرابی بندهٔ این قد و خد ۔ جمله مستان را بود بر تو حسد
هیچ محتاج می گلگون نه ۔ ترک کن گلگونه تو گلگونه
ای رخ گلگونه‌ات شمس الضحی ۔ ای گدای رنگ تو گلگونه‌ها
باده کاندر خم همی جوشد نهان ۔ ز اشتیاق روی تو جوشد چنان
ای همه دریا چه خواهی کرد نم ۔ وی همه هستی چه میجوئی عدم
ای مه تابان چه خواهی کرد گرد ۔ ای که خور در پیش روی تو زرد
تو خوشی و خوب و کان هر خوشی ۔ تو چرا خود منت باده کشی
تاج کرمناست بر فرق سرت ۔ طوق اعطیناک آویز برت
جوهرست انسان و چرخ او را عرض ۔ جمله فرع و سایه اند و تو غرض
علم جوئی از کتبهای فسوس ۔ ذوق جوئی تو ز حلوای سبوس
ای غلامت عقل و تدبیرات و هوش ۔ چون چنینی خویش را ارزان فروش
خدمتت بر جمله هستی مفترض ۔ جوهری چون عجز دارد با عرض
بحر علمی در نمی پنهان شده ۔ در سه گز تن عالمی پنهان شده
می چه باشد یا جماع و یا سماع ۔ تا تو جوئی زان نشاط و انتفاع
آفتاب از ذره شد وام خواه ۔ زهره از خمره شد جام خواه
جان بی کیفی شده محبوس کیف ۔ آفتابی حبس عقده اینت حیف

پھر دو جواب کہنا امیر کا شفیعوں کو

باز جواب و دفع گفتن امیر مر شفیعان را

بولا نہیں میں حریف اس مَے کا ہوں ۔ قانع اس ذوق خوشی پر میں نہ ہوں
میں نہیں رکھتا غم خوف و امید ۔ ہر طرف ہوتا ہوں میں مانند بید
ایسا میں چاہوں کہ مثل یاسمین ۔ ہوؤں کج گاہے چنان گاہے چنین
مثل شاخ بید کے ہر سمت یار ۔ کہ ہوا سے رقص کرتے ہیں ہزار
جو خوشی سے مے کی عادت رکھے ۔ اس خوشی کو کب پسند آقا کرے
اس خوشی سے انبیا باہر ہوئے ۔ کہ خوشی میں حق کے مشغول تھے

گفت نی نی من حریف آن میم ۔ من بذوق این خوشی قانع نیم
وارهیده از غم خوف و امید ۔ گر همیگردم بهر سو همچو بید
من چنان خواهم که همچون یاسمین ۔ کژ شوم گاهی چنان گاهی چنین
همچو شاخ بید یاران چپ و راست ۔ که ز بادش گونه گونه رقصهاست
آنکه خو کردست با شادی می ۔ این خوشی را کی پسندد خواجه کی
انبیا زان زین خوشی بیرون شدند ۔ که سرشته در خوشی حق بدند

کیونکہ جان نے اُنکی وہ دیکھی خوشی ۔ آگے اُنکے جو خوشی اک کھیل تھی
جسکو وہ نورِ حقیقی کھل گیا ۔ کب دھوین ظلمت پہ وہ قانع ہوا
جسنے کھائی بھوک مین حق کی غذا ۔ اُسکو کب حسرت ہے وہ نانِ شوربا
جو کہ سویا ہو وے اندر گلستان ۔ راغبِ گھورہ ہو کب جون ابلہان
آب سے مستقی بھاگے کس طرح ۔ دور ہو مخمور مَی سے کس طرح
کوئی عاشق یار سے نہ سیر ہو ۔ نے دوا سے صبر ہو بیمار کو
بھاگے عاشق کب بھلا معشوق سے ۔ دیکھے جو کون و مکان پر اُس سے ہی
غیرِ حق پر نہ کوئی عاشق ہوا ۔ واقف اُس سے بجز خالق ہوا
یار بت زندہ کا جو کوئی ہوا ۔ کب بغل مین لے وہ مردہ کو بھلا
لے بغل مین وہ کوئی مردہ مگر ۔ کہ جہانِ جان سے نہ رکھے خبر

وانکہ جان شان این خوشیہا دیدہ بود ۔ این خوشیہا پیش شان بازی نمود
ہرکرا نورِ حقیقی رو نمود ۔ کی شود قانع بتاریکی و دود
وانکہ در جوع او طعام اللہ خورد ۔ کی زنان و شوربا حسرت برد
وانکہ باشد خفتہ اندر گلستان ۔ میل گلخن کی کند چون ابلہان
چون کند مستسقی از آب اجتناب ۔ چون کند مخمور دوری زشراب
سیر نبود ہیچ عاشق از حبیب ۔ صبر نکند ہیچ رنجور از طبیب
عاشق از معشوق کی پاشد جہان ۔ چون باو بیند ہمہ کون و مکان
ہیچکس بر غیر حق عاشق نشد ۔ واقف آن سر بجز خالق نشد
یا بت زندہ کسی گشت یار ۔ مردہ را کی در کشد اندر کنار
مردہ را کس در کنار آرد مگر ۔ کو ندارد از جہانِ جان خبر

تفسیر اِس آیۃ کی اِنَّ الدَّارَ الآخرۃ لہی الحیوان لو کانوا یعلمون ۔ الدنیا جیفۃ

تحقیق گھر دوسرا اُسکی حیات ابدی ہے اگر ہوتے جانتے والے ۱۲ ۔ جز ذر کردنیا مردار ہے

وطالبہا کلاب

اور طالب اُسکے کتے ہین ۱۲

در معنی آیہ وانَّ الدَّار الآخرۃ لہی الحیوان لو کانوا یعلمون جناب مصطفیٰ فرمود الدنیا جیفۃ

وطالبہا کلاب

ذرّے ذرّے زندہ اُس عالم کے ہین ۔ نکتے جانین اور بس باتین کرین
عالمِ مردہ مین کب چین اُنکو ہے ۔ کھائیں یہ لائق بجز حیوان کے
جسکی گلشن ہو و بزم و عیش جا ۔ کب پیے بادہ کو وہ گھورے پہ جا
جاے روحِ پاک علیین ہی ۔ اور نجس روح کی جگہ سجین ہے
جاے بلبل کی گل و نسرین ہی ہے ۔ اور کیڑہ کا وطن سرگین ہے
حق کے مخمور ونکو ہے جامِ طہور ۔ منکروں کیواسطے ہے آبِ شور
جسکو نہ عدلِ عمر حاصل ہوا ۔ خونی حجاج اُسکو بس عادل ہوا
دختروں کو لعبتانِ مردہ ہین ۔ کہ نہ آگہ کھیل سے زندوں کے ہین
زور بازو نہ مروت سے رکھین ۔ تیغ چوبین خوب سا لڑکو نکو ہین
قانع کا فرانبیا کے نقش سے ۔ کہ منقش اُنسے تجا نہ کیے

آنجہان چون ذرّہ ذرّہ زندہ اند ۔ نکتہ دانند و سخن گویندہ اند
درجہانِ مردہ شان آرام نیست ۔ کاین علف خر لائقِ انعام نیست
ہرکرا گلشن بود بزم و وطن ۔ کی خورد او بادہ اندر گولخن
جای روحِ پاک علیین بود ۔ جای روحِ ہر نجس سجین بود
جای بلبل گلبن و نسرین بود ۔ کرم باشد کش وطن سرگین بود
بہر مخمور خدا جامِ طہور ۔ بہر منکر آبِ شور و نیہ نغور
ہرکرا عدلِ عمر ننمود دست ۔ پیش او حجاج خونی عادلست
دختران را لعبتِ مردہ دہند ۔ کہ ز لعبِ زندگان ناآگہند
چون ندارند از مروت زور دست ۔ کودکان را تیغ چوبین بہتر ست
کافران قانع بنقشِ انبیا ۔ کان نگارید ست اندر دیرہا

وہ جہان جس میں نہ رو رشن ہکو ہی — ہکو نہ پروا ہی نقش و سایہ سے
وان جہان با راجو وزن شنیست — ہیچ جان بی پروا نقش و سایہ نیست

ایک نقش اندر جہان انکا رکھا — دوسرا نقش انکا بالا سے سما
آن یکی نقشش نشستہ در جہان — وان دگر نقشش چو مہ بر آسمان

یہ دہن گویا ہی انکا باجلیس — دوسرا حق سے ہی گویا اور انیس
این دہانش نکتہ گویان با جلیس — وان دگر با حق بگفتار و انیس

گوش ظاہر انکا افسانہ سنے — گوش باطن بھید امر کن کا لے
گوش ظاہر ضبط این افسانہ کن — گوش باطن جاذب اسرار کن

چشم ظاہر دیکھتی حلیہ بشر — چشم دل حیران ما زاغ البصر
چشم ظاہر ضابطہ حلیہ بشر — چشم سر حیران ما زاغ البصر

دست ظاہر لیتا اور دیتا کرے — دست باطن در پئے ہی اللہ کے
دست ظاہر میکند داد و ستد — دست باطن بر در فرد و صمد

پاؤن ظاہر کا صف مسجد میں ہی — پاؤن باطن کا پھرے افلاک پے
پای ظاہر در صف مسجد صواف — پای معنی فوق گردون در طواف

انکا جز جز ایسے ہی تو جان لے — یہ ہی اندر وقت کے باہر وہ ہی
جزو جزوش را تو بشمر ہمچنین — این درون وقت وان بیرون زحین

وقت میں جو یہ ہی رہو تا اجل — دوسرا یار ابد ہی اور ازل
اینکہ در وقتست باشد تا اجل — وان دگر یار ابد قرن ازل

ایک نام اسکا ولی القبلتین — دوسرا نام اک امام الدولتین
ہست یک نامش ولی القبلتین — وان دگر نامش امام الدولتین

خلوت و جلوت نہیں لازم انہیں — عزم اسپر کوئی بھی جازم نہیں
خلوت و چلہ برو لازم نماند — ہیچ عزمی بر درش حازم نماند

ہو مرض پر میں کب بحران رہے — کفر ہو ایمان کب کفران رہے
علت او بر بیش شد بحران نماند — کفر او ایمان شد و کفران نماند

جیسے الف وہ استقامت سے اٹھا — نی رکھے اوصاف کچھ اپنا ذرا
چون الف از استقامت شد بپیش — او ندارد ہیچ از اوصاف خویش

جیسے جامہ خو سے وہ تنہا ہوا — جان جانان اخر سے وہ ننگا ہوا
گشت فرد از کسوۂ خوہای خویش — شد برہنہ جان بجان افزای خویش

جو گیا ننگا وہ آگے شاہ کے — وصف قدسی سے دیا جامہ اسے
چون برہنہ رفت پیش شاہ فرد — شاہ جامش از اوصاف قدسی جامہ کرد

پہنا خلعت اسنے صفت شاہ سے — چاہ سے وہ پہونچا بام جاہ پے
خلعتی پوشید ز اوصاف شاہ — بر پرید از چاہ بر ایوان جاہ

ورد مان ایسا ہوا جو تحت سے — طشت پر آیا وہ زیر طشت سے
ہمچنین باشد چو درد از صاف گشت — از بن طشت آمد او بالای طشت

طشت کے نیچے وہ کیوں تھا دردناک — رکھتے شومی آمیزش اجزائے خاک
در بن طشت از چہ بود او دردناک — شومی آمیزش اجزای خاک

یار ناخوش نے تھے باندھے اسکے پر — ورنہ تھا در اصل پران بیشتر
یار ناخوش پر و بالش بستہ بود — ورنہ او در اصل بس برجستہ بود

جو عتاب اہبطوا اسپر ہوا — انکا لٹکایا اسے ہاروت سا
چون عتاب اہبطوا انگیختند — ہمچو ہاروتش نگون آویختند

اک فرشتہ بیگمان ہاروت تھا — پر معلق ایسا خفگی سے ہوا
بود ہاروت از ملائک بیگمان — از عتابی شد معلق ہمچنان

سرنگون لیے راز دانی سے ہوا — اسلیے کہ مقتدا خود کو کیا
سرنگون زان کہ از سر دور ماند — خویش را سر ساخت تنہا پیش راند

ہو کرے نے دیکھا پر آپ کو — ہو کے مستغنی جھکا دریا سے وہ
آن سبد خود را چو پر از آب دید — کرد استغنا و از دریا برید

جو نہ دل میں قطرہ آب اسکے رہا — پھر طلب دریا نے رحمت سے کیا
در جگر چون قطرہ آبش نماند — بحر رحمت کرد و اورا باز خواند

رحمت لے علت اور سے جا کری — آئی دریا سے بوقت بہتری
رحمت بی علتی بی خدمتی — آید از دریا مبارک ساعتی

الله الله سجدے کے پھر گرد تو — گرچہ ہو دین اہل دریا زرد رو
تا کہ آئے لطف اور بخشش نکو — گوہری سے سرخ ہووے زرد رو
منھ کی زردی فوق ہے گلرنگ سے — اُستظاری ہین ہر گہ یار کے
ایک سرخی رخ پہ جو تابش رکھے — اسلیے کہ قانع اُسکی جان ہے
کہ طمع رو زرد اور لاغر کرے — نی مرض نی علت اور نی درد سے
بے مرض سے کہ دیکھے جو تو زرد رو — ہووے حیرت عقل جالینوس کو
جو طمع تو رکھے اندر نور ہو — مصطفےٰ کہوین کہ ذلت نفسہ (ذلیل کر نفس کو)
نور بے سایہ لطیف و پاک ہے — وہ تنک سایہ غربالی رکھے
جتنے عاشق ہین برہنہ اپنا تن — آگے کیا انکو نگے جامہ کیا بدن
روزہ دارون کے لیے نان و غذا — خرمگس کو اک ہے چولا شوربا
بات یہ حد سے زیادہ بس ہے جو — ای ایاز اب حال اپنا تو کہو

الله الله گرد دریا باز گرد — گرچہ باشند اہل دریا روی زرد
تا کہ آید لطف و بخشائشگری — سرخ گردد روی زرد از گوہری
زردی رو بہترین رنگہاست — زانکہ اندر انتظار آن لقاست
لیک سرخی بر رخ کو لامعست — بہر آن آمد کہ جانش قانعست
کہ طمع لاغر کند زرد و ذلیل — نی ز درد و علت آید ای جلیل
چون بہ بیند رو کہ زرد بی سقم — خیرہ گردد عقل جالینوس ہم
چون طمع بستی تو در انوار ہو — مصطفی گوید کہ ذلت نفسہ
نور بی سایہ لطیف و عالیست — آن مشبک سایہ غربالیست
عاشقان عریان ہمی خواہند تن — پیش عریانان چہ جامہ چہ بدن
روزہ داران را بود آن نان و خوان — خرمگس را چہ ابا چہ دیگدان
این سخن از حد و اندازست بیش — ای ایاز اکنون بگو احوال خویش

دوسری بار خطاب کرنا بادشاہ کا ایاز کو

دیگر بارہ خطاب شاہ مر ایاز را

اب کہو احوال اپنا ای ایاز — گرچہ تصویر حکایت ہوئی دراز
ہے ترا احوال اک نئی طرز پے — راضی کب تو ہووے اس احوال سے
قصہ اس احوال اپنے کا کہو — خاک سر پر حال اُس دنیا کے ہو
حال باطن گر نہ آئے قال مین — حال ظاہر مین کہون کہ فرق سے مین
موت کی تلخی ہے لطف یار سے — قید سے خوشتر و بہتر جان پہ ہے
گر پڑے دریا مین گرد اُس قند سے — تلخی اُس دریا کی کل شیرین بنے
سیکڑون احوال آئے غیب سے — اسطرح پر غیب کی جانب گئے
آج کا احوال مثل کل نہین — مثل جو جاری ہے وہ کر تو یقین
شادی ہر دن آئے ہے نی رنگ کی — فکر ہر دن کا نیا اک ڈھنگ ہے

ہین بگو احوال خود را ای ایاز — گرچہ تصویر حکایت شد دراز
ہست احوال تو از کان نوی — تو بدین احوال کی راضی شوی
ہین حکایت کن ازین احوال خوش — خاک بر احوال درس پنج و شش
حال باطن گر نمی آید بگفت — حال ظاہر گویمت در طاق و جفت
کہ ز لطف یار تلخیہای مات — گشت بر جان خوشتر از قند و نبات
زان نبات ار گرد در دریا رود — تلخی دریا ہمہ شیرین شود
صد ہزار احوال آمد ہمچنین — باز سوی غیب رفتند ای امین
حال ہر روزی بدی مانند نی — ہمچو جو اندر روش کش بند نی
شادی ہر روز از نوعی دگر — فکرت ہر روز را دیگر اثر

تمثیل جسم آدمی کی مہمان سرائے اور تمثیل مختلف اندیشون کی مہمانون سے اور عارف

تمثیل تن آدمی بہ مہمانخانہ و تمثیل اندیشہای مختلف بہ مہمانان و عارف

صابر اندیشون مین باشہ مرد مہمان دوست کے

جسم انسان خانۂ مہمان ہے / ہر سحر مہمان نو اسمین رہے

غلط کہتا ہون بلکہ ہر دم / آئے مہمان فکرتِ شادی و غم

میزبان رہ خوش ہوا ای خلیل / منتظر رہ پر رہو سوے سبیل

آئے جو دل مین جہانِ غیب سے / اُسکو خوش رکھو و تازہ مہمان ہے

مت کسو کہ میری گردن پر رہے / کہ ابھی سو عدم پھر وہ اُڑے

صابر در آن اندیشہا چون مرد مہمان دوست

ہست مہمانخانہ این تن ای جوان / ہر صباحی ضیف نو آید دوان

ز غلط گفتم کہ آید دم بدم / ضیف تازہ فکرتِ شادی و غم

میزبان تازہ رو شو ای خلیل / در رہ بند و منتظر شو در سبیل

ہر چہ آید از جہانِ غیب وش / در دلت ضیف ست او را دار خوش

این مگو کہ ماند اندر گردنم / کہ ہم اکنون باز پرد در عدم

حکایت اُس مہمان کی کہ میزبان کی عورت نے کہا کہ افسوس بارش ہونے لگی اور مہمان ہم پر پڑا

ایک شب وقت اک کے یہان مہمان ہوا / اُسکو مثلِ طوق گردن پر رکھا

کھانا مہمان کو کھلایا شاد ہو / اُس محلہ مین تھی شادی رات کو

مرد نے عورت سے پوشیدہ کہا / دو بچھونے آج شب کو تو بچھا

میر بستر در کی جانب تو بچھا / واسطے مہمان کے تو اُس سو بچھا

بولی عورت خدمت اور اطاعت کرون / چشم روشن از اطاعت سے رکھون

دونون بستر کرکے وہ عورت گئی / شادی والون کے یہان جا کر ملی

اُسکا شوہر اور وہ مہمان رہا / اُسکے آگے کھانا خشک و تر رکھا

قصۂ ایناوہ بیان کرتے رہے / نصف شب تک ماجرا کہتے رہے

بعدِ مہمان قصہ و خواب سے / لیٹا جا بستر پہ در کے پاس کے

رکا خجلت سے شوہر نے اُسے / کہ یہ بستر میرے ہیں سونے کا ہی

ای کرم تیرے سونے کے لیے / اُس طرف بستر کیا ہے مین نے ہی

جو قرار اُسنے کیا عورت سے تھا / اُس طرف مہمان بدل کر سو گیا

خوب برسا پانی اُس شب کو وہان / گر وڑی وہ ابر سے بس اُس زمان

حکایت آن مہمان کہ زن خداوند خانہ گفت کہ آہ باران گرفت و مہمان بر ما بماند الغیاث

آن یکی را ناگہان آمد قنق / ساخت او را ہمچو طوق اندر عنق

خوان کشید آنرا کرامتہا نمود / آن شب اندر کوی ایشان سور بود

مرد زن را گفت پنہانی سخن / کامشب ای خاتون دو جامہ خواب کن

بستر ما را بگستر سوی در / بہر مہمان گستر آن سوی دگر

گفت زن خدمت کنم فرمان برم / سمع و طاعت ای دو چشم روشنم

ہر دو بستر گستریدہ رفت زن / سوی ختنہ سور کرد آنجا وطن

ماند مہمانِ عزیز و شوہرش / نقل بنہادند از خشک و ترش

در سمر گفتند ہر دو منتجب / سرگذشتِ نیک و بد تا نیم شب

بعد از آن مہمان ز خواب و از سمر / شد در آن بستر کہ بد آن سوی در

شوہر از خجلت بدو چیزی نگفت / کہ ترا این سوست ای جان جای خفت

در برای خوابِ تو ای بو الکرم / بستر آن سوی دگر افگندہ ام

آن قراری کہ بزن او کردہ بود / گشت مبدل آن طرف مہمان غنود

آن شب آنجا سخت باران در گرفت / کز شکوہ ابرشان آمد شگفت

آئی عورت تھا قرار اور بر گمان — سوی در شوہر ہے اُس سو مہمان
زن لحاف اندر برہنہ گھس گئی — اور دئے مہمان کو بوسے کئی
بولی مین ڈرتی تھی ای مرد اہل عیش — جو کہ مین ڈرتی تھی آیا وہی پیش
پانی کیچڑ نے رکھا مہمان کو — مثل و رشک تجھے سلطانی کے ہو
پانی کیچڑ مین وہ کب ہو جا سکے — تیری جان و سر پہ وہ تاوان رہے
جلد اٹھا مہمان کہا زن چھوڑ دے — موزہ رکھتا ہون نہ غم کیچڑ سے ہی
مین چلا اور تم یہان پر خوش رہو — جان سفر مین خوش نہ اک دم ہو جیو
تا کہ جلدی جائے اپنی اصل کو — یہ خوشی رہزن سفر مین بس کہ ہو
زن پشیمان ہو گئی اس بات سے — چلدیا مہمان جبکہ رات سے
آخر از بس کہ کہا زن نے لیے — گر ہنسی کی تو تمسخر جان لے
نفع نے زن کی خوشامد نے کیا — چلدیا اور اسکو حسرت مین رکھا
تھے سیہ پوشی مین غم سے مرد و زن — صورت اسکی دیکھی شمع بے لگن
جاتا وہ دشت اسکی نور شمع سے — ظلمت شب مین تھا مثل خلد کے
اپنے گھر کو کر دیا مہمان سرا — خجلت و غم سے جو دیکھا ماجرا
پس وہ دل مین دونون از راہ نہان — ہر گھڑی کرتے خیال مہمان
کہ ہوا تھا خضر یار از رہ سخا — گنج دیتا ہم کو پر روزی نہ تھا

زن بیامد بر قرار آنکه شو — سوی در خفته است و آن سو آن غنو
رفت عریان در لحاف آن دم عروس — داد مهمان را برغبت چند بوس
گفت میترسیدم ای مرد کلان — آنچه میترسیدم آمد خود همان
مرد مهمان را گل و باران نشاند — بر تو چون صابون سلطانی بماند
اندرین باران و گل او کی رود — بر سر و جان تو او تاوان شود
زود مهمان جست و گفت ای زن بهل — موزه دارم من ندارم غم ز گل
من روان گشتم شما را خیر باد — در سفر یکدم مبادا روح شاد
تا که زوتر جانب معدن رود — کاین خوشی اندر سفر رهزن شود
زن پشیمان شد ازین گفتار سرد — چون رمید و رفت آن مهمان فرد
زن بسی گفتش که آخر ای امیر — گر مزاحی کردم از طیبت مگیر
لابه و زاری زن سودی نداشت — رفت و ایشان را در آن حسرت گذاشت
جامه ازرق کرد از غم مرد و زن — صورتش دیدند شمع بی لگن
میشد صحرا ز نور شمع مرد — چون بهشت از ظلمت شب گشت فرد
کرد مهمانخانه خانه خویش را — از غم و از خجلت این ماجرا
در درون هر دو از راه نهان — هر زمان گفتی خیال میهمان
که بدیشان یار خضر صد گنج جود — میفشاندم لیک روزی‌شان نبود

تمثیل فکر ہر روزہ کی کہ دل مین آتی ہے ساتھ اُس مہمان نو کے کہ پہلے روز گھر مین آکر ٹھہرتا ہے اور فضیلت مہمانداری و نازبرداری مہمانون کی

تمثیل فکر هر روزینه که در دل آید بمهمان نو که از اول روز در خانه فرود آید و فضیلت مهمانداری و ناز مهمان کشیدن

فکر ہر دم مثل مہمان عزیز — آتی سینہ مین ہے جون جان عزیز
فکر کو ای جان بجا خود کی جان — فکر سے ہوتی ہے قدر مردمان

هر زمان فکری چو مهمان عزیز — آید اندر سینه چون جان عزیز
فکر را ای جان بجای خویش دان — زانکه شخص از فکر دارد قدر و جان

فکر غم گر راه شادی میزند / کارسازیهای شادی میکند
خانه میروبد بتندی او ز خیر / تا در آید شادی نو از اصل خیر
میفشاند برگ زرد از شاخ دل / تا بروید برگ سبز متصل
میکند از بیخ سرور کهنه را / تا خرامد ذوق نو از ماورا
غم کند بیخ کژ پوسیده را / تا نماند بیخ رو پوشیده را
غم ز دل هر چه بریزد یا برد / در عوض حقا که بهتر آورد
خاصه آنرا که یقینش باشد این / که بود غم بندهٔ اهل الیقین
گر ترش‌رویی نیارد ابر و برق / رز بسوزد از تبسمهای شرق
سعد و نحس اندر دلت مهمان شود / چون ستاره خانه خانه میرود
آن زمان که او درین برج تست / باش همچون طالعش شیرین و چست
تا که چون با مه شود او متصل / شکر گوید از تو با سلطان دل
هفت سال ایوب با ضیف خدا / در بلا خوش بود با صبر و رضا
تا چو وا گردد بلای سخت رو / پیش حق گوید بصدگون شکر او
کز محبت با من محبوب‌کش / رو نکرد ایوب یک لحظه ترش
از وفا و خجلت علم خدا / بود چون شیر و عسل او در بلا
فکر در سینه درآید نو بنو / خندخندان پیش او تو باز رو
که اعذنی خالقی من شره / لا تحرمنی انل من بره
رب اوزعنی ان اشکر ما اری / لا تعقب حسرة لی ان مضی

آن ضمیر رو ترش را پاس دار / آن ترش را چون شکر شیرین شمار
ابر اگرچه هست ظاهر رو ترش / گلشن آرنده است ابر و شوره‌کش
فکر غم را تو مثال ابر دان / با ترش تو رو ترش کم کن بدان
بو که آن گوهر بدست او بود / جهد کن تا از تو راضی او شود
ور ندارد گوهر و نبود غنی / عادت شیرین خود افزون کنی
جای دیگر سود دارد عادتت / ناگهان روزی برآید حاجتت

فکر غم شادی کی رہ روکے ہی گر / کام شادی کا بناتی ہے مگر
جھاڑتی ہے جلد گھر وہ غیر سے / آئے تا نو شادی اصل خیر سے
جھاڑتی ہے زرد دل کی شاخ سے / سبز پتا شاخ میں تا کہ آگے
کاٹتی ہیں جڑ پرانے سرور سے / تا سوا اسکے نیا سرور آ لگے
کاٹے بس غم جو ہیں ٹیڑھی بیخ کو / تا دکھلائے بیخ وہ پوشیدہ رو
غم بڑھتے یا کہ کاٹے دل سے جو / بس عوض میں ہی وہ اسکے بہتر لا دو
خاصکر اسکو کہ یہ ہووے یقین / کہ یہ غم ہی بندۂ اہل الیقین
ابر و بجلی گر ترش رو نہ کرے / بس جلے انگور تابش شمس سے
سعد و نحس گر دل میں مہمان ترے ہے / جوں ستارہ خانہ خانہ جائے وہ
جبکہ تیرے برج میں وہ رہن ہو / مثل طالع اسکے تو شیریں رہو
متصل وہ جبکہ ہووے ماہ کے / شکر گووے تیرا دل کے شاہ سے
سات سال ایوب با مہمان رب / تھے بلا میں راضی و صابر وہ سب
لوٹ کر کے جائے جسدم وہ بلا / شکر سو اسکا کرے پیش خدا
مجھ محبت کش کی محبت سے ہو خوش / نہ ہوا ایوب کبھی بھی رو ترش
وہ وفا و خجل حکم رب سے تھا / بسکہ جوں شیر و شکر اندر بلا
تو بنو سینہ میں آتی فکر ہے / جا او کھیر تم اسکے خوش خوش سامنے
کہ اعذنی خالقی من شرہ / لا تحرمنی انل من برہ
رب اوزعنی ان اشکر ما اری / لا تعقب حسرة لی ان مضی

اس ضمیر رو ترش کا رکھو تو دھیان / اس ترش کو جوں شکر شیریں تو جان
ابر گرچہ ہے ترش رو ظاہرا / پیدا گلشن کو کرے ابر سیا
فکر غم کو ابر کے مانند جان / مت ترش سے ہو ترش اے نوجوان
ہے توقع وہ گہر پاس اسکے ہو / جہد کر راضی ہو تجھ سے تا کہ وہ
گر نہ گوہر رکھے اور نہ ہو غنی / شیریں عادت اپنی زیادہ کر اگا
دوسری جا نفع دے عادت تری / ناگہاں کرن پوری ہو حاجت تری

فکر مانع ہووے شادی کی تری — حکم وحکمت سے ہو صانع کے وہ بھی
تو نہ جان اسکو حقیر اب اے جوان — ہر امید خیر ہو وہ صاحبقران
تو نہ سمجھ ہے شاخ اسکو اصل جان — تا سدا مقصد کے ہو غالب بیان
گر تو اسکو شاخ جانے اور مضر — چشم تیری اصل میں ہو منتظر
انتظاری زہر بس مذہب میں ہے — اس روش سے مرگ میں دائم رہے
اصل جان اسکو بغل میں اسکو لا — مرگ منتظری سے دائم چھوٹ جا

فکرتت کز شادیت مانع شود — آن بامر وحکمت صانع شود
تو مخوان دو چار دانگش ای جوان — بو که بختی باشد و صاحبقران
تو مگو فرعیست او را اصل گیر — تا شوی پیوسته بر مقصود چیر
ور تو او را فرع گیری و مضر — چشم تو در اصل باشد منتظر
زهر آمد انتظار اندر چشش — دائما در مرگ باشی زان روش
اصل دان آن را بگیرش در کنار — باز ره دائم ز مرگ انتظار

دوسری بار خطاب کرنا شاہ کا ایاز سے اور نوازنا اسکا ایاز کو

دیگر بار خطاب شاہ با ایاز و نواختن او ایاز را

اے ایاز نیک با صدق وصفا — صدق تیرا بحر و کہ سے ہے سوا
وقت شہوت کے نہ تجھکو بیخودی — مثل کہ جاے نہ عقل کہ تری
صبر تیرا وقت کینہ وخشم کے — سست ہووے نے قرار آخر رہے
یہ ہے مردی اور نہ داڑھی و ذکر — ورنہ میر مصر ہوتا کیر خر
مرد کسکو حق نے قرآن میں کہا — کب مجال اس تن کو ہووے اس جگہا
روح حیوانی کو کیا ہے مرتبا — تو نکل بازار قصابوں سے جا
سیکڑوں انسان ہیں بندہ شکم — انکی قیمت گوشت در بز سے ہے کم
بندہ شہوت کا نہو جبتک سکے — پیچھے شہوت کے تو ہرگز مت لگے
ورنہ شہوت تجھکو آوارہ کرے — پھانسے زندہ گور تیرہ میں تجھے
ہے وہ قحبہ کیر کی تندی سے جو — عقل اسکی ہوش شہوت شیر ہو
اک حکایت کہتا اس معنی میں ہوں — دل ترا شہوت سے کل دھوتا میں ہوں

ای ایاز پر نیاز صدق کیش — صدق تو از بحر و از کوه است بیش
نی بوقت شهوتت باشد عثار — نی رود عقل چو کوهت کاه وار
نی بوقت خشم و کینه صبرهات — سست گردد در قرار و در ثبات
هست مردی این نه آن ریش و ذکر — ورنه بودی میر میران کیر خر
حق کرا خوانده است در قرآن رجال — کی بود این جسم را آنجا مجال
روح حیوان را چه قدرست ای پدر — آخر از بازار قصابان گذر
صد هزاران سر نهاده بر شکم — ارزشان از دنبه و از گوشت کم
تا توانی بندهٔ شهوت مشو — در پی شهوت مکن جان را گرو
ورنه شهوت خانمانت بر کند — زنده ات در گور تاریک افگند
روسپی باشد که از جولان کیر — عقل او مستی شود شهوت چو شیر
اندرین معنی حکایت گومت — تا دلی از شهوت بکلی شومت

وصیت کرنا باپ کا اپنی لڑکی کو کہ تو خاوند سے اپنے کو بچانا تا تو حاملہ نہووے

وصیت کردن آن پدر دختر خود را که خود را ازین شوهر که تراست نگاهدار تا حامله نشوی

ایک خواجہ تھا و دختر اسکی تھی — زہرہ صورت ماہ رخ مثل پری
جبکہ وہ بالغ ہوئی شادی کری — شوہر اسکا تھا نہ اسکے کفو سے بھی

خواجهٔ بود و مر او را دختری — زهره خدی مه رخی سیمین بری
گشت بالغ داد دختر را بشوی — شو نبود اندر کفایت کفو وی

جب کہ خربوزہ درِ ہووے پر آب | گر نہ کاٹیں اسکو وہ ہووے خراب
جو ضرورت بس تھی لڑکی کو دیا | خوف سے فتنہ کے ناکفو میں ملا
اور کہا لڑکی کو اس داماد سے | بچنا تا کہ حمل نہ ہووے تجھے
کہ ضرورت سے گدا کو ہی دیا | اس غریب خوار کو کب ہو وفا
ناگہاں وہ جاوے سب کو چھوڑ کے | تجھ سے اولاد اسکی بس آفت رہے
بولی لڑکی میں کروں اسپر عمل | ہے نصیحت تیری بہتر بے خلل
دو کہ دن تیسرے دن وہ پدر | کہتا لڑکی کو کہ بچنا بیشتر
اسطرح کی قوم بھی عالم میں ہے | کہ نصیحت اسطرح کی وہ کرے
لڑکی ناگہہ حاملہ اس سے ہوئی | جو کہ تھے دونوں جوان جورو شوی
باپ سے پوشیدہ رکھتی تھی اسے | پانچ چھ مہ گذرے آخر حمل کے
ہو گیا ظاہر پدر بولا یہ کیا | میں تو کہتا تھا کہ تو بچنا بھلا
وہ وصیت میری گویا تھی ہوا | کہ نہ تجھ میں کچھ اثر اسنے کیا
بولی کیسے کروں پرہیز اے پدر | مرد و زن ہیں پنبہ آتش بیشتر
پنبہ کو پرہیز کب ہے آگ سے | یا حفاظت آگ میں کب ہو سکے
بولا میں تجھکو کہا کہ مل نہیں | بلکہ تو اسکی منی کی ہو امین
جس گھڑی اسکو مزا انزال ہو | چاہیے اس سے تو کھینچے آپ کو
بولی کیونکر جانوں کب انزال ہو | کہ یہ پوشیدہ ہے اور مشکل ہے جو
بولا جس دم آنکھ اسکی بس چڑھے | جان وقت انزال کا آیا اسے
بولی جبکہ آنکھ چڑھتی اسکی ہے | پہلے اندھے ہوتے ہیں دیدہ مرے
نے ہر اک ہے عقل حاضر پایدار | حرص کے وقت اور وقت کارزار

خربوزه چون در رسید شد آبناک | گر نه بشکافی تبه گشت و هلاک
چون ضرورت بود دختر را بداد | او بنا کفوش ز خوف فساد
گفت دختر را کزین داماد نو | خویش را پرهیز کن حامل مشو
کز ضرورت بود عقد این گدا | این غریب خوار را نبود وفا
ناگهان بجهد کند ترک همه | بر تو طفل او بماند مظلمه
گفت دختر ای پدر خدمت کنم | هست پندت دلپذیر و مغتنم
هر دو روز و سه روزی آن پدر | دختر خود را بفرمودی حذر
آنچنین قومی البالغ هم بدند | گر چنین تو ای نصیحتگر شدند
حامله شد ناگهان دختر ازو | چونکه بد هر دو جوان خاتون و شو
از پدر آنرا نهان میداشتش | پنجماهه گشت کودک یا که شش
گشت پیدا گفت بابا چیست این | من ترا گفتم که دوری گزین
آن وصیتهای من خود باد بود | چون نکردت هیچ پندم هیچ سود
گفت بابا چون کنم پرهیز من | آتش و پنبه است بیشک مرد و زن
پنبه را پرهیز از آتش کجاست | یا در آتش کی حفاظست و تقاست
گفت من گفتم که سوی او مرو | تو پذیرای منی او مشو
در زمان حال انزال و خوشی | خویش را باید که از وی در کشی
گفت چون دانم که انزالش کیست | این نهانست و بغایت دور دست
گفت چون چشمش کلابیسه شود | فهم کن کان وقت انزالش بود
گفت تا چشمش کلابیسه شدن | کور گشته است این دو چشم شوخ من
نیست هر عقل حقیری پایدار | وقت حرص و وقت جنگ و کارزار

وصف ضعف دل و سستی اس صوفی آرام طلب بے مجاہدہ کیے بے داغ عشق اٹھائے کا کہ بسبب سجدہ و دست بوسی مخلوق

وصف ضعف دل و سستی آن صوفی سایه پرورده مجاهده ناکرده داغ عشق ناکشیده به سجده و دست بوس عام

و عزت کرنے و انگشت نمائی آنکی سے کہ
آج زمانہ میں صوفی وہی ہے مغرور ہونا اور
بسبب وہم کے مانند معلّم لڑکون کے بیمار ہونا
اور اُس وہم سے کہ میں مجاہد ہوں اس راہ
میں مجھکو پہلوان جانتے ہیں ہمراہ غازیوں کے
غزا میں گیا کہ ظاہر میں بھی جہاد کرون اگرچہ
جہاد اکبر میں یکتا ہوں جہاد اصغر کی کیا اصل ہے

و بحرمت نظر کردن و بانگشت نمودن
ایشان کہ امروز در زمانہ صوفی اوست غرّہ
شدن و بوہم چون معلّم کودکان رنجور
شدن و بآن وہم کہ من مجاہدم ہم در این
راہ پہلوان میدانند با غازیان
بغزا رفتہ کہ بظاہر نیز بنمایم جہاد را اگرچہ
در جہاد اکبر مستثنیٰ ام جہاد اصغر چہ محل دارد

اک غزا کو صوفی لشکر میں گیا / ناگہاں غل جنگ لڑنے کا مچا
خیمہ کہ پیچھے میں وہ صوفی رہا / اور لڑنے کو سوار اک اک گیا
خاک کے تودے تھے جو جا پر رہے / سابقون السابقون آگے بڑھے
پس ظفر پائی فتح کرکے آئے وہ / اور بہت مال غنیمت لائے وہ
بھی انھوں نے تحفہ صوفی کو دیا / نہ لیا کچھ اُسنے اور واپس کیا
پوچھے وہ اُس سے کہ تو کیوں ہے خفا / بولا میں محروم لڑنے سے رہا
اُس عنایت سے وہ خوش صوفی ہوا / کہ غزا میں اُسکا نہ خنجر چلا
بولے ہم لائے ہیں قیدی باندھکے / مارنے کو ایک تو اِنمیں سے لے
کاٹ سر اُسکا کہ تا غازی ہو تو / کچھ ہوا وہ صوفی راضی جنگ کو
کہ ترے وضو پانی سے روشن ہوا / جو نہ پانی ہو تیمم ہے روا
لیگیا پس صوفی وہ قیدی بندھا / پیچھے خیمے کے اُسیر غزا
دیر صوفی کو ہوئی قیدی کے ساتھ / قوم بولی اے عجب کیا ہے یہ بات

رفت یک صوفی بہ لشکر در غزا / ناگہان آمد قطار بوق و غزا
ماند صوفی با بنہ و خیمہ و ضعاف / فارسان راندند تا صف مصاف
مثقلان خاک بر جا ماندند / سابقون السابقون در راندند
جنگہا کردہ مظفر آمدند / باز گشتہ با غنایم سودمند
ارمغان دادند کای صوفی تو نیز / او برون انداخت نستد ہیچ چیز
پس بگفتندش کہ خشمینی چرا / گفت من محروم ماندم از غزا
زان تلطف ہیچ صوفی خوش نشد / کہ میان غزو و خنجر کش نشد
پس بگفتندش کہ آوردیم اسیر / آن یکی را بہر کشتن تو بگیر
سر ببرش تا تو ہم غازی شوی / اندکی خوش گشت صوفی دل قوی
کآب را گر در وضو صد روشنیست / چونکہ آن نبود تیمم کردنیست
برد آن صوفی اسیر بستہ را / در پس خرگاہ تا آرد غزا
ماند آنجا دیر صوفی با اسیر / قوم گفتند ای عجب چہ ماند فقیر

قتل آسان ہاتھ کافر کے بندے
دیکھنے کو اُسکے پیچھے اک گیا
جیسے نر مادہ کے اوپر وہ اسیر
کہ بندھے ہاتھوں سے وہ ہی جا بٹا
گرچہ چابے اُسکا دانتون سے گلا
مثل بلّی کے بندھے ہاتھون سے جو
ادھر ادانتون سے قیدی نے کیا
جیسے تو ابدست بستہ نفس سے
اے ہوا عاجز تو ٹیلے دین سے
تو مرا اُمت سے عظمت اس ٹیلے کی ہے
غازیون نے مارا کافر تیغ سے
رخ پہ اس صوفی کے بس چھڑکا گلاب
ہوش میں جب آیا دیکھا قوم کو
اللہ اللہ کیا ترا یہ حال ہے
اس سے کم قیدی وبستہ دست سے
بولا قصد اُسکا کیا جب خشم سے
اُسنے بس آنکھیں نکالیں میری سر
گردش چشم اُسکی اک لشکر دکھا
قصّہ کوتہ کرکہ اُسکی آنکھ سے

مارنے مین اُسکے کیا تاخیر ہے
دیکھا صوفی نیچے گبر اُسپر پڑا
لیٹا مثل شیر بالائے فقیر
از رہِ کشتی وہ صوفی کا گلا
صوفی بیہوش اُسکے نیچے تھا پڑا
کردیا زخمی بس اُسکے حلق کو
اور خون سے اُسکی داڑھی کو رنگا
مثل اُس صوفی کے عاجز پست ہے
سیکڑون ہین کوہ تیرے سامنے
کیسے جانے عقبہ کہ مثل ہے
بیدریغ اُسدم حمیت کے لیے
آیا بیہوشی سے تب باہوش وتاب
پوچھا کیا ہے ماجرا کچھ تو کہو
تو ہوا بیہوش ایسا کس لیے
ایسا عاجز اور ہوا مدہوش ہے
دیکھا اُسنے تیز مجھکو خشم سے
آنکھیں بدلیں گویا میرے ہوش کو
مین نہین کہسکتا جو اک ہول تھا
گر پڑا بیہوش ہو مین خاک پے

کافرِ بستہ دو دست آن کشتنی ست
شخص آمد در تفحص از پیش
ہمچو نر بالای مادہ آن اسیر
دستہا بستہ ہمی خائید او
گبر میخائید با دندان گلوش
دست بستہ گبر ہمچون گربہ
نیم کشتش کردہ از دندان اسیر
ہمچو تو کز دست نفس بستہ دست
ای شدہ عاجز ز تل کیش تو
زین بستہ بروی از شکوہ
غازیان کشتند کافر را بہ تیغ
بر رخ صوفی زدند آب گلاب
چون بہوش آمد بدید آن قوم را
اللہ اللہ اینچہ حالست ای عزیز
از اسیر نیم کشتہ بستہ دست
گفت چون تصد سرش کردم بخشم
چشم را واکرد بین او سوی من
گردش چشمش مرا لشکر نمود
قصہ کوتہ کن کزان چشم چنین

بسملش را موجب تاخیر چیست
دید صوفی خفتہ زیر گبر خوش
خفتہ ہمچون شیر بالای فقیر
از سرِ شیرہ صوفی را گلو
صوفی افتادہ بزیرش خفتہ بیہوش
خستہ کردہ حلق او بے حربہ
ریش او پر خون ز حلق آن فقیر
ہمچو آن صوفی زبون گشتی و پست
صد ہزاران کوہا در پیش تو
چون روی ز عقبہای ہمچو کوہ
ہم در آن ساعت ز حمیت بیدریغ
تا بہوش آمد ز بیہوشی و تاب
پس بپرسیدند چون شد ماجرا
اینچنین بیہوش گشتی از چہ چیز
اینچنین مدہوش افتادی و پست
طرفہ در من بنگرید آن شوخ چشم
چشم گردانید و شد ہوشم ز تن
می نیارم گفت چون پر ہول بود
رفتم از خود اوفتادم بر زمین

نصیحت کرنا لڑنے والون کی اُسکو کہ ایسی جرأت رکھتا ہے تو کہ کافر کی آنکھ بدلنے سے تو بیہوش ہوا خانقاہ مین روٹی کھا و ہرگز لڑنے کو نہ جا

نصیحت مبارزان او را کہ با این زہرہ کہ تو داری کہ بکلاپیسہ چشم کافر بیہوش شدی زنہار کہ ملازم مطبخ خانقاہ باش و سوی پیکار و حربگاہ مرو

قوم نے اس سے کہا کہ جنگ کو ۔۔۔ ایسی جرأت سے نہ ہرگز جانا تو
گرد مطبخ پھر تو اندر خانقاہ ۔۔۔ اور نہ جانا پھر تو ہمراہ سپاہ
جبکہ اس قیدی بندھے کے خشم سے ۔۔۔ تھی تری نزدیک کشتی غرق کے
کب ہو اندر حملہ شیران نر ۔۔۔ ساتھ تیغ انکی کے مثل گوے سر
کہ شقاشق چلنے سے تلوار کے ۔۔۔ دھوہیوں کی بس پھٹا پھٹ خوار ہو
اور نشافش تیر سے گہ بیگمان ۔۔۔ ابر آذر پست اندر امتحان
خون کے اندر تیر کب سکتا ہے تو ۔۔۔ آشنائی جنگ سے مردوں کے تو
جسم بے سر کہ رکھے ہے اضطراب ۔۔۔ خون پر بے جسم سر مثل حباب
پانوں میں گھوڑوں کے بس اندر غزا ۔۔۔ سو فنا کہ غرق ہو اندر فنا
ہوش ایسا کہ چوہے سے بس اڑا ۔۔۔ معرکہ میں تیغ زن ہو کب بھلا
معرکہ ہے کھانا کھانا یہ نہیں ۔۔۔ تا تو کھانے کو چڑھا لے آستین
چٹنی کھانا ہی نہیں یان تیغ ہے ۔۔۔ حمزہ ہو اس معرکہ میں چاہیے
نہ ہے کھانا چرب خنجر تیغ ہے ۔۔۔ سر ہے کیا یہاں جان دینا چاہیے
ہر دل نازک سے نہ ہووے قتال ۔۔۔ جوں خیالوں کے گریزاں ہے خیال
کام مردوں کا ہے نہ عورت کا ہے ۔۔۔ عورتو تمکو گھر میں رہنا چاہیے
کب غزا تو کرسکے کہ آنکھ سے ۔۔۔ گر پڑا بیہوش ہو کر خاک پے

قوم گفتندش به پیکار و نبرد ۔۔۔ با چنین زہرہ کہ تو داری مگرد
گرد مطبخ گرد اندر خانقاہ ۔۔۔ تا دگر رسوا نگردی در سپاہ
چون ز خشم آن اسیر بستہ دست ۔۔۔ غرقہ گشتی کشتی تو درشکست
پس میان حملہ شیران نر ۔۔۔ کو بود با تیغشان چون گوی سر
کز طعانا طاق گردنہا زدن ۔۔۔ طاق طاق جامہ کوبان ممتحن
گر ز نشافش تیر جانستان ۔۔۔ ابر آذاری خجل در امتحان
کی توانی کرد در خون آشنا ۔۔۔ چون نہ با جنگ مردان آشنا
بس تن بی سر کہ دارد اضطراب ۔۔۔ بس سر بی تن بخون بر چون حباب
زیر دست و پای اسپان در غزا ۔۔۔ صد فناکان غرقہ گشتہ در فنا
این چنین ہوشی کہ از موشی پرید ۔۔۔ اندران صف تیغ چون خواہد کشید
چالش است این نیست خوردن این ۔۔۔ تا تو بر مالی بخوردن آستین
نیست حمزہ خوردن اینجا تیغ بین ۔۔۔ حمزہ باید درین صف آہنین
نیست لوت چرب تیغ و خنجر است ۔۔۔ جان بباید باخت چہ جای سر است
کار ہر نازک دلی نبود قتال ۔۔۔ کہ گریزد از خیالی چون خیال
کار ترکانست نی ترکان برو ۔۔۔ جای ترکان خانہ باشد خانہ شو
غزو کی تانی گران چشم اینچنین ۔۔۔ رفتی از دست و فتادی بر زمین

حکایت عیاض رحمۃ اللہ علیہ کی کہ ستر بار

غزا میں بامید شہادت گئے تھے اور جب جہاد
اصغر سے طرف جہاد اکبر کے خلوت میں گئے
اور آواز طبل غازیوں کی سنی نفس انکو تکلیف دیتا
واسطے غزا کے اور وہ نفس کو الزام دیتے اس دعوت میں

حکایت عیاضی رحمۃ اللہ کہ ہفتاد بار بغزو

رفتہ بود بامید شہادت و چون از جہاد اصغر
بہ جہاد اکبر شتافت و خلوت گزید آواز طبل
غازیان شنید نفس او را رنجہ داشتی بجہت غزا
کردن و او نفس را متہم نمودی درین دعوت

ہے عیاض اب کہتا تو ستر بار مین
بے زرہ تیر و تبر مین مین گھسا

تیر کاری کون کھلے حلق پے
کوئی جانب پر مری لے زخم کے

پر نہ آیا تیر اک کاری مرے
جو شہادت مجھکو نہ روزی ہوئی

پس جہاد اکبر مین رکھا جسم کو
غازیون کے طبل کی آئی صدا

نفس نے باطن سے بس مجھکو کہا
اٹھ غزا کا وقت آیا اور جا

بولا مین ای نفس بد اور بیوفا
نفس تو سچ کہ یہ تیرا مکر ہے

گر نہ سچ کہوے تو مین مارون تجھے
نفس تب اندر سے بولا اس زمان

کہ مجھے ہر روز تو مارے یہان
نہ کسیکو حال سے میرے خبر

مین غزا مین چھوٹون بس اک زخم سے
بولا ای سگ کیون منافق سا جیے

خوار و رسوا اور ریا کار اک تو ہے
نذر کی مین کہ خلوت سے کبھی

کیونکہ خلوت مین ہر ان جو کچھ کرے
جنبش و آرام خلوت مین اسے

یہ جہاد اکبر ہوا اور اصغر ہی وہ
کام ہے اسکا یہ سودا و جوشش

ایسے کس کو قتل زن کے چاہیے

آیا نہ لگا زخم کی امید مین
تا کہ کھاؤن تیر کاری خالی اہا

جز شہید پاک اور مقبول کے
مثل چلنی ہو گیا تن تیر سے

کام قسمت سے ہی نہ تدبیر سے
مین گیا خلوت مین کی چلہ کشی

تا کہ بس لاغر ریاضت سے وہ ہو
کہ غزا کو لشکر غازی چلا

گوش حس نے صبح کو میرے سنا
اور غزا مین کر تو خود کو مبتلا

تجھکو کیون رغبت غزا کی ہے بتا
ورنہ طاعت نفس و شہوت کر بہے

اور ریاضت مین بہت ڈالا رنج ہے
با فصاحت لے زبان دے بے دہان

جان کھینچے مثل جان کافران
کہ مجھے مارے ہی تو بیخواب و خور

خلق پر مردانگی میری کھلے
بھی منافق کیطرح تو جان دے

دونون عالم مین تو بیہودہ رہے
سر نہ باہر لاؤن مین تا زندگی

مرد و زن کی نہ دکھاوٹ کے لیے
ہو نہ نیت اسکی جز اللہ کے

رستم و حیدر کے ہین یہ کار دو
موش کی جنبش سے جو ہوتا ہے ہوش

دور رہنا جنگ اور پیکار سے

گفت عیاضی نود بار آمدم
بی زره رفتم میان تیغ و تیر

تیر خوردن بر گلو یا مقتلی
در تنم یک جایگه بی زخم نیست

لیک بر مقتل نیامد تیرها
چون شهادت روزی جانم نبود

در جهاد اکبر افگندم بدن
بانگ طبل غازیان آمد بگوش

نفس از باطن مرا آواز داد
خیز هنگام غزا آمد برو

گفتم ای نفس خبیث بیوفا
راست گوای نفس کاین حیلتگریست

ورنه گوئی راست حمله آورست
نفس با نگ آورد آنگه از درون

که مرا هر روز اینجا می کشتی
هیچکس را نیست از حالم خبر

در غزا بجهم بیک زخم از بدن
گفت ای سگ چون منافق زیستی

خوار و خود رو ریا و مرائی بوده
نذر کردم که ز خلوت هیچ من

زانکه در خلوت هر آنچه تن کند
جنبش و آرامش اندر خلوتش

این جهاد اکبرست آن اصغرست
کار آنکس نیست این سودا و جوش

آن چنان کس را بباید چون زنان

تن برهنه کو که زخمی آیدم
تا یکی تیری خورم من جایگیر

در نیاید جز شهید مقبلی
این تنم از تیر چون پرویز نیست

کار بخت است این نه چالاکی و دها
رفتم اندر خلوت و در چله زود

در ریاضت کردن و لاغر شدن
که خرامید ند جیش غزو کوش

که بگوش حس رسیدم بامداد
خویش را در غزو کردن کن گرو

از کجا میل غزا تو از کجا
ورنه نفس و شهوت از طاعت بریست

در ریاضت سخت تر افشارمت
در فصاحت بی دهان اندر فسون

جان من چون جان گبران میکشی
که مرا تو میکشی بی خواب و خور

خلق بیند مردی و ایثار من
هم منافق میمری تو چیستی

در دو عالم اینچنین بیهوده
سر برون نارم چو زنده ست این بدن

نز برای روی مرد و زن کند
جز برای حق نباشد نیتش

هر دو کار رستمست و حیدرست
کو ز موشی و جنبش گم کرد هوش

دور بودن از مصاف و از سنان

ایک وہ صوفی وا اک صوفی یہ تھا	تیغ پہ چمکے کرے وہ سوئی سے	صوفی آن صوفی این اینت حیف	آن ز سوزن مرده این را طعمه سیف
نقش صوفی ہے نہ اسکو جان ہے	صوفی مطعون ایسے صوفی سے ہوے	نقش صوفی باشد او را نیست جان	صوفیان بدنام هم زین صوفیان
جسم گل کے ہیں در و دیوار پے	نقش سو صوفی کے اللہ نے لکھے	بر در و دیوار جسم گل سرشت	حق ز غیرت نقش صد صوفی نبشت
نقش وہ حرکت کریں ابن سحر سے	تا عصا کے موسوے پنہان رہے	تا ز سحر آن نقشها جنبان شود	تا عصای موسوی پنهان شود
کھاتا جملہ نقش ہے صدق عصا	چشم فرعون کی ہے مبر گرد سیا	نقشها را میخورد صدق عصا	چشم فرعونست پر گرد و حصا

حکایت دوسرے مجاہد کی اور جانبازی اُسکی غزا مین

حکایت مجاہدے دیگر و جانبازی او در غزا

معرکہ مین دوسرا صوفی گیا	چند بار اُس معرکہ مین گھس گیا	صوفی دیگر میان صف حرب	اندر آمد چند بار از بهر ضرب
کافرون سے بیس زخم اُسکے لگے	اُسنے حملہ پر کیا کفار سے	بیست زخم از دست کافر خورده بود	باز دیگر حمله آورد و نبرد
زخم کاری سے نہ جبتک تن کے	کھانے اُسنے بیس زخم اور پے تلے	تا نمیرد تن بیک زخم از گزاف	تا بخورد او بیست زخم اندر مصاف
بامسلمان کافرون پر وہ گیا	پھر نہ اُنکے ساتھ وہ واپس پھرا	با مسلمانان بہ کافر وقت کر	وا نگشت او با مسلمانان بفر
حیف آیا زخم سے وہ جان دے	جان کے آسان وہ دست صدق سے	حیفش آمد کو بزخمی جان دهد	جان بدست صدق او آسان دهد

حکایت اُس مجاہد کی کہ ہر روز ہمیانی سے ایک ایک درم خندق مین جدا جدا ڈالتا

حکایت آن مجاہد کہ ہر روز از ہمیان یکدرہم در خندق انداختی بتفاریق

تھے درم چالیس اک کے ہاتھ مین	آب مین اک پھینکتا ہر رات مین	آن یکی بودش بکیف در چل درم	هر شب افگندی یکی در آب یم
نفس امارہ پے تا دشوار ہو	جانکنی اس دیر مین ہر بار ہو	تا که گردد سخت بر نفس مجاز	در تانی درد جان کندن دراز
نفس ہر شب کرتا فریاد و فغان	رنج و خواری و بلا کے درمیان	نفس او فریاد کردی هر شبی	در فتادی زار در تاب و تبی
کسلیے اکبار نہ پھینکے ہے تو	مجھکو عاجز کرکے کیون مارتا ہے تو	که چرا می نفگنی یکبارگی	کشتیم در غصه و بیچارگی
بہر حق کر دے ادا اکبار دین	نفس کا کر الیاس و احدی الحسنین	بهر حق یکبارگی بگذار دین	نفس را کالیاس احدی الحسنین
وہ نہوتا ملتفت بس نقش کا	رنج مین ایسی ہی اسکو مارتا	او نگشتی ملتفت مر نفس را	همچنین کشتی مر او را در عنا

رجوع طرف حکایت اُس مجاہد اندر قتال کے

رجوع بہ حکایت آن مجاہد در قتال

ایسے ہی وہ صوفی اندر وقت جنگ	نفس کو حق کے لیے پکڑے تھا تنگ	ہمچنین آن صوفی اندر وقت جنگ	بهر حق بگرفته بد بر نفس تنگ

باسلمان جنگ مین آگے بڑھا	وقت واپس وہ دشمن سے ہٹا	باسلمانان مگر در پیش رفت	وقت فرار و نگشت از خصم تفت
اور رکھا یار زخم باندھا اسکو بھی	بس بار اُس سے شکستہ تیغ تھی	زخم دیگر خورد آنرا ہم ببست	بیست کرت تیغ و رمح او دو شکست
پس گرا طاقت رہی جو نہ اُسے	مقعد صدق مین صدق عشق سے	بعد ازان قوت نماند افتاد پیش	مقعد صدق از صدق عشق خویش
صدق جان دینے مین ہی آگے ہو تو	پڑھ تو قرآن سے رجال صدقوا	صدق جان دادن بود ہین سابقوا	از نبی برخوان رجال صدقوا
ہین سب مرنا مرگ صورت کا ہی نہ	روح کو یہ تن مثال آلہ کے ہی	اینہمہ مردن نہ مرگ صورتست	این بدن مر روح را چون آلتست
خود کو خامون نے بہت لاغر کیا	نفس زندہ اُنکا اُس جانب گیا	ای بسا خامی کہ ظاہر خویش ریخت	لیک نفس زندہ آن جانب گریخت
ٹوٹا آلہ راہزن زندہ رہا	نفس زندہ گرچہ مرکب ہی مرا	آلتش بشکست و رہزن زندہ ماند	نفس زندہ است ارچہ مرکب خون فشاند
مرگیا گھوڑا نہ رہ پوری ہوئی	جز برائی اور نہ خامی سے ملی	اسپ کشت و راہ او رفتہ نشد	جز کہ خام و زشت و آشفتہ نشد
ہر لڑائی مین اگر ہوتا شہید	کافر کشتہ بھی ہوتا بو سعید	گر بہر خونریزئی گشتی شہید	کافر کشتہ بدی ہم بو سعید
ای بہت نفس شہید اس وار مین	مثل مردہ ہین لیکے و زندہ پھرین	ای بسا نفس شہید معتمد	مردہ در دنیا چہ زندہ میرود
نفس رہزن فانی تن جو تیغ ہی	ہاتھ مین باقی غزا جو کے ہے	نفس رہزن مرد و تن کہ تیغ اوست	ہست باقی در کف آن غزوہ جوست
تیغ ہی وہ تیغ زن وہ مرد مرد	پر کرے حیران تجھے وہ شکل فرد	تیغ آن تیغست مرد آن مرد نیست	لیک آن صورت ترا حیران کنیست
نفس جب تبدیل ہو یہ تیغ زن	ہووے اندر دست صنع ذو المنن	نفس چون مبدل شود این تیغ تن	باشد اندر دست صنع ذو المنن
ایک وہ ہی مرد قوت اسکا ہی درد	دوسرا یہ مرد جان خالی جون گرد	آن یکی مردیست قوتش حملہ درد	وان دگر مردی تہی جان ہمچو گرد

حکایت خلیفۂ مصر و شاہ موصل کی اور بھیجنا لشکر کا واسطے طلب لونڈی کے اور تعریف کرنا غمازون کی اور تصویر اُسکی کھینچنا کاغذ پہ

حکایت خلیفۂ مصر و شاہ موصل و فرستادن لشکر بطلب کنیزک و صفت کردن غمازان و نقش او بر کاغذ بستن

تھا غماز اک خلیفہ مصر کو	کہ شہ موصل رکھے اک ماہ رو	مر خلیفہ مصر را غماز گفت	کہ شہ موصل بحوری گشت جفت
رکھتا اک لونڈی ہے وہ اندر کنار	کہ نہین عالم مین مثل اُسکے نگار	یک کنیزک دارد او اندر کنار	کہ بعالم نیست مانندش نگار
حسن بیحد اسکا نہ ہووے بیان	ہے یہ تصویر اُسکی کاغذ عیان	در بیان ناید کہ حسنش بیحدست	نقش او این ست کاندر کاغذست
دیکھی جو تصویر اُسکی شاہ نے	ہو گیا حیران گری ہاتھ سے	نقش بر کاغذ چو دید آن کیقباد	خیرہ گشت و جام از دستش فتاد
بھیجا اُسنے اُس گھڑی اک پہلوان	پاس موصل کے مع فوج گران	پہلوانی را فرستاد آن زمان	سوی موصل با سپاہی بس گران
کہ اگر تجھکو نہ دے اُس ماہ کا	کر تباہ اُسکی در و درگاہ کو	کہ اگر ندہد بتو آن ماہ را	برکن از بن آن در و درگاہ را

گر وہ دے چھوڑ اسکو اور لا ماہ کو — تا زمین پر لوٹیں بغل میں ماہ دو
پہلوان با فر سوے موصل گیا — سیکڑوں رستم وہ ہمرہ لیگیا
مثل ٹیڑی دشت کو پُر کر دیا — چاہا اہلِ شہر کو بس مارنا
منجنیق ہر سمت لڑنے کے لیے — مثل کُہ قاف اُسنے بس قایم کیے
سنگسار منجنیق اور زخم تیر — اور نکالیں تیغ جون برقِ منیر
ایکہفتہ یون ہی رکھی جنگ گرم — برج سنگین ہو گیے جون موم نرم
دیکھا شہ موصل نے جو جنگِ گران — ایلچی کو بھیجا پیشِ پہلوان
مومنون کے خون سے کیا چہتا ہی تو — مرتے ہین اس جنگ سے ای نیکخو
گر تو شہر و ملکِ موصل خواہ ہی — بے کیے خونریزی تجھکو بس ملے
جاتا ہون میں شہر سے اب لے تو آ — خون مظلومون میں مت ہو مبتلا
سیم و زر گوہر اگر چہتا ہی تو — سہل ہی اس ملک سے لے آ سبے
تجھکو جو کچھ چاہیے اب سیم و زر — بھیجون میں یہ کیلیے ہی شور و شر

ورد ہر تر کش کن آمہ را بیار — تا کشم من بر زمین مہ در کنار
پہلوان شد سوے موصل با حشم — با ہزاران رستم صاحب علم
چون ملخہا بیعدد پُر کرد دشت — قاصد اہلاک اہل شہر گشت
ہر نواحی منجنیقے از نبرد — ہمچو کوہ قاف او بر کار کرد
زخم تیر و سنگہائے منجنیق — تیغہا بر کرد چون برق بریق
ہفتہ کرد او چنین خونریز گرم — برج سنگین سست شد چون موم نرم
شاہ موصل دید پیکار مہول — پس فرستاد از درون پیشش رسول
کہ چہ میخواہی ز خون مومنان — کشتہ میگردند زین حرب گران
گر مرادت ملک و شہر موصل ست — بی چنین خونریز آمیت حاصل ست
من روم بیرون ز شہر اینک درآ — تا نگیرد خون مظلومان ترا
در مرادت گوہر و سیم و زر ست — این ملک و شہر خود آسان تر ست
ہر چہ میباید ترا از سیم و زر — میفرستم چیست این آشوب و شر

بخشنا شاہ موصل کا خلیفہ کو وہ لونڈی تا خونریزی مسلمانون کی زیادہ نہو

ایثار کردن صاحب موصل آن کنیزک را بخلیفہ تا خونریزی مسلمانان زیادہ نشود

ایلچی جو آیا پیشِ پہلوان — اور کہا پیغام شہ کا اُس زمان
بولا نہ میں ملک چاہون اور نہ مال — لیک میں چہتا ہون اک صاحب جمال
بس اُسے تصویر کا کاغذ دیا — بولا لیجا اور اُسکو یہ کہا
دیکھ کاغذ کسکی یہ صورت رکھے — بھیج اُسکو ملک تیرا تا بچے
لونڈی یہ چہتا ہون اور طالب ہون مین — بھیجدے ورنہ مین ہا راغب ہون مین
ایلچی کہا سب اُسنے حال — اور دیا کاغذ دکھائی وہ مثال
جو ہوا واقف تعجب سے کہا — ٹھیک صورت ہے جلدی لیکے جا
عہدِ ایمان میں ہوئین نہ بت پرست — چاہیے بت اُسکو وہ ہی بت پرست
لونڈی باساماں دی وہ لیکر گیا — سوے لشکر اور سپرد اُسکے کیا
پہلوان نے دیکھا اُس لونڈی کو جو — ہو گیا عاشق جمال اُسکے کا وو

چون رسول آمد بہ پیش پہلوان — گفت پیغام ملک اندر زمان
گفت من نہ ملک میخواہم نہ مال — لیک میخواہم یکی صاحب جمال
داد کاغذ کاندرو نقش و نشان — گفت پیشش برگو او را عیان
کاندرین کاغذ نگر چہ صورت ست — زود بفرستش کہ ملک و مال ست
این کنیزک خواہم او را طالبم — ہین بدہ ورنہ ہم اکنون غالبم
چون رسولش باز گشت گفت حال — داد کاغذ را و بنمود آن مثال
گشت معلومش چہ گفت آن شاہ نر — صورتش گم گیر و زود او را ببر
من نیم در عہد ایمان بت پرست — بت بران بت پرست اولیتر ست
با تبرک داد دختر را و برد — سوی لشکر گاہ و در ساعت سپرد
روی دختر چون بدید آن پہلوان — گشت عاشق بر جمالش در زمان

عشق دریا آسمان کف اسکے ہی / جون زلیخا عشق یوسف کا رکھے
دور چرخ اک عشق کی موجون سے جان / عشق نہ ہوتا تو افسردہ تھا جہان
کب جماد اندر نبات ہوتا فنا / روح پر کب نامیہ ہوتی فدا
آدمی پر روح کب ہوتی فدا / کب ہوا سے ہوتی مریم حاملا
مثل یخ جمتا ہر اک جا آپ پے / مثل ٹڈی اڑتا کوئی کس لیے
ذرہ ذرہ رکھتا ہی عشق جمال / دوڑتا عالی لیے ہی مثل نہال
سبح للہ ہی انکا دوڑنا / جان کی خاطر کرتے ہین تن کو صفا
(تسبیح کرتے ہین ادا اسکے الله کی)
پہلوان نے راہ جانی چاہ کو / بیج بویا خاک شورہ مین جنکو
جیسے دیکھے خواب مین کوئی خیال / احتلام اسکو ہوا صاحب جمال
جو اٹھے وہ خواب سے بیدار ہو / دیکھے بیداری مین بغیر صورت نہ دو
بولے اب ابدی ہی کیون کھویا دریغ / دھوکا اس مکار کا کھایا دریغ
پہلوان تن تھا نہ مردی تھی اسکے / تخم مردی بویا اندر ریگ کے
لے گئے اسپ عشق نے توڑی لگام / چینا بیہودہ مثال مرغ دام
ایش اپالی بالخلیفہ فی الہوی / فاستوی عندی وجودی والتوی
(برابر رکھتا ہوں خلیفہ سے یا تقی ہین) / (برابر ہے میرے نزدیک میری موجودگی اور ہلاکی میری)
ایسا سوزان گرم تو آخر نہ ہو / مشورہ جو ایک دانستہ سے ہو
مشورہ کن ہی کہ سیل حرص نے / بس خرابی مین کیے ناخن بڑے
بین ایدی سد سے خلف سد / آگے پیچھے دیکھے کب عشاق خد
آیا جان لینے کو بس سیل سیاہ / تا کہ روبہ شیر کو ڈالے بچاہ
چاہ سے دکھلایا معدوم اک خیال / ڈالا جس مین شیر کو تھا چون جبال
رکھ نہ عورت سے کسیکو رازدار / کہ مثال اسکی ہی جون پنبہ و شرار
آگ ٹھنڈی آب حق سے چاہیے / جیسے یوسف بچگیا ہی بھاگ کے
کہ زلیخا سے کہ تھی وہ دلربا / مثل شیرون کے کیا خود کو جدا
خوار اپنے نفس کو کب کر سکے / زیرک عقلون کے سوا امداد کے
ختم قصہ کیطرف اب لوٹ تو / انتہائے پہلوان کی بات کو

عشق بحری آسمان بروی کفی / چون زلیخا در هوای یوسفی
دور گردون را ز موج عشق دان / گر نبودی عشق بفسردی جهان
کی جمادی محو گشتی در نبات / کی فدای روح گشتی نامیات
روح کی گشتی فدای آدمی / کز نسیمش حامله شد مریمی
هر یکی برجا فسردی همچو یخ / کی بدی پران و جویان چون ملخ
ذره ذره عاشقان آن جمال / می شتابد در علو همچون نهال
سبح لله هست اشتابشان / تنقیه تن میکنند از بهر جان
پهلوان چه را چو ره پنداشته / شوره اش خوش آمده حب کاشته
چون خیالی دید آن خفته بخواب / جمع شد با او وزو رفت آب
چون بجست از خواب شد بیدار زود / دید کان لعبت به بیداری نبود
گفت بس آب خود بردم دریغ / عشوه آن عشوه ده خوردم دریغ
پهلوان تن بد او مردی نداشت / تخم مردی در زمین ریگ کاشت
مرکب عشقش درانیده صد لگام / نعره میزد لا ابالی کالحمام
ایش ابالی بالخلیفه فی الهوی / فاستوی عندی وجودی والتوی
اینچنین سوزان و گرم آخر مکار / مشورت کن با یکی داننده کار
مشورت کو عشق کو سیلاب آز / در خرابی کرد ناخنها دراز
بین ایدی سد و سوی خلف سد / پیش و پس کی بیند آن مفتون خد
آمده در قصد جان سیل سیاه / تا که روبه افکند شیری بچاه
از چهی بنمود معدومی خیال / در چه انداز د اسد کالجبال
هیچکس را با زنان محرم مدار / که مثال آن دو پنبه است و شرار
آتشی باید بشسته ز آب حق / همچو یوسف معتصم اندر زهق
کز زلیخای لطیف سروقد / همچو شیران خویشتن را واکند
نفس خود را کی توان کردن زبون / جز بامداد عقول ذوفنون
جانب اتمام قصه بازران / کاین سخن پایان ندارد پهلوان

لوٹنا پہلوان کا شاہ موصل سے اور صحبت کرنا اُسکا لونڈی سے

پاس سے موصل کے لوٹا اور چلا ۔ تا کہ خیمہ زن ہو صحرا میں وہ جا
ایسی بھڑکی آگ اُسکے عشق کی ۔ نے خبر چرخ و زمین کی کچھ رہی
قصد خیمہ میں کیا مہ کا نہان ۔ عقل کان اور ڈر خلیفہ کا کہان
ڈھول کوٹے شہوت اِس صحرا میں ہے ۔ کیا تری یہ عقل ہے ای مسخرے
سو خلیفے کم مگس سے بس ہوئے ۔ اُسکے چشم آتشین کے سامنے
جو اُتارا پایجامہ اُس زمان ۔ بیٹھا زن کے پانون کے درمیان
جب ذکر اُسکی طرف سیدھا کیا ۔ شور و غوغا ایک لشکر مین اُٹھا
بھاگا ننگی گانڑ وہ بس سوے صف ۔ مثل آتش کے وہ شمشیر بکف
دیکھا جنگل مین سے اک شیر سیا ۔ قلب لشکر پر وہ ناگہ آپڑا
جوش مین گھوڑے ہیں مثل دیو کے ۔ سو طویلون کے ہین خیمے توڑتے
جست کی اندر ہوا اُس شیر نے ۔ بیس گز مانند موجِ بحر کے
پہلوان مردانہ اور بیخوف تھا ۔ شیر نر سا شیر کے آگے گیا
تیغ ماری اور کاٹا اُسکا سر ۔ پاس مہرو کے گیا وہ جلد تر
جبکہ وہ واپس گیا پیش پری ۔ اُسکی مردی ویسی ہی موجود تھی
چیتلش اُس شیر سے ایسی کری ۔ اُسکی مردی ڈر گئی ویسی رہی
وہ بُتِ شیرین لقا حور و پری ۔ اُسکی مردی سے تعجب مین رہی
از رہِ شہوت ملا اُس سے اُس آن ۔ ہوگئے شوقِ وصل نفس و جان
وصل باہم ہونے اِن دو جان سے ۔ دوسری جان غیب سے آنکے ملے
مُنھ دکھائے زادنی کی راہ سے ۔ گر نہ رہزن کوئی علقہ ہو اُسے
ہر بالینہ سے دو کس جس جگہہ ۔ جمع ہون تو تیسرا اُنسے جنے
غیب مین پیدا ہو وہ صورت ملے ۔ جو اِدھر تو جائے تو دیکھے اُسے
قربت تیرے سے وہ ثمرہ جنا ۔ مت ہو خوش ہر قربت سے تو بھلا

مراجعت نمودن پہلوان از موصل و صحبت او با کنیزک

بازگشت از موصل و میشد براہ ۔ تا فرود آید بہ بیشہ و مرج گاہ
آتشِ عشقش فروزان آنچنان ۔ کہ ندانست او زمین از آسمان
قصد آن مہ کرد اندر خیمہ او ۔ عقل کو و از خلیفہ خوف کو
چون زند شہوت درین وادی دہل ۔ چیست عقل تو مخل ابن الجمل
صد خلیفہ گشتہ کمتر از مگس ۔ پیشِ چشمِ آتشینش آن نفس
چون برون انداخت شلوار و نشست ۔ درمیانِ پای زن آن زن پرست
چون ذکر سوی مقر میرفت راست ۔ رستخیز و غلغل از لشکر بخاست
برجہید او کون برہنہ سوی صف ۔ ذو الفقار ہمچو آتش او بکف
دید شیر نر سیہ از نیستان ۔ برزدہ بر قلب لشکر ناگہان
تازیان چون دیو در جوش آمدہ ۔ صد طویلہ و خیمہ را برہم زدہ
شیر نر گنبد ہمی کرد از نعر ۔ در ہوا چون موج دریا بیست گز
پہلوان مردانہ بود و بی حذر ۔ پیش شیر آمد چو شیر مست نر
زد بشمشیر و سرش را برشکافت ۔ زود سوی خیمہ مہرو شتافت
چونکہ خود را او بدان حورا نمود ۔ مردی او ہمچنان برپای بود
باچنان شیری بجالش گشتہ جفت ۔ مردی او ماند برپای و نخفت
آن بُتِ شیرین لقای ماہ رو ۔ در تعجب ماند از مردی او
جفت شد با او بشہوت آن زمان ۔ متحد گشتند حالی نفس و جان
ز اتصالِ این دو جان با یکدگر ۔ میرسد از غیبشان جانی دگر
رو نماید از طریق زادنی ۔ گر نباشد از علوقش رہزنی
ہر کجا دو کس بہم پیوستہ اند ۔ جمع آید ثالثی زاید یقین
لیک اندر غیب زاید آن صور ۔ چون روی آن سو بہ بینی از نظر
آن نتائج کز قرانات تو زاد ۔ ہین مگرد از ہر قرینی زود شاد

منتظر اس وقت کا رہ تو سدا | سب ان سبھا پانا ذریات کا
کہ عمل سے پیدا اور علت سے ہیں | سب ہر اک گویا و گونگی صورتیں
آتی ہر آن عرش خصائل سے صدا | کیا ہے غافل اس گھڑی جلدی سے آ
غیب میں جان منتظر ہر ایک ہے | جلد آ تو دیر ہے اب کس لیے
بس وہ گم کرد صبح کاذب سے ہوا | مثل مکھی کی دہی میں پھنس گیا
تھوڑے دن یونہی رہا اس راہ سے | پھر پشیمان وہ ہوا اس جرم سے

منتظر میباش ای میقات را | صدق دان الحاق ذریات را
کز عمل زاینده اند و از علل | هر یکی را صورت نطق و کلل
بانگشان در میرسد زاجزای خصال | کای زما غافل هلا زوتر تعال
منتظر در غیب جان مرد و زن | مول مولت چیست زوتر گام زن
راه گم کرد آن ازان صبح دروغ | چون مگس افتاد اندر دیگ دوغ
چند روزی هم برین بد بعد ازان | شد پشیمان زخیان جرم گران

وصیت کرنا لونڈی کو واسطے چھپانے اس بھید کے کہ جو درمیان میں گذرا

دی قسم اسکو کہا ای بدر منیر | بس خبردار اس سے نہ شہ ہو خبیر
اور بچانے کو کہا کہ جو ہوا | تو خلیفہ سے نہ کچھ کہنا ذرا
مختصر کہتا ہوں میں وہ پہلوان | لیگیا لونڈی کو پیش شہ جہان
دیکھا لونڈی کو ہوا وہ دل سے مست | بام سے اسکا گرا بھی زیر طشت
جو سنا تھا اس سے بس دیکھا سوا | کب ہو سننا دیکھنا بس ایک سا
وصف تصویر آنکھ کے ہے واسطے | صورت آنکھوں کے لیے نے کان کے
کان رکھ تو اک مثل کے واسطے | سن مثل اور جان معنی اسکے لے

وصیت کردن کنیزک را در کتمان سری که در میان رفت

داد سوگندش که ای بدر منیر | کن حذر تا شه نگردد زین خبیر
در شفاعت گفت کای خورشید رد | با خلیفه زانچه شد چیزی مگو
مختصر گویم ببرد آن پهلوان | مر کنیزک را سوی شاه جهان
چونکه دید او آن کنیزک مست گشت | پس ز بام افتاد او را نیز طشت
دید صد چندان که وصفش کرده بود | کی بود خود دیده مانند شنود
وصف تصویر است بهر چشم هوش | صورت آن چشم دان نی آن گوش
یک مثالی گویم اکنون گوش دار | فهم کن امثال و معنی هوش دار

پوچھنا ایک شخص کا ایک بزرگ سے فرق درمیان حق و باطل کے

اک سخندان سے کیا اک نے سوال | حق و باطل کیا ہے اے نیکو مقال
کان پکڑا اور کہا باطل یہ ہے | آنکھ حق ہے کہ یقین حاصل اسے
اسکی نسبت آیا وہ باطل اخی | ورنہ غالب ہے یہ نسبت بات کی
سورج سے خفاش گر محجوب ہے | پر خیال مہر سے محجوب نے
خوف دیتا ہے اسے خود جو خیال | سوئے ظلمت کھینچتا ہے وہ خیال
وہ خیال نور دہشت دے اسے | رات کی ظلمت پہ رغبت دے اسے

پرسیدن شخصے از بزرگے فرق میان حق و باطل را

کرد مردی از سخندانی سؤال | حق و باطل چیست ای نیکو مقال
گوش را بگرفت و گفت این باطل است | چشم حق است و یقینش حاصل است
آن بنسبت باطل آمد پیش این | نسبت است اغلب سخنها ای امین
ز آفتاب ار کرد خفاش احتجاب | نیست محجوب از خیال آفتاب
خوف او را خود خیالی میدهد | وان خیالش سوی ظلمت میبرد
آن خیال نور میترساندش را | بر شب ظلمات می چسپاندش

ہی خیال اور فکر دشمن کا سمجھے ۔ جو کہ رغبت دوستوں سے تو رکھے
از خیال دشمن تقصیر اوست ۔ کہ تو پیچیدہ کہ بر یار و دوست

دیکھی موسی نے تجلی کوہ سے ۔ وہ عمل رکھتا تھی تحقیق سے
ہم سیا کشف لمع بر کہ فراشت ۔ آن عمل تا بتحقیقت نداشت

تو نہو مغرور کہ قابل ہی تو ۔ اسکا راہ فکر سے واصل ہی تو
کہ مشو غرہ بدان کہ قابلی ۔ مر خیالش را و زین رہ واصلی

از خیال جنگ سے کوئی ڈرا ۔ از شجاعت پہلے کرلے سے ابھلا
ور خیال حرب نہراسید کس ۔ لا شجاعت قبل حرب این است بس

جز خیال جنگ پر اندر فکر ۔ مثل رستم کے کرے سو کر و فر
بر خیال حرب جز اندر فکر ۔ سیکند چون رستمان صد کر و فر

نقش جو حمام میں رستم کا ہی ۔ فکر ہر خام اسے پس حملہ کرے
نقش رستم کو بحمامے بود ۔ قرن حملہ فکر ہر خامے بود

یہ سنا خیال یہ جو ہو دیکھا ہوا ۔ خیر کیا رستم بھی ہو مضطر ہوا
این خیال سمع چون مبصر شود ۔ خیر چہ بود رستمی مضطر شود

جہد کر آنکھوں میں جائے کان سے ۔ جو کہ باطل تھا تجھے وہ حق دکھے
جہد کن کز گوش در چشمت رود ۔ آنچہ باطل بنمودت حق شود

پھر وہ تیرا گوش ہو ہم طبع چشم ۔ دو دلوں گوش اک ہوں گھر مانند پشم
زان سپس گوشت شود ہم طبع چشم ۔ گوہری گردد دو گوش ہمچو پشم

بلکہ جملہ تن جون آئینہ بنے ۔ جملہ چشم و گوہر و سینہ بنے
بلکہ جملہ تن چو آئینہ شود ۔ جملہ چشم و گوہر و سینہ شود

گوش اٹھاتا ہی خیال درو خیال ۔ ہی جمال حق کا دلالہ وصال
گوش انگیزد خیال آن خیال ۔ ہست دلالہ وصال آن جمال

جہد کر تا وہ خیال افزون بنے ۔ تا دلالہ رہبر مجنون بنے
جہد کن تا آن خیال افزون شود ۔ تا دلالہ رہبر مجنون شود

اس خلیفہ نے بھی کی اک دن رات ۔ احمقی کو خوش کیا لونڈی کے ساتھ
آن خلیفہ گول ہم یک چند نیز ۔ ریش گاوی کرد خوش با آن کنیز

ملک اپنی ملک غرب و شرق جان ۔ جو نہ رہیگا اسکو تو اک برق جان
ملک را تو ملک غرب و شرق گیر ۔ چون نمی ماند تو آنرا برق گیر

ملک ایسا جو نہ رہیگا و دان ۔ ای دل خفتہ تو اسکو خواب جان
مملکتی کان می نماند جاودان ۔ ای دلت خفتہ تو آنرا خواب دان

کیا کریگا تو کہ وہ نخوت ترا ۔ مثل جلادوں کے پکڑیگا گلا
تا چہ خواہی کرد آن باد و بروت ۔ کہ بگیرد ہمچو جلادان گلوت

جان جہالم میں کہ ہی اک امن جا ۔ اور منافق کی نہ سن کہوے کہ لا
ہم درین عالم بدان کہ ما منی است ۔ از منافق کم شنو کہ گفتنی ست

حجت آخرت کے منکروں کی اور بیان صفت اس حجت کا

در بیان ضعف عقل منکران بعث

حجت اسکی یہ ہی اور ہر دم کہے ۔ ہوئی کوئی چیز گر ہم دیکھتے
حجتش اینست و گوید ہر دمی ۔ گر بدی چیزی دگر من دیدمی

گر نہ دیکھے لڑکا اک احوال عقل ۔ عقل سے عاقل کرے نہ ہرگز نہ نقل
گر نہ بیند کودکی احوال عقل ۔ عاقلی ہرگز کند از عقل نقل

اور نہ عاقل دیکھے گر احوال عشق ۔ کم نہو وے ماہ نیکو فال عشق
ور نہ بیند عاقلے احوال عشق ۔ کم نگردد ماہ نیکو فال عشق

حسن یوسف بھائیوں کو نہ دکھا ۔ ڈھونڈے یعقوب کے دل سے ہوا
حسن یوسف دیدہ اخوان ندید ۔ از دل یعقوب کے شد ناپدید

چشم موسی کو عصا لاٹھی دکھا ۔ چشم باطن کو وہ اک افعی دکھا
مر عصا را چشم موسی چوب دید ۔ چشم غیبی افعی و آشوب دید

چشم سے خضر سنگ کی
دست اپنا سب موسیٰ کو دکھا
بات یہ ہی حد سے اندر کمال
جو حقیقت اسکو ہی فرج و غذا
ہمکو ہی فرج و غذا بس اک خیال
جو غذا اور فرج کی عادت رکھے
بات کوتہ کر تو اس انکار سے

غالب آئی چشم سر حجت کری
آگے چشم غیب کے نور اک کھلا
آگے ہر محروم کے ہی یہ خیال
کم بیان کر اس سے تو راز خدا
اسکے ہر دم دے جان کو وبال
ان لکم دین ولی دین اسکو ہو
تمہیں تمہارا دین اور مجھکو میرا دین
احمد الکم کہہ تو اب کفار سے

چشم سر با چشم سر در جنگ بود
چشم موسی دست خود را دست دید
این سخن پایان ندارد در کمال
چون حقیقت پیش ما فرج و گلو است
پیش ما فرج و گلو باشد خیال
هر کرا فرج و گلو آئین و خوست
با چنان انکار کوته کن سخن

غالب آمد چشم سر حجت نمود
پیش چشم غیب کو نور شد پدید
پیش هر محروم باشد این خیال
کم بیان کن پیش او اسرار دوست
لاجرم هر دم نماید جان وبال
ان لکم دین ولی دین بهر او
احمدا کم گوی با گبر کهن

آنا خلیفہ کا نزدیک اُس عورت کے واسطے صحبت و جماع کرنے کے

آمدن خلیفه نزد آن زن بجهت شهوت رانی و جماع

جو خلیفہ نے کری فکر اجتماع
جو کیا ذکر اور ذکر اسکا اٹھا
پاؤں میں زن کے بیٹھا جبکہ وہ
خشت خشت آواز جیسے کان سنا
وہم اسکو سانپ کا شاید ہوا
زن نے سستی دیکھی اور حیران ہوئی
پہلوان کی مردی یاد اسکو ہوئی
غالب آئی اور ہنسی زن کی بڑھی
سخت تر مثل بھنگ کے کہ ہنسی
روکتی تھی جتنی بڑھتی تھی ہنسی
رونا ہنسنا اور غم و شادی دل
مخزن و مقفل ہر اک کا تو جان
کنجیاں ہوتی تھی جب خندہ رو
کھینچ اس نے تیغ جلدی کھینچ کے
اس ہنسی سے شک کے دل میں پڑا

جانب عورت گیا کر کے جماع
قصد اس نے بہر صحبت کا کیا
پس قضا نے روکا اسکے عیش کو
بھاگی شہوت اسکی مردی گیا
کہ نزیر بوریا ہلتا ہے کیا
مارا قہقہہ اسنے اور ہنسنے لگی
شیر مارا ویسی ہی مردی رہی
لب بند ہوتا تھا جو کوشش کری
نفع و نقصان پر ہنسی غالب ہوئی
جیسے اٹھتا پور کا پل ہی اچھی
جان اک معدن ہر اک کا مستقل
ہاتھ میں فتاح کے اے مہربان
کہ ہوا ناخوش خلیفہ تندخو
بولا ہنسنے کا سبب کہہ تو مجھے
سچ کہو مانوں چلتر نہ ترا

چون خلیفه کرد رای اجتماع
ذکر او کرد و ذکر بر پای کرد
چون میان پای آن خاتون نشست
خشت خشت موشش در گوش رسید
وهم آن کز مار باشد آن صریر
زن چو دید آن سستی او از شگفت
یادش آمد مردی آن پهلوان
غالب آمد خنده زن شد دراز
سخت میخندید همچون بنگیان
هر چه اندیشید خنده می فزود
گریه و خنده غم و شادی دل
هر یکی را مخزن و مفتاح آن
هیچ ساکن می نشد آن خنده رو
زود شمشیر خو آتش برکشید
در دلم زین خنده ظنی او فتاد

سوی آن زن رفت از بهر جماع
قصد خفت و خیز مهر افزای کرد
پس قضا آمد ره عیشش ببست
خفت مردی شهوتش کلی رمید
که همی جنبد به تندی از حصیر
آمد اندر قهقهه خنده اش گرفت
کو بکشت آن شیر و اندامش چنان
جهد میکرد و نمی شد لب فراز
غالب آمد خنده بر سود و زیان
همچو بند سیل ناگاهان گشود
هر یکی را معدن دان مستقل
ای برادر در کف فتاح دان
پس خلیفه تیره گشت و تندخو
گفت سر خنده را گو ای پلید
راستی گو عشوه نتوانیم داد

اگر فریب اب جھوٹا دیوے تو مجھے / یا مجھے دم دے بہانہ تو کرے
جانوں میں دل میں ہے میرے روشنی / چاہیے اب کہنا تجھکو واجبی
دل میں شاہوں کے تو جان اک مہر بڑا / ابر میں گہ گہ جو غفلت سے چھپا
ہے چراغ اک دل میں آنکے وقت گشت / وقت حرص اور خشم کے ہے زیر طشت
وہ فراست اس گھڑی ہے میری یار / گر نہ کہوے جو کہ سچ ہے آشکار
کاٹوں اس شمشیر سے گردن تیری / نے تجھے دے فائدہ حیلہ گری
اس گھڑی کشتہ کروں بیشک تجھے / تیغ دکھلائی کہا یہ تیغ ہے
چھوڑ دوں تجھکو اگر تو سچ کہے / ہے قسم حق کی نہیں ماروں تجھے
سات قرآن اس گھڑی اس نے رکھے / اور قسم کھائی کہا اس طور سے
زن ہوئی عاجز کہا احوال کو / مردی اس رستم صد زال کو
پہلوان کی شرح جو کہ رہ میں تھی / ایک ایک اس نے خلیفہ سے کہی
مارنا شیر اور آنا جاے پر / سینگ کی صورت کھڑا رہنا ذکر
اسکو وہ قوت شکار شیر سے / نے تغیر بس تھا اپنی جاے پے
تجھکو یہ سستی کہ جو تو نے سنا / خفت خفتہ شد ہوس تو بیش ہوا
دیکھا میں نے تجھ سے یہ اور اس سے وہ / اس سبب آئی ہنسی اے نیک خو
راز کرنا فاش حق ہے اے اخی / چاہے جو بچانہ بو تخم بدی
یہ بہار نو خزاں کے بعد ہے / ہے دلیل اک یہ وجود حشر پے
آگ و پانی ابر و باد و خور تلے / کرتے پیدا راز ہیں یہ خاک سے
ہو بہار اندر وہ پیدا راز سے / ہووے رسوا کھایا جو ہے خاک نے
اسکے لب سے اور دہان سے وہ اگے / تا ضمیر اور مذہب اسکا بس کھلے
ہر شجر کا کھانا اور بھید اصل کا / سر پے پیدا اسکے ہو بس کھلا ہرا
رنج ایسا جو کہ ناخوش دل رکھے / ہے خمار اس مے کا جو کہ کھائی ہے
لیک کب جانے کہ وہ رنج خمار / کونسی مے کا ہوا ہے آشکار
یہ خمار اس تخم کا ہے اک ثمر / اسکو وہ جانے کہ جو ہے با خبر
کب ثمر اور شاخ دانہ کی مثال / مرد کا کب جسم نطفہ کی مثال

ور خلاف راستی بفریبیم / یا بهانه چرب می آری و دم
من بدانم در دل من روشنی ست / بایدت گفتن هر آنچه گفتنی ست
در دل شاهان تو ماهی وران سطبر / گرچه گه گه شد ز غفلت زیر ابر
یک چراغی هست در دل وقت گشت / وقت خشم و حرص اندر زیر طشت
آن فراست این زمان یار من ست / گر نگویی آنچه حق گفتن ست
من بدین شمشیر برم گردنت / سود می ندهد بهانه کردنت
این زمان بکشم ترا بی هیچ شک / تیغ را کرد ار حواله گفت تک
ور بگویی راست آزادت کنم / حق یزدان نشکنم فارغت کنم
هفت مصحف در زمان بر هم نهاد / خورد سوگند و چنین تقریر داد
زن چو عاجز گشت گفت احوال را / مردی آن رستم صد زال را
شرح آن گرگک که اندر راه بود / یک بیک با آن خلیفه وا نمود
شیر کشتن سوی خیمه آمدن / وان ذکر قائم چو شاخ کرگدن
او بدان قوت که از شیر شکار / هیچ تغییرش نشد بد بر قرار
تو بدین سستی که چون کردی هوس / خفت خفته شد کی ز تن ز هوس
من چو دیدم از تو این با زوی آن / زان سبب خندیدم ای شاه جهان
رازها را می کند حق آشکار / چون بخواهد رست تخم بدمکار
این بهار نو ز بعد برگ ریز / هست برهان بر وجود رستخیز
آتش و باد و ابر و آب و آفتاب / رازها را می برآرند از تراب
در بهار آن سرها پیدا شود / هر چه خورده ست این زمین رسوا شود
بر دمد آن از دهان و از لبش / تا پدید آید ضمیر و مذهبش
سر بیخ هر درختی و خورش / جملگی پیدا شود آن بر سرش
هر غمی کز وی تو دل آزرده ای / از خمار می بود کان خورده ای
لیک کی دانی که آن رنج خمار / از کدامین می بر آمد آشکار
این خمار اشکوفه آن دانه است / آن شناسد کآگه و فرزانه است
شاخ و اشکوفه نماند دانه را / نطفه کی ماند تن مردانه را

ظاہر کرنا بھید کو خلیفہ پر بسبب دہشت زخم شمشیر کے

کب شئی ہیولا ہوتا ہے شکل اثر | دانہ کب ہوتا ہے مانند شجر
نان سے نطفہ ہے کب مانند نان | ہے بشر نطفہ سے کب ہے اسکی شان
نار سے جن ہے کب مثل نار | ہے بخار ابر الا نے بخار
اور دم جبریل سے عیسیٰ بنا | مثل صورت اسکی کب پنہاں رہا
خاک سے آدم ہے کب مانند خاک | اور نہیں انگور ہے مانند تاک
مثل جنت کب ہے طاعت پایدار | مثل چوری کے ہے کب پیچک دار
اصل ذکو کی ہے مانند اثر | جانے کب تو اصل رنج و درد سر
پر نہیں بے اصل ہے یہ جزا | بیگنہ کو کب خدا دیوے سزا
اصل پر شی کھینچے اپنی شی کو ہے | گر نہ مثل اسکے دلے اس سے دو ہے
ہی نتیجہ ذلت اس غم کا ترے | تیری اضطرابوں کی بنا شہوت ہے
گر نہ جانے اس گنہ کو تو بھلا | مغفرت چاہ کر رو رو کر سدا
سجدہ کر سو بار اور کہہ ای خدا | نہ یہ غم ہی جز سزا اور سزا
ای تو سبحان پاک از ظلم و ستم | کب تو دے بےجرم جان کو درد و غم
میں نہیں تحقیق جانوں جرم کو | لیک غم کو چاہیے جرم اے نکو
اعتبار و نیچ سبب پنہاں کیا | جرم کو بھی رکھ تو پوشیدہ سدا
اس جزا سے جرم ظاہر ہو ترا | اور سیاست سے میری چوری ہو
تو شتاب پھر توبہ کی سوئے شاہ باز | تا کہ ہو معلوم اسرار نیاز

فاش کردن راز را با خلیفه از بیم زخم شمشیر

نیست مانند هیولا با اثر | دانه کی مانند باشد با شجر
نطفه از نان ست کی باشد چو نان | مردم از نطفه ست کی باشد چنان
جنی از نارست کی ماند بنار | از بخارست ابر کی باشد بخار
از دم جبریل عیسی شد پدید | کی بصورت همچو او شد ناپدید
آدم از خاک ست کی ماند بخاک | هیچ انگوری نمی ماند بتاک
کی بود طاعت چو خلد پایدار | کی بود دزدی بشکل پای دار
هیچ اصلی نیست مانند اثر | پس ندانی اصل رنج و درد سر
لیک بی اصلی نباشد این جزا | بیگناهی کی برنجاند خدا
آنچه اصل ست کشنده ی آن شی ست | گر نمی ماند بوی هم از وی ست
پس بدان رنجت نتیجه زلتی ست | آفت این ضربتت از شهوتی ست
گر ندانی آن گنه را ز اعتبار | زود زاری کن طلب کن اغتفار
سجده کن صد بار میگو ای خدا | نیست این غم غیر در خورد سزا
ای تو سبحان پاک از ظلم و ستم | کی دهی بی جرم جان را درد و غم
من معین می ندانم جرم را | لیک هم جرمی بباید گرم را
چون بپوشیدی سبب را ز اعتبار | دائما آن جرم را پوشیده دار
که جزا اظهار جرم من بود | در سیاست دزدیم ظاهر شود
باز گردی سوی توبه شاه باز | تا شود معلوم اسرار نیاز

ارادہ کرنا شاہ کا کہ جو اس خیانت سے واقف ہوا چھپاوے اور عفو کرے اور دو اسی کو دے اور جانا کہ وہ فتنہ جزا تھی اس قصد و ظلم کی

عزم کردن شاه چون واقف بران خیانت شد که بپوشد و عفو کند و او را بوی دهد و دانست که آن فتنه جزای قصد او بود و ظلم او

برصاحب موصل کہ من اساء فعلیہا و ان ربک لبالمرصاد

کہ شاہ موصل نے بھی کیا کہ من اساء فعلیہا و ان ربک لبالمرصاد

جس کسی نے گناہ اپنے سر اُسپر ہوا اور تحقیق

پروردگار تیرا صاحب گذرگاہ کا ہے ۱۲

شاہ با خود آمد استغفار کرد / یاد جرم و ذلت و اصرار کرد

گفت با خود آنچہ کردم با کسان / شد جزای آن بجان من رسان

قصد جفت دیگران کردم بجاہ / بر من آمد آن و افتادم بچاہ

من در خانہ کسی دیگر زدم / او در خانہ مرا زد لاجرم

ہر کہ با اہل کسان شد فسق جو / اہل خود را دان کہ قوادست او

زانکہ مثل آن جزای او شود / چون جزای سیئہ مثلش بود

چون سبب کردی کشیدی سوی خویش / مثل آنرا چہ تو دیوثی ز پیش

غصب کردم از شہ موصل کنیز / غصب کردند از من آنرا زود نیز

او کہ امین من بدی لالای من / خائنش کرد آن خیانتہای من

نیست وقت کین گزاری و انتقام / من بدست خویش کردم کار خام

گر کشم کینہ از آن میر و حرم / آن تعدی ہم بیاید بر سرم

ہمچنان کین ظلم آمد در جزا / آزمودم باز نازمایم ترا

درد صاحب موصلم گردن شکست / من نیارم این شکستن نیز جست

داد حق ما را مکافات آگہی / گفت ان عدتم بہ عدنا بہ

ہر فزونی کردن اینجا سود نیست / غیر صبر و مرحمت محمود نیست

ربنا انا ظلمنا سہو رفت / رحمتی کن ای رحیمیہات زفت

عفو کردم تو ہم از من عفو کن / از گناہان نو و جرم کہن

گفت اکنون ای کنیزک وا مگو / این سخن را کہ شنیدم من ز تو

پاس آر و بر کسی عرضہ مکن / آنچہ گفتی ای کنیزک زین سخن

با امیرت جفت خواہم کرد من / اللہ اللہ زین حکایت دم مزن

تا نگردد او ز رویم شرمسار / گو یکی بد کرد نیکی صد ہزار

بارہا من امتحانش کردہ ام / خوبتر از تو بدو بسپردہ ام

ہوش میں شہ آیا استغفار کی / یاد جرم و ذلت و ہٹ کی کری

سوچا خود میں نے کسی سے جو کیا / پہونچی میری جان کو اسکی جزا

دوسرے کے قصد جوڑے کا کیا / آیا وہ مجھپر دمیں چہ میں گرا

دوسرے کے در کو مارا میں نے جو / میرے در کو مارا اُسنے جان کو

جو کسی کی اہل سے ہو فسق جو / جان اپنی اہل کا دیوث ہو

کیونکہ مثل اُسکے جزا اُسکی ملے / جوں جزا ہے جرم مثل جرم ہی

جو سبب کر کے بلا لایا اپنی سو / جیسے تجھ دیوث نے مثل اُسکی کو

میں نے موصل سے غصب لونڈی کری / کی غصب لونڈی کو جلدی مجھسے بھی

وہ امین میرا تھا اور خادم مرا / کی خیانت میری اور خائن ہوا

وقت کینہ کا نہ بدلے کا رہا / میں نے اپنا آپ کام ابتر کیا

گر حرم اور میر سے بدلا میں لوں / وہ ستم بھی اپنے اوپر میں رکھوں

جیسے یہ ظلم آیا بدلے میں مجھے / آزمایا نازماؤں پھر اُسے

توڑی گردن درد موصل نے مری / میں نہ پھر بھی لاؤں اپنی خستگی

دی جزا سے حق نے مجھکو آگہی / بولا ان عدتم بھی عدنا یہ ہے

اگر پھر ستم ہم کو پھر ہم بھی پھرے ۱۲

ہر تعلی کرنا یہاں پر سود نہ / صبر و رحمت کے سوا محمود نی

ربنا انا ظلمنا سہو تھا / رحم کر تیری رحیمی ہے سوا

اے رب بے تحقیق ظلم کیا میں نے ۱۲

میں نے بخشا تو بھی مجھکو بخش دے / جرم نو سے اور پرانے جرم سے

بولا اے لونڈی تو نا ہست کے / بات یہ میں نے سُنی جو تجھسے ہی

رکھ خیال اور مت کسی سے کہہ ذرا / بات یہ تجھسے کہی جو ٹھہرا

پہلوان سے میں کروں شادی تری / اللہ اللہ مت کر امین دم زنی

تا نہ اُسکو مجھسے ہو شرمندگی / گو بدی کی ایک و نیکی لاکھ کی

آزمایا اُسکو میں نے بارہا / تجھسے بہتر کو سپرد اُسکے کیا

پس امانت میں اسے پایا تمام | یہ قضا تھی جو کہ پہنچا وہ والسلام

در امانت یافتم او را تمام | این قضای بود کامد والسلام

بلانا خلیفہ کا پہلوان کو اور لونڈی کا اُسکے ساتھ نکاح کرنا

خواندن خلیفہ پہلوان را و کنیزک را با او عقد کردن

پس بلایا پاس اپنے پہلوان | اور مارا غصہ اپنے میں نہان
ایک کیا اُس سے بہانہ خوش نما | کہ ہوا لونڈی سے سیر اب دل بُرا
اسلیے کہ اس حرم کے رشک سے | مادر و فرزند نالان ہیں مرے
مادر و فرزند کا حق ہی سوا | زر روا ہی اُنپہ یہ جور و جفا
خون جاتے ہیں وہ غیرت رشک سے | اس کنیزک سے اُنھیں بس رنج ہی
جو کسی کو دینا چاہوں یہ کنیز | تجھ سوا بہتر نہیں ہو وہ عزیز
کیونکہ محنت تونے کی اُسکے لیے | تجھ سوا دینا اُسے زیبا ہے
پہلوان سے بس نکاح اُسکا کیا | حرص اور غصہ کو اک جانب رکھا
اسکو سستی تھی یہ تری خران | پر بھی اُسکو مردمی پیغمبران
ترک کرنا خشم و شہوت اور خودی | ہی یہ مردی و رگِ پیغمبری

پس بخود خواند آن امیر خویش را | گشت در خود ختم قہر اندیش را
کرد با او یک بہانۂ دلپذیر | کہ شد ستم زین کنیزک بس نفیر
زان سبب کز غیرت و رشک کنیز | مادر و فرزند دارد صد اریز
مادر و فرزند را صد حقہاست | او نہ خورد چنین جور و جفاست
رشک و غیرت میبرد خون میخورد | زین کنیزک سخت تلخی میبرد
چون کسی را داد خواہم این کنیز | پس ترا اولیتر است این ای عزیز
جو تو جانبازی نمودی بہر او | خوش نباشد دادن او را جز بتو
عقد کردش با امیر او را وداد | خشم را و حرص را یکسو نہاد
گر بدش سستی ز نری خران | بود او را مردی پیغمبران
ترک خشم و شہوت و حرص آوری | ہست مردی و رگِ پیغمبری

بیان میں سخن قسمنا کے کہ ایک کو قوت و شہوت خروں کی دیتا ہی اور ایک کو صفا و صفت فرشتوں کی

در بیان سخن قسمنا کہ یکی را قوت و شہوت خران دہد و یکی را صفا و صفوت فرشتگان

تجھ میں کو نہ ہو شہوت سے | پھل نہ ہو اسکا بجز قیامت کے
حرص سے سیر نا ہی سرور ی | حرص کی رو قوت پیغمبری
تری مردی اسکی رگ میں گو نہو | حق تُسے جانے امیر نیک خو
حق جسے دیکھے ویسی مردہ رہو | بہتر اُس سے دور ہو زندہ رہو
غرض مردی کو جان دوست دو | دہ ہی دوزخ میں یہ جنت میں کہو
جنت الجنۃ مکارہ آئی ہی | حفت النار آئی ظاہر حرص سے

تجھ کو جنت کی بیخ دیتا ہے ۱۲ | یا کہ دوزخ کی حرص دیتا ہے ۱۲

نر خدائی کہ شہوتی نبود | بر او جز قیامتی نبود
سر زہوا تافتن از سروری است | ترک ہوا قوت پیغمبری است
مردی خر گو مباش اندر گرش | حق ہمی داند الخ نگر بس
مردہ باشم پیش حق بنگرد | بہ از ان کہ زندہ باشم دور و رد
منتر مردی این اشتیاس و سبب آن | آن بود در دوزخ و این در جنان
حفت الجنۃ مکارہ را رسید | حفت النار از ہوا آمد پدید

امرایاز شیر نر اور دیو کش	خر کی مردی کم تری مردی بچش

ای ایاز زهره شیر دیو کش	مردی خرکم فزون مردی اش

دینا بادشاہ کا ایک گوہر وزیر کے ہاتھ میں
کہ یہ کس قیمت کا ہے اور تعریف کرنا وزیر کا
زیادتی قیمت میں اور فرمانا بادشاہ کا
وزیر کو کہ اسکو توڑ ڈال اور کہنا وزیر کا کہ
اس گوہر کو کیونکر توڑوں میں

دادن شاہ گوہر را در بزم بدست وزیر
کہ این بچند ارزد و مبالغہ کردن وزیر
در قیمت و فرمودن شاہ وزیر را کہ
این را بشکن و گفتن وزیر کہ این گوہر
نفیس چگونہ بشکنم

اُتنے اُمرا نے نہیں جانا اُسے ۔۔۔ تو نے جانا کھیل اُسے تو مرد ہی
دیکھی لذت تو نے میرے حکم کی ۔۔۔ اور رونا حکم میں بس جان دی
حکم کی تعظیم جانے اسکی تو ۔۔۔ یہ حکایت سُن اگر عاشق ہے تو
داستانِ حکم و ذوقِ چاشنی ۔۔۔ سُن تو اب اسکا بیانِ معنوی
بولا اک دن شاہ محمود و غنی ۔۔۔ وہ شہِ غزنین سلطانِ سخی
صبح کو اک دن گیا دربار میں ۔۔۔ پایا اُمرا کو کھڑا اور بار میں
پس نکالا اُسنے اک روشن گہر ۔۔۔ اور وزیر اپنے کے رکھا ہاتھ پر
بولا کیا قیمت رکھے ہے یہ گہر ۔۔۔ بولا ارزاں ہے بصد خروار زر
بولا توڑ اسکو کہا توڑوں میں کیوں ۔۔۔ خیرخواہ گنج و دولت خواہ ہوں
کب روا رکھوں کہ مثل اُسکے گہر ۔۔۔ ذی رکھے قیمت ہو یہ ضائع مگر
بولا شاباش اور دیا خلعت اُسے ۔۔۔ گوہر اُس سے لے لیا اُس شاہ نے
اُس وزیر اپنے کو شہ نے بس دیا ۔۔۔ زیور و ملبوس پہنے جو کہ تھا
اک گھڑی مشغول باتوں میں کیا ۔۔۔ اُنکو کہکر قصۂ کہنہ نیا
بعدہٗ حاجب کے رکھا ہاتھ پے ۔۔۔ کہ یہ طالب پاس کیا قیمت رکھے
بولا قیمت اِسکی آدھا ملک ہے ۔۔۔ رکھے محفوظ آفتوں سے حق اُسے

آنچہ چندین صدر را در کش نکرد ۔۔۔ لعب کودک بود پیشت ای مرد
ای بدیدہ لذت امر مرا ۔۔۔ جان سپردہ بہر امر در وفا
ایکہ از تعظیم امرش آگہی ۔۔۔ این حکایت گوش کن گر والہی
داستانِ امر و ذوقِ چاشنیش ۔۔۔ بشنو اکنون در بیانِ معنویش
گفت روزی شاہ محمود غنی ۔۔۔ آن شہِ غزنین و سلطانِ سنی
یک صباحی جانب دیوان شتافت ۔۔۔ جملہ ارکان را در آن دیوان بیافت
گوہری بیرون کشید او مستنیر ۔۔۔ پس نہاد آن زود در کفِ وزیر
گفت چونست و چہ ارزد این گہر ۔۔۔ گفت بیش ارزد ز صد خروار زر
گفت بشکن گفت چونش بشکنم ۔۔۔ نیکخواہِ مخزن و مالت منم
چون روا دارم کہ مثل این گہر ۔۔۔ کہ نیاید در بہا گردد ہدر
گفت شاباش و بدادش خلعتی ۔۔۔ گوہر از وی بستد آن شاہِ فتی
کرد ایثارِ وزیر آن شہ ز جود ۔۔۔ ہر لباس و حلہ کو پوشیدہ بود
ساعتی شان کرد مشغول سخن ۔۔۔ از قضیہ تازہ و شرح کہن
بعد از آن دادش بدستِ حاجبی ۔۔۔ گرچہ ارزد این بدستِ طالبی
گفت ارزد این بہ نیمہ مملکت ۔۔۔ حافظش یا رب خدا از مہلکت

بولا توڑ اسکو کہا ای میر تیغ
چھوڑ قیمت دیکھ اسکی تاب کو
ہاتھ اُٹھے کب توڑنے پر بس مرا
تب لے خلعت دی کری تنخواہ سوا
بعدہٗ دُر رکھا دستِ میر پر
اُسنے اور میروں نے سب وہ ہی کہا
اُنکی تنخواہ کی زیادہ شاہ نے
ایسے ہی لوٹے بیچاری اور ساٹھ میر
گرچہ ہے تقلید اک ستون اندر جہان
امتحان جو شاہ نے سب کا کیا
دور وہ گوہر لو نہین کرتا ہوا
ہاتھ پر رکھا ایاز پاک کے
دیکھا ہر اک نے وتو بھی یہ گہر

توڑنا اسکا دریغ اور بس دریغ
نور دن تابع ہی اسکا ای نکو
مین نہ دشمن ہون خزانہ شاہ کا
عقل کی اُسکی کری مدح و ثنا
کہ تو اسکا امتحان کر بیشتر
قیمتی خلعت ہر اک کو بس دیا
جاہ مین ڈالا انھین پر راہ سے
اور کری ہر اک نے تقلید وزیر
ہے مقلد طعنہ خور ار امتحان
مال و خلعت خوب ہر اک نے لیا
آخر آیا تا ایاز باوفا
اور کہا اُسکو کر ای جانی مرے
دیکھ اور اسکی شعاع پر کر نظر

گفت بشکن گفت ای خورشید تیغ
قیمتش بگذار بین تاب و لمع
دست کی جنبد مرا در کسر او
شاہ خلعت داد ادرارش فزود
بعد یکساعت بدستِ میر داد
او ہمہ گفت و ہمہ میران ہمین
جامگیہا شان ہمی افزود شاہ
ہمچنین گفتند بنجہ شصت میر
گرچہ تقلید است استون جہان
شاہ چون کرد امتحان جملگان
ہمچنان در دور گردان شد گہر
آخرین بنہاد در کفِ ایاز
یک بیک دیدند این گوہر تو ہم

بس دریغ است این شکستن بس دریغ
کہ نشدہ است این نور روز را در اتبع
کی خزانہ شاہ را باشم عدو
پس زبان در مدح عقل او کشود
در درا کاین امتحان کن باز و یاد
ہر یکی را خلعتے داد ہ ثمین
آن خسیسان را بر دارزہ بچاہ
جملگان یک یک بتقلید وزیر
ہست رسوا ہر مقلد ز امتحان
مال و خلعت برد ہر یک بیکران
تا بدستِ آن ایاز دیدہ ور
گفت او را کای حریف دیدہ باز
در شعاعش در نگر ای محترم

آنا اُس گوہر کا آخر دو ر مین بدست ایاز اور
ہوشیاری ایاز کی اور نہ اُن سب کا مقلد
ہونا اُسکا اور نہ مغرور ہونا اُسکا مال
و خلعت و ترقی تنخواہ کرنے و مدح عقل
اُنکی پر کہ نہ چاہیے مقلد کو مسلمان جاننا
اگر مسلمان ہووے و نادر ہو کہ مقلد ثابت
رہے اُس اعتقاد پر اور مقلد امتحانون سے

رسیدن آن گوہر آخر دور بدست ایاز
و کیاست ایاز و مقلد ناشدن او
ایشان را و مغرور ناشدن او بہ مال و
خلعت و جامگی افزون کردن و مدح عقل
ایشان کردن کہ نشاید مقلد را مسلمان دانستن
اگر مسلمان باشد و نادر باشد کہ مقلد ثبات
کند بران اعتقاد و مقلد از امتحانہا

سلامت نہیں نکلتا ہی کسواسطے کہ مضبوطی بنیاد کی نہیں رکھتا ہی

بہ سلامت بیرون نیاید کہ ثبات بنیان ندارد

ای ایاز اب تو کہہ یہ گوہر / کیا رکھے قیمت تری مدِّ نظر

بولا یہ زیادہ ہی اُس سے جو کہون / بولا اُسکو توڑ جلدی ذوفنون

آستین مین سنگ تھے اُسکے شتاب / توڑا آگے اُسکے تھا یہ ہی صواب

اتفاقاً طالع بیدار سے / حاصل اُسدم وہ ہوئی حکمت اُسے

یا کہ دیکھا خواب مین یہ اُسنے تھا / سنگ وہ رکھتا بغل مین اپنے تھا

جیسے یوسف کو کہ اندر چاہ کے / کھل گیا انجام کار اللہ سے

بس جسے فتح وظفر پیغام دے / ہی مراد و نامراد اکسان اُسے

فضل جسکو یار کا پایندہ ہی / اُسکو کیا غم ہی شکستِ جنگ سے

جو یقین ہو کہ کریگا مات وہ / مرنا پیل و اسپ کا ناچیز ہو

پائے گر وہ اسپ جو ہی اسپ جو / اسپ وہ ہی جو کہ اُسکو قصد ہو

درد کیا خویشی رکھے ہی اسپ سے / اسپ کا عشق اُسکا خود مقصود ہی

مت اُٹھا تو رنج صورت کے لیے / چھوڑ صورت کو تو اور معنی کو لے

بس ہی زاہد کو غم انجام کار / ہو گے کیا حال اُسکا تا روزِ شمار

عارف اوّل سے ہو گئے ہین ہوشیار / غم سے فارغ ہین آخر کے ای یار

غم رجا و خوف کے عارف کو تھے / عاقبت بینی نے دونون کھا لیے

دیکھی جو تھی کھیتی اوّل ماش کی / وہ بھی جانے کہ کیا کل ہوئیگی

وہ ہی عارف چھوٹا پھر وہ خوف سے / کاٹا ہائے ہو کو حق کی تیغ نے

اُسکو تھا بس خوف و اُمید خدا / بس گیا خوف اور رہی اُسکو رجا

طی ہوا خوف اور رہی اُمید سب / نور ہو تابع ہوا خور کا وہ اب

امتحان شہ سے تھا آگہ ایاز / مکر شہ سے نہ ہوا گمرہ ایاز

مال و خلعت نے نہین دھوکا دیا / حکم شہ سے ٹکڑے گوہر کر دیا

ای ایاز اکنون بگوئی کاین گهر / چند می ارزد بدین تاب و هنر

گفت افزون زانچه تانم گفت من / گفت اکنون زود خردش درشکن

سنگها در آستین بودش شتاب / خرد کردش پیش او بود این صواب

ز اتفاق طالع با دولتش / دست داد آن لحظه نادر حکمتش

یا بخواب این دیده بود آن پاصفا / کرده بود اندر بغل دو سنگ را

همچو یوسف کاندرون قعر چاه / کشف شد پایان کارش از اله

هرکرا فتح و ظفر پیغام داد / پیش او یک شد مراد و نامراد

هرکه پاینده‌ست وی را فضل یار / او چه ترسد از شکست کارزار

چون یقین گشتش که خواهد کرد مات / فوت اسپ و پیل باشد زو رهات

گر برد اسپش هر آنکه اسپ جوست / اسپ گو کم گیر پیش آهنگ اوست

مرد را با اسپ کی خویشی بود / عشق اسپش از پی پیشی بود

بهر صورتها مکش چندین زحیر / بی صداع صورتی معنی بگیر

هست زاهد را غم پایان کار / تا چه باشد حال او روز شمار

عارفان ز آغاز گشته هوشمند / از غم و احوال آخر فارغ اند

بود عارف را غم خوف و رجا / سابقه دانیش خورد آن هر دو را

دید کو سابق زراعت بود ماش / او همی داند چه خواهد بود چاش

عارف است و باز رست از خوف و بیم / های هو را کرد تیغ حق دو نیم

بود او را بیم و امید از خدا / خوف فانی شد عیان شد آن رجا

خوف طی شد جملگی امید شد / نور گشت و تابع خورشید شد

ز امتحان شاه بود آگه ایاز / در فریب شه نشد گمره ایاز

خلعت و ادرار از راهش نبرد / کرد گوهر را ز امر شاه او خرد

جو کہ توڑا اُسنے گوہر اُس زمان ۔ سب امیروں نے کیا شور و فغان
کہ عجب بیباک اک کافر ہے یہ ۔ جو شکستہ ایسے گوہر کو کرے
اُس جماعت نے نفاق و جہل سے ۔ توڑے گوہر حکم شاہنشاہ کے
قیمتِ گوہر نتیجہ حُب کا ہی ۔ ایسے دل پر کیسے پوشیدہ رہے

چون شکست او گوهر خاص آن زمان ۔ زان امیران خاست صد بانگ و فغان
کاین چه بیباکیست والله کافرست ۔ هر که این پرنور گوهر را شکست
وان جماعت جمله از جهل و عمی ۔ در شکسته در امر شاه را
قیمتِ گوهر نتیجهٔ مهر و ود ۔ بر چنان خاطر چرا پوشیده شد

ملامت کرنا امیروں کا ایاز کو کہ کسلیے ایسے گوہر کو توڑا تو نے اور جواب اُسکا

تشنیع امیران ایاز را که چرا چنین گوهر شکستی و جواب او

بولا سب سے وہ ایازِ نامور ۔ حکمِ شہ ہی بیش یا گوہر
حکمِ شہ کو تم سو بہتر جانتے ۔ یا کہ اُس گوہر کو حق کیواسطے
آنکھ تم زر پر رکھو نی شاہ پے ۔ غول قبلہ ہے تمہارا راہ سے
پھیرتا ہوں میں نہیں شہ سے نظر ۔ مثل مشرک میں نہیں ہوں جون حجر
لے کے گوہر وہ جان کہ سنگ راہ کو ۔ لیوے اور چھوڑے وہ حکم شاہ کو
پشت جانب لعبتِ گلرنگ کر ۔ عقل صاحب رنگ سے تو ننگ کر
شہر میں آ چھوڑ اُسکا سنگ لے ۔ آگ دے اندر تو بوئے رنگ کے
گرچہ دین میں شہزن ہے تو یان ۔ رنگ بو مت پوجے مانندِ زنان
حکم شہ تھا اک گہر ہے ناکسان ۔ سب نے اُس گوہر کو توڑا بس عیان
راز جو کھولا ایازِ پاک نے ۔ کل امیر اس بات سے غمگین ہوئے
سر نگون وہ رکن دولت ہوگئے ۔ عذر اس بات کا کرتے جان سے
دل سے در سو آہ ہر اک کے وہاں ۔ آسمان پر پہونچی مثلِ دھوان
شہ نے اک جلاد کو بلوا لیا ۔ کہ کران ناپاک کو یان سے صفا

گفت ایاز ای مهتران نامور ۔ امر شه بهتر به قیمت یا گهر
امر سلطان به بود پیش شما ۔ یا که این نیکو گهر بهر خدا
ای نظرتان بر گهر بر شاه نی ۔ قبله‌تان غولست جاده و راه نی
من ز شه بر می‌نگردانم نظر ۔ من چو مشرک روی نارم در حجر
بی گهر جانی که رنگین سنگ را ۔ برگزیند پس نهد امر شاه
پشت سوی لعبت گلرنگ کن ۔ عقل در رنگ آورنده دنگ کن
اندر آ و جو سبو بر سنگ زن ۔ آتش اندر بو و اندر رنگ زن
گر نه در راه دین از ره زنان ۔ رنگ و بو مپرست مانند زنان
گوهر امر شه بود ای ناکسان ۔ جمله بشکستند گوهر را عیان
چون ایاز این راز بر صحرا فکند ۔ جمله ارکان خوار گشتند و نژند
سر فرو انداختند آن مهتران ۔ عذر گویان گشته زین نسیان بجان
از دل هر یک دو صد آه آن زمان ۔ همچو دودی میشدی بر آسمان
کرد اشارت شه بجلاد کهن ۔ که ز صدرم این خسان را پاک کن

ارادہ کرنا بادشاہ کا واسطے قتل امیروں کے اور سفارش کرنا ایاز کا

قصد کردن شاه به قتل امیران و شفاعت کردن ایاز

یہ نہ لائق خس ہیں میرے دربار کے ۔ توڑا امرِ حکم گوہر کے لیے
امر حکم ان مفسدوں کے سامنے ۔ ہیچ ہے اک سنگ رنگین کے لیے

این خسان چه لائق صدر منند ۔ کز پی سنگ امر ما را بشکنند
امر ما پیش چنین اهل فساد ۔ بهر رنگین سنگ شد خوار و کساد

پس ایاز مہربان اُس دم اُٹھا — اور آگے تخت سلطان کے گیا
پس ایاز مهر افزا بر جهید — پیش تخت آن الغ سلطان دوید

سجدہ کرکے پکڑا اپنا بس گلو — کہ ای شہ حیرت ہی تجھسے چرخ کو
سجده کرد و پس گلوی خود گرفت — کای قبادی کز تو چرخ آرد شگفت

ای ہما کہ تو ہمایون اور غنی — رکھتا ہی تجھسے سخاوت ہر سخی
ای همایی که همایون فرخی — از تو دارند و سخاوت هر سخی

ای کریم اب کل یہ اکرام جہان — جود کے آگے تیری محو و نہان
ای کریمی که کرمهای جهان — محو گردد پیش ایثارت نهان

ای لطیفا دیکھا گل نے جب تجھے — پیرہن کو اپنے پھاڑا اس شرم سے
ای لطیفی که گل سرخت چو دید — از خجالت پیرهن را بر درید

مغفرت تیری غفوری سے ہی سیر — روبہ تیرے عدل سے بالا شیر
از غفوری تو غفران چشم سیر — روبهان بر شیر از عدل تو چیر

عفو تیری کے سوا طاقت کسے — کہ کرے بیباکی تیرے حکم سے
جز که عفو تو کرا دارد سند — هر که با امر تو بیباکی کند

غفلت و گستاخی ان مجرم کی سب — ہی زیادہ عفو تیری کے سبب
غفلت و گستاخی این مجرمان — از وفور عفو تست ای عفوران

دائما گستاخی اک غفلت سے ہی — چشم پر آشوب سے تعظیم کی
دائما غفلت ز گستاخی دمد — که برد تعظیم از دیده رمد

غفلت و نسیان بد سیکھا ہوا — آتش تعظیم سے ہو سوختہ
غفلت و نسیان بد آموخته — ز آتش تعظیم گردد سوخته

عقل و بیداری اک ہیبت اسکی دے — سہو و نسیان کو دور تجھسے وہ کرے
هیبتش بیداری و فطنت دهد — سهو و نسیان از دلش بیرون جهد

خواب وقت لوٹ کب ہو خلق کو — کہ نہ چھینے کوئی اس سے دلق کو
وقت غارت خواب ناید خلق را — تا نه بر باید کسی زو دلق را

بھاگتی ہی خواب خوف دلق سے — خواب و نسیان کب ہو خوف حلق سے
خواب چون در میرمد از بیم دلق — خواب نسیان کی بود با بیم حلق

لا تواخذ ان نسینا ہی گواہ — کہ ہو نسیان اک وجہ سے بھی گناہ
لا تواخذ ان نسینا شد گواه — که بود نسیان بوجهی هم گناه

کیونکہ کامل اسنے نہ تعظیم کی — ورنہ نسیان لاتا کب افسردگی
زانکه استکمال تعظیم او نکرد — ورنه نسیان در نیاوردی نبرد

گرچہ نسیان لابد و ناچار تھا — پر سبب کرنے مین وہ مختار تھا
گرچه نسیان لابد و ناچار بود — در سبب ورزیدن او مختار بود

سستی کی تعظیم مین اسنے سوا — تا کہ نسیان سے ہوا سہو و خطا
کو تهاون کرد در تعظیمها — تا که زان نسیان شد و سهو و خطا

جیسے مست اک کہ خرابی وہ کرے — وہ کہے معذور ہون آپ سے
همچو مستی کو خرابیها کند — گوید او معذور بودم من ز خود

کیوں اسکو سبب ای زشت کار — تجھسے تھا کہ تو رکھے وہ اختیار
گویدش لیکن سبب ای زشت کار — از تو بُد در رفتن آن اختیار

بیخودی کب آتی بلایا تو نے خود — اختیار اپنے کو کھویا تو نے خود
بیخودی ناید بخود تش خوانده — اختیار از خود نشد تش رانده

پہونچتی گر مستی بے کوشش تیرے — ساقی جان رکھتا محفوظ اس تجھے
گر رسیدی مستی بی جهد تو — حفظ کردی ساقی جان عهد تو

تیرا حامی ہوتا وہ اور عذر خواہ — مین ہون بندہ ذلت مست آلہ
پشت دارت بودی و عذر خواه — من غلام زلت مست اله

عفو کل عالم کا ذرہ ایک ہی — تیرے عکس عفو کا تو نقش ہے
عفوهای جمله عالم ذره — عکس عفوت ای ز تو هر بهره

عفو تیرے عفو کے ہین مدح جو — اسکی نی کفو ایها الناس اتقو
عفوها گفته ثنای عفو تو — نیست کفوش ایها الناس اتقوا

جان بخش انکو نہ کر خود سے جدا — تجھسے شیرین کام ہین ای مشتفا
جان شان بخش و ز خودشان هم مران — کام شیرین تو اند ای کامران

رحم کر اپنے کرم دیکھا تجھکو ہے — تلخی فرقت کہیں کس طور سے
تو فراق تلخ سے دیوے خبر — تو جو چاہے کرو لیکن یہ نہ کر
ذرے ترے عالم میں ہجر یار سے — بات یہ سن اپنے عاشق کے لیے
مرگ تلخ ہیں ہاتھ سے تیرے ہزار — پر نہ کوئی مثل فرقت کے ای یار
مرد زن ہیے تلخی فرقت کو بس — دور رکھ ای ہجر مون کے داد رس
وصل کی امید پر مرنا خوش ہے — ہجر کی تلخی تری فوق آگ سے
گبر کافر کہتا ہے اندر سقر — ہوتا کیا غم تجھسے گر ہوتی نظر
ذو النظر شیرین کرے رنج و بلا — ساحروں کا خون بہا ہے دست و پا

رحم کن بر آنکه آوردی تو دید — فرقت تلخ تو چون خواهد کشید
از فراق تلخ میگوئی سخن — هر چه خواهی کن ولیکن این مکن
در جهان نبود ترا از هجر یار — این سخن با عاشق خود گوش دار
صد هزاران مرگ تلخ از دست تو — نیست مانند فراق شست تو
تلخی هجر از ذکور و از اناث — دور دار ای مجیر جان را مستغاث
بر امید وصل تو مردن خوش است — تلخی هجر تو فوق آتش است
گبر میگوید میان آن سقر — چه غمم بودی گرم بودی نظر
کان نظر شیرین کننده رنجهاست — ساحران را خونبهای دست و پاست

بمعنی لا ضیر اور خطاب کرنا فرعون کے ساحروں کا فرعون سے بوقت سیاست کے کہ لا ضیر (خوف نہیں ۱۲) انا الی ربنا منقلبون

تحقیق ہم طرف پروردگار اپنے کے پھرنے والے ہیں ۱۲

در معنی لا ضیر و خطاب سحرهٔ فرعون با فرعون در وقت سیاست که لا ضیر انا الی ربنا منقلبون

نعرہ لا ضیر (خوف نہیں ۱۲) گردون نے سنا — چرخ اس چوگان کی خاطر گو بنا
ضرب فرعون سے ضرر کب ہمکو ہے — لطف حق غالب ہے قہر غیر پے
بھید گر جانے ہمارا ای مضل — چھوڑ دے ہمکو رنج سے ای کور دل
آسمان پر دیکھ کہ وہ ارغنون — کہتا ہے یا لیت قومی یعلمون (ای کاش کہ قوم میری جانتے ہم ۱۲)
فضل حق نے ہمکو فرعونی ہے دی — ورنہ فرعون کہ بے بختی تے تھی
ملک زندہ پر اٹھا کر سر نظر — کر نہ غرہ ملک مصر و نیل پر
پس تو ای فرقہ نجس کو چھوڑ دے — نیل جان میں نیل کو غوطہ تو دے
مصر سے تو ہاتھ ای فرعون اٹھا — مصر جان میں مصر سو ہیں باطنا
جو انا ربّ (میں رب ہوں ۱۲) سدا کہتا ہے تو — بھید دونوں نام سے غافل ہے تو
پاس رب مربوب کے لرزان ہے سب — اور انا دان قید جسم و جان ہے کب
ہم انا ہیں اور انا سے کب چھٹے — اس انا سے پر بلا پر رنج سے
وہ انا ای کتے تجھپر شوم تھا — حق ہمارے میں زر مختوم تھا

نعرهٔ لا ضیر بشنید آسمان — چرخ گوئی شد پی آن صولجان
ضربت فرعون ما را نیست ضیر — لطف حق غالب بود بر قهر غیر
گر بدانی سر ما را ای مضل — میرهانی مان ز رنج ای کور دل
هین بیا اینسو ببین کاین ارغنون — میزند یا لیت قومی یعلمون
داد ما را فضل حق فرعونیی — نی چنین فرعونیی لیک عونیی
سر بر آر و ملک بین زنده و جلیل — ای شده غره به ملک مصر و نیل
گر تو ترک این نجس خرقه کنی — نیل جان در نیل جان غرقه کنی
هین بدار از مصر ای فرعون دست — در میان مصر جان صد مصر هست
تو انا ربّ همی گوئی مدام — غافل از ماهیت این هر دو نام
رب بر مربوب کی لرزان بود — کی انادان بند جسم و جان بود
نک انا مائیم رسته از انا — از انای پر بلای پر عنا
آن انائی بر تو ای سگ شوم بود — در حق ما دولت مختوم بود

کینہ کش گر یہ انا ہوتا نہین | ایسا بس اقبال خوش ملتا کہین
شکر ہم چھٹتے ہین فانی دام سے | وار پر یہ پند دیتے ہین تجھے
ہے براق رحلت اپنا دار قتل | تیر دار ملک غفلت اور فضل
مردگی کے نقش ہین یہ زندگی | زندگی کے پوست مین وہ مردگی
دکھتا ہے بس نور نار اور نار نور | ورنہ دنیا ہوتی کب دار الغرور
مٹ کرے جلدی تو اول نیست ہو | جو فنا ہو تو طلوع کر نور کو
اس انا سے دل ازل مین تنگ تھا | اس انا سے جان اور دل تنگ تھا
اس انا بے عنا سے خوش ہے جان | اس جہان کی ہے انا سے وہ روان
اس انا سے چھوٹی اب جو یہ انا | ہے انا بے عنا پر مرحبا
بھاگے وہ اور پیچھے اسکے یہ انا | دوڑے جو دیکھے اسے ویران ہوا
طالب اسکا تو نہ وہ طالب ترا | تو ہوا طالب ترا مطلب ہوا
زندہ تو کب مردہ شو دھوئے تجھے | تو ہے طالب خواہان کب مطلب بنے
عقل ہوتی بحث سے گر رہ شمار | فخر رازی ہوتا دین کا راز دار
لیک وہ ازین ذوق سے واقف نہ تھا | عقل و تخییل اسکا حیرت مین پڑا
فکر سے کب ہووے ظاہر یہ انا | یہ انا ظاہر ہو بس بعد الفنا
گرتی ہین یہ عقلین اندر غار کے | جو حلول و اتحادی خار ہے
اے ایاز اب تو ہی فانی قرب ہے | جیسے تارہ ہو شعاع مین شمس کے
بلکہ جون نقطہ تو بدلا تن سے ہے | نہ حلول و اتحاد فتن سے
بخشش تو بخشش رکھے صندوق ہین | تو ہی اول لطف وہم مسبوق ہین

گر نبودی این انای کینہ کش | کی زدی بر ما چنین اقبال خوش
شکر آن کز دام فانی میرہیم | بر سر این دار پندت میدہیم
دار قتل ما براق رحلت است | دار ملک تو غرور و غفلت است
این حیات خفیہ در نقش ممات | وان مماتی خفیہ در قشر حیات
می نماید نور نار و نار نور | ورنہ دنیا کی بدی دار الغرور
ہین مکن تعجیل اول نیست شو | چون غروب آری بر آر از شرق ضو
زان انائی در ازل دل تنگ بود | زین انا و بیخود و جان دنگ بود
زان انا بی عنا خوش گشت جان | شد جہان او زان انا این جہان
از انا چون رست شد اکنون انا | آفرین بر آن انائے بے عنا
او گریزان و انا اندر پیش | میدود چون دید ویرانی دیش
طالب او ئی نگردد طالبت | چون بمردی طالبت شد مطلبت
زندہ کی مردہ شو شوید ترا | طالبی کے مطلبت جوید ترا
اندرین بحث از خرد رہ بین بدے | فخر رازی راز دار دین بدے
لیک چون من لم یذق لم یدر بود | عقل و تخییلات او حیرت فزود
کی شود کشف از تفکر این انا | این انا مکشوف شد بعد الفنا
می فتد این عقلہا در افتقاد | در مغاکے حلول و اتحاد
ای ایاز گشتہ فانی ز اقتراب | ہمچو اختر در شعاع آفتاب
بلکہ چون نطفہ مبدل تو بہ تن | نہ ز حلول و اتحاد مفتتن
عفو کن ای عفو در صندوق تو | سابق لطفے و ما مسبوق تو

مجرم جاننا ایاز کا اس سفارش مین خود کو اور عذر چاہنا اس جرم کا اور اس عذر چاہنے مین خود کو مجرم رکھنا اور یہ شکستگی معرفت عظمت

مجرم دانستن ایاز درین شفاعتگری خود را و عذر این جرم خواستن و دران عذرخواہی خود را مجرم داشتن و این شکستگی از معرفت عظمت

شاہ سے اُٹھتی ہی اور پہچان اُسکی ہے کہ انا اعلمکم و اخشاکم باللہ انما یخشی اللہ من عبادہ العلماء

تمھاری نسبت زیادہ ڈرتا ہوں اللہ سے سوا اسکے نہیں کہ خوف کرتے ہیں اللہ کا بندہ عالموں سے ۱۲

کون ہوں میں کہ کہوں تو عفو کر ۔ اے تو شہ اور امر کن کا ہے گہر
کون ہوں میں ہمدم من میں کی ترے ۔ جامہ میں پکڑے دامن اے ترے
لاؤں کب میں رحم خشم آلود کو ۔ رہ بتاؤں علم حلم اندود کو
سیکڑوں تمیز کے لائق ہوں میں ۔ سے تمیز گر برائی لاؤں میں
کون میں ظاہر کروں آگے ترے ۔ یا کرم کی یاد ظاہر دوں تجھے
جو نہیں معلوم تجھکو کیا ہے وہ ۔ جو نہ تجھکو یاد وہ کیا ہے کہو
جہل سے تو پاک اور تیرا علم بھی ۔ کب فراموشی کرے اُسکو خفی
تو نے جس ادنیٰ کو اعلیٰ کیا ۔ مثل خورشید اُسکو نور افزا کیا
جو کیا اعلیٰ مجھے اشتقاق سے ۔ گر خوشامد میں کروں تو مُن سے
تو نے صورت سے چھڑایا جو مجھے ۔ وہ شفاعت کی بھی تو نے خود کو ہے
جو خودی سے گھر مرا خالی ہوا ۔ نیک و بد گھر کا نہ ملک اپنا رہا
بھی دعا مجھسے رواں کی مثل آب ۔ بھی تو رکھ قائم اُسے کر مستجاب
لانے والا تو ہی تھا اول دعا ۔ تو ہی رہ آخر اجابت کی رجا
تا کروں میں فخر کہ اُس شاہ نے ۔ مجرموں کو بخشا بندہ کے لیے
تھے سراپا تنگ درد تھا میں خود نما ۔ شہ نے کی ہر درد کی میری دوا
دوزخی تھا شور و شر سے میں بھرا ۔ مجھکو اُسکے فضل نے کوثر کیا
جسکو دوزخ نے جلایا یا جزا ۔ پھر اُگاؤں میں جسے تن سے جلا
کام کوثر کا ہی کیا کہ ہر جلا ۔ بس لگے اُس سے وہ روشن ہو سوا
اُسکا ہر قطرہ کرم کی دے ندا ۔ کہ جلے دوزخ میں جو ہیں دوں بجا
جیسے مرہم زخم پر کہ ہو سڑا ۔ گوشت اک پیدا کرے خالص نیا
ہے یہ دوزخ مثل زردی خزان ۔ اور ہے کوثر جوں بہار گلستان
ہے یہ دوزخ مثل مرگ و خاک گور ۔ اور ہے کوثر مثال نفخ صور

شاہ خیز و واز شناخت او اعلمکم باللہ اخشاکم من اللہ انما یخشی اللہ من عبادہ العلماء

من که باشم که بگویم عفو کن ۔ ای تو سلطان و خلاصهٔ امر کن
من که باشم که بوم من با منت ۔ ای گرفته جمله منها دامنت
من که آرم رحم حلم آلود را ۔ ره نمایم حلم علم اندود را
صد هزاران صفع را ارزانیم ۔ گر زبون صفعها گردانیم
من کیم تا پیشت اعلامی کنم ۔ یا که وا یادت دهم شرط کرم
آنکه معلوم تو نبود چه بود آن ۔ وانکه یادت نیست چیست اندر جهان
ای تو پاک از جهل و علمت پاک از آن ۔ که فراموشی کند وی را نهان
هیچکس را تو کسی انگاشتی ۔ همچو خورشیدش بنور افراشتی
چون کسم کردی اگر لابه کنم ۔ مستمع شو لابه‌ام را از کرم
زانکه از نقشم چو بیرون برده ۔ آن شفاعت هم تو خود را کرده
چون ز رخت من تهی گشت این وطن ۔ تر و خشک خانه نبود آن من
هم دعا از من روان کردی چو آب ۔ هم ثباتش بخش و گردان مستجاب
هم تو بودی اول آرنده دعا ۔ هم تو باش آخر اجابت را رجا
تا زنم من لاف کان شاه جهان ۔ بهر بنده عفو کرد از مجرمان
درد بودم سر بسر من خود پسند ۔ کرد شاهم داروی هر دردمند
دوزخی بودم پر از شور و شری ۔ کرد دست فضل اویم کوثری
هر کرا سوزید دوزخ در وقود ۔ من برویانم دگر بار از جسد
کار کوثر چیست که هر سوخته ۔ گردد از وی نابت و اندوخته
قطره قطره او منادی کرم ۔ کانچه دوزخ سوخت من باز آورم
همچو مرهم بر سر زخم عفن ۔ نبت لحما جدیدا خالصا
هست دوزخ همچو سرمای خزان ۔ هست کوثر چون بهار گلستان
هست دوزخ همچو مرگ و خاک گور ۔ هست کوثر بر مثال نفخ صور

ای ز دوزخ سوخته اجسام تان / سوی کوثر میکشد اکرام تان
چون خلقت الخلق کی یربح علی / لطف تو فرمود ای قیوم حی
لا لان اربح علیهم جود تست / که شود زو جمله ناقصها درست
عفو کن زین ناقصان تن پرست / عفو از دریای عفو اولیترست
عفو خلقان همچو جو و همچو سیل / هم بدان دریا همی تازد خیل
عفوها هر شب ازین دل پاره ها / چون کبوتر سوی تو آید شها
بازشان وقت سحر پران کنی / تا به شب محبوس این ابدان کنی
پرزنان بار دگر در وقت شام / میپرند از عشق آن ایوان و بام
تا که از تن تار وصلت بگسلند / پیش تو آیند کز تو مقبلند
پرزنان ایمن ز رجع سرنگون / در هوا کانا الیه راجعون
بانگ می آید تعالوا از کرم / بعد ازین رجعت نماند درد و غم
بس غریبیها کشیدید از جهان / قدر من دانسته باشید ای جهان
زیر سایه این درختم مست ناز / هین بیندازید پاها را دراز
پاهای پر عنا از بهر دین / بر کنار دوست حوران خالدین
حوریان گشته مغمز مهربان / کز سفر باز آمدند این صوفیان
صوفیان صافیان چون نور خور / مدتی افتاده بر خاک و قذر
بی اثر پاک از قذر باز آمدند / همچو نور خور سوی قرص بلند
این گروه مجرمان هم ای مجید / جمله سرهاشان بدیواری رسید
بر خطا و جرم خود واقف شدند / گرچه مات کعبتین حق بدند
رو بتو کردند اکنون آه کنان / ای که لطفت مجرمان را ره کنان
راه ده آلودگان را العجل / در فرات عفو و عین مغتسل
تا که غسل آرند زان جرم دراز / در صف پاکان روند اندر نماز
اندرین صفها ز اندازه برون / غرقگان نور نحن الصافون
چون سخن در وصف آن حالت رسید / هم قلم بشکست و هم کاغذ درید
بحر را پیمود هیچ اسکره / شیر را بر داشت هرگز بره

ای تمھارا جسم دوزخ سے جلا / تمکو کھینچے ہے سوئے کوثر سخا
جو خلقت الخلق کی ہے بس علی / تو نے فرمایا ہے ای قیوم حی
لالان اربح علیہم تیری جود / کہ درست ہوں اس سے ناقص پائیں سود
عفو کران ناقصوں تن دوست سے / عفو دریا سے عفو سے خوب ہے
عفو مخلوقات مثل جوے و سیل / بھی اسی دریا کو جائیں خیل خیل
عفو ہر شب ان دل پارہ سے جو / آئے ہے مثل کبوتر تیری سو
پھر اڑاتا ہے انھیں تو صبح کو / شام تک تن میں کرے قید انکو تو
اڑ کے پھر جاتے ہیں وقت شام کے / عشق سے اس سو قصر و بام کے
تاکہ تن سے توڑیں تار وصل کو / تیرے پاس آئیں ترے مقبل ہیں وہ
اڑتے ہیں ایمن ز رجع سرنگون / پا ہوا کہ انا الیہ راجعون
آتی ہے بانگ تعالوا از کرم / بعد اس رجعت کے نہ ہو درد و غم
بس سفر تمنے کیے دنیا سے ہیں / میری قدریں جانی اب تمنے ہیں
زیر سایہ اس شجر کے مست ہم / پانوں لانبے کرکے سوا ے تم
جو تھکے ہیں پا تمھارے بہر دین / رکھو حوروں کی بغل میں خالدین
حوریں عشوہ گر ہوئیں اور مہربان / کہ سفر سے آگئے ہیں یہ صوفیان
صوفیان صافی مثل نور خور / جو پڑے مدت سے گھور سے خاک پر
پاک آئے بے اثر خاشاک سے / جیسے نور خور طرف افلاک کے
مجرموں کا یہ گروہ بھی ای خدا / بھید انکا عرش تک جو کہ گیا
اپنے عصیان جرم پر واقف ہو کے / کعبتین حق سے گرچہ مات تھے
آہ کرتے تیری جانب اب جھکے / رہنما مجرم کا تیرا لطف ہے
راہ ان آلودگوں کو جلد دے / سو چشمہ غسل و بحر عفو کے
تاکریں غسل اس گنہ سے بانیاز / اور پڑھیں پاکوں کی صف میں نماز
ان صفوں میں جو کہ ہیں حد سے برتر / وہ ہیں غرق نور نحن الصافون
جب کلام اس وصف حالت میں کیا / ہے قلم ٹوٹا ہے کاغذ پھٹا
بحر کو ناپا کسی نے جام سے / شیر کو پکڑا نہ بچہ بھیڑ نے

گر حجابست برون رو ز احتجاب
تا ببینی پادشاهی عجاب

گرچه بشکستند جامت قوم مست
آنکه مست از تو بود عذریش هست

مستی ایشان باقبال و بمال
نه ز باده است ای نیکو خصال

ای شهنشه مست تخصیص تو اند
عفو کن از مست خود ای عفومند

لذت تخصیص تو وقت شراب
آن کند که ناید از صد خم شراب

چونکه مستم کرده حدم مزن
شرع مستان را نیارد حد زدن

چون شوم هشیار آنگاهم بزن
که نخواهم گشت خود هشیار من

هر که از جام تو خورد ای ذوالمنن
تا ابد رست از هش و از حد زدن

خالدین فی فناء السکر هم
من تفانی فی هواکم لم یقم

فضل تو گوید دل ما را که رو
ای شده در دوغ عشق ما گرو

چون مگس در دوغ ما افتاده
تو نه مست ای مگس تو ماده

کرکسان مست از تو گردند ای مگس
چونکه بر بحر عسل رانی فرس

کوهها چون ذره‌ها سرمست تو
نقطه و پرکار و خط در دست تو

فتنه که لرزند ازان لرزان تست
هر گران قیمت گهر ارزان تست

گر خدا دادی مرا پانصد دهان
گفتمی شرح تو ای جان جهان

یک دهان دارم من آنهم منکسر
در خجالت از تو ای دانای سر

منکسرتر خود نباشم از عدم
کز دهانش آمدستند این امم

صد هزار آثار غیبی منتظر
کز عدم بیرون جهد با لطف و بر

از تقاضای تو میگردد سرم
ای بمرده من بپای آن کرم

رغبت ما از تقاضای تو است
جذبهٔ حق است هر جا رهرو است

خاک بی بادی ببالا کی جهد
کشتی بی بحر در ره کی نهد

پیش آب زندگانی کس نمرد
پیش آبت آب حیوان است درد

آب حیوان قبلهٔ جان دوستان
ز آب باشد سبز و خندان بوستان

مرگ آشامان ز عشقت زنده اند
دل ز جان و آب جان برکنده اند

گر لگا ہے تجھ پہ حجاب چھوڑ اب تو اسے
تا عجائب بادشاہی اک دیکھے

گرچہ توڑا ہے کہ جام قوم مست نے
جو کہ مست ہیں تیرا ان کو عذر ہے

مستی انکی نہ دولت اقبال سے ہے
تیری بادہ سے ہے ای نیکو خصال ہے

ای شہنشہ مست تیرے خاص ہیں
عفو کر مستوں کو تا کہ خوش رہیں

خاص لذت تیری بوقت شراب
وہ کرے کہ نہ کرے خم شراب

جو کیا ہے مست مجھکو حد نہ مار
شرع مستوں کو نہ مارے حد ای یار

ہوؤں جب ہشیار اُس دم مار تو
اور نہ ہوؤں میں کبھی ہشیار خو

جسنے کھایا تیری مے سے ای خدا
تا ابد وہ ہوش و حد سے بس چھٹا

خالدین فی فناء السکر ہم
من تفانی فی ہواکم لم یقم

ہمیشہ ہیں فنا ہستی میں وہ ۱۲
نہ وہ کوئی ہو کہ فانی ہوا خواہش تیری میں

فضل تیرا کہتا ہے میرے دل کو جا
ای دہی میں عشق کے میرے پھنسا

جوں مگس ہے دہی میں تو پھنسا
اے مگس نہ مست تو ہی ہے مرا

مست تجھسے جو کہ ہوا ای مگس
شہد کی سمت جیسے دوڑائے فرس

کوہ مثل ذرہ کے تیرے مست ہیں
نقطہ خط پرکار تیرے دست میں

فتنے ڈرتے ہیں تیرے خوف سے
در گراں ارزاں جو ہے تجھسے ہے

پانسو گر دیتا حق مجھکو دہان
کہتا تیری شرح ای جان جہان

اک زبان رکھتا ہوں وہ بھی مختصر
تجھسے شرمندہ ہے ای دانا سے سر

خود عدم سے مختصرتر نہیں ہوں میں
منہ سے اُسکے آئی ہیں یہ امتیں

سیکڑوں آثار غیبی منتظر
کہ عدم سے لطف کے ساتھ آئیں پھر

ای تقاضا سے ترے یہ میرا سر
ہوئے قربان اُس کرم کے پاؤں پر

میری رغبت ہے تقاضا سے ترے
جذبہ حق راہبر ہے ہر چلنے کے

لیے ہوا خاک آسمان پر کب چڑھے
کشتی بے دریا کے رستہ کب چلے

آب حیوان سے نہیں کوئی مرا
حیوان پیش تیرے ہے یہ صفا

آب حیوان جیتے ہیں یاران جان
آب سے ہو سبز و خندان بوستان

مرگ خواہان زندہ تیرے عشق سے
دل اٹھایا جان آبِ جان سے ہے

بہر آب عشق جو مجھ کو ملا / آب حیوان کھو تا ابن مجھکو دکھا / آب عشق تو چو ما را دست داد / آب حیوان شد به پیش ما کساد

آب حیوان ہے ہی جان کو زندگی / آب حیوان کی ٹولے رونق توی کی / ز آب حیوان است هر جان را توی / لیک آب آب حیوانی توی

حشر و مرگ ہر دم مجھے تو نے دیا / اس کرم کا غلبہ تیرا مجھکو دکھا / هر دمی مرگی و حشری دادیم / تا بدیدم دستبرد آن کرم

مثل سونے کے ہوا مرنا مرا / بعث کے ہونے یقین ہے ای خدا / همچو خفتن گشت این مردن مرا / ز اعتماد بعث کردن ای خدا

ساتون دریا ہوویں گر ہر دم سراب / کان پکڑے اسکا لاوے کھینچ آب / هفت دریا هر دم ار گردد سراب / گوش گیری آوریش ای آب آب

عشق ہے ڈر سوت ہے اور عقل تنگ / مثل ڈھیلا کے ہے زر باران سنگ / عقل ترسان از اجل و آن عشق شوخ / سنگ کی ترسد ز باران چون کلوخ

مثنوی کا پانچوان دفتر یہ ہے / برج چرخ جان میں جون اختر یہ ہے / از صحاف مثنوی این پنجم است / در بروج چرخ جان چون انجم است

رہ ستارہ سے نہ پائے ہر حواس / جز کہ کشتیبان اور انجم شناس / ره نیابد از ستاره هر حواس / جز که کشتیبان و استاره شناس

جز نظارہ حصہ اوروں کو کہان / انکا نہ جانیں سعود اور نہ قران / جز نظاره نیست قسم دیگران / از سعودش غافلند و از قران

آشنائی کر شبوں میں تا بروز / ایسے انجم سے کہ ہوویں دیو سوز / آشنائی گیر شبها تا بروز / با چنین استارها ی دیوسوز

دفع کرنے دیو میں ہر اک عیان / قلعہ گردون ہے ہر آتش فشان / هر یکی در دفع دیو بدگمان / هست نفط انداز قلعهٔ آسمان

مثل عقرب دیو کو گر ہیں نجوم / مشتری پر وہ رکھیں از بس ہجوم / اختر ار با دیو همچون عقرب است / مشتری را او ولی الاقرب است

دیو کو گر تیر سے مارے قوس ہے / دلو ہے پر آب کھیتی کے لیے / قوس گر از تیر دوزد دیو را / دلو پر آب است زرع و میوه را

کشتی دے توڑے گر حوت ایکبار / دوست کو جون ثور کے دیوے بہار / حوت اگر چه کشتی غی بشکند / دوست را چون ثور کشتی میکند

جون اسد گر شمس پھاڑے رات کو / لعل کو دے خلعت اک اطلس کا وہ / شمس اگر شب را بدرد چون اسد / لعل را ز اطلس خلعت رسد

صورت سرطان کجرو گرچہ ہی / رکھتی وہ ہیئت میزان کو دے / صورت خرچنگ اگرچه کجرو است / هیبت میزان از و بیرون نموست

پیشہ خونریزی ہے گر مریخ کا / شمس تیز تیزی سے وہ عاجز ہوا / پیشهٔ مریخ اگر خونریز نیست / او ز نور شارق تبریز نیست

نحس ہے تاثیر میں گرچہ زحل / فکر باریک اس سے ہوا اندر عمل / گرچه در تاثیر نحس آمد زحل / وقت فکر آید از وی در عمل

ہر وجود آیا عدم سے جلوہ گر / زہر اک کو دوسرے کو ہی شکر / هر وجودی کز عدم بنمود سر / بر یکی زهر است و بر دیگر شکر

مہ بجائے مہر سے گرتا لیان / زہرہ نے زہرہ کو دم مارے وہان / تا هم از مهر ار دو کف بر هم زند / زهره نبود زهره را تا دم زند

بل عطارد گھر فراموش اپنا ہو / اس جنون سے جوزا توڑے جوز کو / بل عطارد خانهٔ خود گم کند / ور جنون از جوز جوزا بشکند

ہاتھ کانپے مشتری کا ٹوٹے دل / ماہ پانی پر گرے ہو یا بہ گل / مشتری را دست لرزد دل طپید / بر سر آب او فتد مه چون سپید

اور جھڑیں پر نسر طائر کے بہ شرم / طمع سے تین ہو جون موم نرم / نسر طائر را بریزد پر ز شرم / وز طمع تین شود چون موم نرم

اور بنات النعش ہوویں حاملہ / مجتمع ہو کر گئے ہوں دنگ زنہ / دختران نعش آبستن شوند / مجتمع گشته و دستک زنان شوند

چھوڑ تو اس رمز کو بیگہ ہوا / سنبلہ سے کہکشان پر کہ ہوا / درگذر زین رمزها بیگاه شد / کهکشان از سنبله پرکاه شد

اب تک کیا خورسنے ہی جلوہ القوا تو عدو ہوا اور عدو شہد و شیر دوست ہوا اور تجو بار کو جیبو ڑدے زہر سے فاروق کو تھا گزند ڈھونڈ تو تریاق فاروق کو غلام	لیک تلخ آئی تجھے گفتگو سب تکلف زہر ہو مجھے یہ بہر تا تو حلوا کھائے خم سے زہر کے کر تحسین تریاق فاروقی تھا قند تا ہو فاروق زمان تو والسلام	آفتاب از کوہ سر زد القوا تو بدی وز عدو شہد و لبن دوست شو وز خو ناخوش شو بری زان شدہ فاروق راز ہری گزند ہین بجو تریاق فاروق ای غلام	لیک تلخ آمد ترا این گفتگو بی تکلف زہر گرددور دہن تا ز حمزہ زہر ہم حلوا خوری کہ بد از تریاق فاروقیش قند تا شوی فاروق دوران والسلام

تتمہ مترجم

شہسوار خامہ کی روک اب تو لگام باتا جتنے ہیں وہ مقولات کو تاکہ پورے شش جہت کی سیر ہو پس چھٹے اب تو جہت کو کر رقم پانچویں دفتر کو اب کر تو تمام	کہ کیا ہی تیرے راکب نے مقام شش جہت کا تاکہ افشا راز ہو پنجتن سے ہو تجھے نفس ذات کو شش جہت میں تا نہ ہووے کبھی تو کم تا چھٹے دفتر کا ہو آغاز کام	یعنی تجھے پنجتن جو ہیں سوار سیر کی پانچوں حواسوں کی تمام کیونکہ اصل پنجتن کل ذات ہی معنوی سے لے مدد تو یوسفی پڑھ درود اب مصطفی پر تو سدا	سیر محسوس انکو ہے اب تا گزار تا چھٹے معقول ہیں رنگین مقام ذات سے اب ملنا تجھکو چاہیے تاکہ ظاہر تجھے ہووے معنوی اور انکی آل پر ہر حندا

اللہم صل علی محمد و علی آل محمد بارک و سلم

تمام شد

فاروق ... نقصان ... فاروق ... تمام شد

——————

فہرست حقائق و تعلیم دفتر ششم براہین یوسفی ترجمہ مثنوی مولوی معنوی

صفحہ	داستان	حقائق بمقام فقر وفنا	تعلیم
۶۰	بیان مین	خواب سے اٹھے خود کو کامل پائے	بے پاکی دلیا تک آنا
۶۱	ایضاً	قصہ ہلال کا داستان بدر لکھ	ہلال بدر مین آجاوے
״	ایضاً	اول مقبول آخر کو مردود ہوا کا	پیری مین حرص ہونا
۶۲	**حکایت پنجم خرابی دنیا وحصول معنی مین**		
״	حکایت کوبرین	دعای ترقی عمر کی بددعا ہے	کلام عارف کھنتا ہے
۶۳	وصف پیرزن	پیر حرص دنیا مرد راہ نہین	دنیا پاخانہ
۶۴	ایضاً	مجھے کمال نہین کوئی خوانندہ ہو	سوے فضل خدا جا
״	رخ پر چمکانا	کلام غیر چرا کر رونق کری رسوا ہو	تجھ سے دوسرا نیکو لفع ہو
۶۵	حکایت بیمار	حال دل چشم سے معلوم کر	نعمت ہو کوشش سے ملے
۶۶	ایضاً	آثار دنیا سے حق کو معلوم کر	مشاہدہ
۶۷	رجوع بقصہ پیرزن	انجام مین بہتر کہ تھپڑ سے آخر کو دکھے	انجام بینی بہتر
۶۸	ایضاً	ہستی چھوڑ نیستی طلب کر	حصول نیستی
۶۹	ایضاً	ہر دم عدم کو جاتا ہو عدم سے کیون بھاگتا ہے	مرگ دنیا زندگی
״	تخت پر بیٹھنا	طمع محمود فقر سے ڈراتی ہے	فقر بہتر ہے
۷[illegible]	ایضاً	صبر سے ترقی نور باطن کی	عادت اولیا حق کی
۷[illegible]	ایضاً	جاہل دشمن ہے	دوستی جاہل گمراہی
[illegible]	ایضاً	جبر کامل کو پر جاہل کو قید	اولیا کو حسرت فوت وقت
[illegible]	قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم	یہ صورت جون کف بحر سے حرکت	حرکت جسم کو جان کو دیکھ
۷[illegible]	ایضاً	مرشد پیدا کر تا دید حاصل ہو	نیستی طلب کر
[illegible]	ایضاً	حصول نیستی مین اول ذکر پھر فکر بعد جذب	جو تن گلا سائل
[illegible]	ایضاً	بعد جذب امر و نہی ترک کر	علما زاہد از حق کے
۷[illegible]	لوٹنا طرف حکایت	جماد مین بھی ہے حق کا نمونہ	بدلی ظلم سے غافل ہے
۷[illegible]	جانا صوفی کا	وصیت جاتا ہے پیچھے	مواخذہ بیخودی عذاب
[illegible]	ایضاً	مثنوی دکان وحدت کی	غرائب الحال
[illegible]	ایضاً	صوفی ہزار بار مرکر زندہ ہو	ترجمہ مرزہ پر قضا ہین
[illegible]	ایضاً	زندہ کا مارنا عیسیٰ کا کام ہے	علم ہو جو حق ہو تو

صفحہ	داستان	حقائق بمقام فقر وفنا	تعلیم
۷۷	جیت مارنا	جو بدی کرے وہ آخر آگے ملے	ہنسنے سے رونا بہتر
۷۸	جواب یا اصحاب	خندیدہ کی جا وہ گریہ مین ہے	مرشد کے ساتھ رہو
״	ایضاً	بات مین بات نکلتی ہے	ایک سے اچھا اور ایک
۷۹	سوال کرنا	وحدت کثرت مین کثرت وحدت مین	جگون بحر میچون ہے
۸۰	جواب دنیا	ذات مین ضد و ند نہین ہے	تن کو مٹی سے علم سے
۸۱	ایضاً	بعد رنج کے راحت ہے	پھر حق سے سربلندی
۸۲	تفسیر قول	لذت دنیوی مانع عشق خدا	نفس کو سیر نہ کر
۸۴	ظرافت	حق عیب پوشیدہ کرکے رسوا کرتا ہے	تو خود افسانہ ہے
۸۶	بیان اسباب کا	ابراہیم خلیل اللہ بچا ابراہیم زبردست مرا	بری کو اچھا کر
״	پھر دوبارہ سوال	بڑا بھلا ہونا حق کس نام سے پکارتا	رنج دنیا سہل فراق یار سے
۸۷	بیان مین سکے	ترک ہوس تلخ فراق یار تلخ سوا	اولیا بیمار سے علاج ہین
۸۸	پوچھنا	ہر ایک جز تیرا اعدام خبردار ہے	ہر ایک اصل سے خبر دیتا ہے
۸۹	ایضاً	تجلی حالی قالی نظر سے پوشیدہ	حال و قال دونون گواہ
۹۰	ایضاً	حال گیا تو خود مین شمار کر	عاقل آثار سے حق کو جانتا ہے
۹۱	**قصہ ششم پانا یار کو اپنے آپ مین**		
״	قصہ فقیر	وہ طالب جز کو پھر شوق دیتا ہے	وہ جان کر نیک
״	ایضاً	سب سایہ پر تو شمس مین ایک سے ہین	وقت زنگار کے
۹۲	ایضاً	بروز حشر یک رنگی سب پر کھلے	جو جسکے لائق وہ ملے
۹۳	ایضاً	جو بیان کریگا پائیگا	طالب وہ خیر قبلہ
״	ایضاً	جسکی جو لائق وہ ہم نے اسکو دیا	جو اچھا کھیو حاصل کر
۹۴	خواب دیکھنا	جو اس گذشتہ حجاب کو دیدار و خطاب حاصل کر	بے حکم خداوند نہ سکے
۹۵	ایضاً	جسکو موسی ہوا کہ کیا تھا حبیب مین	ضرب لا آلہ
۹۶	ناامید ہونا	بہ نسبت عقل عشق راہ وصال جلد چلتا ہے	عشق کار زار نہین
۹۷	سونا بچے کا	کلام عاشق جیسن کلام حق ہے	خدا کے دوست حق کے ساتھ ہین
۹۸	ایضاً	اولیا آئندہ سو برس کو دیکھتے ہین	ذات بحر وحدت
۹۹	ایضاً	محرم کے راز حق کہہ نامحرم سے نہین	صبر دل صفا کری

صفحہ	داستان	حقائق بمقام فقر وفنا	تعلیم
۱۰۱	جواب دنیا مرید کا	اس نور حق سے بت قبلہ ہو	بدگوئی کمال کو زائل کرے
۱۰۲	ایضاً	عارف شرع و تقوی کی جان ہے	جسم سے جان بہتر
۱۰۳	ایضاً	انا لاہوا تو پھر کیا رہا بجز اللہ کے	نبی نہوتے دنیا نہوتی
״	ایضاً	جہان آلہ خدا کو نہ کادت	شبہہ نفس
۱۰۴	پانا مرید کا	کو قت خلق سے سواری شیر حاصل ہو	جبر مخلوق
״	ایضاً	انتہا مقام فقر حجاب قرب خدا	وصال حق
۱۰۵	ایضاً	ضد خدا انسان خلیفۃ اللہ ہے	انی جاعل
״	حکمت اس آیت	ایک دوسری کی ضد معرفت حق ہے	ظلمتین
۱۰۶	ایضاً	جان معنی کو جا وہ رواں ہے	طوفان کشتیان بہت
۱۰۷	بیان معجزہ	ہر ایک اپنے نفع کو کرتے نہ غیر کے	محسوس پوشیدہ ہین حس سے
۱۰۸	ایضاً	خدا کو آثار سے خود مین دیکھے	آثار خدا عالم مین
״	ایضاً	خوف وہم سے وہ وہم ہو حقیقت کے نہین	رواج جھوٹ سچ
۱۰۹	ایضاً	آتش عشق جان و دل کو پر نور کرے	بجز ذات سب فنا کر
״	ایضاً	توحید مین مثل الف بسم مین چھپ	مجاز سے حقیقت ملے
۱۱۰	رجوع طرف قصہ	خود کو لاکیا تو اللہ ثابت ہے	کار اہل دنیا برعکس
״	ایضاً	خدا برون کو بھلا کر دیتا ہے	تارک کو خدا دیتا ہے
۱۱۱	دعا مانگنا	خواب شب مین عقل جاتی ہے	روح اس عالم کو جاتی ہے
״	ایضاً	اہل اسباب یار حق کا نہین	دعا مجکو سکھائی
۱۱۲	ایضاً	خواب شب نے کمال کو پہنچایا	خواب کشف راز
۱۱۳	ایضاً	الف مست تا میم دل اللہ محمد ہے	گریہ سے سرسبز کر
۱۱۴	الہام ہونا	خدا تیرے نزدیک تو خدا کو ڈھونڈتا ہے	اہل دل نے حق کو خود مین پایا
״	ایضاً	حق نے خود مین کوشش کرائی	علم و ہنر سالک کا نہین
۱۱۵	**داستان ہفتم صنعت سے صانع کو پہچانتے ہین**		
״	داستان مین مسافر	عقل ہمراہ نفس شیطان کے	مرغ روح قفس تن سے اڑے
۱۱۶	ایضاً	طلوع شمس اجل سے برف وجود	اہل اللہ کو نعمت علم و ادب
۱۱۷	ایضاً	وہ قاسم اہل دوزخ خود کو خواہش پر باندھے	قاسم دوزخی

صفحہ	داستان	حقائق بمقام فقر و فنا	تعلیم
۱۱۷	داستان مین مسافر	پیرایہ خواب مین سیر سلوک کا بیان ہے	آسمان سے بہتر زمین ہے
۱۱۹	حکایت شتر	عالم خود بزرگان مین ہم ملاکر دین	نفس سے بدتر گرگ
۱۲۰	رجوع طرف تقریر	اثر خواب بیداری مین بیہودہ خواب اپنا ہے	بدنے سے خدمت بہتر
۱۲۱	ایضاً	دلیل سے عیان بہتر ہے	خود تیغ تیغ سے تیز
〃	منادی کرنا	دل سے دلکو راہ پوشیدہ ہے	کشف قلوب
۱۲۲	ایضاً	منہ سے حال دل کا معلوم ہوتا ہے	صدق سے دلکو آرام
۱۲۳	ایضاً	تحمل عارضی مین گلو جلد ہو آتی ہے	صدقہ رد بلا
۱۲۴	ایضاً	عدل اور ظلم کی ایک صورت ہے پر فرق جا بجا کا ہے	ستم علم کا بستر ہے
۱۲۵	ایضاً	ہر امر مین مشورہ بہتر کہ کجی سے بچے	عقل میراث انبیا
۱۲۶	ایضاً	صحبت اولیا کا بعد تر حاصل کر	حصول قبلہ سے تحری
۱۲۷	قصہ کلنگ موش	پیشانی مرشد لوح محفوظ ہے	اولیا سے آنکھ ہی روشن ہے
۱۲۸	ایضاً	نور معنی کے حصول سے خود بخود باتین کھلتی ہین	نماز عاشق دوام ہے
〃	تدبیر کرنا موش کا	عاشق کو معشوق کی و معشوق کو عاشق کی خواہش ہے	عاشق و معشوق مین اکائی ہے
۱۲۹	مبالغہ کرنا	بلعم علم مرشد مین مخصوص نہیں	شمس مرشد پاک کرتا ہے
۱۳۰	ایضاً	منتہی بدکی حاجت منتہی نیک سے پاتا ہے	تیغ ذکر لعنت جو تر سے بہتر
۱۳۱	رجوع طرف حکایت	کراہت دل اولیا کی آفت عظیم ہے	تصرف قضا آگاہ جانے
۱۳۲	ایضاً	سر عج کمر زن مثل مین گرفتار	کمر نفس
۱۳۳	ایضاً	نظر بد کو نیک نظر دور کرتی ہے	نظر مرشد
۱۳۵	حکایت محمود شاہ	شامہ اہل معنی کو سمنے جانو	کنز محبت
۱۳۶	ایضاً	بخشش گناہ کی ہوگی	رسول اللہ گواہ ہین
۱۳۷	ایضاً	روح سب سے پوشیدہ ہے	چشم علی عارف
۱۳۸	ایضاً	عارف مشاہدہ یار سے بنیا	خواہش بغیر تبدیل باطل
۱۳۹	ایضاً	عارف رندیت سے بدنام ہوتا ہے	سحر حلال کمال ہے
۱۴۰	قصہ چرا گاہ کا	اولیا الہ حق سے منور ہین	یار ناجنس سے دور رہو
۱۴۱	رجوع کرنا	جان جسم کی جنس نہین	تالب تن کو چھوڑ
〃	ایضاً	چشم باطن بہتر چشم ظاہر مین سے	جنیت اصل معنی کی ہے

صفحہ	داستان	حقائق بمقام فقر و فنا	تعلیم
۱۴۲	لیجانا اسیر کو نیکا	جنس کو جنس اپنی طرف کھینچتی ہے	جنسیت معنی کی
۱۴۳	ایضاً	اہل اللہ سب ہمجنس ہین	بدخوئی سے اوبار ہے
〃	ایضاً	صحبت بزرگون سے عزیز دل ہو	صحبت نیک سے نیک
۱۴۴	داستان ہشتم اولیا کے لایموتون کے بیچ مین		
۱۴۵	آنا جعفر صادق کا	جمعیت دل سے ایک لاکھ پر بھاری	جمعیت بہادری ہے
۱۴۶	ایضاً	کمل نور جلالی کا متحمل ہوتا ہے	وہ نور آنکھ سے دو کہتا ہے
۱۴۷	ایضاً	دل آئینہ نور جلال کا ہے	ذوق طاعت
〃	ایضاً	روزن دل کا کھول نور معنی تجھکو	ملک حسد بادی ہے
۱۴۸	ایضاً	علم افضل حسن سے ہے	دنیا کو روح آتی ہے
〃	رجوع طرف	بخشش خلق کی عارضی	جو دیا اسنے دیا
۱۴۹	خبردار ہونا	جسم انسان اصطرلاب ہے	نقش عنکبوت
۱۵۰	ایضاً	مکاشفہ سے مشاہدہ مین دیکھ	دشمن مین ترا عکس
۱۵۱	ایضاً	جود شیدہ عکس جود خدا	عشق جان جانان ہے
〃	ایضاً	پرتو حق قائم اجسام کے لیے ہین	دوئی حق توحید ہے
۱۵۲	ایضاً	نافی حق لبشر کب رہا	دید رسول دید خدا
〃	ایضاً	حق آفتاب ہے نور رسول اللہ	اہل کرامت کی صحبت کر
۱۵۳	ایضاً	خدا رسول مین دوئی نہین	سلامتی وحدت مین
۱۵۴	مثال دینا	افضل عبادت توحید ہے	عمرو علی ایک ہین
〃	ایضاً	سبکو مثل ولی یکسان جان	خلق الانسان من تفاوت
۱۵۵	ایضاً	وجود اولیا دوسرے وجود کی مانند نہین	مہمانداری کر
〃	بھیک مانگنا	شکر ستم کا شکر حق کا ہے	بخشش حق بخشش اسکی
۱۵۶	ایضاً	حاتم مردہ زندہ توحیات کو دیتا ہے	اپنا بکریان چرانے ہین
۱۵۷	بھاگنا ایک بکری کا	سردار دنیا مثل نبیا نبیانی کرتو	تو جہان سے زیادہ
۱۵۸	ایضاً	دل بھی سایہ کے سایہ کا سایہ ہین	تو کو دوئی مین آ
۱۵۹	ایضاً	جسم آگے جسم تیز رد جان بد ہے	شب قدر حیات تیز
〃	ایضاً	چشم معنی سے صنعت رب دیکھ	دید بہ تعلق بہتر

صفحہ	داستان	حقائق بمقام فقر و فنا	تعلیم
۱۶۰	دیکھنا خواب ... کا	فاتحہ گناہ گاری زیادہ کرتی ہے	اس گناہ رسول اللہ
۱۶۱	ایضاً	عاقلون سے اگاد کو عذاب سوا ہے	قیدی قیدی کو کب چھڑائے
۱۶۳	مواخذہ کرنا	بچہ رحم مادر مین روشنی باطن سے خوش	دنیا پر نقش و خیال
۱۶۴	ایضاً	جان جانان کا پردہ تن ہے	ماہ شب مین فلک کو طے کرتے
〃	ایضاً	فلک سے نکل زمان سے آگے آواز سنے	آفتاب مقابل مین چھپے
۱۶۵	رجوع طرف حکایت	خیال جا شکل سے جاتا ہے	زندگی مین خیال انجام چاہیے
۱۶۶	ایضاً	چشم آخر مین بہتر حال مین [illegible]	آواز مردم بانگ دراز
۱۶۷	ایضاً	قول نیک بانگ جنت بدروبد بانگ دوزخ	رسی خدا ترک ہوا ہے
〃	ایضاً	غیب مین شکنجہ روح بعد قضا دیکھے	اعضا حیران کا انسان کو نہین
〃	ایضاً	ماہیت رسول اللہ جانتے تھے	حیلہ نفع خلق محمود ہے
۱۶۸	دوستانا طرف حکایت	اہل نور حال لنیا کا نسیے	ہم کل چشم گوش مین
〃	ایضاً	دنیا جا کھیتی آخرت کا [illegible]	دنیا مزرع آخرت
۱۶۹	ایضاً	دیدار دل آہ سے خواب مین فوائد کھے	رسول اللہ کو خواب مین دیکھا
۱۷۰	ایضاً	ضد کا اندر ضد خواب مین بیداری	ذکر کو قال کو نماز مختصر کو پاک کرے
〃	ایضاً	دنیا مین جلوہ ہے سیاہی چشم مین روشنی	ہمہ اوست
۱۷۱	حکایت نہم ہمہ اوست مین		
〃	حکایت بادشاہ	اولاد سے ماں باپ کو زندگی	پسر خوشی جان
۱۷۲	ایضاً	وجود نسبت جان عارضی ہے بہ نسبت صنعت	مشاہدہ تنزیہ بہتر تشبیہ سے
۱۷۳	ایضاً	اجل زندگی مین نہین دکھتی مگر وقت مرگ کے	شیطان زہد مین دھوکا دیا
۱۷۴	روانہ ہونا	دنیا پر تصویر جون آنا زلیخا	انسان صورت حق ہے
〃	ایضاً	شش جہت مظہر خدا ہے	تانی حق کو عین صورت حق
۱۷۵	ایضاً	انسان منبع سے حریص زیادہ ہے	انسان کیون سوا ہے
〃	ایضاً	مبدل کام کا خدا ہے	سبب سے بدگمان ہوا
۱۷۶	ایضاً	سبب کو اسباب جان خدا پر شاکر ہوتا	صورت مین حسن عاضی
۱۷۷	جانا شہزادہ کا	صورت و صورتی سے پیدا ہے	صنعت صورتین دکھاتی ہے
۱۷۸	ایضاً	حیثیت صورت ولیا اثر سے پیدا ہے	تنگی کی [illegible]

صفحہ	داستان	حقائق بمقام فقر و فنا	تعلیم
۱۷۹	ایضاً	صورت بے صورتی سے کیوں لڑتی ہے	مشاہدہ بے صورتی کر صورت کو
//	ایضاً	مدد چاہنا صورت کی صورت سے گمراہی	بے صورت حق کو جانو ہیں
۱۸۰	دیکھنا	صورت ظاہر عالم سوز روحانی کیا کچھ کرے	تو ہی تجھ میں نہاں ہے
۱۸۱	ایضاً	تو اپنی تو ہی کو یا دوئی کو جستجو	تو ہی کو جان
//	ایضاً	صحبت مرشد ذکر حق سے بہتر	یار کے آگے مر لفع ملے
۱۸۲	حکایت صدر جہان	مرنے سے پہلے مر غنیمت ملے	مو تو اقبل ان تموتوا
۱۸۴	حکایت امرد	دلی کو بجز دید نہیں گرد دید سے دین پیر خطر	عنایت بہتر کوشش سے
۱۸۵	ایضاً	خواب عارف عبادت سے بہتر ہے	طالب علم علم سے گوہر پایا
۱۸۶	تفسیر حدیث	دنیا کے سوا آخرت ہے	بہتر بینا غیر سے بیداری
۱۸۸	نوکر بادشاہ کا	نا اہل صحبت اولیا سے فائدہ مند نہیں	شتر ابرار خاص پائیں
۱۸۹	ایضاً	زن و شوہر کیسی مجامعت کرتی ہیں	زن دنیا رانست
۱۹۰	ایضاً	مجامعت میں مشاہدہ کامل ہے	کریم جو کھاتے ہے دیکھا کھایا جاتا ہے
۱۹۱	ایضاً	صبر ہر حال میں بہتر ہے	عشق ڈبا کر ترا ترا
//	حکایت امرا لقب	ریا کار زباں اولیا کی ہے سکھیں	بات اولیا کے منہ نجات
۱۹۲	ایضاً	صحبت اولیا سے حیات ابدی ملے	نام یار سے تسکین
۱۹۳	ایضاً	نام یار سے وہ اثر جو ذکر حق کا	ز عشق کو پایا ہے
۱۹۴	ایضاً	بے فنا یار نہیں ملتا ہے	قتل گرد رہ عاشق
۱۹۵	بے طاقت ہونا	عاشق کو موت میں زندگی ہے	بے رہبری عقل ضلالت
۱۹	ایضاً	دنیا نہنگ پر مکر ہے	گمراہ انسان ٹرا ہے
۱۹	ایضاً	اندھا یار رہبر بہتر تمہارے سے	کام چھوڑ کے پایا
۱۹	ایضاً	مرشد آسمان کیجا راہ دل سے	ریا کار رہبری نہ کرے
۱۹	ایضاً	عقل جزوی چھوڑ عقل ابدال پایا	خدا بے اولاد
۲۰	بیان مجاہد کا	راز معیت حق کا تلاش میں کھلتا ہے	للمع دو سکر ملے
۲۰	ایضاً	مال میراث بیوفا کہ موقی ہی جدا ہوا	مومن جج پن ملے

صفحہ	داستان	حقائق بمقام فقر و فنا	تعلیم
۲۰۳	مومن کی دعا	دعا مومن کی دیر میں پوری ہوتی ہے	تا دیل دعا مومن
۲۰۶	بیان میں	دل بیدار صدق کلام جانتا	فتوی قلب کا
۲۰۷	ایضاً	اجزا عالم آئینہ نیک و بد ہے	سزا کھانی کا بچھو سے
//	ایضاً	درد عشق دوہر رنج کی ہے	ریا کار درد عشق کے نافع
۲۰۸	کہنا کوتوال کا	بے عقل کی خواب بھی ناقص ہے	لوگ مجھکو بہتر جانیں میں بڑا
۲۰۹	لوٹنا مسافر کا	کرم کچھ نماز میں نہاں نہیں ہوتا ہے	انکار انبیا کی حرمت
۲۱۰	ایضاً	انکار کفار روز معجزہ	امن خوف میں ہے
//	ایضاً	نفع کو جائیں بلا میں پڑیں	بلا جانیں ہو نفع
۲۱۱	مکر بھائیوں کا	خدا ظاہر جدا باطن جدا	ذرہ نور عرفان معرفت سے بہتر
۲۰۲	ایضاً	عشق کو جسم کا خرقہ لائق ہے	تعلق خدا سے جدا کرے
۲۱۳	ایضاً	چرخ معنی کو ضعیف اہل معنی کو عطا کرے	مادہ حاصل کر
۲۱۴	قصہ زن جحی	خانہ سر پر سودا ہے	دل خیال سے خالی کر
۲۱۵	ایضاً	مکر سے زن کے مرد خراب ہیں	بابا جہان شومی ہے
۲۱۶	جانا قاضی کا	تن مکار زن کا صندوق بار ہے	عاشق معشوق میں
۲۱۷	ایضاً	اہل دید کی پہچان پر اس	مفید صورت آزاد نہیں
۲۱۸	ایضاً	خر دیر پسند کر ہو وہ غیر پسند کر عشق تشنے ہو	کام نیا سا کی جزا اپنا
۲۱۹	حدیث نبوی	وہ مولی ہے جو قید سے چھڑا دے	گویا کی پر زبانی سے خاضل
//	ایضاً	عشق میں فنا ذلت طمع عزت عبث	غمزہ سے آواز فتنہ
۱۲۰	پھر آنا	بے تعلق علم سے سرو کار نہ رکھے	عارف بے محتاج
//	ایضاً	رسول اللہ میں سب مخلوق	نبی میں فی ات حق ہے
۱۲۱	ایضاً	صورت نبی جلوہ نور جلال ہے	صورت کو عشق سے سنوار
//	پھر آنا طرف	گھٹا وجا اشتیق ترقی ہے	ہنگامہ عاشق گرم
۲۲۲	حدیث کے	آتش عشق سے تار جسم جلتے	آتش عشق عجائب
۲۲۳	وفات پانا	سلوک میں سیر باللہ و فی اللہ و من اللہ ہے	سیر باللہ میں کال
۲۲۴	ایضاً	سیر فی اللہ بحری ہے	سیر فی اللہ

صفحہ	داستان	حقائق بمقام فقر و فنا	تعلیم
۲۲۵	ایضاً	سیر فنا الفنا ہے	حیثیت قائم کی باتوں میں
۲۲۶	ایضاً	سیر تو رشد سے دم بھر میں مشاہدہ حاصل ہو	فرحت غذا کی دم بھر
۲۲۷	ایضاً	کشود باطن لذائذ دنیوی سے دور ہوتا ہے	کوشش کر قال حال ہو
۲۲۸	ایضاً	قال نفسانی بیکار و قال وحی موش	پابند ہوا خراب
//	ایضاً	ہوا و حرص کو چھوڑ کر یہی مردی ہے	باد نفس بحکم خدا نور ہے
//	ایضاً	ایمان عیب میں ملے خود بادشاہ ہے	غذا انسان کی حال ہے
۱۲۹	ایضاً	نقوش دنیا روپوش جہان ہے	دعوی پیر طفل ہے
//	ایضاً	فرعونی بھوک میں نہیں مٹتی ہے	تسکم سیر دام نفس میں
//	ایضاً	سیر غافل کو خدا پر یقین کلی نہیں ہے	مجکو رسائی باطن میں ہے
۲۳۰	ایضاً	نعمت وہی میں غرور رہ جاتا ہے	خود بینی بدتر ہے
//	وسوسہ شاہزادہ	شراب حرام خود بینی سے ہوئی ہے	بجنود کو شراب حلال
۲۳۱	ایضاً	فقر فاقہ سے نفس سست برا ہوتا ہے	ہر شے سے خدا پاتا ہے
۲۳۳	ذکر کرامت	دائرہ جسم میں روح امن میں ہے	رد قبول خلق
۲۳۴	رجوع طرف	خدا اوسباب پالتا ہے	خود تمنائی سے لطف بھولا
//	خطاب حقتعالی	نفس کو مطلق انسان مت کر	آفتاب جہان قنا ہے نفس ہے
۲۳۵	رجوع قصہ شاہزادہ	تیر مرشد بد اعتقادی سے لگتا ہے	کاہلی سے نعمت ملتی ہے
۲۳۶	مثال اس شخص کی	عارف معاملہ دنیا میں کاہل ہیں	زبان پردہ دل کی ہے
۲۳۷	ایضاً	فرق سے تمیز نیک و بد کی نہیں	زبان سر پوش دل کی
۲۳۸	مثال	خیال بد تعلیم سے نہیں جاتا ہے	کشف قلوب
۲۳۹	التمہ	اللھم صلی علی محمد و علی آل محمد و بارک و سلم و صل علیہ	

تمام شد فہرست حقائق و تعلیم دفتر ششم

پیراہن یوسفی ترجمہ مثنوی مولوی معنوی

بعون صانع مکین و مکان بفضل خلاق زمین و زمان نسخہ

عجب نغز و نادر ہے یہ ترجمہ | سخن کی لطافت کو ہے مکتفی | جو تھا سارے عالم کو ہردم الہام

پیراہن یوسفی

ترجمہ دفتر ششم

مثنوی معنوی

از طبع معارف آگاہ مولوی محمد یوسف علیشاہ ولد محمد جلال الدین خان ملقب بانکے میاں چشتی نظامی گلشن آبادی مالوی

مطبع نامی منشی نولکشور میں حسن زیبائی سے مطبوع ہوا

دفتر ششم تمہید اول بمقام فقر و فنا

پیراہن یوسفی | مثنوی معنوی

بسم الله الرحمن الرحیم

ای حیات دل حسام الدین سو
جوش اٹھتا ہی لکھون حصہ چھٹا

تجھسے علامہ کی خواہش سے ہوا
یہ حسامی نامہ عالم مین پھرا

نذر کرتا ہون تری بہر رضا
مثنوی کا لیجئے یہ حصہ چھٹا

نذر کرتا ہون تری اے معنوی
یہ چھٹا حصہ جو رکھی مثنوی

شش جہت کو نور چھ دفتر سے دے
کہ پھرین گرد اسکے جو ہین بے پھرے

پانچ چھ سے عشق کو نہ کار ہی
مقصد اوسکا ہی تو جذب یار ہی

بعدہ ہو مجھے اجازت ہی امید
کہوں جو لایق ہین بس کہنے کے بھید

اس بیان سے ہو کہ جو نزدیک ہو
ان کنایاتوں اشاراتوں سے وہ

راز اظہر کرتا نہین جز راز دان
گوش منکر مین ہی راز اب اگان

لیک دعوت آئی ہی اللہ سے
مانے نہ مانے اسے کیا کام ہی

نوح نے نوسو برس دعوت کری
قوم انکار انکی بس کرتی رہی

ای حیات دل حسام الدین بسی
میل می‌جوشد بقسم سادسی

گشت از جذب چو تو علامهٔ
در جهان گردان حسامی نامهٔ

پیشکش بهر رضایت میکشم
در تمام مثنوی قسم ششم

پیشکش می آرمت ای معنوی
قسم سادس در تمام مثنوی

شش جهت را نور ده زین شش صحف
کی یطوف حوله من لم یطف

عشق را با پنج و با شش کار نیست
مقصد او جز که جذب یار نیست

بو که فیما بعد دستوری رسد
رازهای گفتنی گفته شود

با بیانی کان بود نزدیکتر
زین کنایات دقیق مستتر

راز جز با راز دان انباز نیست
راز اندر گوش منکر راز نیست

لیک دعوت وارد است از کردگار
با قبول و ناقبول او را چه کار

نوح نهصد سال دعوت می‌نمود
دمبدم انکار قومش می‌فزود

کوئی بھی اس قوم سے واپس پھرا | غار خاموشی میں کوئی بھی گھسا
هیچ از تو سگ عنان واپس کشید | هیچ اندر غار خاموشی خزید

کیونکہ شور اور غل سے کتوں کے کوئی | کاروان واپس پھرے ہے رستے کوئی
زانکه از بانگ و علالای سگان | هیچ واگردد ز راهی کاروان

یا شب مہتاب سگ کے شور سے | آسمان پہ بدر گردش کم کرے
یا شب مهتاب از غوغای سگ | سست گردد بدر را در سیر تگ

نور چھڑکے ماہ سگ غوغو کرے | اپنی خلقت پہ ہر اک رغبت رکھے
مه فشاند نور و سگ عوعو کند | هر کسی بر خلقت خود می تند

خدمت ہر اک کو قضا نے کی عطا | اُسکے لائق امتحان اُسکا کیا
هر کسی را خدمتی داده عطا | در خور آن گوهرش در ابتلا

جو نہ بانگ بد کو سگ چھوڑے ہے اب | میں ہوں سیر چھوڑوں اپنی
چونکه نگذارد سگ آن بانگ سقم | من مهم سیران خود را کی هلم

جو کہ سرکہ سرکہ پن زیادہ کرے | پس شکر کو زیادہ ہونا فرض ہے
چونکه سرکه سرکگی افزون کند | پس شکر را واجب افزونی بود

جیسے قہر کہ لطف انگبین | کہ یہ دو ہیں رکن ہر اسکنجبین
قهر سرکه لطف همچون انگبین | کاین دو باشد اصل هر سکنجبین

گر ہو سرکہ سے زیادہ انگبین | پر خلل ہو جائے وہ اسکنجبین
انگبین گر پای کم آرد ز خل | اندر آن اسکنجبین آید خلل

سرکہ اہل قوم اسپر ڈالتی | قند زیادہ کرتا بحر نوح بھی
قوم بر وی سرکه‌ها می‌ریختند | نوح را دریا فزون می‌ریخت قند

تھی مدد قند اسکی بحر جود سے | قوم کا بڑھتا تھا سرکہ ہیں سے ور
قند او را بد مدد از بحر جود | پس ز سرکه اهل عالم می‌فزود

ایک ہی مثل ہزار اب دو دلی | بلکہ سو ہی قرن وہ عبد العلی
واحد کالالف که بود آن ولی | بلکه صد قرن است آن عبد العلی

ایسا ختم کہ بحر سے رہ آئین ہے | جیحون آگے اوسکے زانو چلے کر
خم که از دریا در او راهی بود | پیش او جیحونها زانو زنند

خاص وہ دریا کہ سب دریا نے جو | خود سنا تھی اس مثل تمثیل کو
خاصه آن دریا که دریاها همه | چون شنیدند آن مثال و دمدمه

تلخ ہو یہ اس شرم سے آنکا ہر | کہ معظم نام اصغر سے ملا
شد دهانشان تلخ زین شرم و خجل | که قرین شد نام اعظم با اقل

اس جہان کے یہ جہان باہم ملے | یہ جہان پس بھاگ جائے شرم سے
در قران این جهان با آن جهان | این جهان از شرم میگردد جهان

یہ عبارت تنگ تر رتبہ رکھے | ورنہ نسبت کیا اخس سے حس کو ہے
این عبارت تنگ و قاصر رتبتست | ورنه خس را با اخص چه نسبتست

زاغ انگوروں میں بس قیں قیں کرے | خوش نوائے باز بلبل کب رہے
زاغ در رز نعرهٔ زاغان زند | بلبل از آواز خوش کی کم کند

پس ہر اک کا ہے خریدار اک جدا | حسب خواہش یفعل الله ما یشا
پس خریدارست هر یک را جدا | در مراد یفعل الله ما یشا

نقل خارستان غذا آتش کی ہے | قوت بو گل دماغ خوش کی ہے
نقل خارستان غذای آتش است | بوی گل قوت دماغ سرخوش است

ہم پلیدی کو بڑا جانے ہیں گر | خوک اور سگ کو ہے حلوا اور شکر
گر پلیدی پیش ما رسوا بود | خوک و سگ را شکر و حلوا بود

گر پلید اب یہ پلیدی بس کریں | ابر رغبت پاک کرنے پر ہیں
گر پلیدان این پلیدیها کنند | ابرها پاکی کردن می‌تنند

گر جہان پر ہوئے جنس اور خار سے | محو اکدم میں کرے آتش اسے
ور جهان پر شود از خار و خس | آتشی محوش کند در یک نفس

سانپ گرچہ زہر افشان بس کریں | گرچہ تلخ ہمکو پریشان بس کریں
گر چه ماران زهرافشان میکنند | ور چه تلخان مان پریشان میکنند

مکھیاں کوہی و نخل و کود سے | جمع کرتی ہیں شکر اور شہد سے
نحلها بر کوه و کندو و شجر | می‌نهند از شهد انبار شکر

کرتے ہین ہر چند زہر اپنے اثر / جلد تریاق انکو کردین زود تر
زهرها هر چند زهری میکنند / زود تریاقات شان بر میکنند

جو تو دیکھے یہ جہان کل جنگ ہی / ذرہ ذرہ مثل کفر و دین سکے
این جهان جنگست چون کل بنگری / ذره ذره همچو دین با کافری

ذرہ اک اڑتا ہی جو بائین طرف / دوسرا اندر طلب دائین طرف
آن یکی ذره همی پرد بچپ / وان دگر سوی یمین اندر طلب

ایک ذرہ اعلی اسفل دوسرا / جنگ فعلی دیکھ خواہش مین ذرا
ذرهٔ بالا و آن دیگر نگون / جنگ فعلی شان ببین اندر رکون

جنگ فعلی ہی بس اک جنگ نہان / اس تخالف سے تخالف وہ عیان
جنگ فعلی هست از جنگ نهان / زین تخالف آن تخالف را بدان

جو ہوا وہ ذرہ محو آفتاب / جنگ اسکا نے رکھے وصف و حساب
ذره کو محو شد در آفتاب / جنگ او بیرون شد از وصف و حساب

محو ذرہ کا ہوا نفس و نفس / جنگ اسکا جنگ خورشید ای ہی بس
چون ز ذره محو شد نفس و نفس / جنگش اکنون جنگ خورشیدست و بس

بس گئی اوس سے وہ جنبش اور سکون / باعث انا الیہ راجعون
رفت از وی جنبش طبع و سکون / از چه از انا الیه راجعون

ہم ہوئے راجع بہ بحر نور یار / شیر اصلی سے ہوئے ہم شیر خوار
ما به بحر تو ز خود راجع شدیم / ور رضاع اصل مسترضع شدیم

شاخ رہ مین تو رہا با مکر و غول / شیخی مت کر با اصول بے اصول
در فروع راه ای مانده ز غول / لاف کم زن از اصول ای بی اصول

صلح جنگ اپنی ہی اندر نور عین / ہم سے ہے اور ہے وہ بین الاصبعین
جنگ ما و صلح ما در نور عین / نیست از ما هست بین الاصبعین

جنگ فعلی جنگ طبعی جنگ قول / ہی جزون کی درمیان بس جنگ ہول
جنگ فعلی جنگ طبعی جنگ قول / در میان جزوها حربیست هول

یہ جہان قایم ہے بس اس جنگ سے / دیکھیے عناصر مین کہ تا حل ہو سکے
این جهان زین جنگ قایم می بود / در عناصر در نگر تا حل شود

چار تھم ہین چار عنصر کے کھڑے / کہ تھمی انپر یہ چھت دنیا کی ہے
چار عنصر چار استون قویست / که بر ایشان سقف دنیا مستویست

ایک تھم ہے دوسرے کو توڑتا / آب کا تھم توڑتا ہے آگ کا
هر ستون اشکننده آن دگر / استن آب اشکننده هر شرر

پس بنا تھی خلق کی اضداد پے / جنگ کرتے نفع نقصان کیلیے
پس بنای خلق بر اضداد بود / لاجرم جنگی شدند از ضر و سود

حال تیرے ہین خلاف یکدگر / ہر اک باہم مخالف با اثر
هست احوالت خلاف یکدگر / هر یکی با هم مخالف در اثر

جو تو ہر دم مارے اپنی راہ کو / دوسرون کا کب بنے تو چارہ جو
چونکه هر دم راه خود را میزنی / با دگر کس سازگاری میکنی

فوج لشکر حال خود کے دیکھ تو / کہ ہر اک دوسرے سے جنگ جو
فوج لشکرهای احوالت ببین / هر یکی با دیگری در جنگ و کین

دیکھ خود مین ایسی بھاری جنگ مین / دوسرون کی کیون ہے شاغل جنگ مین
می نگر در خود چنین جنگ گران / پس چه مشغولی بجنگ دیگران

تا چھڑا دے تجھکو حق اس جنگ سے / صلح و یکرنگی مین لیجاوے تجھے
تا مگر زین جنگ حقت وا خرد / در جهان صلح یکرنگت برد

وہ جہان باقی ہے اور آباد ہے / کیونکہ ترکیب اسکی نے اضداد سے
آن جهان جز باقی و آباد نیست / زانکه ترکیب وی از اضداد نیست

یہ ہی فانی ضد سے آئی ضد سدا / جو ہو وے ضد ہو وے جز بقا
این تفانی از ضد آید ضد را / چون نباشد ضد نبود جز بقا

نفی ضد کی خلد سے کی ای ایسے / کہ نہ شمس ہونے ضد اسکی زمہریر
نفی ضد کرد از بهشت آن بی نظیر / که نباشد شمس و ضدش زمهریر

کیونکہ بیرنگی اصول رنگ ہے / اور صلح کل با اصول جنگ ہے
هست بیرنگی اصول رنگها / صلحها باشد اصول جنگها

وہ جہان ہے اصل یہ غم ہے گھر / اصل ہے وصل ہجر ہو جو جدا
یہ مخالف کان سے آیا کس لیے / وحدت ان اضداد میں کس راہ سے
کیونکہ ہم ہین شاخ و چار اضداد اصل / اصل کی شاخ مین خو اپنی وصل
گوہر جان فصل سے ہے جو سوا / یہ نہ خو اسکی ہے خوے کبریا
دیکھ جنگ ہے وہ کہ اصل صلح ہین / جون نبی کہ وہ لڑین حق کے لیے
جنگ عجیب وہ ہے کہ اصل صلح ہے / وہ ہین خوش جنگ انکی حق کے واسطے
دونون عالم پر ہین غالب اور زور / شرح اس غالب کی منہ مین ہووے اگر
آب جیحون کا اگر پی نہ سکے / چھوڑ قدر تشنگی بھی نہ سکے
تشنہ بحر معنوی کا تو ہے اگر / پس تمام مثنوی مین سیر کر
سیر کر اتنی کہ اندر ہر نفس / مثنوی کو معنوی جانے تو بس
باد خس سے آب جو صافی کرے / آب پیدا اپنی اک رنگی کرے
شاخ سرخ و تازہ مرجان کو دیکھ / میوہ پیدا ہے آب جان کو دیکھ
دم جو حرف و صوت سے ہووے جدا / چھوڑ دے وہ سب کچھ ہو اک دریا
حرف گو اور حرف شنو اور حرفہا / تینون اک جا ہو وین اندر انتہا
نان دہ اور نان ستان اور نان پاک / صاف بن صورت سے ہو کر ہون خاک
لیک انکا معنی تینون جا ہے ہو / ہم مراتب ہم تمیز اندر ہو دو
خاک ہوئی صورت ہے پر معنی نہین / جو کہے کہ ہو گیا کہہ یعنی نہین
روح کے عالم مین تینون منتظر / حکم کیا کرتا ہے وہ دوڑتا ہے
حکم سے صورت مین جاتا ہے وہ / پھر مجرد حکم سے ہوتا ہے وہ
پس له الخلق له الامر اسکا جان / خلق صورت ہے اور راکب امر جان
راکب و مرکب ہے حکم شاہ مین / جسم دروازہ پہ جان درگاہ مین
چاہے جو کہ آوے آب اندر سبو / لشکر جان کو کہے شہ ارکبوا
پھر چاہے جان کو سوے علو / دے نقیب آواز اسکو انزلوا
بعد باریک بات ہو جائیگی / آگ کم کر مت بڑھا ایندھن اسکی
تا ابل جاوے نہ جلدی خورد دیگ / کہ ہے ادراکون کی تیری خورد دیگ

آن جهان ست اصل این پرغم وثاق / وصل باشد اصل هر هجر و فراق
این مخالف از چه آید در کجا / ور چه زاید وحدت این اضداد را
زانکه فرعیم و چار اضداد اصل / خوی خود در فرع کرد ایجاد اصل
گوهر جان چون ورای فصلهاست / خوی آن این نیست خوی کبریاست
جنگها بین کان اصول صلحهاست / چون نبی که جنگ او بهر خداست
طرفه آن جنگی که اصل صلحت / شاه آن کاین جنگ او بهر خداست
غالبست و چیر در هر دو جهان / شرح این غالب نگنجد در دهان
آب جیحون را اگر نتوان کشید / هم بقدر تشنگی نتوان برید
گر شدی عطشان بحر معنوی / فرجه کن در تمام مثنوی
فرجه کن چندانکه اندر هر نفس / مثنوی را معنوی دانی و بس
بادکه را ز آب جو چون وا کند / آب یکرنگی خود پیدا کند
شاخهای تازهٔ مرجان ببین / میوه‌های رسته ز آب جان ببین
چون ز حرف و صوت و دم یکتا شود / آن همه بگذارد و دریا شود
حرف گوی و حرف نوش و حرفها / هر سه جان گردند اندر انتها
نان دهنده و نان ستان و نان پاک / ساده گردند از صور گردند خاک
لیک معنیشان بود در سه مقام / در مراتب هم ممیز هم مدام
خاک شد صورت ولی معنی نشد / هر که گوید شد تو گویش نی نشد
در جهان روح هر سه منتظر / گه ز صورت هارب و گه مستقر
امر آید در صور رو در رود / باز هم زامرش مجرد می‌شود
پس له الخلق و له الامرش بدان / خلق صورت امر جان راکب بر آن
راکب و مرکوب در فرمان شاه / جسم بر درگاه و جان در بارگاه
چونکه خواهد کاب آید در سبو / شاه گوید جیش جان را که ارکبوا
باز جانها را چو خواهد بر علو / بانگ آید از نقیبان کانزلوا
بعد ازین باریک خواهد شد سخن / کم کن آتش هیزمش افزون مکن
تا نجوشد دیگهای خرد زود / دیگ ادراکات خرد است و فرود

٥

جان کامالک کو سبستان کرے — انکو ہر حرف مین پنہان کرے
ابر حرف وصوت سے پردہ رکھے — کہ سوائے بو نہ آئے سیب کے
سونگھ تو اس بو کو زیادہ ہوش سے — تاوہ سوئے وصل لیجائے تجھے
بو نگہ رکھ اور زکام آنے نہ دے — تن چھپا ہستی کی باد سرد سے
تادماغ اندر نہ تیرے ہو اثر — اے ہوا جاڑے سے انکے سرد تر
تن ہین مانند جماد اور ہین سبھے — سانس نکلے انکے جیسے برف سے
جو کفن جیسے زمین برف دار — تیغ خورشید حسام الدین کی مار
کر عیان مشرق سے سیف اللہ کو — گرم کر اس شرق سے درگاہ کو
مارے خنجر برف کو وہ آفتاب — خاک پر جاری کرے کوہ سے آب
کیونکہ لاشرقی ولاغربی ہے وہ — رات دن لڑتا نجومیون سے وہ
کیونکہ انجم ہیدی کو مجھ سوا — قبلہ جانا اذرہ مکر و دغا
تم کو ناخوش آئے وہ قول این — وہ جو قرآن لا احب الآفلین
بس قزح سے پیش مہ باندھے کمر — کیونکہ تو ڈرتا ہی یا شق القمر
منکر اسکا تو کہ شمس کورت — شمس تیرے آگے عالی مرتبت
دیکھا انجم سے بے تعریف ہوا — تجکو ناخوش ہوا اذا النجم ہوا
خود موثر تر نہو مہ نان سے — ای بہت نان عرق ڈالے جان سے
نے موثر تر ہو زہرہ آب سے — ای بہت پانی کہ تن ویران کرے
مہر اسکی جان کے اندر رکھے — دوستون کی پند رکھے کان پے
نے ہماری پند اثر تجھ مین کرے — پند تیری کب اثر ہم مین رکھے
شاید آئے خاص کنجی دوست سے — کہ مقالید السموات اسکی ہے
یہ سخن ہے مثل انجم اور قمر — لیک بے حکم خدا کب دے اثر
یہ ستارہ بے جہت تاثیر کو — وحی جو کے کان پے مارے ہے دو
کہ جہت سے او سوے بے جہات — تا تجھارے کو نہ پھاڑے گرگ ہات
وہ جگہ مین اسطح در پاش ہے — شمس دنیا وصف مین خفاش ہے
چرخ ساتون اسکے تابعدار مین — مہ کا قاصد اوسکی دوڑ [illegible]

پاک سبحانی که سبستان کند — در غمام حرف شان پیدا کند
زین غمام و صوت حرف گفتگو — پرده کر سیب ناید غیر بو
باری افزون کش تو این بو هوش — تا سوی اصلت برد بگرفته گوش
بو نگهدار و بپرهیز از زکام — تن بپوش از باد و بود سرد عام
تا که نبندد آید مشامت از اثر — ای هوا شان از زمستان سرد تر
چون جماد و سرد و افسرده تن شگرف — می جهد انفاس شان از تل برف
چون زمین زین برف در پوشد کفن — تیغ خورشید حسام الدین بزن
هین برآر از شرق سیف الله را — گرم کن زان شرق این درگاه را
برف را خنجر زند آن آفتاب — سیلها ریزد که بر آفتاب
زانکه لا شرقی ولا غربیست او — با منجم روز و شب حربیست او
که چرا جز من نجوم بی هدی — قبله کردی از لئیمی و عمی
ناخوشت آید مقارن آن مین — در زمین که لا احب الآفلین
از قزح در پیش مه بستی کمر — زان همه ترسی ز انشق القمر
منکری این را که شمس کورت — شمس پیشت عالی مرتبت
از ستاره دیده تعریف هوا — ناخوشت آید اذا النجم هوا
خود موثر تر نباشد مه ز نان — ای بسا نانی که ریزد عرق جان
خود موثر تر نباشد زهره ز آب — ای بسا آبا که کرد او تن خراب
مهر او در جان تست و پند دوست — میزند بر گوش تو بیرون پوست
پند ما در تو نگیرد ای فلان — پند تو در ما نگیرد این بدان
جز مگر مفتاح خاص آید ز دوست — که مقالید السموات آن اوست
این سخن همچون ستاره ست و قمر — لیک بی فرمان حق ندهد اثر
این ستاره بی جهت تاثیر او — میزند بر گوشها وحی جو
که بیاید از جهت تا بی جهات — تا نه راند شمارا گرگ مات
آن چنان که لمعه در یاش اوست — شمس دنیا در صفت خفاش اوست
هفت چرخ ازرقی در رق اوست — پیک ماه اندر تب و در دق اوست

زہرہ کرتا اُس سے ہے بس التجا — مشتری بالنقد جان آگے بڑھا — زہرہ چنگ مسئلت بر وی زده — مشتری با نقد جان پیش شده

خواہش پابوس میں اُسکے زحل — لیک اُسنے دیکھا نے اپنا محل — در ہوای پای بوس او زحل — لیک خود را می نہ بیند آن محل

[illegible] تھا اُس سے بس مریخ بھی — سو قلم ٹوٹے دبیر چرخ کے — دست و پا مریخ چندین خست ازو — وان عطارد صد قلم بشکست ازو

رشتہ میں انجم ہیں ہم سے یہ سب — جان چھوڑی اور رہا صورت اپنا — با نجم این ہمہ انجم بہ جنگ — کامی رہا کردہ تو جان بگزیدہ ننگ

جان ہے وہ اور ہم ہیں سب نقش و رقوم — اُسکے کوکب فکر کا جان نجوم — جان تو نیست و ما ہمہ نقش و رقوم — کوکب ہر فکر او جان نجوم

کان ہے فکر اُس جا ہے بالکل نور پاک — فکر ہے بہتر سے لیے اے فکرناک — فکر کآنجا ہمہ نورست پاک — بہر تست این لفظ فکر ای فکرناک

ہر ستارہ کے ہے خانہ جسے چرخ پہ — بے سما تا گھر میں ہیں انجم ہے — ہر ستارہ خانہ دارد بر علا — ہیچ خانہ در نگنجد نجم ما

بے جہت جان لامکان میں جا کے — نور نامحدود کی کب ہے حد — جان بے سو در مکان کے در رود — نور نامحدود را حد کے بود

لیک تشبیہ اور تمثیلیں کہیں — تا ضعیف العقل سمجھو یا یقین — لیک تمثیلی و تصویری کنند — تا کہ دریابد ضعیفی دردمند

مثل سمجھے ہو لیک ہو وے وہ مثال — تا کہ عقل سخت ہو وے فعال — مثل نبود لیک آن باشد مثیل — تا کند عقل مجمد را گسیل

عقل ہے سر تیز لیکن پاے سست — کیونکہ دل ویران ہوا اور تن درست — عقل سر تیزست لیکن پای سست — زانکہ دل ویران شدست و تن درست

عقل اُنکی ہیچ دنیا کے ہے ہیچ — فکر اُنکی ترک شہوت میں ہے ہیچ — عقلشان در نقل دنیا پیچ پیچ — فکرشان در ترک شہوت ہیچ ہیچ

وقت دعوی سینہ انکا مثل شرق — وقت تقوی صبر انکا مثل برق — صدرشان در وقت دعوی ہمچو شرق — صبرشان در وقت تقوی ہمچو برق

اک ہنر میں ایک عالم خودنما — مثل عالم بیوفا وقت وفا — عالمی اندر ہنرہا خودنماست — ہمچو عالم بیوفا وقت وفاست

بے خودی سے اُسکے اندر جہان — حلق و معدہ میں ہوا گم مثل نان — وقت خودبینی نگنجد در جہان — در گلو و معدہ گم گشتہ چو نان

یہ تمام اوصاف ان کے نیک ہوں — بد نہ ہو دین جو کہ خوے نیک ہوں — این ہمہ اوصافشان نیکو شود — بد نماند چونکہ نیکو جو شود

گندہ و گندی گرچہ ہو مثل منی — جو ملے وہ جان سے ہو وے روشنی — گر منی گندہ بود ہمچون منی — چون بجان پیوست گردد روشنی

جو جمادی کہ ملے اندر نبات — نخل قسمت سے لگے اُسکی حیات — ہر جمادی کو کند رو در نبات — از درخت بخت او روید حیات

جو نباتی کہ ملے وہ جان سے — خضر سا ہو آب حیوان سے چکھے — ہر نباتی کو بجان رو آورد — خضروار از چشمۂ حیوان خورد

ہو کے پھر وہ جان جانان سے ملے — عمر بے پایان میں وہ سامان رکھے — باز جان چون رو سوی جانان نہد — رخت را در عمر بی پایان نہد

سوال کرنا ایک سائل کا واعظ سے کہ ایک مرغ جو فصیل شہر پر بیٹھا تھا سر اسکا بہتر ہے یا دم اُسکی

سوال کردن سائلی از واعظی کہ مرغی بر سر بارہ نشست از سر و دم او کدام فاضلتر است

ایک دن واعظ سے سائل نے کہا — گر تو قابل تر ہے منبر کے سدا — واعظی را گفت روزی سائلی — کای تو منبر را سنی‌تر قابلی

ہے سوال اک میرا اب اسکا جواب — دے اسی مجلس میں تو اسکا جواب — یک سوالستم بگو ای ذولباب — اندرین مجلس سوالم را جواب

مرغ بیٹھا ہے فصیل شہر پے — سر و دم سے اسکے بہتر کون ہے
بر سر بارو یکی مرغی نشست — از سر و دمش کہ این بہتر است

بولا گر منہ سوے شہر اور دم بدر — منہ کو دم سے جانتا بہتر تو رد
گفت اگر رو پیش شہر و دم بدہ — بدی او از دم او سیدان کہ بہ

شہر کی جانب اگر دم اسکی ہے — بہتر اسکی دم ہے اسکے منہ سے
ور سوی شہر ست دم رو پیش بدہ — خاک بر آن دم باش و زر رویش بہ

آشیان تک مرغ کو پہونچاتے پر — آدمی کا پر ہے ہمت اے بشر
مرغ را پر می برد تا آشیان — پر مردم ہمت ست ای مردمان

خیر و شر مین جو ہے عاشق مبتلا — خیر و شر مست دیکھو دیکھو ہمت
عاشقی کالودہ شد در خیر و شر — خیر و شر منگر تو در ہمت نگر

باز گر ہووے سفید و بے نظیر — اور جو ہے مارنے تو ہووے حقیر
باز اگر باشد سپید و بی نظیر — چونکہ صیدش موش باشد شد حقیر

گر ہے الو اور ہے خواہان شاہ — سر باز انکا ہے نہ دیکھ اسکی کلاہ
ور بود جغدی و میل او بشاہ — او سر باز است منگر در کلاہ

ایسے ہی گر شیر کھاوے مردہ خر — ہے وہ کتا اور نہین ہے شیر نر
ور ہمی شیری خورد از مردہ خر — سگ بود او شکل شیرے کم نگر

گرگ و چیتے کو اگر مارے وہ سگ — شیر جانو اسکو ہم نے شبہ و شکل
در پلنگ و گرگ را افگند سگ — شیر صید ان ہمو [illegible]

مشت گل سے آدمی پیدا ہوا — دل کی رہ سے نجم و گردون پر گیا
آدمی بسرشتہ از یک مشت گل — بر گذشتہ از چرخ و از کوکب بل

خشت آسیے کی بمقدار آدمی — کرۂ گردون سے رکھے برتری
آدمی بر قدر یک طشت خمیر — بر فزود از آسمان و از اثیر

اور کبھی گردون نے کر مثلا سنا — کہ سنا اس آدمی نے بر ملا
ہیچ کرمنا شنید این آسمان — کہ شنید این آدمی پر غمان

اور زمین و چرخ پر ظاہر کیا — بس کسی نے خوبی عقل و ہوا
بر زمین و چرخ عرضہ کرد کس — خوبی عقل و عبارات و ہوس

جلوہ گردون پر کیا ہے تجھ سوا — خوبی رو فکر محکم نے بھلا
جلوہ کردے ہیچ تو بر آسمان — خوبی روی و اصابت در گمان

صورتون حمام کے آگے بسیر — خود کو ظاہر کرتا کوئی سیمبر
پیش صورتہای حمام ای ولد — عرضہ کردی ہیچ سیم اندام خود

نقش مثل حور سے گذرا تو ہیر — زال با صورت سے تو جب تک دیکھے
بگذری زان نقشہای ہمچو حور — خلوت آری با عجوزی نیم کور

زال مین کیا ہے کہ جو انکین تھا — کر لیا ان نقشون سے تجکو لبھا
در عجوزی چیست کایشان را نبود — کو ترا زان نقشہا با خود ربود

مت کہے تو مین ہی کرتا ہون بیان — عقل و تدبیر اسمین ہے اور حس و جان
تا نگوئی من بگویم در بیان — عقل و حس و درک و تدبیرست جان

جان آمیزش رکھے ہے زال سے — صورت حمام مین نے روح ہے
در عجوزی جان آمیزش کنی ست — صورت گرمابہا را روح نیست

صورت حمام گر حرکت کرے — تجکو اسکو دم جھین لے سو زال سے
صورت گرمابہ گر جنبش کند — در نمانی از صد عجوزت بر کند

خیر و شر سے جان جو ہووے باخبر — شاد احسان سے کم زر سے بوجہ گر
جان چو باشد با خبر از خیر و شر — شاد از احسان و گریان از ضرر

جان کی ماہیت جو دیتی ہے خبر — اس سے جو آگاہ تر با جان تر
چون سر و ماہیت جان مخبرست — ہر کہ او آگاہ تر با جان ترست

جان کی خواہش ہے جو اے دل آگہی — جو کہ آگہ تر ہے جان اسکی قوی
اقتضای جان چو ای دل آگہی ست — ہر کہ آگہ تر بود جانش قوی ست

روح کی تاثیر ہے بس آگہی — جسکو اس سے زیادہ وہ ہے اللہی
روح را تاثیر آگاہی بود — ہر کہ را زین بیش اللہی بود

خود جہان جان ہے بالکل آگہی — جو کہ بیجان ہے وہ دانش سے تہی
خود جہان جان سراسر آگہی ست — ہر کہ بیجان ست از دانش تہی ست

جو کہ خبرین ہا بہران جسمون سے ہین / سو جہاد اک جان اس میدان مین
چون خبرہا ہست بیرون زین نہاد / باشد این جانہا دران میدان جہاد

جان اول مظہر درگاہ ہوئی / جان کی جان خود مظہر اللہ ہوئی
جان اول مظہر درگاہ شد / جان جان خود مظہر اللہ شد

وہ ملایک جملہ عقل و جان تھے / تیری جان آئی وہ جسم اسکے بنے
آن ملائک جملہ عقل و جان بدند / جان نو آمد کہ جسم جان شدند

با سعادت جو وہ اس جان سے ملی / مثل تن اس روح کی خادم ہوئی
از سعادت چون بران جان بر زدند / ہمچو تن آن روح را خادم شدند

جان سے محجوب اس سبب شیطان ہوا / نے ملا جان سے کہ مردہ عضو تھا
آن ابلیس از جان از آن وا برید / یک نشد با جان کہ عضو مردہ بود

جو نتھی جان سے ہوا اسکا جدا / ہاتھ ٹوٹا نے مطیع جان کا ہوا
چون نبودش آن فدای آن نشد / دست بشکستہ مطیع جان نشد

عضو گر ٹوٹا نہ ناقص جان ہوئی / دست حق مین ہر دو دیکو راستی
جان نشد ناقص گران عضوش شکست / کان بدست اوست تاند کرد ہست

دوسر کھیدون کا او ہی کان ہے / ایسی طوطی کان ہے وہ شکر چکھے
سر دیگر ہست کو گوش دگر / طوطی کو مستعد آن شکر

قند افزون طوطیان خاص کو / طوطیان عام خود اس سے جدا
طوطیان خاص را قندیست ژرف / طوطیان عام ازین خود بستہ طرف

پائین کب درویش صورت دو سگان / وہ جو معنی ہے فعولن فاعلات
کی چشند درویش صورت زان نبات / معنی ست آن نے فعولن فاعلات

نے دریغ اسکو خر عیسی سے تو قند / ہر دو لیکن خر کی خلقت کب پسند
آن خر عیسی دریغش نیست قند / لیک خر آمد بخلقت کہ پسند

ہوتی گر فرحت گدھے کو قند سے / رکھتے بار قند خر کے سامنے
قند خر را گر طرب انگیختی / پیش خر قطار شکر ریختی

معنی نختم علی افواہہم / اسلیے آگاہی سالک کو بہم
معنی نختم علی افواہہم / این شناس این ست رہرو را اہم

خاتم پیغمبران کی راہ سے / ہر توقع ختم لب پر سے اٹھے
تا ز راہ خاتم پیغمبران / بو کہ برخیزد ز لب ختم گران

انبیا سے ختمین جو باقی رہین / دین احمد مین وہ بالکل اٹھ گئین
ختمہای کانبیا بگذاشتند / آن بدین احمدی برداشتند

بے فتح کے رہ گئے تھے جو قفل / وہ دم انا فتحنا سے کھلے
قفلہای ناگشادہ ماندہ بود / از دم انا فتحنا بر کشود

وہ شفیع اس عالم اس عالم کے مین / دین مین یان اور وہان جنت مین
او شفیع است این جہان و آن جہان / این جہان در دین و آنجا در جنان

یہ جہان کہوے تو رہ انکی بتا / وہ جہان کہوے تو مہ ان کو دکھا
این جہان گوید کہ تو رہشان نما / آن جہان گوید کہ تو مہشان نما

ظاہر و باطن مین پیشہ وہ فنون / اہد قومی انہم لا یعلمون
پیشہ اش اندر ظہور و در کمون / اہد قومی انہم لا یعلمون

دم سے اوسکے کھل گئے دو نون / دونون عالم مین دعوت سچی
باز گشتہ از دم او ہر دو باب / در دو عالم دعوت او مستجاب

اسلیے خاتم ہوا وہ کہ با سخا / مثل اوسکے نے تھا اور نے ہوگا
بہر این خاتم شدست او کہ بجود / مثل او نی بود و نی خواہند بود

اوستا صنعت مین جو غلبہ رکھے / نے کہے تو ختم صنعت تجھ پہ ہے
چونکہ در صنعت برد استاد دست / نے تو گوئی ختم صنعت بر توست

کھولنے مین ختم کے خاتم ہے تو / عالم جان بخش مین حاتم ہے تو
در کشاد ختمہا تو خاتمی / در جہان روح بخشان حاتمی

ہر مراد احمد اشارون سے کھلو / کھل گیا سب کھل گیا سب کھل گیا
ہست اشارات محمد المراد / کل گشاد اندر گشاد اندر گشاد

آفرین صد بار ہون انکی جان پر / انپر اور انکے دور فرزندان پر
صد ہزاران آفرین بر جان او / بر قدوم و دور فرزندان او

آن خلیفه زادگان مقبلش / زاده اند از عنصر جان و دلش
وہ خلیفہ زادے مقبل اسکے ہین / پیدا اسکے عنصر و دل جان سے ہین

گر ز بغداد و ہری یا از ری اند / بے مزاج آب و گل نسل وی اند
گر ہین بغداد و ہری سے یا کہ رے / بے مزاج آب و گل نسل اسکی ہے

شاخ گل ہر جا کہ میروید گل ست / خم مل ہر جا کہ میجوشد مل ست
شاخ گل جس جا اگے ہے وہ گل / خم مل جس جا کرے ہے جوش مل

گر ز مغرب بر زند خورشید سر / عین خورشید ست نے چیزی دگر
گر طلوع خورشید ہووے غرب سے / عین ہے خورشید نے چیز اور ہے

عیب جویان را ازین دم کور دار / ہم بہ ستاری خود اے کردگار
عیب جو کو کور رکھ اس دم مین تو / اپنی ستاری سے بھی ای رب نکو

گفت حق چشم خفاش بد خصال / بستہ ام من ز آفتاب بیمثال
بولا حق کہ دیدے بد خفاش کے / باندھے ہین نے شمس بیمانند سے

از نظرہاے خفاش کم و کاست / انجم و آن شمس نیز اندر خفاست
دیدۂ خفاش کم اور کاست سے / انجم و خورشید بھی مخفی رہے

انجم آمد چون مرید و شمس پیر / شمس آیا بر یقین بدر منیر
انجم آیا جون مرید و شمس پیر / شمس آیا بالیقین بدر منیر

نکوہیدن ناموسہای پوشیدہ کہ مانع ذوق ایمان و دلیل ضعف صدق اند و راہزن صد ہزاران ابلہ نادان

طعنہ مارنا شرمہای پوشیدہ ہین کہ مانع ذوق ایمان اور دلیل ضعف صدق کے ہین اور راہزن ہین لاکھون احمق نادانون کے

ای ضیاء الحق حسام الدین بیا / ای صقال روح و سلطان ہدی
ای ضیاء الحق حسام الدین آ / ای جلاے روح و سلطان ہدا

مثنوی را مسرح و مشروح دہ / صورت امثال او را روح دہ
مثنوی کو نعمت مشروح دے / اسکی شکل پیکری کو روح دے

تا حروفش جملہ عقل و جان شوند / سوی خلدستان جان پران شوند
تا حروف اسکے سب عقل و جان ہون / سوی جنت جملہ جان پران ہون

ہم بسعی تو ز ارواح آمدند / سوی دام حرف مستحصر شدند
عالم ارواح سے حاضر ہوئی / تیری سعی سے دام حرفون مین پہنسی

باد عمرت در جہان ہمچون خضر / جانفزا و دستگیر و مستمر
عمر تیری جون خضر یان ہو جیو / جان فزا و دستگیر و پیشرو

چون خضر الیاس مانی در جہان / تا زمین گردد ز لطفت آسمان
جون خضر الیاس تو رہوے سدا / تا زمین ہو لطف سے تیرے سما

گفتمی از لطف تو جزوی ز صد / گر نبودی طمطراق چشم بد
لطف سے تیرے مین کہتا نشتر / گر ہو نا چشم بد کا خوف و خطر

لیک از چشم بد زہراب دم / زخمہاے روح فرسا خوردہ ام
لیک چشم بد ز بزم آشوب سے / ہو چکے زخم جان گزا اکثر مجھے

جز برمز ذکر حال دیگران / شرح حالت می نیارم در بیان
بس سواے رمز حال غیر کے / شرح تیرے حال کی کب ہے سکے

این بہانہ ہم ز دستان دلیست / کہ ازو پاے دل اندر گلست
یہ بہانہ بھی ہے دل کے کر سے / کہ میرا دل اسکا بس پابند ہے

صد دل و جان عاشق صانع شدہ / چشم بد یا گوش بد مانع شدہ
سو دل و جان عاشق صانع ہوئے / چشم بد یا گوش بد مانع ہوئے

خود یکی بو طالب آن عم رسول / می نمودش شنعت عربان مہول
خود وہ بوطالب پیمبر کے چچا / دیکھتے عربون کا طعنہ ظاہرا

کہ چہ گویندم عرب کز طفل خود / او بگردانید دین معتمد
کہ کہین مجھکو عرب اک طفل سے / پھر گیا وہ دین اپنا چھوڑ کے

منصب اجداد و آبا را بماند / در پے احمد چنین بے بہرہ ماند
باپ اور دادا کے منصب سے رہا / ایسا بے رہ پیچھے احمد کے گیا

آن رسول پاکباز مجتبی / از پے آن تار ہا اندر مرورا
وہ رسول پاکباز مجتبے / اسکے در پے تھے کرین اسکو ملا

گفتش ای عم یک شہادت تو بگو — تا کنم با حق شفاعت بہر تو
بولے کہ تو اک شہادت ای چچا — تا کہ حق سے ہووں میں شافع ترا

گفت لیکن فاش گردد از سماع — کل سر جاوز الاثنین شاع
بولا لیکن فاش ہوا در سماع — کل سر جاوز الاثنین شاع

می بمانم در زبان این عرب — پیش ایشان خوار گردم زین سبب
سنکے میں ان عربوں میں پڑ جاؤں گا — اس سبب خوار انکے آگے ہوؤں گا

لیک اگر بودیش لطف ما سبق — کی بدی این بددلی با جذب حق
لیک ہوتا اسکو لطف ما سبق — کرتا کب یہ بددلی با جذب حق

ای غیاث ای تو غیاث المستغیث — زین دو شاخہ اختیارات خبیث
الغیاث ای تو غیاث المستغاث — این دو شاخہ سے اختیار و نیز ان

من ز دستان و ز مکر دل چنان — مات گشتم کہ بماندم از فغان
میں ریا اور مکر دل سے اسقدر — مات ہو کر بے نشان ہوں سر بسر

من کہ باشم چرخ با صد کار و بار — زین کمین فریاد کرد از اختیار
کون ہوں میں چرخ با صد کر و فر — اختیار او ناسے ہے بس نوحہ گر

کای خداوند کریم و بردبار — دہ امانم زین دو شاخہ اختیار
کہ اے خداوند کریم دو جہان — دے دو شاخہ اختیاروں سے امان

جذب یکراہہ صراط المستقیم — بہ ز دو راہہ تردد ای کریم
جذب اک راہہ صراط المستقیم — ہے تردد کی دو راہہ سے سلیم

زین دو رہ گرچہ ہمہ مقصد توی — لیک خود جان کندن آمد این دوی
ان دو رہ سے گرچہ کل مقصد توی — لیک اے جان کنی خود یہ دوی

زین دو رہ گرچہ بجز تو عزم نیست — لیک ہرگز رزم ہمچون بزم نیست
اس دو رہ سے گرچہ تو ہی عزم ہے — لیک رزم ہرگز نہ مثل بزم ہے

در نبی بشنو بیانش از خدا — آیۂ اشفقن ان یحملنہا
سن تو قرآن میں کہ کہتا ہے خدا — آیۂ اشفقن ان یحملنہا

این تردد ہست در دل چون وغا — کاین بود یا آن کہ حالت مرا
یہ تردد دل میں مثل جنگ ہے — کہ یہ بہتر حال یا وہ ہے مجھے

در تردد می زند بر ہمدگر — خوف و امید بہی در کر و فر
مارے تا ہم تردد میں سبھی — کر و فر میں خوف و امید بھی

زین تردد ہا مجت مان خیر باد — ای خدا مر جان ما را کن تو شاد
اس تردد سے مری آخر ہو خیر — اے خدا کر جان کو میری تو سیر

مناجات و پناہ جستن بحق از فتنۂ اختیار و اسباب آن و بیان شکوہیدن و ترسیدن آسمان و زمین از اختیار

مناجات اور پناہ چاہنا ساتھ خدا کے فتنہ اختیار و اسباب اسکے سے اور بیان ڈرنا و خوف کرنا زمین و آسمان کا اختیار سے

ای کریم ذو الجلال مہربان — دائم المعروف دارای جہان
ای کریم ذو الجلال مہربان — ہو سدا معروف دار اے جہان

یا کریم العفو حی لم یزل — یا کثیر الخیر شاہ بی بدل
یا کریم العفو حی لم یزل — یا کثیر الخیر شاہ بے بدل

اول این جنبش رود از تو رسید — ورنہ ساکن بود این بحر ای مجید
کھنا برہنا تجھسے اول یہ ہلا — ورنہ ساکن تھا یہ دریا اے خدا

ہم از آنجا کاین تردد دادیم — بی تردد کن مرا ہم از کرم
بھی وہاں سے کہ تردد یہ دیا — بے تردد کر مجھے از رہ سخا

ابتلایم می کنی آہ الغیاث — ای ذکور از ابتلا بت چون اناث
میرا کرتا ہے تو افسوس امتحان — مرد تیرے امتحان سے جوں زنان

تا بکی این ابتلا یا رب مکن — مذہبی ام بخش و دہ مذہب مکن
امتحان یہ کب تلک یا رب نہ کر — مذہب اک دے مجھکو دو مذہب نہ کر

اشتری ام لاغر و ہم پشت ریش — ز اختیار ہمچو پالان شکل خویش
اونٹ لاغر میرا از حمی پیٹھ ہے — اختیار اپنی جوں پالان شکل سے

این کژاوہ گہ شود این سو گران — آن کژاوہ گہ شود آن سو کشان
یہ کجاوہ اس طرف گاہے جھکے — وہ کجاوہ اس طرف گاہے کھنچے

چھینک مجھسے بوجھ ناہموار کو / تا میں دیکھوں گلشن انوار کو

جوں صحاب کہف میں از راہ جود / کھاتا ہوں ایقاظ سے ذیل رقود

سوتا ہوں میں اور ہیں یا کہ یسار / لوٹتا ہوں مثل گو بے اختیار

تیرے پلٹنے سے تا ذات الیمین / یا سوذات الشمال اے رب دین

تھا میں اڑنے میں برس لاکھوں تک / مثل ذرات ہوا بے اختیار

گر فراموش ہے تجھے وہ قال و حال / خواب میں ہے یاد مجکو ارتحال

چار پنج عنصر سے میں ہوں چھوٹتا / عالم جان کی طرف ہوں بھاگتا

شیر اپنے گذرے اس ایام کا / خواب کی دایہ سے پیتا ہوں سدا

سارا عالم اختیار و ہست سے / بھاگے سو بے بیخودی و مست کے

ہوشیاری سے کوئی دم تا چھٹیں / خود سے بے ننگ و مکر کی بدنامی کھیں

سب نے جانا کہ یہ ہستی دام ہے / اختیاری فکر دوزخ عام ہے

پس خودی سے بیخودی میں جا ہیں / یا کہ مستی میں دیا کہ شغل میں

نفس کو اس نیستی سے پھیر لے / بیہوشی میں کیوں گیا بے حکم کے

نیستی وہ چاہیے کہ حق سے ہو / تا کہ دیکھے اس میں جو شے کہ حسن کو

لیس للجن ولا للانس ان / ینفذوا من حبس اقطار الزمن

لا نفوذ الا بسلطان الهدی / من تجاویف السموات العلی

لا یهدی الا بسلطان سے / من حراس الشهب روح المتقی

جب تلک نہ ہو کسی کو وہ فنا / نہ ہو درگاہ خدا میں وہ رسا

پس ہے معراج فلک ایسی فنا / عاشقوں کا دین و مذہب نیستی

پوستین چپلی ہوئی از رہ نیاز / عشق کے مسلک میں محراب ایاز

گرچہ وہ خود شاہ کا محبوب تھا / ظاہر و باطن لطیف و خوب تھا

بے ریائے کبر بے کینہ وہ تھا / حسن شہ کو بس رخ آئینہ وہ تھا

اپنی ہستی سے کہ جو مفقود ہو / کام اسکا انتہا محمود ہو

اسلیے بہتر تھا تمکین ایاز / کبر سے با خوف کرتا احتراز

نیک خصلت ہو کے بس آیا تھا وہ / قتل کرے کبر کو اور نفس کو

لیکن از من حبل ناهموار را / تا ببینم روضهٔ انوار را

همچو آن اصحاب کهف از راه جود / میچرم ز ایقاظ نے بل هم رقود

خفته باشم بر یمین یا بر یسار / برنگردم جز چو گو بے اختیار

هم بتقلیبک ذات الیمین / یا سوی ذات الشمال ای رب دین

صد هزاران سال بودم در مطار / همچو ذرات هوا بے اختیار

گر فراموشم شده است آن گفت و حال / یادگارم هست در خواب ارتحال

میرهم زین چار میخ چار شاخ / می جهم در مسرح جان زین مناخ

شیر آن ایام ماضیهای خود / می چشم از دایهٔ خواب ای صمد

جمله عالم ز اختیار و هست خود / میگریزد در سر سرمست خود

تا دمی از هوشیاری وارهند / ننگ خمر و بنگ بر خود می نهند

جمله دانسته که این هستی فخ است / ذکر و فکر اختیاری دوزخ است

میگریزند از خودی در بیخودی / یا بمستی یا بشغل ای مهتدی

نفس را زان نیستی وا می کشی / زانکه بے فرمان شد اندر بیهشی

نیستی باید که او از حق بود / تا که بیند اندر آن حسن احد

لیس للجن ولا للانس ان / ینفذوا من حبس اقطار الزمن

لا نفوذ الا بسلطان الهدی / من تجاویف السموات العلی

لا هدی الا بسلطان یقی / من حراس الشهب روح المتقی

هیچکس را تا نگردد او فنا / نیست ره در بارگاه کبریا

هست معراج فلک این نیستی / عاشقان را مذهب و دین نیستی

پوستین و چارق آمد از نیاز / در طریق عشق محراب ایاز

گرچه او خود شاه را محبوب بود / ظاهر و باطن لطیف و خوب بود

گشته بے کبر و ریا و کینه / حسن سلطان را رخش آئینه

چونکه از هستی خود مفقود شد / منتهای کار او محمود شد

زان قوی تر بود تمکین ایاز / کاو ز خوف از کبر کردی احتراز

او ز مهذب گشته بود و آمده / کبر را و نفس را گردن زده

یا وہ حیلہ کرتا تھا تعلیم کو	یا اس حکمت کو کہ تا امید ہو	یا بپیرے تعلیم میکرد آن جلیل	یا برای حکمتی دور از امل
یا ہوئی دید اسکو عیلی کی پسند	نیستی کی یا دمے ہستی ہی بند	یا کہ دید چار نقش زان شد پسند	کو نسیم نیستی ہستی ست بند
تا کھلے وہ خیمہ کہ رکھے نیستی	تا ملے عیش و نسیم زندگی	تا گشاید خیمہ کان نیستی ست	تا بیاید زآن نسیم عیش و زیست
تا نہ وہ خیمہ باندھے ان دونوں پر او	یا لئے اس عالم کی ارے عیش جاود	تا نہ بندد خیمہ بر این مردگان	تا بیاید بوی عیش آن جہان
اس جہان کا ملک و مال اور سیم و زر	ایک ہے زنجیر جان کے پانوں پر	ملک و مال و اطلس این مرحلہ	ہست بر جان سبکرو سلسلہ
غرہ ہو زنجیر زرین دیکھ کے	جان رہی سوراخ میں پوشیدہ سی	سلسلہ زرین بدید و غرہ گشت	ماند در سوراخ چاہی جان زدشت
صورت اسکی خلد دوزخ باطنا	نقش گلزار زہر باطن سانپ کا	صورتش جنت بمعنی دوزخی	افعی پر زہر و نقشش گلرخی
گرچہ مومن کو نہ دوزخ سے ضرر	لیک بہتر ہو وے اس جا سے گذر	گرچہ مومن را سقر ندہد ضرر	لیک ہم بہتر بود زانجا گذر
گرچہ دوزخ دور آفت سے رکھے	لیک بہتر خلد ہر حالت میں ہے	گرچہ دوزخ دور دارد زان نکال	لیک جنت بہ ورا فی کل حال
بچا کو اس گلرو سے تم ای ناقصو	وقت صحبت اسکو دوزخ جان لو	الحذر ای ناقصان زان گلرخی	کو بگاہ صحبت آمد دوزخی
بچا کو اس گلشن سے تم ای غافلو	کہ حقیقت میں ہے تر گلخن سے وہ	الفرار ای غافلان زان گلشنی	کو حقیقت بدتر ست از گلخنی
تم بچو اس گل شکر سے جاہلو	کہ جلاوے مثل آتش سینہ کو وہ	زینہار ای جاہلان زان گلشکر	کہ بسوزاند دہان را چون شرر
کب تلک تجھسے کہوں کہ یہ عسل	زہر قاتل ہے تو اس سے کیجیے حل	چند گویم من ترا کاین انگبین	زہر قتال ست زان دوری گزین
پر تجھے کڑوا ہوا کہنا مرا	پند سے میرے تو سوتا ہے سوا	لیک تلخ آمد ترا گفتار من	خواب میگیرد ترا اندر زمن
خواجہ آخر ایک دم بیدار ہو	اور حیات اپنی سے برخوردار ہو	خواجہ آخر یکزمان بیدار شو	وز حیات خویش برخوردار شو
اس روش پر چل داڑھی چھوڑ تو	کر فنا و نیستی میں جستجو	میروید دش بر گیر و ترک ریش کن	وز فنا و نیستی تفتیش کن

حکایت اس غلام ہندو کی کہ اپنی خواجہ زادی پر پوشیدہ عشق رکھتا تھا جو اس دختر کی شادی ساتھ ایک امیر زادہ کو ہو گئی غلام بیمار ہو کر بلا ہونے لگا اور کسی نے مرض اسکا نہ جانا اور وہ مجال کہنے کی نہ رکھتا تھا

حکایت غلام ہندو کہ بہ خواجہ زادہ خود پنہان ہوس داشت چون دختر را با مہتر زادہ عقد کردند غلام رنجور شد می گداخت کس علت او را ندانست و او زہرہ گفتن نداشت

ایک خواجہ کا تھا اک ہندو غلام	پالا خواجہ نے اسے با عیش تام	خواجہ را بود ہندو بندۂ	پروریدہ کردہ او را زندۂ
وہ ہوا علم و ادب سے باخبر	دل میں روشن اسکی ہوئی شمع ہنر	علم و آدابش تمام آموختہ	در دلش شمع ہنر افروختہ
بچپن سے ناز کے اندر پلا	اور کنار لطف میں اسکے رہا	پروریدہ از طفولیت بناز	در کنار لطفش آن اکرام ساز

اور اک لڑکی بھی اُس خواجہ کی تھی / رشک سیم اندام اور خوش گوہری
لڑکی جب گدرائی تو طالب ہوئی / مہر زیادہ اُسکا بس دینے لگے
آتے سرداروں کے جانب سے پیام / واسطے لڑکی کے ہر دن صبح و شام
بولا خواجہ مال کو لٹتا ہے قرار / دن کو آئے رات کو جائے ہزار
حسن صورت کا نہ رکھے اعتبار / زرد چہرہ ہو جو پائے زخم مار
مجتبیٰ امیری بہت دی آسان ہو / احمقی سے مال پر غرہ کرے
شور و شر سے اسے بہت بہتر پسیر / فعل بد سے خود ہو ہو ننگ پدر
پرہیز گرچہ پسند اُسکو کرے / کم تو مان عبرت بگیر ابلیس سے
علم تھا اُسکو نہ دین کا عشق تھا / دیکھا آدم کو نہ نقش گل سوا
گرچہ نکتہ علم کا جانے امین / نہ کھلے پر اُس سے چشم غیب بین
وہ نہ دیکھے داڑھی پگڑی کے سوا / پوچھے عارف سے کم و بیشی سوا
عارفا فارغ ہے تو عرفان سے / خود تو دیکھے نور اک روشن تو ہو
کام تقوی رکھے اور دین و صلاح / کہ ہو اُس سے دونوں عالم میں فلاح
اک کیا داماد صالح اختیار / کہ وہ فخر خاندان تھا مرد کار
عورتیں کہتیں کہ وہ بے مال ہو / حسن سرداری نہ استقلال ہو
بولا یہ تابع ہیں زہد اور دین کے / گنج بے زر ہو وہ فرش خاک پے
ظاہر الڑکی کی نسبت جب ہوئی / اور انگوٹھی اک نشانی کی چڑھی
پس غلام خواجہ جو کہ گھر میں تھا / زار و بیمار او ضعیف از بس ہوا
مثل دق وا کے بس گھلتا تھا وہ / جانتے تھے کم طبیب اُس رنج کو
عقل کہتی رنج دل اُسکو ہوا / تن کی دارو رنج دل میں نارو ا
کچھ نہ اُس چاکر نے حال اپنا کہا / گرچہ زخمی اُس سے دل اُسکا ہوا
بولا خواجہ اپنی عورت سے کہ تو / پوچھ خلوت میں بس اُسکے حال کو
جو تو اُس چاکر کی ہے ماں کی جگہ / کہ وہ تجھ سے حال غم اپنا کہے
جب یہ خاتون نے سنا اُس سے کلام / دوسرے دن آئی نزدیک غلام
مثل مادر مشفقہ کے نرم سے / بس کیا تا حال اپنا وہ کہے

بود ہم این خواجہ را یک دختری / سیم اندام کشی خوش گوہری
چون مراہق گشت دختر طالبان / بدل میکردند کابین گران
میرسید از جانب ہر مہتری / بہر وصلت بعد مید ہم خواہشگری
گفت خواجہ مال را نبود قرار / روز آید شب رود اندر جہات
حسن صورت ہم ندارد اعتبار / کہ شود رخ زرد از یک زخم مار
سہل باشد نیز مہتر زادگی / کو بود غرہ بمال زیادگی
ای بسا مہتر پسر کز شور و شر / شد ز فعل زشت خود ننگ پدر
پر ہنر را نیز اگرچہ شد نفیس / کم پرست و عبرتی گیر از ابلیس
علم بودش چون نبودش عشق دین / او ندید از آدم الا نقش طین
گرچہ دانی وقت علم ای امین / زانت نگشاید دو دیدۂ غیب بین
او نہ بیند غیر دستاری و ریش / از معرف پرسد از بیش و کمیش
عارفا تو از معرف فارغی / خود ہمی بینی کہ نور بازغی
کار تقوی دارد و دین و صلاح / کہ ازو باشد بہ دو عالم فلاح
کرد یک داماد صالح اختیار / کہ بد او فخر ہمہ خیل و تبار
پس زنان گفتند کاو را مال نیست / مہتری و حسن و استقلال نیست
گفت اینہا تابع زہدند و دین / بی زر او گنجی ست بر روی زمین
چون بجد تزویج دختر گشت فاش / دست پیمان و نشانی و قماش
پس غلام خواجہ کاندر خانہ بود / گشت بیمار و ضعیف و زار زود
ہمچو بیمار دقی او می گداخت / علت او را طبیبی کم شناخت
عقل میگفتی کہ رنجش از دل ست / دارو تن در غم دل باطل ست
آن غلامک دم نزد از حال خویش / گرچہ زخمی آمد او را در سینہ ریش
گفت خاتون را شبی شوہر کہ تو / باز پرس اندر خلا احوال او
تو بجای مادری او را بود / کو غم خود پیش تو پیدا کند
چونکہ خاتون کرد در گوش این کلام / روز دیگر رفت نزدیک غلام
آن چنان کہ مادران مہربان / نرم کردش تا درآید در بیان

سر میں کنگھی اسکے بس کرتی تھی وہ
بولا نے امید مجکو تجھ سے تھی
خواجہ زادی میری مین خستہ جگر
چاہا خاتون نے جو خشم آیا اسے
کہ وہ مادر چود اور ہندو غلام
سوچی بہت صبر تھا ما آپ کو
دیکھ ایسا نالی خائن بالیقین
حال اپنا یہ کہا اسنے سمجھے

ساتھ دو سو مہر کے وہ نیک خو
کہ یہ لڑکی غیر کو تم دیوگی
کیون نہ حیف آئے کہ جائے غیر گھر
کہ مین مار ون یا گراون بام سے
لیتا ہو ازرہ طمع لڑکی کا نام
بولی خواجہ سے نئی بات اک سنو
تھا گمان ہمکو کہ دہر دمی امین
مین نے چاہا مارون غصہ سے اسے

ہم سرش را شانہ میکرد آن ستی
گفت امید من از تو این نبود
خواجہ زادہ مار باخستہ جگر
خواست آن خاتون زخشمی کامدش
کو کہ باشد ہندو مادر غری
گفت صبر اولی بود خود را گرفت
این چنین گدای خائن را ببین
حال خود را این چنین گفت او مرا

با دو صد مہر و دلال و دوستی
کہ دہی دختر بہ بیگانہ عنود
حیف نبود کو رود جای دگر
کہ زنم و ز بام زیر اندازمش
کہ طمع دارد ز خواجہ دختری
گفت با خواجہ کہ بشنو این شگفت
ما گمان بردہ کہ او باشد امین
خواستم کز خشم بکشم مر ورا

صبر فرمانا خواجہ کا مادر دختر کو کہ غلام کو
مت دھمکا کہ مین اسکو بے دھمکائے ساتھ
ایک تدبیر کے اس طمع سے باز رکھون گا

صبر فرمودن خواجہ مادر دختر را کہ غلام
را زجر مکن کہ من او را بے زجر بہ تدبیر
ازین طمع باز دارم

بولا خواجہ صبر کر اسکو کہو
تا بحیلہ دور یہ اس سے کرون
کر دل اسکا خوش و کہہ جان لو
ہم نہیں تجھے جانتے انے مشتری
آگ اپنی بجھی اپنی مین رہے
تا خیال اور شکر جو آئے اسے
جانور فربہ ہو کھانے کا دے
آدمی فربہ ہوا ز رہ گوش کے
بولی خاتون کہ یہ بدتر شرم ہے
ایسی بیہودہ بکون اسکے لیے
بولا خواجہ مت ڈر یہ دم ہی سے
فرح مین اسکے تو جسان مجھ کو
جو کہا خستہ سے یہ خاتون نے

کہ تجھے امین اس سے اور دین بجا و
دیکھ اسکو دفع کرتا کیسے ہون
کہ یہ لڑکی میری تیری ملک ہے
جب کہ جانا تجکو ہوا اولی تری
لیلی ملک اپنی ہو اپنا قیس ہے
شکر شیرین مرد کو فربہ کرے
آدمی فربہ ہو عز و جاہ سے
جانور فربہ ہو حلق و نوش سے
خود زبان میری نہ ایسا کہ سکے
کہ وہ خائن او شیطان خو ہے
تا رہ علت اسکی جائے لطف سے
چھوڑ صحت پائے یہ نادان ہے
ز خوشی سے وہ سما جا کیسے

گفت خواجہ صبر کن او را بگو
تا بکر این از دلش بیرون کنم
تو دلش خوش کن بگو بید آن درست
ما ندانستیم ای خوش مشتری
آتش ما ہم و زاین کانون ما
تا خیال و شکر چون بردی زند
جانور فربہ شود لیک از علف
آدمی فربہ شود از راہ گوش
گفت آن خاتون کزین ننگ ہمین
این چنین ترازی بخایم بہر او
گفت خواجہ نی مترس و دم و ہش
فرح او را دلبر اسن نوپس
چون بگفت آن خستہ را خاتون چنین

کہ از و بر ہم و ہدیشی بتو
تو تماشا کن کہ دفعش چون کنم
کہ حقیقت دختر ما آن تست
چونکہ دانستیم تو اولی تری
لیلی ہان و ہم مجنون ما
شکر شیرین مرد را فربہ کند
آدمی فربہ ز عزت و شرف
جانور فربہ شود از حلق و نوش
خود زبانم می نہ جنبد این چنین
کو بمیر این خائن ابلیس خو
تا رود علت از و زین لطف خوش
ہل کہ صحت یا بد این بار یابس
می نہ گنجد او تجند بر زمین

فربہ اور موٹا ہوا اور سرخ رو / اور کھلا جون گل ہوا اوسو شکر گو
گاہ گاہی کہتا ای خاتون حرمی / کہ مبادا یہ نہو افسون گری
لیک خاتون کہتی تھی مضبوط ہو / کہ میں ہون اس فکر میں بیغم رہو
دیکھا خواجہ نے کہ وہ فربہ ہوا / اور مرض اس سے گیا پھرنے لگا
وہ تسلی دیتا اسکو مکر سے / ہوتا خوش زیادہ وہ مثل مریض کے
خواجہ نے تسکین دی دعوت کری / کہ کرون شادی فرج کی ور خوشی
اک جماعت مژدہ دیتی مکر سے / کہ مبارک ہو فرج شادی سمجھے
تا فرج کو بس ہوا اس سے یقین / کچھ مرض اسکو رہا باقی نہین
بعدہ شادی کی شب حیلہ کیا / باندھی اک امرد کو مثل زن حنا
مثل دلہن اسکے ہاتھون کو رنگا / مرغی بتلائی اسے مرغا دیا
چادر و زیور عروسانہ تھا / اک قوی امرد کا بس گھونگھٹ کیا
وقت خلوت جلد شمع گل کری / وہ رہا ہندوی ہمراہ قوی
ہندو بس کرتا تھا فریاد و فغان / سننے سے باہر بجا کر تالیان
مرد و زن نے دف بجا اور تالیان / شور سے نعرہ کیا اسکا نہان
صبح تک ہندو کی وہ تھا پھاڑتا / تھیلا آٹے کا جون سگ چیرتا
ڈھول و تاشے لائے ونکو اور گیا / وہ فرج حمام کو داماد سا
بس گیا حمام میں رنجور جان / کون دریدہ مثل دلق رہزنان
آیا خلوت گہ میں وہ حمام سے / مثل دلہن بیٹھی لڑکی سامنے
اسکی ماں بیٹھی وہاں ہو پاسبان / کہ کرے دن میں مبادا امتحان
دشمنی سے اسکو دیکھا اک گھڑی / اور اسدم اس سے بس نفرت کری
بولا خود سے کہ کوئی ہرگز ملے / تجھ سی دلہن ناخوش و بدفعل سے
دن کو زیبا جون نگار سیمبر / کیر خر سے کیر تیرا شب بتر
اس جہان کی ایسی ہی سب نعمتین / امتحان سے پہلے بہتر ہین دلہین
پس نظر میں دور سے دکھتا ہے آب / جائے جو نزدیک تو وہ ہو سراب

فربه و زفت آمد و سرخ و شگفت / چون گل سرخ و بهاران شکر گفت
گه گهی میگفت کای خاتون من / که مبادا باشد این افسون و فن
لیک خاتون حزم میگفتش که ما / در پی آنیم فارغ باش تا
خواجه چون دیدش که سرخ و زفت گشت / رفت ازوی علت و آمد گذشت
او دلش دادی بتزویر و فسون / تا فزون بیند نشاطش چون سمن
خواجه جمعیت بکرد و دعوتی / که همی سازم فرج را وصلتی
تا جماعت مژده میدادند کال / کای فرج بادت مبارک اتصال
تا یقین شد مر فرج را این سخن / علت از وی رفت کل از بیخ و بن
بعد از آن اندر شب عشرت بفن / امردی را بست حنا همچو زن
برنگارش کرد ساعد چون عروس / ماکیان بنمودش و دادش خروس
مقنعه و چادر عروسانه نکو / کنگ امرد را بپوشانید او
شمع را هنگام خلوت زود کشت / ماند هندو با چنان کنگ درشت
هندوک فریاد میکرد و فغان / وز برون نشنید کس از کف زنان
ضرب کف و دف و نعره مرد و زن / کرد پنهان نعره آن نعره زن
تا بروز آن هندوک را میفشارد / چون بود در پیش سگ انبان آرد
روز آوردند طاس و بوق رفت / رسم داماد آن فرج حمام رفت
رفت در حمام پس رنجور جان / کون دریده همچو دلق تونیان
آمد از حمام در حجره فسوس / پیش او بنشست دختر چون عروس
مادرش آنجا نشسته پاسبان / که مبادا او کند روز امتحان
ساعتی در وی نظر کرد از عناد / وانگهان بر هر دو دستش وه بداد
گفت خود را کس مبادا اتصال / با چو تو ناخوش عروس بدخصال
روز زیبا چون نکویان تتر / کیر زشتت شب بتر از کیر خر
همچنین جمله نعیم این جهان / بس خوش است از دور پیش امتحان
می نماید در نظر از دور آب / چون روی نزدیک آن باشد سراب

حقیقت میں حکایت کی اور بیان اسکا کہ ہر نفس

در حقیقت حکایت و بیان آنکه هر نفسی

مانند اس ہندو کے مبتلا ہے تو

ایک بڑھیا بدنما مکارہ ہے — مثل دلہن آپ کو زیبا رکھے
اسکے گلگونہ پہ مت مغرور ہو — مت چکھے نوش اسکے نیش آلودہ کو
جون فرج سے تو رہے اندر حرج — صبر کر کالصبر مفتاح الفرج
دانہ ظاہر دام اسکا ستتر — پہلے انعام اسکا خوش آئے نظر
دام میں اسکے پھنسے جو ہوشیار — پس ندامت سے وہ روئے زار زار
نام میری و وزیری اور شہی — نہیں ہے پرے درد و مرگ جانکہی
بندہ ہو اور چل زمین پر اسپ وار — جون جنازہ مت ہو گردن پہ بار
سب کو حمال اپنا چاہیں کافران — بار مردم ہو وین مثل مردگان
خواب میں جسکا جنازہ دیکھ تو — منصب عالی پہ پہونچے وہ نکو
وہ جنازہ خلق پر ہے کیونکہ بار — بار رکھے خلق پر ہیں یہ کبار
بار اپنے پے تو رکھ نے غیر پے — سروری ہے چاہ و درویشی تو لے
گردن مردم کو مت گھوڑا بنا — دونون پایہ ہو نہ نقرس تیری تا
ایسا گھوڑا کہ تو چھوڑیگا اسے — کر دکھائے شہر ویران گانوں ہیں
چھوڑ اسکو شہر جو تجکو دکھا — ساماں ویرانے میں از رختار وا
چھوڑ اسکو سو گلستان ہیں تجھے — تا نہ عاجز اور ویران تو رہے
بولے پیغمبر کہ جنت از اگر — گر تو چاہے کسی سے کچھ نچاہ
جو نہ چاہے تو کفیل ہون مین ترا — جنت المادی و دیدار خدا
اک صحابی اس کفالت سے ہوا — ممتحن اک دن سوار اسپ تھا
کوڑا اسکے ہاتھ سے جو گر پڑا — اترا خود نہ کی کسی سے التجا
واسطے اسکے نہ آئے کچھ بڑا — جانے وہ بے مانگے دیتا ہے خدا
گر تو چاہے حکم حق سے ہے روا — جیسے خواہش ہے طریق انبیا
ہو نہ ہو جو ہوا اشارہ دیا ہے — کفر ایمان ہو جو ہے اسکے لیے
جو بدی کہ حکم سے اسکے کرے — وہ تمام عالم کی نیکی سے بڑے
وہ صدف توڑے اگر پوست ہو — چھوڑ مت اسکو وہ لاکھوں ہیں گہر

همچو آن هندو مبتلاست

گنده پیرست او وز بس چاپلوس — خویش را جلوه دهد چون نو عروس
هین مشو مغرور این گلگونه اش — نیش نوش آلوده او را مچش
تا نیفتی چون فرج اندر حرج — صبر کن کالصبر مفتاح الفرج
آشکارا دان نهان دام او — خوش نماید ز اول انعام او
چون به پیوستی بدام ای هوشیار — چند نالی در ندامت زار زار
نام میری و وزیری و شهی — نیست الا درد و مرگ جانکهی
بنده باش و بر زمین رو چون سمند — چون جنازه نی که بر گردن برند
جمله را حمال خود خواهد کفور — بار مردم گشته چون اهل قبور
بر جنازه هر کرا بینی بخواب — فارس منصب بود عالی رکاب
زانکه آن تابوت بر خلق است بار — بار بر خلقان نهاده این کبار
بار خود بر کس منه بر خویش نه — سروری را کم طلب درویش به
مرکب اعناق مردم را مپای — تا نیاید نقرست اندر دو پی
مرکبی را کاخرش تو ده دهی — که به شهری مانی و ویران دهی
ده دهش اکنون که چون شهرت نمود — تا نباید رخت در ویران کشود
ده دهش اکنون که صد بستانت هست — تا نمانی عاجز و ویران پرست
گفت پیغمبر که جنت از اله — گر همی خواهی ز کس چیزی مخواه
چون نخواهی من کفیلم مر ترا — جنة المأوی و دیدار خدا
آن صحابی زان کفالت شد عیار — تا یکی روزی که گشته بد سوار
تازیانه از کفش افتاد راست — خود فرود آمد ز کس چیزی نخواست
آن که از دادش نیاید هیچ بد — واند او بی خواهش خود میدهد
ور بامر حق بخواهی هم رواست — آن چنان خواهش طریق انبیاست
بد نماند چون اشارت کرد دوست — کفر ایمان شد چو کفر از بهر اوست
هر بدی که امر او پیش آورد — آن ز نیکی های عالم بگذرد
زان صدف گر خسته گردی نیز رست — وه مده که صد هزاران گوهر است

بات یہ پہلے امتحا ہے لوجے تو — ہم فراج بازہو جا شہ کے سو
این سخن پایان ندارد بازگرد — سوی شاه وهم فراج بازگرد

پھر جا جا لص زرسا اندر کان کے — چھوٹنے سے مگر تیرا آتا چھٹے
بازرو در کان چو زر ده دهی — تا رهد دستان تو از ده دهی

صورت بد کو جو دل مین راه دین — بھی ندامت ہو اسے پس چھوڑین
صورتهٔ بد را چو در دل ره دهند — از ندامت آخرش هم ده دهند

چور کو جو رنج کٹنے کا بڑھے — ذوق دزدی مثل زن کی چھوڑ دے
دزد را چون قطع تلخی میزند — ذوق دزدی را چو زن ده میدهد

دست غمگین سے دکھائے چھوٹنا — دیکھ دست قطع سے نے چھوٹنا
دیده ده واداد از دست حزین — ده بداد ان زین بریده دست بین

ایسے ہی مکار دخو بی عیب جو — وقت سختی چھوڑ دیتے ہین عیش کو
همچنین قلاب دخو بی دلوند — وقت تلخی عیش را ده میدهند

مثل پروانہ کے بس توبہ کرین — کہ دل کو پھر کام مین اپنے پڑین
توبه آرند هم پروانه وار — بازنسیان میکشدشان سوی کار

دور سے پروانہ وار اس نار کو — نور دیکھین اور جائین اسکے سو
همچو پروانه ز دور آن نار را — نور دیده بسته آن سو بار را

جو جلا پر اسکا تو واپس پھرے — مثل طفلان پھر پھرین آتے ہوے
چون بیاید سوخت پرش واگریخت — باز چون طفلان فتاد و تلخ ریخت

پھر دوبارہ فائدہ کی طمع ہے — جلد ڈالین خود کو شعلہ شمع پے
بار دیگر بر گمان و طمع سود — خویش را از دبر لهیب شمع اود

پھر دوبارہ پر جلے واپس پھرے — حرص سے پھر مست اور غافل بنے
بار دیگر سوخت پروا این بجست — بازکردش حرص دل ناسی دست

جبکہ جلنے سے ہین واپس بھاگتے — مثل ہندو شمع کو ہین چھوڑتے
آن زمان کو سوختن وامی جهد — همچو هندو شمع را ده میدهد

اے ترا رخ مثل شمع دل فروز — اے تو صحبت مین ہو کاذب جانسوز
کای رخت تابان چو شمع دل فروز — وی به صحبت کاذب و مغرد سوز

یاد مین اسکی نذر و توبہ و یقین — کادهن الرحمن کید الکاذبین
باز از یادش رود توبه و یقین — کادهن الرحمن کید الکاذبین

بیان مین عام تاویل آیہ کے کلما اوقدوا نارا للحرب اطفاها الله
در بیان عموم آیه کلما اوقدوا نارا للحرب اطفاها الله

کلما ہم اوقدوا نارا لوغی — اطفاها الله نارهم حتی انطفا
کلما هم اوقدوا نارا لوغی — اطفاها الله نارهم حتی انطفا

جو کیا عزم اس جگہ مت تھم دلا — مٹ گیا وہ عزم صاحب عزم کا
عزم کرده که دلا اینجا بایست — گشته ناسی عزم زاهل عزم نیست

تخم صدق اسکا نہ تھا بویا ہوا — اس لیے حق نے بھولنا غالب کیا
چون نبودش تخم صدق کاشته — حق بران نسیان او بگماشته

گرچہ دل چقماق کے اوپر رکھے — خاک وہ اسکے ستارہ پر دھرے
گرچه بر آتش زند دل میزند — آن ستاره اش را کف گل میزند

آگ جھاڑنا شب مین اور بجھانا چور کا اس آگ کو اور غفلت اس مرد کی
آتش زدن در شب و کشتن دزد آتش را و غفلت آن مرد

پارسا کے گھر مین چور آکر شب گیا — گرگ کے مانند پوشیده گھسا
رفت دزدی شب بخانهٔ یک بزرگ — از ره پنهان در آمد همچو گرگ

کھانسی اسکی رات کو اسنے سنی — جھاڑنے کو آگ کے چقماق لی
سرفه کش شنید شب آن معتمد — بر گرفت آتش زنه کاتش زند

شمع روشن کرتے آتش جھاڑتا — دیکھے جب آواز کا تا خاطرا
میزد آتش بهر شمع افروختن — تا سر آواز را بیند علن

چور اسدم بیٹھا اسکے پاس آ — ہو تا جب روشن بجھاتا سوختہ
دزد آمد در زمان پیشش نشست — چون گرفتی سوخته کردیش پست

اس جگہ رکھتا وہ انگلی کا سرا — تا ستارہ ہو دے آتش کا فنا
مے نہاد آنجا سر انگشت را — تا شود ستاره آتش فنا

تب وہ کرتا اپنی انگلی کا ہرا / کرتا اس ستارہ کو انگلی سے فنا
خود یہ کہتا ہے یہ خواجہ جانتا / اور بجھاتا چور کا نہ دیکھتا
خواجہ کہتا سوختہ نم بس رکھے / کر تری اسکی سے یہ تارہ بجھے
ظلمت و تاریکی بس تھی سامنے / پاس آتش کش نہ دکھتا تھا اسے
ایسی ہی دل میں وہ آتش کش رکھے / اندھے پن سے دیکھنے کا نہ اسے
کیوں نہیں آگاہ دل جانے یہ بات / کہ ہے گرداننده گردنده کے سات
کیوں نہیں کہتا کہ دن رات آپسے / بن خدا کب آئے اور کب جائے ہے
گرد معقولات کے پھرتا ہے تو / ایسی بے عقلی کو دیکھ اپنی ای تو
ہووے گھر معمار سے معقول‌تر / یا کہ بے معمار کے بے ہنر
با وجود اس برتری کے گھر ترا / کب بغیر استاد کے ہو خوشنما
ہووے خط کاتب سے بس معقول‌تر / یا کہ بے کاتب کے تو سمجھ اے پسر
میم منہ اور عین چشم اور جیم کان / کیسے بن کاتب کہ ہو دے اسکو جان
شمع روشن ہووے گلگیر سے / یا کہ ہو گلگیر سے تو جان لے
لولے اندھے سے ہو صنعت خوب‌تر / یا کہ اہل دست بینا سے پسر
جب کہ جانا قہر کرتے تجھ پہ ہیں / گرز محنت سر پہ رکھتے تیرے ہیں
مثل نمرود اسکو دفع کر تو جنگ / اسکی جانب مار تو تیر خدنگ
مثل اس قوم مغل کے چرخ پے / تیر مار اب نزع جان کے واسطے
یا کہ بھاگ اس سے اگر سکتا ہو تو / کیسے جائے ہاتھ میں ہے اسکے تو
گر عدم میں چھوٹتا ہاتھ اسکے سے تو / کیسے ہاتھ اسکے سے چھوٹے اب بکو
آرزو جو چاہتا ہے اس سے بھاگنا / آگے عدل اسکے کے تقوی کا زیاں
یہ جہاں دام اسکا دانہ آرزو / حرص کے دانہ سے جلدی بھاگ تو
جو گیا تو ایسا دیکھے سو خوشی / جو گیا تو ضد میں دو آفت دکھی
جو گیا تو ضد میں اسکی ضد تو جان / ضد سے تو پہچان ضد کو ای جوان
پس پیمبر بولے استفت القلوب / گرچہ مفتی دیویں باہر بس خطوب

تربیت کرد او سر انگشت را / تا صبح آن اشاره را کردی فنا
خواجه می پنداشت کو خود می مرد / این نمی دید آن که دزدش می برد
خواجه گفت این سوخته نمناک بود / می بمرد استاره از تریش زود
بسکه ظلمت بود و تاریکی به پیش / می ندید آتش کشی را نزد خویش
این چنین آتش کشی اندر دلش / دیده کافر نبیند از عمش
چون نمی داند دل داننده را / هست با گردنده گرداننده
چون نمی گوئی که روز و شب بخود / بی خداوندی کی آید کی رود
گرد معقولات می گردی ببین / این چنین بی عقلی خود ای مهین
خانه با بنا بود معقول‌تر / یا که بی بنا بگو ای بی هنر
خانه با این بزرگی و وقار / کی بود بی اوستادی خوبکار
خط با کاتب بود معقول‌تر / یا که بی کاتب بیندیش ای پسر
جیم گوش و عین چشم و میم فم / چون بود بی کاتبی ای متهم
شمع روشن بی ز گیراننده / یا بگیراننده داننده
صنعت خوب از کف شل ضریر / باشد اولی باز گیر ای بصیر
پس چو دانستی که قهرت میکند / بر سرت بوس محبت می زنند
پس بکن دفعش چو نمرودی به جنگ / سوی او کش در هوا تیر خدنگ
همچو آن قوم مغل بر آسمان / تیر می انداز بهر نزع جان
یا گریز از وی اگر تانی برو / چون روی چون در کف اوی گرو
در عدم بودی نرستی از کفش / از کف او چون رهی ای دست‌خوش
آرزو جستن بود بگریختن / پیش عدلش خون تقوی ریختن
این جهان دام است و دانه آرزو / در گریز از دانه‌اش ای آرزو
چون چنین رفتی بدیدی صد گشاد / چون شدی در ضد آن دیدی فساد
چون شدی در ضد بدانی ضد آن / ضد را از ضد شناسند ای جوان
پس پیمبر گفت استفت القلوب / گرچه مفتی‌تان برون گوید خطوب

حدیث کے بیان میں استفت قلبک ولو افتاک المفتون

در بیان حدیث استفت قلبک ولو افتاک المفتون

کہتے ہیں استفت قلبک وہ رسول / گرچہ مفتی بھی کہے باہر فضول
آرزو تو چھوڑ رحم آئے اسے / آزمایا میں نے ایسا چاہیے
گر تو خدمت ڈھونڈھ سکتا جو نہیں / قید سے جائے سوی باغ یقین
جو مراقب و مبدم ہوتا ہے تو / دیکھتا ہے بخششیں جو اور سو تو
گر حجابون سے تو بند آنکھیں کرے / کام اپنا شمس کیونکر چھوڑ دے
لوٹ تو سوے ایاز نیک خو / اور فضیلت اسکی اور رتبہ کی سو

گفته است استفت قلبک آن رسول / گرچه مفتی برون گوید فضول
آرزو بگذار تا رحم آیدش / آزمودم کاین چنین میبایدش
چون نتانی جست پس خدمت کنش / تا روی از حبس او در گلشنش
دمبدم چون تو مراقب میشوی / داد می‌بینی ز دادار ای غوی
ور ببندی چشم خود را از حجاب / کار خود را کی گذارد آفتاب
باز ران سوی ایاز و نعتش / وان فضیلت و کمال رفعتش

حسد لیجانا امیرون کا ایاز پر اور بتانا سلطان کا دانائی اسکی کو

حسد بردن امیران بر ایاز و نمودن سلطان کیاست او را

جو حسد سے جوش امیرون کو ہوا / اپنے شہ پر طعنہ حسد کو کیا
تیس عقلین نے ایاز آخر رکھے / لیکے تنخواہ تیس میرون کی وہ لے
تیس میرون ساتھ شہ ہو کر سوار / کوہ و صحرا کو گیا بہر شکار
کاروان اک دیکھا شہ نے دور سے / میر سے بولا کہ جا اے شہ کے بھر سے
پوچھ تو اوس کاروان سے راہ بیچ / کہ یہان پر آئے تم کس شہر سے
پوچھ کر آیا کہ رے کے شہر سے / بولا کہ ان جا ہی خوشی تھی اسے
دوسرے سے شاہ بولا کہ تو جا / کاروان سے پوچھ کہ تا کہاں جائیگا
پوچھ کر آیا یمن تک جائے گا / بولا کیا اسباب ہے اس میں بھرا
دو ہوا حیران کہا اور میر سے / کہ تو جا کر پوچھ کیا اسباب ہے
لوٹ کر آیا کہا ہر جنس ہے / جام رازی اکثر اسمین ہین بھری
بولا کب رے سے روانہ وہ ہوے / بس ہوا حیران امیر اس بات سے
اور سے فرمایا جا کر پوچھ ہان / کہ روانہ کب ہوا یہ کاروان
بس کہا آکر رجب کی سات ہین / بولا رے مین کیا ہے شے نرخ گرین
جو نہین واقف تھا بس خاموش تھا / شہ نے ان میرون سے پوچھا دوسرا
ایسی ہی وہ تیس میرون تک گئے / سست راے اور ناقص عقل کے
بس گیا ہر ایک لیکے اک سوال / ناقص آیا پوچھا کچھ نہ حال
بولا میرون سے کیا مین نے جدا / امتحان اک دن ایاز پاک کا
کہ تو پوچھ اس کاروان سے کون ہے / اسنے پوچھا جا کے سب ہر ایک سی

چون امیران از حسد جوشان شدند / عاقبت بر شاه خود طعنه زدند
کاین ایاز تو ندارد سی خرد / جامگی سی امیر او چون برد
شاه بیرون رفت با آن سی امیر / سوی صحرا و کهستان صیدگیر
کاروانی دید از دور آن ملک / گفت میری را که رو ای مؤتفک
رو بپرس آن کاروان را بر رصد / کز کدامین شهر اندر میرسد
رفت و پرسید و بیامد که ز ری / گفت عزمش تا کجا درماند وی
دیگری را گفت رو ای بوالعلا / باز پرس از کاروان که تا کجا
رفت و آمد گفت تا سوی یمن / گفت رختش چیست هان ای مؤتمن
ماند حیران گفت با میری دگر / که برو واپرس رخت آن نفر
باز آمد گفت از هر جنس هست / اغلب آن کاسه‌های رازی است
گفت کی بیرون شدند از شهر ری / ماند حیران آن امیر سست پی
آن دگر را گفت رو واپرس هان / تا که کی بودست نقل کاروان
باز گشت و گفت هفتم از رجب / گفت در ری چیست نرخ ای منتجب
چون نمی‌دانست دیگر دم نزد / شد فرستا وآن دگر زاران عدد
همچنین تا سی امیر و بیشتر / سست رایی ناقص اندر کر و فر
هر یکی رفتند بهر یک سوال / ناقص و عاجز ز ادراک کمال
گفت امیران را که من روزی جدا / امتحان کردم ایاز خویش را
که بپرس آن کاروان را کز کجاست / او برفت و جمله را پرسید راست

لیے گئے اور بے اشارہ حال سب ‏/ اُنسے پوچھا بے ریا و بے سبب

تیس یاران میں پیروں سی ہوا ‏/ جو کہ تھا ہر اس سے اک دم میں پتا

بی وصیت بی اشارت یک بیک ‏/ حال شان دریافت بی ریب و شکی

هرچه زین سی پیر اندر سی مقام ‏/ کشف شد زو آن بر ایشان شد تمام

بڑھانا امیروں کا محبت کو بادشاہ سے جبریوں کی مانند اور جواب شاہ محمود کا ان کو

مرافقت کردن امیران آن محبت را به شه جبریانه و جواب شاه محمود ایشان را

پس بگفتندش امیران کای ستی ‏/ از عنایت‌هاست کار جهد نیست

قسمت حق ست مه را روی نغز ‏/ داد بخت است گل را بوی نغز

بلکه سلطان چون عنایت میکند ‏/ از تفاخر خیمه بر مه می‌زند

گفت سلطان بلکه آن از نفس زاد ‏/ ریع تقصیر است و دخل اجتهاد

ورنه آدم کی بگفتی با خدا ‏/ ربنا انا ظلمنا نفسنا

خود بگفتی کاین گناه از نفس بود ‏/ چون قضا این بود حزم ما چه سود

همچو ابلیسی که گفت اغویتنی ‏/ تو شکستی جام و ما را می‌زنی

بل قضا حق است و جهد بنده حق ‏/ هین مباش اعور چو ابلیس خلق

در تردد مانده‌ایم اندر دو کار ‏/ این تردد کی بود بی اختیار

این کنم یا آن کنم خود کی شود ‏/ چون دو دست و پای او بسته شود

هیچ باشد این تردد بر سرم ‏/ که روم در بحر یا بالا پرم

که این تردد هست که موصل روم ‏/ یا برای سحر تا بابل روم

پس تردد را بباید قدرتی ‏/ ورنه آن خنده بود بر سبلتی

بر قضا کم نه بهانه ای جوان ‏/ جرم خود را چه نهی بر دیگران

خون کند زید و قصاص او به عمر ‏/ می خورد عمرو و بر احمد حد خمر

گرد خود برگرد و جرم خود ببین ‏/ جنبش از خود بین و از سایه مبین

که نخواهد شد غلط پاداش میر ‏/ خصم را میداند آن میر بصیر

تو عسل خوردی نیامد تب به غیر ‏/ مزد روز تو نیامد شب به غیر

تو چه کردی جهد کان با تو نگشت ‏/ تو چه کاریدی که نامد ریع کشت

فعل تو کان زاید از جان و تنت ‏/ همچو فرزندی بگیرد دامنت

فعل را در غیب صورت میکنند ‏/ فعل دزدی را نه داری میزنند

پس کہا میروں نے اُس سے کہ یہ کام ‏/ ہے عنایت سے نہ کوشش سے تمام

حق کی بخشش ماہ کو ہے روی خوب ‏/ داد قسمت کی ہے گل کو بوی خوب

بلکہ شہ جس پر عنایت بس کرے ‏/ فخر سے وہ ماہ پر خیمہ رکھے

بولا شہ جو نفس سے پیدا کرے ‏/ حاصل تقصیر وہ یہ جہد سے

ورنہ کیا آدم یہ کہتا با خدا ‏/ ربنا انا ظلمنا نفسنا

خود وہ کہتا نفس کا یہ جرم تھا ‏/ جو قضا یا تھی تو میرا جرم کیا

جیسے شیطان نے کہا اغویتنی ‏/ تو نے توڑا جام مجھ سے ناخوشی

بل قضا حق ہے و جہد بندہ حق ‏/ مت ہو احول مثل ابلیس خلق

ہم تردد میں رہے اندر دو کار ‏/ یہ تردد ہو سکے کب بے اختیار

یہ کروں یا وہ کروں خود ہو سکے کب ‏/ جو بندھے ہوں ہاتھ و پاؤں …

یہ تردد کب ہوا کہ میں چلوں ‏/ بحر کے اندر یا اوپر اڑوں

یہ تردد ہے کہ موصل جاؤں یا ‏/ واسطے جادو کے بابل جاؤں یا

چاہیے قدرت تردد کے لیے ‏/ ورنہ مونچھوں پر ہنسی ہو وہ …

مت قضا پر رکھ بہانہ کس لیے ‏/ جرم رکھتا اپنا تو ہے غیر پہ

خون کرے زید اور قصاص ہو عمر پر ‏/ حد ہو احمد پر دکھائے عمر مے

گرد اپنے پھر گنہ کو اپنے جان ‏/ خود سے حرکت جان نہ سایہ سے جان

نہ ہو گی غلط پاداش میر ‏/ جانتا دشمن کو ہے میر بصیر

تو نے کھایا شہد ہو تپ بغیر ‏/ تیرے دن کی مزد ہو کیوں شب بغیر

تو نے کیا بویا کہ ثمرہ ملا ‏/ تو نے کیا بویا کہ نے آخر گا

فعل پیدا جان و تن تیرے سے ہو ‏/ پکڑے دامن تیرا جوں فرزند …

فعل کی کرتے ہیں صورت غیب میں ‏/ فعل کو چوری کے کرتے دار …

دار کب مانند چوری کے دکھے | ہے وہ تقدیر خدای غیب سے
دل مین اس شحنہ کے حق الہام دے | ایسی کہ صورت سزا کے واسطے
تو ہے جب تک عالم اور عادل قضا | نامناسب کیونکہ دیوے داد و سزا
جو کہ مقبول سے یہ حاکم کرے | حکم کیون کر احکم الحاکم کرے
جو تو جو بوے آگے نے غیر جو | تو کرے قرض اور سے چاہے گرو
جرم اپنا غیر پر مت تو رکھے | گوش ہوش اپنا رکھ اس پاداش پر
جرم خود پر رکھ کہ بویا تو نے ہے | آشتی کر عدل سے اللہ کے
جو بدی کے باعث آتا رنج ہے | جان خود کے فعل بد نے بخت سے
بخت پر رکھتا نظر احول کرے | کاہ دے تو سگ کو اور کاہل کرے
متہم کر نفس اپنے کو اے تو | متہم مت کر جزاے عدل کو
توبہ کر اور آ تو مردانہ براہ | کہ فمن یعمل بمثقال یرہ
(جو کوئی عمل کرے برابر ذرہ کے نیک عمل ہوا)
نفس کے افسون سے مت غرہ کر | شمس حق کو کب نہان ذرہ کرے
جملہ وہ ذرات جسمی خلق مین | روبرو خورشید جسمانی کے ہین
اور ہین ذرے فکر و خطرون کے نہان | آگے خورشید حقایق کے عیان
حق سے ظاہر اور تجھ سے ہے چھپا | فکر مت کر بھید ہے یہ غیب کا

دار کی ماند بدزدی لیک آن | هست تقدیر خدای غیب دان
در دل شحنه چو حق الهام داد | کاین چنین صورت بساز از بهر داد
تا تو عالم باشی و عادل قضا | نامناسب چون دهد داد و سزا
چونکه حاکم این کند اندر گزین | چون کند حکم احکم این حاکمین
چون بکاری جو نروید غیر جو | قرض تو کردی زکه خواهی گرو
جرم خود را بر کسے دیگر منه | گوش هوش خود برین پاداش ده
جرم بر خود نه که تو خود کاشتی | با جزا و عدل حق کن آشتی
رنج را باشد سبب بد کردنی | بد ز فعل خود شناس از بخت نی
آن نظر بر بخت چشم احول کند | کلب را کهدانی و کاهل کند
متهم کن نفس خود را ای فتی | متهم کم کن جزاے عدل را
توبه کن مردانه سر آور براه | که فمن یعمل بمثقال یره
در فسون نفس کم شو غره | کافتاب حق نپوشد ذره
هست آن ذرات جسمی ای مفید | پیش این خورشید جسمانی پدید
هست ذرات خواطر و افتکار | پیش خورشید حقایق آشکار
پیش حق پیدا و پیش تو نهان | مهر غیب است این مکن فکری در آن

حکایت اس صیاد کی کہ خود پتون مین لپٹا تھا اور گلدستہ سر پر رکھا تھا تا مرغ اسکو گھانس جانین ایک مرغ کو معلوم ہو گیا کہ یہ آدمی ہے بشکل گھانس دکھلائی دیتا ہے لیکن بالکل معلوم نہ تھا اور وہ افسون پر مغرور ہوا کس واسطے کہ اول دفع قطعی نہ جانا دوسری دفع قطعی جانا و ہو الحرص و الطمع و لاسیما عند الحاجۃ قال النبی صلے اللہ علیہ و آلہ وسلم کاد الفقر ان

حکایت صیادی کہ خویشتن بر گیاهی پیچیده بود و دستهٔ گل و لاله کلہ دار بر سر نهاده تا مرغان آنرا گیاه پندارند و آن مرغ زیرک که بوی برد که آدمی است بر شکل گیاه می نماید اما هم تمام بوی نبرد و به افسون او مغرور شد زیرا که در ادراک اول قاطعی ندانست و در ادراک دوم قاطعی دانست و هو الحرص و الطمع و لاسیما عند الحاجة و الفقر قال النبی

کاد الفقر ان یکون کفرا صدق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

جو گیا اک مرغ اندر لالہ زار	تھا وہاں پر دام اک بہر شکار	رفت مرغی در میان لالہ زار	بود آن جا دام از بہر شکار
چند دانے تھے زمین پر وان پڑے	گھات میں صیاد بیٹھا تھا وہاں	دانۂ چندی نہادہ بر زمین	وان صیاد آنجا نشستہ در کمین
باندھے اپنے جسم پر برگ و گیاہ	اور رکھی سر پر پھولوں کی کلاہ	خویش را پیچیدہ در برگ و گیاہ	در گل و لالہ ورا بر سر کلاہ
دیکھتا تھا وہ کمین میں بیٹھ کے	دام میں تا صید آکر کے پھنسے	در کمین بنشستہ و کردہ نگاہ	تا در افتد صید بیچارہ ز راہ
مرغ آیا اسکی سو نا آشنا	گھوم کر اس مرد کی جانب گیا	مرغک آمد سوی او از ناشناخت	پس طوافی کرد و سوی مرد تاخت
بولا اس سے کون ہے تو سبز پوش	جو کہ صحرا میں ہے تو اندوہ کوش	گفت او را کیستی ای سبز پوش	در بیابان در میان این وحوش
بولا میں زاہد ہوں اک تارک ہی	با نیہ قانع میں ہوں برگ و کاہ پر	گفت مردی زاہدم من منقطع	با گیاہ و برگ این جا منقطع
زہد و تقوی کو لیا اور دین کو	میں اجل کو دیکھتا ہوں دیر سے	زہد و تقوی را گزیدم دین و کیش	زانکہ می بینم اجل را پیش خویش
مرگ ہمسایہ مرا واعظ ہوا	کسب و دکان میرا ابتر ہو گیا	مرگ ہمسایہ مرا واعظ شدہ	کسب و دکان مرا برہم زدہ
چونکہ آخر کو میں تنہا ہوؤنگا	مرد و زن سے چاہیے رہنا جدا	چون بآخر فرد خواہم ماندن	خو نباید کرد با ہر مرد و زن
قبر میں آخر کو میں تو جاؤنگا	دہ ہے بہتر کہ کروں خو بی خدا	روی خواہم کرد آخر در لحد	آن بہ آید کہ کنم خو با احد
مرتے دم ہو جو زنخ کی بستگی	وہ ہے بہتر نہ کیوں ہو وے گی	چون زنخ را بست خواہید ای صنم	آن بہ آید کز زنخ کمتر زنم
ننگے اور زر لفت کا عادی ہے تو	بے سلی کفنی تجھے آخر ملے	ای بہ زر لفت و کمر آموختہ	آخرستت جامۂ نادوختہ
خاک سے پیدا ہم اسمیں جائینگے	بے وفا سے دل لگایا کس لیے	رو بخاک آریم کز وی رستہ ایم	دل چرا در بیوفایان بستہ ایم
ہیں قدیمی جد ہمارے چار طبع	انکی خویشی عاریت ہمکو ہے طمع	جد و خویشان مان قدیمی چار طبع	ما بخویشی عاریت بستیم طمع
برسوں صحبت رکھتا تھا اور ہمدمی	ساختہ عناصر کے یہ جسم آدمی	سالہا ہم صحبتی و ہمدمی	با عناصر داشت جسم آدمی
روح اسکی ہے نفوس و عقل سے	روح گمرہ ہو گئی ہے اپنی اصل سے	روح او خود از نفوس و از عقول	روح اصل خویش را کردہ نکول
پس نفوس و پس عقول با صفا	نامہ بھیجیں جان کو کای بیوفا	از نفوس و از عقول با صفا	نامہ می آید بجان کای بیوفا
پانچ دن کو دوستوں سے تو ملے	اور قدیمی دوستوں سے تو پھرے	یارکان پنج روزہ یافتی	رو ز یاران کہن بر تافتی
گرچہ لڑکے خوش ہیں اپنے کھیل سے	گھر کو آتے ہیں وہ شب کو دوڑ کر	کودکان گرچہ کہ در بازی خوش اند	شب کشانشان سوی خانہ میکشند
کھیلنے میں لڑکا جو ننگا ہوا	چور ناگہ لے گیا کفش و قبا	شد برہنہ وقت بازی طفل خرد	دزد ناگاہش قبا و کفش برد
کھیل میں وہ اس طرح شامل ہوا	کہ گیا بھول اپنی وہ کفش و قبا	آن چنان گرم او ببازی در فتاد	کان کلاہ و پیرہن رفتش زیاد
رات آئی کھیل اسکا ہو چکا	منہ نہیں کہ گھر کو جائے وہ ذرا	شب شد و بازی او شد بی مدد	رو ندارد کہ سوی خانہ رود
تو سنا کہ انما الدنیا لعب	کھو دیا سامان اور لیا رنج و تعب	نی شنیدی انما الدنیا لعب	باد دادی رخت و گشتی مرتعب

و تر و تھا وہ بھی عمر خود ہشیار بین مین گئی اور آدھی عمر خستم و تمسن مین گئی اور بکر دیات زمانہ کے سبب سے خلوت اختیار کی کہ عمر باقی ماندہ طلب مولی مین گذرے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

شب ہو پہلو اُس سی جامہ ڈھونڈھ لو / دن کو مت کر ضایع کر کے گفتگو
مین نے بس خلوت کو صحرا مین لیا / مین نے دیکھا خلق کو دزد قبا
عمر آدھی خواہش تن مین گئی / عمر آدھی خشم دشمن مین گئی
اسنے تو پی لی وہ جبہ لے گیا / کھیل ہی مین مثل بچون کر رہا
شب اجل کی آئی اب نزدیک تر / چھوڑ تو یہ کھیل اور جا اپنے گھر
ہو سوار توبہ پکڑ چور کو / اور کپڑے چور سے تم چھین لو
اسپ توبہ کا عجائب اسپ ہے / کر زمین سے چرخ جانے دم مین کھینچ لی
پر حفاظت اسپ کی کر اسلیے / کہ قبا تیری چرا لی اُسنے جے
تا چرا لے اسپ نے ناگہ ترا / تو خیال اس اسپ کا رکھو نگا

پیش ازان کز شب شود جامہ بجو / روز را ضایع مکن در گفتگو
من بصحرا خلوتی بگزیدہ ام / خلق را من دزد جامہ دیدہ ام
نیم عمر از آرزوی دلستان / نیم عمر از غصہ ہای دشمنان
جبہ را برد آن کلہ را این ببرد / غرق گہ بازی گشتہ ما چون طفل خرد
تنگ شبانگاہ اجل نزدیک شد / خل ہذا اللعب بسک لا تعد
ہین سوار توبہ شو و در دزد رس / جامہ ہا از دزد بستان باز پس
مرکب توبہ عجائب مرکب ست / بر فلک تازد بیک لحظہ ز پست
لیک مرکب را نگہ میدار ازان / کو بدزدید آن قبایت ناگہان
تا ندزدد مرکبت را نیز ہم / پاس دار این مرکبت را دمبدم

لیجانا چور کا دنبہ کو اُس مرد سے اور قناعت نکرنا اور لباس اوسکا لیجانا

بردن دزد قچ را ازان مرد و قناعت ناکردن و رخت او را ربودن

ایک کا دنبہ تھا پیچھے دوڑتا / چور رسی کاٹ دنبہ لے گیا
ڈھونڈھنے نکلا وہ جیسا ہی خبر / تا ہین پاؤن سے گیا دنبہ کدھر
چاہ پر بس دیکھا اسنے چور کو / کہ بہت شور و فغان کرتا ہو وہ
پوچھا کیون روتا ہو تو اے اجنبی / بولا ہمیانی گری چہ مین مری
گر تو لا سکتا ہے اندر چہ کو جا / خمس دونگا تجھکو حسب مدعا
پانسو ہین میری ہمیان مین درم / گر کرے مجھپر تو یہ لطف و کرم
سو درم دونگا ابھی مین بس تجھے / سو چا خود قیمت یہ دس دنبونکی ہے
بند گر اک در ہوا سو در کھلے / گر گیا دنبہ عوض مین اونٹ ہے
پس اتارے کپڑے اور چہ مین گھسا / چور وہ کپڑے بھی لیکر چل دیا
ہوشیاری چاہیے کہ رہ چلے / ہوشیاری نہ ہو طمع جان لی
چور ہے وہ فتنہ سیرت پر وبال / اسکی اک صورت ہے ہر دم خود خیال
مکر اسکا کون جانے جز خدا / تو خدا مین بھاگ دم تا پائے دغا

آن یکی قچ داشت از پس میکشید / دزد قچ را برد حبلش را برید
چونکہ آگہ شد دوان شد چپ و راست / تا بیابد کان قچ بردہ کجاست
بر سر چاہی بدید آن دزد را / کہ فغان میکرد کای واویلتا
گفت نالان از چہ ای اوستاد / گفت ہمیان زرم در چہ فتاد
گر توانی در روی بیرون کشی / خمس بدہم مر ترا با دلخوشی
ہست در ہمیان من پانصد درم / گر کنی با من چنین لطف و کرم
صد درم بدہم ترا حالی بدست / گفت با خود کاین بہای دہ قچست
گر دری بربستہ شد صد در گشاد / گر قچی شد در عوض اشتر بداد
جامہ ہا بر کند و اندر چاہ رفت / جامہ ہا را ہم ببرد آن دزد تفت
حازمی باید کہ رہ تا دہ برد / حزم نبود طمع طاعون آورد
آن یکی دزدیست فتنہ سیرتی / چون خیال او را بہر دم صورتی
کس نداند مکر او الا خدا / در خدا بگریز و وا رہ زان دغا

مناظرہ مرغ کا صیاد سے رہبانیت میں کہ پیغمبر صلے اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے لا رہبانیۃ فی الاسلام

مرغ بولا خواجہ خلوت میں نہ رہ	دین احمد میں ترہب [illegible] ہے
نہی ترہب کی پیغمبر نے کہی	اختیار اب تو نے کیوں بدعت یہ کی
جمعہ شرط ہے اور جماعت کی نماز	امر معروف اور نہی سے احتراز
رنج بدخویوں کا لینا کرکے صبر	منفعت اوروں کو دینا مثل ابر
خیر ناس ان ینفع الناس ای اخی	سنگ اگر نہیں ہے ڈھیلے کیا دوستی
داخل اندر امت مرحوم رہ	سنت احمد کا تو محکوم رہ
جو جماعت رحمت آئی اے پسر	جہد کر رحمت سے لا تو تاج سر
پس جواب اسکو دیا صیاد نے	یہ نہ مطلق ہے کہ جو کہتا تو ہے
یار بد سے بہتر اب تنہائی ہے	نیک صحبت بد کی بیٹھے بد بنے
کیونکہ جو رنگین نہ ہووے عقل سے	آگے عاقل کے وہ مثل سنگ ہے
مثل خر ہے جو نہ زوجیت کرے	اسکی صحبت عین رہبانی رکھے
ہوش اسکا سوی کہ ہو مثل خر	بچنا اس سے کہ تا ہو تو بے ہنر
کیونکہ ہووے ماسوی اللہ جملہ مات	کل آت بعد حین فہو آت
جو سوا ہو وجہ کے ہالک رہے	مالک و مال عکس اس مالک کا ہے
گرچہ سایہ عکس تن ہے اے پسر	کھا سکے کوئی نہ سایہ سے ثمر
کوئی بے تن سکے نہ سایہ ہو روان	اصل سایہ ڈھونڈھ تو اے کاروان
شخص کو سایہ سے اب کر تو طلب	جا مسبب میں چھوڑ اب تو سبب
یار جسمانی کا منہ ہے سوی مرگ	صحبت اسکی بد ہے کر تو اسکو ترک
جیسا وہ ویسا ہی قبلہ وہ رکھے	جو کہ مردہ ڈھونڈھے مردہ جان اسے
جو ہو ساتھ اس قوم کے راہب ہے وہ	سنگ و ڈھیلا اسکا صاحب ہے سنو
سنگ و ڈھیلا راہزن کسکا ہے	آفتیں ڈھیلوں سے سو پس صد ہا ملیں

مناظرہ مرغ با صیاد در رہبانیت کہ پیغمبر صلے اللہ علیہ وآلہ وسلم فرمودہ است لا رہبانیۃ فی الاسلام

مرغ گفتش خواجہ در خلوت مایست	دین احمد را ترہب نیک نیست
از ترہب نہی فرمود آن رسول	بدعتی چون برگرفتی ای فضول
جمعہ شرطست و جماعت در نماز	امر معروف و ز منکر احتراز
رنج بدخویان کشیدن زیر صبر	منفعت دادن بخلقان ہمچو ابر
خیر ناس ان ینفع الناس ای پدر	گر نہ سنگی چہ حریفی با مدر
در میان امت مرحوم باش	سنت احمد مہل محکوم باش
چون جماعت رحمت آمد ای پسر	جہد کن کز رحمت آری تاج سر
در جوابش گفت صیاد عیار	نیست مطلق اینکہ گفتی ہوشدار
ہست تنہائی بہ از یاران بد	نیک چون با بد نشیند بد شود
زان کہ عقل ہر کرا نبود رسوخ	پیش عاقل ہمچو سنگست و کلوخ
چون حمارست آنکہ نانش نیست ہست	صحبت او عین رہبانیت است
ہوش او سوی علف باشد چو خر	بگذر از وی تا نمانی بی ہنر
زان کہ غیر حق ہمہ گردد رفات	کل آت بعد حین فہو آت
ہرچہ جز آن وجہ باشد ہالکست	مالک و مال عکس آن یک مالکست
گرچہ سایہ عکس شخص است ای پسر	ہیچ از سایہ نیابی خورد و بر
ہیچ سایہ نیست بی شخصی روان	اصل سایہ رو بجوی ای کاروان
ہین ز سایہ شخص را میکن طلب	در مسبب رو گذر کن از سبب
یار جسمانی بود ویرانش مرگ	صحبتش شوم است باید کرد ترک
حکم او ہم حکم قبلہ او بود	مردہ اش دان چونکہ مردہ جو بود
ہر کہ با این قوم باشد راہبست	کہ کلوخ و سنگ او را صاحبست
خود کلوخ و سنگ کس را رہ نزد	زین کلوخان صد ہزار آفت رسد

مرغ بولا یہ جہاد اس وقت ہو	راہ زن ایسا میان دشت ہو	گفت مرغش پس جهاد آنگه بود	کاین چنین رهزن میان ره بود
حفظ یاری و اڑائی کے لیے	شیر مرد آئے رہ نا امن بچے	از برای حفظ یاری و نبرد	بر ره نا امن آید شیر مرد
جوش مردی پیدا اسدم ہوتی ہے	کہ مسافر ساتھ دشمن کے چلے	عرق مردی آنگهی پیدا شود	که مسافر همره اعدا شود
جو نبی السیف ذد احمد ہوے	امت انکی پہلوان اور مرد ہے	چون نبی السیف بوده است آن رسول	امت او صفدرانند و فحول
مصلحت دین میں ہے جنگ و شکوہ	مصلحت دین مسیح میں غار و کوہ	مصلحت در دین ما جنگ و شکوه	مصلحت در دین عیسی غار و کوه
مصلحت دی ہے ہر اک کو اک جدا	مصلحت جیسا کہ ہے تو مرد خدا	مصلحت دادست هر یک را جدا	مصلحت چون گر توی مرد خدا
بولا سچ ہے گر ہو یاری اور زور	تا کرے قوت سے ہر پا شر و شور	گفت آری گر بود یاری و زور	تا به قوت بر زند بر شر و شور
چاہیے اس رہ میں قوت مرد وار	چاہیے اک یار رہیان پر فرد دار	قوتی باید درین ره مردوار	یار می باید درینجا فرد وار
بچنا بہتر ہے جو نہ قوت رکھے	بس فرار از لا یطاق آسان ہے	چون نباشد قوتی پرهیز به	ور فرار از لا یطاق آسان به
بولا اک صنعت ہی میاں نامدار	فکر کر اور دیکھ تو انجام کار	صنعت این است ای عزیز نامدار	فکرتی کن در نگر انجام کار
یار ڈھونڈھ اک تا تو پائے راہ کو	ورنہ کب جانے تو راہ و چاہ کو	یار سے جو تا بیابی راه را	ورنه کی دانی تو راه و چاه را
بولا صدق دل ہے لازم کار کو	ورنہ یار اب کم نہیں ہیں یار کو	گفت صدق دل بباید کار را	ورنه یاران کم بیابد یار را
یار ہو تا یار پائے بے عدو	کیونکہ بے یاروں کا تو ہے بے مدد	یار شو تا یار بینی بی عدد	زانکه بی یاران بمانی بی مدد
دیو گرگ اور تو ہے مثل یوسفی	دامن یعقوب مت چھوڑ اے صفی	دیو گرگ است و تو همچون یوسفی	دامن یعقوب مگذار ای صفی
گرگ اغلب اس گھڑی کھا جائیگا	جب کہ گلہ سے ہو بز غالہ جدا	گرگ اغلب آن زمان گیرا بود	کز رمه شیشک بخود تنها رود
جسنے سنت با جماعت ترک کی	ایسے مقتل میں کی اسنے خود کشی	آن که سنت با جماعت ترک کرد	در چنین مسبع ز خون خویش خورد
رہ جماعت کی ہے سنت جون رفیق	بے رہ و بے یار کے تو پائے ضیق	هست سنت ره جماعت چون رفیق	بی ره و بی یار افتی در مضیق
راہ سنت با جماعت خوب ہے	اسپ بہتر ساتھ اسپوں کے چلے	راه سنت با جماعت به بود	اسپ با اسپان یقین خوشتر رود
لیک ہر گمراہ کو ہمرہ نہ جان	غافل خفتہ کو تو آگہ نہ جان	لیک هر گمراه را همره مدان	غافلان خفته را آگه مدان
ڈھونڈھ ہمراہی کہ اُس سے ہو برو	ہمدل و ہمدرد و خواہان صمد	همرهی را جو که او باشد مدد	همدل و همدرد و جویان صمد
نہ دو ہمرہ کہ ہو دشمن عقل کا	پائے فرصت اور لے جامہ ترا	همرهی کو بود خصم خرد	فرصتی جوید که جامه تو برد
تیرے ہمرہ جائے جب گھاٹا ملے	پس تجھے اس جا سے پرے وہ لوٹ لے	میرود با تو که یابد عقبه	که تواند کرد آنجا نهبه
تیرے ہمراہ جائے اپنے نفع کو	اُسکا مت کھا نوش ہے نیش بد	میرود با تو برای سود خویش	هین منوش از نوش او کان نیست نیش
یا ہو بزدل جو کہ دیکھے خوف سے	رہ کی باتیں کر رجوع تجھکو کرے	یا بود اشتردلی چون دید ترس	گویدت بهر رجوع از راه دربس
بزدلی سے جو ڈرائے یار کو	ایسے نامرد ہمرہی کو جان عدو	یار را ترسان کند ز اشتردلی	این چنین همره عدو دان نی ولی

یار بد ہے مار اُس سے بھاگ تو ۔ تا نہ ڈالے زہر تجھپر زشت خو
یار کو گمرہ کرے وہ راہ زن ۔ وہ نہ مرد ہی جو کہ ہو مغلوب زن
راہ جان بازی کی ہے ہر لقمہ مین ۔ آفت ہے ہر نازک کو اسکی دفع مین
راہ دین ہر ایک گمرہ کب چلے ۔ مرد رہ کو ہوشیاری چاہیے
ایسے ہے راہ دین مین شور و شر ۔ کہ نہ رہ ہے ہر مخنث کی گہر
امتحان اس دین مین ہے نفس کا ۔ جیسے چلنی کردے بھوسی کو جدا
راہ کیا ہے نقش پا سے پر نشان ۔ یار کیا ہے رایکا ہو نردبان
مانا گر آتا نہ تیرے پاس ہے ۔ پر نہ جمعیت سے ہو فرحت تجھے
راہ مین خوش جو کوئی تنہا چلے ۔ سیر تر دہ ساتھ رفقا کرے
خر ہجوم خر کے ہمرہ کر چلے ۔ بس خوشی مین آوے قوت بڑھے
کاروان سے جو کہ خر تنہا چلے ۔ اسپہ سو درجہ ہو رہ تکلیف ہی
کھائے از بس زخم لاٹھی آر کے ۔ تب بیابان کو وہ تنہا طے کرے
تجکو کہتا ہے وہ خر تو سن اسے ۔ گر نہ تو خر ہے تو تنہا مت چلے
جو کہ تنہا جائے خوش امید سے ۔ وہ رفیقوں ساتھ بس خوشتر چلے
ہر نبی نے اس رہ پایا ہے جہان ۔ معجزے بتلا کے ڈھونڈھے یار ہین
ہوتی دیوارون کی نہ یاری اگر ۔ کب بلند ہوتے یہ انبار اور گھر
ہر دو دیوارین اگر ہر اک جدا ۔ کیسے چھت رہجو معلق با ہوا
ہے قلم سیاہی کی یاری ہو اگر ۔ کب رقم کاغذ پہ ہو جلوہ گر
جو بناتا ہے ہر اک وہ بوریا ۔ گر نہ ہو باہم اڑا دیوے ہوا
حق نے جفت ہر جنس سے پیدا کیا ۔ پس نتیجہ اسکے ملنے سے کھلا
مرغ اور صیاد کے بس درمیان ۔ شام تک تھین مشکلین اندر بیان
بیہودہ گفتار یہ کہتا با خوشی ۔ بحث اس مین انکی تھی از بس حجی
مثنوی کو چست اور دلخواہ کر ۔ مختصر کر قصہ اور کوتاہ کر
مرغ کی جو آنکھ گندم پر پڑی ۔ نفس ہوائی چین اسکا اس گھڑی
بولا گندم کسکی مالک ہے ای کریم ۔ یہ امانت ہے کہا مالک یتیم

یار بد مار است هین بگریز ازو ۔ تا نریزد بر تو زهر آن زشت خو
یار را از ره برد آن راه زن ۔ مرد را نبود آنکه افتد زیر زن
راه جانبازی ست در هر غیشه ۔ آفتی در دفع هر دل شیشه
راه دین هر گمرهی خود کی رود ۔ حازمی باید که مرد ره بود
راه دین زان دید از شور و شر است ۔ که نه هر راه مخنث گوهر است
در ره این ترس امتحانها نفوس ۔ همچو پرویزن که تمییز سبوس
راه چه بود پر نشان پایها ۔ یار چه بود نردبان رایها
گیرم آن گرگت نیابد ز احتیاط ۔ بی ز جمعیت نیابی در نشاط
آنکه او تنها براه خوش رود ۔ با رفیقان سیر او صد تو بود
با غلیظی خر ز یاران ای فقیر ۔ در نشاط آید شود قوت پذیر
هر خری کز کاروان تنها رود ۔ بر وی آن راه از تعب صد تو شود
چند زخم چوب و سیخ افزون خورد ۔ تا که تنها آن بیابان را برد
مر ترا میگوید آن خر خوش شنو ۔ گر نه خر همچنین تنها مرو
آنکه تنها خوش رود اندر رصد ۔ با رفیقان بیگمان خوشتر رود
هر نبی اندرین راه درست ۔ معجزه بنمود و یاران رجست
گر نباشد یاری دیوارها ۔ کی برآید خانها و انبارها
هر یکی دیوار اگر باشد جدا ۔ سقف چون باشد معلق بر هوا
گر نباشد یاری حبر و قلم ۔ کی فتد بر روی کاغذها رقم
آن حصیری که کسی می گسترد ۔ گر نپیوندد بهم بادش برد
حق ز هر جنسی چو زوجین آفرید ۔ پس نتایج شد ز جمعیت پدید
در میان مرغ و صیاد ای عجب ۔ بس شکال افتاد و شد نزدیک شب
این بگفت و آن بگفت از اهتزاز ۔ بحثشان شد اندرین معنی دراز
مثنوی را چابک و دلخواه کن ۔ ماجرا را موجز و کوتاه کن
مرغ را چون دیده بر گندم فتاد ۔ نفس او بی طاقت آمد در کشاد
بعد از آن گفتش که گندم زان کیست ۔ گفت امانت از یتیم بی وصی است

اور دام مین پھنس گیا اور پڑھا سورہ یس والانعام کو آگے اسکا حال آتا ہے ۱۲

اردو	اردو	فارسی	فارسی
میں امانت رکھتا ہوں مال یتیم	کہ مجھے جانیں امین ہیں رحیم	مال ایتام ست امانت پیش من	زان گمان دارند بما را موتمن
بولا میں مضطر ہوں اور مجروح حال	ہر مجھے مردار اس دم بھی حلال	گفت من مضطرم و مجروح حال	ہست مردار این زمان بر من حلال
ہو اجازت کھاؤں اس گندم سے میں	اے امین و پارسا اس وقت میں	ہست دستوری کہ این گندم خورم	ای امین و پارسا و محترم
بولا مفتی ضرورت تو لی ہے	بے ضرورت کھائے گر مجرم ہے	گفت مفتی ضرورت ہم تو ئی	بی ضرورت گر خوری مجرم شوی
بل ضرورت میں بھی بچنا خوب ہے	اور اگر تو کھائے ضامن اس کا کر	ور ضرورت ہست ہم پرہیز بہ	ور خوری باری ضمان آن بدہ
رخ متامل ہوا اس بات سے	اسپ کھینچے باگ کو بھنو زور سے	رخ بسی در خود فرو رفت آن زمان	توسنش سر بست بد انعذب عنان
کھایا گندم پھنس گیا بیچند کر میں وہ	پس پڑھا یس والانعام کو	پس بخورد آن گندم و در فخ بماند	چند او یس و الانعام خواند
بعد پھنس جانے کے کیا افسوس ہے	یہ تردد پہلے اس سے چاہیے	بعد در ماندن چہ افسون و چہ دہ	پیش از این بایست این دود سیاہ
جس گھڑی کہ پیدا ہو حرص و ہوس	دمبدم کہہ تو کہ اے فریاد رس	آن زمان کہ حرص جنبید و ہوس	دمبدم میگو کہ ای فریاد رس
پہلے اس سے کہ یہ دانہ دام ہو	گرمی حرص ہو تیرے جون یخ نکو	پیش از آن کاین رخ زبر تو فخ شود	گرمی حرص تو ہمچون یخ شود
آہ و نالہ کا ہوا ہنگام گھڑی	حرص کو آوارہ کر تو اے اخی	آہ و دود و نالہ آندم کار بند	حرص را آوارہ کن ای ہوشمند
وقت ہے پہلے خرابی شہر سے	ہے لڑنے قصہ شہر آفت سے بچے	کان زمان پیش از خرابی بصرہ است	بو کہ بصرہ وا رہد زین شکست
ایک لی یا باکی یا تاکلی	قبل ہدم البصرۃ والموصل	ایک لی یا باکی یا تاکلی	قبل ہدم البصرۃ والموصل
رخ علی قبل موتی و اغتفر	لاتنح لی بعد موتی واصطبر	رخ علی قبل موتی و اغتفر	لاتنح لی بعد موتی واصطبر
ایک لی قبل ثبوری فی النوی	بعد طوفان النوی خل البکا	ایک لی قبل ثبوری فی النوی	بعد طوفان النوی خل البکا
جس گھڑی کہ دیو یہ رہزن ہے	اس گھڑی یس پڑھنا چاہیے	آن زمان کہ دیو میشد راہزن	آن زمان بایست یس خواندن
اس سے پہلے کہ لٹے یہ کاروان	ہوشیاری چاہیے اے پاسبان	پیش از آن کاشکستہ گردد کاروان	آنزمان چوبک بزن ای پاسبان

ہا ہو کرنا پاسبان کا بعد اسباب لیجانے چوروں کے کاروان سے

ہای ہوی کردن پاسبان بعد از بردن دزدان اسباب کاروان را

اردو	اردو	فارسی	فارسی
کاروان میں ایک تھا لبن پاسبان	مال اور سامان کا تھا وہ نگہبان	پاسبانی بود در یک کاروان	حارسی بار و قماش آن جہان
سو گیا حارس چور سامان لیگیا	خاک کے نیچے رکھا سامان چھپا	پاسبان شب خفت و دزد اسباب برد	رختہا را زیر ہر خاکی فشرد
جو ہوا بیدار دن کو قافلا	دیکھا مال اسپ و شتر چوری گیا	روز شد بیدار گشت آن کاروان	رفتہ دیدند اسپ و سیم و اشتران

پاسبان در پی وی چو بانگ زن / گرم گشته خود هم او بدرا هزن
پاسبان نے شور و داویلا کیا / کیونکہ خود بھی راہزن وہ ایک تھا

پس بدو گفتند کای حارس بگو / تا چه شد این رخت و این اسباب کو
پس کہا اس سے کہ ای حارس کہو / کیا ہوا ساماں کہاں اسباب و

گفت دزدان آمدند اندر نقاب / رختها بردند پیشم مشتاب
بولا چور آئے نقاب اندر ہوئے / میرے آگے سے وہ ساماں لیگئے

قوم گفتندش که ای چون تل ریگ / پس چه میکردی چه تو مرده ریگ
قوم بولی کہ اے ٹیلے ریت کے / کیا تو کرتا تھا و تو بے کس لیے

گفت من یک کس بدم ایشان گروه / با سلاح و با شجاعت با شکوه
بولا میں تنہا تھا وہ اک تھا گروہ / اور مسلح اور شجاعت باشکوہ

گفت اگر در جنگ کم بودت امید / نعره باستی زدن کهر جهید
بولے گر امید لڑنے کی نہ تھی / چیخنا ہوتا کہ اٹھو جلدی بھی

گفت آن دم کارد بنمودند و تیغ / که خمش ورنه کشیمت بی دریغ
بولا دکھلائی مجھے تیغ و چھری / کہ تو چپ رہ ورنہ ماریں گے ابھی

آن زمان از ترس بستم دهان / این زمان فریاد و هیهای و فغان
میرا بند اس دم ہوا ڈر سے دہاں / کرتا ہوں اس دم میں فریاد و فغاں

آن زمان بسته دمم کرد آن زکم / این زمان چندانکه خواهی هی کنم
اس گھڑی دم بند میرا اور زباں / اس گھڑی جو کچھ کہ تم چاہو کروں

چونکه عمرت برد دیو فاضحه / بی نمک باشد اعوذ و فاتحه
جو کہ تیری عمر لے دیو سیہ / بے نمک ہو وے اعوذ و فاتحہ

گرچه باشد بی نمک اکنون چنین / هست غفلت بی نمکتر زان یقین
گرچہ رونا بے نمک اب ہے مگر / کہ یقیں ہے بے نمک غفلت بتر

این چنین هم بی نمک مینال نیز / که ذلیلان را نظر کن ای عزیز
لیکے ہی بے نمک روتا رہو / کہ ذلیلوں کو نظر کر ای نکو

قادری بیگاه چه بود یا بگاه / از تو چیزی فوت کی شد ای اله
تو ہے قادر وقت کیا بیوقت کیا / فوت کب تجھسے ہوئی شی اے خدا

گفت لاتاسوا علی ما فاتکم / کی شدی از قدرتش مطلوب گم
بولا لاتاسوا علی ما فاتکم / اسکی کب قدرت سے ہو مطلوب گم

حواله کردن مرغ گرفتاری خود را به مکر صیاد و صیاد بحرص

حوالہ کرنا مرغ کا گرفتاری اپنی کو مکر صیاد سے اور صیاد کا حرص سے

گفت آن مرغ این سزای آن بود / که فسون زاهدان را بشنود
مرغ بولا وہ سزا اسکی ہے / زاہدوں کی جو کرے مکاری سنے

گفت زاهد نی سزای آن نشاست / که خورد مال یتیمان از گزاف
بولا زاہد نے سزا جاوب کی ہے / کھائے جو مال یتیماں مکر سے

بعد از آن نوحه گری آغاز کرد / که فخ و صیاد لرزان شد درد
بعدہ رویا وہ آہ سرد سے / دام اور صیاد کانپا درد سے

کو تناقضهای دل اشتم شکست / بر سرم جانا بیا می مال دست
پشتیہ دل تو تناقضوں سے مرا / ہاتھ رکھ سر پر مرے جانا ذرا

زیر دست تو سرم را راحت است / دست تو در شکر بخشی آیتیست
سر کو راحت میرے تیرے ہاتھ سے / ہاتھ تیرا شکر بخشے جو سکے

سایه خویش از سر من بر مدار / بیقرارم بیقرارم بیقرار
سایہ اپنا سر سے مت اٹھا / بیقرار و بیقرار اب ہوں سوا

خواب ها بیزار شد از چشم من / در غمت ای رشک سرو و یاسمن
خواب میری چشم سے بیزار ہے / اے گل رشک چمن غم میں ترے

گر نیم لایق چه باشد گر دمی / ناسزایی را بپرسی در غمی
گر نہیں لائق ہوں کیا ہو ایکدم / گر تو نالائق کو پوچھے اب بہ غم

مر عدم را خود چه استحقاق بود / که برو لطفت چنین درها گشود
کیا عدم کا خاص استحقاق تھا / کہ کھلا در اس پہ تیرے لطف کا

اسکا بیان ہے فاتکم ۱۲ عـ ست انسوس کرو اس چیز پر کہ جو تم سے فوت ہوئی ۱۲

خاک گر گین را کرم آسیب کرد ❊ وه که راز نور حس در جیب کرد
خاک عاجز کو کیا اسباب جود ❊ نور حس کا دس گھر کی دی نمود

پنج حس ظاهر و پنج پنهان ❊ کر بشر شد نطفهٔ مرده بدان
پانچ ظاہر پانچ باطن کے گھر ❊ کہ ہوا اک مردہ لطفے سے بشر

توبه بی توفیقت ای نور بلند ❊ جز بریش توبه نبود ریشخند
توبہ بے توفیق تیری ناپسند ❊ ریش توبہ پر نہ ہو جز ریشخند

سبلتان توبه یک یک بر کنی ❊ توبه سایه است و ماه و روشنی
مونچھ توبہ کی اکھیڑا اک اک سبھی ❊ توبہ سایہ ہے تو ماہ و روشنی

ای ز تو ویران دکان و منزلم ❊ چون ننالم چون بیفشاندی دلم
ای مری دکان ویران تجھ سے ہی ❊ کیوں نہ رووں جو نچوڑے تو جیے

چونکه بی تو نیست کارم را نظام ❊ بی تو هرگز کار کی گردد تمام
بے ترے نے کام کو میرے نظام ❊ بے ترے نے کام ہرگز ہو تمام

چون گریزم زانکه بی تو زنده نیست ❊ بی خداوندیت بود بنده نیست
کیسے بھاگوں بے ترے زندہ نہیں ❊ بے خداوندی ترے بندہ نہیں

جان من بستان تو ای جان را اصول ❊ زانکه بی تو گشته ام از جان ملول
جان میری لے تو ہو جان کا اصول ❊ کیونکہ بے تیرے میں ہوں جاں سے ملول

عاشقستم من بر فن دیوانگی ❊ سیرم از فرهنگ و از فرزانگی
عاشق اب دیوانگی کے فن پہ ہوں ❊ سیر میں فرہنگ و دانش سے ہوں

چون بدرد شرم گویم راز فاش ❊ چند از این صبر و زحیر و ارتعاش
شرم جو ٹوٹے کہوں میں راز فاش ❊ کب تلک اس سے صبر ہو اندر معاش

در حیا پنهان شدم همچون سجاف ❊ تا گهان بجهم ز زیر این لحاف
میں حیا میں ہوں نہاں سنجاف سا ❊ کود دوں باہر ناگہاں پردہ ہٹا

ای رفیقان راهها را بست یار ❊ آهوی لنگیم و او شیر شکار
اے رفیقوں بند رکھے راہ یار ❊ آہو لنگڑا میں وہ شیر شکار

غیر تسلیم و رضا کو چاره‌ای ❊ در کف شیر نری خونخواره‌ای
غیر تسلیم و رضا چارہ کسے ❊ ہاتھ میں اس شیر نر خونخوار کے

او ندارد خواب و خور چون آفتاب ❊ روحها را میکند بی خورد و خواب
وہ نہ رکھے خواب و خور چون آفتاب ❊ روح کو کرتا ہے بے خور اور خواب

که بیا من باش یا هم خوی من ❊ تا ببینی در تجلی روی من
کر تو آ میں ہو رہا ہو میری خو ❊ تا تجلی میں تو دیکھے میرا رو

ور ندیدی چون چنین شیدا شدی ❊ خاک بودی طالب احیا شدی
گر نہ دیکھا ایسا کیوں شیدا ہوا ❊ خاک تھا تو طالب احیا ہوا

گر ز بی‌سویت ندادست او علف ❊ چشم جانت چون بماندست این طرف
بے جہت سے گر نہ دی تجکو غذا ❊ اسطرف کیوں چشم جان تیری سدا

گربه در سوراخ ازان شد معتکف ❊ کز ازان سوراخ او شد معتلف
اس لیے سوراخ پر بلی جمی ❊ کہ غذا سوراخ سے اسکو ملی

گربه دیگر همی گردد ببام ❊ کز شکار مرغ یابد او طعام
دوسری بلی پھرے ہے بام پے ❊ کہ غذا پاوے شکار مرغ سے

آن یکی را قبله شد جولاهگی ❊ وان دگر حارس برای جامگی
ایک کا قبلہ ہوا جولاہگی ❊ اک کرے تنخواہ کی خاطر نوکری

آن یکی بیکار رو در لامکان ❊ که ازان سو دادیش قوت روان
ایک ہے بیکار دیکھے لامکان ❊ کہ اُدھر سے قوت اسکا ہو روان

کار آن دارد که حق را شد مرید ❊ بهر کار او ز هر کاری برید
کام ہے کہ مرید حق کا بنے ❊ کام چھوڑے کام حق کے واسطے

دیگران چون کودکان این روز چند ❊ تا به شب بر خاک بازی میکنند
چند دن مانند طفلان دوسرے ❊ کھیلتے ہیں رات تک بس خاک پے

خواب ناکی کز یقظه می جهد ❊ دایه وسواس عشوه اش میدهد
بھاگے بیداری سے خوابآلودگان ❊ دایہ وسواس دے کا دم نہان

رو بخسب ای جان که نگذاریمت ❊ که کسی از خواب بجهاند ترا
جا تو اے سو جان نہ آ دون کسی ❊ کہ اٹھائے خواب سے کوئی تجھے

کھود توا پنے کو پڑے خواب کر
کان مین تشنہ کی مین ہون بانگ آب
اٹھ تو اے عاشق و کر تو اضطراب

جیسے تشنہ کو سُنے بانگ آب
صبح سر مین آون جون آب سحاب
بانگ آب یا در تشنہ اور اسوقت خواب

ہم تو خود را بر کنی از بیخ خواب
بانگ آیم من بگوش تشنگان
بر جای عاشق بر آور اضطراب

ہمچو تشنہ کہ شنود او بانگ آب
ہمچو باران میرسم از آسمان
بانگ آب و تشنہ وانگاہ خواب

حکایت اُس عاشق کی کہ رات کو بامید وعدہ معشوق اُس مکان پر آیا کہ جہان اوسنے بتا دیا تھا اور تھوڑی رات تک منتظر رہا تا سو گیا معشوق آیا اور اوس کی جیب مین اخروٹ ڈال کر چلا گیا

حکایت آن عاشق کہ شب بر امید وعدہ معشوق بیامد بدان وثاق کہ اشارت کردہ بود و بعضے از شب را منتظر بود تا خوابش ربود معشوق آمد و جیبش پُر از گردگان نمود و برفت

عاشق اک اگلے زمانہ مین تھا
وصل کا ورد اُسکا برسون رہا کے
دھونڈھتا ہے جو وہ آخر پا ہی
یار اک دن بولا شب کو آج آ
تو فلانے گھر مین رہ تا نیم شب
مرد نے خیرات کی صدقہ دیا
اُس مکان مین تھا وہ شب کو منتظر
بیٹھے بیٹھے منتظر وہ سو گیا
اک گھڑی جگتا رہا اور سو گیا
بعد آدھی رات کے آیا وہ یار
دیکھا عاشق اپنے کو سویا ہوا
جیب مین اخروٹ تھوڑے رکھے
صبح کو جو خواب سے عاشق اٹھا
بولا میرا شہ ہے کل صدق و صفا

عہد اپنے عہد مین کرتا وفا
شاہ مات اور مات اینشاہ ہی
کہ فتحمندی ہے تابان صبر سے
کہ یکایا تیرے خاطر تو بیا
آ اور نگاہ مین نیم شب کو طلب
گر دے مہ اُسکا جو ظاہر ہوا
یار کے اقرار کے امید پر
لیٹا اور پیچھو دیہوا وہ اوگھتا
عاشق بیدل کو کب سونا روا
اپنے وعدہ کا تھا سچا وہ نگار
آستین کو چاک تھوڑا سا کیا
کہ ابھی کھیل اس سے تو اک طفل ہے
آستین اخروٹ دیکھے ظاہرا
میری جانب سے ہے جو تجکو ملا

عاشقی بودہ است در ایام پیش
سالہا در بند وصل ماہ خود
عاقبت جوینده یابنده بود
گفت روزی یار او کامشب بیا
در فلان حجره نشین تا نیم شب
مرد قربان کرد و نانہا بخش کرد
شب در آن حجره تہی کرد انتظار
منتظر بنشست و خوابش در ربود
ساعتی بیدار بد خوابش گرفت
بعد نصف اللیل آمد یار او
عاشق خود را فتاده خفته دید
گردگان چند اندر جیب کرد
چون سحر از خواب عاشق بر جہید
گفت شاه ما ہمہ صدق و صفاست

پاسبان عہد اندر عہد خویش
شاه مات و مات شاہنشاه خود
گر سنج از صبر تابنده بود
کہ بہ بخشم از پی تو تو بیا
تا بیایم نیم شب من بی طلب
چون پدید آمد مہش از زیر گرد
بر امید وعدهٔ آن یار غار
از قضا و گشت بیخویش آن غنود
عاشق دلداده را خواب اے شگفت
صادق الوعده از آن دلدار او
اندکے از آستین او درید
کہ تو طفلی گیر این میباز زرد
آستین و گردگان ہا را بدید
آنچہ بر ما میرسد آنہم ز ماست

اے دل بے خواب اس سے ہوں امین / چون نگہبان بام پر پیراہن وون
ای دل بیخواب ما زان ایمنیم / چون جرس بر بام چوبک میزنیم

لوٹتے چکی میں مرے اخروٹ سب / غم سے جو کہتا ہوں تو تھوڑا ہی سب
گردگان ما درین مطحن شکست / هر چه گوییم از غم خود اندکیست

اے ملامت گر یہ کب تک ماجرے / بعدہ مجنون کو مت پند دے
عاذلا چند این صداع و ماجرا / بعد ازین پندی بده دیوانه را

ہجر کا عشوہ سنوں کب میں بک / آزمایا آزماؤں کب تلک
من نخواهم عشوهٔ هجران شنود / آزموده چند خواهم آزمود

جو کہ ہے جز شورش و دیوانگی / رکھتا ہے اس راہ میں بیگانگی
هر چه غیر شورش و دیوانگی است / اندرین ره دوری و بیگانگی است

ڈال مت پا میں مرے زنجیر کو / میں نے توڑا سلسلہ تدبیر کو
هین منه بر پایم آن زنجیر را / که دریدم سلسلهٔ تدبیر را

پس سوا اس زلف اس دلدار کے / توڑوں گر زنجیر دو سو دی مجھے
غیر آن جعد نگار مقبلم / گر دو صد زنجیر آری بگسلم

عشق و ناموس اے برادر کب ملے / ٹھہر مت عاشق در ناموس پے
عشق و ناموس ای برادر راست نیست / بر در ناموس ای عاشق مایست

وقت وہ آیا کہ عریاں ہوؤں میں / نقش چھوڑوں سر بسر جاں ہوؤں میں
وقت آن آمد که من عریان شوم / نقش بگذارم سراسر جان شوم

شرم و اندیشے کے اے دشمن تو آ / میں نے پھاڑا پردہ شرم و حیا
ای عدو شرم و اندیشه بیا / که دریدم پردهٔ شرم و حیا

ایک باندھا خواب جان کو سحر سے / سخت دل اے یار تو عالم میں ہے
ای ببسته خواب جان از جادوی / سخت دل یارا که در عالم توی

صبر کی گردن پکڑ تو اور دبا / تاکہ دل ٹھنڈا ہو آخر عشق کا
هین گلوی صبر گیر و می فشار / تا خنک گردد دل عشق ای سوار

نہ جلوں میں تا دل ٹھنڈا اسکا ہو / اے مرا دل گھر ہے اسکا جان لو
تا نسوزم کی خنک گردد دلش / ای دل ما خاندان و منزلش

گر جلاتا اپنا گھر ہے تو جلا / کون ہے کہ کہوے کوئی ناروا
خانهٔ خود را همی سوزی بسوز / کیست آن کس کو بگوید لا یجوز

اے جلا اس گھر کو اچھے طور سے / ایسا گھر عاشق کا ہو تا خوب ہے
خوش بسوز این خانه را ای شیر مست / خانهٔ عاشق چنین اولیترست

بعدہ قبلہ کروں میں سوز کو / شمع روشن میری ہے سوزش سے جو
بعد ازین من سوز را قبله کنم / ز انکه شمعم من بسوزش روشنم

آج کی شب چھوڑ خواب اے مشفقا / ایک شب کچھ بیخوابوں کی جا
خواب را بگذار امشب ای پدر / یک شبی در کوی بیخوابان گذر

دیکھ تو انکو کہ وہ مجنون ہوئے / وصل میں مانند پروانہ جلے
بنگر اینها را که مجنون گشته‌اند / همچو پروانه بوصلت کشته‌اند

خلق کی کشتی کو دیکھ ہے غرق عشق / اژدہا گویا ہوا ہے حلق عشق
بنگر این کشتی خلقان غرق عشق / اژدهایی گشته گویی حلق عشق

اژدہا ظاہر نہیں اسے دلربا / عقل مثل کوہ کو وہ کہربا
اژدهایی ناپدید دلربا / عقل همچون کوه را او کهربا

عقل عطار اس سے ہو آگاہ ہوئی / عطر پھینکا آب جو میں اس سبھی
عقل هر عطار کآگه شد ازو / طبلها را ریخت اندر آب جو

جو کہ اندر جائے سے نکلے تا ابد / لم یکن حقا لہ کفوا احد
رو کزین جو بر نیایی تا ابد / لم یکن حقا له کفوا احد

اے فریبی آنکھ کھول اور دیکھ تو / کہو گے کب تک میں نجانوں یہ وہ
ای مزور چشم بگشا و ببین / چند گویی من ندانم آن و این

رزق کی آفت و محرومی سے آ / اور جہان حی قیومی میں جا
از وفای رزق و محرومی برآ / در جهان حی قیومی درآ

تجھکو تا نا دیکھنا ہو دیکھنا / تجھکو یہ ناجاننا ہو جاننا
تا نمی بینم ترا بینم شود / وین ندانمهات میدانم شود

ہو تو ہستی بخش وگر ہستی رہا	اور مساوی ہین تلون ہو تو جا	بگذر از مستی و مستی بخش باش	زین تلون نقل کن در استواش
تا ثران کب تک مستی تا چیز ہین	مست اکثر ہر گلی کوچہ مین ہین	چند نازی تو بدین مستی بست	بر سر ہر کوی چندین مست ہست
گردو عالم پر ہو مست یار سے	جملہ اک ہون وہ نہین اک خوار ہر	گر دو عالم پر شود سرمست یار	جملہ یک باشند آن یک نیست خوار
یہ بہت ہونے سے خواری پائے کب	خوار یہ ان تو تن پرست اور برادب	این ز بسیاری نیاید خوار ہی	خوار کہ بود تن پرستی زاری
گر جہان یہ ہو وے ذرہ بار سے	کب برائی آئے اہل عشق پے	گر جہان پر شد ز تاب نور مہ	کی کشا د آید بر صاحب ولہ
گر جہان پر ہو وے نور شمس سے	عشق کی گرمی کو کب نقصان ہے	گر جہان پر شد ز نور آفتاب	کی بود خواران تف خوش التہاب
لیک یہ سب کچھ ہے آگے چل فرا	کیونکہ ارض اللہ واسع ہو برا	لیک با این جملہ بالاتر خرام	چونکہ ارض اللہ واسع بود و رام
گرچہ مستی ہے چون باز سفید	پر زمین قدس پر پر مار زید	گرچہ این مستی چو باز اشہب است	برتر از وی بر زمین قدس ہست
ہے مقرب مست پر ابرار پر	ہے مقرب پر چون روبہ اسکا شیر	ہست ز ابرار و مقربان سبب	بر مقرب شیر او چون روبہ است
جا تو اسرافیل ہو استیار ز	روح بخش اور ست کا ہو ست سیار ز	رو چو اسرافیل شو اندر اعتزاز	در دمندہ روح در مست ساز
مست کا جو دل نطرافت کر رکھو	یہ نجانون وہ نجانون بس کیے	ہست را چون دل مزاج اندیشہ شد	این ندانم و آن ندانم پیشہ شد
یہ نجانون وہ نجانون کس لیے	تا تو جانے جانتا ہون کون ہر	این ندانم و آن ندانم بہر چیست	تا ندانی آنکہ پیدا نیم کیست
نفی باتون مین ثبات کے لیے	گر شروع ثبات تو نفی چھوڑ دے	نفی بہر ثبت باشد در سخن	نفی بگذار و ثبت آغاز کن
نیستے یہ اور نہ ہے وہ یہ چھوڑ دو	جو کہ ہست ہے اسکو بس جان لے	نیست این و نیست آن ہین بگذار	آنکہ آن ہست است آن را پیش آر
چھوڑ نفی اور دہستی پوچ تو	سیکھ ترک مست سے یہ ابکو	نفی بگذار و جہان ہستی پرست	این بیاموز ای پدر زان ترک مست
چھوڑ نفی اسے پسر ہستی کو لے	اے پسر سیکھو ترک مست سے	بگذر از نفی ای پسر ہستی طلب	این بیاموز ای پسر زان ترک ذہب

طلب کرنا امیر ترک مخمور کا قوال کو بوقت صبح کے و معنی حدیث ان اللہ تعالی شرابا اعدت اولیاء

تحقیق واسطے اللہ کے شرابیں آمادہ کی گئی ہیں دوستوں کے

اذا شربوا سکروا و اذا سکروا طربوا و قولہ تعالی ان الابرار یشربون من کاس الی آخرہ

استدعای امیر ترک مخمور مطرب را بوقت صبوح و معنی حدیث ان اللہ تعالی شرابا اعدت اولیائہ اذا شربوا سکروا و اذا سکروا طربوا و قولہ تعالی ان الابرار یشربون من کاس الی آخرہ

پیا ہے جو کہ حرام ہے	ہم پیئے نہ جز حلال ہے کے	این می کہ تو می خوری حرام است	ما مے نہ خوریم جز حلالی
جہد کر تا تو نیست سے ہو ہست	اور شراب خدا سے ہو تو مست	جہد کن تا ز نیست ہست شوی	وز شراب خدای مست شوی
صبح اٹھکر ایک عجمی ترک نے	چاہا مطرب کو خمار خمر سے	اعجمی ترکی سحر آگاہ شد	در خمار خمر مطرب خواہ شد

جان کا مطرب ہی مونس مست کا / قوت و قوت مست کا ہم اور غذا
سوی مستی لائے ہے مطرب انکہین / پہر دم مطرب سے مستی وہ چکہین
حق کی مے پیتا وہ اس مطرب سے ہے / پیتا اس مطرب سے ہے یہ تن کی مے
دونون رکھین نام اک اندر سخن / پر جدا ہے اس حسن سے وہ حسن
اشتباہ ہے ایک لفظی درمیان / پر کہاں ہے آسمان اور ریسمان
لفظ کی شرکت ہے دائم راہزن / رکھے شرکت گبر اور مومن مین تن
جسم ہین مانند کوزے منہ بند سے / تا کہ ہر کوزے مین کیا ہے دیکھ لے
کوزہ این تن کا رکھے آب حیات / کوزہ اس تن کا رکھے زہر ممات
گر نظر مظروف پر ہے شاہ ہے / گر ہے عاشق ظرف کا گمراہ ہے
لفظ کو مانند اس تن کے تو جان / معنی اسکے درمیان مانند جان
چشم تن کے جسم دیکھے دائما / چشم جان کی دیکھے جان خوشنما
لفظ سے بس نقش ہای مثنوی / ہے مضل صورت و ہادی معنوی
پس کہا قرآن مین یہ قرآن بدل / ہادی بعضون کو و بعضون کو مضل
اللہ اللہ جو کہا عارف نے مے / آگے عارف کے ہو کب معدوم شے
جو تو سمجھے بادہ شیطان کو / کب تو سمجھے بادہ رحمان کو
بادہ و مطرب دونون باہم ہین ملے / کھینچتا ہے یہ اسے اور وہ اسے
دم سے مطرب کے خماری کہاتے ہین / سوی خمار ادنکو مطرب لے ہین
وہ سر میدان یہ ہین پایان ہین / اسکے چوگان مین ہین عاشق مثل گو
جو ہو سر مین کان جائے اس جگہ / سر مین گر صفرا ہے وہ سودا ہو
بعد بیہوشی دونون خود ہی ہوت / باپ بیٹے ایک بس اس جا ہون
جب موافق درد دارو سے ہوا / ترک بس نے بیدار مطرب کو کیا
کی شروع مطرب نے بیتا کہ خوابناک / کہ انلنی الکاس یا من لا اراک
انت وجہی لا عجب ان لا اراہ / غایۃ القرب حجاب الاشتباہ
انت عقلی لا عجب ان لم اراک / من وفور الالتباس المشترک

مطرب جان مونس مستان بود / نقل و قوت و قوت مستان بود
مطرب ایشان را سوی مستی کشد / باز مستی از دم مطرب کشد
آن شراب حق بدان مطرب برد / وین شراب تن ازین مطرب خورد
هر دو گر یک نام دارد در سخن / لیک فرقست این حسن تا آن حسن
اشتباهی هست لفظی در بیان / لیک خود کو آسمان تا ریسمان
اشتراک لفظ دایم رهزنست / اشتراک گبر و مومن در تنست
جسمها چون کوزه‌های بسته‌سر / تا که در هر کوزه چه بود در نگر
کوزهٔ این تن پر از آب حیات / کوزهٔ آن تن پر از زهر ممات
گر به مظروفش نظر داری شهی / ور به ظرفش بنگری تو گمرهی
لفظ را ماننده این جسم دان / معنیش را در درون مانند جان
دیدهٔ تن دائما تن‌بین بود / دیدهٔ جان جان پرفن بین بود
پس ز لفظ نقش‌های مثنوی / صورتی ضال است و هادی معنوی
در نبی فرمود کین قرآن ز دل / هادی بعضی و بعضی را مضل
الله الله چونکه عارف گفت می / پیش عارف کی بود معدوم شی
فهم تو چون بادهٔ شیطان بود / کی ترا فهم می رحمان بود
این دو انباز اند مطرب با شراب / این بدان آن بدین آرد شتاب
پر خماران از دم مطرب چرند / مطرب آن‌شان سوی میخانه برند
آن سر میدان و این پایان اوست / دل شده چون گوی در چوگان اوست
در سر آنچه هست گوش آنجا رود / در سر ار صفراست آن سودا شود
بعد از آن این دو به بیهوشی روند / والد و مولود آنجا یک شوند
چونکه کردند آشتی شادی و درد / مطربان را ترک ما بیدار کرد
مطرب آغازید بیتی خوابناک / که انلنی الکاس یا من لا اراک
انت وجهی لا عجب ان لا اراه / غایة القرب حجاب الاشتباه
انت عقلی لا عجب ان لم اراک / من وفور الالتباس المشترک

حیث اقربانت من حبل الورید تو نزدیک تر ہے شہ رگ سے	لم اقل یا یا نداء للبعید نہیں کہا میں کہ یا ندا ہو واسطے بعید کے
بل اغالطهم ینادی فی القفار بلکہ غلطی میں ڈالتا ہوں میں تو ہم کو	کی لاکتم من معی ممن اغار
بات یہ بے انتہا ہے اے عزیز	ایک نکتہ سن تو اے صاحب تمیز

حیث اقربانت من حبل الورید	لم اقل یا یا نداء للبعید
بل اغالطهم ینادی فی القفار	کی لاکتم من معی ممن اغار
این سخن پایان ندارد ای عزیز	بشنو اکنون نکته ای صاحب تمیز

آنا اندھے کا گھر میں پیغمبر علیہ السلام کے اور بھاگنا عایشہ صدیقہ کا اور پردہ ہونا

اندھا اندر آیا پیش مصطفیٰ	کہ تو ہر تنور کو بخشے غذا
ای تو میر آب و مستسقی ہوں میں	اے تو ساقی میرا فریادی ہوں میں
گھر میں جلدی سے وہ اندھا آگیا	عایشہ نے بھاگ کر پردہ کیا
کیونکہ وہ خاتون پاک آگاہ تھی	بس غیوری سے رسول پاک کی
جو کہ زیباتر ہو رشک اس کو سوا	کیونکہ رشک ہوتا ہے ناز و ادا
پیرزن شوہر کو بس معجون دیں	پیری و زشتی سے جو آگاہی رکھیں
جون جمال احمدی کونین میں	کب مدد فر خدا سے بس رکھیں
دونوں عالم کے ہیں نازاں کو روا	غیرت اس خورشید کو سب سے سوا
میں نے کیواں سے ہے کھیلا گیند کو	پھیر لو تم اس سے منہ اے اخترو
ہو شعاع بے مثل میری میں لا	ورنہ رسوا ہو گے تم مجھ سے سدا
میں کرم سے غایب ہر شب ہوں نہیں	جاؤں کب پر کہ میں چھپتا ہوں ہیں
بے مرے خفاش سان تا رات کو	گرد اس اڑنے کے جا کے تم اڑو
مثل طاؤسوں کے پر ظاہر کرو	پھر ہو خود بین اور منکر مست ہو
دیکھو پا زشت اپنا از رہ امتیاز	مثل چپلی کو وہ ہے شمع ایاز
صبح کو میں نکلوں بہر گوشمال	تا نہ غرہ سے ہو تم اہل شمال
چھوڑ اس کو یہ دراز اب ہے سخن	تھی درازی کی کہ سے ہے امر کن

آمدن ضریر بخانهٔ پیغمبر و گریختن عایشه و پنهان شدن

اندر آمد پیش پیغمبر ضریر	کای نوابخش تنور هر خمیر
ای تو میر آب و من مستسقیم	مستغاث المستغاث ای ساقیم
چون درآمد آن ضریر از در شتاب	عایشه بگریخت بهر احتجاب
زانکه واقف بود آن خاتون پاک	از غیوری رسول رشکناک
هر که زیباتر بود رشکش فزون	زانکه رشک از ناز خیزد یا بنون
گنده پیران شوی را قیماز دهند	چونکه از پیری و زشتی آگهند
چون جمال احمدی در هر دو کون	کی بدست ای فر یزدانیش عون
نازهای هر دو کون او را رسد	غیرت آن خورشید صد تو را رسد
که درافکندم به کیوان گوی را	در کشید ای اختران رو در ردا
در شعاع بی نظیرم لاشوید	ورنه پیش نور من رسوا شوید
از کرم من هر شبی غایب شوم	کی روم الا نمایم که روم
تا شما بی من شبی خفاش وار	پر زنان پرید گرد این مطار
همچو طاوسان پری عرضه کنید	باز مست و منکر و معجب شوید
بنگرید آن پای زشت از امتیاز	همچو چارق کو بود شمع ایاز
رو نمایم صبح بهر گوشمال	تا نگردید از منی ز اهل شمال
ترک کن زیرا دراز است این سخن	نهی کردست از درازی امر کن

امتحان کرنا جناب رسول مقبول صلعم کا بی بی عایشہ کو کہ کس واسطے تم چھپتی ہو وہ تم کو نہیں دیکھتا ہے

امتحان کردن رسول مقبول صلعم بی بی عایشه را که چرا پنهان می شوی او ترا نمی بیند

بولے پیغمبر براہ امتحان	وہ نہ دیکھے تم کو مت ہو تم نہان	گفت پیغمبر برای امتحان	او نمی بیند ترا کم شو نہان
خود دکھیا شہ کو اشارہ ہاتھ سے	وہ نہ دیکھے پر مین دیکھون ہون اسے	کرد اشارت عایشہ با دستہا	او نہ بیند لیک من بینم ورا
روح کی خوبی پہ غیرت عقل کو	پر ہے تشبیہ اور تمثیلون سے وہ	غیرت عقل ست بر خوبی روح	پر ز تمثیلات و تشبیہ این نصوح
ایسی پنہانی ہے حاصل روح کو	عقل کو پھر رشک اسپر کیونکہ ہو	با چنین پنہانی کین روح راست	عقل بر دی غیرتی چندین چراست
کس سے پنہان کرتی ہے اے رشک خو	کہ چھپائے نور اسکا اسکا رو	از کہ پنہان می کنی ای رشک خو	آنکہ پوشیدہ ست نورش روی او
بے چھپے منہ پھرتا ہے یہ آفتاب	اسکا زیادہ نور ہے اسکا نقاب	میرود بی روی پوش این آفتاب	فرط نور اوست رویش را نقاب
کس سے پنہان کرتی اے رشک قمر	کافتاب اسکا نہین دیکھے اثر	از کہ پنہان می کنی ای رشک در	کافتاب او را نمی بیند اثر
رشک زیادہ اسلیے تن مین مجھے	کہ کرون اپنے کو پنہان آپ سے	رشکم از آن افزون ترست اندر تنم	کز خودش خواہم کہ پنہانش کنم
قصد میرا رشک کی بس آگ سے	ساتھ چشم و گوش کے مجھسے لڑے	ز آتش رشک گران آہنگ من	با دو چشم و گوش اندر جنگ من
ایسا رشک اے جان و دل جو ہے تجھے	بند کر منہ اور کہنا چھوڑ دے	چون چنین رشکی ستت ای جان و دل	پس دہان بر بند و گفتن را بہل
ڈرتی ہون گر چپ کرون وہ آفتاب	کھاڑ ڈالے دوسری جا سے حجاب	ترسم ار خامش کنم آن آفتاب	از سوی دیگر بدراند حجاب
کہنا خاموشی مین اظہر ہو مرا	کہ ہو رغبت منع سے از بس سوا	در خموشی گفت ما اظہر شود	کہ ز منع آن میل افزون تر شود
جوش کف ہووی جو جوش بحر کا	جوش احببت لان اعرف ہو	گر بغرد بحر غرہ ش کف شود	جوش احببت لان اعرف شود
حرف کہنا اسکے در کی بستگی	عین اظہار سخن پوشیدگی	حرف گفتن بستن آن روزنست	عین اظہار سخن پوشیدنست
مثل بلبل روی گل پر شور کر	تاکہ بوی گل سے کر مشغول تر	بلبلانہ نعرہ زن بر روی گل	تا کنی مشغولشان از بوی گل
قول سے مشغول ہوا انکا گوش	روی گل کی سو نجائے انکا ہوش	تا بقل مشغول گردد گوششان	سوی روی گل نپرد ہوششان
آگے اس خورشید کے کہ ہے جمیل	در حقیقت راہزن ہے ہر دلیل	پیش آن خورشید کو بس روشنست	در حقیقت ہر دلیلی رہزنست

شروع کرنا مطرب کا اس غزل کو محفل مین امیر ترک کی

تو گل یا سرو یا سوسن دیا مہ ہے نہین جانون +
کہ اس آشفتہ بیدل سے تو کیا چاہے نہین جانون +

اور خطاب کرنا ترک کا کہ اے بے حیا جو تو جانتا ہے وہ گا

آغاز کردن مطرب این غزل را در بزم امیر ترک

گلی یا سوسنی یا سرو یا ماہی نمیدانم +
ازین آشفتہ بیدل چہ می خواہی نمیدانم +

وخطاب کردن ترک کہ ای قلتبان آنچہ میدانی بخوان

بس وہ مطرب گا یا پیش ترک مست	پردہ نغمہ مین اسرار الست	مطرب آغازید نزد ترک مست	در حجاب نغمہ اسرار الست
مین نہ جانون کہ تو بت یا ماہ ہے	مین نجانون مجھسے کیا خواہش رکھے	می ندانم کہ تو ماہی یا وثن	می ندانم کہ چہ می خواہی ز من

می ندانم تا چه خدمت آرمت
تن زنم یا در عبادت آرمت

میں نہ جانوں تیری کیا خدمت کروں
چپ رہوں یا چال تیرا میں کہوں

ای عجب گر نیستی از من جدا
من ندانم من کجایم تو کجا

ای عجب گر تو نہیں مجھسے نہاں
میں نہ جانوں میں کہاں اور تو کہاں

می ندانم که مرا چون می کشی
گاه بر درگاه و در خون می کشی

میں نہ جانوں کہ تو کیوں کھینچے مجھے
گاہ در پی گاہ خون میں تو رکھے

همچنین لب در ندانم باز کرد
می ندانم می ندانم ساز کرد

میں نہ جانوں ایسے ہی وہ کہتا تھا
میں نہ جانوں میں نہ جانوں کرتا تھا

چون ز حد شد می ندانم از شگفت
ترک ما را زین حرارت دل گرفت

حد سے گذرا میں نہ جانوں جب بھلا
ترک دل تنگ اس حرارت سے ہوا

بر جهید آن ترک و دبوسی کشید
یا علیها بر سر مطرب دوید

کود اور ترک اور گرز اسنے لیا
یا علی کہکر کے مطرب پر چلا

گرز را بگرفت سرهنگی بدست
گفت نی مطرب کشی این دم بدست

گرز یکبارا اک جوان نے ہاتھ سے
بولا نے مطرب کشی مد بات ہے

گفت این تکرار بی حد و مرش
کوفت طبعم را بکوبم بر سرش

بولا بد تکرار اوسکے نے پسر
طبع میری توڑی توڑوں اسکا سر

قلتبانا می ندانی گه مخور
آنچه میدانی بگو مقصود ور

بے حیا تو جو نہ جانے گو نہ کھا
جانتا جو کچھ ہے کہ مقصود کیا

آن بگو ای گیج که میدانیش
می ندانم می ندانم در مکش

تو کہو اسے بدکر جو تو جانے ہے
میں نہ جانوں میں نہ جانوں مت کہے

من بگویم از کجائی پی بری
تو بگوئی نے ز بلخم نه هری

جو کہوں میں تو کہاں کا ہے بلا
تو کہے میں نے ہری نے بلخ کا

نه ز هند و نه ز روم و نه ز چین
نه ز شام و نه عراق و بار دین

نے ہند اور روم کا اور نے چین کا
نے عراق و شام کا نے بار دین

نه ز بغداد و نه موصل نی طراز
در کشی در نی و نی راه دراز

نے طراز و موصل و بغداد کا
بے وئے کا راستہ مت توڑھا

خود بگو تا از کجائی بازره
هست تفتیح مناط اینجا بگه

خود کہو تا آیا تو کس جا سے ہے
کہ منقح ہووے مقصد اس جگہہ

یا بپرسم که چه خوردی ناشتا
تا بگوئی نی شراب و نی کباب

یا میں پوچھوں کہ کیا کھایا ناشتا
تا تو کہوے نے شراب نے کباب

نه بقول و نی پنیر و نی بصل
نه ز شیر و نی ز شکر و نی عسل

نے پیاز اور نے بقول و نے پنیر
اور نہیں شہد اور نہ شکر اور نہ شیر

نه قدید و نی ثرید و نی عدس
آنچه خوردی آن بگو تنها و بس

اور نہ روٹی گوشت اور نے دال کر
کھایا جو کچھ تو نے وہ تنہا کہو

این سخن خواهی دراز از بهر چیست
گفت مطرب زانکه مقصودم خفیست

تو بڑھاتا بات کو ہے کس لیے
بولا مطرب ہے خفی مقصد مجھے

میرمد اثبات پیش از نفی تو
نفی کردم تا بری ز اثبات بو

بھاگتا اثبات پہلے نفی سے
نفی کی اثبات تا تجھکو ملے

در معنی حدیث موتوا قبل ان تموتوا و تفسیر بیت حکیم سنائی رح

معنی حدیث میں موتوا قبل آن تموتوا اور تفسیر بیت حکیم سنائی کی

بمیر ای دوست پیش از مرگ اگر می زندگی خواهی
که ادریس از چنین مردن بهشتی گشت پیش از ما

تو مر مرنے سے پہلے دوست اگر زندگی چاہے ہے
کہ ادریس ایسے مرنے سے بہشتی ہے پہلے ہے

در نوا آرم به نفی این ساز را
چون بمیری مرگ گوید راز را

میں بجاؤں نفی سے اس ساز کو
جو مرے تو مرگ کہوے راز کو

جان بسی کندی و اندر پرده ای
زان که مردن اصل بد ناورده ای

جان بہت ماری پردہ میں رہا
جو ہے مرنا اصل نہ حاصل کیا

تا نمیری نیست جان کندن تمام ❊ بی کمال نردبان نایی به بام
نہ مرے تا جان کنی پوری نہو ❊ پہونچے کب بے سیڑھی کام بام کو

چون ز صد پایہ دو پایہ کم بود ❊ بام را کوشندہ نامحرم بود
کم ہون دو پائے اگر سو پائے سے ❊ چڑھنے والا بام سے عاجز رہے

چون رسن یک گز ز صد گز کم بود ❊ آب اندر دلو از چہ کے رود
ایک گز سو گز سے رسی کم رہے ❊ ڈول مین پانی کنوین سے کب بھرے

غرق این کشتی نیابی ای امیر ❊ تا کہ ننهی اندرو من الاخیر
غرق یہ کشتی نہووے اے امیر ❊ جب تک اس مین نہ رکھے بوجھا اخیر

من آخر اصل دان کان طارق است ❊ کشتی وسواس و غی را غارق است
بوجھ آخر اصل ہے صدمہ بڑا ❊ کشتی وسواس کو دیوے ڈبا

آفتاب گنبد ازرق شود ❊ کشتی ہش چونکہ مستغرق شود
آفتاب گنبد ازرق ہو تو ❊ غرق کر خود ہوش کی کشتی کو تو

چون نمردی گشت جانکندن دراز ❊ مات شو در صبح ای شمع طراز
نہ مرے تو جانکنی ہووے دراز ❊ صبح کو ہو مات اے شمع نیاز

تا نہ گشتند اختران ما نہان ❊ دانکہ پنہان است خورشید جہان
نہ ہوے اختر ہمارے تا نہان ❊ جان تو پنہان ہے خورشید جہان

گرز بر خود زن منی بر خود شکن ❊ زانکہ پنبہ گوش آمد چشم تن
توڑ غرہ گرز کو مار آپ پر ❊ کیونکہ پنبہ گوش آئے چشم تر

گرز بر خود میزنی ہم ای دنی ❊ عکس تست اندر فعالم این منی
گرز مارا اپنے پے تو اے مشفقا ❊ غرہ میرے فعل مین عکس ہے ترا

عکس خود در صورت من دیدہ ❊ در قتال خویش در پیچیدہ
دیکھا مجھ مین تو نے اپنے عکس کو ❊ قتل کرنے خود کو آمادہ ہے تو

ہمچو آن شیری کہ در چہ شد فرو ❊ عکس خود را خصم می پنداشت او
جیسے ڈوبا چہ کے اندر شیر وہ ❊ جانا دشمن اوسنے اپنے عکس کو

نفی ضد ہست باشد بیشکی ❊ تا ز ضد ضد را بدانی اندکی
نفی ضد ہے ہست کی بیشک بھلا ❊ تاکہ ضد سے ضد کو جانے تو ذرا

این زمان جز نفی ضد اعلام نیست ❊ اندرین نشاۃ دمی بیدام نیست
اس زمان جز نفی ضد اعلام کب ❊ اس جہان مین آدمی بیدام کب

بی حجابت باید آن ای ذو لباب ❊ مرگ را بگزین و بردران حجاب
چاہیے بے پردہ ہو اس مرگ کو ❊ کر قبول اور پھاڑ اس پردہ کو تو

نی چنان مرگی کہ در گوری روی ❊ مرگ تبدیلی کہ در نوری روی
مرگ نے ایسی کہ مرقد مین پڑے ❊ مرگ تبدیلی کو فرحت ہو تجھے

مرد چون بالغ شد آن طفلی بمرد ❊ رومی شد صبغۂ زنگی سترد
مرد جو بالغ ہوا طفلی مری ❊ جو ہوا رومی تو زنگینی چھٹی

خاک زر شد ہیئت خاکی نماند ❊ غم فرح شد خار غمناکی نماند
خاک زر ہو شکل نے خاکی رہے ❊ غم خوشی ہو پس نہ غمناکی رہے

مصطفیٰ زین گفت کای اسرار جو ❊ مردہ را خواہی کہ بینی زندہ تو
اس لیے بولے نبی اے راز جو ❊ چاہیے مردہ کو کہ زندہ دیکھو تو

میرود چون زندگان بر خاکدان ❊ مردہ و جانش شدہ بر آسمان
مثل زندون کے چلے ہے خاک پر ❊ مردہ ہے اور جان گئی افلاک پر

جانش را اندم ببالا مسکنی است ❊ گر بمیرد روح او را نقل نیست
جان اسکی رہوے اسدم چرخ پے ❊ کہ مرے نے جان کو اسکی نقل ہے

زانکہ پیش از مرگ او کردست نقل ❊ این بمردن فہم آید نی بعقل
کیونکہ کی نقل اسنے پہلے مرگ سے ❊ فہم مین کب آئے یہ مرگ عقل کے

نقل باشد نی چو نقل جان عام ❊ ہمچو نقلی از مقامی تا مقام
نقل نے جون نقل جان مردمان ❊ جیسے نقل اک ہو مکان سے تا مکان

ہر کہ خواہد کو ببیند بر زمین ❊ مردہ را کو میرود ظاہر چنین
جو کوئی چاہے زمین پر مردہ کو ❊ دیکھے بس چلتا ہوا ظاہر مین وہ

مر ابوبکر تقی را گو ببین ❊ شد ز صدیقی امیر الصادقین
دیکھے بوبکر تقی صدیق کو ❊ صدق سے ہین میر صدیقون کا جو

اس جہان میں دیکھ تو صدیق کو ۔ حشر میں کامل کرے تصدیق کو
اندرین نشأه نگر صدیق را ۔ تا بحشر افزون کنی تصدیق را

پس محمد سو قیامت نقد تھے ۔ کہ فنا میں انکے عقدہ حل ہوئے
پس محمد صد قیامت بود نقد ۔ زانکه حل شد در فنایش حل و عقد

پیدا ثانی تھے جہان میں مصطفٰے ۔ سو قیامت تھے محمد ظاہرا
زاده ثانی ست احمد در جہان ۔ صد قیامت بود او اندر عیان

آپ سے پوچھا قیامت کو جو جا ۔ کاے قیامت تا قیامت بعد کیا
زو قیامت را ہمی پرسیده اند ۔ کاے قیامت تا قیامت راه چند

آپ فرماتے زبان حال سے ۔ کر کوئی محشر سے پوچھے حشر ہے
با زبان حال می گفتی بسے ۔ کز محشر حشر را پرسد کسے

اس لیے فرمایا احمد نے بیان ۔ رمز موتوا قبل ہو تو اکا عیان
بہر این گفت آن رسول خوش پیام ۔ رمز موتوا قبل موتوا یا کرام

جس طرح سے میں مرا ہوں قبل موت ۔ اس طرف سے لایا ہوں آواز و صوت
ہمچنانکه مرده ام من قبل موت ۔ زان طرف آورده ام این صیت و صوت

پس قیامت ہو قیامت دیکھ تو ۔ شرط یہ ہے دیکھنے ہر چیز کو
پس قیامت شو قیامت را ببین ۔ دیدن ہر چیز را شرط است این

اگیا جب تک یہ جانے نے تمام ۔ خواہ وہ آزاد ہو یا ہو غلام
تا نگردی این ندانیش تمام ۔ خواه کان انوار باشد یا ظلام

عقل ہو تو عقل کا جانے کمال ۔ عشق ہو تو عشق کا دیکھے جمال
عقل گردی عقل را دانی کمال ۔ عشق گردی عشق را بینی جمال

نار ہو جانے یقیناً نار تو ۔ نور ہو تو جانے نار اور نور کو
نار گردی نار را دانی یقین ۔ نور گردی ہم بدانی آن و این

کہتا برہان ایک اس دعوے پہ میں ۔ ہوتا گر اور اک اس لائق تھیں
گفتمی برہان برین دعوی مبین ۔ گر بدی ادراک اندر خورد این

ہیں یہاں انجیر ارزان بیشمار ۔ مرغ مہمان آسکے گر انجیر خوار
ہست انجیر این طرف بسیار خوار ۔ گر رسد مرغی قنق انجیر خوار

مرد اور زن ساری عالم میں ہیں ۔ دمبدم مرنے میں ہیں و نزع میں
در ہمه عالم اگر مرد و زن اند ۔ دمبدم در نزع و اندر مردن اند

پس وصیت جان ان باتوں کو تو ۔ کہ پدر اس دم کہے فرزند کو
این سخن ہا را وصیت ہا شمر ۔ که پدر گوید در آن دم با پسر

تا اگے رحمت و عبرت اس سے بھی ۔ تا کہیں جڑ بغض و کینہ و رشک کی
تا بروید رحمت و عبرت بدین ۔ تا ببرد بیخ بغض و رشک و کین

اس نیت سے دیکھ سوئی اقربا ۔ تا دکھے دل نزع سے انکی ترا
تو بدان نیت نگر در اقربا ۔ تا ز نزع او بسوزد دل ترا

آنے والے آئیں انکو نقد جان ۔ دوستوں کو جان کم اور لب بجان
کل آت آن را نقد دان ۔ دوست را در نزع و اندر فقد دان

اس نظر بہر وہ جو غرض وہین ہیں ۔ اس نظر سے دور رکھ تو آپکو
ور غرضہا زین نظر گردد حجیب ۔ این نظرہا را برون افگن ز جیب

کھہرت عجز دنیا زخشک ہے ۔ کیونکہ بس عاجز کے عجز ساتھ ہے
ور نیاز خشک و بر عجزی مایست ۔ زانکه با عاجز گزیده معجزیست

عجز زنجیر اور رکھے زنجیر کو ۔ دیکھ رکھنے والا تو زنجیر کو
عجز زنجیرست زنجیرت نهاد ۔ چشم در زنجیر نه باید گشاد

پس تو زاری کر کہ اے ہادی حق ۔ باز تھا میں ہوا ہوں کیلیے
پس تضرع کن که ای ہادی زیست ۔ باز بودم پشه گشتم این ز چیست

سخت گار ہیں زیادہ شر میں ہو ۔ کہ لفی خسر ہے ہر دم قہر سے
سخت تر افشرده ام در سر قدم ۔ که لفی خسر ز قہرت دمبدم

ہیں نصیحت سے تری بہرا ہوا ۔ بت شکن دعوی میں اور بت گر ہوا
از نصیحت ہای تو کر بوده ام ۔ بت شکن دعوی و بتگر بوده ام

یاد صنعت فرض یا یاد مرگ ۔ مرگ ہو مثل خزان تو اصل برگ
یاد صنعت فرض تر یا یاد مرگ ۔ مرگ مانند خزان تو اصل برگ

سبکسار مرگ کے یاد درسے کیا فائدہ دے آگے بیان مثل کا مثال میں فرماتے ہیں فافہم ۱۲

گوشت تو بی گاہ جنبش می کند	سالہا این مرگ طبلک مینزند	کان بیوقت اب ترا حرکت کری	کوٹتی یہ مرگ برسون ڈھول ہو

تشبیہ ایسے غافل کی کہ عمر ضائع کرے اور نزع کے وقت بیدار ہووے مثل ماتم اہل حلب کے

تشبیہ مغفلے کہ عمر ضائع کند و در نزع بیدار شود بہ ماتم اہل حلب

کہوی اندر نزع جان سے آہ مرگ — تونے اب خودسے کیا آگاہ مرگ
وا بی گردن مرگ کی خود چیخ کے — اور پھٹا طبل اسکا اسکی ضرب سے
نکتہ فہمی مین ہوا اشہور تو — پا لی اب مرنے کی تونے رمز کو
روز عاشورے کے سب اہل حلب — شہر انطاکیہ کے در پہ شب
جمع ہوکر مرد و زن جم غفیر — ماتم حسنین مین کرتے نفیر
رات تک نوحہ کرین اندر بکا — شیعہ عاشورہ کو بہر کربلا
گنتے ہین ایک ایک وہ ظلم و بلا — جو یزید و شمر نے اُنپر کیا
شور و غوغا اسقدر حد سی ہوا — دشت و صحرا بالکل اُس سے بھر گیا

گوییا اندر نزع از جان آہ مرگ — این زمان کردت زخود آگاہ مرگ
این گلوی مرگ از نعرہ گرفت — طبل را بشگافت از مرگ ای شگفت
در دقایق خویش را در تافتی — رمز مردن این زمان دریافتی
روز عاشورہ ہمہ اہل حلب — باب انطاکیہ اندر تا بشب
گرد آید مرد و زن جمعی عظیم — ماتم آن خاندان دارد مقیم
تا بہ شب نوحہ کنند اندر بکا — شیعہ عاشورہ برای کربلا
بشمرند آن ظلمہا و امتحان — کز یزید و شمر دید آن خاندان
از غریو و نعرہا در سر گذشت — پر ہمی گردد ہمہ صحرا و دشت

آنا ایک شاعر کا حلب مین عاشورہ کے روز اور حال معلوم کرنا اور نکتہ کہنا اور حال بیان کرنا

رسیدن شاعر بحلب روز عاشورہ و حال معلوم نمودن و نکتہ گفتن و بیان حال کردن

اک مسافر شاعر اُس جا آ گیا — روز عاشورہ کے اور افغان سنا
شہر کو چھوڑا وہ اُس جانب گیا — جست و جو کی ہای ہو مین وہ پڑا
پوچھتا پھرتا تھا ہر اک سے چلا — کیا ہے یہ غم کس کا یہ ماتم پڑا
مر گیا کوئی رئیس اک ہے بڑا — ایسا مجمع کا م ادنی کب ہوا
نام و القاب اسکا بتلاؤ مجھے — مین مسافر ہون و تم اس گانون کی
کیا ہے نام و پیشہ وصف اس شخص کا — لطف کا اسکے کہون تا مرثیا
مرثیہ لکھون کہ اک شاعر ہون مین — رو لی کپڑا پاین سی تا لیجاؤن مین
ایک بولا اُس سے دیوانہ ہی تو — نی تو شیعہ تو ہی اس گھر کا عدو
روز عاشورہ نہ جانے تو کہ ہے — ماتم اس جان کا کہ بہتر قرن سے
آگے مومن کے یہ کب قصہ ہو خوار — عشق کے مقدار کوشش کر ای یار

یک غریبی شاعری از رہ رسید — روز عاشورہ و آن افغان شنید
شہر را بگذاشت و آن سو رای کرد — قصد جست و جوی آن ہیہای کرد
پرس پرسان می شد اندر افتقاد — چیست این غم بر کہ این ماتم فتاد
این رئیسی زفت باشد کو بمرد — این چنین مجمع نباشد کار خرد
نام او و القاب او شرحم دہید — کہ غریبم من شما اہل دہید
چیست نام و پیشہ و اوصاف او — تا بگویم مرثیہ الطاف او
مرثیہ سازم کہ مرد شاعرم — تا ازین جا برگ و لا لنگی برم
آن یکی گفتش کہ تو دیوانہ — تو نہ شیعہ عدو خانہ
روز عاشورہ نمیدانی کہ ہست — ماتم جانی کہ از قرنی بہ است
پیش مومن کی بود این قصہ خوار — قدر عشق گوش عشق گوشوار

ماتم انکا آگے مومن کے کرے | نوح کے طوفان سے مشہور

پیش مومن ماتم آن پاک روح | شهره تر باشد ز صد طوفان نوح

نکتہ کہنا شاعر کا واسطے شیعہ حلب کے

بولا ہاں ہیچ و دوریزیدی ہو کہاں | کب ہوا وہ غم جو اب آیا بیان
آنکھ سے اندھوں کی وہ دیکھی بلا | کان سے بہروں کے یہ قصہ سنا
آج تک سوتے تھے تم اے خود گم | پھاڑتے کپڑے ہو اب ماتم سے تم
اپنا تم ماتم کرو اے غافلو | کیونکہ غفلت مرگ بد ہی جانلو
روح اس سلطان کی زندان سے چھٹی | پھاڑیں ہم کیوں کپڑے چابیں ہاتھ بھی
جو کہ شاہنشاہ وہ تھے دین کے | ہے خوشی کا وقت چھوٹے قید سے
قصر سلطانی کی جانب وہ گئے | بیڑی اور کندہ کو پھینکا پاؤں سے
دور ملک اور وقت سلطانی کا ہے | آگہی گر ذرہ اُنکے تو رکھے
گر نہ آگہ ہے تو جا رو آپ پہ | کیونکہ انکار میں ہے حشر کے
تو دل و دین خراب اپنے پہ رو | تو نہ جز اس خاک کے دیکھے ہے جو
پر تو دیکھے کیوں نہیں ہو دیں دلیر | جان نثار اہل مدد از چشم سیر
پر نہ سے پھر دیں کی کان ہے خوشی | دیکھتا گر بحر کان دست تہی
نے دریا نہ ہو آب سے جو دیکھو تو | خاص وہ کوئی جو دیکھے بحر کو

نکتہ گفتن شاعر جہت شیعہ حلب

گفت آری لیک کو دور یزید | کی بدست آن غم چه دیر این جا رسید
چشم کوران آن خسارت را بدید | گوش کران این حکایت ها شنید
خفته بودستید تا اکنون شما | تا کنون جامه دریدید از عزا
پس عزا بر خود کنید ای خفتگان | زانکه بد مرگیست این خواب گران
روح سلطانی ز زندانی بجست | جامه چون دریم و چون خاییم دست
چونکه ایشان خسرو دین بوده اند | وقت شادی شد چو بشکستند بند
سوی شادروان دولت تاختند | کنده و زنجیر را انداختند
روز ملکست و گش و شاهنشهی | گر تو یک ذره از ایشان آگهی
ور نه آگه برو بر خود گری | زانکه در انکار نقل و محشری
بر دل و دین خرابت نوحه کن | که نمی بیند جز این خاک کهن
ور همی بیند چرا نبود دلیر | پشت دار و جان سپار و چشم سیر
در رخت کو از می دین فرخی | گر بدیدی بحر کو کف سخی
آنکه جو دید آب را نکند دریغ | خاصه آن کو دید دریا را و میغ

مثال حریص دنیا کی چیونٹی سے کہ ایک دانے پر خرمن سے قانع ہوئے

چیونٹی دانہ پہ ہے پر خوف اسلیے | اپنے خرمن سے نہ بینائی رکھے
لیتی اک دانہ ہے حرص و خوف سے | جو نہیں خرمن بڑا دیکھتا اسے
صاحب خرمن کہے افسوس ہے | اندیشے میں سے جانے تو معدوم شے
تو نے وہ دیکھا ہے خرمن سے مرے | ایک دانہ ساتھ جان تو رکھے
اے بشکل ذرہ کیوان کو تو دیکھ | چیونٹی لنگری جا سلیمان کو تو دیکھ
تو نہیں یہ جسم بل وہ چشم ہے | دیکھو گر جان کو تو چھوٹی جسم سے

تمثیل حریص دنیا بموری که بدانه از خرمن قانع شود

مور بر دانه از آن لرزان بود | که ز خرمنگاه خود عمیان بود
میکشد یک دانه را از حرص و بیم | که نمی بیند چنان چاش عظیم
صاحب خرمن همی گوید که هی | ای ز کوری پیش تو معدوم شی
تو ز خرمن های ما آن دیده | کاندران دانه به جان پیچیده
ای بصورت ذره کیوان را ببین | مور لنگی رو سلیمان را ببین
تو نه این جسمی بل آن دیده | وا رهی از جسم گر جان دیده

آدمی ہو دید باقی پوست ہے
آنکھ نے جو دیکھا وہ سب دو ہی

جسم ڈبا وے کوہ کو ازراہ نم
ہنیع اک کھل جاتی جبکہ سوئی یم

جان خم سے رہ جو دریا میں ہوئی
خم رکھم جیحون کے اوپر مرتری

قول دریا اس سبب سے قل ہوا
گرچہ نطق احمدی نے ہے کہا

قول انکے سب تھے دریا کے گہر
جو تھا انکے دل کو دریا میں گذر

جو د دریا جو ہمارے خم سے ہو
کیا عجب ہو یا ہی دریا سے ہو جو

جسم گئی نقش قمر لیے چشم سر
دیکھے تو جاری وہ قایم جاری ہر

چشم احول کی دوئی اوصاف ہی
اول آخر آخر اول ہو ویسے

نقش خم کو چھوڑ خم میں دیکھ تو
اس میں اک دریا ہی بیحد انکو

اول آخر سے بری شیرین وہ آب
قہر سے محروم ان میں اندر عذاب

ایسے خم کو جان دریا بالیقین
اس سے زندہ آسمان ہی اور زمین

ٹوٹا دریا ہی دوئی باعین وصل
سو ہی میوہ میں گیا باعین وصل

بلکہ ہوئی وحدت اسمین اندر اتصال
اور رہو اقوال اسکا قول فو الجلال

پھر انا الحق کہو وہ منصور وار
دار پر شہرت کو ہو وے تا سوار

کہ ہید ظاہر ایسا تا عالم میں ہو
ہو ہر اک مقبول اندر جستجو

تا فزون ہو اسکا جہد و جستجو
تا میسر ہو اسے دیدار ہو

اہل دل اس میں ہیں جیسے جو روان
اک ہو لی ہے دوئی اندر بحر جان

کس سے ہو معلوم یہ ہو بعث سی
بعث کم جو سعی کر اندر بعث کے

پہلے مرنا بعث کے کس شرط ہی
کیونکہ بعث ہی زندہ کرنا مرگ سے

سارا عالم اس سبب بھولا ہی راہ
کہ عدم سے ڈرتے اور وہ ہی پناہ

کاش ہی ہو لون علم ترک علم سے
کاش ہے ڈھونڈھون حلم ترک حلم سے

کاش ہے ڈھونڈھون حال ترک حال سی
کاش ہے ڈھونڈھون قال ترک قال سی

کاش ہے ڈھونڈھون ہست ترک ہست سی
کاش ہے ڈھونڈھون ہست ترک ہست سے

بھی تو کرسکتا ہے ای نعم المعین
دیدہ معدوم میں کو ہست بین

آنکھ یہ پیدا عدم سے ہوئی ہی جو
دیکھا کل معدوم ذات ہست کو

آدمی دیدست باقی لحم و پوست
هرچہ چشمش دیدہ است آن چیز اوست

کوہ را غرقہ کند یک خم ز نم
منفذش گر باز باشد سوی یم

چون بدریا راہ شد از جان خم
خم با جیحون بر آرد اشتلم

زین سبب قل گفتہ دریا بود
گرچہ نطق احمدی گویا بود

گفتہ او جملہ در بحر بود
کہ دل شان را بود در بحر نفوذ

داد دریا چون ز خم با بود
چہ عجب گر ماہی دریا بود

چشم حس افسردہ بر نقش خم
تو ستمر می بینی وا ستقر

این دوئی اوصاف دید احول است
ورنہ اول آخر آخر اول است

هین گذر از نقش خم در خم نگر
کاندرو بحریست بی پایان و سر

پاک از آغاز و آخر آن شراب
ماندہ محروم ان ز قهرش در عذاب

این چنین خم را تو دریا دان یقین
زندہ از وی آسمان و هم زمین

گشتہ دریای دوئی در عین وصل
شد ز سود و رشتہ بولی در عین وصل

بلکہ وحدت گشتہ او را اتصال
شد خطا با و خطاب ذو الجلال

بعد از ان گوید حقم منصور وار
تا شود بر دار شهرت او سوار

تا چنین سر جهان ظاهر شود
مقبل اندر جست و جو ظاهر شود

تا فزاید در جهاد و کوشش او
تا میسر گردد ش دیدار هو

اہل دل همچون کہ جو در روان
بی دوئی یکسان شدہ در بحر جان

هی ز چہ معلوم گردد این بعث
بعث را کہ جو کن اندر بعث بحث

شرط روز بعث اول مردنست
زانکہ بعث از مردہ زندہ کردنست

جملہ عالم زین غلط کردند راہ
کز عدم ترسند و آن آمد پناہ

از کجا جوییم علم از ترک علم
از کجا جوییم سلم از ترک سلم

از کجا جوییم حال از ترک حال
از کجا جوییم قال از ترک قال

از کجا جوییم هست از ترک هست
از کجا جوییم دست از ترک دست

هم تو تانی کرد یا نعم المعین
دیدہ معدوم بین را هست بین

دیدہ کو از عدم آید پدید
ذات هستی را همہ معدوم دید

یہ جہان منتظم محشر بنے … گر یہ دیدہ بدلے اور انور بنے
کہ حقایق دیکھے اس باعث تمام … کہ سمجھ خامون پہ اسکی ہے حرام
ہو لی حرام اب نعمت جنت رخی … دوزخی پر گرچہ حق آیا سخی
اسکے منہ مین تلخ ہو وی شہد خلد … جو وفا کرتے نہ تھے وہ عہد خلد
ہاتھ کر سکتا ہی کب سوداگری … بھی تھا را جو نہ ہو وے مشتری
دیکھنا وہ کب خریداری کا ہی … دیکھنا وہ سیر بازاری کا ہی
پوچھیں یہ کتنے میں وہ کتنے مین ہی … وقت کھونے اور تمسخر کے لیے
تا خوشی سے سامان جیتا تجھ سے ہے … نہ خریدار اور نہ وہ سامان لی
سامان سو بار اسنے لے واپس کیا … اسنے نا پایا کپڑا ایک ناپے ہوا
کان وہ آیا مشتری کا مستعد … کان مذاق اور مسخراپن و ضد
جو نہ حبہ ملک مین آسکے ذرا … ڈھونڈتے کیا حبہ تمسخر کے سوا
وہ تجارت مین نہین پونجی رکھے … کیا ہے وہ اک شخص بدجو سایہ کے
پونجی اس بازار دنیا مین ہے زر … اور وہان پونجی ہے عشق اور چشم تر
جو کہ بے پونجی گئے بازار مین … عمر کھولی واپس آئے خام ہین
ہین کہان تھا تو اے بھائی کس جگہ … ہین لگا یا کھانے کو کیا شوربا
مشتری ہو جا تیرا ہاتھ ایک لے … تا ہو لڑکا میرا ہیرے حمل سے
مشتری گر چہ کہ جھولی رکھے … دین کی دعوت کر کہ حکم شرع ہے
باز اوڑا جان کے کبوتر کو پکڑ … فرع کی دعوت کا رستہ تو پکڑ
خدمتین کرتا رہ حق کے لیے … کیا قبول و رد کام اب خلق کے
نے قبول و رد کہ فکر ای غلام … امر و نہی کو دیکھتا تو رہ مدام

این جہان منتظم محشر بود … گر دو دیدہ مبدل و انور شود
زان نمی بیند آن حقایق را عوام … کہ برین خامان بود فہمش حرام
نعمت جنات خوش بر دوزخی … شد محرم گرچہ حق آمد سخی
در دہانش تلخ گردد شہد خلد … چون نبود از وفا ایشان عہد خلد
مر شما را نیست در سوداگری … دست کی جنبد چو نبود مشتری
کی نظارہ اہل بخریدن بود … آن نظارہ گول گردیدن بود
پرس پرسان کاین بچند و آن بچند … از پی تعبیر وقت و ریشخند
از ملولی کالہ می خواہد ز تو … نیست آن کس مشتری و کالہ جو
کالہ را صد بار دید و باز داد … جامہ کی پیمود او پیمود باد
کو قدوم و کر و فر مشتری … کو مزاح گنگلی و سخری
چونکہ در ملک اش نباشد حبہ … جز پی گنگل چہ جوید جبہ
در تجارت نیستش سرمایۂ … پس چہ شخص زشت او چون سایۂ
مایہ در بازار این دنیا زرست … مایہ آنجا عشق و دو چشم ترست
ہر کہ او بی مایہ در بازار رفت … عمر رفت و بازگشت او خام و تفت
ہی کجا بودی برادر ہیچ جا … ہی چہ پختی بہر خوردن شوربا
مشتری شو تا بجنبد دست من … لطف زاید معدن آبستن
مشتری گرچہ کہ سست و بارد است … دعوت دین کن کہ دعوت وارد است
بازپران کن حمام روح گیر … در رہ دعوت طریق نوح گیر
خدمتی می کن برای کردگار … با قبول و رد خلقانت چہ کار
نی قبول اندیشہ و نی رد ای غلام … امر را و نہی را می بین مدام

سحری کے واسطے ڈھول بجانا ایک شخص کا خالی گھر کے دروازے پر آدھی رات کو اور اعتراض کرنا ایک معترض کا اور جواب دینا اسکا

سحوری زدن شخصے بر در سرای خالی نیم شب و اعتراض معترض وجواب او

اک بجاتا ڈھول سحری کر لیے … محل کے در پر وہ اک سردار کے

آن یکی میزد سحوری بر دری … درگہی بود و رواق مہتری

تھا بجاتا سحری آدھی رات کو
پہلے تو وقت سحر سحری بجا
دوسرے یہ تو سمجھ ای بوالہوس
کوئی یان پر ہے جز دیو و پری
ڈھول کو تو ہر گھڑی در گوش کان
کہہ چکا تو اب تو سن مجھ سے جواب
گرچہ ہے نزدیک تیرے نیمشب
ہر شکست ہوئی فتح میرے سامنے
تیرے آگے خون ہے پانی نیل کا
تیرے حق میں لوہا وہ سختی رکھے
آگے تیرے کہ ہے بھاری اور جماد
سنگریزہ چپ ہے تیرے سامنے
تیرے آگے مردہ مسجد کا ستون
کل جہان کے جزو آگے عام کے
تو جو کہتا ہے کہ اندر قصر کے
خلق زر دیتی ہے حق کے واسطے
اور سفر میں حج کے مال و جسم کو
کوئی کہتا ہے کہ خالی گھر ہے دوا
دیکھتا ہے بس بھرا گھر دوست کا
گھر بسا ہے یہ ہجوم و جمع سے
ڈھونڈھ تو کعبہ میں چھپا جسکو ہے
ایسی صورت کہ بزرگ عالی ہو بس
اوسکو آنے کی صدر پر وا نگی
کوئی کہتا ہے کہ اس لبیک کو
کان ندا لبیک تو کرتا اخی

ایک قایل بولا اس سے اے نکو
نیم شب کو شور یہ کب ہے روا
کہ کوئی اس خالی گھر میں بھی ہو کس
کیون زمانہ گھر وہ اندر ابتری
چاہیے ہوش اب کہ جانے ہوش کان
تا نہ ہو تجکو تحیر اضطراب
پر مرے نزدیک ہے صبح طرب
رات میں ہو میں دن میرے آگے
میرے آگے آب ہے نے خون ہوا
آگے داؤد نبی وہ موم ہے
پیش داؤد ایک مطرب ادستاد
آگے احمد کے فصیح باتیں کرے
آگے احمد کے ہے عاشق ہر جنون
مردہ آگے حق کے زندہ ہیں مرے
کہ کوئی ہے کیون بجاتا ڈھول ہے
خیر اور مسجد کی بنیادیں رکھے
صرف بس کرتی ہے جون عشاق وہ
کب کہے یہ بات وہ آگہ ہے جو
جو کہ نور حق سے رکھتا ہے ضیا
خالی آخر میں کے ہیں پر سامنے
تا او سے تجکو وہ آخر ملے
کب وہ بیت اللہ سے خالی ہے بس
وقت حاجت آئین باقی آدمی
یہ ندا کیون کرتا ہیں ہون جان تو
کیون ندا سے خالی لبیک ہے تری

نیم شب خیزد سحوری را بجد
اولا وقت سحر زن این سحور
دیگر آنکه فهم کن ای بوالهوس
کس درینجا نیست جز دیو و پری
بهر گوشی می زنی دف گوش کو
گفت گفتی بشنو از چاکر جواب
گرچه هست اینجا بر تو نیمشب
هر شکستی نزد من فیروز شد
پیش تو خون است آب رود نیل
در حق تو آهن است آن رخام
پیش تو که بس گران است و جماد
پیش تو سنگریزه ساکت است
پیش تو استون مسجد مرده است
جمله اجزای جهان پیش عوام
وانچه گفتی کاندرین قصر و سرا
بهر حق این خلق این میدهند
مال و تن در راه حج دور دست
هیچ میگویند کان خانه تهی ست
پر همی بیند سرای دوست را
بس سرا که پر ز جمع و انبهی
هر کرا خواهی تو در کعبه بجو
صورتی کو فاخر و عالی بود
او بود حاضر منزه از رتاج
هیچ میگویند کاین لبیک‌ها
کو ندا تا خود تو لبیکی زنی

گفت او را قایلی که مستند
نیم شب نبود گه این شر و شور
کاندرین خانه درون خود هست کس
روزه را خود چه باشد می بری
هوش باید تا بداند هوش کو
تا نمانی در تحیر و اضطراب
نزد من نزدیک شد صبح طرب
جمله شبها پیش چشمم روز شد
پیش من آبست از خون نای نیل
پیش داود نبی موم است و رام
مطربست او پیش داود اوستاد
پیش احمد بس فصیح و قایلست
پیش احمد عاشق دل برده است
مرده و پیش خدا دانا و رام
نیست کس چون میزنی این سنگ را
صد اساس خیر و مسجد می نهند
خوش همی بازند چون عشاق مست
این سخن کی گوید آنکس کو هست
آن که از نور اله هستش ضیا
پیش چشم عاقبت بینا تهی
تا بر دید و رزبان پیش تو او
از بیت الله کی خالی بود
باقی مردم برای احتیاج
زین ندا کی کنم آخر چرا
از ندا لبیک تو چون شد تهی

بلکہ ہے توفیق اک لبیک کی	ہے ندا آتی خدا سے ہر گھڑی	بلکه توفیقی که لبیک آورد	هست هر لحظه ندایی از احد
بوسے مین جانون کہ یہ قصر و سرا	بزم جان ہے خاک اسکی کیمیا	من بہ بودانم کہ این قصر و سرا	بزم جان افتاد و خاکش کیمیا
زیر دم کی مثل کی تا ہے اپنے کو	کیمیا پر اسکی مارون او نکو	مس خود را بر طریق زیر دم	تا ابد بر کیمیااش مینزنم
ضربہ سحری کے تا پر جوش ہو	جود دریا سے گہر افشان ہوود	تا بجوش زین چنین ضرب سحور	در درافشانی و بخشایش بحور
قتل صف مین جنگ کا اور قتل کے	جان دیتے ہین خدا کے واسطے	خلق در صف قتال و کارزار	جان همی بازند بهر کردگار
ایک ہے اندر بلا ایوب وار	دوسرا ہے صبر مین یعقوب وار	آن یکی اندر بلا ایوب وار	وان دگر در صابری یعقوب وار
ایک ہے جون نوح رنج دگر بین	دوسرا احمد سا صف حرب مین	آن یکی چون نوح در اندوه و کرب	وان دگر چون احمد اندر صف حرب
جون ابوذر ایک کو دنیا سے عذر	استقامت دوسرے کو جون عمر	این ز دنیا چون ابوذر بر حذر	وان دگر در استقامت چون عمر
تشنہ اور خواہان ہزارون خلق ہو	طمع سے کوشش کرے حق کے لیے	صد هزاران خلق تشنه و دستمند	بهر حق از طمع جهدی میکنند
واسطے حق کے مین اس درگاہ پر	بھی لیجاتا سحری ہون امید سے	من همم از بهر خدا و غفور	میزنم بر در بامیدش سحور
واسطے زر کے تو چاہے مشتری	بہتر ایجاد کب ہر حق سی مشتری	مشتری خواهی که او زر بری	به ز حق کی باشد ای جان مشتری
لیتا ہے تجھسے بخس حیز کو در	دیتا ہے نایاب دل کے نور کو	می خرد از مالت انبانی نجس	می دهد نور ضمیر مقتبس
لیتا ہے وہ یہ بخس جسم فنا	دیتا ہے برتر وہ اک ملک بقا	می ستاند این نجس جسم فنا	می دهد ملکی برون از وهم ما
لیتا ہے دو چند قطرے اشک کے	دیتا ہے کوثر جو رشک قند ہے	می ستاند قطره چندی ز اشک	می دهد کوثر که آرد قند رشک
لیتا ہے وہ آہ پر افسوس کو	دیتا ہے ہر آہ کو سو جاہ وو	می ستاند آه پر سودا و درد	می دهد هر آه را صد جاه و سود
نقد لا تو سود اس سے تا کرے	چھوڑ ادھار اب نہین نقصان ہے	نقد آور تا کنی سود از آن	نسیه را بگذار تا نه کنی زیان
اشک ابر و باد آہ جاری کیا	اس سے ابراہیم کو اواہ کہا	بادشاهی کابر اشک چشم راند	مر خلیلی را بدان اواه خواند
اندر اس بازار زیبا گرم کے	بیچ کہنہ اور بنیا تو ملک لے	هین درین بازار گرم بی نظیر	کهنه ها بفروش و ملک نو بگیر
گر تجھے شک ہو دو ہوائے بندہ صمد	تا خبر ان انبیا کو کر سند	ور ترا شکی و ریبی شک زند	تا جران انبیا را کن سند
اس شہنشہ نے انھین بالا کیا	کوہ بار اُٹکا نہ سکتا ہو اٹھا	بس که افزود آن شهنشه بخت شان	می نتاند که کشیدن رخت شان

قصہ بلال حبشی کا اور شوق اُسکا اور رنجیدہ کرنا اُسکو خواجہ کا اور معلوم کرنا صدیق اکبر کا اُسکے احوال کو	قصه بلال حبشی و شوق او و رنجانیدن خواجه او را و معلوم کردن صدیق حال او را

تن فدای خار کرتا وہ بلال	جو کہ خواجہ دیتا اسکو گوشمال	تن فدای خار میکرد آن بلال	خواجه اش میزد برای گوشمال
یاد احمد کرتا ہو کس لیے	بندہ بد ہے منکر دین ہے	کی چرا تو یاد احمد می کنی	بنده بد منکر دین منی

دھوپ میں وہ مارتا تھا خار سے
تاکہ صدیق اُس طرف آکر گئے
چشم ہوئی پر آب اور دل پر عنا
بعدہ خلوت میں سمجھایا اُسے
ہے مقام راز مطلب مت کہو
دوسرے دن صبح سے صدیق ہم
پھر احد کہنا سنا اور مارنا
پھر نصیحت کی پھر توبہ کری
اس طرح توبہ بہت اُسنے کری
کرکے ظاہر سونپا تن اندر بلا
اے مری رگ رگ و تن پر تجھ سے ہے
دل ہی خارج اب میں توبہ کو کروں
عشق قاہر اور میں مقہور عشق
گرہوں تیرے آگے میں اے تند ہوا
گر ہلال ہوں یا بلال اک ہوں چلوں
ماہ کو زاری سے بس کیا کام ہو
جو مقابل میں قضا کے آتے ہو
برگ کہ اُسے دم ہوا کا سامنا
بیقرار اب میں ہوں اندر دست عشق
وہ پھراتا ہے مجھے از راہ سر
ہیں پڑے عشاق میں سیل تند میں
مثل سنگ آسیا گردش کرے
گردش اُسکی جوے ہے شاہد گوا
گرکہیں میں جو نہیں تجکو دکھے
جو قرار اُس کو نہیں گردوں کو ہے

وہ احد کہتا تھا شوق یار سے
وہ احد کہنا سنا خود کان سے
اُس احد سے پائی بوی آشنا
کہ جہودوں سے عقیدہ مت کہے
بولا توبہ کی تمہارے سامنے
اُس طرف جاتے تھے خود اک کام کو
اُنکے دل میں شور و شر پیدا ہوا
عشق آیا توبہ اوسکی توڑدی
آخر اس توبہ سے بیزاری ہوئی
اے محمد ای عدو توبہ ہا
اُس میں گنجائش کہاں توبہ رکھو
کیوں حیات خلد سے توبہ رکھوں
جوں شکر شیریں میں ہوں از شور عشق
جانوں کیا ڈالے مجھے تو کس جگہا
مقتدی خورشید کا تیرے نہیں
مثل سایہ دوڑے پیچھے شمس کے
اپنی داڑھی مونچھ پر وہ خود ہنسے
خشہ اور اُسدم تفکر کا ہو
ایک دم بالا اک دم پست عشق
نیچے ہے زیر آرام مجکو نہ ہے
اور قضاے عشق پر دل کو کھیں
رات دن گریان وہ اور بیقرار ہو
تا نہ کہوے کوئی کہ وہ جو سے جدا
گردش دولاب گردوں دیکھ لے
اے دل اختر دار ست آرام لے

میزد اندر آفتابش او بہ خار
تا کہ صدیق آن طرف میگشت تفت
چشم او پر آب شد دل پر عنا
بعد از آن خلوت بدیدش پند داد
عالم السر است پنہان دار کام
روز دیگر از پگہ صدیق تفت
باز احد بشنید و ضرب زخم خار
باز پندش داد و باز او توبہ کرد
توبہ کردن زین نمط بسیار شد
فاش کرد اسپرد تن را در بلا
ای تن من ای رگ من پر ز تو
توبہ را زین پس ز دل بیرون کنم
عشق قہارست و من مقہور عشق
برگ کاہم پیش تو ای تندباد
گر ہلالم ور بلالم میدوم
ماہ را با زفتی و زاری چہ کار
با قضا ہر کو قراری میدہد
کاہ برگی پیش باد آنگہ قرار
گرد پایانم اندر دست عشق
او ہمی گرداندم برگرد سر
عاشقان در سیل تند افتادہ اند
ہمچو سنگ آسیا اندر مدار
گردشش بر جوی جویان شاہدست
گر نمی بینی تو جو را در کمین
چون قراری نیست گردون را ازو

او احد می گفت بہر افتخار
آن احد گفتن بگوش او برفت
زان احد می یافت بوی آشنا
کز جہودان خفیہ میدار اعتقاد
گفت کردم توبہ پیشت ای ہمام
آن طرف از بہر کاری می برفت
بر فروزید از دلش شور و شرار
عشق آمد توبہ او را بخورد
عاقبت از توبہ او بیزار شد
کای محمد ای عدو توبہ ہا
توبہ را گنجا کجا باشد درو
از حیات خلد توبہ چون کنم
چون شکر شیرین شدم از شور عشق
من چہ دانم تا کجا خواہم فتاد
مقتدی بر آفتابت میشوم
وز پی خورشید پویم سایہ وار
ریشخند سبلت خود میکند
رستخیزی وانگہانی فکر کار
یک دمی بالا و یکدم پست عشق
نی بزیر آرام دارم نی زبر
بر قضای عشق دل بنہادہ اند
روز و شب گردان و نالان بیقرار
تا نگوید کس کہ آن جو راکدست
گردش دولاب گردونی ببین
ای دل اختر وار آرامی مجو

ہاتھ سے گر شاخ پکڑے کب چھٹے
گر نہیں دیکھے تو تدبیر قضا
کیونکہ گردش اس کف خاشاک کی
باد سرگردان کو دیکھ اندر خروش
مہر و مہ دو بیل اک کولھو کے ہیں
اور اختر خانہ خانہ بس پھریں
چرخ کے اختر تو بس گردش کریں
اپنی چشم و گوش کے اختر یہاں
گاہ سعد و وصل کے اندر خوشی
ماہ گردون جو کہ اس گردش میں ہے
گہ بہار و صیف مثل شہد و شیر
کلیات آگے ہے اسکے مثل گو
تو ہے اک جزو اور ایسے سو ہزار
رہ تو مثل گاو اندر حکم میر
میخ سے جو باندھیں تو بستہ رہو
شمس ملک چلتا ہے جو ٹیڑھا چرخ پے
کہ تو پرہیز اس ذنب سے ہوشیار
ابر کو بھی تازیانہ آگ کا
اس جگہ جا کر برس یاں مت برس
شمس سے زیادہ نہ تیری عقل ہے
کام ٹیڑھا مت کر اے عقل بنا تو
اور گنہ خورشید سے کمتر ہو جو
جرم کے مقدار دیکھوں میں تجھے
خواہ نیک و بد ہو خواہ ظاہر ستیر
اے پدر اس سے گذر نوروز ہے

لوٹ جائے جس جگہ جا کر ہلے
جوش و گردش دیکھ عناصر کی ذرا
بحر کے غلبہ سے ہوتی ہے جھاگ
دیکھ اسکے حکم سے دریا کا جوش
گرد پھرتے ہیں خیال اک رکھتے ہیں
سعد اور نحسی کے خود مرکب ہیں
اور حواس ایسے ہیں بس کاہل ہیں
شب کہاں ہیں اور جگنو ہیں کہاں
گاہ نحس و ہجر کے اندر غمی
گاہ تاریکی میں گہ روشن رہے
گہ سیاست ظلم برف و زمہریر
سجدہ کرتے اسکی ہیں تسخیر کو
پیش حکم اسکے ہوں کیوں بیقرار
سیر میں گم گہ طویلہ میں اسیر
جو کہ کھولیں چلنا اور پھر تار ہو
گہن اسکو روسیہ دم میں کرے
تا سیہ رو تو نہ ہو دیگ وار
مارتے ہیں ایسا جا و بیجا
گوشمالی اسکو دیتے ہیں وہیں
ٹھہر مت جس فکر میں نہی ہو تجھے
تا نہ آئے گہن تجھکو اے نکو
گہن آدھا ہو آدھا نور ہو
یہ جزا انصاف میں تقدیر ہے
جملہ شی پر ہیں سمیع ہر ان و بصیر
خلق مقصد پا ہے بس خلق سے

گر زنی در شاخ دستی کی هلد
گر نبینی تو تدبیر قدر
زانکه گردشهای آن خاشاک و کف
باد سرگردان ببین اندر خروش
آفتاب و ماه دو گاو خراس
اختران هم خانه خانه میدوند
اختران چرخ گر دورندی
اختران چشم و گوش و هوش ما
گاه در سعد و وصال و خوشی
ماه گردون چون درین گردش بود
گه بهار و صیف همچون شهد و شیر
چونکه کلیات پیش او چو گوست
تو که یک جزوی دلا زین صد هزار
چون ستوری باش در حکم امیر
چونکه بر میخت ببندد بسته باش
آفتاب اندر فلک کژ میجهد
کز ذنب پرهیز کن این هوش دار
ابر را هم تازیانه آتشین
بر فلان وادی ببار این سو مبار
عقل تو از آفتابی بیش نیست
گرسنه ای عقل تو هم کام خویش
چون گنه کمتر بود از آفتاب
که نفتد در جرم می بینیم ترا
خواه نیک و خواه بد فاش و ستیر
زین گذر کن ای پدر نو روز شد

هر کجا پیوند سازی بگسلد
در عناصر گردش و کشش نگر
باشد از غلیان بحر با شرف
پیش امرش موج دریا بین بجوش
گرد میگردند و میدارند پاس
مرکب هر نحس و سعدی می شوند
وین حواست کاهلند و سست پا
شب کجا باید و به بیداری کجا
گاه در نحس و فراق و بیهشی
گاه تاریک و زمانی روشن است
گه سیاستهای برف و زمهریر
سخره و سجده کن تسخیر اوست
پیش حکمش چون نباشی بیقرار
گه در آخور حبس و گاهی در مسیر
چون کشاید چابک و برجسته باش
در سیه روئی کسوفش میدهد
تا نگردی تو سیه رو دیگ وار
میبرندش گرچنان روی چنین
گوشمالش میدهد گوش دار
اندر آن فکری که نهی آمد مایست
تا نیاید آن کسوفت رو به پیش
منکسف بینی و نیمی نور تاب
این بود تفصیل ذره او جزا
بر همه اشیا سمیع و بصیر
خلق از اخلاق خوش بد خورشید

آیا شاہنشہ ہمارے کو میں پھر ۔ آب جان آیا ہمارے جو میں پھر
باز آمد شاه ما در کوی ما ۔ باز آمد آب جان در جوی ما

بخت چلتا اور ہے دامن کھینچتا ۔ تو سنئے توبہ کی نوبت ہے ولا
می خرامد بخت و دامن میکشد ۔ نوبت توبه شکستن میرسد

سیل توبہ کو دوبارہ لے گیا ۔ آئی فرصت اور نگہبان سو گیا
توبه را بار دگر سیلاب برد ۔ فرصت آمد پاسبان را خواب برد

ہر خماری مست می پی کر ہے جو ۔ آج شب گروی کھون بس رخت کو
هر خماری مست گشت و باده خورد ۔ رخت را امشب گرو خواهیم کرد

اس شراب لعل و لعل جان سے ۔ لعل اندر لعل اندر لعل ہر
زان شراب لعل و لعل جانفزا ۔ لعل اندر لعل اندر لعل ما

پھر ہوئی محفل ہے خوش دل جانفزا ۔ اٹھ نظر بد کو سپند اب تو جلا
باز خرم گشت مجلس دلفروز ۔ خیز و دفع چشم بد اسپند سوز

نعرہ مستانہ خوش آئے مجھے ۔ تا ابد ای جان یونہیں چاہیے
نعرهٔ مستانه خوش می آیدم ۔ تا ابد جانا چنین می بایدم

وہ ہلال اب ہوگیا یار بلال ۔ گل ہوا ہر خار کا بس زخم لال
نک هلالی با بلالی یار شد ۔ زخم خارا و گل گلزار شد

تن جو زخم خار سے چھلنی ہوا ۔ جان و تن گلزار اقبالی ہوا
گر ز زخم خار تن غربال شد ۔ جان و جسمم گلشن اقبال شد

جسم سکتا زخم ہے پیش جہود ۔ جان خراب ایسی ہے اور مست ودود
تن به پیش زخم خواران جهود ۔ جان من مست و خراب آن ودود

بوی جانی جان کو آئی میری ہے ۔ بوئے یار مہربان آئی مجھے
بوی جانی سوی جانم میرسد ۔ بوی یار مهربانم میرسد

مصطفیٰ سوے بلال آئے دلا ۔ سمت سے معراج کے اے حبذا
از سوی معراج آمد مصطفا ۔ بر بلالش حبذا آن حبذا

پھر کہنا صدیق کا صورت حال بلال کو آگے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے

باز گفتن صدیق صورت حال بلال را نزد حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

جو بلال اہل ہے صدیق نے ۔ دھویا توبہ سے سنا کہا تھ ہر
چونکه صدیق از بلال دم درست ۔ این شنید از توبهٔ او دست شست

مصطفیٰ سے جا کہا صدیق نے ۔ اس بلال با صفا کے حال سے
بعد از آن صدیق نزد مصطفا ۔ گفت حال آن بلال با صفا

کہ وہ میموں فال صادق عشق سر ۔ دام میں اس دم پھنسا ہے آپ کے
کان فلک پیمای میمون فال چست ۔ این زمان در عشق اندر دام تست

باز شہ کو الوؤں سے رنج ہے ۔ گندگی میں دفن بھاری گنج ہے
باز سلطان ست زان جغدان برنج ۔ در حدث مدفون شدست آن زفت گنج

ظلم کرتے ہیں وہ الو باز پر ۔ نوچتے ہیں بیگنہ کے بال و پر
جغد را با باز استم می کنند ۔ پر و بالش بی گناهی میکنند

یہ ہی جرم اسکا کہ وہ اک باز ہے ۔ غیر خوبی جرم یوسف کیا رکھے
جرم او اینست کو بازست و بس ۔ غیر خوبی جرم یوسف چیست پس

بود و باش الو کا ویرانہ جو ہے ۔ باز پر غصہ ہے وہ اسواسطے
جغد را ویرانه باشد زاد و بوم ۔ هست شان بر باز زان جرم هجوم

کہ کرے تو کس لیے یاد اسکی یہاں ۔ لالہ زار و جوبار و گلستان
که چرا می یاد داری تو از آن ۔ لاله زار و جویبار و گلستان

یا تجھے یاد اس وطن کی کس لیے ۔ یاد قصر دوست شاہنشاہ سے
یا چرا یادت بود زان دیار ۔ یاد قصر و ساعدان شهریار

الوؤں کے گاؤں میں شوخی کرے ۔ فتنہ اور شورش کو ڈالا کس لیے
در ده جغدان فضولی میکنی ۔ فتنه و تشویش در می افگنی

جو کہ مسکن ہے ہمارا رشک نار	تو خرابہ جانے اسکو اور خوار	مسکن ما را که شد رشک اثیر	تو خرابه دانی و خواری حقیر
نام کرتا ہے کہ تا آتو بھی	بادشاہ اور پیشوا اپنا کرے	شید آوری که تا چندان ها	مر ترا سازند شاه و پیشوا
وہم سودائی الناؤں میں تو ہر	تا مر اس جنت کا ویرانہ کہے	وهم و سودائی در ایشان می‌نهی	تا مر این فردوس ویران میکنی
بہتسے سر پیاریں ہم اب اسقدر	تا کہے تو چھوڑا میں نے مکر و شر	بر سرت چندان زنیم ای بد صفات	تا بگوئی ترک شید و ترهات
ننگا کرکے دھوپ میں ہیں باندھتے	اسکو شاخ خار سے ہیں مارتے	پیش مشرق چار میخش می‌کنند	تن برهنه شاخ خارش میزنند
اسکے تن سے خون ٹپکے سو جگہے	وہ احد کہتا ہے اور سجدہ کرے	از تنش صد جای خون بر جهد	او احد می‌گوید و سر می‌نهد
کی نصیحت میں نے مخفی دین کو کر	کشید پنہان اپنی یہود سے تو کر	پندها دادم که پنهان دار دین	سر بپوشان از جهودان لعین
وہ ہے عاشق حشر آیا ہے اسے	تا در توبہ بند اس پہ ہو	عاشق است او را قیامت آمده است	تا در توبه برو بسته شده است
عاشق اور توبہ ہو ممکن صبر سے	یہ محال اک ہے بڑا ہی شہرہ مر	عاشقی و توبه یا امکان صبر	این محالی باشد ای جان بس سطبر
توبہ کیڑا عشق ہے جوں اژدہا	توبہ وصف خلق وہ وصف خدا	توبه کرم و عشق همچون اژدها	توبه وصف خلق آن وصف خدا
عشق ہے وصف خدای بے نیاز	عاشقی ہے غیر پر اسکی مجاز	عشق ز اوصاف خدای بی‌نیاز	عاشقی بر غیر او باشد مجاز
کیونکہ وہ تو ہے انسب لامع وار ہے	نور ظاہر اور دھواں باطن رکھے	زانکه آن حسن زر اندود آمده است	ظاهرش نور اندرون دود آمده است
نور چھپ جائے تو پیدا ہو دھواں	عشق ٹھنڈا ہو مجازی اس زماں	چون شود نور و شود پیدا دخان	بفسرد عشق مجازی آن زمان
جبکہ پیدا ہو دھواں وہ غم فزا	سرد ہولے عشق رہو مرنی ہوا	چون شود پیدا دخان غم فزا	بفسرد نے عشق ماند بی‌هوا
ٹوٹ جائے حسن ہو سوئی اصل خود	گندہ تن رہجاوے رسوا اور بد	وا رود آن حسن سوی اصل خود	جسم ماند گنده و رسوا و بد
ٹوٹ جائے نور مہ کا سوی ماہ	عکس ٹوٹے رہوے دیوار سیاہ	نور مه راجع شود هم سوی ماه	وا رود عکسش ز دیوار سیاه
نہ ہو اس میں نور نہ ہو زندگی	نے جمال اور نے رہے فرخندگی	نی دران نوری بود نی زندگی	نی جمالش ماند و نی فرخندگی
پس رہے دو پانی مٹی بے نگار	ہووے وہ دیوار بے مہ دیودار	پس بماند آب و گل بی آن نگار	گردد آن دیوار بی مه دیو وار
قلب کا کہ زر رخ اسکے سے اڑا	دٹ کر زر کان اپنی میں گیا	قلب را کان زر ز روی او بجست	بازگشت آن زر بکان خود نشست
اس دھو میں ہی رہا رسوا اسے ہی	روسیہ تر عاشق اسکا بس رہے	پس مس رسوا بماند دود وش	روسیه‌تر بماند عاشقش
عشق ہے بینا کی زر کی کان پر	اس لیے ہر دم ہوا ہے بیشتر	عشق بینایان بود بر کان زر	هر زمانی لاجرم شد بیشتر
کیونکہ زر کے کان میں نہیں ہے شریک	مرحبا اے کان زر لا شک فیک	زانکه کان را در زری نبود شریک	مرحبا ای کان زر لا شک فیک
جو شریک کان کو لی کھوٹا کرے	جائے وہ زر کان تک بے محسن سے	هر که قلبی را کند انباز کان	وا رود زر تا بکان از لامکان
عاشق و معشوق مردہ رہگئے	اور گئی بس ماہی تالاب سے	عاشق و معشوق مرده ز اضطراب	مانده ماهی رفته زان گرداب آب
عشق ربانی ہے خورشید کمال	امر نور اور خلق ہے سایہ زوال	عشق ربانی است خورشید کمال	امر نور اوست خلقان چون ظلال

وکیل کرنا مصطفی صلعم کا ابوبکر کو واسطے خریدنے بلال رضی اللہ عنہ کے

احمد اس قصہ سے مثل گل کھلے / رغبت افزون ہوئی لیکن جب پہر
پایا جو سامع مثال مصطفی / بال بال انکا زبان اک بن گیا
مصطفی بولے کہ اب چارہ ہے کیا / بولا میں لیتا ہوں مول اسکو بھلا
جو کہے قیمت خریدوں اسکو میں / ظاہر انقصان نہ دیکھوں اسمیں
کہ اسیر اللہ وہ آیا خاک پے / اور عدو اللہ نے پھانسا ہے اسکو
مصطفی بولے کہ اے اقبال پے / میں شریک ہوتا ہوں اس میں تیرے
ہو وکیل آدھا تو میرے واسطے / کہ خریدا اور قیمت اسکی مجھسے لے
بولا سو خدمت کروں گا اس گھڑی / سوی خانہ اس جہودی کر خودہی
سوچا دل میں کہ دست طفل سے / مول لینا بس بہت آسان ہے
عقل اور ایمان کو جاہل قوم سے / دیو دیکر ملک دنیا مول لے
زینت ایسی دیتا ہے مردار کو / کہ خریدے اسنے سو گلزار کو
ایسے ناپے چاندنی کو سحر سے / لیوے سو ہمیان زر و سحر سے
پس سکھائی انبیاء نے تاجری / آگے انکے شمع دین روشن کری
دیو غول و ساحروں نے سحر سے / انبیا دکھلاتے انکو بس برے
زشت گرو زنا عدو نے سحر سے / تا طلاق اک زن و شوہر میں پڑے
آنکھ کو اونکی سحر سے سیدیا / تا عوض خس کے گہر ایسا دیا
دونوں عالم سے یہ گوہر ہے سوا / کہ خریدا اس طفل خر سے ای دلا
پیش خر خر مہرہ گوہر ایک ہے / در و دریا میں وہ خر بس شک رکھی
خر کے دیکھا ہے کبھی کبھی گوشوار / گوش ہوش اب خر کا کیا ہو سبزہ زار
حسن التقویم والتین میں پڑھو / کہ عجب گوہر ہے یہ ای دوستو
احسن التقویم برتر فکر ہے / احسن التقویم بالا عرش سے
گر کہوں میں قیمت اس نایاب کی / میں جلوں او سامع بس جل جاوے بھی

توکیل کردن مصطفی صلعم ابوبکر را جہت بیع بلال

مصطفی زین قصہ چون گل بر شگفت / رغبت افزون گشت او را ہم بگفت
مستمع چون یافت ہمچون مصطفی / ہر سر مویش زبانی شد جدا
مصطفی فرمود اکنون چارہ چیست / گفت این بندہ مر او را مشتریست
ہر بہا کہ گوید او را می خرم / در زیان و حیف ظاہر ننگرم
کو اسیر اللہ فی الارض آمدہ ست / سخرہ خشم عدو اللہ شدہ ست
مصطفی فرمود کای اقبال جو / اندرین من می شوم انباز تو
تو وکیلم باش نیمی بہر من / مشتری شو قبض کن از من ثمن
گفت صد خدمت کنم رفت آن زمان / سوی خانہ آن جہود بی امان
گفت با خود کز کف طفلان گہر / بس توان آسان خریدن ای پسر
عقل و ایمان را ازین قوم جہود / می خرد با ملکت دنیا دیو غول
آن چنان زینت دہد مردار را / کہ خرد زایشان دو صد گلزار را
آن چنان مہتاب بنماید بسحر / کز خسیسان صد کیسہ برباید بسحر
انبیاشان تاجری آموختند / پیش شان شمع دین افروختند
دیو غول و ساحر از سحر و نبرد / انبیا را در نظرشان زشت کرد
زشت گرداند بجادوئی عدو / تا طلاق افتد میان جفت و شو
دیدہ ہاشان را بسحری دوختند / تا چنین گوہر بخس بفروختند
این گہر از ہر دو عالم برترست / ہین بخر زین طفل نادان کو خرست
نزد خر خرمہرہ و گوہر یکیست / آن اشک را در در و دریا شکیست
در خران را ہیچ دیدی گوشوار / گوش ہوش خر چہ باشد سبزہ زار
احسن التقویم در والتین بخوان / کہ گرامی گوہرست ای دوست جان
احسن التقویم از فکرت برون / احسن التقویم از عرش افزون
گر بگویم قیمت آن ممتنع / ہم بسوزم ہم بسوزد مستمع

اس جگہ چپ رہ نہ آگے بڑھ وہاں	وہ گئے صدیق پس سوی خران	لب ببند آن جا و آن سو تر مران	رفت آن صدیق سوی آن خران
در پہ جا پایا اوسنے کھولا جب کہ در	بس گئے بیخود یہودی کے وہ گھر	حلقه بر در زد چو در را واگشاد	رفت بیخود در سرای آن جہود
مست و بیخود بیٹھے وہ آتش بھری	اور کلام سخت انھوں نے بس کہے	بیخود و سرمست و پر آتش نشست	از دہانش بس کلام سخت جست
کیوں ستاتا ہے اس ولی اللہ کو	کینہ یہ کیا روشنی سے اے عدو	کاین ولی اللہ را چون میزنی	این چه حقد است ای عدوی روشنی
دین میں اپنے اگر صادق ہے تو	ظلم کیوں کرتا ہے صادق پر اے تو	گر ترا صدقیست اندر دین خود	ظلم بر صادق دلیست چون میزد
تا دہ اگر صدق جہودی میں ہے تو	یہ گمان رکھتا ہے شہزادہ ہے تو	ای تو در صدق جہودی ماده	کاین گمان داری تو بر شهزاده
اپنے مست دیکھ آئینہ کج میں سے کر	سب پہ کہ اے مردود نفرین خلق کر	در همه از آیینه کژ ساز خود	سنگر ای مردود نفرین باید
اس گھڑی صدیق نے جو کچھ کہا	گر کہوں میں ہوش اڑ جائے ترا	آنچه آمد از لب صدیق هست	گر بگویم گم کنی تو پا و دست
وہ ینابیع الحکم مثل فرات	اسکے منہ سے جاری از رہ جہات	آن ینابیع الحکم همچون فرات	از دهانش او روان از بی‌جهات
جیسے اک پتھر سے چشمہ پانی ہو روان	نہ رکھے پہلو میں مایہ نہ میان	همچو از سنگی که آبی شد روان	نی ز پهلو مایه دارد نی میان
از حق نے اپنی کی اس سنگ کو	اور کھولا آب مینا رنگ کو	اسپر خود کرده حق آن سنگ را	بر گشاده آب مینا رنگ را
جیسے چشمہ چشم سے لے تیرے نور	کرتا وہ جاری ہے بے بخل و فتور	همچنان کز چشمه چشم تو نور	او روان کرد ست بی بخل و فتور
نے رکھے پیہ لی وہ مایہ اور پوست	آزر کھتا ہے اُسے ایجاد دوست	نی ز پیه آن مایه دارد نی ز پوست	روی پوشی کرده در ایجاد دوست
ہے خلاسے گوش میں جاذب ہوا	ہے وہ مدرک جو لی سمجھی بات کا	در خلای گوش باد جاذبش	مدرک صدق کلام کاذبش
یہ ہوا کیا اُس میں جو ہے استخوان	کہ سنے آواز و حرف و قصہ خوان	این چه باد ست اندر آن خرد استخوان	که پذیرد حرف و صوت قصه خوان
ہے ہوا اور استخوان یہ پردہ ہے بس	غیر یزدان دونو عالم میں ہے کس	استخوان و باد روپوش ست و بس	در دو عالم غیر یزدان نیست کس
کہتا وہ ہی سنتا وہ ہی بے حجاب	کیونکہ الاذنان من الراس ای جناب	مستمع او قائل او بی احتجاب	زانکه الاذنان من الراس ای مثاب
بولا رحم آتا ہے اسپر گر تجھے	لا تو قیمت اسکی دے اور اسکو لے	گفت گر رحمت همی آید برو	زر بده بستانش ای اکرام خو
تیرا دل جلتا ہے گر تو مول لے	بے مدد حل ہو نہ یہ مشکل تجھے	از منش واخر چو می‌سوزد دلت	بی مؤنت حل نگردد مشکلت
بولے بہتر ہے کروں صد با سجود	نیک رکھتا ہوں غلام اک میں یہود	گفت صد خدمت کنم پانصد سجود	بنده دارم نکو لیکن جهود
تن سفید اور دل سیہ اسکو تو لا	دل سفید اور تن سیہ بدلے میں لے	تن سفید و دل سیاه اورا بگیر	در عوض ده تن سیاه و دل منیر
اک جوان بھیجا کہ لا یا تیز گام	سخت زیبا تھا الحق وہ غلام	کس فرستاد و بیاورد آن همام	بود الحق سخت زیبا آن غلام
اس طرح کہ وہ جہود حیران ہوا	سنگ سا دل ہو گیا اسکا بجا	آن چنانکه ماند حیران آن جهود	آن دلش چون سنگش از جا رفت زود
حال اس صورت پرستوں کا یہ ہے	سنگ دل صورت سے موم انکا ہو	حالت صورت پرستان این بود	سنگشان از صورتی مومی شود
پھر کیا جھگڑا نہ وہ راضی ہوا	کہ مجھے دے اسکے اوپر اور بڑا	باز کرد استیزه و راضی نشد	که برین افزون بده بی هیچ بد

پھر آنے کے یہودی کے خوش ہونے کا بیان ہے ۱۲

اک نصاب اُس پر کری چاندی سوا / وہ جہود طامع تب راضی ہوا
کر دیا بیع اور اسے بے غرض / دیکے گوہر سنگ لیتا ہو عوض
یہ سمجھ کر کہ مجھے نفع ہوا / دے سکے بدر و غو بردہ میں لیا
ہو گئی جب بیع مقرر درمیان / لینا دینا ٹھہرا دونوں میں ہاں

یا که نصاب نقره هم بر وی فزود / تا که راضی گشت حرص آن جهود
بیع کرده داد و بستد بی غرض / داد گوهر سنگ بستد در عوض
بر خیال آن که سودی کرده‌ام / داد اسود را بعینی آورده ام
منعقد چون گشت بیع اندر میان / یافت ز ایجاب و قبول هر دو آن

ہنسنا یہودی کا اور سمجھنا اس بات کا کہ صدیق کو نقصان ہوا اور قیمت بلال کی نہ جاننا

خندیدن یهودی و پنداشتن آن که صدیق مغبون است و ندانستن بهای بلال را

اُس یہودی سے ہنسنے لگا یا قہقہا / از رہ تسخر و تسخر داد داد
بولا صدیق اس سے تو ہنستا ہے کیوں / در جواب اُسکے ہنسا وہ اور زن
بولا گر کوشش نہیں ہوتی تجھے / مول لینے اس غلام حبش میں
میں نہیں جھگڑتے سے کچھ ہوتا جفا / خود اسے میں دس روپیہ کو بیچتا
میں لالچ یا نوں دس وہ اگر کو / سنتے قیمت کو بڑھا یا آپ سے
در جواب اُسکے کہا صدیق نے / جو عوض گوہر دیا چون طفل کے
جانوں ہیں ارزان اُسکو میں کر / جان آدمی دیکھوں زنگست سو آ
ہے زر سرخ اور سیہ تابی رکھے / رشک دینے آیا احمق کے لیے
ہفت رنگی چشم جسمانی ہے سب / روح گویا کہ لباس بردہ میں کیا
گر مصر ہوتا تو اندر بیع کے / دیتا جملہ ملک و مال نہایت تجھے
اور مصر ہوتا زیادہ تو اگر / قرض لے کر غیر سے دیتا میں زر
بیچا ارزان کیونکہ ارزان سمجھا لیا / تو نہ دیکھا اور ڈبہ وا کیا
ہند و تا جہل تیری نے دیا / جلد دیکھے تو کہ کیا نقصان پڑا
سفت ڈبا تو نے پر لعل اب دیا / خوش سیہ روئی سے جون زنگی ہوا
تو بہت و احسرتا آخر کئے / بخت و دولت جیسے کوئی بیچ دے
بخت آیا بالباس خادمی / دیکھا ظاہر چشم بد میں تو ترمی
بندگی دکھلائی اپنی بس تجھے / مکر جانا تیری خوبی زشت سے

قهقهه زد آن جهود سنگدل / از سر افسوس و طنز و غش و غل
گفت صدیقش که این خنده چه بود / در جواب پرسشش او خنده فزود
گفت اگر جدت نبودی اهتمام / در خریداری این اسود غلام
من ز استیزه نمی‌آشفتم / خود بعشر اینش می بفروختم
که بنزد من نیرزد نیم دانگ / تو گران کردی بهایش را به بانگ
پس جوابش داد صدیق ای غبی / گوهری دادی بجوزی چون صبی
که بنزد من همی ارزد دو کون / من بجانش ناظرستم تو بلون
زر سرخ است او سیه تاب آمده / از برای رشک این احمق کده
دیده این هفت رنگ جسمها / در نیابد زین نقاب آن روح را
گر مکیسی کردیی در بیع بیش / دادمی من جمله ملک و مال خویش
ور مکیس افزودیی من ز اهتمام / دامن زر کردمی از غیر وام
سهل دادی زانکه ارزان یافتی / در ندیدی حقه را نشکافتی
حقه سربسته جهل تو بداد / زود بینی که چه غبنت اوفتاد
حقه پر لعل را دادی بباد / همچو زنگی در سیه رویی تو شاد
عاقبت وا حسرتا گویی بسی / بخت و دولت چون فروشد خود کسی
بخت با جامه غلامانه رسید / چشم بد بختت بجز ظاهر ندید
او نمودت بندگی خویشتن / خوی زشتت کرد با او مکر و فن

اس سفید دل تن سفید در بست گیے
یہ سمجھے اور وہ سب بے بس ہو گئے
بت پرستون کی سزا خود یہی ہے
گور کافر کی طرح پر دود و نار
مال ظالم کیطرح باہر جمال
جون منافق ظاہر اصوم و صلوٰة
ابر بے نم پر قرار کی مثال
مثل وعدہ مکر اور قول دروغ
بعد اسکے پکڑا انہیں دست بلال
رد ملی منہ مین خلال پاک کو
اسکو پہر لاے وہ پیش رسول
دیکھا جو خستہ نے روے مصطفےٰ
پس بلال نیک نے جب یہ سنا
دیر تک بیہوش اور بیخود رہا
مصطفےٰ نے اسکو خود چپایا
ہو وے کچھ کچھ مس لگے اکسیر نے
اوسر مری اک ماہی دریا مین جو
وہ خطاب اوسدم جو احمد نے کیے
روز روشن ہو وے وہ شب جون صباح
جان سے تو خود کہ شمس اندر حمل
جان سے تو خود کہ وہ آب زلال
صنع حق عالم کی جملہ جزو سے
جذب حق کا با اثر ہر باسبب
نے کہ تاثیر قدر جاری نہین
ہو مقلد عقل سے اندر اصول

بت پرستون کیطرح سے اے محمد
ار کرکم دین وے لیے دین ای جہود
اسپ جیسے بنا اسکا جبول اطلس کا
اور باہر سے کیے نقش و نگار
اندر اوسکے خون مظلوم و وبال
یا طبقہ خاک سیاہ بے ثبات
نے زمین کو نفع نے ہو وے نہال
رسوا آخر اسکا اول با فروغ
دست محنت سے تھا وہ مثل خلال
جانب شیرین زبانی جای در
کہ کیا تھا جان سے وین اسنے قبول
بولے طبتم فادخلوہا با بہا
مصطفےٰ نے ہو کے بیخود گر پڑا
ہوش مین آیا خوشی سے بے درنگ
کوئی کیا جانے کہ اسکو کیا دیا
اور مفلس پر خزانہ پر پڑے
اور بھولے کاروان کو رہ ملی
گر کہین شب سے تو شب بن جاوے
مین نہین کہ سکتا ہون وہ اصطلاح
کہتا کیا ہے با نبات و بیعل
کہتا کیا ہے بار یاسمین و نہال
مثل افسون گر کے دم اور حرف
باتین سو پنہان کرے بیحرف لب
لیک تاثیر اسکی معقول نہین
فرع مین بھی ہو مقلد ای فضول

این سیاہ اسرار تن ای بی سیر را
این ترا وآن مرا بردیم سود
خود سزا ای بت پرستان این بود
ہمچو گور کافران پر دود و نار
ہمچو مال ظالمان بیرون جمال
چون منافق از برون صوم و صلوٰة
ہمچو ابر بی نم و برق و قر
ہمچو وعدہ مکر و گفتار دروغ
بعد از آن بگرفت آن دست بلال
شد خلالی در دہانی راہ یافت
آوردیش تا بنزد آن رسول
چون بدید آن خستہ روی مصطفےٰ
چون بلال این را شنید از مصطفےٰ
تا بدیری بیخود و بیہوش ماند
مصطفےٰ آتش در کنار خود کشید
چون بوسی کہ برا کسیر زد
ماہی پژمردہ در بحر اوفتاد
آن خطابای کہ گفت اندر نہی
روز روشن گردد آن شب چون صباح
خود تو دانی کافتاب اندر حمل
خود تو میدانی کہ آن آب زلال
صنع حق با جملہ اجزای جہان
جذب یزدان با اثرہا و سبب
نی کہ تاثیر از قدر معمول نیست
چون مقلد بود عقل اندر اصول

بت پرستانہ بگیر ای ترا زغا
ار کرکم دین وے لیے دین ای جہود
جلبش اطلس اسپ او چوبین بود
وز برون بربستہ صد نقش و نگار
وز درونش خون مظلوم و وبال
وز درون خاک سیاہ بی ثبات
نی در آن نفع زمین نی قوت بر
آخرش رسوا و اول با فروغ
آن ز دست زخم محنت چون خلال
جانب شیرین زبانی می شتافت
کہ بجان او کردہ بدینش قبول
گفت طبتم فادخلوہا با بہا
خرمن شیافت وا در قفا
چون بہوش آمد ز شادی شکر زاد
کس چہ داند بخششی کو را رسید
مفلسی بر گنج پر تو فیر زد
کاروان گم شدہ زد بر رشاد
گر ز بد بر شب بر آمد از مشی
من نتانم باز گفت آن اصطلاح
تا چہ گویم با نبات و با وقل
می چہ گوید با ریاحین و نہال
چون دم و حرفست از افسون گران
صد سخن گوید نہان بیحرف و لب
لیک تاثیرش از و معقول نیست
وان مقلد در فروعش ای فضول

۵۲۵

عقل گر یوں سمجھے کہ کیونکر ہووے کام | کہدے ایسا تو بجانے والسلام
گر بپرسد عقل چون باشد مرام | گو چنانکہ تو ندانی والسلام

عتاب کرنا مصطفیٰ علیہ السلام کا صدیق رضی اللہ عنہ پر کہ تمکو مین نے وصیت کردی تھی کہ میری شراکت سے خریدنا تمنے تنہا خرید کیا اور جواب مین عرض کرنا صدیق رضی اللہ عنہ کا

سید کونین سلطان جہان — بعد غصہ مین آئے اک زمان
بولے ای صدیق تمکو تھا کہا — کہ شریک اسمین مجھے کرنا بھلا
تمنے کیون تنہا کیا اپنے لیے — پھر کہو احوال اسکا تم مجھے
بولے ہم دونون تمہارے ہین غلام — کر دیا آزاد اسے ہم پر تمام
تم مجھے بندہ رکھو اور یار غار — کچھ نہ آزادی مین چاہون زینہار
مجھکو کب آزادی تیری قید سے — بے ترے ہے ظلم اور محنت مجھے
اصطفا سے زندہ عالم کو کیا — خاص جاموں کو کیا مجھکو سوا
دیکھا تھا خواب مین اندر شباب — کہ مجھے کرتا سلام آکر آفتاب
لیگیا مجھکو زمین سے تا سما — برتری مین اسکے مین ہمراہ تھا
سوچا مین ماخولیا یہ ہے محال — کب محال آخر ہوا ہے وصف حال
جو تجھے مین دیکھا وہ دیکھا آپ کو — آفرین اس آئنہ میرے پے ہو
جو تجھے مین دیکھا ہوا حال اب محال — غرق جان میری ہوئی اندر جلال
مین نے دیکھا جو تجھے ای روح پاک — مہر و خورشید اب دکھے ہے مجھکو خاک
عالی ہمت چشم میری تجھ سے ہے — جز خواری سے زمانہ مین دیکھے
نور ڈھونڈھا دیکھا مین نے نور نور — حور ڈھونڈھی دیکھا مین رشک حور
ڈھونڈھا یوسف اک لطیف و نقا — یوسفستان تم مین دیکھا ظاہرا

معاتبت کردن پیغمبر علیہ السلام با صدیق کہ ترا وصیت کردم بشرکت من بخر تو تنہا خریدی و جواب عرض نمودن صدیق رضی اللہ عنہ

سید کونین سلطان جہان — در عتاب آمد زمانی بعد از آن
گفت ای صدیق آخر گفتمت — کہ مرا انباز کن در مکرمت
تو چرا تنہا خریدی بہر خویش — باز گو احوال ای پاکیزہ کیش
گفت ما دو بندگان کوی تو — کردمش آزاد من بر روی تو
تو مرا میدار بندہ و یار غار — ہیچ آزادی نخواہم زینہار
کہ مرا از بندگیت آزادیست — بی تو بر من محنت و بیدادیست
ای جہان را زندہ کردہ ز اصطفا — خاص کردہ عام را خاصہ مرا
خوابہا میدید جانم در شباب — کہ سلامم کرد قرص آفتاب
از زمینم بر کشید او تا سما — ہمرہ او گشتہ بودم ز ارتقا
گفتم این ماخولیا بود و محال — ہیچ گردد مستحیل وصف حال
چون ترا دیدم بدیدم خویش را — آفرین این آئینہ خوش کیش را
چون ترا دیدم محالم حال شد — جان من مستغرق اجلال شد
چون ترا دیدم من ای روح البلاد — مہر این خورشید از چشمم فتاد
گشت عالی ہمت از تو چشم من — جز بخواری ننگرم اندر زمن
نور جستم خود بدیدم نور نور — حور جستم خود بدیدم رشک حور
یوسفی جستم لطیف و سیم تن — یوسفستانی بدیدم در تو من

ڈھونڈھتا تھا ہر نا تھا جنت کے لیے — دیکھی جنت ہر تمہارے جزو سے
ہے یہ نسبت میری اک مدح و ثنا — ہے تمہاری نسبت ہجو و ذم روا
جیسے مدح کرتا چوپان سلیم — خاص حق کی پیش موسیٰ کلیم
کر جوئیں میں ڈھونڈھوں تجھے میں شیر دوں — جوتیاں سیوں ترے آگے رکھوں
ہجو اسکی حق نے لی جانے ثنا — کیا عجب رحمت رکھے گر تو روا
رحم فرما تو قصور فہم پہ — ای سوا ہر فہم سے تو وہم سے
ایہا العشاق اقبال جدید — عالم کہنہ سے آیا تو پدید
اس جہان سے کہ چارہ عاجز — سیکڑوں نادر ہیں عالم کی وہاں
ابشروا یا قوم اذ جاء الفرج — افرحوا یا قوم قد زال الحرج
تو کیا اندر شبستان ہلال — ہر تقاضا کر ارحنا یا بلال
تو کہے پنہان عدو کے خوف سے — وہ ہے اندھا کہ تو کہہ چڑھ کے منارے پے
کان میں غمگین کے پھونکے ہے بشیر — اٹھ اے مدبر لے رہ اقبال گیر
اے تو اس محبس کو گندے میں رہے — ڈر کوئی زشتی سے خاموش ہے
کس طرح خاموش ہوؤں میں ثنا — ہر بن مو سے جو نکلے ہے صدا
ایسا بہرا ہے عدو رشک خود — کان صدا ہے کوس اسکو صدا کو
مارین اسکے منہ پہ ریحان ہر بلا — اندھے پن سے کھوئی یہ اسیب کیا

در پی جنت بدم در جستجو — جنتی بنمود از هر جزو تو
هست این نسبت بمن مدح و ثنا — هست این نسبت بتو قدح و هجا
همچو مدح مرد چوپان سلیم — مر خدا را پیش موسی کلیم
که بجویم اشپشت شیرت دهم — چارقت دوزم و حشت نهم
قدح او را حق بمدح بر گرفت — گر تو هم رحمت کنی نبود شگفت
رحم فرما بر قصور فهمها — ای ورای فهمها و وهمها
ایها العشاق اقبال جدید — از جهان کهنه نو در رسید
زین جهان کو چاره بیچاره جوست — صد هزاران نادره عالم دروست
ابشروا یا قوم اذ جاء الفرج — افرحوا یا قوم قد زال الحرج
آفتابی رفت در کازه هلال — در تقاضا که ارحنا یا بلال
زیر لب میگفتی از بیم عدو — کوری او بر مناره رو بگو
میدمد در گوش هر غمگین بشیر — خیز ای مدبر ره اقبال گیر
ای درین حبس و درین گنده کنیز — هین که تا کس نشنود رستی ز حبس
چون کنی خامش کنون ای یار من — کز بن هر مو بر آمد طبل زن
آنچنان کر شد عدو در رشک خود — گو بیا این جنبش طبل را بانگ کو
میزند بر رو ش ریحان که طرست — از کوری او را این آسیب چیست

تمہید قصہ ہلال کا کہ خدا کا بندہ مخلص تھا صاحب بصیرت بغیر تقلید کے بندگی مخلوق میں پوشیدہ ہوا واسطے مصلحت کے نہ کہ عاجزی سے جیسے کہ لقمان و یوسف علیہما السلام از روے ظاہر کے اور سوا انکے اور یہ ہلال ایک بندہ سائیس تھا ایک امیر مسلمان کا

قصہ ہلال کہ بندہ مخلص بود مر خدای را و صاحب بصیرت بے تقلید پنہان شدہ بود بندگی مخلوق جہت مصلحت نہ کہ از عجز چنانکہ لقمان و یوسف علیہما السلام از روی ظاہر و غیر ایشان و این ہلال بندہ سائیس بود مر امیر را و آن امیر مسلمان بود

٥٥

لیکن وہ چشم باطن رکھتا تھا

جانے اندھا کہ ماں کو رکھتا ہے — لیک جو تن ہے وہم میں لائے
اگر ساتھ اس دانش کے تعظیم ماں کی کرے
ممکن ہے کہ اندھے پن سے نجات پائے
کہ اذا اراد اللہ بعبد خیرا فتح عین قلبہ لیبصر بہا الغیب
جسوقت کہ ارادہ کرتا ہے اللہ تعالےٰ طرف بندہ کے نیکی کا کھلجاتی ہین آنکھین دل اسکے کی تاکہ دیکھے اس سے غیب کو
+ زندگی دل سے یہ رہ حاصل کر
یہ زندگی تن صفت حیوان کی ہے

اما چشم بستہ بود

واند اعمی کہ مادری دارد — لیک چون تن بوہم در نارد
اگر با این دانش تعظیم مادر کند ممکن بود
کہ از اعمی خلاصی یابد کہ اذا اراد اللہ تعالیٰ
بعبد خیرا فتح عین قلبہ لیبصر بہا الغیب
این راہ ز زندگی دل حاصل کن
کین زندگی تن صفت حیوان است

ہاتھ پکڑے جو اور کھینچے لئے — اندھیران کھینچے ہے کیون ورزے
یہ کشاکش ہاتھ و تن پر کس لیے — سوتا ہون تو چھوڑ خواب آئے مجھے
خواب مین تو جسکو دیکھے وہ ہی ہے — کھول آنکھیں کہ وہ مہ نیک ہے
اس سبب آئی عزیزون پر بلا — یار نے جو جلوہ خوبون سے کیا
کرتا خوبون سے ہے شوخی ہر گھڑی — بھی پریشان کردے اندھون کو کبھی
آپ کو اکدم وہ ان اندھونکو دے — شور تا اندھون کے کوچہ سے اٹھے

می کشند خود و دستش می کشند — کور حیران کز چہ دردم میکشند
این کشاکش چیست بر دست و تنم — خفتہ ام بگذار تا خوابی کنم
آنکہ در خوابش ہمی خوبی دید — چشم بگشا کان مہ نیکوی نیست
زان بلاہا بر عزیزان بیش بود — کان تجمش یار با خوبان بود
لاغ با خوبان کند در ہر سرے — نیز کوران را بسوزاند گہے
خویش را یکدم بدین کوران دہد — تا غریو از کوی کوران برجہد

قصہ ہلال کا اور شوق اسکا ساتھ ایمان کے اور صفت ضعف و خواجہ اُسکے کی

قصہ ہلال و شوق او بہ ایمان و صفت ضعف و خواجہ او

تمنے بعضے تو سنے قصہ ہلال — اب سنو تم قصہ ضعف ہلال
خوش چلن وہ تھا ہلال پاکباز — دفع کی تھی جو سے بدراسو اسطے
بھسانی پس رو کہ پس روئی کر — ہر گھڑی گوہر ہے جانب سنگ کے

چون شنیدی بعضی از قصہ ہلال — بشنو اکنون قصہ ضعف ہلال
از ہلال او بیش بود اندر روش — خوی بد را پیش کردہ بد کنش
نی چو تو پس رو کہ ہر دم پستری — سوی سنگی میروی از گوہری

تقریر مین اسی معنی کے کہتا ہے

در تقریر ہمین معنی گوید

جیسے مہمان آیا اک خواجہ کے پاس — پوچھا سال عمر کا اپنی بیان

ہمچنان کان خواجہ را مہمان رسید — خواجہ از ایام سالش برسید

بولا تیری عمر کتنے سال کی — ہے چھپا اور گن تو سال اپنے سبھی
بولا اٹھارہ و سترہ سال کی — یا کہ سولہ اور پندرہ سال کی
بولا پیچھے پیچھے ہٹتا ہے لے تو — کس تلک جائیگا شکرمان کی تو

گفت عمرت چند سال است ای پسر — باز گو و در مدزد و بر شمر
گفت ہجدہ ہفدہ یا شانزدہ — ای برادر خواندہ یا کہ پانزدہ
گفت واپس واپس ای خیرہ سرت — باز میرو تا بکس مادرت

تقریر مین اسی معنی کے کہتا ہے

ایک نے اک گھوڑا مانگا میر سے — بولا جا اس گھوڑے ابلق کو تو لے
بولا مین اسکو نہین لون بولا کیون — بولا وہ ہٹتا ہے پیچھے بس فزون
پیچھے پیچھے ہٹتا جائے جڑ کی سو — بولا کر دے گھر کی سو دم اسکی تو
تیرے گھوڑے نفس کی خواہش کہ دم — اس سبب پیچھے ہٹے ہے جانو تم
اسکی خواہش کہ دم آئی جہل سے — ای عقب کی اسکی خواہش لوٹ دے
نیک کی خواہش جو اسکی نان سے — عقل سے خواہش کو وہ جاری کیے
جیسے شاخون کو تو کاٹے نخل کی — شاخ سے پیدا ہو قوت جان کے
اسکی دم اس سو جو کر دی تو نے یان — گر کہ چلے واپس چلے تا لامکان
حبذا اسپ مطیع پیش رو — نے چلے واپس نہ سرکش ہو و ...
جسم موسی کی طرح وہ تیز رو — کر گئے طے جلد وہ بحرین کو
ہیات سو ہے سال کی دورہ بر گئے — کہ محبت مین بس اسنے سیر کی
سیر تن کی ہمت اسکی جیب ہو — سیر علیین تلک ہو جان کو
شہسوار آخر کو آگے بڑھ گئے — اور گدھے لو جھل طویلے مین ہے

در تقریر ہمین معنی گوید

آن یکی اسپی طلب کرد از امیر — گفت رو آن اسپ اشہب را بگیر
گفت آن را من نخواہم گفت چون — گفت او واپس رو است و پس حرون
سخت پس پس میرود او سوی بن — گفت دمش را بسوی خانہ کن
دم او استور نفست شہوت است — زان سبب پس پس رود آن خود پرست
شہوت او را کہ دم آمد ز بن — ای مبدل شہوت عقبیش کن
چون ببندی شہوتش را از رغیب — سر کند آن شہوت از عقل شریف
ہمچو شاخی کہ ببری از درخت — سر کند قوت ز شاخ ای نیکبخت
چون کہ کردی دم او را آن طرف — گر رود واپس رود تا مکتنف
حبذا اسپان رام پیش رو — نی سپس رو نی حرونی را گرو
گرم رو چون جسم موسی کلیم — تا ببحرینش چہ پہنای گلیم
ہست ہفصد سالہ راہ آن حقب — کہ بکرد او عزم در سیران حب
ہمت سیر تنش چون این بود — سیر جانش تا بہ علیین بود
شہسواران در سباقت تاختند — خربطان در پایگاہ انداختند

حکایت تقریر مین اسی معنی کے کہی

جیسے آیا گاؤن مین اک قافلا — دیکھا دروازہ کھلا اس گاؤن کا
ایک بولا ایسی سردی سخت مین — چند روز اس جا ہین ٹھہری ... مین
آئی اک آواز پھینکو تم برون — اندر آ سہ دم آؤ تم بس اندرون
پھینک باہر جو ہے قابل ترک کے — مت ہو داندر لا یحفل یاک ہی

حکایت در تقریر ہمین معنی گوید

آن چنانکہ کاروانی در رسید — در دہی آمد دری را باز دید
آن یکی گفت اندرین برد سخت — چند روزی اینجا بنہیم رخت
بانگ آمد نی بنہ از برون — وانگہانی اندر آ تو اندرون
ہم برون افگن ہر آنچہ افگندنیست — در میا با آن کہ این مجلس سنی است

رجوع طرف قصہ بلال رضی اللہ عنہ کے

رجوع بقصہ بلال رضی اللہ عنہ

اردو	اردو	فارسی	فارسی
تھا بلال استاد جان و دل صفا	بندہ و سائس مومن مسیر کا	بد بلال استاد دل جان و تنی	سائس و بنده امیر مومنی
کرتا سائسی طویلے میں غلام	لیک شاہوں کا تھا شہ او بندہ نام	سائسی کردی ورا آخر غلام	لیک سلطان سلاطین بنده نام
اسپ کا سائس و اپنے نفس کا	اور بہت مردم سے عالی مرتبا	سائس اسپان نفس خویش هم	از فراوان کس شده در پیش هم
حال سے وہ میر اُسکے بے‌خبر	کہ مثال ابلیس تھی اسکی نظر	آن امیر از حال بنده بی‌خبر	که نبودش جز بلیسانه نظر
دیکھتا تھا آب و گل اسمیں نہ گنج	دیکھتا تھا پنج شش نہ اصل پنج	آب و گل میدید در وی گنج نے	پنج و شش میدید و اصل پنج نے
رنگ گل پیدا اور نور دین نہان	ہر نبی پر یوں ہی ہوا اندر جہان	رنگ طین میدید و در دین نهان	هر پیمبر این چنین بد در جهان
ایک نے دیکھا منارہ مرغ نے	کہ منارہ پر جو اک شہباز ہے	آن مناره دید و بر وی مرغ نے	بر مناره شاهباز پر فنی
دوسرے نے مرغ دیکھا پر کھلا	لیک تھا نے بال منہ اس مرغ کا	وان دگر میدید مرغ پر زنے	لیک موئی بر دهان مرغ نے
جو کوئی ینظر بنور اللہ تھا	مرغ سے بھی بال سے آگاہ تھا	آنکه او ینظر بنور الله بود	هم ز مرغ و هم ز موی آگه بود
بولا آخر چشم رکھ تو سوے بال	تا نہ دیکھے بال نے ظاہر ہو حال	گفت آخر چشم سوی موی نه	تا نبینی مو نه بگشاید گره
ایک نے پر نقش گل دیکھا بگل	دوسرے نے دیکھا پر علم ایک دل	آن یکی گل دید نقشین در وحل	وان دگر دل دید پر علم و عمل
تن منارہ علم و طاعت مرغ ہے	تیس سو لے مرغ یا دو مرغ لے	تن مناره علم و طاعت همچو مرغ	خواه سی صد مرغ گیر و یا دو مرغ
مرد اوسط مرغ بین ہے وہ ڈلے	آگے پیچھے دیکھے نہ جز مرغ کے	مرد اوسط مرغ بین است و بس	غیر مرغی می نبیند پیش و پس
بال وہ ہے نور اک پنہان مرغ	کہ سدا ہو ساتھ اسکے جان مرغ	موی آن نوری است پنهان آن مرغ	که بدو پاینده باشد جان مرغ
مرغ کہ بال اسکی ہے منقار میں	کوئی عاریت نہیں کام اسکے ہیں	مرغ کان مویست در منقار او	هیچ عاریت نباشد کار او
علم اسکی جان سے اُبلے مدام	عاریت نے اسکے آگے او نہ وام	علم او از جان او جوشد مدام	پیش او نی عاریت باشد نه وام

بیمار ہونا بلال کا اور بے‌خبر رہنا خواجہ کا بہ سبب حقیر ہونے نظر اسکی میں اور واقف ہونا مصطفےٰ صلعم کا اور جانا اسکی عیادت کو

رنجور شدن بلال و بی‌خبری خواجه از وی بسبب حقارت او در نظر وی و واقف شدن مصطفے صلعم و رفتن به عیادت او

اردو	اردو	فارسی	فارسی
ہو گیا بیمار اک دن وہ بلال	مصطفےٰ کو وحی ہوئی غماز حال	از قضا رنجور شد روزی بلال	مصطفے را وحی شد غماز حال
خواجہ بیماری سے اوسکی بے‌خبر	کہ اوسے جانے تھا کھوٹا بے‌خطر	بد ز رنجورش خواجه بی‌خبر	که برا و بد کساد و بی‌خطر
ہو گیا نو دن تک طویلہ میں پڑا	حال سے آگہ نہ اسکے کوئی تھا	خفته نه روز آخر اندر محنی	هیچکس از حال او آگاه نے
جو کہ تھا مرد اور شاہ مردمان	عقل جو ہو سو قلزم اُنکی تھے روان	آنکه کس بود و شهنشاه کسان	عقل چون صد قلزمش هر جا روان
آن وحی غمخوار رحم حق ہوا	کہ فلان شایق ہے بیمار آپ کا	وحیش آمد رحم حق غمخوار شد	که فلان مشتاق تو بیمار شد

مصطفے بہر ہلال پاک کے — اسکی جانب بس عیادت کو گئی
پیچھے شمس وحی ہوئے وہ سروران — تب پیچھے اصحاب اونکے مثل اختران
ماہ کہتا ہے کہ اصحابی نجوم — للسری قدوة وللطاغی رجوم
میر کو اک نے کہا وہ آئے شاہ — وہ خوشی سے دوڑا بیدل بس
تا لی بیچی خوش ہوا اس وہم سے — کہ شہنشہ آئے میرے واسطے
نیچے اُترا بام سے بس وہ امیر — جان فدا کرنا بات قدام بشیر
بس زمین چومی سلام انکو کیا — اور خوشی سے مثل گل چہرہ کھلا
بولا بسم اللہ مشرف کیجیے گھر — تا کہ جنت ہووے یہ دیوار و در
چرخ سے برتر ہو تا میرا مکان — تا کہ دیکھا میں نے بس قطب زمان
غصہ ہو فرمایا اُس سے آپ نے — میں نہیں آیا ہوں تیرے واسطے
بولا تم جان ہو میری جان کیا ہے شکر — پھر کہو تکلیف یہ کس کے لیے
اُس کسی کا خاک پاتا ہو ونہیں — جسکا یہ حال ہے تمہارے باغ میں
یہ کہا بس اُسنے نخوت چھوڑ کے — مصطفے راضی ہوئے بس بات سے
بولے اسکو وہ ہلال عرش کان — چاندنی سا عاجزی سے فرش کان
بندگی میں شاد وہ پنہان ہوا — آیا جاسوسی کو دنیا میں ذرا
تو نہ کہہ سائیس و بندہ ہے مرا — جان ویرانہ میں ہر گنج اک بھرا
اے عجب سے کس طرح ہے وہ ہلال — کہ ہزاروں بدر اسکے پائمال
بولا رنج اسکے سے میں آگہ نہیں — چند دن سے کہ بیمار وہ آیا نہیں
ہاں اور تحیر سے وہ صحبت رکھے — ہے وہ سائیس اور طویلہ میں مکیں

مصطفی بهر هلال باشرف — رفت از بهر عیادت آن طرف
در پی خورشید وحی آن مه روان — وان صحابه در پیش چون اختران
ماه میگوید که اصحابی نجوم — للسری قدوة وللطاغی رجوم
میر را گفتند کان سلطان رسید — او ز شادی بیدل و جان برجهید
بر گمان آن ز شادی زود جست — کان شهنشه بهر میر آمده ست
چون فرود آمد ز غرفه آن امیر — جان همی افشاند پا مزده بشیر
پس زمین بوس و سلام آورد او — کرد رخ را از طرب چون زر داد
گفت بسم الله مشرف کن وطن — تا که فردوسی شود این انجمن
تا فزاید قصر من بر آسمان — تا که دیدم قطب دوران زمان
گفتش از بهر عتاب آن محترم — من برای دیدن تو نامدم
گفت روحم بهر تو خود روح چیست — هین بفرما کین تجشم بهر کیست
تا شوم من خاک پای آن کسی — کو بباغ لطف تست مغرسی
چون چنین گفت او و نخوت را براند — مصطفی ترک عتاب او بخواند
پس بگفتش کان هلال عرش کو — همچو مهتاب از تواضع فرش کو
آن شهی در بندگی پنهان شده — بهر جاسوسی به پنهان آمده
تو مگو کان بنده و آخرجی ماست — این بدانکه گنج در ویرانهاست
ای عجب چونست از سقم آن هلال — که هزاران بدر هستش پایمال
گفت از رنجش مرا آگاه نیست — لیک روزی چند بر درگاه نیست
صحبت او با ستور و استرست — سائس است و منزل او آخر است

آنا پیغمبر علیہ السلام کا واسطے عیادت ہلال کے اصطبل میں اس امیر کے اور نوازنا ہلال رضی اللہ عنہ کو

آمدن پیغمبر علیه السلام از بهر عیادت هلال در ستورگاه آن امیر و نواختن هلال رضی الله عنه را

مصطفے رغبت سے گئے اسکے لیے — ڈھونڈتے بس درمیان اصطبل کے

رفت پیغمبر برغبت بهر او — اندر آخر آمد اندر جستجو

۵۹

تھا طویلہ پر نجس اور زشت سے
لیگیا بوسے نبی وہ شیر نر
باعث ایمان کے ہنو وین معجزات
معجزے ہین قہر دشمن کے لیے
قہر سے دشمن ہو لیکن دوست نے
خواب سے جو لگا جو اسکو آئی بو
جو اُسے بیلون کے پا مین سے دکھا
وہ گمشتا گوشۂ اصطبل سے
اُسکے منھ پر منھ پیمبر نے رکھا
بولے یار کیا تو نہان لعل ہو
بولا کیا حالت رکھے شوریدہ خواب

یہ ہوا سب دفع جب سید گئے
جسطرح سے بوے یوسف کو گئی
بوے جنسیت کرے جذب صفات
بوے جنسیت لسبو سے دل کھینچے
دوست کب ہو تاز بر دستی سے ہو
سوچا گو بر کی جگہ مین ایسی بو
دامن پاک اُس رسول پاک کا
آیا اور منھ رکھا پا پر آپ کے
سر و را ور چشم پر بوسہ دیا
امی سافر عرش کے کیا حال ہے
کہ ذرہ مین اُسکے آئے آفتاب

بود آخر مظلم و زشت و پلید
بوی پیغمبر ببرد آن شیر نر
موجب ایمان نباشد معجزات
معجزات از بہر قہر دشمن ست
قہر گردد دشمن اما دوست نی
اندر آمد او ز خواب از بوی او
از میان پای استوران بدید
پس ز کنج آخر آمد غژغژان
پس پیمبر روی بر رویش نہاد
گفت یارا توچہ پنہان گوہری
گفت چون باشد خود آن شوریدۂ خواب

این ہمہ بر جاست چون سید رسید
ہمچنان کہ بوی یوسف را پدر
بوی جنسیت کند جذب صفات
بوی جنسیت سوی دل بردن ست
دوست کی گردد بہ بستہ گردنی
گفت سرگین دان درون این گوہری
دامن پاک رسول بی ندید
روی پا پیش نہاد آن پہلوان
بر سر و چشم و رویش بوسہ زد
ای عرش سیر عرش چونی خوش تری
کہ درآید ذرہ ہا نقش آفتاب

بیان مین اُسکے کہ مصطفی علیہ السلام نے جو سنا کہ عیسی پانی پر چلے فرمایا کہ

لو ازداد یقینہ لمشی علی الہواء

اگر زیادہ ہوتا یقین اُسکا البتہ چلتا وہ ہوا پر ۱۲

در بیان آنکہ مصطفی علیہ السلام چون شنید کہ عیسی بروی آب رفت فرمود کہ

لو ازداد یقینہ لمشی علی الہواء

جون مسیح سر پہ پرا اُنکو رکھے
بولے احمد گر یقین ہوتا سوا
مین ہوا پر جسطرح راکب ہوا
بولا کیا کچھ ہووے سگ اندھا اسیر
شیر نے ایسا کہ مارین اسکو تیر
اندھا جائے پیٹ کے بل مثل مار
ہو وے کیا وہ جون کہ جونی سے چھٹے
ہو وے جونی بخش اندر لامکان
لے وہ جونی سے انکو استخوان

آب حیوان مین ہوا مین ہی ہے
دہشت مرکب اُسکی ہوئی خود ہوا
وصل کا معراج مین طالب ہوا
خواب سے اُٹھا او دیکھا خود کو
ملکہ لوٹے اُسکے در سے تیغ و تیر
دیکھین آنکھین کھولکر باغ و بہار
اور حیات الشان جیونی کو سنے
شیر ہون اُسکے خوان پہ جون سگان
تو جنابت مین نہ پڑھے سورۂ قرآن

ہمچو عیسی بر سرش گیرد فرات
گفت احمد گر یقینش افزون بدی
ہمچو من کہ بر ہوا راکب شدم
گفت چون باشد سگی کور پلید
نی چنان شیری کہ کس تیرش نزد
کور بر اشکم رود ہمچون مار
چون برد آن جیون کہ از جونی رہید
گشت جونی بخش اندر لامکان
او ز جونی دید شان استخوان

کا یمنی از غرق در آب حیات
خود ہوا مرکب من بر آسمان
در شب معراج مستصحب شدم
جست او از خواب خود را شیر دید
نی زمینش تیغ و پیکان بشکند
چشمہا بکشاد در باغ و بہار
در حیات استان ہمچون زر
گرد خوان نقش جملہ شیران
در جنابت تن زن ایمن

تا نجوئی غسل ناری تو تمام / این بربن مصحف منکشف ایغلام
ذکر کیے تا غسل جوئی سے تمام / اس قران کو مت لگا ہاتھ ای غلام

گر پلیدم ور نظیفم ای شهان / این نخوانم پس چه خوانم در جهان
گر پلید ہوں یا کہ ہوں پاک ای شہان / نہ پڑھوں تو کیا پڑھوں اندر جہان

تو مگوئی که از بهر ثواب / غسل ناکرده مرو در حوض آب
تو کہے مجکو کہ از راہ ثواب / تو نہ جا بے غسل اندر حوض آب

هر که اندر حوض ناید پاک نیست / وز برون حوض غیر خاک نیست
جو نہ آئے حوض میں ناپاک ہے / حوض کے باہر سوائی خاک ہے

گر نباشد آب را این کرم / کی پذیرد مر خبث را دمبدم
گر نہیں پانی کو ہوتا یہ کرم / کب پلیدی کو وہ دھوتا دمبدم

وای بر مشتاق و بر امید او / حسرتا بر حسرت جاوید او
حیف اسکے شایق و امید پر / حسرت اسکی حسرت جاوید پر

آب دارد صد کرم صد احترام / کی پلیدان را پذیرد و السلام
آب رکھے سو کرم سو احترام / کہ پلیدون کو وہ دھو دے والسلام

ای ضیاء الحق حسام الدین که نور / پاسبان تست از شر الطیور
ای ضیاء الحق حسام الدین کہ نور / تجھ تلک آنے نہ دے شر طیور

پاسبان تست نور از تقاش / ای تو خورشید مستنیر از خفاش
پاسبان تیرا اعلاد از نور ہے / ای تو خورشید نہان خفاش سے

چیست پرده پیش روی آفتاب / جز فروغ و شعشع و تیزی و تاب
آگے اس خورشید کے پردہ ہی کیا / روشنی تیزی چمک کے بس سوا

حجب این خورشید هم نور رب است / بی نصیب از وی خفاش است و شب است
پردہ اس خورشید کا رب سے ہے نور / رات اور خفاش اس سے بس ہے دور

هر دو چون در بعد و پرده مانده اند / یا سیه رویان فسرده مانده اند
دونوں اس سے دور و پردہ میں رہے / اور سیہ روئی سے افسردہ بنے

چون نوشتی بعضی از قصه هلال / داستان بدر آر اندر مقال
تو نے بعضے لکھا جو قصہ ہلال / داستان بدر کو کر تو مقال

آن هلال و بدر دارند اتحاد / از دوی دورند و از نقص و فساد
وہ ہلال بدر رکھیں اتحاد / ہیں دوئی سے دور از نقص و فساد

آن هلال از نقص در باطن بریست / آن بظاهر نقص تدریج آوریست
نقص باطن سے ہلال بے پاک ہے / نقص تدریج اک وظاہر میں رکھے

درس گوید شب بشب تدریج را / در تانی بر دهد تفریج را
پڑھتا ہے ہر شب سبق تدریج کا / ڈھیل میں فرحت کا ثمرہ دیگا

در تانی گوید ای عجول خام / پایه پایه بر توان رفتن ببام
ڈھیل میں کہو کہ ای جلدی باز خام / پایہ پایہ چاہیے چڑھنا بام

دیگ را تدریج و استادانه جوش / کار ناید قلیه دیوانه جوش
جوش ہوتا دیگ کو تدریج سے / جوش بیہودہ سے کب قلیہ پکے

حق نه قادر بود بر خلق فلک / در یکی لحظه بکن بی هیچ شک
حق نہیں قادر تھا خلق چرخ پر / اک گھڑی میں کرتا کن سے جلوہ گر

پس چرا شش روز آن را درکشید / کل یوم الف عام ای مستفید
کس لیے چھ روز میں پیدا کیا / تھا ہر اک دن وہ ہزار اک سال کا

خلقت آدم چرا چل صبح بود / اندر آن گل اندک اندک میفزود
کیوں بنا چالیس دن میں بو البشر / تھوڑا تھوڑا گل میں بڑھتا دیا

زین سحر تا آن سحر سال هزار / تا باخر یافت این صورت قرار
صبح سے اس صبح تک سال ہزار / تا باخر پایا صورت نے قرار

خلقت طفل از چه اندر نه مه است / زانکه تدریج از سنتهای شه است
کس لیے بچہ بنے نو ماہ میں / کیونکہ ہے تدریج شہ کی سنتیں

نی چو تو ای خام کاکنون تاختی / طفلی و خود را تو شیخی ساختی
تو ترے مانند ای خام اب کچھ / طفل تو اور شیخ اپنے کو کرے

بر دویدی چون کدو فوق همه / کو ترا پای جهاد و ملحمه
سب سے آگے دیر تو چڑھا مثل کدو / کان تیرا پاؤں ہی کوشش کان کہ

تو کرے مسکن شجر دیوار کو / اور چڑھے تو تو مثل کدو
پہلے مرکب گر ہوا سرو سہی / پر ہوا آخر تو بے مغز و تہی
سبز رنگت کا کدو زرد اب ہوا / کیونکہ گلگونہ سے تھا اصلی نہ تھا

تکیہ کردی بر درختان و جدار / بر شدی ای قرع مکہم قرع وار
اول ار شد مرکبت سرو سہی / لیک آخر گشت بی مغز و تہی
رنگ سبزت رو بزردی می نہد / زانکہ از گلگونہ بود اصلی نبود

حکایت نوٹے برس کی پیرزال کی کہ روی زشت کو گلگونہ ملتی تھی

نوٹے سالہ زال تھی اندر زمان / جھرریاں تھیں پر رنگ اسکا زعفران
شل مقعد اسکا منھ سمٹا ہوا / لیکن اسکو شوق تھا خاوند کا
مو سفید اور دانت اسکے گر گئے / قد کمان ہر حس تغیر اصل سے
عشق شوہر شہوت و حرص اسکو تام / صید ڈھونڈھے اور ٹوٹا تھا اسکا دام
مرغ بے ہنگام ورہ سے گم رہی / دیگ خالی آگ چولھے مین بھری
عاشق میدان اسپ و پا نہین / عاشق نے اور لب و سرنا نہین
حرص پیری مین نہ اعدا کو بھی ہو / جو خدا نے حرص دی اس زال کو
دانت ٹوٹے سگ کے جو بوڑھا ہوا / چھوڑی مردم گندگی کھانے لگا
گر سگان ساٹھ سالہ پر نظر / مثل سگ کے دانت ہردم تیز تر
بوڑھے سگ کے بال تن سے جھڑ گئے / ہین یہ کتے بوڑھے اطلس پہنتے
برج در زین انکے عشق و حرص کو / دمبدم جون نسل سگ بین بڑھتی تو
عمر ایسی کہ ہے دوزخ کے لیے / خشم کے قصاب کی مسلخ بنے
جو کہے کہ عمر زیادہ ہو تری / ہووے خوشدل اور آئے لب ہنسی
ایسی نفرین کو دعا بس جانے وہ / نہ اٹھائے سر نہ آنکھین کھولے تو
گر معاد اک بال بھر وہ دیکھتا / کہتا وہ یہ عمر ہو تجھکو روا

حکایت کمپیر نود سالہ کہ روی زشت را گلگونہ می اندود

بود کمپیر نود سالہ کلان / پر تشنج روی رنگش زعفران
چون سر سفرہ رخ او تو بتو / لیک در وی بود ماندہ عشق شو
ریخت دندانہا و مو چون شیر شد / قد کمان و ہر حس تغییر شد
عشق شو و شہوت و حرصش تمام / صید خواہ و پارہ پارہ گشتہ دام
مرغ بی ہنگام و راہ بی رہی / آتشی پر در دیگ تہی
عاشق میدان و اسب و پای نہ / عاشق زمر و لب و سرنای نہ
حرص در پیری جہودان را مباد / ای شقی کش خدا این حرص داد
ریخت دندانہای سگ چون پیر شد / ترک مردم کرد و سرگین گیر شد
این سگان شصت سالہ را نگر / ہر دمی دندان سگشان تیزتر
پیر سگ را ریختہ پشم از پوستین / این سگان پیر اطلس پوش بین
عشق شان و حرص شان در فرج و زر / دمبدم چون نسل سگ بین بیشتر
زین چنین عمری کہ مایہ دوزخ است / مر قصابان غضب را مسلخ است
چون بگویندش کہ عمر تو دراز / می شود دل خوش دہانش از خندہ باز
این چنین نفرین دعا پندارد او / چشم نگشاید سری بر نارد او
گر بدیدی یک سر مو از معاد / او بگفتی کاین چنین عمر تو باد

دعا دینا درویش کا خواجہ گیلانی کو اور رد کرنا اسکا

خواجہ گیلان کو اک دن کہا / نان پرست اک نرگدا نے ظاہرا

دعا کردن درویش خواجہ گیلانی را و رد کردن او

گفت یکروزی بخواجہ گیلیی / نان پرستی نرگدا زنبیلیی

نان مجکو چاہیے تو نان دے — تا کروں میں اک دعا تیرے لیے
جبکہ روٹی پائی کی اُسنے دعا — خوش اُسے گھر اپنے پہونچا ای خدا
بولا وہ گھر ہی جو مجکو دکھا — حق تجھے لیجائے اُسجا ای گدا
کرتے ہر عارف کو ناکس ہیں خفا — حرف گر عالی ہو اُنکا دیں گھٹا
کیونکہ قدر سامع آتی ہے خبر — کا اُستادرزی قبا ہے جسم پر
جو کہ بے طعنہ زنی مجلس نہیں — بات گھٹ جاتی ہے ہی چارہ نہیں
رہن سے اس بات کو تو اب چھوڑا — پیرزن کے سوے قصہ پھیر تو جا

نان همی باید مرا نان ده مرا — تا بگویم مر ترا این یک دعا
چون ستد زد نان بگفت ای مستعان — خوش بخانهٔ خان خود بازش رسان
گفت اگر آنست خان کو دیده‌ام — حق ترا آنجا رساند ای دژم
هر محدث را خسان بدل کنند — حرفش ار عالی بود نازل کنند
زانکه قدر مستمع آید نبا — بر قد خواجه برد درزی قبا
چونکه مجلس بی چنین بیغاره نیست — از حدیث پست نازل چاره نیست
داستان هین این سخن را از گرو — سوی دستان عجوزه باز رو

وصف اس پیرزن حریص کا اور رجوع کرنا طرف حکایت اُسکی کے

وصف آن عجوزهٔ حریص و رجوع نمودن به حکایت او

جو ہوا اس رہ میں بڈھا ہے مرد — رکھ تو اُسکا نام بڈھیا سال خورد
نہ ہو سچا مال اور پونجی اُسے — نے ہو پانے والا سود و نفع سے
نہ خوشی کو دیتا نہ لیتا ہو وہ — نہ رکھے معنی نہ معنی لیوے وہ
نہ زبان نہ کان نہ عقل و بصر — نہ ہوش نہ بیہوشی اور نے فکر
نہ نیاز و نہ جمال عشوہ ناز — تہ بہ تہ گندہ وہ مانند پیاز
نہ ہو رہ چلنے کی اور نہ پا ہو راہ — نہ ترپ تجبہ کو اور نہ سوز و آہ
نہ تعصب نہ ندامت کچھ اُسے — نہ سلامت کا ارادہ دل میں ہے

چون مُس گشت و درین ره نیست مرد — تو بنه نامش عجوز سال خورد
نی مراو را راس مال و مایهٔ — نی پذیرائی قبول پایهٔ
نی دهنده نی پذیرنده خوشی — نی درو معنی و نی معنی کشی
نی زبان نی گوش نی عقل و بصر — نی هش و نی بیهشی و نی فکر
نی نیاز و نی جمال بهر ناز — تو بتو پیش گنده مانند پیاز
نی رهی ببریده و نی پای راه — نی تبش آن مجبه را نی سوز و آه
نی تعصب نی ندامت مر ورا — نی بدل عزم سلامت مر ورا

سوال کرنا سائل کا صاحب خانہ سے اور جواب دینا اسکا ازرہ طنز کے

سوال سائل از صاحب خانه و جواب او را بر سبیل طنز

گھر پہ سائل اک کے آیا ناگہان — نان تازہ مانگتا یا خشک نان
بولا صاحب خانہ روٹی ہے کہاں — نانبائی کی یہ احمق نہ دکان
بولا آخر ٹکڑا اک چربی دے — بولا نہ قصاب کی دکان ہے
بولا مٹھی آٹا گھروالے تو دے — بولا تو جانے کہ چکی یہ ہے
بولا آخر پانی تو دے مشک سے — بولا نہ دریا نہ مشک نہ نہر ہے

سائلی آمد بسوی خانهٔ — خشک نانی خواست یا تر نانهٔ
گفت صاحب خانه نان اینجا کجاست — خیرهٔ این دکان نانواست
گفت آخر پارهٔ پیهم بیاب — گفت اینجا نیست دکان قصاب
گفت مشتی آرد ده ای کدخدا — گفت پنداری که هست این آسیا
گفت باری آب ده از مکرعه — گفت نی نیست جو یا مشرعه

تان و جو ہی سے جو وہ تھا مانگتا
ہنسے کرتے اسکو شرمندہ سوا
وہ گدا اس سمیٹ اندر گیا
گھر مین اسکے چاہا ہگنا بر ملا
بولا ہین ہین بولا چپ رہ احمقا
ہوؤن فارغ ایسے ویرانہ مین جا
خود نہیں یان پر جبہ جینے کی ہے
ایسے گھر مین ہگنا آخر چاہیے
جو نہیں ہے باز تو پکڑے شکار
ہاتھ پر سے کھا شکار شہریار
تو نہیں طاؤس با نقش و نگار
نقش سے تا چشم ہوے نوردار
بھی نہیں طوطی کہ شکر تجکو دین
اور باتین تیری شیرین بس سنین
بھی نہیں بلبل کہ تو عشاق وار
بس کرے خوش نالہ اندر لالہ زار
بھی نہیں ہدہد کہ قاصد تو بنے
ذ مثل لکلک کے گھر بالا کرے
جائے تو سری مین ہندستان کو
جائے فصل گل مین ترکستان کو
کیا تو بازاری خریدیں کیوں تجھے
مرغ کیا ہے تجکو کھائین کسلیے
اس دکان مکر سے تو ہے جدا
فضل کی دکان تک اللہ اشترے
ایسا سامان کہ نہ لیوے خلق تجھے
کھنگی سے وہ خدا مول اسکو لے
کوئی کھوٹا اسکے آگے نہ برا
کیونکہ لینے سے نہ چاہے فائدہ
لینا و دینا یار کا ہے بس نکو
کہ وہ خلق نیک ہے اور نیک خو
بیچ اسکا فضل مت مایوس ہو
پھر بیان کر پیرزن کے مکر کو
سوی قصہ پیرزن جاتا ہوں مین
کیونکہ ذ حدیہ ہو زین بس کمین

هرچه او درخواست از نان و سبوس
پر کی میگفت و میکردش فسوس
آن گدا در رفت و دامن در کشید
واندران خانه بجست خوش تر پید
گفت هی هی گفت تن زن ای فدم
تا درین ویرانه خود فارغ کنم
خود درینجا نیست وه زیستن
در چنین خانه نباید ریستن
چون نه بازی که گیری تو شکار
دست آموز شکار شهریار
نیستی طاوس با صد نقش و بند
که بنقشت چشمها روشن کنند
هم نه طوطی که چون قندت دهند
گوش سوی نطق شیرینت نهند
هم نه بلبل که عاشق وار زار
خوش بنالی در چمن یا لاله زار
هم نه هدهد که پیکیها کنی
نی چو لکلک که وطن بالا کنی
در زمستان سوی هندستان روی
در بهاران سوی ترکستان شوی
در چه بازاری و بهر چیست خرند
تو چه مرغی و ترا با چه خورند
زین دکان با مکیسان بر تر آ
تا دکان فضل الله اشترے
کالهٔ که هیچ خلقش ننگرید
از خلافت آن کریم آن را خرید
هیچ قلبی پیش او مردود نیست
زانکه قصدش از خریدن سود نیست
سود او و بیع آن یار نکو
گوش نیکو خلق و هم نیکوش خو
تجد بست افضال آن آگس مشو
سوی دستان عجوزه باز رو
باز میگردم سوی قصه عجوز
زانکه پایانی ندارد این رموز

رخ پر چپکانا پیرزن کا عشر قرآن کو واسطے آرایش کے

بر چسپانیدن عجوزه عشرهای قرآن را جهت آرایش

شادی ہمسایہ مین اسکے تھی عجب
اتفاقاً بس کیا اسکو طلب
اسکو شادی کا بلاوا جو گیا
آگے منہ کے اس نے آئینہ رکھا
بال ابرو کو وہ کرتی صاف تھی
تا ہو آرائش سے رخ کی روشنی
بسکہ گلگونہ تکبر سے لگا
مقعد رو اسکا نہ پنہان ہوا
عشر قرآن ہر جگہ سے کاٹ کر
رخ پہ چپکاتی تھی اپنے بیشتر

بود در همسایه اش سور عجب
کرده بود او از قضا او را طلب
چون عروسی خواست رفتن آن تحیف
پیش رو آئینه بگرفت آن خریف
موی ابرو پاک میکرد آن عجوز
تا بیارا ید رخ و رخسار و پوز
چند گلگونه بمالید از بطر
سفره رویش نشد پوشیده تر
عشرهای مصحف از جا میبرید
می بچسپانید بر روی آن پلید

مقعد رو اسکا پنہان تاکہ ہو — تا نگین حلقۂ خوبان ہو وہ
عشر ہر جا رخ پہ چپکاتی تھی وہ — پس وہ گرتے اوڑھتی چادر وہ جو
پھر وہ ان عشروں کو لیتی تھوک سے — رخ پہ چپکاتی تھی اپنے ہر جگہ
پھر وہ چادر سیدھی کرتی ناز سے — عشر گرتے اسکے رخ سے خاک پے
جو بہت تدبیر کرتی گرتے وہ — بولی سو شیطان پے لعنت ہو جو
پس ہوا ابلیس متمثل وہان — بولا ای قحبہ و مکار جہان
مین نے ساری عمر یہ سوچا بہت — تجھ سوا قحبہ کے یہ دیکھا نہین
تو نے رسوائی مین بویا تخم عجب — ذ جہان مین چھوڑا قران کو بھی اب
تیرے سوا ابلیس مین عشر ہا — چھوڑ مجکو تو ای زانو نکی اسیر
چوری کب تک عشر کی قرآن سے — تا ہو رنگین رخ ترا جون سیب کے
چوری کب تک حرف مردان خدا — تا تو بیچے اور لیوے مرحبا
رنگ بستہ سے نہ تو گلگون ہوا — شاخ بستہ فن کو نشو نما
آئے آخر مرگ کی چادر تجھے — پھینک دے یہ عشر سب رخ سے
جو کرانے والا آئے کوچ کا — گم ہوا اس سے قیل و قال بر ملا
عالم خاموشی آگے آئے جو — حیف ہے ذ اس اسکا دل مین
ایک دو دن صیقل اس سینہ کو کر — دفتر اس آئینہ کو اپنا تو کر
کہ ہوئی سایہ سے یوسف کے عیان — وہ زلیخا پیرزن اک نوجوان
بدلے ہی خورشید گرمی سے مزاج — بارد اس بڑھیا کا جو سرد مزاج
سوز مریم سے بدل جاتی ہے اب — نخل خرم سے وہ شاخ خشک لب
پیرزن کب تک قضا سے تو لڑے — چھوڑ تو ماضی کو اور اب نقد لے
رخ کو نا امید خوبی جو ترے — خواہ گلگونہ و خواہ سیاہی رکھے

تا کہ سفرہ روی او پنہان شود — تا نگین حلقۂ خوبان شود
عشرہا بر رو و ہر جا مے نہاد — چونکہ بر می بست چادر بی‌مراد
بازاو آن عشرہا با آن خدو — می بچسپانید بر اطراف رو
باز چادر راست کردی از کمین — عشرہا افتادی از رو بر زمین
چون بسی میکرد فن ان بی‌سداد — گفت صد لعنت بران ابلیس باد
شد مصور در زمان ابلیس زود — گفت ای قحبہ قدید پلی وردود
من ہمہ عمر این نہ بشنیدہ ام — نی ز جز تو قحبۂ این دیدہ ام
تخم بادر در فضیحت کاشتی — در جہان تو مصحفی نگذاشتی
صد بلیسی تو خمیس اندر خمیس — ترک من گوای عجوز در دہ بلیس
چند دزدی عشر از ام الکتیب — تا شود رویت ملون ہمچو سیب
چند دزدی حرف مردان خدا — تا فروشی و ستانی مرحبا
رنگ بر بستہ ترا گلگون نکرد — شاخ بر بستہ فن ساحر چون نکرد
عاقبت چون چادر مرگت رسد — از رخت این عشرہا اندر فتد
چونکہ آید خیز خیز آن رحیل — گم شود زان پس فنون قال و قیل
عالم خاموشی آید پیش بیست — وای آنکہ در درون انسیش نیست
صیقلی یک دو روزے سینہ را — دفتر خود ساز آن آئینہ را
کز رسائید یوسف صاحبقران — شد زلیخای عجوز از نوجوان
میشود مبدل بخورشید تموز — آن مزاج بارد برد العجوز
میشود مبدل ز سوز مریمی — شاخ لب خشکی بہ نخل خرمی
ای عجوزہ چند کوشی با قضا — نقد جو اکنون رہا کن ما مضی
چون رخت را نیست در خوبی امید — خواہ گلگونہ و خواہی مدید

حکایت اُس بیمار کی کہ طبیب کو اُسکی امید نہ تھی کہا جو کچھ تو چاہے کر

حکایت رنجوری کہ طبیب در وی امیدی نداشت گفت ہر چہ خواہے کن

وہ گیا بیمار اک پیش طبیب — بولا میری نبض کو دیکھ ای لبیب

آن یکی رنجور شد نزد طبیب — گفت نبضم را نگہدار ای لبیب

تا زنبض آگه شوی بر حال دل ‏ ‏ ‏ که رگ دست است با دل متصل
تا کہ جانے نبض سے تو حال دل ‏ ‏ ‏ کہ ہے دل سے ہاتھ کی رگ متصل

چونکہ دل غیب است خواہی زد مثل ‏ ‏ ‏ زان بجو کہ با دلستش اتصال
دل ہے غائب اُس سے جو چاہے مثال ‏ ‏ ‏ ڈھونڈ اُس سے جسکو دل سے اتصال

باد پنہان ست از چشم ای امین ‏ ‏ ‏ در غبار و جنبش برگش بہ بین
ہے ہوا پوشیدہ آنکھوں سے ای یار ‏ ‏ ‏ دیکھ اُسمیں پتے اُڑتے اور غبار

کز یمین ست آن وزان یا از شمال ‏ ‏ ‏ جنبش برگت بگوید وصف حال
کہ یمن کو جائے یا سوے شمال ‏ ‏ ‏ برگ کی جنبش تجھے کہ وصف حال

مستی دل را نمیدانی کہ کو ‏ ‏ ‏ وصف آن از نرگس خمار جو
دل کی مستی کو تو جانے کہاں ہے یا ہے ‏ ‏ ‏ وصف اُسکا پا تو چشم مست سے

چون ز ذات حق بعیدست وصف ذات ‏ ‏ ‏ باز دانی از رسول و معجزات
دور ہے جو ذات حق سے وصف ذات ‏ ‏ ‏ جان تو پیر یا رسول و معجزات

معجزات و کراماتے خفی ‏ ‏ ‏ بر زند بر دل ز پیران صفی
معجزات اور پس کرامات نہان ‏ ‏ ‏ پیر صافی سے کرے دل پر عیان

کاندرون شان صد قیامت نقد ہست ‏ ‏ ‏ کمترین آنکہ شود ہمسایہ مست
اُنکے اندر سو قیامت نقد ہے ‏ ‏ ‏ کمتر اُنکا مست ہمسایہ رہے

پس جلیس اللہ گشت آن نیکبخت ‏ ‏ ‏ کہ بہ پہلوی سعیدی برد رخت
پس جلیس اللہ ہوا وہ نیک بخت ‏ ‏ ‏ لیگیا پہلو میں نیکون کے جو رخت

معجزہ کان بر جمادی کرد اثر ‏ ‏ ‏ یا عصا یا بحر یا شق القمر
معجزہ کہ وے جمادی کو اثر ‏ ‏ ‏ یا عصا یا بحر یا شق القمر

گر اثر بر جان زند بیواسطہ ‏ ‏ ‏ متصل گردد بہ پنہان رابطہ
گر اثر جان پر کرے بیواسطہ ‏ ‏ ‏ ہووے پنہان متصل اک رابطہ

بر جمادات آن اثرہا عاریہ است ‏ ‏ ‏ آن پی روح خوش متواریہ است
عاریت ہے وہ جمادی پر اثر ‏ ‏ ‏ روح خوش کے واسطے پوشیدہ تر

تا ازان جامد اثر گیرد ضمیر ‏ ‏ ‏ حبذا نان بی ہیولای خمیر
تا کہ اُس جامد سے دل لیوے اثر ‏ ‏ ‏ حبذا بے پکائی نان تر

حبذا خوان مسیحی بے کمی ‏ ‏ ‏ حبذا بی باغ میوہ مریمی
حبذا خوان مسیحا بے ضرر ‏ ‏ ‏ حبذا بے باغ مریم کا ثمر

بر زند از جان کامل معجزات ‏ ‏ ‏ بر ضمیر جان طالب چون حیات
جان سے کامل کے ڈالے معجزات ‏ ‏ ‏ طالبون کی جان کے اندر جون حیات

معجزہ بحر ست و ناقص مرغ خاک ‏ ‏ ‏ مرغ خاکی رفت در یم شد ہلاک
معجزہ ہے بحر و ناقص مرغ خاک ‏ ‏ ‏ مرغ خاکی بحر میں ہووے ہلاک

مرغ آبی در وی ایمن از ہلاک ‏ ‏ ‏ ماہیان را مرگ بی دریا ہلاک
مرغ آبی بحر میں سے ہے ہلاک ‏ ‏ ‏ ماہیون کو مرگ بے دریا ہلاک

عجز بخش جان ہر نامحرمے ‏ ‏ ‏ لیک قدرت بخش جان ہمدمے
عجز بخشے جان کو نامحرم کی ہے ‏ ‏ ‏ بخشے قدرت جان کو ہمدم کی ہے

چون نیابی این سعادت در ضمیر ‏ ‏ ‏ پس ز ظاہر ہر دم استدلال گیر
جو نپائے یہ سعادت دل میں تو ‏ ‏ ‏ لے تو ہر دم ظاہر استدلال کو

کہ اثرہا بر مشاعر ظاہر ست ‏ ‏ ‏ وین اثرہا از مؤثر مخبر ست
راہ میں اکثر میں ظاہر پس اثر ‏ ‏ ‏ اور اثر دے ہے مؤثر کی خبر

ہست پنہان معنی ہر داوری ‏ ‏ ‏ ہمچو سحر و صنعت آن سامری
وہ ہے پنہان اُس سے اک معنی کو لے ‏ ‏ ‏ سامری کا جیسے صنعت سحر ہے

چون نظر در فکر و آثارش کنی ‏ ‏ ‏ گرچہ پنہان ست اظہارش کنی
جو نظر آثار میں اُسکے کرے ‏ ‏ ‏ گرچہ پنہان تو کرے ظاہر اُسے

قوتی کان در درونش مضمر ست ‏ ‏ ‏ چون بفعل آید گواہ و مظہر ست
اُسکے باطن میں ہے جو قوت نہان ‏ ‏ ‏ فعل میں آئے گواہ ہووے عیان

چون بآثار اینہمہ پیدا شدست ‏ ‏ ‏ چون نشد ظاہر بآثار ایزدست
جو یہ سب آثار سے پیدا ہوا ‏ ‏ ‏ کیون نہ آثار سے ظاہر خدا

این سببہا و اثرہا مغز و پوست ‏ ‏ ‏ چون بجوئی سر بسر آثار اوست
یہ سبب اور کل اثر ہیں مغز و پوست ‏ ‏ ‏ جو تو ڈھونڈے کل ہیں یہ آثار دوست

ترجمہ		فارسی	
دوست رکھے چیز کو از راہ اثر	کیون تو ترے سے ہے اب تو بیخبر	دوست گیری چیزہا را از اثر	پس چرا از آثار گشتی بیخبر
دوست رکھے خیال سے تو خلق کو	کیون نہ رکھے شاہ غرب و شرق کو	از خیال دوست گیری خلق را	چون نگیری شاہ غرب و شرق را
بات یہ ہے انتہا ہی حرص کو	میری اسمین انتہا مت ہو جیو	این سخن پایان ندارد ای قباد	حرص ما را اندرین پایان مباد
لوٹ تو اور قصۂ بیمار کو	با طبیب دانا بینا سے کہو	باز گرد و قصۂ رنجور خوان	با طبیب آگہ اسرار دان

رجوع طرف قصۂ رنجور کے — رجوع بقصۂ رنجور

ترجمہ		فارسی	
نبض دیکھی اور جانا اسکا حال	کہ اسے امید صحت تھی محال	نبض او بگرفت و آگہ شد ز حال	کہ امید صحت او بد محال
بولا جو کچھ تیرا دل چاہے وہ کر	دور ہو تن سے ترے تا ضرر	گفت ہر چیزی دلت خواہد آن بکن	تا رود از جسمت آن رنج کہن
جو ترا دل چاہے ہے تو وہ کر بزیر	تا نہ ہو پرہیز سے تو بس زحیر	ہر چہ خواہد خاطر تو وا مگیر	تا نگردد صبر و پرہیزت زحیر
صبر و پرہیز اس مرض میں ہے زیان	جو ترا دل چاہے ہے وہ لا درمیان	صبر و پرہیز این مرض را دان زیان	ہر چہ خواہد دل درآرش در میان
ایسے ہی فرمایا ہے رنجور کو	بس خدا نے اعملوا ما شئتم	اینچنین رنجور را گفت ای عمو	حق تعالی اعملوا ما شئتم
بولا جا اب خیر تجھکو ہو جیو	میں لب جو کی ہون جاتا سیر کو	گفت رو ہین خیر بادت جان عم	من تماشای لب جو میروم
دل کی خواہش پر وہ جاتا تھا شتاب	تا کہ وہ صحت کا پائے فتح باب	بر مراد دل ہمیرفت او شتاب	تا کہ صحت را بیابد فتح باب
نہر پر صوفی تھا اک بیٹھا ہوا	ہاتھ منہ دھوتا کرتا پاک تھا	بر لب جو صوفی بنشستہ بود	دست و رو می شست و پاکی می فزود
دیکھی گردن اسکی جون مجنون کے	آرزو کی کہ چپت ماروں اسے	او قفایش دید چون تخییلیے	کرد او را آرزوی سیلیے
پیچھے اس صوفی کے وہ حیرت پرست	بس چپت کے واسطے تانے تھا دست	بر قفای صوفی آن حیرت پرست	راست میکرد از برای صفع دست
گر نہ پوری آرزو ہو جائے تو	ذو معانی نے کہا علت وہ ہو	کار زور اگر نہ رانم تا رود	ہی طبیبم گفت کان علت شود
اسکے تھپڑ سے ہو تجھے معرکہ	کیونکہ لا تلقوا بایدی تہلکہ	سیلیش اندر برم در معرکہ	زانکہ لا تلقوا بایدی تہلکہ
تہلکہ ہے صبر پرہیز ای فلان	مار اسے اور چپت رہ جون کاملان	تہلکہ است این صبر و پرہیز ای فلان	خوش بکوبش تن مزن چون کاملان
جو چپت اسکے لگائی اک ترق	بولا صوفی ہین ہے کیا فرد و دغا	چون زدش یک سیلی آمد طراق	گفت صوفی ہی ہی ای قواد عاق
چاہا صوفی دو کہ میں تھپڑ دون	اور داڑھی اور مونچھ اسکی نوچ لون	خواست صوفی تا دو سہ مشتش زند	سبلت و ریشش یکایک برکند
لیک اک بیمار تر دیکھا اسے	دیکھا عاجز ناتوان ننگا اسے	لیک او را خستہ و رنجور دید	پس ضعیف و زار و زرد و عور دید
پھر وہ سوچا ضعف اسکو ہے سوا	گر میں ماروں گھونسا ہو دے فنا	باز اندیشید او ضعف ورا	گفت اگر مشتش زنم گردد فنا
رنج دق سے تھی ہلاکت اسکا کار	دیکھا اسکو سخت بیمار و نزار	رنج دق از وی برآوردہ دمار	دیدہ او را سخت رنجور و نزار
خلق سب رنجور دق ناچار ہے	کھاتی تھپڑ دیو اک مکار سے	خلق رنجور دق و بیچارہ اند	وز خداع دیو سیلے بارہ اند

۱۲ خلق سب بیمار دق و ناچار ہے کہ دیو مکار سے تھپڑ کھاتی ہے یعنی مخلوق مریض ہے اور ایسے چپت کھاتی ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

جملہ در رانید ای مجرمان حریص — در قفای یکدیگر جویان نقیص
سب حریص ایذا میں ہیں مجرم کے — پیچھے اک کے دوسرا نقصان کے

ای زنندہ بیگناہان را قفا — در قفای خود نمی بینی جزا
ای چپت مارے ہے تو مجرم کو — پیچھے اپنے کیوں نہیں دیکھے ہے تو

ای ہوا را طب خود دانستہ — بر ضعیفان صفع را بگماشتہ
ای ہوا کو اپنی طب ہے جانتا — اور ضعیفوں پر چپت ہے مارتا

بر تو خندید آنکہ گفت کین دواست — اوست کادم را بگندم رہنماست
کی ہنسی جسنے بتائی یہ دوا — کہ وہی آدم کا ہے گندم نما

کہ بخور این دانہ را ای مستعین — بہر دارو تا تکونا خالدین
کہ تو اس دانہ کو کھا ای مستعین — بہر دارو تا تکونا خالدین

اوش لغزانید و زد او را قفا — آن قفا واگشت و او را جزا
اسنے لغزش دی چپت اسکو جڑی — وہ چپت لوٹی جزا اسکی ہوئی

اوش لغزانید سخت اندر زلق — لیک پشت و دستگیرش بود حق
اسنے لغزش اسکو دی تھی سخت تر — پر مددگار اسکا حق تھا بیشتر

کوہ بود آدم اگر پر مار شد — کان تریاکست بی اضرار شد
کوہ تھا آدم ہوا پر مار گر — کان تریاقی ہے نے اسکو ضرر

تو کہ تریاقی نداری ذرہ — از خلاصی خود چرا آری غرہ
تو نہیں تریاق ذرہ بھر رکھے — کیوں نجات اپنی سے تو غرہ کرے

آن خلیلانہ توکل کو ترا — وان کرامت چون کلیمت از کجا
وہ خلیلانہ توکل تجکو کہاں — تجکو جوں موسی کرامت وہ کہاں

تا نبرد تیغت اسمعیل را — تا کنی شہراہ قعر نیل را
تا نہ کاٹے تیغ اسمعیل کو — تا کرے شہراہ قعر نیل کو

گر سعیدی از منارہ اوفتید — بادش اندر جامہ افتاد و رہید
گر منارہ سے سعید اک کودتا — گھستی جامہ میں ہوا اور چھوٹتا

چون یقینت نیست آن باد ای حسن — تو چرا بر باد دادی خویشتن
گر یقین تجکو نہیں اس باد کا — آپکو برباد کیوں تو نے کیا

زین منارہ صد ہزاران ہمچو عاد — در فتادند و سر و تن باد داد
اس منارہ سے ہزاروں مثل عاد — گر پڑے وہ اور دیا سر تن بباد

سرنگون افتادگان زیر منار — در نگر تو صد ہزار اندر ہزار
گر پڑوں کو سرنگوں زیر منار — دیکھ اے تو سو ہزار اندر ہزار

تو رسن بازی نمیدانی یقین — شکر پا بارا کو و میرو بر زمین
جب رسن بازی کا نہ جانے تو نکو — چل زمین پر شکر پاؤں کا تو

بر مساز از کاغذ و از کہ سپر — کاندرین سودا بسی رفتست سر
گر کے پر کاغذ سے مت اڑ کوہ پر — ایسے سودا میں بہت نے کھوے سر

گرچہ آن صوفی پر آتش شد ز خشم — لیک ہم بر عاقبت انداخت چشم
گرچہ صوفی آگ غصہ سے ہوا — پر نظر انجام پر رکھتا وہ تھا

اول صف بر کسی ماند بکام — کو نگیرد دانہ بیند بند دام
پہلا تھا حظ اس کسی پر ہو بکام — کہ نہ لے دانہ و دیکھے بند دام

حبذا دو چشم پایان بین راد — کہ نگہدارند دین را از فساد
حبذا انجام بین ہیں چشم دو — کہ نگہ فتنہ سے رکھے جسم کو

آنکہ پایان دید احمد بود کو — دید دوزخ را ہم اینجا تو بتو
جسنے آخر دیکھا وہ تھے مصطفے — کہ انھوں نے دیکھی دوزخ اس جگہا

دید عرش و کرسی و جنات را — بر درید او پردہ غفلات را
دیکھا عرش و کرسی و جنات کو — اور پھاڑے پردہ غفلات کو

گر ہمی خواہی سلامت از ضرر — چشم زاول بند پایان را نگر
تو سلامت گو ضرر سے چاہے گر — دیکھ آخر چشم اول بند کر

تا عدمہا را ببینی جملہ ہست — ہستہا را بنگری محسوس و پست
تا کہ تو معدوم کو دیکھے جملہ ہست — اور مقید دیکھے ہستوں کو پست

این ببین باری کہ ہر کش عقل ہست — روز و شب در جستجوی نیستیست
دیکھ یہ کہ جس کسی کو عقل ہے — جستجو میں رات دن ہے نیستی کے

کون تنگی مین بیچا ہے جود کو	کون دکان مین بیچا ہے سود کو	در گدائی طالب جودیکه نیست	بر دکانها طالب سودیکه نیست
کون کھیتی مین بیچا ہے دخل کو	کون تھالہ مین بیچا ہے نخل کو	در مزارع طالب دخلی که نیست	در مغارس طالب نخلی که نیست
کون مکتب مین بیچا ہے علم کو	کون صومع مین بیچا ہے حلم کو	در مدارس طالب علمی که نیست	در صوامع طالب حلمی که نیست
ڈالا ہستونکو ہی پیچھے پیٹھ کے	نیستون کے طالب و بندہ ہوے	هستهارا سوی پس افگنده اند	نیستهارا طالبند و بنده اند
کیونکہ کان و مخزن صنع خدا	ہے سوای نیستی کے ظاہرا	زانکه کان و مخزن صنع خدا	نیست غیر نیستی در انجلا
اس سے پہلے رمز اک اسکی کہی	یہ دو کو ایک دیکھ اور نہ دوئی	پیش ازین رمزی بگفتستیم ازین	این و آن را تو یکی بین دو مبین
یہ کہا ہے ایک کاریگر کہ ہر	ڈھونڈھتا صنعت مین ہے جا نیست کے	گفته شد که هر صناعت گر که رفت	در صناعت جایگاه نیست جست
ڈھونڈھا معمار اک بجاے بے بنا	کہ ہوئی ویران چھت اسکی گری	جست بنا موضعی ناساخته	گشت ویران سقفها انداخته
ڈھونڈھا سقا کوزہ جو نہ لے آب ہر	اور نجار اک جو گھر نہ لے باب ہر	جست سقا کوزه کش آب نیست	وان دروگر خانه کش باب نیست
دیکھ عدم مین جملہ انکا وقت صید	اور عدم سے بھاگین سب وہ ناامید	وقت صید اندر عدم بین جمله شان	وز عدم آنگه گریزان جمله شان
جو ہی لاامید بھاگے اس سے کیون	اور انیس اپنے سے تو اُتا ہی کیون	چون امیدت لاست زو پرهیز چیست	با انیس خویشتن استیز چیست
جو انیس طبع جانے نیست کو	کیون فنا و نیست سے بھاگے ہے تو	چون انیس طبع تو آن نیستی ست	از فنا و نیست این پرهیز چیست
گر انیس لا نہین تو اے پسر	تو کمین مین لا کے کیون ہے منتظر	گر انیس لا نه ای جان پسر	در کمین لا چرا ای منتظر
کسلیے برداشتہ خاطر رہے	شست دل کی ڈالی بحر لا مین کسلیے	زانچه داری جمله دل بر کنده	شست دل در بحر لا افگنده
بحر مقصد سے تو بھاگے کسلیے	شست کو وہ صد ہزاران صید دی	پس گریزت چیست زین بحر مراد	کو بشست صد هزاران صید داد
برگ کا کیون نام رکھا تو نے مرگ	شعبدہ ہی تو جو دیکھے مرگ برگ	از چه نام برگ گردستی تو مرگ	جادوئی دان که نمودت مرگ برگ
اسکے صنعت کی آنکھین تیری بند	جادو تیری جان کو تا ہو پسند	هر دو چشمت بست صنع صنعتش	تا که جانا در چه آمد رغبتش
مکر اللہ سے خیال اُسکے مین ہر	دشت پر مار اک فزون ہی چاہ سے	در خیال او ز مکر کردگار	جمله صحرا فوق چه زهرست و مار
اسلیے چاہے پناہ چہ کو کیا	مرگ نے تا چاہ مین اسکو گرا	لاجرم چه را پناهی ساخته است	تا که مرگ او را بچاه انداخته است
اسکی غلطی سے کہ جو مین نے کہا	ایسی ہی عطار سے مین نے سنا	آنچه گفتم از غلطهاش ای عزیز	همچنین بشنیدم از عطار نیز
رحمۃ اللہ علیہ نے جو کہا	ذکر شہ محمود غازی کا کیا	رحمة الله علیه گفته است	ذکر شه محمود غازی سفته است

تخت پر بٹھانا سلطان محمود کا غلام ہندو کو اور رونا غلام کا

بر تخت نشاندن سلطان محمود غلام هندو را و گریستن او

کہ غزا سے ہند سے وہ نیکنام	لایا اک مال غنیمت مین غلام	کز غزای هند پیش آن همام	در غنیمت اوفتادش یک غلام

پس خلیفہ کر بٹھایا تخت پر
قصہ کا تو طول و عرض وصف سے
الغرض وہ طفل تخت شاہ پر
گریہ وہ کرنے لگا از راہ سوز
رو تا کیوں ہی ہوئی ہی دولت ناگوار
تخت پر تو کل وزیر اور کل سپاہ
طفل بولا اسلیے روتا ہوں میں
تجھسے ہر دم وہ ڈراتی تھی مجھے
پس پدر بان کے مری اندر جواب
اور برا کہنا نہیں پاتی ہی تو
سنگدل بیرحم تو از بسکہ ہی
کہنے ان دونوں سے میں حیران تھا
ای عجب محمود دوزخ خو ہی کیا
میں لرزتا تیرے خوف و بیم سے
کان ہی ماں میری کو دیکھے اس زمان
فقر یہ تیرا وہ ہی محمود ہی
گر تو جانے رحم محمود نکو
فقر ہی محمود تیرا ای نکو
گر شکار فقر ہو تو بالیقین
گرچہ اندر پرورش کے تن ہی ماں
تن جو ہو بیمار دار و جو بنے
اس بخس تن کو رہ کی مثل جان
صبر کی خاطر ہی یار بد نکو
صبر مہ کو رات سے روشن رکھے
صبر میں فرث و خون کے شیر کو

سب پے بالا جا نا گردانا پسر
ڈھونڈھ تو اندر کلام اس بارک کے
شہ کے پہلو میں ہوا بس جلوہ گر
بولا شہ اسکو کہ ای فیروز روز
چرخ سے بالا قریب شہریار
تیرے آگے ہیں کھڑے جوں مہر و ماہ
کہ میری ماں تھی بلاد ہند میں
تجھکو دیکھوں ہاتھ میں محمود کے
لڑتا اور کہتا کہ یہ کیا ہی عتاب
ایسے مہلک بلا کو آسان جانے تو
کہ کرے قتل اسکو سو شمشیر سے
میرے دل میں خوف ہوتا تھا سوا
کہ ہوا ہی وہ مثل میں اک بلا
تھا نہیں غافل بخشش و تعظیم سے
مجھکو تخت شہ پہ ای شاہ جہان
طبع جس سے بس ڈراتی تھی مجھے
خوش کہے تو عاقبت محمود ہو
طبع کی گمراہ ماں سے مت سنو
مثل کودک رو کے تو تا یوم دین
لیک سو دشمن کا دشمن ہی نہان
اور قوی ہو مجھکو اک باغی کرے
نہی لائق سردی گرمی یہاں
صبر کرنا کھولتا ہی صدر کو
صبر گل کو خار سے پر بو کرے
دایہ بچوں کا کرے ہی ای نکو

پس خلیفہ اش کرد و بر کرسی نشاند
طول و عرض وصف قصہ تو بتو
حاصل آن کودک بران تخت نضار
گریہ میکرد اشک میراند او بسوز
از چہ گریی دولتت شد ناگوار
تو بر این تخت و وزیران سپاه
گفت کودک گریہ ام زانست زار
از تو ام تهدید کردی هر زمان
پس پدر مر مادرم را در جواب
می نیابی هیچ نفرین دگر
سخت بیرحمی و بس سنگین دلی
من ز گفت هر دو حیران گشتمی
تا چه دوزخ خوست محمود عجب
من همی لرزیدمی از بیم تو
مادرم کوتا ببیند این زمان
فقر آن محمود تست ای بی سعت
گر بدانی رحم این محمود راد
فقر آن محمود تست ای خیر دل
چون شکار فقر گردی تو یقین
گرچہ اندر پرورش تن مادرست
تن چو شد بیمار دارو جوت کرد
چون رہ دان این تن حجیب را
یار بد نیکوست بهر صبر را
صبر مہ باشب منور دارد ش
صبر شیر اندر میان فرث و خون

بر سریر بگرمش فرزند خواند
در کلام آن بزرگ دین بجو
نشسته پهلوی قباد و شهریار
گفت شاه او را کہ ای فیروز روز
فوق افلاکی قرین شهریار
پیش تخت صف زده چون مهر و ماه
که مرا مادر دران شهر و دیار
بینمت در دست محمود ارسلان
جنگ کردی کاین چه خشم است و عتاب
زین چنین نفرین مهلک سهل تر
کہ بصد شمشیر او را تا کشی
در دل شادی مرا بیم و غمی
کہ مثل گشتست در ویل و کرب
غافل از اکرام و از تعظیم تو
مر مرا بر تخت ای شاه جهان
طبع از و دائم همی ترساندت
خوش بگوئی عاقبت محمود باد
کم شنو زین مادر طبع مضل
همچو کودک اشک باری یوم دین
لیک از صد دشمنت دشمن ترست
ور قوی شد مر ترا طاغوت کرد
نه شتا را شاید و نی صیف را
کہ کشاید صبر کردن صدر را
صبر گل با خار اذفر دارد ش
کرد او را ناعش ابن اللبون

منکروں سے انبیا کو صبر لے — خاص حق کا کر دیا ہے جانئے
جس کسی کو دیکھے تو جامہ صفا — جان اسکو صبر سے جامہ بلا
جسکو دیکھے تو برہنہ و بینوا — اسکی بیصبری ہے یہی بس ہے گوا
جو کوئی وحشت زدہ پر خشم ہو — اسنے پایا ہے دغا تم جانلو
گر نہ تا صبر الفت سے کردہ بیوفا — یہ حیثیت فرقت کی کب کھاتا چلا
حق سے عادت کرتا جیسے انگبین — شیر سے کر لا احب الآفلین
پھر نہیں تنہا تو رہتا بس یہاں — جیسے رہ گیر اگ رہ نئے کاروان
غیر سے بیصبر ہو کر جو بلا — اسکی فرقت میں تو بس غمگین ہا
تر رہتا الفس کی تجھے صحبت جو ہے — کیوں امانت آگے خائن کے رکھے
عادت اس سے کر امانت تا تری — نقص سے امین ہوئی ہوا بتری
عادت اس سے کر کہ عادت اسنے دی — پرورش نبیوں کی عادتکی کری
دے تو بز غالہ کہ گلہ تجھکو دے — ہر صفت کا پرورندہ رب ہے ہر
گرگ کو تر امانت تو نہ دے — گرگ یوسف کو تو ہمدست کرے
گرگ گر تجھکو دکھائے عاجزی — ست یقین کر اس سے نہ ہو بہتری
تجھکو گر جاہل دکھائے ہمدلی — رنج آخر دیوے اسکی جاہلی
ہے وہ خنثی اور دو آلت رکھے — بیگمان وہ فعل دو فرقوں کے کرے
عورتوں سے وہ ذکر نہاں کرے — تا کہ انکی بہن خود جا کرے
فرج اپنی کو چھپائے ہاتھ سے — تا کہ بس مردوں کا خود بھائی بنے
بولا یزدان فرج مخفی اس سے ہے — فرج اسکی میں کردوں خرطوم
رد دلیلوں سے کہ تا بینا کرے — نر زمین دھوکے میں اسکو کرے
الغرض نہ ہر ذکر سے ہو نری — جاہلوں سے کہ جو ہے دانشوری
جاہل شیرین سخن کی دوستی — مت سنے کر یہی مثال کہ ہر کہ
جان مادر چشم روشن کہ تجھے — اس سے بجز حسرت کے نہ تجھکو ملے
باپ کو مادر کہے بس ظاہرا — میرا بچہ ڈر گیا مکتب سے ہوا
دوسری عورت کا بچہ لاتا تو — اسپے یہ جور و جفا کم کرتا تو

صبر جملہ انبیا با منکران — کردشان خاص حق و صاحبقران
هر کرا بینی یکی جامه درست — دانکه او آنرا بکسب و صبر جست
هر کرا دیدی برهنه و بینوا — هست بر بیصبری او آن گوا
هر که مستوحش بود پر غصه جان — کرده با دغای اقتران
صبر اگر کردی ز الف آن بیوفا — از فراق او نخوردی این قفا
خوی با حق ساختی چون انگبین — با لبن که لا احب الآفلین
لاجرم تنها نماندی همچنان — کآتشی مانده براه از کاروان
چون ز بیصبری قرین غیر شد — در فراقش پر غم و بی خیر شد
صحبتت چون هست زر ده دهی — پیش خائن چون امانت می نهی
خوی با او کن کامانتهای تو — این آید از اقول دار غنو
خوی با او کن که خو را آفرید — خوبهای انبیا را پرورید
بره بدهی رمه بازت دهد — پرورنده هر صفت خود رب بود
بره پیش گرگ امانت مینهی — گرگ و یوسف را مفریب همرهی
گرگ اگر با تو نماید روبهی — هین مکن باور که ناید زو بهی
جاهل ار با تو نماید همدلی — عاقبت زخمت زند از جاهلی
او دو آلت دارد و خنثی بود — فعل هر دو بیگمان پیدا شود
مر ذکر را از زنان پنهان کند — تا که خود را خواهر ایشان کند
شله از مردان بکف پنهان کند — تا که خود را از ایشان کند
گفت یزدان آن کس مختوم او — شکل سازیم در خرطوم او
تا که بسیاریان ما زین دو دلال — در نیفتد از فن او در جوال
حاصل آن که هر ذکر ناید نری — هین ز جاهل ترس اگر دانشوری
دوستی جاهل شیرین سخن — کم شنو کان هست چون سم کهن
جان مادر چشم روشن گویدت — جز غم و حسرت از آن نفزویدت
مر پدر را گوید آن مادر جهار — که ز مکتب بچه ام شد بس نزار
از زن دیگر اگر آورده — بر وی این جور و جفا کم کرده

میرا بچہ ہوتا گر جبر سے ترے
کتنی عورت بھی ہی تکلیف سے

چاپلوسی ماں کی اب تو چھوڑ دے
باپ کا خوش تھپیڑ اُسکے قہقہے

نفس ماں اور عقل تیری باپ ہے
پہلے رنج اور بعد راحت وہ رکھے

ای خرد بخش ای مرے فریاد رس
مانگتا ہے تو بچا ہے کوئی کس

بھی طلب تجھسے وہی وہ نیکوئی
ہم ہیں کون اول تو ہی آخر تو ہی

بھی کہے تو بھی سُنے تو بھی رہے
ہم ہیں لاشی باوجود ان سکل کے

اس حوالہ سے سوا کے بندگی
جبر و سستی ہست اور زیر فری

جبر ہووے پر و بال کاہلان
جبر ہی وہ سے قید و بند کاہلان

مثل آب نیل جان اس جبر کو
آب مومن کو وہ خون ہی کبر کو

باز کو لیجائے پر سلطان کی سو
زاغ کو لیجائے گورستان کی سو

لوٹ اب تو جانب شرح عدم
زہر مہرہ ہے تو جانے ہے سم

ہندو بچہ کی طرح ای نیک پے
جا وجود و عدم سے مست در کے

گر وجود اپنے سے تو ای ہاں فال
تو ہی لاشی بیر لاشی ہی خیال

تو ہی لاشی عاشق لاشی ہے تو
ہیچ دفع ہو گیا ہی ہیچ کو

از جفا از تو گر جدی این بچه ام
این فشار آن زن بگفتی نیز هم

این بچه زین درد تیباهی او
حیله بابا بود حلوای او

هست مادر نفس و بابا عقل را
اولش تنگی و آخر بس گشاد

ای دهنده عقلها فریاد رس
تا نخواهی تو نخواهد هیچ کس

هم طلب از تست و هم آن نیکوئی
ما کئیم اول توئی آخر توئی

هم تو گوئی و هم تو بشنو هم تو باش
ما همه لاشیم با چندین تراش

زین حوالت رغبت افزا در سجود
کاهلی جبر مفرست و خمود

جبر باشد پر و بال کاملان
جبر هم زندان و بند کاهلان

همچو آب نیل دان این جبر را
آب مومن را و خون مر گبر را

بال بازان را سوی سلطان برد
بال زاغان را بگورستان برد

باز گرد اکنون تو در شرح عدم
کو چو پا زهر است پندارش تو سم

همچو هندو بچه هان ای خواجه تاش
رو ز محمود عدم ترسان مباش

از وجودی ترس کاکنون در وی
آن خیالت لاشیی و تو لاشیی

لاشیی بر لاشیی عاشق شده است
هیچ نی مر هیچ نی را ره زده است

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم لیس للماضین ہم الموت انما ہم حسرۃ الفوت

قوله علیه السلام لیس للماضین هم الموت انما هم حسرت الفوت

اس سپہدار بشر نے سچ کہا
کہ گذر سے جو کہ دنیا سے گیا

یہ خیالات اس سے جو خارج ہوے
اور نامعقول اُسیر کھل گئے

اسکو نہ افسوس و حسرت موت کے
بلکہ حسرت وقت کے ہی فوت کے

لیس للماضین ہم الموت ہے
لیکن اُنکو حسرتیں ہیں فوت سے

کہ گیا بس کیوں نہ قبلہ مرگ کو
اور خزانہ دولت و ہر برگ کو

اُنھوں نے عمر بھر قبلہ کیا
اُن خیالوں کو اجل سے جو فنا

حسرت اُن مردوں کو ہی ہوتے
اسے ہی کہ صورتوں میں ہم رہے

کف ہی یا صورت ہمیں یہ ہی کھلا
کف ہلا دریا سے اور پا کی ندا

راست فرمود آن سپهدار بشر
که هر آنکه کرد از دنیا گذر

چونکه وانشد این خیالات از میان
گشت نامعقول و بر دا عیان

نیستش درد و دریغ و غبن موت
بلکه هستش صد دریغ از بهر فوت

لیس للماضین هم الموت گفت
لیک شان با حسرت فوت جفت

گر چرا قبله نکردم مرگ را
مخزن هر دولت و هر برگ را

قبله کردم من همه عمر از حول
آن خیالاتی که گم شد در اجل

حسرت آن مردگان از مرگ نیست
زانست کاندر نقشها کردیم ایست

ما ندیدیم آنکه این نقش است و کف
کف ز دریا جنبد و دریا بکف

چونکہ بحر افگند کفہا را بہ بر / رو بگورستان و کفہا را نگر
کف کو جو صحرا مین ڈالا بحر نے / جا کے گورستان مین کف کو دیکھ لے

پس بگو کو جنبش و جولان تان / بحر افگندست در بحران تان
پس کہو کہان ہین تمھاری جنبشین / بحر نے بحران مین ڈالا ہی تمھین

تا بگویندت بلب نی بل بحال / کز دریا کن نہ از ما این سؤال
تا کہین تجکو زبان حال سے / بحر سے کر تو یہ ہم سے مت کہے

نقش چون کف کی بجنبد بی ز موج / خاک بے بادی کجا آید باوج
شکل جون کف کب ہلے بے موج کے / بے ہوا کب خاک جائے اوج پے

چون غبار نقش دیدی باد بین / کف چو دیدی قلزم ایجاد بین
شکل دیکھے جون غبار باد دیکھ / کف کو دیکھا قلزم ایجاد دیکھ

ہین ببین کز تو نظر آید بکار / باقیت شحمے و لحمے پود و تار
دیکھ تیرے کام مین آئے نظر / باقی تجھ مین گوشت چربی ہی مگر

شحم تو در شمعہا نفزود تاب / لحم تو مخمور انا مرکباب
شمع مین چربی سے تیری ہی نہ تاب / گوشت سے تیرے نہ ستون کو کباب

در گداز این جملہ تن را در بصر / در نظر رو در نظر رو در نظر
سارے تن کو تو گلا اندر بصر / جا نظر مین جا نظر مین جا نظر

یک نظر دو گز ہمی بیند ز راہ / یک نظر دو کون دید و روی شاہ
اک نظر دیکھے ہی دو گز راہ کو / اک نظر دیکھے ہی روئے شاہ کو

در میان این دو فرقی بیشمار / سرمہ جو واللہ اعلم بالسرار
فرق ان دونون کے اندر بیشمار / سرمہ لا واللہ اعلم بالسرار

چون شنیدی شرح بحر نیستی / کوش تا دائم درین بحر ایستی
شرح بحر نیستی کی جو سنی / سعی کر تا بحر مین ہو قائمی

چونکہ اصل کارگاہ آن نیستیست / کو خلا و بی نشان ست و تہیست
جو کہ بڑ کامون کی جڑ یہ نیستی / بے نشان اور خالی کب ہی اور تہی

جملہ استادان پی اظہار کار / نیستی جویند و جاے انکسار
کام کے اظہار کرنے کے لیے / نیستی استاد سب ہین ڈھونڈتے

لاجرم استاد استادان صمد / کارگاہش نیستی و لا بود
اسلیے استاد استادون کا رب / کارخانہ نیستی ہی اسکا اب

ہر کجا این نیستی افزون ترست / کار حق و کارگاہش آن سرست
جس جگہ یہ نیستی ہووے سوا / کارخانہ اسکا ہووے وہ سرا

نیستی چون ہست بالایین طبق / از ہمہ بردند درویشان سبق
نیستی جو کہ طبق بالائی ہی / سب سے بس درویش سبقت لیگئے

خاصہ درویشی کہ شد بی جسم و مال / کار فقر جسم دارد نے سوال
خاص جو درویش ہی بیجسم و مال / جسم کا ہی کام فقر اور نہ سوال

سائل آن باشد کہ جسم او گداخت / قانع آن باشد کہ مال خویش باخت
وہ ہی سائل جسم جو اسکا گلا / وہ ہی قانع مال اپنا جو دیا

پس ز درد اکنون شکایت بر مدار / کوست سوے نیست اسپی راہوار
پس شکایت درد سے مت کر کہ یہ / کان ہی گھوڑا نیست کی جانب چلے

این قدر گفتیم باقی فکر کن / فکر اگر جامد بود رو ذکر کن
یہ کہا مین نے تو باقی فکر کر / فکر گر جامد ہی جا تو ذکر کر

ذکر آرد فکر را در اہتزاز / ذکر را خورشید این افسردہ ساز
ذکر تا کردیوے جاری فکر کو / آفتاب اس فکر کا کر ذکر کو

اصل خود جذبہ است لیک ای خواجہ تاش / کار کن موقوف آن جذبہ مباش
اصل جذبہ ہی ولیکن ای نکو / کام کر جذبہ پے قانع مت رہو

زانکہ ترک کار چون نازی بود / نازکی در خورد جانبازی بود
ترک کرنا کام کا جو ناز ہی / ناز بس کب لائق جانباز ہی

نی قبول اندیش نی رد ای غلام / امر را و نہی را مین مدام
نی قبول و رد کی کر فکر ای غلام / امر و نہی کو دیکھتا رہ تو مدام

مرغ جذبہ ناگہان پرد ز عش / چونکہ دیدی صبح شمع آنگہ بکش
مرغ جذبہ آشیان سے بس اڑے / صبح دیکھے شمع کو تو پھونک دے

جب گذر گہ نور کا دیدہ بنے دیکھے ذرہ مین تو خورشید لقا	مغز دیکھے بین اندر پوست کے دیکھے قطرہ مین تو کل دریا بھرا	چشمہا چون شد گذارہ نور او بیند اندر ذرہ خورشید لقا	مغز را می بیند او در عین پوست بیند اندر قطرہ کل بحر را

لوٹنا طرف حکایت صوفی کے لب جو پر | بازگشتن بحکایت صوفی بر لب جوے

بولا صوفی اک چپت کے واسطے	اندھے پن سے سر نہ دینا چاہیے	گفت صوفی در قصاص یک قفا	سر نشاید باد دادن از عمی
میرے تن مین جامہ تسلیم نے	اک چپت کھانا کیا آسان مجھے	خرقۂ تسلیم اندر گردنم	بر من آسان کرد سیلی خوردنم
سخت لاغر دیکھا صوفی نے عدو	بولا گھونسا مارون گر اس شخص کو	دید صوفی خصم خود را سخت زار	گفت اگر مشتش زنم من خصم وار
جون کہیں اک میرے گھونسے سے گلے	شہ قصاص اور زجر فرماوے مجھے	او بیک مشتم بریزد چون رصاص	شاہ فرماید مرا زجر و قصاص
وہ پرانا خیمہ ٹوٹی میخ ہی	ڈھونڈھتا حیلہ ہی تا کہ گر پڑے	خیمہ ویران ست و بشکستہ وتد	او بہانہ میکند تا در فتد
حیف اس مردہ پہ آتا ہی مجھے	کہ قصاص ہو میرا نیچے تیغ کے	بہر این مردہ دریغ آید دریغ	کز قصاصم افتد اندر زیر تیغ
جو عدو کو مارنے سکتا ہون مین	پاس قاضی کے اسی لیجاؤن مین	چون نمی تانست کف بر خصم زد	عزمش آمد کش بر قاضی برد
کہ وہ پیمانہ ترازو حق کا ہی	کیونکہ سوے حق سدا رغبت رکھے	کہ ترازوی حق ست و کیل او	زان سوی حق ست دام حیل او
مکر سے ہی دیو کے چھوٹا ہوا	قید سے دیوؤن کی وہ ایمن ہا	مخلص ست از مکر دیو و حیلہ اش	ایمن ست از قید دیو و حیلہ اش
ہی وہ قینچی کینہ پیکار کا	قاطع دو دشمن کی ہی تکرار کا	ہست او مقراض احقاد و جدال	قاطع جنگ دو خصم و قیل و قال
اسکا افسون دیو شیشہ مین کرے	اسکا قانون فتنہ بس ساکن رکھے	دیو در شیشہ کند افسون او	فتنہ ہا ساکن کند قانون او
جو ترازو دیکھی دشمن نے کیا	سرکشی کو ترک اور تابع ہوا	چون ترازو دید خصم پر طمع	سرکشی بگذارد و گردد تبع
گر ترازو مین نہین ہی منصفی	ز قسم سے ہووے راضی ابلہی	ور ترازو نیست گر افزون دہیش	از قسم راضی نگردد ابلہیش
کب ہو راضی وہ تو ہی طبع تہی	باعث بے دانشی و ابلہی	کی شود راضی ز تو طبع سمیش	از پی بی دانشی و ابلہیش
قاضی رحمت اور دافع جنگ ہی	یک قطرہ بحر عدل حسن سے	ہست قاضی رحمت و دفع ستیز	قطرۂ از بحر عدل رستۂ
قطرہ گرچہ چھوٹا اور کوتہ دیکھے	لطف آب بحر پیدا اس سے ہی	قطرہ گرچہ خرد و کوتہ پا بود	لطف آب بحر از وی پیدا بود
خیمہ گر ظلمت سے رکھے پاک تو	ایک قطرہ سے تو دیکھے بحر کو	از غبار ار پاک داری کلہ را	تو ز یک قطرہ ببینی دجلہ را
جزو ہر اک حال کل پر ہی گوا	جون شفق غماز خور ہی ظاہرا	جزوہا بر حال کلہا شاہد ست	چون شفق غماز خورشید
جسم احمد کی قسم کھاتا ہی حق	جو کہ فرمایا ہی کلا و الشفق	آن قسم بر جسم احمد راند حق	آنچہ فرمودست کلا و الشفق
کسلیے دانہ پہ چونٹی کانپتی	گر وہ اک دانہ سے خرمن جانتی	مور بر دانہ چرا لرزان بدی	گر از ان یکدانہ خرمن آگہی
قصہ پر آ بیدلی صوفی رکھے	اور جزا لینے مین وہ جلدی کرے	بر سر حرف آ کہ صوفی بیدل ست	در مکافات جزا مستعجل ست

ظالم اس ظلم سے خوشدل ہو کیون — اور عوض میں اُسکے تو غافل ہی کیون
یا تو بھولا اُس کیے اپنے کو تو — ڈالا پردہ تجھے غفلت نے جو یہ
تیری شک ہوتا صفا سے چرخ کو — گر حسد میں دشمنی رکھتا نہ تو
قید ہو تو اُن حقوقوں کے لیے — تھوڑا تھوڑا عذر چاہ اُس ماجرے
دفعتہً تجکو نہ پکڑے محتسب — روشن اب کر آپ اپنا یا سبب

ای تو کردہ ظلمہا چون خوشدلی — از تقاضای مکافا غافلی
یا فراموشت شدست آن کردہا — کہ فرو آویخت غفلت پردہا
جرم گردون رشک بردی بر صفات — گر نہ خصمیماستی اندر ثقات
لیک محبوسی برای آن حقوق — اندک اندک عذر میخواہ از عقوق
تا بیکبارت نگیرد محتسب — آب خود روشن اکنون یا مجیب

جانا صوفی کا طرف اُس چپت مارنے والے کے اور اُسکو لیجانا پاس قاضی کے

رفتن صوفی سوی آن سیلی زن و بردن او را به قاضی

اُس چپت زن پاس وہ صوفی گیا — پکڑا اس مدعی کی مثل جا
لایا اُسکو پیش قاضی کھینچکر — کہ تو اس خر کو بٹھا بالپشت خر
پاوے زخم درّہ سے اسکو جزا — برائے تیری جسطرح دیکھے سزا
کہ ترے جو کوئی زخموں سے مرے — تجھے تاوان وہ سختی کرے
حق کا نائب ہی سایہ عدل حق — حق کا آئینہ ہی اور ہی مستحق
کہ ادب وہ مظلوم کی خاطر وہ دے — ذ غرض اور خشم و نفع کے لیے
جو ہی حق کے اور محنت کے لیے — گر خطا ہو دیت عاقل پہ ہی
اسکا عاقل کون تو جانے ہی حق — لوٹے بیت المال کی جانب ورق
وہ امین ہی مار جو حق کے لیے — وہ ہی ضامن مار جو اپنے لیے
گر پسر کو باپ مارے وہ مرے — اُس پسر کو خون بہا دینا پڑے
کیونکہ اُسکو مارے اپنے واسطے — خدمت اُسکی واجب آئی پور پہ
گر معلم مارے لڑکے کو مرے — اُس معلم پر نہین کچھ خوف ہی
کہ امین آیا معلم وہ وے — جو امین ہی اسکو یہی حکم ہی
ہی واجب خدمت استاد کی — ذ اسے دھمکا کے استاکام نے
باپ نے مارا اُسے اپنے لیے — خونبہا دینا پڑا سو واسطے
پس خودی کا تیغ سے سر کاٹ تو — اور کر بیخود و فانی آپ کو
جب ہوا بیخود ہی تو جو چاہے کر — ما رمیت اذ رمیت ہی نظر

رفت صوفی سوی آن سیلی زنش — دست زد چون مدعی بر دامنش
اندر آوردش بر قاضی کشان — کاین خر ادبار را بر خر نشان
یا بزخم درّہ او را اجزا — آنچنانکہ رای تو بیند سزا
کانکہ از زخم تو میرد در دمار — بر تو تاوان نیست باشد جبار
نائب حق ست سایہ عدل حق — آئینہ حق ست و باشد مستحق
کو ادب از بہر مظلومی کند — ز برای غرض و خشم و دخل خود
چون برای حق و روز آجل ست — گر خطای شد دیت بر عاقلہ ست
عاقلہ او کیست دانی ہست حق — سوی بیت المال برگردان ورق
آنکہ از بہر حق زند او امین ست — وانکہ بہر خود زند ضامن ست
گر بزد والد پسر را او بمرد — آن پدر را خون بہا باید شمرد
زانکہ او را بہر کار خویش زد — خدمت او واجب آمد بر ولد
چون معلم زد صبی را شد تلف — بر معلم نیست چیزی لا تخف
کان معلم نائب افتاد و امین — ہر امینی ہست حکمش ہمچنین
نیست واجب خدمت استا برو — پس بزجر اُستا نبودش کار جہ
در پدر زد او برای خود زدہ است — لاجرم از خونبہا دادن بجست
پس خودی را سر ببر باذو الفقار — بیخودی شو فانی و درویش وار
چو شدی بیخود ہر آنچہ تو کنی — ما رمیت اذ رمیت ایمنی

نہین دیکھتا تو جسوقت کر پھینکے تو اسے

۷۵

اجو تو کریگا اسکا مواخذہ تجھسے نہو گا بموجب شریعت کے رستی آگے مثال ہی فافہم ۱۲

از این پرده ضمانت حق ہے ہر — اسکی ہے تفصیل اندر رقعہ کے
ہر دکان کا اور ہی بازار ہے — مثنوی دکان فقر ای یار ہے
کفشگر کی ہر دکان مین چرم خوب — کفش کا قالب ہر گز دیکھے تو چوب
مخمل اطلس پاس بزازون کے ہے — گر جو آہن تو ہے گز کے واسطے
مثنوی میری دکان حدت کی ہے — غیر واحد جو دکھے بت جان لے
غیر واحد دیکھے جو کچھ اسمین تو — بیگمان بت جان اُس سب چیز کو
پھانسنے کو عام کے تب کی ثنا — جیسا جیسے کالغرانیق العلی
سورۂ والنجم مین اسکو پڑھا — لیک وہ فتنہ تھا سورۃ سے جدا
کافرون نے اُس گھڑی سجدہ کیا — بھید تھا وہ جو کہ سر در پر رکھا
بعد اسکے حرف ہے اک پیچدار — پیچھے پڑ دیوون کو سلیمان کا ہے بار
بات اب صوفی کی و قاضی کی کر — اور اُس آزار رس عاصی کی کر

آن ضمان بر حق بودن برامین — ہست تفصیلش بفقه اندر بین
ہر دکانے راست بازار دگر — مثنوی دکان فقر است ای پسر
در دکان کفشگر چرمست خوب — قالب کفش ست اگر بینی تو چوب
پیش بزازان خز و کن بود — بہر گز باشد اگر آہن بود
مثنوی ما دکان وحدت ست — غیر واحد ہرچہ بینی آن بت ست
غیر واحد ہرچہ بینی اندرین — بیگمانے جملہ را بت دان یقین
بت ستودن بہر دام عامه را — ہمچنان دان کالغرانیق العلی
خواندش اندر سورۂ والنجم زود — لیک آن فتنہ بُد از سوره نبود
جملہ کفار آن زمان ساجد شدند — ہمسری بود آنکه سر بر در زدند
بعد ازین حرفیست پیچاپیچ و دور — با سلیمان باش و دیوان را مشور
ہین حدیث صوفی و قاضی بیار — وان ستمگار ضعیف زار زار

بھی تقریر مین قاضی وصوفی کے

هم در تقریر قصهٔ قاضی وصوفی

بولا قاضی تختی تاثم کر لے سر — تا لکھو نہین اُسپہ نقش خیر و شر
کسنے مارا اور کہان جائے جزا — کہ مرض مین یہ خیال اُسکو ہوا
شرع ہے زندون غنی کے واسطے — شرع کب ہے اہل گورستان پہ
وہ گروہ کہ فقر سے آگاہ ہے — فانی مردون سے سوا اسوده ہے
اک جہت سے مردہ صد ہین فنا — جملہ صوفی سو جہت سے ہین فنا
مرگ ہے اک قتل یہ لاکھون ہزار — خونبہا ہر ایک کا ہے بے شمار
حق نے کشتہ قوم یہ کی بار ہا — اور ذخیرہ رکھا ہر خونبہا
قتل جرجیس ہین یہ ہر اک راز دار — کشتہ اور زندہ ہوئے ہین چند بار
کشتہ ہین ذوق سنان یار سے — آرزو رکھین کہ اک زخم اور دے
واللہ جان پرور تن کے عشق سے — کشتہ عاشق تر دوبارہ قتل پے
بولا قاضی میرے زندون پر قضا — کب ہو حاکم اہل گورستان کا
یہ بظاہر گرنہین در گور ہے — اسکے جسم اعضاء کے اندر گور ہے

گفت قاضی ثبت العرش ای پسر — تا بر او نقشے کنم از خیر و شر
کو زننده کو محل انتقام — کاین خیالی گشته است اندر سقام
شرع بہر زندگان و اغنیاست — شرع بر اصحاب گورستان کجاست
آن گروہی کز فقیری بے سرند — صد جهت زان مردگان فانی ترند
مرده از یک روست فانی در گزند — صوفیان از صد جہت فانی شدند
مرگ یک قتل ست و این بی‌شمار — ہر یکی را خونبہائے بیشمار
گر چه کشت این قوم را حق بارہا — ریخت بہر خونبہا انبارہا
ہمچو جرجیس اند ہر یک در سرار — کشتہ و زندہ گشتہ چند بار
کشتہ از ذوق سنان داد گر — می بزارد که بزن زخمی دگر
واللہ از عشق وجود جان پرست — کشتہ بر قتل دوم عاشق ترست
گفت قاضی من قضادار حیم — حاکم اصحاب گورستان کیم
این بصورت گرنه در گورست پست — گورہا در دودمانش آمده است

دیکھے تو لے مردے اندر گور نے
گور سے کرامیت اکن تجھ گرے
خشم مت کر اتو مردہ جسم ہے
شکر کر زندہ لی مارا نے مجھے
خشم زندہ کا خدا کا خشم ہے
حق نے مارا جو نکا اندر پوست کے
نفخ او سکے درمیان باقی رہے
دونوں نفخوں مین بہت سا فرق ہے
یہ حیات اس سے لئے ہونا روا
یہ دم اسدم سا نہین کہ ہو بیان
اسکو نے خر پر بٹھانا جہد ہے
لائق اسکے بیٹھنے کے کب ہے خر
ظلم کیا ہے خرچ کرنا غیر جا
بولا صوفی تو روا رکھے کہ دو
کب روا ہو کہ ہر اک اوباش خر
بولا قاضی کیا ہے چپت سے خوف ہے
صوفیا رکھتا ہے کیا تو بیش و کم
بولا قاضی شن تو خود خرچ کر
عاجز و بیمار اور درویش ہے
قاضی اور صوفی بہم کرتے تھے قال
کردن قاضی کی سو جو کی نظر
ہاتھ تالا پس چپت کے واسطے
کان مین کچھ کہنے قاضی کر جھکا

گور مردہ مین تواند سے دیکھے
چاہے کب انقضا عاقل گور سے
جنگ مت کر نقش سے حمام کے
رد کیا حق نے جو زندہ رد کرے
کہ وہ حق کے ساتھ زندہ جان سے
مثل قصاب اسکو کھینچا جلد سے
نفخ حق نے نفخ جون قصاب کے
کل یہ زینت باقی سب زشتی رہے
وہ حیات ہو نفخ حق سے دائما
تعبیر سے تو نکل تا آسمان
نقش ہیزم کو کبھی خر پر رکھے
پشت تابوت اسکے لائق خوب تر
ضایع مت کر غیر جا مین تو بھلا
ماری تھپڑ او قصاص اس سے نہو
صوفیوں کو مارے تھپڑ دے ضرر
جھگڑا مت کر ایسے تو بیمار سے
بولا رکھوں اس جہان چھ درم
اور درم تین اسکو دے ہی تجھیز
نان و بھاجی کو درم تو تین دے
لیکن اس رنجور کا تھا سخت حال
گردن صوفی سے پائی خوب تر
کہ قصاص ارزان چپت سے کا ہے
اک چپت قاضی کے اٹھنے لبن جھکا

پس ببیند مردہ اندر گور تو
گر ز گوری بر تو خشتی افتاد
گر ز خشم و کینۂ مردہ مگرد
شکر کن که زنده بر تو نزد
خشم احیا خشم حق و زخم اوست
حق بکشت او را و در باجه اش بسود
نفخ در وی باقی آمد تا مآب
فرق بسیارست بین النفختین
این حیات از وی برید و شد مضر
اینڈم آن دم نیست کاید آن بشرح
نیستش بر خر نشاندن مجتهد
بر نشست او نه پشت خر سزد
ظلم چه بود وضع غیر موضعش
گفت صوفی پس روا داری که او
کی روا باشد که هر خر سے فلاش
گفت صوفی را چه باک از صفع خس
هین چه داری صوفیا از بیش و کم
گفت قاضی سه درم تو خرج کن
زار و رنجورست و درویش و ضعیف
قاضی و صوفی بهم در قیل و قال
بر قفای قاضی افتادش نظر
راست میکرد از پی سیلیش دست
سوی گوش قاضی آمد بهر راز

گور را در مرده بین ای گور تو
عاقلان از گور کی خواهند داد
هین مکن با نقش گرمابه نبرد
کانکه زنده رد کند حق کرد رد
که بحق زنده ست آن پاکیزه پوست
زد قصابانه جلد از وی کشید
نفخ حق نبود چو نفخهٔ آن قصاب
آنهمه زین ست باقی جمله شین
وان حیات از نفخ حق شد مستمر
هین بر آ زین قعر چه بالای صرح
نقش هیزم را کسی بر خر نهد
پشت تابوتش اولی تر سزد
هین مکن در غیر موضع ضایعش
سیلیم زد لی قصاص و شل لتو
صوفیان را صفع انداز دبلاش
با چنین بیمار کمتر کن ستیز
گفت دارم من شش درم
وان سه دیگر را بر ده بی سخن
سه درم میبایدش تره و رغیف
لیک رنجور زار و سخت حال
از قفای صوفی آمد خوب تر
که قصاص سیلیم ارزان شده است
سیلی آورد قاضی را فراز

چپت مارنا رنجور کا قاضی کو اور طعن کرنا صوفی کا اسکو

سیلی زدن رنجور قاضی را و سرزنش کردن صوفی او را

بولا کہ اچھا درم دہ تون عدد | جاؤن تا آزاد مین نے عیب جو
سن ہوا قاضی تو فی نے کہا | حکم تیرا عدل بیشک نہ برا
جو پسند اپنے پے نہ تو نے کیا | کیون پسند اب بھائی پے تو نے کیا
یہ نہ جانے کھودے چہ میرے لیے | بھی اسی چہ مین تو آخر خود گرے
من حفر بیرا خبر سے نہ پڑھا | گر پڑھا ہے کر عمل اسپر سدا
تیرا احکام ایسا تھا اک اندر قضا | کہ جیت وہ تجھے لایا بر بلا
دیکھیے اب حکم تیرے دوسرے | کیا بلا لاتے ہین تیری جان پے
رحم ظالم پر تو گر از رہ کرم | کہ اسے دے تین کھانیکو درم
دست ظالم کاٹ تو یہ کیا ہے جا | حکم رکھے ہاتھ پر اسکے روا
تو ہے مثل اس بز کے ای مجہول عدل | کہ دو بچہ گرگ کو دے شیر فضل

گفت هر شش را بیارید ای دو چشم | تا روم آزاد نے خرخاش دو نیم
گشت قاضی تیز صوفی گفت ای | حکم تو عدل است لاشک نیست غی
آنچه نپسندی بخود ای شیخ دین | چون پسندی بر برادر ای امین
این ندانی کز پی من چه کنی | هم در آن چه عاقبت خولش فگنی
من حفر بئرا نخواندی از خبر | آنچه خواندی کن عمل جان پدر
آن یکی حکمت چنین بد در قضا | کان ترا آورد سیلی در قفا
وای بر احکام دیگرهاے تو | تا چه آورد بر سر و بر پاے تو
ظالمے را رحم آری از کرم | کز براے نفقہ بدهش سه درم
دست ظالم را ببر چه جاے آن | که بدست او نهی حکم و عنان
آن بزی را مانی ای مجهول داد | که نژاد گرگ را او شیر داد

جواب باصواب دینا قاضی کا صوفی کو اس معاملہ مین

جواب باصواب قاضی صوفی را درین ماجرا

بولا قاضی واجب آئی ہے رضا | ہر جفا و ہر بلا سے با قضا
راضی ہون حکم قضا سے مثل دُر | ترش رو ہون گرچہ مین کالحق مُر
دل مرا باغ آنکھ میری ابر ہے | ابر روئے باغ خوش خندان رہے
قحط سالی مین ہنسی سے شمس کے | جانکنی اور مرگ باغون کو ملے
حکم حق وابکوا کثیرا کو پڑھا | کیون بھنے سر کی طرح ہنستا رہا
گہ روشنی گھر مین ہو مثل شمع کے | گر مثال شمع نور و نار ہے
دیکھا ذوق ہنسنے کا اب اے خیرہ خند | دیکھ ذوق گریہ کہ ہے کان قند
وہ ترش رو ہونا مان یا باپ کا | نگہبان بچون کا آفت سے ہوا
جو جہنم یاد اسکی سے رلائے | پس جہنم خوش ہوا جنت سے کے
خندہ گریہ مین ہے پوشیدہ نہان | گنج ویرانہ مین ڈھونڈ اے پہلوان
ذوق کو اندر غمون کے گم کیا | آب حیوان کو ہی ظلمت مین رکھا
نعل الٹا گانون سے ہی تا رباط | کھول آنکھین دیکھ اندر احتیاط

گفت قاضی واجب آید با رضا | هر جفا و هر قفا کارد قضا
خوش دلم در باطن از حکم زبر | گرچه رویم شد ترش کالحق مُر
این دلم باغ است و چشمم ابروش | ابر گرید باغ خندد شاد و خوش
سال قحط از آفتاب خیره خند | باغها در مرگ و جان کندن شدند
ز امر حق وابکوا کثیرا خوانده | چون سر بریان چه خندان مانده
روشنی خانه باشی همچو شمع | گر فرو باری تو همچون شمع دمع
ذوق خنده دیده ای خیره خند | ذوق گریه بین که هست آن کان قند
آن ترش روئی مادر یا پدر | حافظ فرزند شد از هر ضرر
چون جهنم گریه آرد یاد آن | پس جهنم خوشتر آمد از جنان
خندها در گریه ها آمد کتیم | گنج در ویرانها جوای کلیم
ذوق در غمهاست پی گم کرده اند | آب حیوان را بظلمت برده اند
باژگونه نعل از ده تا رباط | چشمها را چار کن در احتیاط

کھول آنکھیں دیکھ اندر اعتبار | چشم خود سے یار کر تو چشم یار
چشم ہا را جار کن در اعتبار | یار کن با چشم خود دو چشم یار

امر ہم شوری کو پڑھ قرآن سے | تا رہے کر سات رہ تو یار کے
امر و ہم شوری بخوان اندر صحف | یار را باش و مکن از ناز اُف

یار ہووے راہ کا پشت و پناہ | جو تو دیکھے غور سے ہے یار راہ
یار باشد راہ را پشت و پناہ | چونکہ نیکو بنگری یار است راہ

بیٹھ چپ یاروں میں جب کہ جا سکو | ہست نگیں حلقہ میں کر تو آپ کو
چونکہ در یاران رسی خامش نشین | اندر آن حلقہ مکن خود را نگین

تو نماز جمعہ میں دیکھ ہوش سے | مجمع کل اک فکر میں خاموش ہے
در نماز جمعہ بنگر خوش بہوش | جملہ جمعند و یک اندیش و خموش

سوے خاموشی ہو یا سامان دان | جو نشان ڈھونڈے نہ کر خود کو نشان
رخت ہا را سوی خاموشی کشان | چون نشان جوئی مکن خود را نشان

بولے پیغمبر ہو دریاے عموم | رہبری میں جیسے یاروں کو نجوم
گفت پیغمبر کہ در بحر ہموم | در دلالت دان تو یاران را نجوم

دیکھ اختر کو تو رہ کی جستجو | قال تشویش نظر ہے چپ ہو تو
چشم بر استارگان نہ رہ جوی | نطق تشویش نظر باشد مگوی

گر دو حرف صدق کہو اے فلان | قول جھوٹا بعد اسکے ہو بیان
گر دو حرف صدق گوی اے فلان | گفت تیرہ در عقب گردد روان

فی شجون پڑھا جیسے کلام اے نیکنام | فی شجون جرہ جر الکلام
این نخواندی کالکلام ای مستہام | فی شجون جرہ جر الکلام

ہست کھنچائے راہ اُن حرفوں میں تو | کیونکہ کھینچے بات تک پہنچے بات کو
ہین مشو شارع دران حرف رشد | چون سخن بخش سخن را میکشد

بند کب ہو جب کہ کھلے اے دہان | صاف پانی بعد گدلا ہو روان
نیست در ضبطت چو بکشادی دہان | از پی صافی شود تیرہ روان

جو ہے معصوم اور رکھے وحی خدا | ور صفا کل ہے جو کہوے ہے روا
آنکہ معصوم رہ وحی خداست | چون ہمہ صافست بکشاید رواست

کیونکہ ما ینطق رسول بالہوی | کب ہواے کہوے معصوم خدا
زانکہ ما ینطق رسول بالہوی | کی ہوا زاید ز معصوم خدا

پس تو کر اپنے کو اب گویا ز حال | تا نہ سمجھا ہو گرفتار مقال
خویشتن را ساز منطیقی ز حال | تا نگردی ہمچو من سخرہ مقال

سوال کرنا صوفی کا قاضی سے اور جواب دینا قاضی کا اسکو

سوال کردن صوفی از قاضی و جواب قاضی مر او را

بولا صوفی ایک کان کے جو ہیں زر | کیلئے اس سے ہو سود اس سے ضرر
گفت صوفی چون ز یک کانست زر | این چرا نفعست دان دیگر ضرر

جو ہو جود اک ہاتھ سے جملہ بنے | کیسے یہ ہشیار اور وہ مست ہے
چونکہ جملہ از یکی دست آمدست | این چرا ہشیار آن مست آمدست

جو ہو اک دریا سے ہیں ندیاں روان | کیسے یہ ہے زہر اور وہ نوش جان
چون ز یک دریاست این جوہا روان | این چرا زہرست وان نوش روان

نور کل ہیں صبح بقا کے شمس سے | صبح کاذب صبح صادق کاہے کو ہے
چون ہمہ انوار از شمس بقاست | صبح کاذب صبح صادق از کجاست

سرمہ جو ناظر نے کھینچا ایک سا | کیسے اک ہیں ہے احول دوسرا
چون ز یک سرمست ناظر را کحال | از چہ آمد راست بینی و حول

جو ہے دار الضرب سچے شاہ کی | نقد پر کیون ضرب اچھی اور بری
چونکہ دار الضرب سلطان خداست | نقد را چون ضرب خوب و نارواست

حق ذرہ کو جو کہا رہ ہے مری | کیسے یہ ہادی ہو رہ کھے رہزنی
چون خدا فرمود راہ راہ من | این خفیر از چیست وان یک راہزن

جو کہ ہیں اک بطن سے دانا سفیہ / کسنے وحدت دیکھی با کثرت ہزار

کیون یقین ہو کہ ابولہب سر ابیہ / سیکڑون جنبش رکھے اندر قرار

چون ز یک بطنند این جرد سفیه / وحدتے که دید با چندین هزار

چون یقین شد که ابولهب سر ابیه / صد هزاران جنبش از عین قرار

جواب دینا قاضی کا صوفی کو

بولا قاضی صوفیا حیران نہو / اس بیان میں اک مثال آخر سنو

دیکھ اسکو خوب جان اسکا تو حال / گر نہ دیکھے حال کو کر تو مقال

جس طرح سے بیقراری عاشقان / ہووے حاصل با قرار دلستان

مثل کہ وہ ناز پر قائم رہا / اور عاشق مثل کہ لرزان ہوا

اسکے ہنسنے نے رلایا غیر کو / آب رونے اسکی کھوئی آبرو

جملہ یہ چون چگون عین کف کے ہیں / بحر بیچون پر ہیں کرتے حرکتین

ضد و ند ذات و عمل میں اسکے نہ / ہستیان پیدا کرین اسواسطے

ضد بھلا کب بود ہستی ضد کو دے / بلکہ اس سے بھاگے اور پرخوف ہے

ند ہے مثل اک مثل بد اور نیک کے / مثل اپنے مثل کو کب کر سکے

جو کرے دو مثل آئی ہے ای نیک پے / خالقی ہے ان سے برتر کیون یہ ہے

بر میں ہیں جون برگ بستان ضد و ند / بحر میں ہیں مثل کف بی ند و ضد

نے چگونہ جان برد و مات بحر / کب چگونہ آئے اندر ذات بحر

لعبت ادنی جان تیری اسکی ہے / کب درست ہو یہ چگونہ جان سے

ایسا دریا ہیں کہ ہر قطرہ میں ہے / اسکی عقل و جان ظاہر جسم سے

کب سمائے بس وہ اندر چند و چون / عقل کل اسجا پہ ہے لا یعلمون

عقل کہوے جسم کو کہ ای جماد / پائی تونے بوے دریائے معاد

جسم کہوے میں ہوں اک سایہ ترا / کون ڈھونڈے بو کو سایہ سے بھلا

عقل کہوے حیرت اک اسجا پہ ہے / کہ لیاقت شوخ نالائق سے ہے

شیر یان آہو کے آگے سر رکھے / باز یان تیتر کے آگے پر رکھے

اس جگہ پر آفتاب انوری / کرتا ہے ذرہ کی جان سے چاکری

یقین کب تجکو ہو کہ مصطفے / کسلیے چیتے تھے مسکین سے دعا

جواب گفتن قاضی صوفی را

گفت قاضی صوفیا خیره مشو / یک مثال در بیان این شنو

این به بین تو حال این را اینک دلان / ور نه بینی حال را اینکو بخوان

همچنانکه بیقراری عاشقان / حاصل آمد از قرار دلستان

آن چو که برناز ثابت آمده / عاشقان چون برگها لرزان شده

خنده او گریها انگیخته / آب رویش آبروها ریخته

این همه چون و چگونه چون زبد / بر سر دریای بیچون می طپد

ضد و ندش نیست در ذات و عمل / زان بپوشیدند هستیها حلل

ضد ضد را بود و هستی کی دهد / بلکه زو بگریزد و بیرون جهد

ند چه بود مثل مثل نیک و بد / مثل مثل خویشتن را کی کند

چونکه دو مثل آمدند ای متقی / این چه اولی تر از آن در خالقی

بر شمار برگ بستان ضد و ند / چون کفی در بحر بی ضد است و ند

بی چگونه بین تو برد و مات بحر / چون چگونه گنجد اندر ذات بحر

کمترین لعبت او جان تست / اینچگونه و چون ز جان کی شد درست

پس چنان بحری که در هر قطره آن / از بدن ناشی تر آمد عقل و جان

کی بگنجد در مضیق چند و چون / عقل کل آنجاست از لا یعلمون

عقل گوید مر جسد را کای جماد / بوی بردی هیچ از آن بحر معاد

جسم گوید من یقین سایه توام / بوی از سایه که جوید جان عم

عقل گوید کاین نه آن حیرت سراست / که سزا گستاخ تر از ناسزاست

شیر این سو پیش آهو سر نهد / باز اینجا نزد تیهو پر نهد

اندر اینجا آفتاب انوری / خدمت ذره کند چون چاکری

این ترا باور نیاید مصطفی / چون ز مسکینان همی گوید دعا

گر تو کہوے واسطے تعلیم کے / آگہی کیسے جہالت اک سے بنے
بلکہ جانے ہیں گنج بیشمار / رکھتا ویرانہ میں ہی وہ شہریار
بدگمانی فعل معکوس اُسکا ہے / گرچہ ہر جزو اُسکا جاسوس اُسکا ہے
بل حقیقت میں حقیقت غرقہ کر / اسلیے ستر و بل سو فرقہ ہے
صاف و شتاب تجھسے کرتا ہوں بیان / صوفیا تو کھول لے ہنا گوش جان
زخم جو کہ تجکو پہونچے چرخ سے / منتظر رہ خلعت اُسکے بعد ہے
جو چپت دیکھی بھی رحمت دیکھ لے / گوشت گردن کا ہے ہمرہ ران کے
ورنہ وہ شہ ہی جیسے مارتا تجھے / اور نہ تاج و تخت وہ بخشے تجھے
قیمت اس عالم کی ہر تھپڑ کا ہے / رشوت اک تھپڑ کی نے پایان ہے
اپنی گردن سے یہ پھینکے طوق زر / حق کا تھپڑ کھانیوالا جلد تر
انبیا نے کھایا تھپڑ جو کہ ہے / سر بلند ہیں اُس بلا و رنج سے
لیکن اندر اپنے تو حاضر رہو / تا کہ گھر میں پائے تو اُسکو نکو
ورنہ خلعت پھیر لیجاوے لبس / کہ نہ پایا میں نے گھر میں کوئی کس

گر تو گویی از پی تعلیم بود / عین تحمیل از حیا و تفهیم بود
بلکه سیسد اندر گنج بی شمار / در خرابیها نهاد آن شهریار
بدگمانی فعل معکوس ویست / بلکه هر جزویش جاسوس ویست
بل حقیقت در حقیقت غرقه شد / زین سبب هفتاد بل صد فرقه شد
با تو قلماشیت خواهم گفت هان / صوفیا خوش پهن بگشا گوش جان
مر ترا هر زخم کاید ز آسمان / منتظر میباش خلعت بعد از آن
چون قفا دیدی صفا را هم ببین / کو در آن با گردن آمد ای امین
کان نه آن شاهست کت سیلی زند / که نه تاج و تخت بخشد مستند
جمله دنیا را پر پشه بها / سیلی را رشوت بی منتها
گردنت زین طوق زرین جهان / چست در دزد و ز حق سیلی ستان
آن قفاها که انبیا برداشتند / زان بلا سرهای خود افراشتند
لیک حاضر باش در خود ای فتی / تا بخانه او بیابد مر ترا
ورنه خلعت را برد او باز پس / که نیابیدم بخانه هیچکس

پھر سوال کرنا اُس صوفی کا

بولا صوفی خوب ہوتا کہ جہان / کھولتا رحمت کی ابر و جاودان
ہر گھڑی لاتا نہیں اک شور پیش / اور نہ ظاہر کرتا تلوین وہ خویش
نہ چراتی رات یہ دن کا چراغ / نے خزان برباد کرتی عیش باغ
جام صحت کو نہ ہوتا جام تپ / اور نہ ہوتا امن کو خوف کرب
خود کمی کیا تھی اُسکی بخشش میں / گر نہ جھگڑا ہوتا نعمت اُسکی میں
ہوتے سب خوشحال خوب اندر جہان / ہوتی کیا تاریک جان انس و جان
اور سدا ہوتا حضور ذوق خوش / بھی ہمیشہ ہوتا جان میں شوق خوش

باز سوال کردن آن صوفی

گفت آن صوفی چه بودی کاین جهان / ابردی رحمت گشادی در جهان
هر دمی شوری نیاوردی به پیش / بر نیاوردی ز تلوینهاش نیش
شب ندزدیدی چراغ روزها / دی نبودی باغ عیش اندوزها
جام صحت را نبودی جام تب / ایمنی را خوف ناوردی کرب
خود چه کم گشتی ز جود و رحمتش / گر نبودی خرخشه در نعمتش
حال بودی خوب خوش بر جملگان / تیره کم بودی روان انس و جان
جاودان بهجت بدی حضور ذوق خوش / دائماً در جان بدی هم شوق خوش

جواب دینا قاضی کا صوفی کو اور حکایت بطریق تمثیل کے

جواب دادن قاضی صوفی را و حکایت بطریق تمثیل

بولا قاضی صوفی نے سنا تو ہی — جیسا خالی کاف کوفی عقل سے
ان سنا تو نے کہ بس وہ قصہ گو — درزیوں کا مکر کہتا رات کو
وہ گروہ چوری کے اندر خلق کو — قصے اگلوں کے سناتا تھا کو
قطع میں کپڑا چرانے کے لیے — وہ حکایت کرتا این و آن سے
درزی نامہ پڑھتا تھا اندر سحر — گرد اسکے جمع ہوتے تھے بشر
پایا جاذب جو کہ اہل سمع کو — اسکے کل اجزا ہوئے تھے قصہ گو

گفت قاضی لبس تہی رد صوفیی — خالی از فطنت چو کاف کوفیی
تو نہ بشنیدی کہ آن پرقند لب — غدر خیاطان ہمی گفتی بہ شب
خلق را در دزدی آن طائفہ — می نمود افسانہائے سابقہ
قصہ پارہ ربائی در برین — می حکایت کرد او با آن و این
در سمر میخواند درزی نامہ — گرد او جمع آمدہ ہنگامہ
مستمع چون یافت جاذب آن فرود — جملہ اجزایش حکایت گشتہ بود

تفسیر قول ان اللہ یلقن الکلام علی لسان الواعظین بقدر ہمم المستمعین

تحقیق اللہ تعالی ملقن کرتا ہے کلام کو اوپر زبان واعظوں کے بقدر شوق سننے والوں کے ۱۲

بیان حدیث ان اللہ یلقن الکلام علی لسان الواعظین بقدر ہمم المستمعین

جذب سمع ہو گا سے خوش نوا — طفل سے گرمی معلم کی سوا
کان ہی جنگی کہ بجائے بیس چار — جو نہو وے گوش ہو و چنگ دار
نی ترانہ یاد آئے نی غزل — نی ہیں دس انگلیاں اندر عمل
اور اگر نی گوش ہو نی غیب دان — وحی نہ ہرگز آتی زیر آسمان
اور اگر آنکھیں نہ ہوتیں صنع بین — نی فلک پھرتا نہ ہنستی یہ زمین
وہ دم لولاک بس ہے کہ کام — چشم بینا کے لیے ہے نی عوام
عشق زندہ اور غذا سے عام کو — عشق کو صنع حق کی کب پرواہ ہے
پانی دھوون کا نہ بھر کونڈے میں تو — تا بہت کتا نہ پائے طعم کو
جا سگ کہف خداوندی رہو — تا چھڑائے تجکو ہیں کونڈے وو

جذب سمعست ار کسی را خوش لبی — گرمی و جد معلم از صبی ست
چنگی کو در نواز دبست و چار — چون نباشد گوش گر دہ چنگ وار
نی حرارت یادش آید نی غزل — نی دہ انگشتش بجنبد در عمل
گر نبودی گوشہای غیب گیر — وحی ناوردی ز گردون یک بشیر
ور نبودی دیدہای صنع بین — نی فلک گشتی نہ خندیدی زمین
آن دم لولاک این باشد کہ کار — از برای چشم تیزست و نظار
عامہ را از عشق ہم خوابہ و طبق — کی بود پیرای صنع عشق حق
آب تماجی نہ ریزی در تغار — تا سگ چندی نباشد طعمہ خوار
رو سگ کہف خداوندیش باش — تار ہاند زین تغارت اصطفاش

پتا پوچھنا درزی سے گھر کا ترک کو

نشان جستن ترک خانہ درزی را

چوری نے رحمانہ اسکی جو کہی — کہ وہ درزی کرتے ہیں از رہ خفی
اک خطائی ترک اس مجمع میں تھا — حال یہ سنکر بہت غصہ ہوا
راز شب کو مثل روز حشر کے — کرتا ظاہر اہل دانش کے لیے
جسجگہ تو آئے اور وان جنگ ہو — دیکھے ابجاد و عدد و کو راز کو
اس گلیم کسی کو مختر مذکور جان — راز کو کہ ملق کو تو صور جان

چونکہ دزدیہای بیرحمانہ گفت — کز کنند آن درزیان اندر نہفت
اندر آن ہنگامہ ترکی از خطا — سخت تیرہ گشت از کشف غطا
شب چو روز رستخیز آن از ہا — کشف میکرد از لی اہل نہی
ہر کجا آئی چو در جنگی فراز — یعنی ابجاد و عدد در کشف راز
آن زبان را محشر مذکور دان — وان گلوی راز گو را صور دان

کہ خدا نے خشم کا ساماں کیا / اور اس رسوائی کو ظاہر رکھا
درزیوں کا مکر جو ازبس کہا / حیف آیا ترک کو غصہ ہوا
بود اب اس شہر میں ای قصہ گو / کوئی چالاک اس ہنر میں ہے کہو

که خدا اسباب خشمی ساخته است / وان فضایح را بکوی انداخته است
بسکه غدر درزیان را ذکر کرد / حیف آمد ترک را خشم و درد
گفت ای قصاص در شهر شما / کیست چابکتر درین فن و دغا

دعوی کرنا و عہد باندھنا ترک کا کہ درزی مجھسے چرا نہ سکیگا

بولا اک درزی ہے پورش نام کا / خلق کش چوری و چستی میں سوا
بولا میں ضامن ہوں کہ سو مکر سے / دو نہ مجھسے ایک تاگا لے سکے
پس کہا اسکو کہ تجھسے تیز تر / کھا گئے مات اس سے تو دعوی نہ کر
غرہ مت کر ایسا اپنی عقل پے / کہ یہ بیہودہ اسکے مکر سے
گرم تر ہو اسنے باندھا شرط کو / گر نہ مجھسے لے سکے کہنہ نہ نو
گرم تر طامع ہوئی اس سے اس آن / شرط باندھی اسنے اور کھولی زبان
بولا میری شرط اس گھوڑے پے ہے / گر چرائے فن سے کپڑا دوں اسے
گر نہ وہ کپڑے کی چوری کر سکے / اسپ لوں تمسے عوض اس شرط کے
ترک شب بھر سویا اس فکر سے / جنگ کرتا خیال سے اس چور کے
صبح کو اطلس بغل میں اسنے لے / سوئے بازار آیا دکان اسکی پہ
جلد دزدی سلام اسکو کیا / جا سے اٹھا مرحبا اسکو کہا
ترک کی پرسش کری حد سے سوا / قائم اسکے دل میں کی اپنی وفا
جو سنا اس سے نوائے دلکشا / ڈالا آگے اسکے اطلس روم کا
کہ تو با کر قطع اسکی پیرہن جنگ / ڈھیلے نیچے سے ہو اور اوپر سے تنگ
تنگ اوپر کے تن ہو خوشنما / نیچی ڈھیلی سے نہ الجھے پاؤں مرا
بولا ہو خدمت کروں دل جان سے / ہاتھ دونوں چشم و سینہ پر رکھے
پس لے نایا اور دیکھا اپنا کام / بعدہ جاری کیا اسنے کلام
قصے میران سمر کے حال سے / اور عطا و جود انکے قال سے
اور بخیلوں نے نواؤں انکے / بھی تیے دیتا تھا ہنسنے کے لیے

دعوی کردن و گرو بستن ترک که درزی دزدی از من نتواند برد

گفت خیاطیست نامش پورشش / اندرین دزدی و چستی خلق کش
گفت من ضامن که با صد اضطرار / او نیارد برد از من رشته تار
پس بگفتندش که از تو چست تر / مات او گشتند در دعوی مپر
رو بعقل خود چنین غره مباش / که شوی یاوه تو در تزویرهاش
گرم تر گشت او و بست آنجا گرو / که نیارد برد نه کهنه نه نو
مطمعانش گرمتر کردند زود / او گرو بست و رهان را برگشود
گفت رهن این مرکب تازی من / بدهم ار دزدد قماش من بفن
ور نتاند برد اسپی از شما / وا ستانم بهر رهن مبتدا
ترک آن شب بر نزد از فکر خواب / با خیال دزد میکرد او خراب
بامدادان اطلسی زد در بغل / شد به بازار و دکان آن دغل
پس سلامش گرم کرد آن اوستاد / جست از جا لب بترحیب گشاد
گرم پرسیدش ز حد ترک بیش / تا فگند اندر دل او مهر خویش
چون شنید از وی نوای بلبلی / پیشش افگند اطلس استنبلی
که ببر این را قبای روز جنگ / زیر دامن واسع و بالاش تنگ
تنگ بالا بهر جسم آرای را / زیر واسع تا نگیرد پای را
گفت صد خدمت کنم ای ذو وداد / دست بر دو چشم و بر سینه نهاد
پس بپیمود و بدید او روی کار / بعد از آن بگشاد لب را در فشار
از حکایتهای میران دگر / وز کرمها و عطای آن نفر
وز بخیلان و ز تحسیرات شان / از برای خنده داد او هم نشان

اور بکاتی قینچی مانند اگ کے ۔ کاٹتا اور دل میں تھے قصے بھرے

ہیچو آتش کرد مقراضی بردن ۔ می برید و دل پر افسانہ و فسون

ظرافت کہنا استاد کا اور ہنسنا ترک مست کا اور اسکی آنکھیں چھپنا اور چرانا کپڑے کو

مضاحک گفتن اوستاد و خندیدن ترک مست و چشم او بستہ شدن و وصلہ ربودن درزی

اک مذاق اس اوستاد نے جو کیا ۔ ترک ہنس ہنسکر ہوا مست اور گرا
داستان سے اسکی جو ہنسنے لگا ۔ تنگ چشم اسکی ہوئین بند اور ہوا
اک چرا کر رکھا ٹکڑا زیر ران ۔ پس سوائے چشم حق سب سے نہان
حق نے دیکھا ہے وے ستار خو ۔ حد سے گذرے تو وہ ہی غماز ہے
ذوق افسانہ سے اسکے ترک کا ۔ دعوی غلبہ اپنے کا دل سے گیا
کیا ہے اطلس کیا ہے دعوی شر کید ۔ ترک مست اسکے ہزل سے بس ہوا
کی خوشامد ترک نے بہر خدا ۔ اک ہزل کہہ تو مرا ہے پیشوا
کی ہنسی کی بات اس مکار نے ۔ ترک ہنسنے سے گرا جیسے خاک پے
پارہ جلد اطلس کا نیفہ مین رکھا ۔ ترک غافل بس تھا ٹھٹھے مارتا
تیسری بار ایسی ہی ترک خطا ۔ بولا کہہ تو اک ہزل بہر خدا
کی ہنسی کی بات زیادہ اس سے بھی ۔ صید کل اسکا ہوا ترک عجمی
چشم بند اور نے خرد حیرت زدہ ۔ ترک غافل مست اندر قہقہہ
تیسری دفع چرالی اک گلی ۔ کہ ہنسی سے اسکے جو فرصت ملی
جو کہ چوتھی بار پھر اس ترک نے ۔ کی ہزل کی خواہش اس استاد سے
رحم او سیر آیا اس استاد کو ۔ فن کیا باقی مین اسنے جان لو
بولا اے اسیر ہوا حارص تو ہے ۔ تو ہوا اپنے بیخبر نقصان سے
پس لگا وہ چومنے استاد کو ۔ کہ فسانہ بہر حق مجھسے کہو
تو ہوا افسانہ بھولا جسم کو ۔ آزمانے کب تک افسانہ کو تو
افسانہ تیرے ہنسنے سے سوا ۔ گور بد اپنی پہ تو مست ہو کھڑا

یک مضاحک گفت آن چست اوستاد ۔ ترک مست از خندہ شد سست او فتاد
چونکہ خندیدن گرفت از داستان ۔ چشم تنگش گشت بستہ آن زمان
پارہ زد دید و کرد او زیر ران ۔ غیر چشم حق ز جملہ آن نہان
حق ہمی دیدش ولی ستار خوست ۔ لیک چون از حد بری غماز اوست
ترک را از لذت افسانہ اش ۔ رفت از دل دعوی پیشانہ اش
اطلس چہ دعوی چہ رہن چہ ۔ ترک مستیت در لاغ ای اچہ
لابہ کردش ترک کز بہر خدا ۔ لاغ میگو کہ مرا شد مقتدا
گفت لاغ خندہ انگیز آن دغا ۔ کہ فتاد از خندہ آن ترک از قفا
پارۂ اطلس در نیفہ زد ۔ ترک غافل خوش مضاحک مینمود
ہمچنین بار سوم ترک خطا ۔ گفت لاغی گو از بہر خدا
گفت لاغی خند مین تر زان دو بار ۔ کرد او آن ترک را کلی شکار
چشم بستہ عقل جستہ مولہہ ۔ سست ترک مدعی در قہقہہ
پس سوم بار از قبا زد دیشاخ ۔ کز خندیدنش یافت میدان فراخ
چون چہارم بار آن ترک خطا ۔ لاغ از استاد میکرد اقتضا
رحم آمد بر وی آن استاد را ۔ کرد در باقی فن بیداد را
گفت مولع گشتہ این مفتون برین ۔ بیخبر کین چہ خسارست و غبین
بوسہ افشان گشت بر استاد او ۔ کہ مرا بہر خدا افسانہ گو
ای فسانہ گشتہ و محو از وجود ۔ چند چند افسانہ خواہی آزمود
خندہ مین ترا زو ہیچ افسانہ نیست ۔ بر لب گور خراب خود بایست

خطاب ہر نفس سے کہ مثل اس بلا کے مبتلا ہی

ای تو ظلمت جہل کے تردے ہوے … ڈھونڈے کب تک مرد دھوکا چرخ
اس جہان سے کب تلک ڈھونڈے … ذبحا عقل اور جان تیری رہے
دھوکے اس افلاک گرداگر دنے … مثل تیرے آبرو لی لاکھ سے
پھاڑتا سیتا ہی یہ درزی عام … جامہ سو سالک کا اور سو طفل خام
بوڑھے بچے اُسکے آگے ہین گدا … سعد و نحس اُسکے ستاتا ہون پڑا
باغ کو گر داد دی مگر اُسکے نے … خو خزان آئی کیا بر باد اُسے

خطاب با ہر نفسے کہ بمثل این بلا مبتلاست

ای فرو رفتہ بقبر جہل و شک … چند جوئی لاغ و دستان فلک
تا بکی نوشی تو عشوہ زین جہان … کہ نہ عقلت ماند بر قانون نہ جان
لاغ این چرخ ندیم کرد و مرد … آبروی صد ہزاران چون تو برد
می درد میدوزد این درزی عام … جامۂ صد سالک و صد طفل خام
پیر و طفلان نشستہ پیش ہر کہ … تا بہ سعد و نحس او لاغے کند
لاغ او گر باغہا را داد داد … چون دی آمد داد ہا بر باد داد

کہنا درزی کا ترک کو کہ اگر ایک بار اور ہزل کہون قبا تیری تنگ ہو

بولا درزی ترک سے یہ چھوڑ دے … گر ہزل اک اور کہون افسوس ہی
تنگ ہو جائے قبا تیری دے … ایسا کوئی کرتا ہی اپنے لیے
کیا ہنسی ہی رمز یہ گر جانے تو … وہ ہی سو گریہ سے بدتر جانے تو
اب ہنسی کو ترک کر اے ترک مست … کیونکہ تیری عمر گذری ہو دے لیت
جو قبا درزی نے رکھی ہاتھ سے … اپنا گھوڑا کھویا بس اُس ترک نے
مخلص اتو سُن وہ تو ہی ترک گول … عالم غدار درزی مثل غول
ایسا اطلس کہ ہو تقوی کے لیے … بس ہنسی سے کھویا سینا چاہیے
عمر اطلس اور ہزل شہوت کو جان … راندن قینچی ہنسی غفلت کو جان
گھوڑا ایمان شیطان نے رکھا ہے … ہوش مین آ اور فسانہ چھوڑ دے
عمر کا اطلس تراستراض سے … یوم کے پارہ کیا خیاط نے
آرزو رکھتا ہی تو کاختر مدام … سعد ہووے خوش طبع رہتے دوام
بھاگے انکی تو نحوست سے ہی سخت … اور وبال کینہ و آفت سے پست
انکی خاموشی سے رنجیدہ ہو تو … نحس و قبض اُنکے سے آزردہ ہو تو
مشتری زہرہ کو کیون رقص ہی … جو زحل بہرام کو نقص ہی

گفتن درزی ترک را کہ اگر یکبار دیگر لاغ گویم قبایت تنگ شود

گفت درزی ترک را زین در گذر … وای بر تو گر کنم لاغ دگر
پس قبایت تنگ آید باز پس … این کند با خویشتن خود ہیچکس
خندہ چہ رمز اگر دانستئی … آن ز صد گریہ تبر دانستئی
ترک خندہ کن ایا ای ترک مست … زانکہ عمرت رفت خواہی گشت پست
چونکہ بنہاد آن قبا درزی نزد … اسپ را بر باد داد آن ترک مست
مخلصش بشنو توئی آن ترک گول … عالم غدار خیاط چو غول
اطلسی کز بہر تقوے و صلاح … دوخت باید خرج کردی از مزاح
اطلس عمر و مضاحک شہوتست … روز و شب مقراض و خندہ غفلتست
اسپ ایمانست و شیطان در کمین … با خود آ افسانہ را بگذار ہین
اطلس عمرت بمقراض شہور … برد پارہ پارہ خیاط غرور
تو تمنا می بری کاختر مدام … لاغ کردی سعد بودی بر دوام
سخت میتولی ز تربیعات آن … وز وبال و کینہ و آفات آن
سخت میرنجی ز خاموشی آن … وز نحوس و قبض و کین کوشی آن
مشتری و زہرہ چون در رقص نیست … چونکہ بہرام و زحل را نقص نیست

۸۵

رقص مین زہرہ نہ خوش ہی کسلیے ۔۔۔ اُسکے سعد رقص پر تو مست رہے
کھڑتا ہین مت دیکھ ان تارون کا تو ۔۔۔ قلب پر کر عشق اپنے ای نکو

برسعود رقص و سعد او نیست ۔۔۔ کہ چرا زہرہ طرب در رقص نیست
عشق خود در قلب ان بین ای فلان ۔۔۔ تو مبین قلابی این اختران

بیان اس بات کا کہ بیکار اُس ترک کے گروہ سے ہین مثال تسکین مین فقیرون کے ستم زمانہ سے اور حکایت

بیان آنکہ بیکار آن از قبیل آن ترک اند مثل در تسکین فقیران بجور روزگار و حکایت

ایک جاتا راہ مین سوئے دکان ۔۔۔ سوز پا سے جلد جاتا کرتا آہ
ایک عورت سے کہا ای مہربان ۔۔۔ زن مخاطب ہوکے بولی ای جوان
باوجودیکہ ہم اس کثرت سے ہین ۔۔۔ کون زنی کرتے ہو قحط زن سے تم
دیکھ ست یہ واقعات روزگار ۔۔۔ دیکھ ست روزی معاشون کی کمی
دیکھ کہ تلخی تجھے اُنسے ملے ۔۔۔ جان رحمت امتحان تلخ کو
وہ براہیم اُس تلف سے نہ اٹھا ۔۔۔ نہ جلا وہ اور جلایا یہ ای عجب

دیکھا رہ مین جا بجا اک مجمع زنان ۔۔۔ تھی ہجوم عورتون سے بند راہ
کسلیے یان جمع ہین یہ لڑکیان ۔۔۔ کچھ نہ کثرت کو ہماری دیکھیان
عیش تنگ آتا ہی تمکو دیر مین ۔۔۔ فاعل و مفعول رسوا آئے تم
کہ فلک سے ہوتے ہین یان ناگوار ۔۔۔ دیکھ ست یہ قحط و خوف جانکنی
اُنکا تو گشتہ و خواہشمند ہی ۔۔۔ جان رحمت ملک مرد بلخ کو
یہ براہیم اس شرف سے جا دیا ۔۔۔ نعل الٹا رکھتی ہی راہ طلب

آن یکی میشد بره سوی دکان ۔۔۔ پیش رہ را بستہ دید او از زنان
پای او میسوخت از تعجیل و راہ ۔۔۔ بستہ از جوق زنان ہمچو ماہ
رو بیک زن کرد و گفت ای مستہان ۔۔۔ ہین چہ بسیارند این دختر چکان
رو بدو کرد آن زن و گفت ای امین ۔۔۔ ہیچ بسیاری ما منگر چنین
بین کہ با بسیاری ما بر بساط ۔۔۔ تنگ می آید شمارا انبساط
در لواطہ می فتید از قحط زن ۔۔۔ فاعل و مفعول رسوائی زمن
تو مبین این واقعات روزگار ۔۔۔ کز فلک میگردد اینجا ناگوار
تو مبین تحسیر روزی و معاش ۔۔۔ تو مبین این قحط و خوف و ارتعاش
بین کہ با این جملہ تلخیہای او ۔۔۔ مردہ اوئی و با پروای او
رحمتی دان امتحان تلخ را ۔۔۔ نقمتی دان ملک مرد بلخ را
آن براہیم از تلف بگریخت مانند ۔۔۔ و این براہیم از شرف بگریخت مانند
این نسوزد وان نسوزد ای عجب ۔۔۔ نعل معکوس ست در راہ طلب

پھر دوبارہ سوال کرنا صوفی کا اور جواب قاضی کا

باز مکرر کردن صوفی سوال را و جواب قاضی

بولا وہ صوفی ہی قادر وہ خدا ۔۔۔ وہ کرے آتش کو گلہا و شجر
وہ نکالے گل کو باہر خار سے

کہ کرے وہ کام میرے کو بھلا ۔۔۔ بھی وہ کرسکتا ہی اسکے نہ ضرر
اور بہار اک اس خزان کو کرسکے

گفت صوفی قادر ست آن مستعان ۔۔۔ کہ کند سود ای ما را بی زیان
آنکہ آتش را کند ورد و شجر ۔۔۔ ہم تواند کرد این را بی ضرر
آنکہ گل آرد برون از عین خار ۔۔۔ ہم تواند کرد این دی را بہار

اردو	اردو	فارسی	فارسی
وہ کہ اس سے سرو آزادی کرے	ہو وہ قادر خشم کو شادی کرے	آنکه زو هر سرو آزادی کند	قادرست از غصه را شادی کند
وہ کہ موجود اس سے ہی ہر اک عدم	گر رکھے باقی اسے کیا اسکو غم	آنکه شد موجود ازوی هر عدم	گر برارد با بقایش او چه غم
وہ کہ جان دے تن کو تا زندہ رہے	گر نہ مارے کب ہے نقصان اسکے	آنکه تن را جان دهد تا حی شود	گر بمیراند زیانش کی شود
ہووے کیا گر وہ کریم اب بخشدے	ہے جو بندہ کو مقصد جان کے	خود چه باشد گر ببخشد آن جواد	بنده را مقصود جان اجتهاد
اور ضعیفوں سے رکھے بس دور دور	مکر نفس اور فتنہ شیطان کو	دور دارد از ضعیفان در کمین	مکر نفس و فتنهٔ دیو لعین
وقت طالب کو پریشان کم کرے	آئینہ دل کو جون جام جم کرے	وقت طالب را پریشان کم کند	آینهٔ دل را چه جام جم کند
بولا قاضی حکم تلخ ہوتا نہ گر	اور نہ ہوتا نیک و بد سنگ و گہر	گفت قاضی گر نبودی امر مُر	ور نبودی خوب و زشت و سنگ و دُر
گر نہ ہوتا نفس و شیطان و ہوا	گر نہ ہوتا زخم اور جنگ و دغا	ور نبودی نفس و شیطان و هوا	ور نبودی زخم و چالیش و وغا
پس وہ کس نام و لقب سے بادشا	اپنے بندوں کو بلاتا مشفقا	پس بچه نام و لقب خواندی ملک	بندگان خویش را ای منتهک
کیسے کہتا ای صبور وای حلیم	کب وہ کہتا ای شجاع وای کریم	چون بگفتی ای صبور وای حلیم	کی بگفتی ای شجاع وای کریم
صابرین و صادقین و منفقین	ہوتے کب بے رہزن یو لعین	صابرین و صادقین و منفقین	چون بدی بی رهزن و دیو لعین
رستم و حمزہ و مخنث ہوتے ایک	علم و حکمت ہوتے سب باطل اگر نیک	رستم و حمزه و مخنث یک بدی	علم و حکمت باطل و مندک شدی
علم و حکمت واسطے بیراہ کے	جو ہوں سب رہرو تو حکمت کس لیے	علم و حکمت بهر راه بیرهی است	چون همه ره باشد آن حکمت تهی است
واسطے رونق دکان طبع کے	دونوں عالم کی خرابی لاوے ہے	بهر این دکان طبع شوره آب	هر دو عالم را روا داری خراب
جانتا ہوں میں تو ہے پاک نہ خام	تو سوال اب کرتا ہے بہر عوام	من همی دانم که تو پاکی ز خام	وین سوالت هست از بهر عوام
ظلم عالم اور جو کچھ رنج ہے	سہل تر ہے دوری اللہ سے	جور دوران وهران رنجیکه هست	سهلتر از بعد حق و غفلت ست
فقر و فاقہ درد و رنج اس ملک کے	کب ہیں مشکل جو فراق یار ہے	رنج در دو جوع و فقر این دیار	صعب شود چون فراق و بعد یار
یونکہ یہ گذرینگے وہ گذرے نہیں	اہل دولت وہ کہ جان ہے یقین	زانکه اینها بگذرد وان نگذرد	دولت آن دارد که جان آگه برد

بیان میں اس کے کہ صبر رنج کام کا سہل تر ہے فراق یار سے

در بیان آن که صبر رنج کار سهل تر از صبر در فراق یار

اردو	اردو	فارسی	فارسی
ایک عورت نے اپنے شوہر سے کہا	اے مروت کو کیا تو نے جدا	آن یکی زن شوی خود را گفت هی	ای مروت را بیک ره کرده طی
کچھ نہیں رکھتا ہے کھانا کس لیے	کب تلک کھینچوں خواری اس میں بھی	هیچ تیمارم نمیداری چرا	تا بکی داری درین خواری مرا
بولا شوہر بہر نفقہ کی کروں	گرچہ ننگا ہوں ولے کوشش کروں	گفت شو من نفقه چاره میکنم	گرچه عورم دست و پایی میزنم
نفقہ اور کپڑا ہے واجب اے صنم	تجکو دونوں مجھ سے ہے اور نہ کم	نفقه و کسوه است واجب ای صنم	از منت این هر دو هست و نیست کم

آستین اس زن نے دکھلائی اسے — کہ ہے سخت اور میلے کپڑے ہیں مرے
بولی تن کھاتے ہیں سختی سے مرا — کوئی یہ کپڑے کسی کو دے بھلا
بولا ای زن تجھسے کرتا ہوں سوال — مرد درویش ہوں یہی ہے میرا حال
یہ پھٹے کپڑے ہیں میلے ناپسند — لیکن اب سوچ ای زن اندیشہ مند
یہ پھٹے کپڑے سوا یا خود طلاق — یہ تجھے مکروہ سوا یا خود فراق
ایسے ہی ای خواجہ شاکی تو جو ہے — امتحان رنج و آفت فقر سے
گرچہ یہ ترک ہوا تلخی رکھے — پر ہے بہتر بُعد حق کی تلخ سے
گرچہ روزہ جہد سخت ہے اور کڑا — لیک بُعد حق کی تلخی سے بھلا
رنج دم بھر کب رہے کہ ذوالجلال — پوچھے ای بیمار رنج کیا ہے حال
گر نہ پوچھے تو سمجھ تو وہ سکے — لیک تیرا ذوق پرسش اسکی ہے
وہ ملیحان کہ طبیب دل کے ہیں — پرسش بیمار سے رغبت رکھیں
نام و ننگ سے گر کنارہ کرتے ہیں — از رہ پیغام چارہ کرتے ہیں
ورنہ دل میں انکے ہوتی فکر ہے — بیخبر معشوق ز عشاق سے
ڈھونڈھتا ہے ای تو نادر داستان — پڑھ فسانہ عشق بازوں کا بھی ہاں
گرم جوشی تو کیں اس عہد میں — ترک جوشی بھی نہ تجھسے ہوئی ہیں
دیکھی تونے عمر بھر ہے داد کو — جان نادیدوں سے غافل تر ہے تو
اسکا جو شاگرد ہوا استا ہوا — اور تو ہٹتا ہے پیچھے احمقا
نے تجھے عبرت ہوئی ماں باپ سے — بھی نہ عبرت رات دن سے ہے تجھے

آستین پیرهن بنمود زن — پس درشت و پر شپش بد پیرهن
گفت گر سختی تنم را می خورد — کس کسی با کسوه زینسان آورد
گفت ای زن یک سؤالت میکنم — مرد درویشم همین آمد فنم
این درشتست و غلیظ و ناپسند — لیک بندیش ای زن اندیشه مند
کاین درشت و زشت تر یا خود طلاق — این ترا مکروه تر یا خود فراق
همچنین ای خواجه تشنیع زن — از بلا و فقر و رنج و ممتحن
بیشک این ترک هوا تلخی دهست — لیک از تلخی بعد حق به است
گر جهاد و صوم سختست و خشن — لیک این بهتر ز بعد ای ممتحن
رنج کی ماند دمی کان ذوالمنن — گویدت چونی تو ای رنجور من
ورنه گویدت نه آن فهم و فطن ست — لیک آن ذوق تو پرسش کردنست
آن ملیحان که طبیبان دل اند — سوی رنجوران به پرسش مایل اند
در حذر از ننگ و از نامی کنند — چاره سازند و پیغامی کنند
ورنه در دلشان بود آن مفتکر — نیست معشوقی ز عاشق بیخبر
ای تو جویای نوادر داستان — هم فسانه عشق بازان را بخوان
بس بجوشیدی درین عهد مدید — ترک جوشی هم نگشتی ای قدید
دیده عمرت تو داد و داوری — وانکه از نادیدگان ناسی تری
هر که شاگردیش کرد استاد شد — تو سپس تر رفته ای کور و لُد
خود نبود از والدینت اعتبار — هم نبودت عبرت از لیل و نهار

پوچھنا ایک عارف کا شیخ سے کہ تو عمر میں بڑا ہے یا داڑھی تیری

پرسیدن عارفی از شیخ که تو بسال بزرگتری یا ریش تو

پوچھا اک عارف نے با پیر شیخ — کہ ای خواجہ تو مسن تر یا کہ ریش
بولا میں پیدا ہوں پہلے ریش سے — دیکھا بس میں نے جہان ریش کے
بولا ہوئی داڑھی سفید حالت پھری — تیری نیکی ہے نہ بدعادت پھری
بعد تیرے پیدا ہو کر وہ بڑھی — خشک مغزی میں ہا تو ویسا ہی

عارفی پرسید از آن پیر کشیش — که تو ای خواجه مسن تر یا که ریش
گفت نی من پیش ازان زائیده ام — بس ز پیری جهان را دیده ام
گفت ریشت شد سفید از حال گشت — خوی زشت تو نگردیدست دشت
او پس از تو زاد و از تو بگذرید — تو چنین خشکی ز سودای ثرید

تو بران رنگی که اول زاده / یک قدم زان پیشتر ننهاده
در ترشی همچنان در معدنی / خود نکردی راه مخلص روغنی
هم تو میری خمر الطینه دری / گرچه عمری در تنور آذری
چون حشیشی پا بگل در رشته / گرچه از باد هوا سرگشته
همچو قوم موسی اندر حر تیه / مانده چل سال بر جای ای سفیه
میدوی هر روز تا شب در دله / خویش را بینی در اول مرحله
نگذری زین بعد صد سال تو / تا که داری عشق این گوساله تو
تا خیال عجل از جانشان نرفت / بد بر ایشان تیه چون گرداب زفت
غیر آن عجلی کز و یابی پرده / بی نهایت لطف و نعمت دیده
گاو طبعی زان نکوئیهای زفت / از دلت در عشق این گوساله رفت
بارے اکنون تو ز هر جزوت بپرس / صد زبان دارند این اجزای خرس
ذکر نعمتهای رزاق جهان / که نهان شد او در اوراق زمان
روز و شب افسانه جوئی تو چست / جزو جزوت تو فسانه گوی تست
جزو جزوت تا بر ستست از عدم / چند شادی دیده است و چند غم
زانکه بی لذت نروید هیچ جزو / بلکه لاغر گردد از هر پیچ و جزو
جزو ماند و آن خوشی از یاد رفت / بل نرفت آن خفیه شد از پیچ و تفت
همچو تابستان که از وی پنبه زاد / ماند پنبه رفت تابستان ز یاد
یا مثال یخ که زاید از شتا / شد شتا پنهان و آن یخ پیش ما
هست آن یخ زان صعوبت یادگار / یادگار صیف در دی از ثمار
همچنین هر جزو جزوت ای فتی / در تنت از نعمتی گوید ثنا
چون زنی که بیست فرزندش بود / هر یکی حاکی حال خوش بود
حمل نبود بی ز مستی و ز لاغ / بی بهاری کی شود زاینده باغ
حاملان و بچگانشان در کنار / شد دلیل عشق بازی بهار
هر درختی در رضاع کودکان / همچو مریم حامل از شاهی نهان
گرچه در آب آتشی پوشیده شد / صد هزاران کف برو جوشیده شد

پہلے تو جس رنگ سے پیدا ہوا / اک قدم اس سے تو آگے نہ بڑھا
اور ویسا ہی معدن میں کھٹا رہی / نہ ہوا اخلاص کا پیدا تو گھی
تو خمیر اک خمر الطینہ میں ہے / گرچہ ہے تنور میں اک عمر سے
مثل گھاس تیر اک کیچڑ میں پھنسا / گرچہ سرگشتہ ہے با باد ہوا
مثل قوم موسی اندر تیہ کے / تو رہا چالیس سال اک جا سے بے
دوڑے تو دن بھر ہی اندر حرص / پہلی منزل پر تو دیکھے خود کو ہر
نہ تو نکلے لاکھ سال اس تیہ سے / عشق اس گوسالہ کا جب تک رہے
تا خیال عجل نہ ان سے گیا / تیہ جوں گرداب اک ان پر رہا
غیر عجل اس سے گرچہ تجھکو ملا / لطف و نعمت بے نہایت تو نے دیکھا
گاو طبع نیکیوں سے تو ہوا / عشق گوسالہ کا نہ دل سے گیا
اپنے تو ہر جزو سے اب پوچھ لے / سو زبانیں رکھتیں یہ گونگے جزو ہیں
نعمتوں رزاق عالم کا بیان / کہ نہاں ہیں اندر اوراق زمان
رات دن افسانہ تو ڈھونڈھے نیا / تیرا جز جز ہے فسانہ گو تیرا
جب سے چھوٹا تیرے جز جز نے عدم / چند دیکھیں شادیاں اور چند غم
کیونکہ بے لذت نہ کوئی آئے جز / بلکہ لاغر ہو ہر اک پیچوں سے جز
جز رہا عشرت گئی وہ یاد سے / گئی بل چھپ سے اختفا رہے
جیسے روئی پیدا گرمی سے ہوئی / روئی باقی یاد سے گرمی گئی
یا کہ جیسے پیدا یخ سردی سے ہو / جائے سردی اور یخ باقی رہے
اس صعوبت سے وہ یخ ہے یادگار / پھل خزاں میں گرمیوں کی یادگار
ایسے ہی ہر ایک جز جز منتفا / کہے نعمت سے تیرے تن میں ثنا
جیسے اک عورت کے بیس ہوویں پسر / حال خوش سے دے ہر اک اپنے خبر
حمل نے مستی کے نہ ہوں آشکار / باغ کے زائیدہ کب ہوں بے بہار
حاملہ اور بچے انکے آشکار / ہیں دلیل عشق بازی بہار
پرورش میں ہر شجر بچوں کے یاں / مثل مریم حاملہ شہ سے نہاں
گرچہ ہوئی آگ پانی میں نہاں / سیکڑوں کف جوش سے اس پر عیاں

اردو	اردو	فارسی	فارسی
اگرچہ ذرہ یا خود کو نہاں بس رکھے	کف اشارہ انگلیوں سے ہی کرے	گرچہ در ریا نہفت پنہان حی تنند	کف بود انگشت اشارت میکند
ایسے ہی اجزائے ستون وصل کے	حاملہ ہیں مشکل جمال وقال سے	ہمچنین اجزاے مستان وصال	حامل از تمثالہای حال وقال
منہ چھپا رہے کمال حال میں	دیدہ غائب نقش عالم سے رہیں	در جمال حال وامانده دہان	چشم غائب ماند واز نقش جہان
وہ موالید اب نہیں ان چار سے	اس نظر سے ذرہ ہیں وہ اسلیے	آن موالید از رہ این چارہ نیست	لاجرم منظور این ابصار نیست
وہ تجلی سے ہیں پیدا اسلیے	پردۂ بیرنگ میں پنہاں رہے	آن موالید از تجلی زادہ اند	لاجرم مستور پردہ سادہ اند
زادہ کہتا ہوں حقیقت زاد نی	یہ سمجھنے کے لیے ارشاد ہے	زادہ گفتیم و حقیقت زاد نیست	این عبارت جز پی ارشاد نیست
اب تو چپ رہ تاکہ کہوے شاہ قل	بلبلے مت کر تو پیش جنس گل	ہین خمش شو تا بگوید شاہ قل	بلبلے مفروش با این جنس گل
خود یہ گل گویا ہے پرجوش و خروش	بند کر بلبل زبان کو ہو تو گوش	این گل گویاست پرجوش و خروش	بلبلا ترک زبان کن باش گوش
شکل ہر دو نوع پاکیزہ مثال	ہیں گواہ عدل بار از وصال	ہر دو گون تمثال پاکیزہ مثال	شاہد عدلند بر سر وصال
دونوں نوع کے راز پاک مرتضی	فانی اور باقی پہ انکے ہیں گوا	ہر دو گون سر لطیف مرتضے	شاہد احیا و حشر ما مضی
جیسے یخ گرمی کے موسم میں کرے	یاد سردی کے فسانہ لطف سے	ہمچو یخ کاندر تموز مستجد	ہر دم افسانہ زمستان میکند
ذکر کرتا ان ہوا ودن سرد سے	اندر اُس ایام واس تکلیف کے	ذکر آن ارباح سرد زمہریر	اندر آن ایام وازمان عسیر
یا کہ جیسے میوہ سردی میں کرے	یاد افسانہ صبا کے لطف کے	یا چو آن میوہ کہ در وقت شتا	میکند افسانہ لطف صبا
قصہ ایام ہلنے شمس کا	اور عروسان چمن کے لمس کا	قصہ دور تبسمہاے شمس	وان عروسان چمن را لمس
وہ گیا حال اور رہا جز یادگار	یا تو پوچھ اس سے و یا خود کر شمار	حال رفت و ماند جزوت یادگار	یا از وو ابرس یا خود یاد آر
جبکہ غم گھیرے تجھے پستی سے تو	اس دم نومید سے کر جستجو	چون فرو گیرد غمت کز چستی	زاندم نومید کن وا جستی
بولادہ ای ختم منکر حال کے	ہی غذا انعام حق سے جان بے	گفتیش ای غصہ منکر بحال	رابتہ انعام ہا راز ان کمال
گر بہار عیش ذی ہر دم تجھے	تو وہ گل ساتن یہ کیوں انبار ہے	ہر دست گر نی بہار و خرمیست	ہمچو جانش گل تنت انبار چیست
جسم تو وہ گل تری فکر اک گلاب	منکر گل ہو گلاب یہ ہی عجاب	جانش گل تن فکر تو ہمچون گلاب	منکر گل شد گلاب اینت عجاب
ان کپی خو سے دریغ افسوس ہے	یا نبی خو سے کہ مہر انپہ مرے	از کپی خویان کفران کہ دریغ	بر نبی خویان نثار از مہر و میغ
ہے خوشامد کفر قانون کپی	اور سپاس و شکر ہی راہ نبی	آن بجاج و کفر قانون کپی ست	وان سپاس و شکر منہاج نبی ست
بس تہتک کیا کپی خو سے کیے	تفضل کیا نبی رو سے کیے	با کپی خویان تہتکہا چہ کرد	با نبی رویان تنسکہا چہ کرد
سنگ ہیں آبادی کے اندر شیر ور	اور خرابی میں ہی گنج عز و نور	در عمارتہا سگانند و عقور	در خرابیہاست گنج عز و نور
گر نہوتا یہ فروغ اندر خسوف	ہوتے کب گمراہ اتنے فیلسوف	گر نبودی این فروغ اندر خسوف	گم نکردی راہ چندین فیلسوف
زیرک دانا نے از رہ آگہی	دیکھا پیشانی پے داغ ابلہی	زیرکان موشگافان دہی	دیدہ بر خرطوم داغ ابلہی

قصه فقیر روزی طلب کا کسب سے اور مستجاب ہونا اسکی دعا کا

ایک عاجز بینوا کو درد سے — زخم بیچیزی سے بس لاکھوں ملے
عجز سے کرتا نماز اندر دعا — کہ ای گلہ کے نگہبان ای خدا
پیدا نے کوشش کیا تونے مجھے — اس جہان میں روزی کو بےکسب دے
پانچ گوہر سر کے ڈبہ میں رکھے — پانچ حس پنہاں ہے اور دوسرے
لاتعد سے داد و لاتحصی تری — میں ہوں گونگا شرح سے اس جود کی
جو تو خلاقی میں تنہا ہے سرے — رزق بھی مجکو ساوی ہی تو دے
سالہا اسنے یہی کی بس دعا — اسکی زاری نے اثر آخر کیا
جسطرح وہ شخص کہ روزی حلال — چاہتا تھا حق سے بے کسب ملال
گاو سے آخر دین اسکو نیکیاں — دور داؤد نبی تھا اس زمان
بس کی اشتیاق سے بھی التجا — گو سے میدان اجابت لیگیا
گاہ بدظن ہوتا وہ اندر دعا — باعث تاخیر پاداش جزا
پھر خداوند جہان کی بس رجا — اسکے دل میں ہوتی خوشخبری رسا
ہوتا جو کوشش میں نومید بلال — بس جناب حق سے سنتا کہ تعال
زیر و بالا کرنے والا ہی خدا — کام ان نے دو کے ذی ہو و کروا
دیکھ پستی زمین رفع سما — گردش اسکی کب ہے ان دو کے سوا
زیر و بالا اس زمین کا او ہی — خشک چھ مہ سبز تر چھ مہ رہے
زیر و بالا ہی زمانہ کا بس اور — آدھا دن اور آدھی شب ہے کرو غور
زیر و بالا اس مزاج جسم کا — گاہ صحت اور گہ رنج و بکا
ایسے ہی کل حال اس عالم کا جان — قحط و ارزانی و صلح و جنگ مان
اڑتا ہے ان دونوں سے یہ جہان — ساکن خوف و رجا ان دو سے ہان
تا جہان لرزان ہی مثل برگ کے — باد سرد و گرم بعث دم گ سے
مثل عیسی کا خم یکرنگ تا — تو توڑتا ہے رنگ خم سو رنگ کا

قصهٔ فقیر روزی طلب بے کسب و دعا بے اثر مستجاب شدن

آن یکی بیچارهٔ مفلس ز درد — کو ز بیچیزی هزاران زخم خورد
لابه کردی در نماز و در دعا — کای خداوند و نگهبان رعا
بی ز جهدی آفریدی مر مرا — بی فن من روزیم ده زین سرا
پنج گوهر دادیم در درج سر — پنج حس دیگری هم مستتر
لا یعد این داد و لا یحصی ز تو — من کلیلم از بیانش شرم رو
چونکه در خلاقیم تنها توی — کار رزاقیم هم کن مستوی
سالها زین دعا بسیار شد — عاقبت زاری او بر کار شد
همچو آن شخصی که روزی حلال — از خدا میخواست بی کسب و کلال
گاو آوردش سعادت عاقبت — دور داود لدنی معدلت
آن ستمکش نیز زاریها نمود — هم ز میدان اجابت گو ربود
گاه بدظن میشدی اندر دعا — از پی تاخیر پاداش و جزا
باز ارجای خداوند کریم — در دلش بشار گشتی و زعیم
چون شدی نومید در جهد کلال — از جناب حق شنیدی که تعال
خافض است و رافع است این کردگار — بی ازین دو بر نیاید هیچ کار
خفض ارضی بین و رفع آسمان — بی ازین دو نیست دورانش ای فلان
خفض و رفع این زمین نوع دگر — نیم سالی خشک و نیمی سبز و تر
خفض و رفع روزگار با کرب — نوع دیگر نیم روز و نیم شب
خفض و رفع این مزاج ممتزج — گاه صحت گاه رنجوری مضج
همچنین دان جمله احوال جهان — قحط و جدب و جنگ و صلح و افتنان
این جهان با این دو پر اندر هواست — زین دو جانها موطن خوف و رجاست
تا جهان لرزان بود مانند برگ — در شمال و در سموم بعث و مرگ
تا خم یکرنگی عیسی ما — بشکند نرخ خم صد رنگ را

زیر و بالا جہان مثل خم عیسی کے ایک رنگ ہو کر جو ہمیں چاہئے بہ لونی رہے آگے اسکی مثال ہو تا خم ۱۲

وہ جہان کان نمک کی مثل ہے / جو کہ اس مین جائے تلوین رہے
کان جہان ہمچون نمکزار آمدست / ہر چہ آنجا رفت بی تلوین شدست

دیکھ تو اس خلق رنگارنگ کو / کرتی ہے اک رنگ خاک گور جو
بین کہ خاک این خلق رنگارنگ را / میکند یک رنگ اندر گورہا

یہ نمکزار بدن ہے ظاہری / ہے نمکزار معانی دوسری
این نمکسار جسوم ظاہرست / خود نمکزار معانی دیگرست

یہ نمکزار معانی معنوی / ہے ازل سے تا ابد طرز نوی
این نمکزار معانی معنوی ست / از ازل تا ابد اندر نوی ست

اس نئے کا ہوتا کہنہ ضد ہے / وہ نیا ہے ضد اور بے ند ہے
این نوے را کہنگی ضدش بود / وان نوے بی ضد و بی ند و عدد

جیسے روئے احمدی کے نور سے / ظلمت ہر اک نوع کی پر نور ہے
آن چنان کز نور روے مصطفی / صد ہزاران نوع ظلمت شد ضیا

یہ جہود و ترسا و مغ مشرکین / سب ہے اک رنگ انہنے لیقین
این جہود و مشرک و ترسا و مغ / جملگی یکرنگ شد زان الب الغ

سیکڑون سائے جو تھے چھوٹے بڑے / اک ہے سب نور مین اس شمس کے
صد ہزاران سایہ کوتاہ و دراز / شد یکے در نور آن خورشید باز

ذرا نہ چھوٹا نہ جوڑا رہے / ہر قسم کا سایہ خور مین رہن ہے
ز درازی ماند نی کوتہ نہ پہن / گونہ گونہ سایہ در خورشید بین

لیکن اک رنگی کہ جو محشر مین ہے / کشف اور ظاہر ہے بد اور نیک پہ
لیک یکرنگی کہ اندر محشرست / بر بد و بر نیک کشف و ظاہرست

کہ معانی اس جہان مین شکل ہے / لائق خصلت ہو صورت شکل دو
کہ معانی آنجہان صورت شود / نقشہا اندر خور خصلت شود

فکر اسدم ہووے نقش ناچہا / یہ نمونہ ہووے روسے جابجا
گردد آنگہ فکر نقش ناچہا / این لطانہ ردے کار جابجا

راز یہ کل ہین مثال مرکہا / کاتے مذہب مین ہے کلا نطق کا
اینہمہ سر با مثال گاو ہین / دوک نطق اندر ملل بار یک بین

نوبت صد رنگ ہے اور صد دلی / عالم اک رنگ کب ہووے جلی
نوبت صد رنگیست صد دلی / عالم یکرنگ کے گردد جلی

نوبت زنگی ہے اور رومی چھپا / یہ ہے شب اور شمس پردہ مین گیا
نوبت زنگیست رومی شد نہان / این شب ست آفتاب اندر دہان

نوبت گرگ اور یوسف زیر چاہ / نوبت قبطی ہے فرعون بادشاہ
نوبت گرگست و یوسف زیر چاہ / نوبت قبطیست فرعونست شاہ

تا کہ رزق ہنیدہ اور منت سے / چند دن کو حصہ کتون کے ہووے
تا کہ رزق بیدریغ خیرہ خند / آن سگان را حصہ باشد روز چند

شیر مین بیشہ کے اندر منتظر / تا کہ حکم آنیکا ہووے منتشر
در درون بیشہ شیران منتظر / تا شود امر تعالوا منتشر

پس وہ نکلین باہر اس بیشہ سے شیر / روبرو حق کے تصرف ہوون سیر
پس برون آیند آن شیران مرج / بیحجابی حق نماید دخل و خرج

جوہر انسان گہیرے بر و بحر / آگے بیلون کے کہ کشتہ روز نحر
جوہر انسان بگیرد بر و بحر / پیش گاوان بسملان روز نحر

روز نحر رستخیز ہے خوفناک / مومنون کو عید بیلون کو ہلاک
روز نحر رستخیز سہمناک / مومنان را عید و گاوان را ہلاک

مرغ آبی ہیزو کل دن نحر کے / مثل کشتی کے روان ہین بحر پے
جملہ مرغان آبی روز نحر / ہمچو کشتیہا روان بر روے بحر

تا کہ مہلک مین ہلک عن بینہ / تا کہ بیحو مین نجا و استیقنہ
تا کہ بیحو من نجا و استیقنہ / تا کہ سالک من ہلک عن بینہ

تا کہ جانب سلطان ازین / زاغ تا کہ سوے گورستان ازین
تا کہ بازان جانب سلطان روند / تا کہ زاغان سوے گورستان روند

گندگی خشک و مردار استخوان / ہے نمانہ زاغون کی اک اندر جہان
جیفہ و سرگین خشک و استخوان / نقل زاغان آمدہ است اندر جہان

قند حکمت از کجا زاغ از کجا / کرم سرگین از کجا باغ از کجا
نیست لائق غز و نفس و مرد غر / نیست لائق عود و مشک کون خر
چون غزا ندهد زنان را هیچ دست / کی دهد آنکه غزای اکبرست
جز بنادر در تن زن رستمی / گشته باشد خفیه همچون مریمی
آنچنان کاندر تن مردان زنان / خفیه اند و ماده از ضعف جنان
آنجهان صورت شود این مادگی / هر که در مردی ندید آمادگی
روز عدل و عدل داد اندر خورست / کفش از آن پا کلاه آن سرست
تا به مطلب در رسد هر طالبی / تا بغرب خود رود هر غاربی
نیست هر مطلوب از طالب دریغ / جفت تابش شمس و جفت آب میغ
هست دنیا قهر خانهٔ کردگار / قهر بین چون قهر کردی اختیار
استخوان و موی مقهوران نگر / تیغ قهر افکنده اندر بحر و بر
پر و بال مرغ بین بر گرد دام / شرح قهر حق کننده بی کلام
مرد او بر جاش خرپشته نشاند / وانکه کهنه گشت خرپشته نماند
هر کسی را جفت کرده عدل حق / پیل را با پیل و بق را جنس بق
مونس احمد به مجلس چار یار / مونس بوجهل عتبه و ذو الخمار
کعبهٔ جبریل و جانها سدره‌ای / کعبهٔ عبد البطن شد سفره‌ای
قبلهٔ عارف بود نور وصال / قبلهٔ عقل مفلسف شد خیال
قبلهٔ زاهد بود یزدان بر / قبلهٔ طامع بود همیان زر
قبلهٔ مردان حق اعمال نیک / قبلهٔ نا اهل جهل مرد ریک
قبلهٔ معنی وران صبر و درنگ / قبلهٔ صورت پرستان نقش سنگ
قبلهٔ باطن نشینان ذو المنن / قبلهٔ ظاهر پرستان روی زن
قبلهٔ عاشق حق آمد ای پسر / قبلهٔ باطل بلیس ست ای پدر
قبلهٔ فرعون دنیا سر بسر / قبلهٔ خربنده چه بود کون خر
همچنین برمی شمر تازه و کهن / در طولی رو تو کار خویش کن
رزق ما از کاس زرین شد عقار / وان سگان را آب تتماج و تغار

قند حکمت کا کہاں اور زاغ کان / کیڑے گوبر کا کہاں اور باغ کان
جاہ و عزت کے نہ لائق ہیں جو سفلہ / مشک عنبر کے نہ لائق کون خر
جو زنوں کو کچھ نہ قدرت دے غزا / جو غزا اکبر ہے وہ کب دے بھلا
عورتوں کے تن میں نادر ہے جری / مثل مریم کے ہوئی ہو مختفی
ایسی ہی مردوں کے جسموں میں زنی / ہیں نہاں از ضعف دل سے مادگی
اس جہاں میں ہو یہ صورت مادگی / دیکھے جو مردی میں نہ آمادگی
عدل لائق حشر کو ہو اے بشر / کفش لائق پا کلاہ ہے لائق سر
پہونچے تا مطلب کو ہر طالب ایک / جائے تا غرب اپنے کو غارب ہر ایک
ہے کوئی مطلوب طالب سے جدا / تاب خور کا جفت پانی ابر کا
ہے یہ دنیا قہر خانہ کردگار / قہر دیکھ اب جو کیا قہر اختیار
بال ہڈی دیکھ مقہوروں کے آکر / بحر و بر میں ڈالا تیغ قہر نے
بال و پر مرغوں کے دیکھو گرد دام / شرح قہر حق کریں ہیں بے کلام
وہ مرا اور قبر اس پر اک بنی / جب ہوئی کہنہ رہی نہ قبر بھی
عدل حق نے جوڑا ہر اک کا کیا / مچھر اور مچھر کا پیل اور پیل کا
مونس دلدار احمد چار یار / مونس بوجہل عتبہ و ذو الخمار
کعبہ جبریل و جان سدرہ ہوا / کعبۂ بندۂ شکم سفرہ ہوا
قبلہ بس عارف کا ہو نور وصال / فلسفی کی عقل کا قبلہ خیال
زاہدوں کا قبلہ خلاق بشر / طامعوں کا قبلہ اک ہمیان زر
قبلہ مردان خدا کا نیک عمل / قبلہ نا اہلوں کا جہل و خلل
قبلہ اہل معنی بس صبر و درنگ / قبلہ اہل صورتوں کا نقش سنگ
اہل باطن کا ہے قبلہ ذو المنن / اہل ظاہر کا ہے قبلہ روئے زن
عاشقوں کا حق ہے قبلہ اے پسر / باطلوں کا قبلہ ابلیس اے پدر
قبلہ فرعون کی ہے دنیا سر بسر / بندۂ خر کی ہے قبلہ کون خر
ایسے ہی گن تازہ کہنہ اے بشر / جا تو اندر ریخ کے کام اپنا کر
رزق میرا جام زریں سے ہے کر / پانی دھوون کا ہے کتوں کے لیے

اردو	اردو	فارسی	فارسی
جسکے لائق جو تھا وہ ہمنے دیا	لائق اُسکے بھیجا ہمنے رزق تھا	لائق آنکہ بدو خود دادہ ایم	در خور او رزق بفرستادہ ایم
عاشق اُس خواجہ کو روٹی کا کیا	سیر جان سے اسکو ہمنے کر دیا	عاشق نان ساختیم آن خواجہ را	سیر از جان ساختیم این زاجرا
کیونکہ اُسکو عاشق نان کر دیا	جان کو اسکی مست جانان کر دیا	زانکہ آنرا عاشق نان کردہ ایم	جان این را مست جانان کردہ ایم
خوش و خرم جو تو اپنی خو سے ہی	رزق و خو سے اپنے بھاگے کیلیے	چون بجوئی خود خوشی و خرمی	پس چرا از خورد و خو پیت میرمی
مادگی خوش آئے تو چادر کو لے	رستمی خوش آئے تو خنجر کو لے	مادگی خوش آیدت چادر بگیر	رستمی خوش آیدت خنجر بگیر
گر غزا خوش آئے جوشن ہین تو	گر درست ہی زنخہ پن دے کون کو	غازیے خوش آیدت جوشن بپوش	در بخیزی مائلی ریدکون فروش
بات یہ بے انتہا ہی وہ فقیر	تاب درویشی سے ہی از بس حقیر	این سخن پایان ندارد آن فقیر	گشتہ است از تاب درویشی عقیر

خواب دیکھنا فقیر کا اور بتانا ہاتف کا اُس کو خزانہ کا بیجک

خواب دیدن فقیر و نشان دادن ہاتف اورا بگنج نامہ

اردو	اردو	فارسی	فارسی
دیکھا اک شب خواب میں ذی خواب	واقعہ بیخواب تھا درویش کو	دید در خواب او شبی و خواب کو	واقعہ بیخواب صوفی راست خو
اُس سے ہاتف نے کہا ای مبتلا	ایک بیجک ردی والے سے تو لا	ہاتفش گفت کہ ای دیدہ تعب	رقعہ از پیش وراقان طلب
وہ ہی ردی والا ہمسایہ ترا	ڈھونڈ خفیہ کاغذوں میں اسکے جا	خفیہ زان وراق کت ہمسایہ است	سوی کاغذپارہاش آور تو دست
بیجک اُس رنگ اور اُس صورت کا ہے	جا کے خلوت میں تو اسکو دیکھ لے	رقعہ شکلش چنان رنگش چنین	پس بخوان آنرا بخلوت ای حزین
ردی والے سے چرا لے اسکو جب	جلد تر بازار سے باہر تو ہو	چون بدزدی آن ز وراق ای پسر	پس برون رو زانہی شور و شر
اور پڑھ خلوت میں اسکو آپ تو	گر نہ پڑھنے میں تو شامل غیر کر	تو بخوان آنرا بخود در خلوتے	ہین مجو در خواندن آن شرکتے
گر وہ ہووے فاش تو غمگین نہو	کہ نہ پائے غیر اُس سے نیم جو	ور شود آن فاش ہین غمگین مشو	کہ نیابد غیر تو زان نیم جو
دیر اُس میں ہووے گر زنہار تو	ورد خود کر دمبدم لا تقنطوا	ور شود آن دیر ہین زنہار تو	ورد خود کن دمبدم لا تقنطوا
یہ کہا اور ہاتھ سینہ پر ملا	مژدہ گو نے کہ تو جا زحمت کو پا	این بگفت و دست خود آن مژدہ ور	بر دل او زد کہ رو زحمت ببر
خود میں آیا غیب سے جو وہ جوان	نہ سماتا فرح سے اندر جہان	چون بخویش آمد ز غیبت آن جوان	می نگنجید از فرح اندر جہان
زہرہ اُسکا پھٹتا از راہ قلق	گر نہ کرتا نہ اُسکی لطف حق	زہرہ او بردریدی از قلق	گر نبودی رفق و لطف حق
اک خوشی وہ کہ پس نو سو حجاب	کان نے اُسکے سنا جو تھا خطاب	یک فرح آن کز پس شصد حجاب	گوش او بشنید از حضرت خطاب
اک خوشی وہ کہ سوالوں سے چھٹا	اُسنے حاصل ہونا چاہا گنج کا	یک فرح آن کز سوال آمد خلاص	خواہشش حاصل شدن زان گنج خاص
اُسکی حس سمع پردہ سے بڑھی	ہوئی سر افراز اور گردون پر گئی	از حجب چون حس سمعش در گذشت	شد سر افراز و ز گردون برگذشت
کب ہو محسوسات سے حس البصر	غیب کے پردوں سے بھی جائے گذر	کے بود حس چشمش ز اعتبار	زان حجاب غیب ہم یابد گذار

اور اگر گذرین حواس از رہ حجاب
فوج زنگی ہوئی نہان جو پیش روم
اک خوشی وہ رد نہوئی اسکی دعا
ردی والے کی دکان پر وہ گیا
سامنے اسکے وہ بیجک آگیا
لے بغل میں ہوا رخصت اب میں ہو نہان
گوشۂ خلوت میں جا اسکو پڑھا
کہ یہ بیجک اسطرح کا ہے بہا
پھر خیال اک اسکے دل میں یہ ہوا
کب ہی حافظ آنے دے اندر بنا
گر بیابان پر ہو زر و نقد سے
گر پڑھے قرآن نہ سکتہ کے سو
گر کتب خوانی میں ہو کوشش کرے
کف موسیٰ جیب سے ہوئی نور بار
ڈھونڈتا تھا جو تو موسیٰ چرخ سے
تا تو جانے کہ یہ ہے چرخ چنبری
ذکر اول ہاتھ نے اللہ کے
یہ سخن پیدا ہی او نہان ہی بس
پھر طرف قصہ کے آ تو ای پسر

اسکو پردہ درپہ ہو دیدار اور خطاب
خو سنے ماری تیغ کھل گئے علوم
اور اجابت آئی آخر بر بلا
کاغذوں کو لوٹنے ہر سو لگا
اُس نشان سے جو تھا ہاتف نے کہا
پھر ابھی استاد اُس میں پھردن
مارے حیرت کے وہ بس حیران ہا
ردیوں میں یہ پڑا کیونکر رہا
کہ محافظ بس ہی ہر شے کا خدا
کر کوئی ہر چیز لے ازرہ دغا
نے رضائے حق نہ اک جو سکے
نے قدر کے یاد اک نکتہ نہو
علم نادر پائے اپنی جیب سے
کہ فزون ہر ماہ سے اندر شمار
سر نکالا جیب سے اُسنے تر سے
عکس ہے اک مدرکات آدمی
پیدا اول عقل کی کرنین سے
راز دار عنقا کی نہ ہووے مگس
قصۂ گنج و فقیر اتمام کر

چون گذاره شد چو آسش از حجاب
چون سیاه زنگ پنهان شد ز روم
یک فرح آنکه نشد رد شش دعا
جانب دکان وراق آمد او
پیش چشمش آمد آن مکتوب زرد
در بغل زد گفت خواجه خیر باد
رفت کنج خلوتی آنرا بخواند
که بدین سان گنجنامه بے بها
بارها اندر خاطرش این فکر جست
کی گذارد حافظ اندر اکتناف
گر بیابان پر شود زر و نقود
ور بخوانی صد صحف بی سکته
ور کنی خدمت بخوانی یک کتیب
شد ز جیب آن کف موسی ضو فشان
کانچه می جستی ز چرخ با نهیب
تا بدانی کآسمانهای سمی
ذکر اول دست یزدان مجید
این سخن پیدا و پنهان است بس
باز سوی قصه باز آ ای پسر

پس بپایه گردش بید و خطاب
تیغ زد خورشید و پیدا شد علوم
عاقبت آمد اجابت مرد را
دست در کرد او بمشق از سو بسو
با ملاماتی که هاتف گشته بود
این زمان وا میرسم ای اوستاد
وز تحیر واله حیران بماند
چون فتاده ماند اندر مشقها
کز پی هر چیز یزدان حافظ است
کی کسی چیزی رباید از گزاف
بی رضای حق جوی نتوان ربود
نی قدر بادت نماند نکته
علمهای نادره یابی ز جیب
کان فزون آمد ز ماه آسمان
سر برآورده است آن موسی ز جیب
هست عکس مدرکات آدمی
از دو عالم پیشتر عقل آفرید
که نباشد محرم عنقا مگس
قصهٔ گنج و فقیر آور بسر

اختتام اُس فقیر کے قصہ کا

تمامی قصۂ آن فقیر

اندر اس بیجک کے یہ تحریر تھا
وہ فلاں قبہ کہ اسمین قبر ہے
پشت کر قبہ کو منہ قبلہ کو موڑ
جو تو ڈالے تیر اپنا قوس سے

کہ خزانہ شہر باہر ہی گڑا
رو بصحرا پشت جانب شہر کے
اور کمان سے تیر کو اُس دم تو چھوڑ
کھود وہ جا تیر جس جا پر گرے

اندر آن رقعه نوشته بود این
آن فلان قبه که در وی مشهد است
پشت کن در قبه رو در قبله آر
چون فگندی تیر از قوس ای سعید

که برون شهر گنجی دان دفین
پشت او در شهر و رو در فدفدست
وانگهان از قوس تیری در گذار
بر کن آن موضع که تیرت اوفتاد

پس کمان اک سخت لایا وہ جوان ۔ تیر چھوڑا دشت کے پس درمیان
لایا وہ خوش خوش کدال و بیلچا ۔ کھودی وہ جا تیر جس جا پر گرا
سست ہوا بھی وہ بھی بیل و تبر ۔ گنج مخفی سے نہ دیکھا کچھ اثر
ایسے ہی ہر روز تیر اک پھینکتا ۔ لیک جائے گنج نہ پہچانتا
جو ہی پیشہ کیا اُس نے دوام ۔ پڑ گیا اک شور اندر خاص و عام
ہر کوئی کرنے لگا یہ گفتگو ۔ کہ سرشت اندر نہ ایسا کھیل ہو
گفتگو ہر ایک کرتا فاسد ایک ۔ ہر طرف پیدا ہوا پس حاسد ایک

پس کمان سخت آوردان فتی ۔ تیر پرانید در صحن قضا
پس کلند آورد و بیل و شاد شاد ۔ کند آن موضع کہ آن تیر او فتاد
کند شد ہم او و ہم بیل و تبر ۔ خود ندید از گنج پنہانی اثر
ہمچنین ہر روز تیر انداختی ۔ لیک جائے گنج می نشناختی
چونکہ این را پیشہ کرد او دوام ۔ فجفجی افتاد اندر خاص و عام
ہر کسے در گفتگوے او فتاد ۔ کین چنین بازی نباشد در نہاد
ہر کسی در گفتگوی فاسدے ۔ ہر طرف برخاستہ یک حاسدے

ظاہر ہونا خبر پیچک کی اور شاہ کے کان تک پہونچنا اور وہ لینا اُس سے

فاش شدن خبر گنج نامہ و بسمع شاہ رسیدن وازوی گرفتن او

پس خبر کی شاہ کو اس بات سے ۔ اُن گروہوں نے جو گھات اُسکی میں تھے
کی عرض پوشیدہ جا اس بات کے ۔ پایا پیچک اک فلانے شخص نے
جو سنا اُسنے کہ یہ شہ نے سنا ۔ دیکھا چارہ جز نہ تسلیم و رضا
پہلے اُس سے کہ گزند ہووے سوا ۔ پیچک اُسنے شاہ کے آگے رکھا
بولا جب سے مجکو یہ پیچک ملا ۔ گنج کی جا دیکھا رنج از بس سوا
گنج سے حبہ ہوا نے آشکار ۔ لیک بل کھائے ہزاروں مثل مار
اک مہینے سے ہوں از بس تلخ کام ۔ بلکہ نقصان اور سود اسکا حرام
ہے توقع تجھسے ہو یہ کان وا ۔ اے شہ اہل ظفر قلعہ کشا
چھ مہینے تک وہ شہ بلکہ سوا ۔ پھینکتا تیر اور جا ہیں کھودتا
جس جگہ بہتر جو تیر انداز تھا ۔ پھینکتا تیر اور خزانہ ڈھونڈتا
پس سوا تشویش و غم کچھ بات نی ۔ مثل عنقا نام ظاہر ذات نی

پس خبر کردند سلطان را ازین ۔ آن گروہی کش بدند اندر کمین
عرضہ کردند آن سخن را زیر دست ۔ کان فلانے گنجنامہ یافتہ است
چون شنید آن شخص کین با شہ رسید ۔ جز کہ تسلیم و رضا چارہ ندید
پیش از ان کاشکنجہ بیند آن فتی ۔ رقعہ را آورد پیش شہ نہاد
گفت تا این رقعہ را یابیدہ ام ۔ گنج نی و رنج بیحد دیدہ ام
خود نشد یک حبہ از گنج آشکار ۔ لیک پیچیدم بسی مانند مار
رفت ماہی تا چنینم تلخکام ۔ کہ زیان و سود این بر من حرام
بو کہ بختت بر کند زین کان غطا ۔ ای شہ فیروز جنگ و دژ گشا
مدت ششماہ و افزون بادشاہ ۔ تیر می انداخت و بر میکند چاہ
ہر کجا سختہ کمانے بود چست ۔ تیر می انداخت ہر سو گنج جست
غیر تشویش و غم و طامات نی ۔ ہمچو عنقا نام فاش و ذات نی

نا اُمید ہونا بادشاہ کا معلوم کرنے اُس گنج سے اور ملول ہونا اُسکا طلب سے

نومید شدن بادشاہ از نایافتن آن گنج و ملول شدن او از طلب

اچھ ہوئی اس پر اندر غرض و طول ۔ شہ خزانہ سے ہوا سیر اور ملول

چونکہ تعویق آمد اندر عرض و طول ۔ شاہ شد دل سیر ازان گنج و ملول

جمله صحرا گر گران شه چاه کند / می ندید از گنج او جز ریش خند
پس طلب کرد آن فقیر دردمند / رقعه را از خشم پیش او فگند
گفت گیر این رقعه کش آثار نیست / تو بدین اولیٰ تری کت کار نیست
نیست این کار کسی کش هست کار / گر بسوزد گل نگردد گرد خار
تا در افتد اهل این ماخولیا / منتظر که روید از آهن گیا
سخت جانی باید این فن را چو تو / تو که جانی سخت داری این بجو
گر نیابی نبودت هرگز ملال / ور بیابی رد تراکردم حلال
عقل راه ناامیدی کی رود / عشق باشد کان طرف بر سر دود
لاابالی عشق باشد نی خرد / عقل آن جوید کزان سودی برد
ترکتاز و تن گداز و بی حیا / در بلا چون سنگ زیر آسیا
سخت رویی که ندارد هیچ پشت / بهره جوی را درون خویش کشت
پاک میبازد نجوید مزد او / آن چنانکه پاک میگیرد ز هو
میدهد حق هستیش بی علتی / می سپارد باز بی علت فتی
که فتوت دادن بی علت است / پاکبازی خارج از هر ملت است
زانکه ملت فضل جوید یا خلاص / پاکبازانند قربانان خاص
نی خدا را امتحان می میکنند / نی در سود و زیانی میزنند

کھودے جو گڑھے اندر دشت کے / جسنے بھی دیکھا نہ شہ نے گنج سے
پس بلایا وہ فقیر اس شاہ نے / آگے اسکے پھینکا بیچک خشم سے
بولا لی اسکا تیار بیچک یہ سلے / اسکے تو لائق کہ تو بیکار ہے
یہ نہ اسکا کام جسکا کام ہے / گر جلے گل ہو نہ درپئے خار کے
اہل اس ماخولیا کے ہوں بڑے / منتظر کہ بید آہن سے ہو گیاہ
سخت جان اس فن کو تجھسا چاہیے / سخت جان ہے جو تو اسکو ڈھونڈ لے
گر نہ پائے تو نہو تجھکو ملال / پائے گر تجھکو کیا میں نے حلال
عقل راہ ناامیدی کب چلے / عشق ہے کہ خوب دوڑے رہ طرف
لاابالی عشق ہے نے عقل ہے / عقل وہ ڈھونڈے کہ نفع اس سے لے
تن گلانے والا وہ اندر بلا / جس طرح سے سنگ زیر آسیا
سخت رو ایسا کہ نے یارا کہ رکھے / نفع جو کو آپ میں کشتہ کرے
پاک دے جان نہ چاہے مزد کو / جس طرح سے پاک لے جان ہے جو وہ
ہستی حق دے ہے جو بے علت اسے / سونپتا ہے پھر وہ بے علت سخے
دینا بے علت جو امردی کا ہے / پاکبازی خارج ہر ملت سے ہے
کیونکہ ملت چاہے ہے فضل اور خلاص / پاکباز از بسکہ ہیں قربان خاص
نے خدا کا امتحان کرتے ہیں وہ / نفع اور نقصان نہیں جنتے ہیں وہ

تسلیم کردن گنج نامه بآن فقیر که ما ازان بگذشتیم

سونپنا بیچک کا اس فقیر کو کہ ہمنے اسکو چھوڑا

چونکه رقعهٔ گنج پر آشوب را / شه مسلم داشت آن مکروب را
گشت بس ایمن ز خصمان و ز نیش / رفت و می پیچید در سودای خویش
یار کرد او عشق دور اندیش را / کلب لیسد خویش ریش خویش را
عشق را در پیچش خود یار نیست / محرمش در ده یکی دیار نیست
نیست از عاشق کسی دیوانه تر / عقل از سودای او کورست و کر
زانکه این دیوانگی عام نیست / طب را ارشاد این احکام نیست

جب دیا پر آشوب بیچک شاہ نے / پھر حوالہ کردیا درویش کے
پس عدو کے نیش سے ایمن ہوا / اپنے سودا میں وہ پھر جاکر پڑا
رو ہوا یار عشق دوراندیش کا / زخم اپنا آپ سگ ہے چاٹتا
عشق پیچون سے نہ رکھے اپنا یار / محرم اسکا ایک نہ اہل دیار
از ہر عاشق سے کوئی دیوانہ تر / عقل سودا سے ہے اسکے کور و کر
کیونکہ یہ دیوانگی نے عام ہے / طب کا جاری یاں نہ کچھ احکام ہے

٩٧

اسطرح گر ہو طبیبون کو جنون
طب تمام عقلون کی مدہوش اُس سے ہے
اپنی جانب آپ متوجہ تو ہو
قبلہ جو دل کو کیا اور کی دعا
پہلے اس سے کہ جواب آیا نہ تھا
بے اجابت کے دعا پر ناز تھا
جو کہ بے دف رقص کرتا تھا علیل
اسکی سوئی ہاتف دی لبیک تھا
بے زبان کہتی امید اُسکو تعال
اُس کبوتر کو کہ عادی بام کا
ای ضیاء الحق حسام الدین ہنکال
گر تو ہانکے مرغ جان کو با گزاف
اسکا دانہ کل ہی تیرے بام پے
جان جو ذرۂ دانہ ہو منکر ایک دم
شحنۂ عشق دوبارہ خشم سے
کہ سوے ہے آنکل تو گرد سے
گرد اس بام و کبوترگاہ کے
جبرئیل عشق مین سدرہ ہی تو
جوش دے اُس بحر گوہر بار کو
تو ہو ان اُسکی تری بحران ہے
نالہ یہ خود وہ ہی جو خطا ہے کیا
دو دہان رکھتا ہو مین ناہند نی
دوسرا تیری طرف نالان ہوا
پروہ جانے ہے کہ جو بینا ہوا
نائی کے دم کی یہ ہم بازی ہے سب

دھو دین دفتر طب کا وہ با آب خون
روے دلبر جملہ روپوش اُس سے ہے
لی ترا مفتون بجز تیرے نکو
لیس للانسان الا ما سعی
برسون اندر تھا دعا کے مبتلا
جو دے سنتا تھا نہان جو صدا
با امید جود خلاق جلیل
گوش اُمید اُسکا پر لبیک تھا
دل سے کہوتی اُسکے وہ دعوت ملال
ست بلا ہانک اسکو وہ سیانہ ہوا
اُسکو جان اُسکی ہے تجھسے ہو وصال
بھی کرے وہ بام کا تیرے طواف
اُڑتا اور پر تیر است دام ہے
شکر گوئی مین تری ای ذوالکرام
اسکے دل طشت پر آتش رکھے
جلد جا بلوایا شاہ عشق نے
جون کبوتر سیر مستانہ مجھے
مین ہون بیمار و دم عیسی ہی تو
اور پوچھ اب آکے اس بیمار کو
گرچہ اسدم نوبت بحران ہے
کیونکہ پوشیدہ ہے ذات کبریا
اک دہن پوشیدہ اُسکے لب مین ہے
ہاے ہو کو آسمان مین بھر دیا
اُس دہن کی اس دہن مین ہے صدا
ہاے ہو جان کی یہ ہے ہو جا رب

گر طبیبی را رسد زین سان جنون
طب جملہ عقلہا مدہوش اوست
روی در روی خود آرا عشق کیش
قبلہ از دل ساخت آمد در دعا
پیش ازین کہ پاسخی نشنیدہ بود
بے اجابت بر دعا ہا می تنید
چونکہ بی دف رقص میکرد آن علیل
سوی او نی ہاتف و نی پیک بود
بے زبان میگفت امیدش تعال
آن کبوتر را کہ بام آموختہ است
ای ضیاء الحق حسام الدین انش
گر برانی مرغ جان را از گزاف
چینہ و نقلش ہمہ بر بام تست
گر دمی منکر شود دزدانہ روح
شحنۂ عشق مکرر کینہ اش
کہ بیا سوے مہ و بگذر ز گرد
گرد این بام و کبوترخانہ من
جبرئیل عشقم و سدرہ ام توئی
جوش دہ آن بحر گوہربار را
چون تو آن او شدی بحران تست
این خود آن نالہ است کو کرد آشکار
دو دہان داریم گویا ہمچو نی
یک دہان نالان شدہ سوی شما
لیک داند ہر کرا او منظر ست
دمدمۂ این نای از دمہای اوست

دفتر طب را فرو شوید بخون
روی جملہ دلبران روپوش اوست
نیست ای مفتون ترا جز خویش خویش
لیس للانسان الا ما سعی
سالہا اندر دعا پیچیدہ بود
از کرم آواز پنہان می شنید
ز اعتماد جود خلاق جلیل
گوش امیدش پر از لبیک بود
از دلش میبرد آن دعوت ملال
تو مخوان میرانش کہ پر دوختہ است
کز ملاقات تو بر رستہ است جانش
ہم بگرد بام تو آرد طواف
پر زنان بر اوج مست دام تست
در ادای شکرت ای گنج فتوح
طشت بر آتش نہد بر سینہ اش
شاہ عشقت خواند زوتر باز گرد
چون کبوتر پر زنم مستانہ من
من سقیمم عیسی مریم توئی
خوش بپرس امروز این بیمار را
گرچہ این دم نوبت بحران تست
ز آنچہ پنہانست یارب زینہار
یک دہان پنہانست در لبہاے وی
ہاے ہوی در فگندہ در ہوا
کہ فغان این سری ہم زان سرست
ہاے ہوی روح از ہیہای اوست

گر نہوتا نی کا ناتا باثر	نی جہان کو کیسے کرتی پر شکر	گر نبودی با لبش نی را سمر	نی جهان را پر نکردی از شکر
ساتھ سویا کسکے پہلو سے اٹھا	کہ ہوا پر جوش ایسا بحر سا	یا که خفتی در چه پهلو خاستی	که چنین پر جوش چون دریاستی
تا ابیت عند ربی کو پڑھا	دل مین اک دریا کے آتش کو بھرا	تا ابیت عند ربی خواندی	در دل دریای آتش راندی
نعرۂ یا نار کونی بارد ا	تیری جان پاک کو عصمت ہوا	نعرۂ یا نار کونی بارد ا	عصمت جان تو گشت ای مقتدا
ای ضیاء الحق حسام الدین دل	شمس ہو سکتا ہے کب پنہان بگل	ای ضیاء الحق حسام الدین دل	کی توان اندود خورشید بگل
گل کے ٹکڑون نے کیا ہے قصد جو	کر چھپائین لب ترے خورشید کو	قصد کردستند این گل پارها	که بپوشانند خورشید ترا
لعل کہ مین لب ترے دلال ہین	بوستان خندہ سے مالامال ہین	در دل که لعلها دلال تست	باغها از خنده مالامال تست
محرم مردی کو جرأت نے ترے	کہتا سو خرمن سے اک جو مین اسے	محرم مردیت را کو رستمی	تا ز صد خرمن یکی جو گفتمی
چاہون گر تیرے راز سے آگاہ کرون	چہ کے اندر جون علی سر کو رکھون	چون بخواهم کز سرت آهی کنم	چون علی سر را فرو چاهی کنم
بھائیون کا جو کہ دل کینہ سے ہے	قعر چہ بہتر ہے یوسف کو ترے	چونکه اخوان را دل کینه ورست	یوسفم را قعر چه اولی ترست
مست ہو کر شور و غوغا مین کرون	چاہ کیا ہے خیمہ صحرا مین کرون	مست گشتم خویش بر غوغا زنم	چه چه باشد خیمه بر صحرا زنم
دے شراب آتشین مجکو ذرا	کر و فر مستانہ دیکھ اس دم مرا	بر کف من نه شراب آتشین	وانگه آن کر و فر مستانه بین
منتظر بے گنج گو ہو وہ فقیر	کیونکہ مین ہون غرق حق اب ای بشر	منتظر گو باش بی گنج آن فقیر	زانکه ما غرقیم حال در عصیر
ای فقیر اب چاہ حق سے تو پناہ	مجھ نہ مستغرق سے تو کچھ چیز چاہ	از خدا خواه ای فقیر این دم پناه	از من غرقه شدی چیزی مخواه
کہ مجھے پروانہ اس ہجک کی ہے	یاد نی خود ہے نہ داڑھی نے مجھے	کہ مرا پروای آن اسناد نیست	از خود از ریش خویشم یاد نیست
کب سمائے یاد مونچھ اور آبرو	نی شراب اندر سمائے تار بز	یاد سبلت کی بگنجد آب رو	در شراب کی نگنجد تار مو
بھر دے ای ساقی تو اک ساغر بڑا	داڑھی مونچھ سے تو خواجہ کو چھڑا	در ده ای ساقی یکی رطل گران	خواجه را از ریش و سبلت وا رهان
مونچھین نخوت سے چڑھاتا ہم پہ ہے	داڑھی ہم پر رشک سے نوچے وے	نخوتش بر ما سبالی میزند	لیک ریش از رشک ما برمی کنند
مسکامات ہو اسکامات ہو اسکامات	کہ ہم اسکا جانتے ہین مکر و گھات	مات او شه مات او شه مات او	که همی دانیم تزویرات او
سو برس بعد اسکے جو کہ آئیگا	دیکھتا ہے پیر اب وہ ظاہرا	از پس صد سال آنچه آید برو	پیر بیند بعد معین مو بمو
آئینہ مین جو کہ دیکھین مرد عام	گر نہ دیکھے پیر اندر خشت خام	اندر آئینه چه بیند مرد عام	که نبیند پیر اندر خشت خام
جو نہ دیکھا گھر مین اہل ریش نے	دفعتہً کوسہ سے وہ اظہار ہے	آنچه لحیانی بخانه خود ندید	هست هر کوسه یکایک آن پدید
گر ہے ماہی زادہ تو دریا مین جا	مثل خس کے ریش مین کیون ہے چھپا	رو بدریا گر که ماهی زاده	همچو خس در ریش چون افتاده
تو نخس ہو وہ در رشک گوہری	موج دریا مین تجھے ہے بہتری	خس نه دور از تو رشک گوهری	در میان موج بحر اولی تری
بحر وحدت ہے نہ فرد و زوج ہاں	ماہی و در گوہر نہ غیر موج ہے	بحر وحدانیست جفت و زوج نیست	گوهر و ماهیش غیر موج نیست

ای شریک اسکا محال اور ہی محال
بحر کے اندر نہیں ہی شرک و پیچ
احولوں سے جو کہ شرکت ہی دلا
اک کا اس سو سے ہی وصف خیال
یا جو ان احول اس وئی کو نوش کر
یا کبھی چپ رہ کبھی کر تو کلام
جو تو محرم دیکھے کہ اسرار جان
جو تو دیکھے مشک پر مکر و دغا
خصم آب ہی اسکے آگے ست ہلے
صبر کر جاہل کے ظلم و عدل سے
صبر نا اہلوں سے اہلوں کو جلا
آتش نمرود ابراہیم کے
صبر نامردوں سے کر کھے مرد حق
نوح کی امت کا ظلم اور صبر نوح

موج و دریا ہوا اسکے دو رحال
لیکن احول سے کہوں کیا ہیچ ہیچ
مشترکانہ کہنا اب لازم ہوا
جز دوئی کرتا نہیں ہی وہ مقال
یا دہن کو سی کے لب خاموش کر
احولانہ ڈھول کوٹ اب والسلام
گل کو دیکھے چیخ مثل بلبلان
لب کو باندھ اور خود کو مثل خم بنا
سنگ جہل اسکا نہ خم کو توڑ دے
کر مدارا ان لدن کی عقل سے
صبر ہر جا کرتا ہی دل کو صفا
آئینہ کو بس صفائی بخش دے
سب سے پرکھے مثل نیکوں کے سبق
نوح کی ہوئی صیقل آئینہ روح

ای محال و ای محال اشتراک
نیست اندر بحر شرک پیچ پیچ
چونکہ جفت احولانیم ای شمن
آن یکی را آن سو وصف خیال
یا چو احولان این دوئی را نوش کن
یا بنوبت گہ سکوت و گہ کلام
چون بہ بینی محرمی گو ہر جان
چون بہ بینی مشک پر مکر و مجاز
دشمن آب ست پیش او مجنب
با سیاستہای جاہل صبر کن
صبر با نا اہل اہلان را جلیست
آتش نمرود ابراہیم را
صبر با نامرد بد مرد حق
جور کفر نوحیان و صبر نوح

دور از ان دریا و موج پاک او
لیک با احول چہ گویم ہیچ ہیچ
لازم آمد مشرکانہ دم زدن
جز دوئی ناید بہ میدان مقال
یا دہان بر دوز و لب خاموش کن
احولانہ طبل میزن والسلام
گل بہ بینی نعرہ زن چون بلبلان
لب بہ بند و خویش را خم ساز
در رند سنگ جہل اشکست خنب
خوش مدارا کن بہ عقل من لدن
صبر صافی میکند ہر جا دلیست
صفوت آئینہ آمد در جلا
تا چو نیکان بر ہمہ یابد سبق
نوح را شد صیقل مرآت روح

آنا ایک مرید شیخ ابو الحسن خرقانی کا واسطے زیارت شیخ رحمہ اللہ کے

آمدن مریدی شیخ ابو الحسن خرقانی بزیارت شیخ رحمہ اللہ

اک گیا درویش از رہ طالقان
طی کیے بس کوہ اور دشت دراز
دیکھا جو کچھ راہ سے ظلم و جفا
آیا جو مقصد پہ رہ سے وہ جوان
بس ادب سے جو بجایا اسکا در
کہ تو کیا کہتا ہی کہ ای نیک پی
وہ ہنسی کہ واہ واہ ریش دیکھو
خود نہ تھا کچھ کام بجا جو اس پہ چھپے

بوالحسن کا شہرہ سن تا خارقان
دیکھنے کو شیخ کے باصد نیاز
گرچہ لائق ہی و سلسلے کو تہ کیا
گھر کا اس سلطان کے ڈھونڈ ا زنان
از رہ روزن سکالا زن نے سر
بولا آیا ہوں زیارت کے لیے
یہ سفر کرنا دیہ تشویش دیکھ
تا کیا بیہودہ تو نے عزم ہے

رفت درویشی ز شہر طالقان
کوہہا بہ برید و وادی دراز
آنچہ از رہ دید از جور و ستم
چون بہ مقصد آمد از رہ آنجوان
چون بصد حرمت بزد حلقہ درش
گرچہ میخواہی بگو ای بو الکرم
خندہ ہا زد او کہ خہ خہ ریش بین
خود ترا کارے نبود آن جایگاہ

بہر صیت بو الحسن تا خارقان
بہر دید شیخ با صدق و نیاز
گرچہ در خورد دست کوتہ میکنم
خانہ آن شاہ را جست او نشان
زن برون کرد از رہ روزن سرش
گفت کز بہر زیارت آمدم
این سفر گیری این تشویش بین
تا بہ بیہودہ کنی تو عزم راہ

بیہودہ پھرنے کی ہوئی خواہش تجھے	یا وطن سے تجکو نفرت ہو گئی ہے	آشنای کول کردی آمدت	یا ملولی از وطن بغالب شدت
بس بُرا اور فحش و نالائق کہنا	میں نہیں کر سکتا اس سب کو ادا	گفت نافرجام فحش و دمدمه	من نتانم باز گفتن آن همه
اس بیل مسخر اور مثل سے وہ مرید	سنسطر [illegible] ہوا اس شدید	از مثل و ز ریشخند بیحساب	آن مرید افتاد در غم و اضطراب
ان سب کا آنکھوں سے بہا ہو لہو اس آن	با وجود اس کے کہ وہ شہ ہی کرتا	اشکش از دیده بجست و گفت او	با همه آن شاه شیرین نام کو

پوچھنا مرید کا کہ شیخ کہاں ہیں اور جواب نالائق سننا حرم انکی سے

پرسیدن مرید که شیخ کجاست و جواب نافرجام شنیدن از حرم او

بولی وہ مکار ناکس سے تھی	دام احمق اور کمند گمرہی	گفت آن سالوس زراق تهی	دام کولان و کمند گمرهی
تجھے صد ہا بیوقوف و نامزا	پڑ گئے ہیں اس سے بس اندر بلا	صد هزاران خام ریشان همچو تو	اوفتاده از وی اندر صد تتو
تو سلامت رہتا بہ گرد یکھتا	خیر ہوتی اس سے نے تو ہو سکتا	گر نه بینیش و سلامت واردی	خیر تو باشند گرد زد عوی
شیخی غور اور عارض جھگڑا	ہر سو آوازہ اسکی شہرت کا گیا	لاف کیشی کاسه لیس طبل خوار	بانگ طبلش رفته اطراف دیار
سبطی گوسالہ پرست اس قوم کے	پھیرتے ہیں ہاتھ ایسے گاو پے	سبلتان این قوم گوساله پرست	بر چنین گاوی همی مالند دست
رات کو مردار چھوٹا دن کو ہو	جو تو غرہ ایسے عارض پر کرے	جیفة اللیل ست و بطال النهار	هر کرا شد غره این طبل خوار
چھوڑ ابلیس اس قوم نے علم و کمال	اور لیا مکر و دغا یہ تیرا حال	هشته اند این قوم صد علم و کمال	مکر و تزویری گرفته کانیست حال
آل موسیٰ اب کہا افسوس ہے	عابدان عجل کو کشتہ کرے	آل موسی کو در لیا تا کنون	عابدان عجل را ریزند خون
کہاں ہر وہ پیغمبر و اصحاب کی	کہاں نماز و سجدہ و آداب بھی	کوره پیغمبر و اصحاب او	کو نماز و سجده و آداب او
شرع و تقوی کو بہ پھینکا پیچھے پیٹھ کے	کہاں عمر کہاں امر شرع اسکو ہے	شرع و تقوی را فگنده سوی پشت	کو عمر کو امر معروف درشت
یہ اباحت جاری ہوئی اس قوم میں	رخصت ہر مفلس و ہر شرب کو ہے	کاین اباحت زین جماعت فاش شد	رخصت هر مفلس قلاش شد

جواب دینا مرید کا اور جھڑکنا اس طعنہ زن کو کفر و بیہودہ کہنے سے

جواب گفتن مرید و زجر کردن آن طعانه را از کفر و بیہوده گوئی

تب جوان بولا کہ چپ رہ کی مقال	روز روشن کا ہے آیا کو زوال	بانگ زد بر وی جوان و گفت بس	روز روشن از کجا آمد عسس
نور سے مردوں کے کھیر اشرق و غرب	چرخ نے سجدہ کیا از راہ کرب	نور مردان مشرق و مغرب گرفت	آسمانها سجده کردند از شگفت
شمس حق سے جلوہ پردہ سے گیا	شمس خجلت سے نقاب اندر گیا	آفتاب حق بر آمد از حمل	زیر چادر رفت خورشید از خجل
[illegible] تجھ ابلیس کے طعنہ زنی	مجکو کب اس در سے ہے برگشتگی	ترهات چون تو ابلیسی مرا	کی بگرداند ز خاک این سرا

مثل ابر آیا زمین از رہ ہوا ــ تا تو پھیرے ہو دل اس ہی سے جدا
عجل ہی اس نور سے قبلہ کرم ــ قبلہ نے اس نور کے کفر و صنم
جو اباحت ہی ہوا اس سے ہی ضلال ــ جو اباحت ہی خدا سے ہی کمال
کفر ایمان دیو مسلم ہوگیا ــ اس طرف جو نور چمکا بس سوا
عشق کا مظہر ہی محبوب خدا ــ فوق سب گروہون سے ہوگیا
سجدہ آدم اسکی فوقی کا گوا ــ پوست ساجد مغز کا ہی بس سدا
شمع حق کو پھونکتی ہی تو ای زال ــ تو جلے اور تیرا سر اے بد خصال
کب نجس دریا دہن سے سگ کے ہو ــ گل کرے کب پھونکا شمع شمس کو
حکم ظاہر پر اگر کرتی تو ہی ــ کیا ہی ظاہر کو کہو اس نور سے
سب ظواہر اسکے پس پیش ظہور ــ ملے نہایت تجھمین نقص و قصور
شمع حق کو جو کہ پھونکے قصد سے ــ شمع کب گل ہو پر اسکا منھ جلے
تجھسے خفاشین بہت دیکھین ہین خواب ــ کیا یتیم عالم ہی بے آفتاب
روح کے دریا کی موجین تیز ہین ــ اس سے زیادہ جو کہ تھین طوفان مین
چشم کنعان مین وے پربال تھا ــ دل کشتی نوح کو چہ پر گیا
لیگئی کنعان کو کہ اس زمان ــ فہم تک اک نیم موج امتحان
نور مہ جھاڑے و سگ عو عو کرے ــ ہر کوئی خلقت سے اپنی بس تھے
شب روا در ہمراہیان ماہ کے ــ چھوڑین کب پھر کو سگ کے خوف سے
جزو جانب کل کے جاتے مثل تیر ــ کب کرے موقوف مہر گندہ پیر
شرع اور تقوی کی عمارت جان ہی ــ نخل ہی زہد اور ثمر عرفان ہی
زہد کوشش کرنا بونے کے لیے ــ معرفت کھیتی کا اگنا خاک سے
جسم ہی مثل اس زمین کا جوتنا ــ جان ہی اس کھیتی کا اگنا کاٹنا
امر معروف اور وہی معروف ہی ــ کاشف اسرار وہی مکشوف ہی
آج کے دن کل کے دن شاہ ہی مرا ــ پوست بندہ مغز نادر دہ سدا
شیخ انا الحق بولا اور غالب ہوا ــ پس دو بچا سارا اندر جون گلا
جب انا بندہ کے تن سے لاہوتی ــ پس ہی کیا سوچ ہمین ای نخی

من بہادی نامہ ہم چون سحاب ــ تا بگردی باز گردم زین جناب
عجل با آن نور شد قبلہ کرم ــ قبلہ بے آن نور شد کفر و صنم
ہست اباحت کز ہوا آمد ضلال ــ ہست اباحت کز خدا آمد کمال
کفر ایمان گشت و دیو اسلام یافت ــ آن طرف کان نور بی اندازہ تافت
مظہر عشق ست و محبوب بحق ــ از ہمہ کروبیان بردہ سبق
سجدہ آدم را بیان سبق اوست ــ سجدہ آرد مغز را پیوستہ پوست
شمع حق را پف کنی تو ای عجوز ــ ہم تو سوزی ہم سرت ای گندہ پوز
کے شود دریا ز پوز سگ نجس ــ کے شود خورشید از پف منطمس
حکم بر ظاہر اگر ہم میکنی ــ چیست ظاہر تو بگو زین روشنی
جملہ ظاہرہا بہ پیش این ظہور ــ باشد اندر غایت نقص و قصور
ہر کہ بر شمع خدا آرد پفو ــ شمع کی میرد بسوزد پوز او
چون تو خفاشان بسے بینند خواب ــ کین جہان ماند یتیم از آفتاب
موجہای تیز دریاہای روح ــ ہست صد چندانکہ بد طوفان نوح
لیک اندر چشم کنعان موی رست ــ نوح کشتی را بہشت و کوہ جست
کوہ و کنعان را فرو برد آن زمان ــ نیم موجے تا بقعر امتحان
مہ فشاند نور و سگ عو عو کند ــ ہر کسے بر خلقت خود می تند
شب روان و ہمرہان مہ بتگ ــ ترک رفتن کی کنند از بیم سگ
جزو سوی کل رود مانند تیر ــ کے کند وقف از پی ہر گندہ پیر
جان شرع و جان تقوی عارف ست ــ معرفت محصول زہد سالف ست
زہد اندر کاشتن کوشیدن ست ــ معرفت آن کشت را رویدن است
پس چو تن باشد جہاد و اعتقاد ــ جان این کشتن نبات ست و حصاد
امر معروف او و ہم معروف اوست ــ کاشف اسرار و ہم مکشوف اوست
شاہ امروزینہ و فردای ماست ــ پوست بندہ مغز نغزش داغہا ست
چون انا الحق گفت شیخ و پیش برد ــ پس گلوی جملہ کوران را فشرد
چون انای بندہ لا شد از وجود ــ پس چہ ماند این بیندیش ای عنود

گر ترا چشم ست بکشا در نگر	بعد لا آخر چه می ماند دگر
ای بریده آن لب و حلق و دهان	که کند تف سوی ماه آسمان
سوی گردون تف نیابد مسلکی	تف برویش باز گردد بی شکی
تا قیامت تف برو بارد ز رب	همچو تبت بر روان بولهب
طبل در ایت هست ملک شهریار	سگ کسی که خواند او را طبل خوار
آسمانها بندهٔ ماه وی اند	شرق و غرب چرخ نانخواه وی اند
زانکه لولاک ست بر توقیع او	جمله در انعام و در توزیع او
گر نبودی او نیابیدی فلک	گردش و نور و مکان جای ملک
گر نه او بودی نیابیدی بحار	هیئت ماهی و دُرّ شاهوار
گر نه بودی او نیابیدی زمین	در درونه گنج و بیرون یاسمین
گر نبودی او نیابیدی جبال	زر و لعل و مومیائی بی سؤال
گر نبودی او نیابیدی جهان	نی تقاضا از رزقهای بیکران
رزقها هم رزق خواران وی اند	میوه ها لب خشک باران وی اند
هین که معکوس ست در امر این گره	صدقه بخش خویش را صدقه بده
از فقیرستست همه زر و حریر	هین زکوتی ده غنی را ای فقیر
چون تو ننگی جفت آن مقبول روح	چون عیال کافر اندر عقد نوح
گر نبودی نسبت تو زین سرا	پاره پاره کردمی اینندم ترا
دادمی این نوح را از تو خلاص	تا شرف گشتی من در قصاص
لیک با خانهٔ شهنشاه زمن	این چنین گستاخی ناید ز من
رد دعا کن که سگ این موطنی	ورنه اینندم کردمی من کردنی

گر ہے تیری آنکھ کھول اور دیکھ لے	بعد لا کے اور کیا آخر رہے
ای وہ کاٹا جائے لب حلق و دہان	جو کہ تھوکے سوئے ماہ آسمان
سوئے گردون تھوک کو نہ رہ ملے	تھوک اُسکے منہ پہ پھر اُلٹا گرے
تا قیامت حق سے تھوک اُس پر پڑے	مثل تبت بولہب کی جان پہ
ہے لواء و طبل ملک شہریار	وہ ہے سگ اُسکو کہے جو طبل خوار
بندہ اُسکے ماہ کا بس آسمان	شرق و غرب اُس سے ہیں بس نان خوار
کیونکہ لولاک اُسکی ہی توقیع میں	اُسکے سب انعام اور توزیع میں
گر نہ وہ ہوتا نہیں پاتا فلک	گردش اور نور و مکان جائے ملک
گر نہ وہ ہوتا نہیں پاتے بحار	صورت ماہی و گوہر شاہوار
گر نہ وہ ہوتا نہیں پاتی زمین	گنج اندر اور باہر یاسمین
گر نہ وہ ہوتا نہیں پاتے جبال	زر و لعل اور مومیائی بے سوال
گر نہ وہ نہیں پاتا جہان	بے طلب یہ جملہ رزق بیکران
رزق والے رزق بھی کل اُسکے ہیں	میوے تشنہ اُسکے کل باران کے ہیں
لیکن یہ اس امر میں معکوس ہے	اپنے صدقہ بخش کو صدقہ تو دے
کہ تجھے درویش سے زر و حریر	دے غنی کو تو زکوٰۃ اب ای فقیر
جو تو زوجہ ہے اُس اہل روح کی	جسطرح منکوحہ کافر نوح کی
گر ہوتی نسبت اس گھر سے تجھے	ٹکڑے ٹکڑے کرتا میں اُس دم ترے
دیتا اب اس نوح کو کرتا خلاص	تا مشرف ہوتا میں اندر قصاص
لیک گھر میں ایسے شاہنشاہ کے	ہووے گستاخی مجھ ناچیز سے
ہاں دعا کر تو سگ اُس گھر کی ہے	ورنہ وہ کرتا جو کرنا چاہیے

باز گشتن مرید از وثاق شیخ و پرسیدن از مردم و نشان دادن کہ شیخ بفلان بیشه رفته است

لوٹنا مرید کا مکان شیخ سے اور دریافت کرنا لوگوں سے اور پتا دینا کہ شیخ فلانے جنگل کو گیا ہے

بعد از آن پرسان شد او از هر کسی	شیخ را می جست از هر سو بسی
پس کسی گفتش که آن قطب دیار	رفته تا هیزم کشد از کوهسار

پوچھتا تھا بعد وہ ہر ایک سے	ڈھونڈتا تھا شیخ کو ہر جا پہ وہ
بتایا کسی نے کہ وہ قطب دیار	لکڑیاں لینے گیا تا کوہسار

وہ مرید تیز فکر با حیا / شیخ کی خواہش میں جنگل کو چلا
دیو لاتا آگے ہوش اُس مرد کے / وسوسہ تا مہ نہاں ہو گرد سے
ایسی زن کو کس لیے وہ شیخ دین / گھر میں رکھے اپنا یار و ہمنشین
ضد کو ضد سے نسبت ہووے کہاں / مقبل رحمٰن کو شیطان سے کہاں
پھر پڑھی لاحول اُسنے آتشین / کا اعتراض ہو میرا اُسپے کفر کین
کون ہوں میں عارف باللہ سے / نفس میں اعتراض و شک کرے
نفس حملہ کرتا پھر ان شبہوں سے / دل پے آسکے مثل اک ورکاہ کے
دیو کو جبریل سے نسبت ہی کیا / کہ رکھے صحبت میں تا اُس سے روا
کب موافق ہووے آزر کے خلیل / کب موافق ہووے رہزن کے دلیل

آن مرید ذو الفقار اندیش تفت / در هوای شیخ سوی بیشه رفت
دیو می آورد پیش هوش مرد / وسوسه تا خفیه گردد مه ز گرد
کاینچنین زن را چرا آن شیخ دین / دارد اندر خانه یار و همنشین
ضد را با ضد ایناس از کجا / با امام الناس نسناس از کجا
باز او لاحول میگفت آتشین / کاعتراض من برو کفرست و کین
من که باشم با تعرضهای حق / که بر آرد نفس من اشکال و دق
باز نفسش حمله می آورد زود / زین تعرض با دلش چون کاه دود
که چه نسبت دیو را با جبرئیل / که بود با او بصحبت هم مقیل
کی تواند ساخت با آزر خلیل / چون تواند ساخت با رهزن دلیل

پانا مرید کا شیخ کو نزدیک جنگل کے ایک شیر پر سوار

یافتن مرید شیخ را نزدیک بیشه سوار شیرے

اسمیں تھا بس وہ کہ شیخ نامدار / دور سے چمکا ہی شیر اوپر سوار
شیر پر ہی بار لکڑی کا لدا / اور خود اُس بار پر بیٹھا ہوا
کوڑا اُسکا سانپ تھا از رہ علا / ہاتھ میں جوں کوڑہ سانپ اُسنے لیا
تو یقین سے جان جو کہ شیخ ہی / کبھی سواری کرتا ہی وہ شیر پے
گرچہ وہ محسوس و یہ محسوس نی / لیک وہ پنہاں نہ چشم جان پے
سیکڑوں ہیں شیر اُنکی زیر ران / چشم جاں آگے ہیں ہیزم کشاں
لیک محسوس حق نے اک اسکو کیا / تا اُسے دیکھیں کہ ہی مرد خدا
دیکھا اُسکو دور سے اور وہ ہنسا / بولا مت سُن اُسکی ای دریا
جان لی اُس شیخ نے اُسکی ضمیر / نور دل سے کہ دلیل اک ہی منیر
حال اُسکا شیخ نے اک اک کہا / راہ سے ابتک کا سب گذرا ہوا
بعدہٗ انکار زن کے راز کو / بس بیان اُسنے کیا ای راز جو
وہ تحمل نی ہوائے نفس سے / یاں نہ ٹھہر اب وہ خیال النفس ہی
بار زن رکھتا نہ میرا صبر گر / کب مری بیگار رکھتا شیر نر

اندرین بود او که شیخ نامدار / شد پدید از دور بر شیری سوار
شیر غران هیزمش را میکشید / بر سر هیزم نشسته آن سعید
تازیانش مار بود او از شرف / مار را بگرفته چون خرزن بکف
تو یقین میدان که هر شیخی که هست / هم سواری میکند بر شیر مست
گرچه آن محسوس و این محسوس نیست / لیک آن بر چشم جان ملبوس نیست
صد هزاران شیر زیر ران شان / پیش دیده غیب‌دان هیزم‌کشان
لیک یک یک را خدا محسوس کرد / تا ببیند نیز او که نیست مرد
دیدش از دور و بخندید آن خدیو / گفت آن را مشنو ای مفتون دیو
از ضمیر او بدانست آن جلیل / هم ز نور دل بلی نعم الدلیل
خواند بر وی یک بیک آن ذو فنون / آنچه در ره رفت بر وی تاکنون
بعد از آن در مشکل انکار زن / بر گشاد آن خوش سرآینده دهن
کان تحمل از هوای نفس نیست / آن خیال نفس تست آنجا مایست
گر نه صبرم میکشیدی بار زن / کی کشیدی شیر نر بیگار من

[illegible]

[illegible] نور نور نور نور نور نور

[illegible] الصبر مفتاح الفرج

[illegible]

[illegible] انی جاعل فی الارض خلیفه

حکمت در آیه انی جاعل فی الارض خلیفه

[illegible]

پس خلیفه ساخت صاحب سینه‌ای
تا بود شاهیش را آیینه‌ای

پس صفائی بی‌حدودش داد او
وانگه از ظلمت ضدش بنهاد او

دو علم بر ساخت اسپید و سیاه
آن یکی آدم دگر ابلیس راه

در میان آن دو لشکرگاه زفت
چالش و پیکار آنچه رفت رفت

همچنان دور دوم هابیل شد
ضد نور پاک او قابیل شد

همچنین این دو علم از عدل و جور
تا به نمرود آمد اندر دور دور

ضد ابراهیم گشت و خصم او
وان دو لشکر کین گزار و جنگجو

چون درازی جنگ آمد ناخوشش
فیصل آن هر دو آمد آتشش

[illegible]

پس جو حکم آتش کو دیکھا اسنے کیا
دور در دور قرن قرن آخر گیا
برسوں انکے درمیان جھگڑا رہا
آب دریا کو حکم حق نے کیا
تاکہ فرعون اور اسکی قوم کو
ایسے ہی تا دور عہد مصطفی
بھی بلا کے واسطے قوم ثمود
یعنی بلا کی ایک بہر قوم عاد
بھی بلا کی کینہ سے قارون پے
تاحلیمی ہوئی زمین کے جملہ قہر
جو کہ لقمہ جسم کو قائم رکھے
قہر جو حق نان میں تیری رکھے
جامہ سردی زمین کہ جو گرمی کرے
تاکہ ہو تا در قبا تن پر ترے
پوستین سے بھاگے تو ہو کر زحیر
تو ہی اک فلہ نہیں ہے قلتبین
حکم حق آیا کہ شہر و گاؤں میں
رانع باران نہو اور آفتاب
کہ مرے ہم ای پیمبر سے امان
اس عصا کو جو کیا صانع نے مار
سنگ سا بس تسبیح اک کرنے لگے
منکروں نے دیکھا اور نہ پرکھا
تو نظر سے کچھ ولیکن غور نہ
اسلیے کہتا ہے خلاق فکر
وہ نہ کہہ سے کو ٹا لوہے سرد کو

تاکہ ان دونوں کا حال ہو جدا
موسی و فرعون تک یہ ماجرا
جو تنازع اور رنج ازلیس بڑھا
پست و غالب کون ہو دونوں میں تا
آب دریا نے کیا غرق انکو
ساتھ بوجہل در اس شہ کے کیا
برق کو کہ لیگئی جان انکی زود
چلنے والی تیز کو یعنی کہ باد
تازمین نے نگلا جون اژدرا
لیگئے قارون و گنج اسکا بالقعر
دفع تیغ بھوک کو جون ڈھال ہو
وہ گلے میں جون خناق آکر پھنسے
حق مزاج زمہریر اسکو دے
سرد مثل برف اور تکلیف دے
اور لائے اس سوے زمہریر
قصہ ظلہ سے تو غافل ہے نہیں
خانہ و دیوار تا سایہ نہ دین
تا ادھر امت گئی جلد اور شتاب
باقی قصہ اسکا پڑھ اندر قران
گر ہے غافل ایک نکتہ بس ہے یار
انگلیوں میں پرتو خورشید سے
دشمنی نے انکو بس اندھا کیا
چشمہ افسردہ خیابان وار ہے
کہ کرای بندہ لنجو راب تو نظر
پاس جا داود کے فولاد تو

پس حکم کرد آتشی را او نگر
دور دور و قرن قرن این فریق
سالها اندر میان شان حرب بود
آب دریا را حکم سازید حق
تاکہ فرعون را با آن فرعونیان
همچنین تا دور و عهد مصطفی
هم نگر سازید از بهر ثمود
هم نگر سازید بهر قوم عاد
هم نگر سازید بر قارون زکین
تا حلیمی زمین شد جمله قهر
لقمه را که ستون این تن است
چونکه حق قهرے نهد در نان تو
این لباسے کز سرما شد مجیر
تا شود بر تن ترا جبه شگرف
تا گریزی از دوشق هم از زحیر
تو وقت فلتی یک قتله
امر حق آمد به شهرستان و ده
مانع باران مباش و آفتاب
که بدیدم اغلب ای مهتر امان
چون عصا را مار کرد آن چست دست
سنگ بر تسبیح آمد بر شتاب
منکران دیدند و نادر دسترس
تو نظر داری و لی انعاش نیست
زینهی کو یدنگار زنده فکر
آن نمیگوید که آهن کوب سرد

تا شود حل مشکل آن دو نفر
تا به موسی و به فرعون غریق
چون ز حد رفت و ملالت میفزود
تا که ماند که برد زین دو سبق
آب دریا غرق شان کرد آنزمان
با ابوجهل آن سپهدار جفا
صیحه که جان شان از در ربود
زور زمینی تیز رو یعنی که باد
تا فرو بردش چو اژدر بازمین
بر دقارون را و گنجش را بقعر
دفع تیغ جوع نان چون جوشن است
چون خناق آن نان بگیرد در گلو
حق دهد او را مزاج زمهریر
سرد همچون یخ گزنده همچو رت
زو بپناه آری بسوی زمهریر
غافل از قصه عذاب ظله
خانه و دیوار را سایه بده
تا بدان مرسل شد ندامت شتاب
باقیش از درفن تفسیر خوان
گر ترا عقلیست یک نکته بس است
از میان اصبعین آن آفتاب
دشمنی او کور گردش از نظر
چشمه افسرده است و کرده ایست
کو کن ای بنده اعیان نظر
لیک ای پولاد بر داود گرد

تن مرے جا جانب اسرافیل کے	دل کہ جاہل تو اس خورشید سے	تن بروت سوی اسرافیل ران	دل ز نفرت رو بخورشید جنان
تو خیال اندر ہوا ہی بس نہان	ہو نہ جا سوفسطائی ای بد گمان	در خیال از بسکہ گشتی مکتسی	ہمچو سوفسطائی بد ظن رسی
مغز سے و عقل کے معزول تھا	حس اور تن سے وہ معزول ابھی ہوا	او خود از لب خرد معزول بود	شد ز حس معزول و محروم از وجود
مغز سے اور خود سے گر معزول تھا	حس بھی تن سے اب ہوا اپنے جدا	گر ز خود دور لب خود معزول گشت	از وجود حس خود مصقول گشت
بات مت کر وقت چپ رہنے کا ہے	گر کہے تو خلق میں رسوا بنے	این سخن را نوبت لب خامُشیست	گر بگوئی خلق را رسواییست
غور کیا ہے حکیم کو کر نامردان	تن سے جان چھوٹے کہیں اسکو روان	چیست معنی حکیم را کردن آن	چون ز تن جان رست گویندش روان
وہ حکیم تن کہ قیدی تن سے جان	اسکی چھوٹی ہوئی روان اندر جنان	آن حکیمی را کہ جان از بند تن	باز رست و شد روان اندر چمن
یا ہوئی دوزخ کی جانب وہ روان	جیسے چوہا کونے کونے میں نہان	یا روان شد خود بسوی هاویه	ہمچو موش از زاویه در زاویه
دو لقب ان دو کے رکھے اُسنے جو	پھر فرق ای آفرین اس جان پہ ہو	دو لقب را او برین هر دو نهاد	پس فرق ای آفرین بر جانش باد
اُس بیان میں کہ چلے فرمان پہ جو	گل کو چاہے خار گرد ہو وے گا وہ	در بیان آنکه بر فرمان رود	گر گلی را خار خواهد آن شود

بیان معجزه هود علیه السلام کا مومنوں کی رہائی کی نسبت وقت نازل ہونے ہوا کے

بیان معجزه هود علیه السلام در تخلیص مومنان از باد عذاب

ہود نے خط کھینچ گرد مومنان	تا ہوا سے قوم کو ہووے امان	هود گرد مومنان خطی کشید	تا زباد آن قوم او رنجی ندید
باد طوفان تھی وہ کشتی امن کی	ہے بہت یہ کشتی اور طوفان بھی	باد طوفان بود او کشتی عطی	هست ازین طوفان هم این کشتی بسی
مومن اس بادِ ضرر کے ہاتھ سے	دائرہ میں اُس سے بیٹھے رہے	مومنان از دست باد ضایره	جمله بنشستند اندر دایره
باد طوفان تھی و کشتی لطف ہو	دور کھتے بس کشتی و طوفان کو	باد طوفان بود و کشتی لطف هو	پس چنین طوفان و کشتی را گرد او
بادشہ کو بس خدا کشتی کرے	تا چنین سید دا اپنی حرص سے	پادشاهی را خدا کشتی کند	تا بحرص خویش بر صفها زند
قصد شہ کا کہ خلق امن سے ہو	قصد اسکا ملک آفت سے بچے	قصد شاه آن نی که خلق ایمن شوند	قصد بس آنکه ملک گردد بیگزند
خرخبر سے چکی چھٹنے کے لیے	تا نجات اک مردمائے مارنے	آن خراسی میرود قصدش خلاص	تا بیابد از خشب یکدم مناص
بیل کا نہ قصد کہ پانی کھینچے	یا کہ کنجد سے جدا روغن کرے	قصد او آن نی که آبی بر کشد	یا که کنجد را بدان روغن کند
بیل سب چلتے ہیں ڈرسے مار کے	اور نہ گاڑی کھینچنے کے واسطے	گاو بشتابد ز بیم زخم سخت	نی برای بردن گردون و رخت
لیک حق نے خوف انھیں ایسا دیا	اہلیت تا ہو اطاعت میں سوا	لیک حق دادش چنین خوف و وجع	تا مصالح حاصل آید در تبع
ایسے ہی ہر پیشہ در دکان پہ	پھر خود سائی نہ نفع عام کے	همچنین هر کاسبی اندر دکان	بهر خود کوشد نه اصلاح جهان
ہر کوئی ڈھونڈے ہے مرہم درد کا	اُس سے کہ عالم اطاعت میں پڑا	هر یکی بر درد جوید مرهمی	در تبع قائم شده زان عالمی

اس جہان کا حق نے ڈر کو تخم کیا
شکر حق کہ ایسے ڈر کو جا ہرا
کیونکہ نیک و بد سب کو خوف ہے
پس حقیقت میں وہ جا کہ سب سے آز
وہ ہے اندر گھات کے اے پر ملال
جا سے پوشیدہ میں وہ محسوس ہے
بس وہ حس کہ اس سے حق ظاہر دیکھے
دیکھتی گر حس حیوان وہ صور
جیسے تن کو روح کا مظہر کیا
عین کشتی کو اگر چاہے بجو
ہر گھڑی کشتی و طوفان کو ترے
گر نہ دیکھے بحر و کشتی سامنے
اصل پرسش کو نہ دیکھے آنکھ جو
مارے گر اندھے کے گھونسا اک شتر
کیونکہ اندھے نے سنا آواز خر
پھر کہے اندھا نہیں سنگ تھا
یہ نہ تھا اور وہ نہ تھا اور نہ تھا
خوف اور ہوتا ہے لرزہ غیر سے
وہ حکیم اس ڈر کو کہتا وہم ہے
نے حقیقت سے کہ کوئی وہم ہے
جھوٹ کو بے سچ کے قیمت ملے
سچ کا دیکھا جو رواج اس نے سوا
سچ سے تیرا ہے رواج اس جھوٹ کو
فلسفی اور اسکے سودا سے کہوں
بلکہ کشتے سے کہ غیبت دل رکھے

خوف جان ہے کام میں ہر اک بڑا
اس نے معمار اس زمین کا کر دیا
کہ کوئی خالف ڈرے ہے آپ سے
کہ قریب اب وہ ہے گر محسوس تو
تا نہ فارغ شب سے ہو تو کو تو ال
حس سے اس گھر کی نہ ہو محسوس ہے
ہے نہ یاں کی حس سے وہ تو اور ہے
بایزید وقت ہوتے گاؤ خر
اور فراق نوح کشتی کو رکھا
وہ کہ سے طوفان ترا میں نور جو
متصل شادی و غم سے دور رہے
اپنے اجزا میں تو لرزہ دیکھ لے
فکر گوناگون سے کیوں خرد نہ ہو
جانے اندھا کہ لگدزن ہے جیہ
آئینہ اندھے کا گوش اور نظر
یا کہ شاید گنبد تھی پر از جفا
یہ دیکھا یا جسنے ڈر پیدا کیا
خود سے نہ ہر گز کسی کو خوف ہے
اس نے کی ٹیڑھی سمجھ اس بات سے
نے کھرے کے کوئی کھوٹا چلے
جھوٹا کہ سچ سے دو عالم میں چلے
جھوٹ اس پر اس نے کہا
شکر کر مست سچ سے کہ انکار تو
یا کہ کشتی اور دریا سے کہوں
میں کہوں کل سے کہ جز سے گل علم

حق ستون این جہان از ترس ساخت
حمد ایزد را کہ ترسی این چنین
این ہمہ ترسندہ اند از نیک و بد
پس حقیقت ہر ہمہ جا کہ کسی ست
ہست او اندر کمین ای بوالہوس
ہست محسوس اندر مکمنی
آن حسی کہ حق بدان حس مظہر است
حس حیوان گر بدیدی آن صور
آنکہ تن را مظہر بر روح کرد
گر نخواہد عین کشتی را بجو
ہر دم است طوفان کشتی ای مقل
گر نہ بینی کشتی و دریا پیش
چو نہ بیند اصل ترسش را عیون
مشت بر اعمی زند یک جلف مست
زانکہ اندھم بانگ اشتر می شنید
باز گوید کور نی این سنگ بود
این نبود و آن نبود و آن نبود
ترس و لرزہ باشد از غیری یقین
آن حکیمک وہم خواند ترس را
ہیچ وہمی نے حقیقت کی بود
کی دروغی قیمت آرد بی ز راست
راست را دید او رواجی و فروغ
آن دروغی کہ ز صدق این نوا ست
از مفلسف گویم و سودای او
بل ز کشتیہا ست کان بیہودہ است

ہر یکی از ترس جان در کار تافت
کرد او معمار و اصلاح زمین
ہیچ ترسندہ نمی ترسد ز خود
کہ قریب است او اگر محسوس نیست
تا نگردی فارغ از شبہای عسر
لیک محسوس حس این خانہ نیست
نیست حس این جہان آن دیگر ست
بایزید وقت بودی گاو و خر
وانکہ کشتی را براق نوح کرد
او کند طوفان تو ای نور جو
با غم و شادیت کرد او متصل
لرزہ با بین در ہمہ اجزای خویش
ترس او را از خیال گوناگون
کو نبیند مر لگدزن اشتر است
کور را آئینہ گوش آمد نذیر
یا مگر از قبہ پر طنگ بود
آنکہ او ترس آفرید اینہا نمود
ہیچ کس از خود نترسد ای حزین
فہم کژ کرد است او این ترس را
ہیچ قلبی بے صحیحی کے رود
در دو عالم ہر دروغ از راست خاست
بر امید او رواہی کرد او دروغ
شکر نعمت کن مکن انکار راست
باز کشتیہا و دریا ہا ساد
گویم از کل جزو در کل داخل است

هر ولی را نوح و کشتیبان شناس ۔ صحبت این خلق را طوفان شناس
ہر ولی کو نوح و کشتیبان جان ۔ خلق کی صحبت کو تو طوفان جان

کم گریز از شیر و اژدرهای نر ۔ ز آشنایان وز خویشان کن حذر
اژدہا اور شیر سے بھاگ تو ۔ اپنے خویشوں آشنا سے بھاگ تو

در تلاقی روزگارت میبرند ۔ یادشان از روزگارت میخرند
عمر صحبت سے وہ کھوتے ہیں تری ۔ عمر ضائع انکی خواہش میں تری

چون خر تشنه خیال هر یکی ۔ از قفس تن فکر را شربت یکی
جون خر تشنہ خیال اک ایک کے ۔ قیف تن سے فکر کا شربت پئے

نشف کرده ست خیال آن نشف ۔ شبنمی که داری از بحر الحیات
فکر کی جو ستی ہے تو رکھے ۔ جو رطوبت زندگی کی بحر سے

پس نشان نشف آب اندر عضون ۔ آن بود کو می بجنبد در سکون
پس نشان اس جذب ہونے کا عضو میں ۔ وہ ہے جو حرکت کرے عضو سکون

عضو هر شاخی که تر تازه بود ۔ هر کجا هر سو کشی کشته شود
عضو شاخون کا تر و تازہ جو ہو ۔ تو جدھر کھینچے ادھر جھک جائے وہ

گر سبد خواهی توانی کردنش ۔ هم توانی کرد چنبر گردنش
تو کرو جو چاہے اسکو کر سکے ۔ حلقہ گردن کا بنائے زد بنے

چون شد آن ناشف ز نشف بیخ خود ۔ نامد آن سو که میکشی ای کشد
جب ہوئی وہ جذب بیخ اصل سے ۔ نہ جھکے جس سو جھکاتا تو کرے

پس بخوان قاموا کسالی از نبی ۔ چون نیابد شاخ از بیخش طبی
پس تو پڑھ قاموا کسالی آنمی ۔ جو نہ پائے شاخ جڑ سے کچھ تری

آتشین است این سخن کوته کنم ۔ بر فقیر و گنج و احوالش زنم
آتشیں یہ بات ہے کوتہ زدن ۔ اس فقیر و گنج سے پہ کچھ کہوں

آتشی دیدی که سوزد او نهال ۔ آتشی جان بین کزو سوزد خیال
دیکھی آتش کہ جلائے وہ نہال ۔ جان کی دیکھ آتش جلے جو خیال

ز آتش عشق ست زان جان و دل ۔ لیک با نوار زد آن جان و دل
عشق کی آتش جلائے جان دل ۔ لیک انوار اُسکے جان و دل

نی خیال و نی حقیقت را امان ۔ زین چنین آتش که شعله زد بر جان
نہ حقیقت نہ خیال اُس سے بچے ۔ ایسی آتش کہ وہ بھڑکے جان سے

خصم هر شیر آمد و هر روبه او ۔ کل شیء هالک الا وجهه
ہے وہ ہر شیر اور روبہ کی عدو ۔ کل شیء ہالک الا وجہہ

در وجوه وجه او رو خرج شو ۔ چون الف در بسم در رو درج شو
ہر وجود وجہ میں اُسکے فنا ۔ بسم سے اندر الف جیسے چھپا

آن الف در بسم پنهان کرد ایست ۔ هست اندر بسم اندر بسم نیست
وہ الف پنہاں کیا ہے بسم میں ۔ بسم میں ہے اور نہیں ہے بسم میں

همچنین جمله حروف گشته مات ۔ وقت حذف حرف از بهر صلات
ہیں سبھی حروف اِس طور سے ۔ وقت حذف حرف ملنے کے لیے

او صله ست و بی و سین ز و صل یافت ۔ وصل بی و سین الف را بر نتافت
وہ صلہ اُس سے ملے ہیں بے و سین ۔ وصل بے سین الف کھویا نہیں

چونکه حرفی بر نتابد این وصال ۔ واجب آمد گر کنم کوته مقال
جو نہیں کھوتا ہی حرف اک یہ وصال ۔ واجب آیا گر کروں کوتہ مقال

چون یکی حرفی فراق سین نبست ۔ خامشی اینجا مهم تر واجبی ست
جو کہ حرف اک ہے فراق سین و بے ۔ ہاں یہ چپ رہنا ضرور اور فرض ہے

چون الف از خود فنا شد مکتنف ۔ بی و سین بی او همی گویند الف
جو الف خود سے فنا ہے غیب میں ۔ بے و سین کہتے الف ملنے سے ہیں

ما رمیت اذ رمیت از ویست ۔ همچنین قال الله از صمتش بجست
ما رمیت اذ رمیت اُس سے ہی ۔ ایسے ہی قال اللہ کے ضمن سے

گر بود دار و ندارد او عمل ۔ چونکه خالی شد کند در ته عمل
... رکھے عمل ۔ جبکہ فانی ہو گئے ... عمل

گر شود بیشه قلم دریا مدید ۔ مثنوی را نیست پایانی پدید
گر قلم بیشہ سیاہی بحر ہو ۔ مثنوی کے پائے کب انجام کو

۱۰۹

خشت سانچہ سے بنا تا خاک ہر — ہاتھ دے ہے تجکو تقطیع شعر سے
جو نہ جنگل رہوے اور ہووے نہان — عین دریا سے وہ جنگل ہو عیان
جو نہ رہوے خاک اور فانی بنے — بحر کف سے خاک کو پیدا کرے
اسلیے حق نے کہا کہ تم کلام — میرے دریا سے کرو جب ہو کام
بحر سے پھر اور خشکی مین تو جا — کہ تو لعبت سے ہوں لڑکے خوش سوا
اسکی جان لعبت سے تا اندر ضیا — عقل کے دریا سے ہو پھر ہو آشنا
عقل اس بازی سے آئے طفل کو — گرچہ ظاہر عقل سے سرکش ہے وو
کودک دیوانہ بازی کب کرے — چاہیے جز تا پتا وہ کل کا دے

چار چوب خشت زن تا خاک هست — سیده به تقطیع شعرش نیز دست
چون نماند بیشه‌ها سر در کشند — بیشه‌ها از عین دریا سر کشند
چون نماند خاک و بودش جف کند — خاک سازد بحر او چون کف کند
بهر این گفت آن خداوند فرج — حدثوا عن بحر نا اذ لا حرج
بازگرد از بحر و رو در خشک نه — هم ز لعبت گو که کودک راست به
تا ز لعبت اندک اندک در صبا — جانش گردد با یم عقل آشنا
عقل از آن بازی همی آید صبی — گرچه با عقل ست در ظاهر ابی
کودک دیوانه بازی کی کند — جزو باید تا که کل را پی کند

رجوع طرف قصۂ فقیر گنج طلب کے

اس فقیر بے ریا کے خیال نے — کر دیا آہ و آہ سے عاجز مجھے
گر سنے تو بانگ اسکی مین سنون — کیون مین اسکے بھید کا ہمراز ہون
وہ نہ طالب گنج کا خود گنج وو — دوست کب معنی مین غیر دوست ہو
وہ کرے ہر لحظہ سجدہ آپ کو — سجدہ پیش آئنہ ہی بہر رو
آئنہ سے دیکھتا گر اک پشیز — بے خیال اسکے نہ رہتی کوئی چیز
بھی وہ ہوتا فانی بھی اسکا خیال — عقل بے عقلی کی ہوتی پائمال
میری بے عقلی سے عقل اک اور سوا — پیدا ہوتی ظاہر اسکا انا
اسجدوا لآدم ندا آئی یہی — دیکھو خود کو اسمین تم ہو آدمی
احولی دور آنکھ سے انکی کری — ہوئی زمین تا مین چرخ چنبری
لا الٰہ کہکر و الا اللہ کہا — ہو کے لا الٰہ ہوا وحدت کھلا
نہین ہے کوئی معبود بلکہ اللہ ہی ہے۱۲ — نفی ہو کر اثبات ہوا۱۲
وہ حبیب اور وہ خلیل پا ہدا — وقت وہ ہے کان کھینچے ہے مرا
سوے چشمہ کہ وہین تو اس سے دھو — جو چھپایا مین نے مت کہ خلق کو
گر تو کھوے خود نہ ہووے آشکار — قصد سے اظہار کے ہو جرم دار
لیکن اس دم مین پریشان کہتا ہون — مین ہی کہنے سننے والا اسکا ہون
صورت درویش نقش گنج سے — کہ گروہ پر رنج ہے کہ رنج سے

رجوع بقصۂ فقیر گنج طلب

یک خیال آن فقیر بے ریا — عاجز آورد از بیاد از بیا
بانگ او تو نشنوی من بشنوم — زانکه در اسرار همراز دیم
طالب گنجش مبین خود گنج اوست — دوست کی باشد بمعنی غیر دوست
سجده خود را میکند هر لحظه او — سجده پیش آئنه است از بهر رو
گر بدیدی ز آئنه او یک پشیز — بی خیال او نماندی هیچ چیز
هم خیالاتش هم او فانی شدی — دانش او محو نادانی شدی
دانشی دیگر ز ناداسنے ما — سر بر آوردی عیان کانی انا
اسجدوا لآدم ندا آید همی — کاو ببیند خویش بیندش دمی
احولی از چشم ایشان دور کرد — تا زمین شد عین چرخ لاجورد
لا اله گفت و الا الله گفت — گشت لا الا الله و وحدت شکفت
آن حبیب و آن خلیل با رشد — وقت آن آمد که گوش ما کشد
سوے چشمه که دهان زینها بشو — آنچه پوشیدیم از خلقان مگو
ور بگوئی خود نگردد آشکار — تو به قصد کشف گردی جرم دار
لیک من اینک پریشان می‌تنم — قابل این سامع اینک منم
صورت درویش و نقش گنج کو — رنج کیشیدن این گروه از رنج کو

چشمۂ راحت ہوا اُنپر حرام
خاک پر دامن کو بس لاتے وہ ہیں
چشمۂ دریا مدد یہ کب بھرے
بولا با خود سے تیرے ہیں بند ہوں
اشتہا میں قوم یہ معکوس ہے
ضد طبع انبیا رکھتی ہے خلق
چشم بند خصم جو جانے تو ہے
کس نے کھولا تو نے بدلا دید کا
چمکا خورشید عنایت از خدا
نزد نا در کھیلی اپنے رحم سے
بد نصیب خلق سے جواد نے
دیتا غنچہ کو ہے رونق خار سے
ظلمت شب سے عیاں دن کو کرے
ریگ کو آٹا کرے بہر خلیل
کوہ وحشت ناک تیرہ ابر میں
اٹھ تو ای داؤد تا کر خلق کے

زہر قاتل سے ہیں پیتے جام جام
تا کہ خشک ان ہر چشموں کو کریں
نیک و بد کی ایک مٹھی خاک سے
اور بیخود سے ترے شامل رہوں
خاک کھائے اور پانی چھوڑ دے
یار اپنا اژدہا رکھتی ہے خلق
کچھ بھی جانا چشم بند ہے کسلیے
بدلا بد تر جان تو اُسکو سوا
نا امیدوں کو کرم سے پالیا
عین کفران کو کیا اُمید ہے
دد سو چشمۂ لطف کے جاری کیے
دیتا مہرہ کو ہے رونق مار سے
تنگدستی سے فراخی بس وہ دے
کوہ کو داؤد سے دے قال و قیل
بانگ چنگ زیر و بم باہم کریں
تو نے چھوڑا دہ عوض مجھے کو تو

چشمۂ راحت بر ایشان شد حرام
خاکہا پر کردہ دامن می کشند
کے شود این چشمۂ دریا مدد
لیک گوید با شما من بستہ ام
قوم معکوسند اندر مشتہا
ضد طبع انبیا دارند خلق
چشم بند خصم چون دانستۂ
بر چہ بگشادی بدل آن دیدہا
لیک خورشید عنایت تافتہ است
نزد لیس نادر ز رحمت باختہ
ہم ازین بدبختی خلق آن جواد
غنچہ را از خار سرمایہ دہد
از سواد شب برون آرد نہار
آرد سازد ریگ را بہر خلیل
کوہ با وحشت دران ابر ظلم
خیز ای داؤد از خلقان نفیر

بیخورند از زہر قاتل جام جام
تا کنند این چشمہا را خشک و بند
منطمس زین مشت خاک نیک و بد
نے شما من تا ابد پیوستہ ام
خاک خوار و آب را کردہ رہا
اژدہا را شکار دارند خلق
ہیچ دانی از چہ دیدہ بستۂ
یک بیک بس البدل دان آن ترا
آیسان را از کرم دریافتہ است
عین کفران را انابت ساختہ
منفجر کردہ دو صد چشمہ و داد
مہرہ را از مار پیرایہ دہد
وز کف معسر بر دیاند یسار
کوہ با داؤد سازد ہم رسیل
بر کشاید بانگ چنگ زیر و بم
ترک آن کردی عوض از ما بگیر

دعا مانگنا طالب گنج کا اور پشیمان ہونا اُسکا جلدی و بے صبری سے

انابت طالب گنج و پشیمانی او از تعجیل و بیصبری

بولا دُرویش کا ای پروردگار
دیو حرص و آز کا ہے تیز رو
یک سے اک لقمہ ذہن نے کیا
کیا خود بے یقین کیوں میں ہوں
قول حق کو حق سے تو معلوم کر
گرہ دی جسنے کھولیگا وہی

گنج کی خاطر کروں بیہودہ کار
بی تامل ڈھونڈے نہ آہستہ ہو
منہ جلایا کف سیمیں نے کیا
اُس گرہ زن نے گرہ یہ حل کروں
مت گمان ہے کہ تو بیہودہ مگر
مہرہ جسنے ڈالا لیگا وہی

گفت آن درویش کای دانای راز
دیو حرص و آز مستعجل تکی
من ز دیگی لقمۂ نا یدہ ختم
خود نہ گفتم چون درین نا موقنم
قول حق را ہم ز حق تفسیر جو
آن گرہ کو زدہ ہم او بگشایدش

از پی این گنج کردم یادہ تاز
بی تامل جست و نی آہستگی
کف سیہ کردم دہان را سوختم
زان گرہ زن این گرہ را حل کنم
ہین مخاز از گمان آیادہ گو
مہرہ کو انداخت او بربایدش

اگرچہ آسانت نمود اینسان سخن ٭ کی بود آسان رموز من لدن
سہل دکھلایا اگرچہ یہ سخن ٭ سہل کب ہووے نہ دے من لدن

گفت یارب توبہ کردم زین شتاب ٭ چون تو در بستی تو کن ہم فتح باب
بولا یارب توبہ اس جلدی سے کی ٭ تو نے جو در باندھا کھولیگا تو ہی

بر سر خرپشتہ شدم بار دگر ٭ در دعا کردن بدم ہم بے ہنر
پھر دوبارہ میں گیا ہوں کسب پر ٭ تھا دعا کرنے میں جو میں بے ہنر

کو ہنر کو من کجا دل مستوی ٭ این ہمہ عکس تست این ہم تو لی
کان ہنر کان دل کہاں ل کی ہے ٭ یہ ترا کل عکس ہے یہ بھی تو ہی

ہر شبی تدبیر و فرہنگم بخواب ٭ ہمچو کشتی غرقہ میگردم در آب
عقل تدبیرین مری ہر شب بخواب ٭ مثل کشتی غرق ہوں با قعر آب

خود نہ من میمانم و نی آن ہنر ٭ تن چو مرداری فتادہ بے خبر
ڈرہوں خود میں نہ وہ میرا ہنر ٭ مثل مردہ تن پڑا رہے بے خبر

تا سحر جملہ شب آن شاہ علا ٭ خود ہمی گوید الست و خود بلا
رات بھر تا صبح وہ شاہ علا ٭ آپ ہی کہوے الست آپ ہی بلا

کو بلی کو جملہ را سیلاب برد ٭ یا نہنگی کرد کل را خورد و مرد
کان بلی کہ سیل کل کو لیگیا ٭ یا نہنگ اس کل کو با کل کھا گیا

صبحدم چون تیغ گوہر بار خود ٭ از نیام ظلمت خود برکشد
صبحدم خود تیغ گوہر بار کو ٭ کھینچے تیرہ نیام اپنے سے جو وہ

آفتاب شرق شب را طی کند ٭ آن نہنگ آن خوردہا را قی کند
آفتاب شرق شب کو طی کرے ٭ وہ نہنگ اس کھائے سب کو قی کرے

رستہ چون یونس ز جوف آن نہنگ ٭ منتشر گردیم اندر بود و رنگ
چھوٹا جون یونس نہنگ کے بطن سے ٭ رنگ بو نے کر دیا حیران مجھے

خلق چون یونس مسبح آمدند ٭ کاندرین ظلمات پر راحت شدند
خلق تسبیح کو جون یونس آئی ہے ٭ اندر اس ظلمت کے پس راحت کیے

ہر یکی گوید بہ ہنگام سحر ٭ چون ز بطن حوت شب آمد بدر
صبح کے ہنگام میں ہر اک کہے ٭ ماہی شب کے جو چھوٹے بطن سے

کای کریم کاندران لیل وحش ٭ گنج رحمت بنہی و چندین چشش
کای کریم اس رات وحشت ناک میں ٭ گنج رحمت بخشا اور یہ لذتیں

چشم تیز و گوش تازہ و تن سبک ٭ از شب ہمچون نہنگ و والبک
چشم تیز اور گوش وا اور تن صفا ٭ شب سے کہ ہے جون نہنگ پر بلا

از مقامات وحش رو زین پس ٭ ہیچ نگریزیم ما با چون تو کس
بعدہ اس جائے وحشت ناک سے ٭ بھاگیں کیوں ہم ساتھ جبکہ تجھسا ہی

موسی آن را نار دیدہ نور بود ٭ زنگی دیدیم شب را حور بود
نار موسی کو دکھی وہ نور تھا ٭ زنگی شب ہم نے دیکھا حور تھا

ما نمی خواہیم غیر از دیدہ ٭ دیدۂ تیزی کشتی بگزیدہ
ہم نہیں چاہتے سوائے چشم کے ٭ چشم تیری باب قابل جو کہ ہے

بعد ازین ما دیدہ خواہیم از تو بس ٭ تا بپوشد بحر را خاشاک و خس
بعدہ ہم چشم چاہیں تجھسے بس ٭ تا نہ دریا کو چھپالے خار و خس

ساحران را چشم چون رست از عمی ٭ کف زنان بودند بی این دست و پا
ساحروں کی چشم سے پردہ اٹھا ٭ تھے بجاتے تالیاں بے دست و پا

چشم بند خلق جز اسباب نیست ٭ ہر کہ لرزد بر سبب ز اصحاب نیست
چشم بند خلق جز اسباب ہی ٭ جو تنے اسباب سے اصحاب نے

لیک حق اصحاب و نا اصحاب را ٭ در گشاد و برد تا صدر سرا
لیک حق اصحاب و نا اصحاب کو ٭ کھولا در کو لیگیا تا صدر ہو

با کفش نا مستحق و مستحق ٭ مستحقان رحمتند از بند رق
مستحق نا مستحق ہاتھ اسکے سے ٭ طاعت اور رحمت سے بس آزاد ہے

در عدم ما مستحقان کی بدیم ٭ کہ برین جان و برین دانش زدیم
ہم عدم میں مستحق ہاتھ اسکے تھے ٭ دی ہمیں جو جان و دانش اسنے ہی

در عدم ما را چہ استحقاق بود ٭ تا چنین عقلی و جانی رو نمود
کیا عدم میں ہمکو استحقاق تھا ٭ منہ دکھایا ایسی عقل و جان نے تا

ای کیا یار اب ہر اک اغیار کو
خاک کو پھر میری تو پالیز کر
یہ دعا پہلے سکھائی تو نے تھی
جو دعا مجکو سکھائی ای عجاب
شب نے توڑی کشتی فہم و حواس
ہوگیا ہوں بحر حیرت میں مجھے
کر دیا اُس اک کو پُر نور و جلال
ساتھ اپنے رہے گر ہوتی مری
شب نہ جاتا ہوش لے میرے کبھے
جانتا میں اپنی منزل کہا جان
جو نہ طاقت حل مشکل میں مجھے
مین نے خود دیدہ کو نادیدہ کیا
جون الف نی کچھ رکھو مین ای کریم
یہ الف اور میم لب ام ہی مرا
نی الف کچھ رکھے یہ ہی غافلی
بیہوشی کے وقت نی کچھ ہون مین
اور مست رکھ ہیچ ایسے ہیچ سے
کچھ نہ رکھون مین کرے بہتر مجھے
گو نہ رکھون رکھنے والا کر مجھے
آب دیدہ مین ہون مین ننگا کھڑا
بندہ بے دیدہ کو آب دیدہ سے
گر نہ ہوے آب دے تو آب عین
گر ہے آب دیدہ ڈھونڈا جو دے
کیون کا تون اشک سے باریک مین
اشک پر انکھ ایسی جو مفتون ہو

خلعت گل ای دیا ہر خار کو
اور پھر ناچیز کو تو چیز کر
ورنہ کب کرتیکی طالب خاک کی
اس دعا کو اپنی کر تو مستجاب
نی رہی امید نی خوف و ہراس
دم کو روئی میرے تا کس فن ہے
کر دیا اس اک کو پُر وہم و خیال
رائے میرے حکم میں ہوتی کبھی
مرغ میرا دام مین رہتا مرے
وقت خواب و بیہشی امتحان
ای عجب یہ بیخودیاں کیون ہین مجھے
پھر اٹھایا مین نے زنبیل دعا
دل سوا کے تنگ ہے جون چشم میم
میم اُم ہے تنگ الف ہے ترگدا
میم دل تنگ در اُسدم عاقلی
ہوش کے ہون وقت بیجا ہیچ مین
نام دولت مت کہاں ہیچ پے
جو کہ رکھون ہم سے سو ہیچ ہی
رنج دیکھا رحمت افزا کر مجھے
در پے تیرے جو نہ مین دیدہ بنا
اس چراگہ سے نبات و سبزہ دے
مثل عینین نبی ہطالتین
حق کی با این جاہ اور اقبال سے
ہون قضا کے چھنے والا بھیک مین
اشک میرا مثل سو جیحون ہو

ای بکرده یار هر اغیار را
خاک ما را ثانیا پالیز کن
این دعا تو امر کردی ز ابتدا
چون دعامان امر کردی ای عجاب
شب شکسته کشتی فهم و حواس
برده دریای حیرت ایزدم
آن یکی را کرده پر نور و جلال
گر بخویشتم هیچ رای و فن بدی
شب نرفتی هوش بی فرمان من
بودمی آگه ز منزلهای جان
چون کفم زین حل و عقد این تهی ست
دیده را نادیده خود انگاشتم
چون الف چیزی ندارم ای کریم
این الف وین میم ام بود ماست
این الف چیزی ندارد غافلی ست
در زمان بیهشی خود هیچ من
هیچ دیگر بر چنین هیچی منه
خود ندارم هیچ به سازد مرا
ور ندارم هم تو دارائیم کن
هم در آب دیده عریان بیستم
ز آب دیده بنده بی دیده را
در نماند آب آبم ده ز عین
او چو آب دیده جست از جود حق
چون بنالم ز اشک خود باریک ریز
چون چنان چشم اشک را مفتون بود

ای بداده خلعت گل خار را
هیچ نی را بار دیگر چیز کن
ورنه خاکی را چه زهره این ندا
این دعای خویش را کن مستجاب
نی امیدی مانده نی خوف و نه یاس
تا ز چه فن کند بفرستدم
وین دگر را کرد پر وهم و خیال
رای و تدبیرم بحکم من بدی
زیر دام من بدی مرغان من
وقت خواب و بیهشی و امتحان
ای عجب این بیهشی من ز چیست
باز زنبیل دعا برداشتم
جز دلی دان تنگتر از چشم میم
میم ام تنگ ست الف زان نرگداست
میم دل تنگ آن زمان عاقلی ست
در زمان هوش بیجا هیچ من
نام دولت بر چنین هیچی منه
چون ز هیچم دار ست این صد عنا
رنج دیدم رحمت افزائیم کن
بر در تو چونکه دیده نیستم
سبزه بخش و نباتی زین چرا
همچو عینین نبی هطالتین
با چنان اجلال و اقبال و ورق
من تهی دست قضا و کاسه لیس
اشک من باید که صد جیحون بود

قطره زان زین دو صد جیحون بهست / که بدان یک قطره جن و انس رست
چونکه باران جست آن روضه بهشت / چون نجوید آب شوره خاک زشت
ای اخی دست از دعا کردن مدار / با اجابت یا رد اویت چکار
نان که سد و مانع این آب بود / دست از آن نان می بباید شست زود
خویش را موزون و چست و سخته کن / ز آب دیده نان خود را پخته کن
اندرین بود او که الهام آمدش / کشف شد این مشکلات از ایزدش

قطرہ بہتر اسکا سو جیحون سے ہے / پیدا اس قطرے سے انس و جن ہوئے
جو کہ باران ڈھونڈے وہ روضۂ بہشت / کیوں نہ ڈھونڈے آب شورہ خاک زشت
اے اخی کرنے دعا سے مت رکے / رد و اجابت سے تجھے کیا کام ہے
جو کہ روٹی مانع اس پانی کی ہے / ہاتھ اس روٹی سے دھونا چاہیے
خود کو موزوں اور سنجیدہ بنا / روٹی اپنی آب دیدہ سے پکا
اسمیں تھا کہ آگیا الہام اسے / کھل گئیں یہ مشکلیں اللہ سے

الہام ہونا اس فقیر کو اور کھل جانا ان مشکلوں کا اسکو — الهام آمدن فقیر را و کشف شدن آن مشکل برو

گفت گفتم بر کمان تیری بنه / کی بگفتیم که اندر کشش توزه
می نه گفتیم کاین کمان را سخت کش / در کمان نه گفت نی بر کش
از فضولی تو کمان افراشتی / صنعت قواسی برداشتی
ترک این سخته کمانی رو بگو / در کمان نه تیر و پریدن مجو
چون بیفتد تیر آنجا می طلب / زور بگذار و بزاری جو ذهب
آنچه حق است اقرب از حبل الورید / تو فگندی تیر فکرت را بعید
ای کمان و تیرها برساخته / صید نزدیک و تو دور انداخته
هر که دوراندازتر او دورتر / وز چنین گنج است او مهجورتر
فلسفی خود را از اندیشه بکشت / گو بدو کو راست سوی گنج پشت
گو بدو چندانکه افزون می دود / از مراد دل جداتر می شود
جاهدوا فینا بگفت آن شهریار / جاهدوا عنا نگفت ای بیقرار
همچو کنعان کو ز ننگ نوح رفت / بر فراز قلهٔ آن کوه رفت
هرچه افزون تر همی جست او مناص / سوی که می شد جداتر از خلاص
همچو این درویش بهر گنج و کان / هر صباحی سخت تر جستی کمان
هر کمانی کو گرفتی سخت تر / بودی از گنج و نشان بدبخت تر

بولا کہنے تیر کو میں نے کہا / کب کمان میں کھینچنے کو ہے کہا
کہ کہا میں نے کمان کو کھینچ تو / رکھ کمان میں ز کمان کو کھینچ تو
تونے کی بالا فضولی سے کمان / اور کمان داری کی صنعت کی عیاں
جا کمان سخت کھینچنے کو چھوڑ تو / پھینک مت اور رکھ کمان میں تیر کو
گر طلب وہ تیر جسجا پر گرے / چھوڑ زور اور ڈھونڈ زر کو عجز سے
جیسے حق اقرب ہے از حبل الورید / تونے پھینکا تیر فکر اپنا بعید
ای کمان سے تیر تو نے کھینچ کر / دور پھینکا صید ہے نزدیک تر
دور جو ہے دور اپنی رو سے ہے / آزما تا قوت بازو سے ہی
دور تر جو ڈالے وہ ہے دور تر / وہ ہی ایسے گنج سے مہجور تر
فلسفی نے مارا خود کو فکر سے / کہدو اسکی گنج کی سو پشت ہے
کہدو اس سے جسقدر دوڑے ہے تو / دور تر مقصد سے دل کے ہووے تو
جاہدوا فینا کہا اس شاہ نے / جاہدوا عنا کہا نا اسنے ہی
جیسے کنعان شرم نوحی سے گیا / چوٹی پر اس کوہ کی جو تھا اڑا
جو رہائی ڈھونڈھے تھے اس نے بس سوا / سوے کہ آیا خلاصی سے جدا
جیسے یہ درویش بہر گنج و کان / ڈھونڈتا تھا ہر سحر سخت اک کمان
جو کمان لیتا تھا وہ بس سخت تر / ہوتا تھا وہ گنج سے بد بخت تر

یہ زمانہ میں مثل مشہور ہے
کیونکہ نادان کھاتا ہے ننگ استاد کے
وہ دکان ہووے بغیر استاد کے
جلد ویران کر دکان اور لوٹ تو
نہ جون کنعان کہ از راہ ناشناخت
علم تیر اندازی پردہ تھا اُسے
ای بہت علم و ذکاوت زیرکی
صاحب جنت ہیں ابلہ بیشتر
کر تو دفع خود سے اب جملہ فضول
زیرکی ضد شکست و عاجزی
زیرکی ہے دام برد و طمع و آز
قانع صنعت پر ہوئے ہیں زیرکان
کیونکہ ماں بچہ کی دن کو دست و پا

جان ناداوں کی از ازان کنج سے
کھولے جا دکان نو کو اسلیے
پُرنجاست اور بچھو سانپ کے
جانب سبزہ و گلستان آب جو
کشتی اُس نے کہ عاصم کیا
وہ مراد اسکی تھی پاس اسکے ولے
غول بیابان رہرو کے رہبر ہو گئی
تا نہ پہونچے عقل کا کچھ اُنکو ضرر
چھوڑ خود کو تا کرے رحمت نزول
زیرکی چھوڑ اور رہ تو ابلہی
کیا کرینگے زیرکی کو پاکباز
صنع سے صانع میں گئے ہیں ابلہان
باندھی گئی ہیں ہیں یہ بس ظاہرا

این مثل اندر زمانه جانی ست
زانکه نادان ننگ روزِ اوستاد
آن دکان بالای استادان کار
زود ویران کن دکان باز گرد
نی چو کنعان کو ز کبر و ناشناخت
علم تیر اندازیش آمد حجیب
ای بسا علم و ذکاوات و فطن
بیشتر اصحاب جنت ابله‌اند
خویش را عریان کن از جمله فضول
زیرکی ضد شکست است و نیاز
زیرکی شد دام برد و طمع و کار
زیرکان با صنعت قانع شدند
زانکه طفل خورد را مادر نهار

جان نادانان برنج ارزانی است
لاجرم رفت و دکان نو گشاد
گنده و پر کژدم است و پر ز مار
سوی سبزه و گلستان و آبخورد
از که عاصم سفینهٔ نوح ساخت
وان مراد او بده حاضر عجیب
کشته رهبر او چو غول راهزن
تا ز شیر فیلسوفی میر هند
ترک خود کن تا کند رحمت نزول
زیرکی بگذار و با گولی بساز
تا چه خواهد زیرکی را پاکباز
ابلهان از صنع در صانع شدند
دست و پا باشد نهاده در کنار

داستان اُن تین مسافر مسلمان و جہود و ترساکی کہ ایک مکان پر گئے اور کھانا پایا ترسا و جہود پیٹ بھرے تھے اور مسلمان روزہ دار

داستان آن سه مسافر مسلمان و جهود و ترسا که به منزلے رفتند و لقمهٔ یافتند و ترسا و جهود سیر بودند و مسلمان صائم

اک حکایت سن تو اس جا ای پسر
مومن و ترسا جہود و بے بصر
مومن آیا ساتھ دو کافر کے
مزدوری اور درازی کے وہ اندر سفر
اک قفس میں آئے زاغ و جغد و باز
شب کو اک موضع میں ٹھہرے آن کے

تا نہ ہو تو ممتحن اندر ہنر
تینوں ہمرہ بس ہوئے اندر سفر
نفس و شیطان جیسے ہمرہ عقل کے
ہمرہ و ہمرہ تھے باہم گر
یکبس ہو گئے باہم تھے پاک اور کمتر
مشرقی و مغربی باہم رہے

یک حکایت بشنو اینجا ای پسر
آن جهود و مؤمن و ترسا مگر
یار و همره همره آمد سوی شے
مرد زری و درازی اندر سفر
در قفس افتند زاغ و جغد و باز
کرده منزل شب بیک موضع بهم

تا نگردی ممتحن اندر هنر
همرهی کردند با هم در سفر
چون خرد با نفس و با اهرمن
همره و همسفره پیش و هم گرد
جفت شد در حبس پاک و بے نماز
مشرقی و مغربی قانع بسیم

115

ٹھہرے منزل میں کسل سے راہ کے | چند دن باہم رہے وہ برف سے
تاکہ ٹوٹے بند اور رستہ کھلے | چھوٹے ہر اک اور اک جانب چلے
جسطرح شاہ خرد توڑے قفس | جمع مرغان ہر طرف اڑ جائیں بس
تولے پر ہر ایک ہی باشوق و باد | خود ہوائے جنس میں سوئے معاد
تولے پر ہر دم با اشک اور آہ | پر نہ طاقت تھی اڑنے کی نہ راہ
جب کھلے رہ تو اڑیں مانند باد | اسطرف کہ تولتے پر تھے بیاد
اسطرف کہ انکو تھا گریہ و آہ | جو ملی فرصت تو لی اس سمت راہ
دیکھ اپنے تن میں یہ اجزائے تن | جمع کس جا سے ہوئے اندر بدن
آبی اور خاکی و بادی و آتشی | عرشی و فرشی و رومی و کشی
لوٹنے کو مستعد ہر ایک ہی | باہم اس منزل میں خوف برف سے
برف انواع جماد ہر اک سے جیسے | فصل سردی میں ہے و بعد شمس سے
جبکہ چمکے تیز وہ خورشید چشم | کوہ ہووے گاہ ریگ اور گاہ پشم
آئے گلنے میں جمادات گران | جیسے گلتا تن ہے وقت نقل جان
تینوں ہمرہ پہونچے اک منزل پہ جو | لایا حلوا تحفہ اک مرد نکو
لیگیا تینوں کے پاس حلوا ابھی | مطبخ انی قریب سے سخی
گرم روٹی اور حلوا شہد کا | لیگیا بہر ثواب اک باخدا
الکیاسة والادب لاہل المدر | الضیافة والقری لاہل الوبر
الضیافة للغریب والقری | اودع الرحمن فی اہل القری
کل یوم فی القری ضیف حدیث | مالہ غیر الرحمن مغیث
کل لیل فی القری وفد جدید | مالہم سوی اللہ المجید
وہ جہود و گبر بس مد ہضم | اور مومن روزہ دار اک تھا کہ
جو نماز شام کو حلوا آیا | بھوک سے مومن تھا بس عاجز ہوا
بولے دونوں پیٹ اپنا ہے بھرا | کھائینگے کل آج شب رکھیں چھپا
ہم کریں صبر آج شب کو بیٹھ ہیں | واسطے کل کے چھپا اسکو رکھیں
بولا مومن آج شب کھائیں اسے | اور رکھیں اس صبر کل کے واسطے

مانده در منزل ز زرد خود دشگرف | روزها باهم ز سرما و ز برف
چون گشاده شد ره و بگشاد بند | بگسلند و هر یکی سوی روند
چون قفس را بشکند شاه خرد | جمع مرغان هر یکی سوی پرد
پر گشاده هر یکی بر شوق و باد | در هوای جنس خود سوی معاد
پر گشاده هر دمی با اشک و آه | لیک پریدن ندارد روی و راه
چونکه ره واشد پرد مانند باد | سوی آن کز باد او پر بگشاد
آن طرف کش بود اشک و سوز آه | چونکه فرصت یافت آنسو کوفت راه
در تن خود بنگر این اجزای تن | از کجا جمع آمدند اندر بدن
آبی و خاکی و بادی و آتشی | عرشی و فرشی و رومی و کشی
از امید عود هر یک بسته طرف | اندرین منزل بهم از بیم برف
برف گوناگون جمود هر جماد | در شتا از بعد آن خورشید داد
چون بتابد تفت آن خورشید چشم | کوه گردد گاه ریگ و گاه پشم
در گداز آید جمادات گران | چون گدازد تن بوقت نقل جان
چون رسیدند این سه همره منزلی | هدیه شان آورد حلوا مقبلی
برد حلوا نزد آن هر سه غریب | محسنی از مطبخ انی قریب
نان گرم و صحن حلوای عسل | برد آنکه در ثوابش بود امل
الکیاسة والادب لاهل المدر | الضیافة والقری لاهل الوبر
الضیافة للغریب والقری | اودع الرحمن فی اهل القری
کل یوم فی القری ضیف حدیث | ماله غیر الله من مغیث
کل لیل فی القری وفد جدید | مالهم سوی الله المجید
تخمه بودند آن دو بیگانه ز خور | بود صائم روز آن مؤمن مگر
چون نماز شام آن حلوا رسید | بود مؤمن مانده در جوع شدید
آن دو کس گفتند ما از خور پریم | امشبان بنهیم و فردا میخوریم
صبر گیریم از خود امشب تن زنیم | بهر فردا لوت را پنهان کنیم
گفت مؤمن امشب این خورده شود | صبر را بنهیم تا فردا بود

بولے اُسکو ہیں تیری حکمتیں ‌ ‌ قصد ہے تجکو کہ تنہا کھاوے ہیں
پس بدو گفتند زین حکمت گری ‌ ‌ قصد تو آنست تا تنہا خوری

بولا ای یارو نہیں ہم تین ہیں ‌ ‌ جو تجکو اشتہا سے ہم بانٹ لیں
گفت ای یاران کہ ما سہ تن ایم ‌ ‌ چون خلاف افتاد قسمت میکنیم

جو کہ چاہے حصہ اپنا جان کو دے ‌ ‌ جو کہ چاہے حصہ پوشیدہ رکھے
ہر کہ خواہد قسم خود بر جان زند ‌ ‌ وانکہ خواہد قسم خود پنہان کند

بولے دونوں اُس سے مت تقسیم کر ‌ ‌ اور سن قسام فی النار از خبر
آن دو گفتندش ز قسمت در گذر ‌ ‌ گوش کن قسام فی النار از خبر

بولا وہ قسام ہے کہ آپ کو ‌ ‌ پس ہوا اپنے بانٹے اور حق پہ جو
گفت قسام او بود کو خویش را ‌ ‌ گر د قسمت بر ہوا نی بر خدا

ملک حق اور قسم اُسکی ہے سبھی ‌ ‌ غیر کو دے قسم ہے ابلہ دوئی
ملک حق و جملہ قسم او ستی ‌ ‌ قسم دیگر را دہی دوگوستی

ہوتا اکنون پر یہ غالب شیر نر ‌ ‌ اُن بدون کا ہوتا غلبہ جی اگر
این اسد غالب شدی ہم بر سگان ‌ ‌ گر نبودی نوبت آن بدرگان

ہوتا غالب بیل پر یہ شیر نر ‌ ‌ ہوتا اُن بیلوں کا غلبہ جی اگر
این اسد غالب شدی ہم بر بقور ‌ ‌ گر نبودی نوبت آن گاو زور

قصد اُنکا تھا کہ مسلم کھاوے غم ‌ ‌ اُسپہ شب فاقہ میں گذرے پر ستم
قصدشان آن کان مسلمان غم خورد ‌ ‌ شب برو در بینوائی بگذرد

تھا یہ تسلیم و رضا مغلوب و د ‌ ‌ بولا مانا اور سُنا جو تم کہو
بود مغلوب او بہ تسلیم و رضا ‌ ‌ گفت سمعا طاعة اصحابنا

پس وہ سوئے رات کو اور صبح اُٹھے ‌ ‌ صبح کو آراستہ دونو خود ہوئے
پس بخفتند آن شب و برخاستند ‌ ‌ بامدادان خویش را آراستند

دھو یا اپنا ہاتھ اور منھ ہر ایک نے ‌ ‌ ورد اپنے دین کے پڑھنے لگے
رو بشستند و دہان ہر یکی ‌ ‌ داشت اندر ورد راہ و مسلکی

دیر تک وردوں کے متوجہ رہے ‌ ‌ اور حق سے چنے وا سے فضل کے
یک زمانی ہر یکی آورد روی ‌ ‌ سوی ورد خویش از حق فضل جوی

مومن و ترسا جہود و مغ پیچھے ‌ ‌ سب کا منھ ہے جانب اُس سلطان کے
مومن و ترسا جہود و گبر و مغ ‌ ‌ جملہ را رو سوی آن سلطان الغ

مومن و ترسا جہود و نیک و بد ‌ ‌ اپنا سب کے ہیں منھ سوئے احد
مومن و ترسا جہود و نیک و بد ‌ ‌ جملگان را ہست رو سوی احد

بلکہ سنگ و خاک و کوہ و آب کا ‌ ‌ تو بنا آخر ہے نہسان با خدا
بلکہ سنگ و خاک و کوہ و آب را ‌ ‌ ہست واگشت نہانی با خدا

بات یہ بے انتہا ہے تینوں یار ‌ ‌ تب ہوئے باہم مخاطب یار وار
این سخن پایان ندارد ہر سہ یار ‌ ‌ رو بہم کردند آن دم یار وار

ایک بولا اپنی ہر اک خواب کو ‌ ‌ کل کی شب جو کچھ کہ دیکھی ہے کہو
آن یکی گفتا کہ ہر یک خواب خویش ‌ ‌ انچہ دید او دوش گو آور بہ پیش

کھاوے حلوا خواب جسکی ہو سوا ‌ ‌ لیوے فاضل حصہ ہر مفضول کا
ہر کہ خوابش بہ بود حلوا خورد ‌ ‌ قسم ہر مفضول را فاضل برد

عقل سے اندر جو کوئی ہو سوا ‌ ‌ اُسکا کھانا کھانا ہو ہر ایک کا
آنکہ اندر عقل بالاتر رود ‌ ‌ خوردن او خوردن جملہ بود

جان جن پر انوار اُسکی فوق ہے ‌ ‌ باقیوں کو اُسکی خدمت چاہیے
فائق آید جان پر انوار او ‌ ‌ باقیان را بس بود تیمار او

عاقلوں کو جو بقا آئی مدام ‌ ‌ پس معنی یہ جہان باقی دوام
عاقلان را چون بقا آمد ابد ‌ ‌ پس بمعنی این جہان باقی بود

پس جہودی نے جو دیکھا تھا سب کو کہا ‌ ‌ روح کی گردش جہان تک تھی کہا
پس جہود آورد انچہ دیدہ بود ‌ ‌ تا کجا شب روح او گردیدہ بود

بولا موسیٰ راہ میں مجکو ملے ‌ ‌ دیکھے ہی خواب میں جو بندہ کو ہر
گفت در رہ موسیم آمد بہ پیش ‌ ‌ گر ببیند دید اندر خواب خویش

پیچھے موسیٰ کے گیا تا کوہ طور ‌ ‌ ہوگئے ہم تینوں تن پنہان نور
در پی موسی شدم تا کوہ طور ‌ ‌ ہر سہ ما گشتیم ناپید از نور

ہر سہ سایہ محو خور سے ہو گیا
نور آور اُس نور کے دل مین اُگا
مین بھی اور پس بھی اور سبھی کو طور
دیکھا کہ یہ تینون شاخ آخر بنا
وصف ہیبت نے تجلی اُسپے کی
شاخ آئی اُسکی اک در کی سو
دوسری شاخ اک گئی اندر زمین
کہ مریضون کا ہوا شافی وہ آب
تیسری اک شاخ جلدی سے اُڑی
ہوش اُس صعقہ سے جو آیا مجھے
لیک زیر پاے موسیٰ اشل یخ
کوہ ہموارہ زمین ڈر سے ہوا
ہوش اُس دہشت سے پھر مجکو ہوا
دامن کُہ مین بیابان اک تھا پُر
انکا خرقہ اُسکے جون خرقہ و عصا
اور اُٹھائے سبنے تھے دست دعا
پھر غشی وہ جلد مجھسے جو گئی
انبیا وہ سب تھے بس اہل ولا
پھر ملائک مین نے دیکھے بس شگرف
دوسرے دیکھے ملائک مستعین
وہ جہودی کہتا حال اسطور سے
ست کسی کافر کو دیکھ اب خوار تو
تو خبر کیا اُسکی آخر سے رکھے
بعدہٗ ترسا لگا کرنے کلام
چرخ چوتھے پر مین ساتھ ہو گیا

بعدہٗ اُس نور سے اک در کھلا
پس بڑھا وہ اور وہ ثانی گھٹا
ہو گئے گم تینون اندر شرق نور
نور حق نفاخ جو اُسمین ہوا
ٹوٹین آپس سے گئین ہر سو سبھی
کر دیا بس شیرین آب تلخ کو
پیدا چشمہ سے ہوا آب معین
باعث الطاف وحی مستطاب
جانب عرفات کعبہ وہ گئی
طور کو ویسے ہی دیکھا جلے پے
گلتی تھی اور نہ رہی وہ شاخ شیخ
ہوئی بلندی پست ڈر سے ظاہرا
طور اور موسیٰ کو دیکھا اپنی جا
خلق سے ہمشکل موسیٰ اشل در
طور کی سو خوش روان ہر یک تھا
لب پے ارنی کی تھی اُنکے بس صدا
صورت ہر اک کی مجھے اور ہی دکھی
مین نے جانا اتحاد انبیا
صورتین اُنکی تھین با اجرام برف
صورتین اُنکی تھین جملہ آتشین
ہین جہود اکثر کہ آخر خوش گئے
کہ مرے مسلم وہ اور یہود نکو
جو کہ نفرت اس سے بالکل تو کرے
کہ مسیح مجکو دکھے اندر منام
شمس عالم کا ہی مرکز او رجا

ہر سہ سایہ محو شد زان آفتاب
نور دیگر زد دل آن نور رست
ہم من و ہم موسیٰ و ہم کوہ طور
بعد از ان دیدم کہ کہ سہ شاخ شد
وصف ہیبت چون تجلی زد برو
زان یکی شاخی کہ آمد سوی یم
وان دگر شاخش فرو شد در زمین
کہ شفاے جملہ رنجوران شد آب
وان یکی شاخ دگر پرید زود
باز از ان صعقہ چو با خود آمدم
لیک زیر پاے موسیٰ ہمچو یخ
باز مین ہموار شد کوہ از نہیب
باز با خود آمدم از ان انتشار
وان بیابان سر بسر در ذیل کوہ
چون عصا و خرقہ او خرقہ شان
جملہ کنہا در دعا افراختہ
باز آن غشیان چو از من رفت زود
انبیا بودند ایشان اہل ود
باز املاکی ہمیدیدم شگرف
حلقہ دیگر ملائک مستعین
زین نمط میگفت احوال آن جہود
ہیچ کافر را بخواری منگرید
چہ خبر داری ز ختم عمر او
بعد ازان ترسا در آمد در کلام
من شدم با او بچارم آسمان

بعد ازان زان نور یک شد هفت تا
پس ترقیش آمد آن ثانی درست
ہر سہ گم گشتیم از اشراق نور
چونکہ نور حق درو نفاخ شد
می شکست از ہم ہمی شد سو بسو
گشت شیرین آب تلخ ہمچو سم
چشمہ زاد و برون آمد معین
از بہا یونی وحی مستطاب
تا جوار کعبہ کہ عرفات بود
طور بر جا بد نہ افزون و نہ کم
میگداز ید و نماندش شاخ و شیخ
گشت بالایش ازان ہیبت نشیب
باز دیدم طور و موسیٰ برقرار
پر خلائق شکل موسیٰ با شکوہ
جملہ سوی طور خوش دامن کشان
نعرۂ ارنی ہمہ در ساختہ
صورت ہر یک دگرگون ام نمود
اتحاد انبیا ام فہم شد
صورت ایشان بد از اجرام برف
صورت ایشان ہمہ بد آتشین
پس جہودی کاخرش محمود بود
کہ مسلمان مردنش باشد امید
تا بگردانی ازو یکبارہ رو
کہ مسیح بر نمود اندر منام
مرکزو شو ای خورشید جہان

ہے عجب تحقیق علو آسمان
جانتا ہے ہر کوئی اے مشتفا

نسبت اسکی کب ہو آیات جہان
کہ زمین سے چرخ کے فن میں سوا

خود عجبہای قلاع آسمان
ہر کسی داندای فخر النبین

نسبتش خود بہ آیات جہان
کہ فزون باشد فن چرخ از زمین

حکایت شتر وگاو و مینڈھے کی کہ راہ میں ایک پولہ گھانس کا پایا

حکایت اشتر وگاو و قوچ کہ بندے گیاہ در راہ یافتند

اونٹ و مینڈھے و بیل کو رہ میں ملا
پولا بس تھا حصہ کر اسکا کرین

لیک ہم مین عمر ہو جسکی سوا
کہ بزرگون کو مقدم رکھتے ہین

گرچہ پیرون کو لئیم اب دور میں
یا کہ اس کھانے میں ہو سوزان تباہ

اور بزرگ و شیخ کی بس خدمتین
عام مانند آفت کے آئے کب ہین

چلتے چلتے ایک پولا گھاس کا
کہ کوئی ہو پیر اک ہم تین مین

اسکو ہے اس گھانس کا کھانا روا
مصطفےٰ سے آگئی ہین سینتین

دو جگہ میں آئے گر کہتے عام کا
یا کہ اس اہل ہو پر نقصان ہو

اشتر وگاو و قجی در پیش راہ
گفت قج بخش ار کنیم این را یقین

لیک عمر ہر کہ باشد بیشتر
کہ اکابر را مقدم داشتن

گرچہ پیران را درین دوران لئام
یا دران لوتی کہ بس سوزان بود

خدمت شیخے بزرگے فائدے
یافتند اندر روش بند گیاہ

ہیچکس از ما نگردد سیر ازین
این بھلا اور راست اولی کو بجز

آمدہ است از مصطفےٰ اندر سنن
در دو موضع پیش میدارند عام

یا بران پل کز خلل ویران بود
عام نار دبے قرینہ خاسدے

مثل بیان میں صورت پرستون کے اور شر انکا لباس خیر میں

مثل در بیان صورت پرستان و شر ایشان در لباس خیر

انکا شر کیا کچھ ہو یہ خیر ہر
جاتا اک مسجد کی سو تھا شہریار

ایک کا سر توڑ الکڑی مارکے
لٹھائی اک بیدل نے تن میں ضرب دس

خون ٹپکتا شاد سے جا کر کہا
جانے مسجد کو یہ تیری خیر ہے

آتے پیر ایک ناکس سے سلام
لگ گر پھاڑے وہی کو تو بس ہی

گرچہ ہو گر ایک پر ظلم و جفا
ورنہ کب بھینساوہ گر از راہ دام

تج انکی جان انکے حسن سے
مارتے تھے خلق کو بس چوبدار

دوسرے کے پھاڑے کپڑے زور سے
بکینہ تھا کہ شورش سے بس

ظلم ظاہر دیکھ مت ہو جیسے چھپا
شور و شر تا تیرے ہوں کس طور کے

تا نہ پیٹے آخر اس سے بس تمام
نفس بد سے کہ وہ پھاڑیں بس اگر

ایک نے عقل اسکو اور مکر و دغا
مکر اندر آدمی کے ہے تمام

خیر شان اینست چہ بود شرشان
سوی اجامع می شدی یک شہریار

آن یکی را سر شکستے چوب زن
در میانہ بیدلی دہ چوب خورد

خون چکان رو کرد با شاہ و بگفت
خیر تو اینست جامع میروی

ایک سلامی نشنود پیر از خسے
گرگ دریابد ولی را بہ بود

زانکہ گرگ ار چہ کہ بس ستمگری ست
ورنہ کی اندر فتادی او بدام

فج شان با زدان از فرشان
خلق را میزد نقیب و چوبدار

وان دگر را بر دریدی پیرہن
بیگناہے کہ برو از راہ گرد

ظلم ظاہر بین چہ پرسی از نہفت
تا چہ باشد شر و حضرت ای غوی

تا نہ پیچد بر آیت از وی سے
تا کہ دریابد ہوا و را نفس بد

لیکش آن فرہنگ کید و مکر نیست
مکر اندر آدمی باشد تمام

ورملک اسکا کہ جوہر کہے عنا — پس سُنے آوازو کہوے نی سُنا	گر ازان اوست کو دارد کرم — بشنود آوازو گوید نسکرم

لوٹنا طرف حکایت اونٹ وبیل ومینڈھے کے

بازگشتن بہ حکایت اشتر وگاو وقوچ

بولا مینڈھا گاو اشتر سے کہ یار — اتفاقاً پڑ گیا یہ مجھ پے کار	گفت قچ با گاو واشتر کای رفاق — چون چنین افتاد ما را اتفاق
عمر کی تاریخ ہر اک تم کہو — ہی بڑا بہتر وباقی چپ رہو	ہر یکے تاریخ عمر ابدا کنید — پیر تر اولیست باقی تن زنید
بولا وہ مینڈھا چرا اس عہد مین — ساتھ اسمعیل کے مینڈھے کے ہین	گفت قچ مرج من اندر آن عہود — باقچ قربان اسمعیل بود
بیل بولا مین ہون بوڑھا کہ مری — جوڑی آدم نے کری اُس بیل کی	گاو گفتا بودہ ام من سال خورد — جفت آن گاوم کش آدم جفت کرد
جوڑی ہون اُس بیل کا آدم نے جو — ہل مین جوتا تھا زمین پر کشت کو	جفت آن گاوم کہ آدم جد خلق — در زراعت بر زمین میکرد فلق
اونٹ نے جو بیل ومینڈھے سے سُنا — سر جھکایا اپنا اور اُسکو لیا	چون شنید از گاو وقچ اشتر شگفت — سر فرود آورد وآن را برگرفت
اور اٹھایا اونچا بولا گھاس کو — جلد تر اُس اونٹ نے گفتگو	بر ہوا بر داشت آن بند قصیل — اشتر بختی سبک بے قال وقیل
کہ مجھے حاجت نہین تاریخ کی — کہ بڑا ہی جسم اور گردن مری	کہ مرا خود حاجت تاریخ نیست — کاینچنین جسمے وعالی گردنیست
جانتے ہین سب مجھے خود ای پدر — کہ نہین ہون تم سے مین اپس دتر	خود ہمہ کس داند ای جان پدر — کہ نباشم از شما من خرد تر
اسکو جانتے ہی جو ہی صاحب ذکا — کہ مرا ہی جسم تم سے بس بڑا	داند این را ہر کہ ز اصحاب نہاست — کہ نہاد من فزون تر از شماست
جانتے سب ہین کہ یہ چرخ علا — ہی کئی درجہ زمین سے بس بڑا	جملہ گان دانند کاین چرخ بلند — ہست صد چندانکہ این خاک نژند
پس کہان تلوہ فلک کا بسط ہین — اور کہان فرش زمین کا خانہ تن	کو کشاد قلعہا ے آسمان — کو نہاد بقعہا ے خاک دان
پس مسلمان بولا ای یار و مرے — پاس آئے مصطفےٰ نوشتہ مرے	پس مسلمان گفت کای یاران من — پیشم آمد مصطفےٰ سلطان من
سید کونین سلطان زمان — معجز دارین وہادی جہان	سید سادات سلطان نبیل — معجز کونین وہادی سبیل

رجوع طرف تقریر ترسا کے اور نوبت پہونچنے سلطان کی

رجوع بہ تقریر ترسا ونوبت رسیدن بہ مسلمان

پس کہا جبکو گیا اک طور پر — اس کلیم حق کے ہمرہ عشق کر	پس مرا گفت آن یکی بر طور تاخت — با کلیم حق ونرد عشق باخت
دوسرے کو وہ مسیح باحیا — آسمان چہتے پے ہمرہ لیگیا	وان دگر را عیسی صاحب قران — برد بر اوج چہارم آسمان
اٹھ تو ای آفت رسیدہ دربلا — شوق سے اس بخت حلوہ کو تو کھا	خیز ای پس ماندہ دیدہ ضرر — بارے این حلوا ے یخنی را بخور
وہ ہنرمند اہل ہر فن تو گئے — نامۂ اقبال ومنصب پڑھ گئے	آن ہنرمندان پر فن راندند — نامۂ اقبال ومنصب خواندند
فضل اپنا دونون نے فضل دکھا لیا — فضل کو ہمسر ملائک کے گیا	آن دو فاضل فضل خود در یافتند — با ملائک فضل خود در یافتند

ای تو سادہ احمق اب بیچھے رہا
پس کہا اسکو ای احمق بھگرے
تو جہودی حکم موسیٰ سے پھرے
تو جہودی حکم موسیٰ سے پھرے
تو مسیحا کے ای ترسا حکم سے
کیسے فخر انبیا سے مین پھرون
پس کہا واللہ سچی خواب ہی
خواب بیداری تری ہی ای لشر
خواب بیداری تری ای خوش نہاد
خواب بیداری تری ہی ای نکو
خواب بیداری ہی تیری نیکمرد
خواب بیداری تری ای سرجان
مثل خواب انبیا خواب اب تری
فضل سے تو چھوڑ ولا اور فن
اسلیے ہمکو خدا لایا بردن
سامری کو اس ہنر سے کیا ملا
کیمیا سے کیا ملا قارون کو
بوالحکم کو کیا ہنر سے بس ملا
وہ ہنر ہی جو عیان دیکھے تو نار
پیش دانا کند ہو تیری دلیل
جو دلیل اب تیری ہی اسکے سوا
اس عصا کے مثل تیری ہی دلیل
ہی دلیل اب میری جون نکر دلیل
کرد فر اور شہرت مشہور کو

اٹھ تر اور حلوہ سے کے اور بیٹھ جا
ای عجب کیا کھایا حلوا تو نے ہر
گر بلائین خوش دیا ناخوش تجھے
گر بلائین خوش دیا ناخوش تجھے
سر کو پھیرے خوب ہی یا زشت ہی
کھایا مین نے حلوا اسدم خوش ہون مین
تیری بہتر سو ہماری خواب سے
کہ ہی بیداری مین سکا بس اثر
کہ ملی ہی خواب مین تجکو مراد
کہ ملا اس خواب سے حکم کھلوا
خواب سے تیری چار امنھ ہی زرد
کہ انھون کو دیکھا تو نے بس عیان
خواب سے بے تعبیر جو سچی ہوئی
کام رکھے خدمت و خلقِ حسن
ماخلقت الانس الا لیعبدون
عو نے مردود اسکو اس فن سے کیا
کہ زمین نے اسکو نگلا جان تو
سرنگون دوزخ مین کفران سے پڑا
نی دھوئین کو لا دلیل نار یار
جو مقابل ہو طبیبون کی دلیل
دیکھ قارورہ مین مت کہ نار وا
ہاتھ مین اندھے کے عیبون بے دلیل
سیر اغلبہ آگے دانا کے تکلیل
مین نہ دیکھون کہ مجھے معذور تو

ای سلیم گول وا پس ماندہ مین
پس بگفتندش کہ ای ابلہ حریص
گفت چون فرمود آن شاہ مطاع
تو جہود از امر موسیٰ سر کشے
تو مسیحی ہسیح از امر مسیح
من ز فخر انبیا چون سر کشم
پس بگفتندش کہ واللہ خواب راست
خواب تو بیداری است آی ذو نظر
خواب تو بیداریش ای خوش نہاد
خواب تو بیداریست ای نیکخو
خواب تو بیداریست ای نیکمرد
خواب تو بیداریست ای سرجان
خواب تو مانند خواب انبیاست
در گذار از فضل و از جلدی و فن
بہر این آورد ما یزدان بردن
سامری را آن ہنر چہ سود کرد
چہ کشید از کیمیا قارون بہ بین
بوالحکم آخر چہ بربست از ہنر
خود ہنر آن دان کہ دید آتش عیان
ای دلیلت کند تر نزد لبیب
چون دلیلت نیست جز این ای پسر
ای دلیل تو مثال آن عصا
ای دلیل ما چو فکر ما ذلیل
غلغل و طاق و طرم و گیر و دار

بر جہود بر کاسۂ حلوا نشین
ای عجب خوردی ز حلوا ای حبیص
من باشم تا کنم زان امتناع
گر بخواند در خوشی یا ناخوشی
سر توانی تافت از خوب و قبیح
خوردہ ام حلوا و این دم سر خوشم
تو بدیدی وہ از صد خواب ماست
کہ بہ بیداری عیانستش اثر
کہ تو در خوابت رسیدی با مراد
کہ از ان خوابت رسید امر کلوا
کہ از ان خواب تو رو ہست زرد
کہ ہمان را ظاہر ادیدی عیان
کہ شد این خواب تو بے تعبیر راست
کار خدمت دارد و خلقِ حسن
ماخلقت الانس الا لیعبدون
کان فن از باب اللھش مردود کرد
کہ فرو بردش بقعر خود زمین
سرنگون رفت او ز کفران در سقر
نی کہ دل علی النار الدخان
در حقیقت از دلیل آن طبیب
تر اثر میخا در کمیزے می نگر
در کفِ دل علی عیب العمیٰ
بستی ما پیش دانایان قلیل
کہ نمی بینم مرا معذور دار

منادی کرنا سید ملک ترمذ کی کہ جو تین روز

منادی کردن سید ملک ترمذ کہ ہر کہ در سہ روز

یا چار روز مین سمرقند کو جاے اسقدر خلعت اور زر دون مین اور سُننا دلقک کا اور دوڑ کر آنا شہر کو گانوں سے

یا چہار روز بہ سمرقند رود چندین خلعت و زر دہم و شنیدن دلقک و انزدہ تاختن بشہر ترمذ

سید ترمذ کہ وہان کا شاہ تھا — مسخرہ دلقک تھا اُس شاہ کا
تھا سمرقند اندر اسکو ایک کام — ڈھونڈتا قاصد کو کہ تا وہ ہو تمام
کی بنادی پانچ دن کے درمیان — جو جواب اُسکا کوئی لاوے یہان
اسکو دون مین زر و گنج بیشمار — تا وہ ہو میر و عزیز اندر دیار
گانوں مین دلقک تھا جو اُسنے سُنا — ہو سوار اُسدم وہ ترمذ کو چلا
گھوڑے دس اُس دوڑ مین تھکے مرے — تیز دوڑائے جو گھوڑے اسلیے
دوڑتا دیوان مین آیا راہ سے — اور گیا بے وقت آگے شاہ کے
شور سب دیوان مین اُسکا پڑا — وہم مین شہ کے پڑا اک تہلکا
خاص عام اُس شہر کا دل اُڑ گیا — کہ ہوئی کیا پیدا آفت اور بلا
یا کہ دشمن درپے آزار ہے — یا اُٹھی مہلک بلا ہے غیب سے
کہ بہت دوڑا کے دلقک نے کیے — کشتہ گھوڑے چند اندر راہ کے
شاہ کے در پر ہوئی اک جمع خلق — کہ یہ ایسا جلد کیون آیا ہے دلق
اُسکی گھبراہٹ و جلدی کے سوا — شور و غل ترمذ مین ازبس پڑ گیا
ایک تھا ہاتون سے زانو پیٹتا — وہم سے واویلا کرتا دوسرا
شور و غل اور فتنہ و آفات سے — سو طرح کے خیال ہر اک کو ہوے
مارتا ہر ایک فال از رہ قیاس — تا پڑی کیا آگ ہے اندر پلاس
راہ ڈھونڈی اسکو شہ نے راہ دی — جو زمین چومی کہا کیا بات تھی
پوچھا جو حال اُس سے وہ ترش — ہاتھ رکھتا لب پے اور کہتا خمش
عقل اُس سے وہم کو کرتی سوا — دنگ ہو تشویش مین ہر اک پڑا
شہ سے دلقک نے اشارے سے کہا — چھوڑ دم بھر تا کہ مین دم لون ذرا

سید ترمذ که آنجا شاه بود — مسخره او دلقک دلخواه بود
داشت کاری در سمرقند او مهم — جُست الاغی تا شود او مستتم
زد منادی کانکه او در پنج روز — آردم پیغام خوب بافروز
بخشم او را زر و گنج بی‌شمار — تا شود میر و عزیز اندر دیار
دلقک اندر ده بد و چون آن شنید — بر نشست و تا بترمذ میدوید
مرکبی در اندران ده شد سقط — از دوانیدن فرس را زان نمط
پس بدیوان در دوید از گرد راه — وقت ناهنگام ره جست او بشاه
فجفجی در جمله دیوان اوفتاد — شورشی در وهم آن سلطان فتاد
خاص و عام شهر را دل شد ز دست — تا چه تشویش و بلا حادث شده است
یا عدو قاهری در قصد ماست — یا بلائی مهلکی از غیب خاست
که ز ده دلقک بسیران در رست — چند اسپ قیمتی در راه کشت
جمع گشته بر سرای شاه خلق — تا چرا آمد چنین اشتاب دلق
از شتاب او و جد و اجتهاد — غلغل و تشویش در ترمذ فتاد
آن یکی دو دست بر زانو زنان — و آن دگر از وهم واویلا کنان
از نفیر و فتنه و خوف و نکال — هر دلی رفته بصد گونه خیال
هر کسی فالی همی زد از قیاس — تا چه آتش اوفتاد اندر پلاس
راه جست و راه دادش شاه زود — چون زمین بوسید گفتا هین چه بود
هر که می پرسید حالی زان ترش — دست بر لب مینهاد یعنی خمش
وهم می افزود زان فرهنگ او — جمله در تشویش گشته دنگ او
کرد اشارت دلقک ای شاه کرم — یک دمی بگذار تا من دم زنم

ہوا پیر اب آئے پھر شش غزولت
بعد ساعت کے تلک سے شاہ کو
اُس نے دیکھا ایسا تلک کو نہ تھا
کیونکہ ظرافت داستان تھا سدا
تیلے بیٹھے وہ ہنستا تھا بس آپے
تن پسینے میں ہنسی سے ڈوبتا
پھر وہ ایسا آج ہے زرد و ترش
وہم اندر وہم خیال اندر خیال
شہ کے دل کو غم سے اک پہنچا ملال
جیسے تخت اُسکی سمرقند اور بھا
اُس طرف کے شاہ کو پہنچے تھے
شاہ ترمذ کو جو اُس سے وہم تھا
بولا کہ تو جلد تا کیا حال ہے
بولا سو صبح میں سنا کہ شاہ نے
کہ کوئی بس تین دن میں جا سکے
تا خراسان دن اُسے اندر عوض
پاس تیرے آیا میں ہوں اسلیے
اور نہ ایسا کام مجھسے ہو سکے
بولا لعنت ایسی جلدی پر تری
تو نے اتنے کے لیے آ کے بچا
ایسے ہی یہ خام ہیں با کر و فر
دعوی شیخی کا جہان میں بس کیا
آپ ہی سالک ہوا واصل ہوا
خانقاہ وا دین تو شور و شر
شوق ہے کہ کام آدھا بن گیا

کہ پڑا میں اک عجب غم میں ہوں
بھی دہن اور بھی گلو کڑوا ہوا
کہ ندیم اُس سا نہیں تھا خوش نوا
اور ہنستا تھا شہ کو رکھتا با مزا
کہ پکڑتا پیٹ کو شہ ہاتھ سے
اٹھ سکے نہیں گرتا ہنسی کر جو تھا
رکھتا لب پر ہاتھ کہ اے خوش
شاہ کو کہ یہ نہیں ہو وے ملال
کیونکہ خرم شاہ بس خونریز تھا
اک وزیر ہوشمند اُس شاہ کا
یا دغا سے یا کہ جنگ زور سے
وہم وہ دلقک کی حرکت سے بڑھا
یہ پریشانی تری کس خوف سے
بس منادی کی ہے اُن جا بجا
تا سمرقند اب شتابی پیک کی
جو جواب آ سکے سے حاصل ہو غرض
یہ کہوں مجھ میں طاقت تھکی ہے
بلکہ یہ امید مجھسے مت رکھے
تجھسے سارے شہر میں ہیبت پڑی
یہ لگائی آگ جس میں نفع کیا
کہ برے خام نقر میں ہم میں بکے
بایزید وقت اپنے کو گنا
حوالے دعوت میں کی محفل بپا
اور نہیں اُنکی کی پان بچتی ہے
جو کہ شرطیں چشمے کی تھیں تہہ ہوا

برکه زاید پر من عقلم دمے
بعد یک ساعت که شاه از وهم و ظن
گوش پیره بود دلقک را چنین
دائما دستان و لاغ افراشتی
آن چنان خنداندش کردی درست
هم ز رو ز خنده خوی کردی تنش
باز امروز این چنین زرد و ترش
وهم در وهم و خیال اندر خیال
که دل شه با غم و پرهیز بود
جای تخت او سمرقند گزین
پس غرامان آن طرف ز اکسته بود
دین شه ترمذ از وی در وهم بود
گفت زوتر باز گو تا حال چیست
گفت من در ده شنیدم آنکه شاه
که کسے خواهم که تا زود رسد وز
گنجها بدهم ورا اندر عوض
من شتابیدم بر تو بهر آن
اینچنین کارے نیاید خود ز من
گفت لعنت بر چنین زود دست باد
از برای این قدر رای خام رشش
همچنین خامان باطل و علم
لاف شیخی در جهان انداخته
هم ز خود و اصل شده سالک شده
خانقاه دا دیر آشوب و شر
و لیکن کار نیمه راست شد

گر فتادم در عجائب عالمے
تلخ گشتش هم گلو هم هم دهن
کز او خوشتر نبودش همنشین
شاه را لبش و خندان داشتی
که گرفتی شه شکم را با دو دست
رو در افتادی ز خنده گردنش
دست بر لب میزند کای شه خمش
شاه را از خود چه آید از نکال
زانکه خرم شاه بس خونریز بود
بد وزیری راهی ادراک نشین
یا بحیلت یا به سطوت آن عنود
وز فن دلقک همی فرّش فزود
اینچنین اسوب تو از بهر کیست
زد منادی بر سر هر شاهراه
تا سمرقند او چو پیک با فر در
چون شود حاصل ز پیغامش غرض
تا بگویم من ندارم آن توان
تا ازین امید را بر من متن
کرد صد تشویش در شهر او فتاد
آتش افگندی درین مرج و حشیش
کز الغ خائیم در فقر و عدم
خویشتن را بایزیدی ساخته
محفلی را کرده در دعوت کرده
قوم دعوت را ببود زان خبر
شرطهای کان ز سو کاست شد

۱۲۳

گھر کو جھاڑا اور کیا آراستہ ۔ اس ہوس سے مست ہو خوش خوش کھڑا
خانہا را رفتہ و آراستہ ۔ زین ہوس سرمست خوش برخاستہ

اسطرف سے آیا اک پیغام نے ۔ آئی اک چڑیا نہ یاں اس بام سے
زانطرف آمد یکے پیغام نے ۔ مرغی آمد اینطرف زان بام نے

اس سمت پیغام جانے سے وہاں ۔ نی ہنسی سے بھی کوئی آیا جوان
زین رسالات مزید اندر مزید ۔ نی ز مضاحک یک جوانی نارسید

نی ولیکن اس سے یار آگاہ ہی ۔ کیونکہ دل تک دل سے پنہاں راہ ہی
نی ولیکن یار زین آگہ است ۔ زانکہ از دل سوی دل پنہاں رہ است

تجھکو جو امید ہو اس یار سے ۔ کیوں جواب خط سے خالی راہ ہی
پس ازان یاری کہ امید شماست ۔ از جواب نامہ رہ خالی چراست

ظاہر و باطن سے اسکے سو نشان ۔ لیک بس کر اور نکر پردہ عیان
صد نشان ست از سرار و از جہار ۔ لیک بس کن پردہ زین ہم بر مدار

پھر بیان کر قصۂ دلق جہول ۔ کہ بلا لایا ہی خود پر وہ فضول
باز رو تا قصۂ دلق جہول ۔ کہ بلا آورد بر خویش از فضول

پس وزیر اس شہ سے بولا ای شہا ۔ بندۂ احقر سے سن اک ماجرا
پس وزیرش گفت ای حق را رہی ۔ بشنو از بندہ کمینہ یک سخن

کانوں سے دلقک ہی آیا کام کو ۔ رای جو بدلی پشیمان اس سے ہو
دلقک از دہ بہر کاری آمدست ۔ رای او گشت و پشیمان زان شدست

آب و روغن کہنہ کو بس نو کرے ۔ اور تمسخر سے بچا تا خود کو ہی
زاب و روغن کہنہ را نو میکند ۔ او بسخرگی برون شو میکند

تیغ پنہاں کی بتایا نیام ہی ۔ اسکو بیشک دابنا اب چاہیے
غمد را بنمود و پنہان کرد تیغ ۔ باید افشردن مر اورا بیدریغ

کی چھری پنہاں نیام آئی عیان ۔ چاہئے اسکو دبانا بے گمان
او نیام بنمود و پنہان کرد کار ۔ بیگمان او را ہمی باید فشارد

توڑے جبتک نی تو پستہ جوز کو ۔ نی بتاسے مغز نی روغن نسبے وہ
پستہ را یا جوز را تا نشکنی ۔ نہ نماید دل نہ بدہد روغنی

مت سن اسکی دفع اور فرہنگ کو ۔ دیکھ لرزہ کو اور اسکے رنگ کو
مشنو این دفع وی و فرہنگ او ۔ در نگر در ارتعاش و رنگ او

بولا حق سیماہم فی وجہہم ۔ ناصیہ غماز ہی اسے مقتلم
گفت حق سیماہم فی وجہہم ۔ زانکہ غماز است سیما و منم

دیکھنا ظاہر میں ہی صد خبر ۔ کہ بنایا سارت شر کی ہی بشر
این معاینہ ہست ضد آن خبر ۔ کہ بشر پیر بستہ آمد آن بشر

کرکے بس اور بولا دلقک نے کہا ۔ پھر سخن میں کرنہ کوشش صاحبا
گفت دلقک با فغان و با خروش ۔ صاحبا در خون این مسکین مکوش

دل میں آتا ہی بہت وہم و گمان ۔ کہ نہ ہو وے ہیچ ہر دو ای میرزان
بس گمان و وہم آید در ضمیر ۔ کان نباشد حق و صادق ای امیر

ان بعض الظن اثم ہی ای وزیر ۔ نی ستم کرتا ہی بہتر با فقیر
ان بعض الظن اثم است ای وزیر ۔ نیست استم راست خاصہ بر فقیر

شہ نہ پکڑے ہی اسے جو رنج دے ۔ کیسے پکڑے اسکو جو کہ خوش کرے
شہ نگیرد آنکہ می رنجاندش ۔ از چہ گیرد آنکہ می خنداندش

قول صاحب نے اثر شہ میں کیا ۔ کھولنے اس مکر کے در پی ہوا
گفت صاحب پیش شہ جاگیر شد ۔ کاشف این مکر و این تزویر شد

بولا شہ دلقک کو زنداں میں کہو ۔ اور خوشامد کر اسکا مت سنو
گفت دلقک را سوی زندان برید ۔ چاپلوس و زرق او را کم خرید

ڈھول کے مانند کو تو تم اسے ۔ آگہی تا دے تمہیں جوں ڈھول کے
میزنیدش چون دہل اشکم تہی ۔ تا دہل وار او دہد تان آگہی

کیونکہ پر اور خالی ڈھول ہی ۔ آگہی آواز اسکی کل سے دے
زانکہ ہم پر ہم تہی باشد دہل ۔ بانگ او آگہ کند ما را ز کل

تا کہے بھید اپنا وہ با اضطرار ۔ اسطرح کہ دل کو آتے بس قرار
تا بگوید سر خود را از اضطرار ۔ آنچنان کہ گیرد این دلہا قرار

چھوہی اطمینان دل کو صدق سے
چھوٹی باتوں سے وہ کب آرام لے

چون طمانینت ست صدق با فروغ
دل نیارامد بگفتار دروغ

جھوٹ مثل خس دل مثل دہان
خس نہیں ہرگز دہن میں ہے نہان

کذب چون خس باشد و دل چون دہان
خس نگردد در دہان ہرگز نہان

جب تلک وہ ہو زبان و سر لگے
عقل او سکو منہ سے تا باہر کرے

تا درو باشد زبانے میزند
تا بدانش از دہان بیرون کند

گر ہوا سے آنکھ میں اک خس پڑے
آنکھ بند ہوا اور کھلے پانی بہے

خاصہ کاندر چشم افتد خس زباد
چشم افتد در نم و بند و کشاد

لات مارو اس خس نا چیز نے
تا دہان و چشم اس خس سے کھلے

تا پس این خس را زنیم اکنون لگد
تا دہان و چشم زین خس وا رہد

بولا دلقک ہے ملک اب ٹھہر تو
چھیل مت تو روکے حلم و عفو کو

گفت دلقک کای ملک آہستہ باش
روی حلم و مغفرت را کم خراش

اتنی جلدی اور تیزی کس لیے
میں بھاگوں تھا نہیں اب ہوں ترے

تا بدین حد چیست تعجیل نقم
من نمی پرم بدست تو درم

وہ ادب ہوتا ہے جو بہر خدا
اوسمیں جلدی کرنا ہے ہرگز روا

آن ادب کہ باشد از بہر خدا
اندران مستعجلی نبود روا

طبع میں جو عارضی خشم آئے ہے
جلدی کرتا ہے نہ تا جاتا رہے

وانچہ باشد طبع و خشم عارضی
می شتابد تا نگردد منقضی

خشم جاوے آوے جو ترس رضا
انتقام اور ذوق دونوں ہو فنا

ترسد ار آید رضا خشمش رود
انتقام و ذوق از و فایت شود

بھوک جھوٹی جلدی کھانا نہیں کرے
جز مرض ذخوف جانے ذوق ہے

شہوت کاذب شتابد در طعام
خوف فوت ذوق نبود جز سقام

بھوک سچی تو جب ہوتا خیر سے
ہضم ہوا اچھی طرح بے نقص کے

اشتہا صادق بود تا خیر به
ناگوارنده شود آن بے گره

مارے مجھکو تو پے دفع بلا
بند رخنہ کر کہ جس کو دکھا

تو پے دفع بلایم میزنے
تا ببینی رخنہ را بندش کنی

تا کہ اوس رخنہ سے نے آوے بلا
اوس سوا رخنے بہت کچھ قضا

تا ازان رخنہ برون ناید بلا
غیر آن رخنہ بسی دارد قضا

چارہ دفع بلا کب ہے ستم
چارہ ہو احسان عفو و کرم

چارہ دفع بلا نبود ستم
چارہ احسان باشد عفو و کرم

بولا الصدقہ ترد للبلا
داووا مرضاکم بصدقہ بانٹ دے

گفت الصدقہ ترد للبلا
داووا مرضاک بصدقہ یا فتی

ذبح صدقہ مارنا درویش کو
اندھا کرنا چشم حلم اندیش کو

صدقہ نبود سوختن درویش را
کور کردن چشم حلم اندیش را

شاہ بولا خیر ہے بس نیک تر
پر کرے جو خیر اپنی جا پر

گفت شہ نیکوست خیر و موقعش
لیک چون خیرے کنی در موضعش

شہ کی جا پر رخ رکھے ویران ہے
شہ کی جا پر پیل بھی نادان کھر

موضع شہ رخ نہی ویرانی است
موضع شہ پیل ہم نادانی است

شرع میں ہے جود اور تنبیہ جو
تخت شہ کو اور رکھ ہے اسپ کو

در شریعت ہم عطا ہم زجر ہست
شاہ را صدر و فرس را درگہ است

عدل کیا ہے جو کرنا جا پہ ہے
ظلم کیا ہے غیر کرنا جا پہ ہے

عدل چہ بود وضع اندر موضعش
ظلم چہ بود وضع در ناموقعش

عدل کیا ہے دینا آب اشجار کو
ظلم کیا ہے آب دینا خار کو

عدل چہ بود آب دہ اشجار را
ظلم چہ بود آب دادن خار را

نے ہے باطل حق نے جو پیدا کیا
حلم و غصہ نصیحت و دغا

نیست باطل ہرچہ یزدان آفرید
از غضب وز حلم وز نصح و مکید

ان سے خیر مطلق کوئی شے
ان سے شر مطلق کوئی ہے

خیر مطلق نیست زینہا ہیچ چیز
شر مطلق نیست زینہا ہیچ نیز

نفع و ضرر ہر ایک کا ہے جا پہ
علم واجب ہے و نافع اس لیے

نفع و ضر ہر یکی از موضعی است
علم زین رو واجب است و نافعی است

اے ستم اکثر کہ ہو مسکین پے — نفع مین بہتر ہی حلوی نان سے
کیونکہ حلوا گرمی اور صفرا کرے — پاکے تھپڑ اوسکو دی ناپاک سے
مار تھپڑ اوس گھڑی مسکین کے — کہ چھڑاے جان اوسکی قتل سے
خوی بد پر زخم معنی مین پڑے — گرد پے ڈنڈا پڑے جھڑنے کیلے
بزم و زندان رکھے ہر شاہ نکو — بزم دے مخلص کو زندان خام کو
زخم کو چیرا او لٹا تو مرہم رکھے — اوسکے اندر بیٹ کم محکم کرے
نیچے اوسکے کھاے تا وہ گوشت کو — ہو بہت نقصان تو تھوڑا نفع ہو
زخم اندر اوسکے تیزی سے سڑے — پیپ تا کہ درمیان اوسکے چھپے
بولا دلقک نے کہوں مین چھوڑ تو — پر مین کہتا ہون کہ تو کر فکر کو
بند ست کر راہ صبر اور ڈھیل کو — تھوڑے دن کر صبر اور کر فکر تو
کہ تامل مین یقین ہووے تجھے — تا یقین سے گوشمالی دے مجھے
راہ مین میشی مکبا کیلیے — جو برابر راہ مین تو چل سکے
مشورہ کر با گروہ صالحان — مصطفی پر امر شاورہم کو جان
امر ہم شوری ہوا ہی اسلیے — کہ کبھی او زر سہو کم شوری سے ہو
جون چراغ روشن اک یہ عقل ہے — بیس دو شش جون چراغ او بیس کر
ہے یقین آکہ چراغ اک درمیان — ہووے روشن نور سے بر آسمان
ڈالا پردہ غیرت اللہ نے — سفلی وعلوی بہم شامل ہوے
بولا سیروا کر طلب اندر جہان — بخت اور روزی کو کر تو امتحان
مجلسون مین کر طلب اندر عقول — عقل ایسی جو کہ رکھتے تھے رسول
کیونکہ میراث اب نبی کی وہ ہی بس — کہ وہ دیکھے غیب از رہ پیش و پس
کر بصرہا مین طلب تو وہ بصر — کہ نہ وصف اوسکا کسی یہ مختصر
اسلیے منع کیا اوس شاہ نے — خلوت کہ ترہب کے لیے
تا نہ صحبت ایسی ہو فوت دنیا — کہ نظر ہے بخت و اکسیر بقا
صالحون کے درمیان اصلح ہی ایک — صاد شاہی اوسکے ہی فرمانے ایک
کہ دعا اوسکی اجابت کو رکھے — کفو اوسکی نے ہی جن و انس سے

ای بسا زجرے کہ بر مسکین رود — در ثواب از نان و حلوی بہ بود
زانکہ حلوا گرمی و صفرا کند — سیلیش از خبث مستنقا کند
سیلیش در وقت بر مسکین بزن — کہ رہاندیش از گردن زدن
زخم در معنی فتد بر خوے بد — چوب بر گرد او فتد بے بر نمد
بزم و زندان است ہر بہرام را — بزم مخلص را و زندان خام را
شق باید ریش را مرہم کنے — چرک را از ریش مستحکم کنے
تا خورد مر گوشت را در زیر آن — نیم سودے باشد و نیمے زیان
از تف آن اندرون ویران شود — چرک ناگہ در میان پنہان شود
گفت دلقک من نمیگویم گذار — لیک میگویم تحرے پیش آر
این رہ صبر و تانی را مبند — صبر کن اندیشہ میکن روز چند
در تانی بر یقینے بر زنے — گوشمال من بایقانے کنے
در روش یمشی مکبا خود چرا — چونکہ میشاید شدن بر استوا
مشورت کن با گروہ صالحان — بر پیمبر امر شاورہم بدان
امرہم شوری برای این بود — کز تشاور سہو و کژ کمتر شود
کاین خردہا چون مصابیح انورست — بیست مصباح از یکی روشن ترست
بو کہ مصباحی فتد اندر میان — مشتعل گشتہ ز نور آسمان
غیرت حق پردہ انگیختہ است — سفلی و علوی بہم آمیختہ است
گفت سیروا می طلب اندر جہان — بخت و روزی را ہمی کن امتحان
در مجالس می طلب اندر عقول — آن چنان عقلے کہ بود اندر رسول
زانکہ میراث از رسول آنست و بس — کہ ببیند غیبہا از پیش و پس
در بصرہا می طلب ہم آن بصر — کہ نتابد وصف آن این مختصر
بہر آن کردست منع آن باشکوہ — از ترہب وز شدن خلوت بکوہ
تا نگردد فوت این نوع التقا — کان نظر بخت است و اکسیر بقا
در میان صالحان یک اصلحے است — بر سر توقیعش از سلطان صحیح است
کان دعا شد با اجابت مقترن — کفو او نبود کبار انس و جن

علق ہین اونکے وہ حلوا ترش ہے / حجت اونکی پیش حق احض ہے
گرچہ ہمنے اوسکو خود اعلا کیا / ہند و حجت درمیان سے کھو دیا
دست حق نے جو کیا قبلہ عیان / پھر تحرے کو تو بس مردود جان
پھر تحرے سے تو سر کو پھیر لے / کہ ہوا ظاہر ہے قبلہ جان لے
دم بھر اس قبلہ سے گر غافل ہو تو / پس مطیع قبلۂ باطل ہو تو
جو تو ہو تمیز دہ کا ناسپاس / تجھسے نکلین خطرۂ قبلہ شناس
گر تو اس انبار سے چاہے ثمر / است ہو ہمراہ جو دم بھر و در تر
اوس گھڑی کہ تو کرے ترک معین / مبتلا تو ہووے با بئس القرین

در مری آتش آنکه حلوا احض است / حجت ایشان بر حق و احض است
گرچه ما او را بخود افراشتیم / عذر حجت از میان برداشتیم
قبله را چون کرد دست حق عیان / پس تحری بعد ازان مردود دان
هین بگردان از تحری رو و سر / که پدید آمد معاد و مستقر
یکزمان زین قبله گر ذاهل شوی / سخرۀ هر قبلۀ باطل شوی
چون شوی تمییز ده را ناسپاس / بجهد از تو خطرۀ قبله شناس
گر ازین انبار خواهی بر و بر / نیم ساعت رو ز همراهان مبر
کاندران دم که ببری از معین / مبتلا گردی تو با بئس القرین

قصہ تعلق موش کا ساتھ مینڈک کے اور باندھنا اپنے پاؤن کو اوسکے پاؤن سے اور شکار کرنا زاغ کا اونکو

قصۀ تعلق موش با چغز و بستن پای خود بر پای او و صید کردن زاغ ایشان را

اتفاقاً موش و مینڈک آب کا / مہر پر باہم ہوئے تھے آشنا
وقت دونون نے مقرر کر لیا / ہر سحر ہوتے تھے جمع ایک جا
نرد دل کی کھیلتے آپس میں تھے / سینہ خالی کرتے وہ وسواس سے
دل ملاقاتون سے دونونکا خوشی / کہتے سنتے تھے آپس میں کبھی
راز کہتے با زبان بے زبان / الجماعة رحمة تاویل جان
موش تھا اوسکے ملنے سے جو شاد / پنجسالہ قصے بس کرتا وہ یاد
جوش نطق ہے اک نشان دوستی / بند ہونا نطق کا بے الفتی
دل کو دلبر دیکھے کب ہووے ترش / گل کو بلبل دیکھے کب رہے خمش
ماہی بریان خضر کے سایہ سے / زندہ ہو کر بھاگے جانب بحر کے
بیٹھے یار کے خوش پاس جو / سیکڑوں اسرار سے آگاہ ہو
لوح محفوظ اک ہے پیشانی یار / راز کونین اوس سے ہووے آشکار
راہ کا ہادی ہے یار اندر قدم / مصطفے بولے کہ اصحابی نجوم

از قضا موشی و چغزی با وفا / بر لب جو گشته بودند آشنا
هر دو تن مربوط میقاتی شدند / هر صباحی جمع یک جا آمدند
نرد دل با همدگر میباختند / وز وساوس سینه میپرداختند
هر دو دل از تلاقی متسع / همدگر را قصه خوان مستمع
رازگویان با زبان و بی زبان / الجماعة رحمة تاویل آن
آن اشر چون جفت آن شاد آمدی / پنجساله قصه اش یاد آمدی
جوش نطق از دل نشان دوستی است / بستگی نطق از بی الفتی است
دل که دلبر دید کی ماند ترش / بلبلی گل دید کی ماند خمش
ماهی بریان ز آسیب خضر / زنده گشت و شد بدریا مستقر
یار چون با یار خوش بنشسته شد / صد هزاران لوح سر دانسته شد
لوح محفوظ است پیشانی یار / راز کونینش نماید آشکار
هادی راه است یار اندر قدم / مصطفی زین گفت اصحابی نجوم

بحر و ریگستان میں انجم رہنما — دیکھ جسم کو کہ وہ ہی مقتدا
آشنا کر آنکھ اوسکے رو سے تو — مت اوٹھا حجت سے گرد راہ کو
کیونکہ پنہان گرد ہو اوس نجم سے — چشم بہتر ہے زبان سے جان لے
تا کہے وہ وحی ہے جسکی شعار — کہ نہ اٹھائے گرد او ٹھالے ز غبار
پس ہے ہوا آدم جو مظہر وحی کے — علم الاسما کہا نطق اوسکی نے
نام ہر شے کہ وہ ہے جس طور سے — بس زبان اوسکی صحیفہ دل سے ہے
کہتی ظاہر اوسکی رویت سے زبان — سبکی خاصیت ماہیت عیان
نام ایسا کہ وہ لائق شے کے ہو — ایسا نہ کہ کہوں شیر اک ہیز کو
اور برابر سال نو سو نوح نے — ذکر اک ہر دن کیا نو طرز سے
تازہ لعل و نکالا قوت القلوب — نہ رسالہ دیکھا نہ قوت القلوب
وعظ نے سیکھا کسی اک شرح سے — کھل گئے بل چشمے شرح روح کے
کھا اوسمیں سے جو کوئی شخص ہے — آب نطق اک جوش گونگے سے کرے
طفل نوزادہ ہو دانا اور فصیح — حکمت بالغ کرے مثل مسیح
کوہ سے کہ گویا اوس سے وہ — سو غزل سیکھی نبی داؤد نے
چیخنا بس چھوڑا جملہ مرغ نے — ہمزبان داؤد مرسل کے ہوے
کیا عجب گر مرغ اوسے مست ہو — جو سنی آہن نے بانگ دست کو
باد قوم عاد پر قاتل ہوئی — اور سلیمان کی وہ اک حامل ہوئی
باد لیجاتی تھی سر پر تخت شاہ — ہر سحر ہر شام کو اک سال راہ
ہوئی وہ حامل اونکی اور جاسوس بھی — اور خبر بھی غیب کی محسوس کی
باد جو باتی خبر بس غیب سے — کان تک پہونچاتی وہ اوس شاہ کے
کہ کہا ایسا فلان نے اوس زمان — ای سلیمان شہ صاحب قران
بات یہ بیحد ہے مینڈک کو کہا — موش نے اک دن کہ ای صاحب ولا

نجم اندر ریگ و دریا رهنماست — چشم اندر نجم نه کو مقتداست
چشم را با روی او میدار جفت — گرد منگیزان ز راه بحث و گفت
زانکه گردد نجم پنهان زان غبار — چشم بهتر از زبان با عثار
تا بگوید آنکه وحیستش شعار — کان نشاند گرد و ننگیزد غبار
چون شد آدم مظهر وحی و وداد — ناطقه او علم الاسما گشاد
نام هر چیزی چنانکه هست آن — از صحیفه دل روی گشتش زبان
فاش میگفتی زبان از رؤیتش — جمله را خاصیت و ماهیتش
آنچنان نامی که اشیا را سزد — نی چنانکه حیز را خواند اسد
نوح نهصد سال در راه سوی — بود هر روزیش تذکیر نوی
لعل او تازه ز یاقوت القلوب — نی رساله خوانده نی قوت القلوب
وعظ را ناموخته هیچ از شروح — بلکه ینبوع کشوف و شرح روح
زان میی کان می چو نوشیده شود — آب نطق از گنگ جوشیده شود
طفل نوزاده شود حبر و فصیح — حکمت بالغ بخواند چون مسیح
از کهی که یافت زان می خوش لبی — صد غزل آموخت داود نبی
جمله مرغان ترک کرده چیک چیک — هم زبان و یار داود ملیک
چه عجب گر مرغ گردد مست او — چون شنید آهن ندای دست او
صرصرے بر عاد قتالی شده — مر سلیمان را چو حمالی شده
صرصرے میبرد بر سر تخت شاه — هر صباح و هر مسا یک ماهه راه
هم شده حمال و هم جاسوس او — گفته غائب را کنان محسوس او
باد دم که گفت غایب یافتی — سوی گوش آن ملک بشتافتی
که فلانی اینچنین گفت آن زمان — ای سلیمان مه صاحب قران
این سخن بی حد ندارد گفت موش — چغز را روزی که ای مصباح هوش

تدبیر کرنا موش کی ساتھ مینڈک کے کہ ہمارے درمیان میں ایک واسطہ چاہیے کہ وقت حاجت کے میں

تدبیر موش با چغز که میان ما وسیلتے باید که بوقت حاجت نمی توانم بر تو آمدن

۱۲۸

تیرے پاس نہیں آسکتا ہوں نہ بات کہہ سکتا ہوں		و سخن گفتن	
رازکہنا تجھسے چاہوں وقت پہ	اور تو رہتا ہے اندر آب کے	وقتہا خواہم کہ گویم با تو راز	تو درون آب داری ترکتاز
میں لب جو پر پکاروں ای ن تجھے	آب میں تو بانگ عاشق نہ سنے	بر لب جو من ترا نعرہ زنان	نشنوی در آب بانگ عاشقان
اس مقرر وقت میں آیا ای دلبر	میں نہ ہوتا ہوں تری ملنے سی سیر	من بدین وقت معین ای دلیر	می نہ گردم از ملاقات تو سیر
پانچ وقت آئی نماز ای رہنمون	عاشقوں کو ہی صلوۃ دائمون	پنج وقت آمد نماز ای رہنمون	عاشقان را فی صلوۃ دائمون
پانچ پر آرام کب عاشق کو ہے	بھید اسمیں ہے نہ پانصد لاکھ لیے	نی بہ پنج آرام گیرد آن خمار	کاندرین سرہاست نی پانصد ہزار
کب ہے زرغبا طریق عاشقاں	سخت مستسقی ہے جان صادقاں	نیست زرغبا طریق عاشقان	سخت مستسقی ست جان صادقان
کب ہے زرغبا طریق ماہیاں	کیونکہ بے دریا نہیں بس جان	نیست زرغبا طریق ماہیان	زانکہ بے دریا ندارد انس جان
آب دریا کے ذرا آئے سب کو نہ یاں	یہ ہے اک جرعہ خمار ماہیاں	آب این دریا کہ ہائل بقعہ ایست	با خمار ماہیان یک جرعہ ایست
ہجر دم بھر عاشقوں کو مثل سال	سال بھر کا وصل اونکو اک خیال	یکدم ہجران بر عاشق چو سال	وصل سالی متصل پیشش خیال
عشق مستسقی ہے مستسقی طلب	اسکے آگے در پئے چون روز و شب	عشق مستسقی ست مستسقی طلب	در پی ہم این و آن چون روز و شب
شب پئے عاشق روز ہے اور مبتلا	جو تو دیکھے دن پے عاشق شب سوا	روز بر شب عاشق ست و مضطر ست	چون ببینی شب برو عاشق ترست
گفتگو سے نہ وہ چاہیں ٹھیرنا	ٹھہرنا اونکو نہ اک دم ہے روا	نیستشان از گفتگو یکدم ایست	از پی ہم شان یکی دم ایست نیست
اوسنے پکڑا پاؤں اس نے اسکا ہوش	اوسکو ہوش اس سے نہ اسکو اس کے ہوش	این گرفتہ پای آن آن گوش این	این بر آن مدہوش و آن بیہوش این
دلمیں سب معشوق کے عاشق ہے پیا	دلمیں عذرا کے سدا وامق ہے بسا	در دل معشوق جملہ عاشق است	در دل عذرا ہمیشہ وامق است
دل میں عاشق کے بجز معشوق سے نے	اوسکے اندر فارق و مفروق سے نے	در دل عاشق بجز معشوق نیست	در میانشان فارق و مفروق نیست
اک شتر پر بیچتے دو گھنٹے ہیں اب	کیسے زرغبا سماوے دو میں اب	بر یکی اشتر بود این دو درا	پس چہ زرغبا بگنجد این دو را
کوئی اپنے سے بھی زرغبا کرے	کوئی خود سے وقت پر یاری کرے	ہیچکس با خویش زرغبا نمود	ہیچکس با خود بہ نوبت یار بود
ایسے ایکی سے کہ جانے عقل آوے	جاننا موقوف اوسکا مرگ پے	آن یکی نہ کہ عقلش فہم کرد	فہم این موقوف شد بر مرگ مرد
جانے وہ کہ پہلے مرنے سے مرا	یار کی سوزش سے ہستی لے گیا	جز مگر مردی کہ پیش مرگ مرد	رخت ہستی را ببرد یار برد
ہوتا ممکن جاننا گر عقل سے	ہوتا قہر نفس واجب کس لیے	ور بعقل ادراک این ممکن بدی	قہر نفس از بہر چہ واجب شدی
یا وجہ دامن رحم کے وہ شہریار	بے ضرورت کہتے کیونکہ نفس مار	با چنان رحمت کہ دارد شاہ ہش	بی ضرورت چون بگوید نفس کش

مبالغہ کرنا موش کا خوشامد و زاری وصل میں	مبالغہ کردن موش در لابہ و زاری در وصلت

۱۲۹

بولا اے یار عزیز مہربان ‏— محکو بس رخ تیرے ز آرام جان
دن کو نور تاب میری تو ہی ہے ‏— شب کو جیسے خواب میری تو ہی ہے
اب مروت سے مجھے ارشاد کر ‏— وقت بیوقت اب مجھے تو یاد کر
رات اور دن مین وظیفہ صبح کا ‏— وصل سے تو نے مقرر کر دیا
مین نہین قانع ہون اس اکبار سے ‏— ہون فنا خواہش ہے اپنی بس کے
رکھے استسقی بہت میرا جگر ‏— رکھے استسقا ہر اک جوع البقر
غم سے بے پروا مرے تو اے امیر ‏— دے زکات جاہ و دیکھ اند فقیر
یہ فقیر بے ادب نا اہل ہے ‏— تیرے لطف عام سے برتر دلے
چاہیے مخصوصی ترا کب لطف عام ‏— گندگی پر بھی پڑے خورشید تام
نور خور نے اوس سے زیبائی کمی ‏— گندگی وہ خشک ہو ہیزم ہوئی
گندگی گلخن مین جا روشن ہوئی ‏— چمکی در دیوار سے حمام کی
تھی وہ آلائش اب آرایش ہوئی ‏— اوسے خور نے کی تھی جو ہنرگری
گرم معدہ خاک کا خور نے کیا ‏— گندگی باقی کو اوس سے کھا لیا
جزو خاکی ہوا گے اوس سے نبات ‏— هکذا یمحو الاله السیئات
جزو خاکی وہ ہوئی اور یہ نور ‏— هکذا یغفر لمن یحصی الغفور
گندگی کو یہ کرے بد تر جو ہے ‏— کیا خدا بخشے اوسے اندر جزا
تا مناسک جو کرے نسرین ادا ‏— خوبیان کیا کچھ لطیفون کو وہ دے
ایسے خلعت جو خبیثون کو وہ دے ‏— نے زبان پر آئے ز اندر لغت
وہ جزا دے اونکو لا عین رأت ‏— دن کو روشن جو کرے تو خلق سے
کون ہون مین تو بیان کر اب ادا ‏— کہ ہون پر زہر سا جون مار کوہی
دیکھو مت زشتی و مکروہی مری ‏— کیسے گل ہون خار ہو یا ہے مجھے
مین زشت ہون میری خصلت زشت ہے ‏— زینت طاؤس دے اس مار کو
نوبہار حسن گل دے خار کو ‏— لطف تیرا فضل و فن مین منتہی
زشتی کا مل مین ہون مین منتہی ‏— جلد تر اوس منتہی سے بر تو لا
حاجتین اس منتہی کی اے شہا

گفت ای یار عزیز مهرکار ‏— من ندارم بی رخت یکدم قرار
روز نور و مکسب تابم توی ‏— شب قرار و سلوت و خوابم توی
از مروت باشد ار شاد کنی ‏— وقت بیوقت از کرم یادم کنی
در شبا روزی وظیفه چاشتگاه ‏— راتبه کردی وصال ای نیک خواه
من بدین یکبار قانع نیستم ‏— در هوایت طرفه انسانیستم
یا لصد استسقاستم اندر جگر ‏— با هر استسقا قرین جوع البقر
بی نیازی از غم من ای امیر ‏— ده زکات جاه و بنگر در فقیر
این فقیر بی ادب نادر خورست ‏— لیک لطف عام تو زان برترست
می نجوید لطف عام تو سند ‏— آفتابی بر حدثها می زند
نور او را زان زیانی نابده ‏— آن حدث از خشکی هیزم شده
تا حدث در گلخنی شد نور یافت ‏— بر در و دیوار حمامی بتافت
بود آلایش شد آرایش کنون ‏— چون برو بر خواند خورشید آن فسون
شمس هم معده زمین را گرم کرد ‏— تا زمین باقی حدثها را بخورد
جزو خاکی گشت و رست ازوی نبات ‏— هکذا یمحو الاله السیئات
جزو خاکی گشت و شد او زیر نور ‏— هکذا یغفر لمن یحصی الغفور
با حدث کان بدترینست این کند ‏— کش نبات و نرگس و نسرین کند
تا به نسرین مناسک در وفا ‏— حق چه بخشد در جزا و در عطا
چون خبیثان را چنین خلعت دهد ‏— طیبین را تا چه بخشد در رسد
آن دهد حق شان که لا عین رأت ‏— کان نگنجد در زبان و در لغت
تا کیم من این را بیان کن یار من ‏— روز من روشن کن از خلق حسن
منگر اندر زشتی و مکروهیم ‏— که ز پر زهری چو مار کوهیم
ایکه من زشت و خصالم نیز زشت ‏— چون شوم گل چون مرا او خار کشت
نوبهار حسن گل ده خار را ‏— زینت طاؤس ده این مار را
در کمال زشتیم من منتهی ‏— لطف تو در فضل و در فن منتهی
حاجت این منتهی زان منتهی ‏— تو برآر ای غیرت سرو سهی

جو مرون مین فضل تیرا رویگا — گرچہ پاک حاجت سے ہے وہ اور جدا
گو نہ میری بہت بیٹھیگا وہ — اشک جاری چشم سے کریگا تو
میری محرومی پہ تو بس رویگا — میری مظلومی پر حیران ہوگیا
تھوڑا ان لطفون سے کر از راہ جوش — اس سخن سے کر مجھے حلقہ بگوش
تو کہے جو کچھ کہ میری خاک سے — ڈال میری مدرک غمناک پے
تھام ہاتھ اس عاجزی مین تو مرا — شاد غمخواری مین کر مجھکو سدا

چون بمیرم فضل تو خواهد گریست — از کرم گرچه ز حاجت او بریست
بر سر گورم بسی خواهد نشست — خواهد او چشم لطیفت اشک بست
نوحه خواهی کرد بر محروم من — چشم خواهی بست از مظلوم من
اندکی از لطفها اکنون بکن — حلقه در گوش من کن زین سخن
آنچه خواهی گفت تو با خاک من — برفشان بر مدرک غمناک من
دستگیرم در چنین بیچارگی — شادگر دائم در آن غمخوارگی

توشامد کرنا موش کی مینڈک سے کہ تو بہانہ نکر اور میرے کام مین تاخیر مت روا رکھ کہ تاخیر مین آفت ہے اور تمثیل

لابه کردن موش مر چغز را که بهانه میندیش و در امر من تاخیر مینداز و فی التاخیر آفات

تمثیل

بولا اک صوفی سے اک خواجہ سخی — زیر پا تیرے ہے فرش اب جان کی
اک درم لے آج مجھسے تو ابھی — یا کہ کل تو سہ درم لے صبحگاہ
بولا اک درہم پہ راضی تر ہون مین — آج دی کہ سو درم کل پاؤن مین
نقد بہتر جو دلانسیہ سے بھلا — رکھے گردن آگے تیرے نقد کا
خاص بہتر کہ ہے تیرے دست کے — بھی ہے گردن بھی تجھے ہے مست کی
آج کو اے شادی جان جہان — خوش غنیمت رکھ تو یہ نقد زمان
مت چرا شیر وسے تو وہ ماہ رو — مت کر ای اب وان اس سے تو
تا ہنسے لب جو کا باغ و سمین — اور لب جو سے اوگے یاسمین
مت سبزہ جو نہ جو پر دیکھے — دور سے تو جان یا نیر آب ہے
بولا سیماہم وجوہ کردگار — ہوتا ہے غماز باران سبزہ زار
شب کو گر سے دیکھنے کو کس — خواب مین ہوی ہر نفس و نفس
تازگی ہر گلستان کی ای عقیل — ہے برسے آب پر پنہان دلیل
ہر اخی مین خاکی اور آبی ہے تو — لیک شاہ رحم و بابی ہے تو

صوفی را گفت خواجه سیم پاش — کای قدمهای ترا جانم فراش
یک درم خواهی تو امروز ای شهم — یا که فردا چاشتگاهی سه درم
گفت من بر درهمی راضی ترم — که دهی امروز و فردا صد درم
سیلی نقد از عطا به نسیه به — تک قفا بیشتر کشیدم نقد ده
خاصه آن سیلی که از دست تو است — هم قفا هم سیلیش مست تو است
هین بیا ای شادی جان جهان — خوش غنیمت دار نقد این زمان
در مدد آن روی ماه از شیروان — سرکش زین جو که ای آب روان
تا لب جو خندد از یاسمین — در لب جو سر برآرد یاسمین
چون ببینی بر لب جو سبزه است — پس بدان از دور کانجا آب هست
گفت سیماهم وجوه کردگار — که بود غماز باران سبزه زار
گر ببارد شب نبیند هیچ کس — که بود در خواب هر نفس و نفس
تازگی هر گلستان جمیل — هست بر باران پنهانی دلیل
ای اخی من خاکیم تو آب — لیک شاه رحمت و وهابیے

رجوع طرف حکایت مینڈک و موش کے ہے

رجوع بحکایت چغز و موش است

پیا کر از رہ عطا و جود سے کے — کہ مین ہر دم آؤن جیسے مست مے

آنچنان کن از عطا و از کرم — که گه و بیگه بخدمت میرسم

تجکو جو پر مین بلاتا ہون بجان
مین اجابت سے نہ دیکھون رحم وان

بند آنا آب پر میرا ہوا
کیونکہ میرا خاک سے قالب بنا

کر مقرر کوئی قاصد یا نشان
نا امیدی کرے تجکو بیان

اس امر مین بحث کرتے دونون یار
ٹھہرا یہ آخر کو بس باہم قرار

کہ ہم پہونچاؤ اک رشتہ دراز
جذب رشتہ سے ہوتا اظہار راز

اک سرا یہ بندہ باندھی پانون پر
دوسرا وہ باندھے تیری پانون پر

تا ملین اس فن سے ہم تم دونون تن
ہم ملین ایسے جون جان و بدن

مثل رشتہ تن ہے جان کے پانون مین
اوسکو کھینچے ہے زمین پر جیسے

آب غفلت مین ہے مینڈک جان کی
رشتہ موش تن کا ہے اندر خوشی

موش تن رشتہ سے پھر کھینچے اوسے
ار کشش سے تلخی از بس جان چکھے

گر نہوتی یہ کشش اس موش کی
کرتا مینڈک آب مین از بس خوشی

آنکھ دن کو خواب سے تیری کھلے
حال باقی تو نے اوس شمس سے

اک سرا رشتہ کا میرے پانون پر
دوسرا تو باندھا اپنے پانو پر

تا سکون خشکی مین تجھکو کھینچنا
اب ہوا سر رشتہ پیدا ظاہرا

بات یہ مینڈک کو آئی ناگوار
کہ مجھے پھندے مین پھنسانے یار نا

جو کراہت دلمین اہل اللہ کے
آئے وہ خالی نہو آفات سے

وحی حق جان اوس فراست کو نہ وہم
نور دل نے لوح گل سے کی ہے فہم

حملہ کعبہ سے جو رکنا پیل کا
باوجود سے پیلبان جدین ہا

جانب کعبہ نہ جاتا پاے پیل
منزل گل تھا ز زیادہ ز قلیل

تو کہے کہ ہو گیا خشک اوسکا پا
یا کہ نکلے جان با ہول و بلا

پیل کی حق جان کو آگہ کرے
صاحب پیلون کو وہ گمرہ کرے

جب یمن کی سمت کرتا اوسکا سیر
پیل سو گھوڑون سے جاتا تیز تر

حس پیل آگہ تھی زخم غیب سے
حس نبی حق کی پھر کیا کچھ رکھے

ذکر یعقوب نبی نے جب کہا
مانگا یوسف بھائیون نے اونسے جا

بھائیون نے جبکہ چاہا باپ سے
سوے صحرا تا کہ لیجائین اوسے

بر لب جو من بجان میخواندمت
من زنیم اندا جابت مرحمت

آمدن بر آب بر من بسته شد
زانکه ترکیبم ز خاکی رسته شد

یا رسولی یا نشانی کن مدد
تا ترا از بانگ من آگه کند

بحث کردند اندرین کار آن دو یار
آخرین بحث آن آمد قرار

که بدست آرید یک رشته دراز
تا ز جذب رشته گردد کشف راز

یک سرش بر پای این بنده دو تو
بسته باشد دیگرے بر پای تو

تا بهم آییم زین فن ما دو تن
اندر آمیزیم چون جان با بدن

هست تن چون ریسمان بر پای جان
میکشاند بر زمین از آسمان

چغز جان در آب خواب بیهشی
رشته از موش تن آمد در خوشی

موش تن زان ریسمانش باز کشید
چند تلخی زین کشش جان می‌چشید

گر نبودی جذب موش گنده مغز
عیشها کردے درون آب چغز

باقیش چون وا رهی زین خواب
بشنوی از نور بخش آفتاب

یک سر رشته گره بر پای من
زان سر دیگر تو بر پا عقده زن

تا توانم من درین خشکی کشید
مر ترا آنک شد سر رشته پدید

تلخ آمد بر دل چغز این حدیث
که مرا در عقده آرد این خبیث

هر کراهت در دل مرد بهی
چون در آید ز آفتی نبود تهی

وحی حق دان آن فراست نه وهم
نور دل از لوح کل کردست فهم

امتناع پیل از سیران بیت
با جدان پیلبان و بانگ هیت

جانب کعبه نه رفتی پای پیل
با همه لت نے کثیر و نے قلیل

گفتی که خشک شد پای او
یا بمردی جان هول افزای او

پیل را حق جان آگه میکند
وان خسان را گول و گمره میکند

چونکه کردندی سرش سوی یمن
پیل تر صد گشتی گام زن

حس پیل از زخم غیب آگاه بود
چون بود حس ولی با ودود

نی که یعقوب نبی گفت آن زمان
که ازو جستند یوسف را کهان

از پدر چون خواستند آن ددان
تا برندش سوی صحرا یک زمان

بولے سب اوسنے نہ کر فکر حذر
کسلیے ہم کو نہیں جانے امین
تا کہ ہم سب کھیلیں دشت میں
بولے میں جانوں کہ سیر پاس سے
دل مرا ہرگز نہ کہتا جھوٹ ہے
وہ دلیل قاطع رکھتی تھی فساد
محو اونسے وہ نشان بالکل ہوا
یہ عجب نہ چاہ میں اندھا گرے
یہ تصرف گونا گون رکھے قضا
اوسکا فن دل جانے اور ہاتھ ہے تو
گویا دل کہوے کہ خواہش ویسی ہو
آپ کو بھی اس سے غافل کرتا ہے
مات ہو گا اس میں گر وہ پہلوان
سو بلا سے اک بلا سے مول لے
خام شوخ ایسا چھڑایا جو اوسے
پختہ اور استاد آخر کو ہوا
مست بادہ لایزالی سے ہوا
سست عقیدہ اونکے پر تقلید سے
ہے عجب کیا فن کرے کھینچے وسے
اوس بیابان سے عمارت آئی ہے
اوس بیابان عدم سے شوق
کاروان در کاروان اوس دشت سے
آتے ہیں اور لیتے ہیں وہ گھر مرا
جیسے آنکھیں عقل کی کھولے پسر
یہ سڑک شاہی ہے اس سے روان

اک دو دن کی دی مہلت اے پدر
اپنا یوسف سونپ دے زیبا فطین
اس طلب میں ہم امانت دار ہیں
جانا اسکا دل کو صدمہ کرے
کہ منور ہے وہ نور عرش سے
ز قضا سے اوسکا رکھا اعتماد
عقل کی پابند تھی اور سرم قضا
ہے عجب بینا کرے جو راہ سے
چشم بندی یفعل اللہ ما یشاء
موم آہن ہو محبت ...
کیسے ہوئی جو کچھ ہوئی کچھ ہے کہو
جان کو وہ اپنی پاگل کرتا ہے
وہ ہووے مات ہووے امتحان
ایک سستی بس بلاوں اوسکو دے
دے نے اک صد بلا خرچا دے
اور جہان کی بزرگی سے وہ چھوٹا
پر تمیز موضعی سے بالکل جڑا
اور خیال دیدہ بے دید سے
آگے خبر و بد بجز غیب کے
ملک و شاہی اور وزارت آئی ہے
آتے ہیں دنیا کے اندر جوق جوق
آتے ہیں ہر وقت صبح و شام کے
کہ ہماری نوبت آئی ہے تو جا
جلد سامان چرخ پر رکھے پدر
اور ادھر سے آئیں جائیں مہمان

جملہ گفتندش مپندیش از حذر
تو چرا ما را نپنداری امین
تا ہمہ در مرج جہا بازی کنیم
گفت میدانم کہ نقلش از برم
این دلم ہرگز نمیگوید دروغ
آن دلیل قاطعی بد بر فساد
در گذشت از وی نشانی آنچنان
این عجب نبود کہ کور افتد بچاہ
کاین قضا را گونہ گون تصریفہاست
ہم بداند ہم بدارد دل فتنش
گو گیا دل گوید کہ میل او
خویش را ہم زین بمقفل مے کند
گر شود مات اندرین ان بوالعلا
یک بلا از صد بلایش وا خرد
خام شوخی کہ رہانیدش مرم
عاقبت او پختہ و استاد شد
از شراب لایزالی گشت مست
زاعتقاد سست پر تقلیدشان
اے عجب چہ فن زند ادراک شان
زان بیابان آن عمارتہا رسید
زان بیابان عدم مشتاق و ق
کاروان در کاروان زین دم ...
آید و گیرد وثاق ما گرو
چون پسر چشم خرد را بر کشاد
جادہ شاہ است این سے روان

یکدر روزش مہلت دہ اے پدر
یوسف خود را سپاری با حاطبین
ما درین دعوت امین و محسنیم
سیف ورزد در دلم در دستم
کز نور عرش دل داد فروغ
وز قضا آنرا مگر داد اعتداد
کہ قضا در فلسفہ بود آن زمان
بل عجب افتادن بینای راہ
چشم بندش یفعل اللہ ما یشاء
موم گردد بہر آن مہر آہنش
چون درین شد ہر چہ شد باش گو
در عقالش جان بمقفل مے کند
آن بنا شد مات باشد ابتلا
یک ہوسش بر حمار جہا برد
از حمار صد ہزاران زشت خام
جست از رق جہان آزاد شد
شد حمز وز خلایق باز رست
وز خیال دیدہ بے دید شان
بیش خبر و مخبر بے نشان
ملک و شاہی و وزارت ہا رسید
میرسد اندر شہادت جوق جوق
میرسد در ہر مساء و غادیہ
کہ رسیدیم نوبت ما شد نورو
زود بابار رحمت برگردون نہاد
وان ازان سو ضا در وارد ا...

۱۳۴

خوب دیکھ ہم بیٹھے بیٹھے جاتے ہین	تو نہ دیکھے ہم روان تو جاتے ہین	نیک بنگر ما نشسته میرویم	تو نه بینی قاصد جای تو ام
مال کی خاطر نہ تو لے راس آل	بل غرض کو جو کہ ہے اندر مآل	بهر مالی می نگیری راس مال	بلکه از بهر غرضها در مآل
پس مسافر وہ ہے ای فرخندہ پی	کہ سیر و اوسکا منہ آگے کو ہے	پس مسافر آن بود ای رہ پرست	که مسیر و روش در مستقبل است
جیسے پردہ دل سی بیرنج و ملال	پہونچتی ہے دمبدم فوج خیال	همچنان کز پردۂ دل بی کلال	دمبدم در میرسد خیل خیال
گر خیالات ایک نہین معدن سے ہین	آگے پیچھے سو کے جان کیون آتے ہین	گر نه تصویرات از یک معدنند	در پی هم سوی جان چون میرسند
جوق جوق آتی ہین لشکر خیال کے	تشنہ جانب چشمۂ دل کے مرے	جوق جوق اسپاه تصویراتها	سوی چشمۂ دل شتابان از ظما
پر سبو کرتے ہین اور جاتے ہین وہ	اور سدا پیدا نہان ہوتے ہین وہ	جرها پر میکنند و میروند	دائما پیدا و پنهان میشوند
جان فکر اختران چرخ سے	کرتے ہین گردش وہ اور سی چرخ کے	فکرها را اختران چرخ دان	دائرا اندر سپهر دیگر آسمان
سعد دیکھے شکر اور ایثار کر	نحس دیکھے صدقہ استغفار کر	سعد دیدی شکر کن ایثار کن	نحس دیدی صدقه و استغفار کن
ہم ہین کون اسکو تو لا ای میرپا	طالع مقبل کر مرا لوٹ آکے یا	ما کیم این را بیارای یار من	طالعم مقبل کن و چرخی بزن
کر منور روشن روح نور ماہ سے	دل ہے سیہ صدمہ ذنب سی جو کہ ہے	روح را تابان کن از انوار ماه	زانکه ز آسیب ذنب شد دل سیاه
اوسکو وہم و خیال و ظن سے پھر چھڑا	اور چہ و جور رسن سے پھر چھڑا	از خیال و وهم و ظن بازش رهان	از چه و جور رسن بازش رهان
تاکہ دلجوئی دلداری خوش سے ترے	پر نکالے آب و گل سے اور اوڑے	تا ز دلداری خوب تو دلی	پر برآرد بپرد ز آب و گلی
اے عزیز مصر میری جان کا	عذر حسن قیدی کو اپنے کر رہا	ای عزیز مصر جانم دستگیر	عذر این زندانی خود در پذیر
اے عزیز اب جان تیری ملک ہے	یوسف مظلوم زندان مین ترے	ای عزیز مصر جانم آن تست	یوسف مظلوم در زندان تست
خواب دیکھ اوسکی رہائی مین امین	جلد کان الله یحب المحسنین	در خلاص او یکی خوابی ببین	زود کان الله یحب المحسنین
سات لاغر گائے جو ہین رنج مین	سات فربہ گاو کو وہ کھاتے ہین	هفت گاو لاغر پر از گزند	هفت گاو فربهش را میخورند
سات خوشے جو کہ خشکی رکھتے ہین	تازہ خوشے سات کو وہ چرتے ہین	هفت خوشه زشت خشک ناپسند	سنبلات تازه اش را میچرند
قحط مصر اوسکے سی نکلا اے عزیز	رکھہ نہ قید اسکو اے شاہ پر تمیز	قحط از مصرش بر آمد ای عزیز	هین مباش ای شاه این را مستجیز
مین ہون یوسف تو قید مین تری ای شہا	عورتون کے مکر سے مجھکو چھڑا	یوسفم در حبس تو ای شه نشان	هین ز دستان زنانم وا رهان
ربط رکھنے والا مین تھا عرش سے	اہبطوا مین ڈالا خواہش نے مجھے	از سوی عرشی که بود مربطم	شهوت مادر فگندم کاهبطوا
پس پھنسا مین اوس کمال قرب سے	زال کے مکر دنی اندر رحم کے	پس فتادم زان کمال مستتم	از فن زالی به زندان رحم
روح کو زندان مین لائے عرش سے	ہی زنو کا کید عظیم اس واسطے	روح را از عرش آرد در حطیم	لاجرم کید زنان باشد عظیم
اول آخر پستی میری زن سے ہے	روح تھا مین تن ہون کس طور سے	اول و آخر هبوط من ز زن	چونکه بودم روح و چون گشتم بدن
رنج مین یوسف کے زاری گوش کر	تاکہ تو کر رحم اوس یعقوب پر	بشنو این زاری یوسف در عنا	یا بر آن یعقوب بیدل رحم آر

عورتوں سے رووں یا اخوان سے میں / کہ جنان سے نکلا جون آدم کے میں
بس سے جون برگ خزان پژمردہ ہوں / وصل کی جنت سے گندم خوردہ ہوں
دیکھا میں نے جو تیرے اکرام کو / اور سلام اور صلح اور پیغام کو
چشم بد کو لایا میں اسپند جو / چشم بد پہونچے مرے اسپند کو
چشم بد کے دفع کرنے کے لیے / تیری چشم پر خمار اب بس کرے
چشم بد کو چشم نیک اے شہ تری / دفع کر دے خوب ہی چارہ گری
کیمیا ہی پہونچے تیری چشم سے / چشم بد کو چشم نیکو تر کرے
چشم باز دل پہ شہ نے کی نظر / چشم باز اوسکی ہی باہمت مگر
تا اوس ہمت سے کہ ہے از رہ نظر / نے پکڑتا باز شہ جز شیر نر
شیر کیا وہ شاہباز معنوی / صید تیرا ہے و صید اوسکا تو ہی
سیتی باز جان کی اندر راہ ہیں / ہے صدا لا احب الآفلین
باز دل کو کہ اوڑا تیرے لیے / چشم بد پہونچی تری اس جود سے
جیتی بوا در گوش سننا تجھ سے ہے / حصہ ہر اک حس کا شامل آئے ہی
رہ جو ہر حس کو تو سوئے غیب دے / مرگ و نقصان نہیں اوس حس کو ہی
مالک الملک حس کو جو اک چیز دے / تا حسون پر بس وہ حس شاہی کرے

نالہ از اخوان کنم یا از زنان / گر نگنجندم چو آدم از جنان
از زبان شال برگ دی پژمردہ‌ام / کز بهشت وصل گندم خوردہ‌ام
چون بدیدم لطف و اکرام ترا / وان سلام و سلم و پیغام ترا
من سپند چشم بد کردم پدید / در سپندم نیز چشم بد رسید
دافع هر چشم بد از پیش و پس / چشمهای پر خمارت و بس
چشم بد را چشم نیکویت شها / مات و مستاصل کند نعم الدوا
بل ز چشمت کیمیاها میرسد / چشم بد را چشم نیکو میکند
چشم شه بر چشم باز دل زده است / چشم بازش سخت باهمت شده است
تا ز بس همت که یابید از نظر / می نگیرد باز شه جز شیر نر
شیر چه کان شاهباز معنوی / هم شکارت هست هم صید شکار توی
شد صفیر باز جان در مرج دین / نعرهای لا احب الآفلین
باز دل را کز پی تو می پرید / از عطای بی حدت چشمی رسید
یافت بینی بوی و گوش از تو سماع / هر حسی را قسمتی آمد مشاع
هر حسی را چون دهی ره سوی غیب / نبود آن حس را فتور و مرگ و شیب
مالک الملکی بحس چیزی دهی / تا که بر حسها کند آن حس شهی

حکایت سلطان محمود غزنوی کی اور رفاقت کرنا اوسکی رات کو ساتھ چوروں کے

حکایت سلطان محمود غزنوی و رفاقت او شب با دزدان

جو کہ پھرتا شب کو تھا محمود شاہ / اک گروہ دزد سے شہ ملا
پس کہا اسکو کہ ای تو کون ہے / بولا شہ تم ہی سے میں بھی ہوں ولے
بولا ایک وہی میں ہے اے قوم دغا / عقل و فن اپنا کہو تم تا ہرا
تا کہو یاروں سے تم اندر دو خبر / کون کیا رکھتا ہے عادت میں ہنر
ایک بولا اے گروہ با ہنر / میرے دونوں کان میں ہے یہ اثر
کہ میں جانوں ہوں کہے سگ جو کچھ کہے / بولے دوانہ روپے میں بس تو ہے
دوسرا بولا اے قوم زر طلب / خاصیت میری ہے بس آنکھوں میں سب

شب چو شه محمود بر میگشت فرد / با گروه دزد شب رو باز خورد
پس بگفتندش که ای بوالوفا / گفت شه من هم یکی ام از شما
آن یکی گفت ای گروه مکرکیش / هین بگوید از فن و فرهنگ خویش
تا بگوید با حریفان در سمر / کو چه دارد در جبلت از هنر
آن یکی گفت ای گروه فن فروش / هست خاصیت مرا اندر دو گوش
که بدانم سگ چه میگوید ببانگ / قوم گفتندش ز دیناری دو دانگ
آن دگر گفت ای گروه زر پرست / جمله خاصیت مرا چشم اندر است

پس اب شب خیرہ میں دیکھوں جسکو میں / بیگمان پہچانوں اسکو روز میں
بولا اک بازو میں خاصیت مرے / کہ میں دیتا نقب ہوں بس بقوت
بولا اک تاثیر میری ناک میں / کام میرا سونگھنے کا خاک میں
سر الناس معادن کا ملا / کہ نبی نے اسلیے ہے وہ کہا
جانوں خاک تن سے میں کچھ درمیاں / اوسکے نقد اب کس قدر ہے اور زر کان
ایک کان میں زر ہے از بسکہ بھرا / دوسرے میں دخل کم خرچ ہے سوا
سونگھوں مجنوں کی طرح ہر خاک کو / خاک لیلے پاؤں میں بہ جستجو
جانوں ہر اک پیرہن میں سونگھ کے / اہرمن کا ہے دیا یوسف کا ہے
مثل احمد کہ یمن سے پائے بو / اوس سے حاصل حصہ میری ناک کو
کہ ملی ہے خاک زر سے کون سی / یا تہی ہے خاک زر سے کون سی
بولا اک تاثیر پنجہ میں مرے / کہ کمند اک ڈالتا ہوں بام پے
قصر ہووے جس قدر گرچہ بلند / کنگرہ پر اوسکے میں ڈالوں کمند
جیسے ڈالی تھی کمند احمد سخت / لیگئی اونکو کمند اب تا بہ تخت
جیسے احمد نے بجان ڈالی کمند / لیگئی تا چرخ اونکو بھی کمند
بولا حق کہ اے کمند انداز بیت / مجھے جانو مار بیت اذ رمیت
پوچھا اس شہ سے کہ ای فرخندہ پے / خاص تجکو خاصیت کس شے میں ہے
بولا خاصیت مری داڑھی میں ہے / کہ چھڑا اوں مجرموں کو قید سے
مجرموں کو جبکہ جلادوں کو دیں / جو ہلے داڑھی مری تو وہ چھٹیں
جب میں حرمت سے ہلاؤں ریش کو / طے کریں اس حجت و تشویش کو
قوم بولی تو ہمارا قطب ہے / جو خلاصی روز محنت کی رکھے
بعدہ سب ملکے وہ باہر گئے / اور جانب قصر شاہی کے چلے
سگ جو بولا اونکی سیدھے ہاتھ پے / بولا کہو شہ تمہارے ساتھ ہے
خاک سونگھی دوسرے نے ڈھیر سے / بولا کہ یہ ایک گھر بیوہ کا ہے
پھینک اک ڈالی وہاں استاد نے / تا چڑھے وہ اک بلند دیوار پے
دوسری جا پر جو سونگھا خاک کو / بولا خاک مخزن شہ ہی کو

هر کرا شب بینم اندر قیروان / روز بشناسم مر او را بی گمان
گفت یک خاصیتم در بازوست / که زنم من نقبها با زور دست
گفت یک خاصیتم در بینی ست / کار من در خاکها بوبینی است
سر الناس معادن داد دست / که رسول آن را پی چه گفته است
من ز خاک تن بدانم کاندران / چند نقد است و چه دارد او ز کان
در یکی کان زر بی اندازه درج / وان دگر دخلش بود کم از خرج
همچو مجنون بو کنم هر خاک را / خاک لیلی را بیابم بی خطا
بو کنم دانم ز هر پیراهنی / گر بود یوسف و گر آهرمنی
همچو احمد که برد بو از یمن / زان نصیبی یافت این بینی من
که کدامین خاک همسایه زر است / یا کدامین خاک صفر و ابتر است
گفت یک یک خاصیت در پنجه ام / که کمندی افکنم طول علم
قصر اگر چه چند باشد بس بلند / کنگرش در سخت گردانم کمند
همچو احمد که کمند انداخت سخت / که کمندش برد سوی تخت و بخت
همچو احمد که کمند انداخت جانش / تا کمندش برد سوی آسمانش
گفت حقش ای کمند انداز بیت / آن ز من دان ما رمیت اذ رمیت
پس بپرسیدند ازان شه کای سند / مر ترا خاصیت اندر چه بود
گفت در ریشم بود خاصیتم / که رهانم مجرمان را از نقم
مجرمان را چون بجلادان دهند / چون بجنبد ریش من ایشان رهند
چون بجنبانم برحمت ریش را / طی کنند آن قتل و آن تشویش را
قوم گفتندش که قطب ما توی / چون خلاص روز محنتها توی
بعد از آن جمله بهم بیرون شدند / سوی قصر آن شه میمون شدند
چون سگی بانگی بزد از دست راست / گفت میگوید که سلطان با شماست
خاک بو کرد آن دگر از ریوه / گفت کاین هست از وثاق بیوه
پس کمند انداخت استاد کمند / تا شدند آن سوی دیوار بلند
جای دیگر خاک را چون بو کرد / گفت خاک مخزن شاهیست خز

۳۶

لقب ان کے لقب مخزن میں گیا / اور ہر اک ذیال مخزن سے لیا
لقب‌ها در لقب در مخزن رسید / هر یکی از مخزن اسبابی کشید

پس بروز لقبتا اور گوہر چھپے / لیگئے وہ لوگ اور پنہاں کئے
پس بروز لقب گوهرهای زفت / قوم بردند و نهان کردند نقب

جا مقرر دیکھی انکی شاہ نے / اور دیا نام و حیلہ و راہ سے
شه معین دید منزل گاه شان / حیله و نام و پناه و راه شان

اور نے لئے کو چھپایا اور پھرا / دن کو دیوان میں کہا وہ ماجرا
خویش را دزدید از ایشان باز گشت / روز در دیوان بگفت آن سرگذشت

پس سپاہی دوڑے شاہی مست ہو / تا ہر اک نے باندھا ہر اک چور کو
پس روان گشتند سرهنگان مست / تا که هر سرهنگ دزدی را ببست

دست بستہ سوئے دیوان آئے وہ / اور خوف جان سے لرزان گئے وہ
دست بسته سوی دیوان آمدند / وز نهیب جان همه لرزان شدند

جب کھڑے آکر ہوئے وہ پیش شاہ / یار شب وہ تھا وہ شہ مثل ماہ
چونکه استادند پیش تخت شاه / یار شبشان بود آن شاه چو ماه

وہ کہ شب کو جس کسی کو دیکھتا / دن کو بیشک دیکھکر پہچانتا
آنکه شب بر هر که چشم انداختی / روز دیدی بی‌شکش بشناختی

بادشہ کو تخت پر دیکھا کہا / گشت شب میں یہ ہمارے ساتھ تھا
شاه را بر تخت دید و گفت این / بود با ما دوش شبگرد و قرین

خاصیت تو ہی میں اکثر اوسکی ہے / یہ ہماری بھی گرفت اکا وسی کی
آنکه چندین خاصیت در ریش اوست / این گرفت ما هم از تفتیش اوست

چشم عارف تھا اسکی شہ سو اسلیے / کھولا اوس نے لب عرفان سے
عارف شه بود چشمش لاجرم / برگشاد از معرفت لب با حشم

وہ معکم بولا وہ یہ شاہ تھا / راز سنتا فعل سب کے دیکھتا
و هو معکم گفت کاین شاه بود / فعل ما می‌دید و سرمان می‌شنود

کھوج شب سے شہ کو جانا چشم نے / عشق شب بھر کو تھا اس کو اسے
چشم من ره برد شب را شناخت / جمله شب با ماه‌اش عشق باخت

اپنی امت سے میں جا ہون اسلیے / عارفوں سے رو نگردانی کرے
امت خود را بخواهم من ازو / که نگرداند ز عارف هیچ رو

چشم عارف ما من کونین جان / کہ ہر دنی اوس سے ہر شہ نے یہان
چشم عارف دان امان هر دو کون / که بدو یابید هر بهرام عون

اسلیے تھا شافع مجرم سے نیک / کہ بجز شہ چشم بازاغ اونکی تھی
زان محمد شافع هر داغ بود / که ز جز شه چشم او مازاغ بود

چشم دنیا کی کہ خود محجوب ہے / حق کے ناظر اور خواہشمند تھے
در شب دنیا که محجوب است شید / ناظر حق بود و زو بودش امید

چشم الم نشرح سے اونکی سرمہ / دیکھا جو جبریل نے پردہ کھلا
از الم نشرح دو چشمش سرمه یافت / دید آنچه جبرئیل آن بر نتافت

وہ یتیم ایسے کہ سرمہ دے خدا / ہو دین وہ در یتیم سب بہا
مر یتیمی را که حق سرمه کشد / گردد او در یتیم با رشد

نور اوسکا درپئے بس غالب ہے / جس طرح مطلوب پر طالب ہے
نور او بر دُرها غالب شود / آنچنان مطلوب را طالب شود

عبدیت پیش نظر تھی آپ کے / نام شاہد حق نے رکھا اسلیے
در نظر بودش مقامات العباد / لاجرم نامش خدا شاهد نهاد

آلۂ شاہد کا زبان و چشم ہے / دیدہ شب خیزی سوی جاہ رہے
آلت شاهد زبان و چشم تیز / که ز شب خیزش ندارد سر گریز

گر ہزاروں مدعی دعوی کرے / گوش شاہد کیطرف قاضی رکھے
گر هزاران مدعی سر بر زنند / گوش قاضی جانب شاهد کنند

قاضیوں کا ہی حکومت میں کام / چشم روشن اونکی شاہد ہیں تمام
قاضیان را در حکومت این فنست / شاهد ایشان را دو چشم روشن است

قول شاہد اسلئے سب دیدہ کی جا / بے غرض دیکھا ہے وہ سب ماجرا
گفت شاهد زان بجای دیده است / کو بدیده بی‌غرض سر دیده است

ودیکھا الذین ... زیادہ ... کے اسواسطے حق تعالے نے اونکو ساتھ نام شاہد کے پکارا آگے اسکا بیان ہی فافہم ۱۲

مدعی نے دیکھا لیکن باغرض	ہے حجاب چشم دل گویا غرض	مدعی دیدست اما با غرض	پرده باشد دیدهٔ دل را غرض
حق یہی چاہے کہ تو زاہد بنے	تا غرض تو چھوڑے اور شاہد بنے	حق همی خواهد که تو زاهد شوی	تا غرض بگذاری و شاهد شوی
حق یہی کہوے غرض کو ترک کر	تا سخن مقبول ہو تیرا بشر	حق همیگوید غرض را ترک کن	تا قبول افتد ترا با ما سخن
کہ غرض یہ پردۂ دیدہ بنے	یا نظر چون پردہ پوشیدہ بنے	کاین غرضها پردهٔ دیده شود	بر نظر چون پرده پوشیده شود
پس نہ دیکھے سب کو ہو حشمت سے گم	حبک الاشیاء یعمی و یصم	پس نبیند جمله را با طم و رم	حبک الاشیاء یعمی و یصم
دل میں اوسکے خور سے جب الانور جو	نے رہی قدر آگے اوسکے نجم کو	در دلش خورشید چون نوری فشاند	پیش چشمش اختر را مقداری نماند
دیکھا اوسنے بیحجاب اسرار کو	سیر روح مومن و کفار کو	پس بدید او بیحجاب اسرار را	سیر روح مومن و کفار را
نے زمین آسمان میں حق کی ہے	پس نہان تر آدمی کی روح سے	در زمین حق را و در چرخ سمی	نیست پنهان تر ز روح آدمی
کھولا حق سے اپنی دونوں چشم کو	اوس کسی نے صاحب رفعت ہے جو	باز کرد از حق دو چشم خویشتن	آنکه صاحب رفعت آمد در سخن
رطب و یابس سے کیا حق نے عیان	روح کی من امر ربی سے نہان	باز کرد از رطب و یابس حق نورش	روح را من امر ربی مهر کرد
دیکھی جسکی چشم نے روح عزیز	نے رہی پوشیدہ اوسپر کوئی چیز	پس چو دید آن روح را چشم عزیز	پس برو پنهان نماند هیچ چیز
شاہد مطلق ہو ہر تکرار میں	قول سے دور اوسکے ہوتی ہے تن	شاهد مطلق بود در هر نزاع	بشکند گفتش خمار هر صداع
عدل نام حق و شاہد اوسکا ہے	شاہد عدل اسلیے ہے چشم یار	نام حق عدلست و شاهد آن اوست	شاهد عدلست زین رو چشم دوست
حق کا منظر دل دو عالم میں ہے	کہ نظر شاہد کے اوپر شہ رکھے	منظر حق دل بود در دو سرا	که نظر بر شاهد آید شاه را
عشق شاہد بازی و عشق خدا	باعث ایجاد عالم کا ہوا	عشق حق و عشق شاهد بازیش	بود مایه جمله پرده سازیش
بولا لولاک اس لیے اندر لقا	وہ شب معراج میں شاہ ولا	پس از آن لولاک گفت اندر لقا	در شب معراج شاهد باز ما
نیک و بد پر ہے یہ قضا حاکم بنے	نے قضا پر شاہد اب حاکم رہے	این قضا بر نیک و بد حاکم بود	بر قضا شاهد نه حاکم می شود
ہو گیا بندہ قضا میر قضا	خوش ہو تو اے چشم تیز مرتضے	شد اسیر آن قضا میر قضا	شاد باش ای چشم تیز مرتضی
عارف اوس معروف سے خواہش کرے	کا ہو رقیب اس حال میں میرا تو ہے	عارف از معروف بس درخواست	کای رقیب ما تو اندر گرم و سرد
تو مشیر اے میرا اندر خیر و شر	دل اشاروں سے ترے ہے بیخبر	ای مشیر ما تو اندر خیر و شر	از اشارتهات دل آن بیخبر
ای یرانا لا یراہ روز و شب	ہوئی نظر بندی مری دید سبب	ای یرانا لا نراه روز و شب	چشم بند باشده دیده سبب
چشم چشموں سے ہوئی میری سوا	تا مجھے خورشید وہ شب میں دکھا	لطف معروف تو بود آن ای بهی	تا که در شب آفتابم دیده شد
تیرا لطف عام ہے ملک خوشی	پس کمال البر فی اتمامہ	لطف معروف تو بود آن بهی	پس کمال البر فی اتمامه
رب اتمم نورنا بالساہرہ	واشجنا من مفضحات القاہرہ	رب اتمم نورنا بالساهره	و انجنا من مفضحات القاهره
یار شب کو روز مہجوری نہ دے	قرب دیدہ جان کو دوری نہ دے	یار شب را روز مهجوری مده	جان قربت دیده را دوری مده

بعد تو در رویت از فکر و خیال ۔ خاصه بعدی که آن و بعد از وصال
بعد تیرا ورد ہے از رہ ملال ۔ خاص بعد ایسا کہ ہو بعد وصال

آنکه دیدستت مکن نادیده اش ۔ آب زن بر سبزهٔ بالیده اش
جسنے دیکھا تجکو مت محروم کر ۔ ڈال پانی اوسکے سبزہ زار پر

من نکردم لاابالی در طریق ۔ تو مکن هم لاابالی ای شفیق
مینے بیباکی نہ کی اندر طریق ۔ تو بھی بیباکی نکر اے شفیق

هین مران از روی خود او را بعید ۔ آنکه او یکبار روی تو بدید
در در سے پاک مت وسکو ای ۔ جسنے دیکھا روکو تیرے ایکبار

دید روی جز تو شد غل گلو ۔ کل شیء ما خلا الله باطلوا
دید غیر رو ہوا طوق گلو ۔ کل شیء ما خلا اللہ باطلوا

باطلند و می نمایندم رشد ۔ زانکه باطل باطلان را می کشد
ہیں وہ باطل نیک کرتی ہیں مجھے ۔ کیونکہ باطل کھینچتا باطل کو ہے

ذره ذره کاندرین ارض و سماست ۔ جنس خود را همچو کاه و کهرباست
ذرہ ذرہ جو رکھے ارض و سما ۔ جنس خود کو ہے ہر اک جون کہربا

معده نان را می کشد تا مستقر ۔ می کشد مر آب را تف جگر
معدہ کھینچے نان کو لے صاحبو ۔ اور جگر کی گرمی کھینچے آب کو

چشم جذاب بتان زین کویهاست ۔ مغز جویان از گلستان بویهاست
چشم جذاب بتان اس کو سے ہے ۔ مغز جویان گلستان بو سے ہے

زانکه حس چشم آمد رنگ کش ۔ مغز و بینی می کشد بوهای خوش
کیونکہ حس چشم آئی رنگ کش ۔ مغز و بینی کھینچتی ہے بوئے خوش

زین کششها ای خدای رازدان ۔ تو بجذب لطف خودمان ده امان
اون کشش سے اے خدای رازدان ۔ جذب لطف اپنے سے ہمکو امان

غالبی بر جاذبان ای مشتری ۔ شاید ار درماندگان را واخری
جاذبون پر تو ہے غالب مشتری ۔ عاجزون کو مول لے شاید تو ہی

رو بشه آورد چون تشنه بآب ۔ آنکه بود اندر شب قدر او چو بدر
سوئے شہ رو لایا جون تشنہ آب ۔ قدر کی شب میں تھا جو بدر

چون لسان جان او بود آن او ۔ آن او یا او بود گستاخ گو
جون زبان جان ملک اوسکی تھا وہ ۔ ایک ریش کی اوس تھی گستاخ گو

گفت ما گشتیم چون جان بند طین ۔ آفتاب جان توئی در یوم دین
بولا ہم جون جان قید گل ہوے ۔ تو ہی جان کا شمس روز حشر کے

وقت آن شد ای شه مکتوم سیر ۔ کز کرم ریشی بجنبانی بخیر
وقت وہ ہے اے شہ پوشیدہ سیر ۔ کہ ہلاوے ریش تو اپنی بخیر

هر یکی خاصیت خود وانمود ۔ آن هنرها جمله بدبختی فزود
خاصیت ہر اک نے کی اپنی بیان ۔ اوس ہنر نے کی مشقت عیان

آن هنرها گردن ما را ببست ۔ زان مناصب سرنگونساریم و پست
اوس ہنر نے پھانسا آفت میں ہمیں ۔ سرنگون تا جز ہم اوس منصب سے ہیں

آن هنر فی جیدها حبل مسد ۔ روز مردن نیست زان فنها مدد
وہ ہنر فی جیدہا حبل مسد ۔ روز مرنے کی نہ اس فن سے مدد

جز همان خاصیت آن خوش حواس ۔ که بشب بد چشم او سلطان شناس
بس سوائے خاصیت اس نیک کے ۔ کہ تھی شب میں چشم آگہ شاہ سے

آن هنرها جمله غول راه بود ۔ غیر چشمی کو ز شه آگاه بود
وہ ہنر سب اوسکے غول راہ تھے ۔ چشم اک کہ تھی آگہ شاہ سے

شاه را شرم آمد از وی روز بار ۔ که بشب بر روی شه بودش نظار
شرم آئی شہ کے دن دربار کے ۔ اوس سے آگہ جو تھا شب میں شاہ سے

سگ چو بیدارست شب چون پاسبان ۔ بیخبر نبود ز شبخیز شهان
جون نگہبان سگ جگے ہر رات بھر ۔ شہ کی شب خیزی سے نہ ہو بیخبر

هین ز بدنامان نباید ننگ داشت ۔ هوش بر اسرارشان باید گماشت
ننگ بدناموں سے اب تم مت کرو ۔ ہوش اونکے راز پر بس تم رکھو

هر که او یکبار خود بدنام شد ۔ خود نباید نام جست و خام شد
جو ہوا بدنام کوئی ایک بار ۔ نام مت چاہے وہ ہو تو خام کار

اے بہت زر کہ ستیا اوسکو دین ‖ کوئی کیونکر جانے اسرار اب مرا
تا رہے تاراج سے وہ امن مین ‖ کھول تو چشم اور میری سمت آ

اے بسا زر کہ سیہ تابش کند ‖ ہر کسے چون پے برد در سرا
تا شود ایمن ز تاراج و گزند ‖ باز کن دو چشم و سوی ما بیا

قصہ چرنے گاو بحری کا گوہر شبچراغ کی روشنی مین اور ڈالنا سوداگر کا خاک گوہر کے اوپر اوس گوہر روشن کے

قصہ چریدن گاو بحری در نور گوہر شبچراغ و ریختن تاجر خاک بر سر گوہر تابندہ

گاو آبی لاے گوہر آب سے ‖ دشت مین رکھے کہ گرد اوسکے چرے
رستی مین اوس گہر کی گاو آب ‖ چرتا ہے سنبل و سوسن شتاب
عنبر گوبر ہے آبی گاو کا ‖ نرگس و نیلوفر اوسکی ہے غذا
جس کسی کی ہو غذا نور جلال ‖ کیون نہ اسکا قول ہو سحر حلال
جسکی جون زنبور وحی ہووے نفل ‖ کیون نہ ہو گو خانہ اوسکا پر عسل
گاو وہ نور گہر مین بس چرے ‖ دور تر گوہر سے ناگہ وہ رہے
ڈالے اوس گوہر پہ گل تاجر سیاہ ‖ تا کہ ہو تاریک وہ سبزہ گاہ
پس شجر پر دوڑ کر تاجر چڑھے ‖ گاو ڈھونڈھے مرد کو پس سینگ سے
گاو پھر اوس دشت مین گردش کرے ‖ تا کہ مارے مرد کو وہ سینگ سے
جبکہ ہو نومید اوس سے گاو نر ‖ آئے اوس جا کہ رکھا تھا وہ گہر
دیکھے گل بالاے در شاہوار ‖ بھاگے اوس گل سے پس ابلیس وار
کہ وہ ہے ابلیس گل سے بے خبر ‖ گاو کب جانے کہ گل مین ہے گہر
اہبطوا نے جان کو بستی مین رکھا ‖ جیفہ نے بس کی نماز اوس سے جدا
اے رفیقو لو پناہ اس بات سے ‖ بھاگو حرص سے کہ جیفہ انسان کا ہے
اہبطوا نے ڈالی جان اندر بدن ‖ تا کہ گل مین ہو نہان در عدن
جانے تاجر اوسکو لیکن گاو نے ‖ اہل دل ہین جانتے سب گاو نے
ایسا گل کہ دل مین اوسکی ہے گہر ‖ دے وہ گوہر دوسری گل سے خبر
لمع حق سے نور جو گل نے رکھے ‖ وہ گل پردے سے نہ صحبت کرے

گاو آبی گوہر از آب آورد ‖ بنہد اندر مرج و گردش مے چرد
در شعاع نور گوہر گاو آب ‖ مے چرد از سنبل و سوسن شتاب
زان فگندہ گاو آبی عنبر است ‖ کہ غذایش نرگس و نیلوفر است
ہر کہ باشد قوت او نور جلال ‖ چون نزاید از لبش سحر حلال
ہر کہ چون زنبور وحیستش نفل ‖ چون نباشد خانہ او پر عسل
مے چرد در نور گوہر آن بقر ‖ ناگہان گردد ز گوہر دور تر
تاجری بر گل زند وحل سیاہ ‖ تا شود تاریک مرج و سبزہ زار
پس گریزد مرد تاجر بر درخت ‖ گاو جویان مرد را با شاخ سخت
چند بار آن گاو تازد گرد مرج ‖ تا کند آن مرد را در شاخ درج
چون از و نومید گردد گاو نر ‖ آید آنجا کہ نہادہ بد گہر
وحل بیند فوق در شاہوار ‖ پس ز طین بگریزد او ابلیس وار
کان بلیس از تن و طین کور و کر است ‖ گاو کے داند کہ در گل گوہریست
اہبطوا افگند جان را در حضیض ‖ از نمازش کرد محروم آن خسیس
اے رفیقان زینہار زین مقال ‖ اتقوا ان الہوی حیض الرجال
اہبطوا افگند جان را در بدن ‖ تا بگل پنہان بود در عدن
تاجرش داند ولیکن گاو نے ‖ اہل دل دانند ہر گل گاو نے
ہر گلی کاندر دل او گوہریست ‖ گوہرش غماز طین دیگریست
وان گلی کز رشش حق نور یافت ‖ صحبت گلہای پر در بر نیافت

بات یہ پیچیدہ ہے اور چوپا مرے — لب بلب ہے جیسے کہ گوہر ہیں بیے

این سخن پایان ندارد موش ما — هست بر لبها چو در در گوش ما

رجوع کرنا طرف اوس قصہ کے کہ موش نے مینڈک کو طلب کیا

وہ سر رشتہ عشق کو کھینچے ہے — وصل مینڈک نیک کی امید پہ
رشتۂ دل پردہ تو تا بس کرے — کہ سر رشتہ ہوا حاصل مجھے
تا رسا دل جان شہو وا ندر ہوا — جیسے مجکو یہ سر رشتہ ملا
ناگہان آیا غراب البین جو — لیچلا کر کے شکار اوس موش کو
جب معلق موش کوے سے ہوا — آب سے مینڈک بھی ساتھ اوسکے کھنچ
جو بیچ ہین کوے کی موش اندر ہوا — بھی لٹکتا تار مین مینڈک بندھا
خلق کہتی زاغ نے حیلہ سے یار — مینڈک آبی کو کیا کیسے شکار
کس طرح پانی مین گھسکر لیگیا — مینڈک آبی کب شکار زاغ تھا
کہتا وہ مینڈک سزا یہ اوسکی ہے — جو کہ بے آبی نا کس سے ملے
یار نا جنسون سے فریاد و فغان — ہمنشین نیک ڈھونڈ ای مہربان
عقل کو فریاد عیب نفس سے — جیسے ہین بد ہو کو خوب پہ
عقل کہتی اوسکو جنسیت جو ہے — ازرہ معنی ہر ذی گل آب سے
مت ہو تو صورت پرست اور مت کہو — راز جنسیت کا صورت سے نہ لو
صورت آئی جون جمادات و حجر — جنسیت سے نے جمادون کو خبر
تن جو دانہ گندم و جون مور جان — کھینچے پھرتی ہے آدہ وہ یان ہان
مور جانے دانہ وہ لایا ہوا — جنس آ در تحلیل ہو دیگا مرا
راہ سے اک مور نے جو پا لیا — دوسرے اک مور نے گیہون لیا
پاس گیہون کے نہین جو جا سکے — مور جانب مور کے پر آ سکے
جانا جو کا سوے گندم جبر سے — دیکھو جنبش کرکے جاتی مور ہے
تو نہ کہہ کیونکر گیا گیہون بجو — دیکھ تو مالک کو نے مملوک کو
کالے نمدے پر ہے اک مور سیاہ — مور پنہان و انہ ظاہر ہے براہ

رجوع بقصۂ موش و چغز و ربودن زاغ موش و چغز را

آن سر رشتۂ عشق رشتہ میکشد — بر امید وصل چغز با رشد
می تند بر رشتۂ دل و مسدم — کہ سر رشتہ بدست آوردہ ام
ہمچون تاری شد دل و جان شہود — تا سر رشتہ بمن روے نمود
چون غراب البین آمد ناگہان — در شکار موش و بردش ز اندگان
چون بر آید بر ہوا موش از غراب — منسحب شد چغز نیز از قعر آب
موش در منقار زاغ و چغز ہم — در ہوا آویختہ پا در رتم
خلق میگفتند زاغ از مکر و کید — چغز آبی را چسان گونہ کرد صید
چون شدا اندر آب و چونش در ربود — چغز آبی کے شکار زاغ بود
چغز میگفت این سزاے آن کسے — کو چو بے آبان شود جفت خسے
اے فغان از یار نا جنس ای فغان — ہمنشین نیک جوئید اے مہان
عقل را افغان ز نفس پر عیوب — ہمچو بینی بدے بر روے خوب
عقل میگفتش کہ جنسیت یقین — از رہ معنی ست نے ابنا و طین
ہین مشو صورت پرست و این مگو — سر جنسیت بصورت در مجو
صورت آمد چون جماد و چون حجر — نیست جامد را ز جنسیت خبر
جان چو مور و تن چو دانۂ گندمی — میکشاند سو بسویش ہر دمے
مور داند کان حبوب مرتہن — مستحیل و جنس من خواہد شدن
آن یکی مورے گرفت از راہ جو — مور دیگر گندمے بگرفت و دو
جو سوے گندم سنے تازد ولے — مور سوے مور مے آید بلے
رفتن جو سوی گندم تابعست — مور را بین کو بہ جنبش راجع است
تو مگو گندم چرا شد سوے جو — چشم را بر خصم نہ نے بر گرو
مور اسود بر سر لبد سیاہ — مور پنہان دانہ پیدا پیش راہ

چشم کو کہ عقل دیکھے اب غور سے
اسلیے آیا سوے اصحاب کہف
اس لیے عیسے ملا ایک سو ملا
یہ قفس ظاہر وہ پنہان مرغ ہر
اے وہ خوش دیدہ عقل و سکے امیر
فعل بدا ورنیک لائے عقل سے
سبزہ گہوڑے پے غرہ چشم کو
ہے بلاے مرغ چشم کام مین
دام دیگر کہ بناے عقل ہے
جنس ناجنس عقل سے تو پائے گے
سیری تیری جنسیت صورت مین نے
کھینچا اونکو آسمان پر ایکبار

دانہ کب جاتا ہے بے حال کے
صورتین دانہ ہین اور ہی مور قلب
مختلف پنجرا و مرغ اک جنس تھا
بے قفس کشش کے قفس کب جا سکے
عاقبت بین ہووے اور صاحب بصر
چشم سے ذکہ سفید و سیہ کے
عقل کہوے امتحان کرتا ہے
ہے نجات مرغ چشم دام بین
وحی غائب بین اوہر کو جا کے
جانب صورت نہ جانا چاہیے
تھے بشر عیسے ملک کی جنس سے
مرغ گردون تھے جون بند کلاغ دار

عقل گوید چشم را نیکو نگر
زین سبب آمد سوی اصحاب کلب
زان شود عیسے سوی پاکان چرخ
این قفس پیدا و آن فرخش نہان
ای خنک چشمی کہ عقلش امیر
فعل زشت و نغز از عقل آورید
چشم غرہ شد بخضرای دمن
آفت مرغ است چشم کام بین
دام دیگر بد کہ عقلش و ربایکت
جنس ناجنس از خرد تانی شناخت
نیست جنسیت بصورت لی لک
برکشیدش فوق این نیلی حصار

دانہ ہر گز کے رود پیدا نہ بر
ہست صورتہا حبوب مور قلب
در قفسہا مختلف یک جنس فرخ
بی قفس کش کو قفس باشد روان
عاقبت بین باشد و شر و قریر
نہ ز چشمی کہ سپید است و سیاہ
عقل گوید بر محک ماش زن
مخلص مرغ است چشم دام بین
وحی غائب بین از آن می شتافت
سوی صورتہا نشاید زود تاخت
عیسے آمد در بشر جنس ملک
مرغ گردون شد چو جغدش زاغ دار

لیجانا پریون کا عبدالغوث کو ایک مدت اپنے درمیان و بعدہ آنا شہر مین پاس فرزندون کے اور پھر پریون کے پاس جانا اونکا

بردن پریان عبدالغوث را مدتے درمیان خود و بعد از ان بشہر آمدن پیش فرزندان و باز پیش پریان رفتن

جنس پریون سی تھا عبدالغوث بھی
زن کو فرزند او سکے او رشتہ ہوئے
گذری مدت اوسکی نے آئی خبر
کہ اوسے مارا ہی رہزن گرگ نے
مست مشغول اوسکے فرزند و زن
نو برس بعد آیا وہ بھی عاریت
ایک نہ دیکھا زن و فرزند کو

لیگئی نو سال جو پنہان پری
تھے یتیم آوارہ اوسکی مرگ سے
زن ہوئی نو میدا وسسے اور پسر
یا گرا چاہ مین یہ انبار غار کے
نے کوئی کہتا ہمارا باپ ہے
سو کے ظاہر پھر پنہان کی بار
پھر گیا واپس سمجھو ن چھپکے وہ

بود عبدالغوث ہمجنس پری
شد ز نسلش اصل او ز سوی دگر
مدتی بگذشت و نامد خبیر
کہ مر او را گرگ زد یا رہزنی
جملہ فرزندانش در اشغال مست
بعد نہ سال آمد آن ہم عاریہ
یکدمی فرزند و زن را دید باز

چون پری نہ سال در پنہان پری
وان یتیمانش ز مرگش در بہر
ز و طمع ببرید ہم زن ہم پسر
یا فتاد اندر چہی یا مکمنی
خود نہ گفتند کہ بابائی بدست
گشت پیدا باز شد متواریہ
گشت پنہان کس ندیدش ما ز راز

ایک مہ مہمان فرزندان رہا
اس طرح ہمجنس پریوں کا تھا وہ
جو بہشتی آیا ہمجنس جنان
نے پیمبر نے کہا جود و سخا
مہر کو تو جملہ جنس مہر جان
لا ابالی لا ابالی لائے ہر
جنسیت انجم سے تھی ادریس کو
مشرق و مغرب میں تھے بس یار وہ
بعد گم جانے کے جبکہ آئے وہ
باندھی صف انجم نے اونکے سامنے
اس طرح کرتے تھے انجم سب کلام
جذب جنسیت زمین تک لائی تھی
کہتا ہر اک نام خود احوال خود
جنسیت کیا ہے ہر اک نام نظر
وہ نظر کہ حق نے کی اس میں نہان
ہر طرف کھینچے ہے تن کو کیا نظر
مرد میں حق جو کہ خوی زن رکھے
مرد کی خو جو کہ حق زن میں رکھے
جو رکھے تجھ میں صفات جبرئیل
چشم رکھے منتظر اندر ہوا
اور صفاتیں خر کی بھی تجھ میں جو
موش صورت یہ باعث ہے خوار
ہے غذا جو خائن ظلمت پرست
باز کے بیٹھے کہ جو ہے خو موش
خوی ہاروت اور ماروت اسیر

نے کسی سے پایا بعد او سکا پتا
کہ سنان کا زخم لیوے جان کو
جنسیت سے حق پرست ہے بیگمان
شاخ جنت آئی دنیا میں بھلا
قہر کو تو جملہ جنس قہر جان
کیونکہ ہمجنس ہیں وہ اندر عقل کے
تھا زحل سے آٹھ سال ہم درس وہ
ہمکلام و محرم اسرار وہ
درس دیتے تھے زمین پر نجم کو
اختر اونکے درس میں حاضر ہوئے
سنتے آواز اونکی تھی سب خاص و عام
اختروں کو اور کیا ظاہر سب ہے
آگے اونکے کہتا اور شرح رصد
کہ میں پاتے اوس سے آپس میں گذر
جو رکھے تجھ میں تو جنس ہو اسکی آن
بیخبر کو کون کھینچے با خبر
وہ مخنث ہووے اپنی کون دے
طالب زن ہووے سنبوہ کرے
ڈھونڈے جوں جوجہ ہے تو سبیل
ہو زمیں سے دور وہ عاشق چرخ کا
سو ہر پس رکھے پر گھورے پہ تو
ہو خبیثی سے زبون موش خوار
خور سے اور عرق انگوروں سے مست
شرم رکھیں اوس سے جو ہے درد و خوش
جو کہ بدلے دے انھیں خوبے بشر

یک مہی مہمان فرزندان خویش
بود ہمجنسی پریانش چنان
چون بہشتی جزو جنت آمدست
نے نبی فرمود جود و محمدہ
مہرہا را جملہ جنس مہر خوان
لاابالی لاابالی آورد
بود جنسیت در ادریس از نجوم
در مشارق در مغارب یار او
بعد غیبت چونکہ آورد او قدوم
پیش او استارگان خوش صف زدہ
آنچنانکہ خلق آواز نجوم
جذب جنسیت کشیدہ تا زمین
ہر یکے نام خود و احوال خود
چیست جنسیت یکے نام نظر
آن نظر کہ کرد حق در وی نہان
حق چو اندر مرد خوی زن نہد
حق چو اندر مرد خوی ن نہد
چون نہد در زن خدا خوی نری
چون نہد در تو صفات جبرئیل
منتظر بنہادہ دیدہ در ہوا
چون نہد در تو صفتہای خری
از پی صورت نیاید موش خوار
طعمہ جوی و خاین ظلمت پرست
باز اشہب چو باشد خوی موش
خوی آن ہاروت ماروت اسیر

بود وزان پس [illegible]
کہ رباید روح را زخم سنان
ہم ز جنسیت شود یزدان پرست
شاخ جنت دان بدنیا آمدہ
قہرہا را جملہ جنس قہر دان
زانکہ ہمجنسند ایشان در خرد
ہشت سال او با زحل شد ہم رقوم
ہم حدیث و محرم اسرار او
بر زمین بگفت او درس نجوم
اختران در درس او حاضر شدہ
می شنیدند از خصوص و از عموم
اختران را پیش او گشتہ مبین
باز گفتہ پیش او شرح رصد
کہ بدان پایندہ در یکدگر
چون نہد در تو تو گردی جنس آن
بیخبر را کہ کشاند با خبر
او مخنث گردد و کون می دہد
طالب نر گردد او چون شعری
ہمچو فرخی در ہوا جوید سبیل
از زمین بیگانہ عاشق بر سما
صد بیت گر ہست در آخر بری
از خبیثی شد زبون موش خوار
از پنیر و جوز و از دوشاب مست
ننگ شان باشد و عار خوش
چون گشتہ داد شان خوی بشر

در چه بابل فتاده واژگون ۔ در فتادند از لنحن الصافون
بس لنحن الصافون سے وہ گرے ۔ چاہ بابل میں نگون سر وہ گرے

لوح ایشان ساحر و مسحور شد ۔ لوح محفوظ از نظرشان دور شد
لوح محفوظ اونکی نظروں سے چھپا ۔ سحر و ساحر لوح اونکی ہو گیا

موسی بر عرش فرعونی نهان ۔ سر چنان و پر چنان هیکل چنان
سر وہی اور پر وہی صورت وہی ۔ خوار فرعون عرش پر ہے موسی ہی

خوپذیری گل در روغن ببین ۔ در پی خوباش و باخوش خویشتن
در پی خورہ و خوش خو ساتھ بیٹھ ۔ خو پکڑتا گل اسکا اور روغن کا کچھ

تا نهد بر گور او دل روی کف ۔ خاک گور از مرده هم یابد شرف
پائے خاک گور مردہ سے شرف ۔ تا رکھیں اوس گور پر دل رو و کف

چون شرف آمد و اقبال ناک ۔ خاک از همسایگی جسم پاک
خاک ہمسائے سے جسم پاک کے ۔ جو مشرف اور با اقبال ہے

گر دلی داری برو دلدار جو ۔ پس تو هم الجار ثم الدار گو
تو بھی گھر لے پس پڑوسی ڈھونڈ کے ۔ گر رکھے دل جا تو او دلدار لے

سرمه چشم عزیزان می شود ۔ خاک تو هم سیرت جان می شود
تیری خاک ہم سیرت جان ہوگی ۔ سرمہ چشم عزیزان ہوگی

به ز صد زنده به نفع و انتشار ۔ ای بسا در گور خفته خاک وار
اے بہت خون خاک خفتہ گور میں ۔ نفع میں بہتر بہت زندوں سے ہیں

صد هزاران زنده در سایه وی‌اند ۔ سایه برده او و خاکش سایه‌مند
سایہ وہ ہیں خاک اونکی سایہ مند ۔ سایے میں زندہ ہیں صدہا اونکے بند

داستان مرد وظیفه دار از محتسب تبریز که وامها کرده بود بر امید وظیفه و از وفات او بیخبر بود و از هیچکس وام او گزارده نمی شد الا از محتسب متوفی گزارده شد بیت

داستان مرد وظیفہ دار محتسب تبریز کی کہ اوسنے وظیفہ کی امید پر قرض کیا تھا اور اوسکی وفات سے بیخبر تھا اور کسی سے قرض نہ ہو سکا ادا نہیں ہوتا تھا الا محتسب متوفی سے ادا ہوا بیت

لیس من مات فاستراح بمیت ۔ انما المیت میت الاحیاء
نی وہ مردہ کہ مر کر راحت پالی ۔ وہ ہے مردہ کہ وہ زندہ مردہ ہے

آن یکی درویش ز اطراف دیار ۔ جانب تبریز آمد وام دار
اک فقیر از راہ اطراف دیار ۔ جانب تبریز آیا قرضدار

نه هزارش وام بود از زر نکر ۔ بود در تبریز بدرالدین عمر
قرض زر تھا نو ہزار اوسپر اگر ۔ تھا جسے تبریز بدرالدین عمر

محتسب بود او بدل بحر آمده ۔ هر سر مویش یکی حاتم کده
محتسب تھا ایک دریا سخا ۔ ہر سر مو اوسکا اک حاتم کی جا

حاتم ار بودی گدای او شدی ۔ سر نهادی خاک پای او شدی
ہوتا حاتم اوسکا ہوتا اک گدا ۔ سر جھکاتا ہوتا اوسکا خاک پا

گر بدادی تشنه را بحر زلال ۔ در کرم شرمنده بودی زان نوال
دیتا گر تشنہ کو وہ بحر زلال ۔ ہوتا اوس جود و کرم سے انفعال

ور بکردی ذره را مشرقی ۔ بودی آن در همتش نادری
گر وہ اک ذرہ کو کرتا مشرقی ۔ جانتا ہمت سے وہ نالائقی

بر امید او بیامد آن غریب ۔ کو غریبان را بدی خویش و قریب
آیا وہ امید پر اوسکی غریب ۔ کہ غریبوں کا تھا وہ خویش و قریب

عادی دیتے تھے اوسکے آنیکا تھا وہ	اوسکی بخشش سے وہ کرتا قرض کو
قرض لیتی اوس سخی سے کرلیا	جو کہ اوسکی جود سے مضبوط تھا
تھا وہ بے پرواہ جو لیتا قرض تھا	اوسکی بحر جود کی امید پے
قرض خواہ اوس سے ترش او خوش تھا	جون گل خندان تھا بخشش کا وہ
گرم ہوئی پشت اوسکی شمس عرب	کیا غم اسکو با غرور بولہب
جو کہ رکھے عہد و پیمان ابر سے	کب ہوا فوت آب دینے سے اوسے
ساحروں نے جانا جو دست خدا	جانا کب اس دست پا کو دست و پا
شیر سے جس لومڑی کو پشت ہے	مغز توڑے تیندوے کا شست سے

بر درش بود آن غریب آموخته	دام سید از عطایش توخته
هم به بخششهای آن کریم او دام کرد	چون به بخششهاش واثق بود مرد
لاابالی گشته بود و وام جو	بر امید قلزم اکرام او
دامداران زو ترش او شادکام	همچو گل خندان از آن روض الکرام
گرم شد پشتش ز خورشید عرب	چه غمستش از سبال بولهب
چونکه دارد عهد و پیوند سحاب	کی دریغ آید ز سقایانش آب
ساحران واقف از دست خدا	کی نهند این دست و پا را دست و پا
روبهی که هست او را شیر پشت	بشکند مغز پلنگان را به مشت

آتا جعفر صادق رضی اللہ عنہ کا واسطے لینے قلعہ کے اور مشورہ کرنا اوس قلعے کے بادشاہ کا وزیر سے اونکے دفع کرنے میں اور کہنا وزیر کا بادشاہ کو کہ ضرور ملک اونھیں سونپ دے کہ وہ مضبوط ہیں

آمدن جعفر رضی اللہ عنہ به تنها به گرفتن قلعه و مشورت کردن ملک آن قلعه با وزیر در دفع او و گفتن وزیر ملک را که زنهار ملک او را تسلیم کن که او مؤیدست

جو کہ جعفر قلعہ لینے کو گئے	اک قدم قلعہ تھا آگے آپکے
پس جسبر یہ قلعہ تک حملہ کیا	خوف سے در بند قلعہ کرلیا
کسکو طاقت کہ کرے بس دو [illegible]	اہل کشتی کو نہ طاقت با نہنگ
بادشاہ کی رجوع سوے وزیر	کہ علاج اسوقت کیا ہے ای مشیر
بولا بہتر ہے کہ جعفر سے مکر و فن	آگے اوسکے آیا شمشیر و کفن
بولا لے آخر وہ تنہا مرد ہے	بولا تنہا خوار ست دیکھے اوسے
کھول آنکھیں دیکھ قلعہ کو نکو	کانپے جون سیماب آگے اوسکے
اسقدر ثابت قدم ہے زین پے	گویا شرقی غربی وہ ہمرہ رکھے
چند کس دو طرے فدائی کی	اور کیا پیش اوسکے خود کو پالیا

چونکه جعفر رفت سوی قلعه	قلعه نزد گام خشکش جرعه
یکسواره تاخت تا قلعه بکر	تا در قلعه ببستند از حذر
زهره نی کس را که پیش آید بجنگ	اهل کشتی را چه زهره با نهنگ
روی آورد آن ملک سوی وزیر	که چه چاره است اندرین وقت ای مشیر
گفت آنکه ترک گویی مکر و فن	پیش او آیی به شمشیر و کفن
گفت آخر نه که او فردیست فرد	گفت منگر خوار در فردی مرد
چشم بگشا قلعه را بنگر نکو	همچو سیماب است لرزان پیش او
بر سر زین آن چنان محکم پی است	گوییا شرقی و غربی با وی است
چند کس همچون فدایی تاختند	خویشتن را پیش او انداختند

[illegible]

ڈالتا ہر ایک کو وہ گرز سے / سرنگون قدموں پہ اپنے سب کے
صنع حق نے دی تھی جمعیت اوسے / کہ تباہ اک قدم کی اک شخص نے
دیکھا روا وس شخص کا میری چشم نے / محو ہوئی کثرت مری وس چشم سے
بیشمار اختر و خورشید ایک ہے / اصل اونکی کیا ہے آگے شمس کے
سیکڑوں چوہے مقابل آئیں گر / خوف نے گربہ کو ہووے نے ضرر
گر مقابل آئیں چوہے اور لڑیں / نہ ہی جمعیت وکھو نکی جان میں
اتری صورت میں جمعیت رکھے / جمع معنی چاہ تو اللہ سے
نہ ہے جمعیت بہت سے جسم سے / جسم قائم باد پر چون اسم کے
ہوتی جمعیت جو دل میں موش کے / جمع ہوکے موش جرات سے وے
ایکو گربہ کے اوپر ڈالتے / مارتے سب ملکے ضربت آوے
حملہ جوں اہل فدا کے کرتے وہ / بے تامل کرتے خود گربہ پہ وہ
ضرب سے اک آنکھ اوسکی پھوڑتا / دوسرا کانوں کو اوسکے کاٹتا
تیسرا پہلو کو اوسکے چھیدتا / بھاگ جاتی گربہ اونسے بر بلا
لیک جمعیت نہ رکھے جان موش / خوف سے گربہ کے جاتی تھی ہوش
گر ہزاروں چوہے ہوں اندر شمار / خشک جان ہوں انکی گربہ سے ای یار
ہجوم گلہ سے نہ غم قصاب کو / ہوش کا انبوہ نہ روکے خواب کو
وہی مالک کو جمعیت جو وہ / شیر کو تا مارے گلہ گور کو
کردے گڈمڈ دم میں گلہ گور کو / کہ سکے نے کوئی کہ رہ سے ہٹو
گور بارہ سینگ کے صدہا دلیر / نیست ہو جاتے ہیں پیش جست شیر
وہی مالک گردہ ملک حسن کے / یوسف کنعان کو مثل ماہ کے
رخ کے اندر تاب اختر کی رکھے / شہ غلام اک تا کہ دختر کا بنے
دوسرے رخ میں رکھے وہ نور خود / تا کہ دیکھے نیم شب کو نیک و بد
یوسف و موسی نے پایا حق سے نور / ہاتھ میں اور رخ میں انکا اندر صدور
روے موسی میں چمک تجلی کی تھی / اونکے رہ کے آگے تھی پردہ آئی
نور روا ایسا بصر کو اونکا لے / کہ زمرد لیوے چشم مار سے

هر یکی را او بگرزی می فگند / سرنگون سازد اندرا قدام تند
داده بودش صنع حق جمعیتی / که همی زد یک تنه بر امتی
چشم من چون دید روی آن قباد / کثرت اعداد از چشمم فتاد
اختران بسیار و خورشید از یکیست / پیش او بنیاد ایشان مندکیست
گر هزاران موش پیش آرند سر / گربه را نی ترس باشد نی حذر
گربه پیش آیند موشان ای فلان / نیست جمعیت درون جانشان
هست جمعیت بصورت در فشار / جمع معنی خواه هین از کردگار
نیست جمعیت ز بسیاری جسم / جسم را بر باد قائم دان چو اسم
در دل موش ار بدی جمعیتی / جمع گشتی چند موش از همتی
بر زدندی خویش را بر گربه / هر یکی بر وی زدندی حربه
برزدندی چون فدائی حمله / خویش را بر گربه بی مهله
آن یکی چشمش بکندی از ضراب / وان دگر گوشش دریدی هم بتاب
وان دگر سوراخ کردی پهلوش / از جماعت گم شدی بیرون شوش
لیک جمعیت ندارد جان موش / بجهد از جانش ز بیم گربه هوش
گر بود اعداد موشان صد هزار / خشک گردد از یکی گربه هزار
از گله انبه چه غم قصاب را / انبهی هش چه بندد خواب را
مالک الملک است جمعیت دهد / شیر را تا بر گله گوران جهد
در زمانی شان بسازد ترت مرت / کس نیارد گفتنش از راه برت
صد هزاران گور ده شاخه دلیر / چون عدم باشند پیش صول شیر
مالک الملک است بدهد ملک حسن / یوسفی را تا بود چون ماه قرن
در رخی بنهد شعاع اختری / تا شود شاهی غلام دختری
بنهد اندر روی دیگر نور خود / که ببیند نیم شب هر نیک و بد
یوسف و موسی ز حق بردند نور / در ید و رخسار و در ذات الصدور
روی موسی بارقی انگیخته / پیش روا و توبره آویخته
نور رویش آنچنان بردی بصر / که زمرد از دو چشم مار کر

[illegible]

پس خدا سے اوس نے چاہا تھا نقاب — تا کہ اوس نور قوی کا ہو حجاب
نور لاحق کمل سے کر اپنا حجاب — کہ لباس عارفان ہے بےحساب
صبر اوس برقعہ نے پایا نور سے — تا نہ پانا اوسکے نور جان کھلے
اس سوا خرقہ کے ز موسے نقاب — نور کی میرے نہ لاوے کوئی تاب
آئے گر کہ قاف پردہ کے لیے — نور مثل طور بس پھاڑے اوسے
قدرت کامل سے انسان کا بدن — ہو گیا حامل بنور ذو المنن
جسکے ذرے کی نہ طاقت طور کو — رکھدیا قدرت نے قاسدر میں وہ
طور تاب اوسکی نہیں جو لا سکا — ذرہ اک قندیل میں سکا رکھا
آیا مشکوٰۃ زجاجی جائے نور — نور سے جسکے پھٹے کہ قاف و طور
جسم مشکوٰۃ اونکا جان زجاج — چمکا عرش و آسمان پہ یہ سراج
نور حیران اونکا ہے اس نور سے — جیسے اختر صبح سے فانی رہے
مصطفےٰ نے کی حکایت اسلیے — بادشاہ لایزال تو پاک سے
کہ سماؤں میں نہیں افلاک میں — نے عقول و نے نفوس پاک میں
دل میں مؤمن کے بسوں جون میہمان — بے چگون بیچون ہے اندر جہان
تا دل اوس دلالی سے فوق و تحت — پائے تجھسے بادشاہی اور تخت
ایسے بے آئینہ کے خوبی مری — بھی زمان تیمنی میں ہے او دیکھ سکے
اسپ دوڑایا دو کون پر رحم کا — آئینہ جو ہو اپنا پس سوا
آئینہ سے سو خوبی ہر دم میں ہے — آئینہ دیکھ اوسکے تب تو حیثیت جان کی
پس لباس اپنے سے وہ پردہ کیا — کہ نفور اوسکا قمر کو پھاڑتا
ہوتا اگر پردہ لباس غیر سے — ہوتا شق گر ہو تو پردہ کوہ کے
پار ہوتا آہنی دیوار سے — کرتا کیا تن برقعہ نور یار سے
وہ ہوا تھا آئینہ گرمی بھرا — ایک وقت عارف کا خرقہ سوز تھا
وہ ہوا تھا آئینہ ستار نور — کیونکہ تھا وہ ایک خشر قیصر یا حضور
سوختہ کی رہن آتش اسلیے — کہ وہ آتش کا ہے عادی قبل سے
عشق میں اوس نور موسی کے ستو — بی صفورا کھو دیں دونوں چشم کو

اوز حق درخواسته تا توبره — گردد آن نور قوی را ساتره
توبره گفت از گلیمت سازمن — کان لباس عارفی آمد یقین
کان کسا بر نور صبری یافته است — نور جان بر بود و تارش تافته است
جز چنین خرقه نخواهد شد دوان — نور ما را بر نتابد غیر آن
کوه قاف ار پیش آید بهر سد — همچو کوه طور نورش بر درد
از کمال قدرت ابدان رجال — یافت اندر نور بیچون احتمال
آنکه طورش بر نتابد ذره — قدرتش جا سازد از قاروره
آنچه طورش بر نتابد اے کیا — ذره اندر زجاجی ساخت جا
گشت مشکوٰة زجاجی جای نور — که همی درد ز نورش قاف و طور
جسمشان مشکوٰة ایشان جانشان زجاج — تافته بر عرش و افلاک این سراج
نورشان حیران این نور آمده — چون ستاره زین صبحی فانی شده
زین حکایت کرد آن ختم رسل — از ملیک لایزال لم یزل
که نگنجیدم در افلاک و خلا — در عقول و در نفوس با علا
در دل مومن بگنجیدم چو ضیف — بی ز چون و بی چگونه بی ز کیف
تا بدلالی آن دل فوق و تحت — یابد از من پادشاهیها و تخت
بی چنین آئینه این خوبی من — بر نتابد هم زمین و هم زمن
بر دو کون اسپ ترحم تاختیم — بس عروس آئینه بر ساختیم
هر دمی زین آئینه پنجاه عرس — بشنو آئینه و لیکن شرحش مپرس
حاصل آن کز لبس خویشش پرده ساخت — که نفور او قمر را مے شکافت
گر بدی پرده ز غیر لبس او — پاره گشتی در بدی کوه دو تو
زآهنین دیوارها نافذ شدے — توبره با نور حق چه فن زدے
گشته بود آن آئینه صاحب نفی — بر دو قتی سوز خرقه عارفی
گشته بود آن آئینه ستار نور — زانکه بود از خشر یک با حضور
زان شود آتش زبین سوخته — کوست با آتش زبیش آموخته
در هوای عشق آن نور رشا — خود صفورا هر دو دیده باز داد

اولا بربست یک چشم و ندید / نور روی او و دیگر چشمش پرید
بعد از آن صبرش نماند و اندر آن / برگشاد و کرد خرج آن قمر
همچنان مرد مجاهد نان دهد / چون بروزد نور طاعت جان دهد
پس زنی گفتش که چشم عبهری / چون ز دست رفت حسرت میخوری
گفت حسرت میخورم کم صد هزار / دیده بودی که همی کردم نثار
روزن چشمم ز مه ویران شده است / لیک مه چون گنج در ویرانه است
کی گذارد گنج کاین ویرانه ام / یاد آرد از وثاق خانه ام
حق شنید این دو چشمش باز داد / دید موسی را ز نورش ساز داد
از نظر این نور زو پنهان نشد / از خزینه خاص بد ویران نشد
نور روی یوسفی وقت عبور / در فتادی در شباک هر قصور
پس بگفتندی درون خانه در / یوسف است این سو به سیران گذر
زانکه بر دیوار دیدندی شعاع / فهم کردندی پس اصحاب بقاع
خانه کش دریچه است آن طرف / دارد از سیران یوسف این شرف
هین دریچه سوی یوسف باز کن / وز شکافش فرجه آغاز کن
عشق ورزی آن دریچه کردن است / کز جمال دوست دیده روشن است
پس همیشه روی معشوقه نگر / این بدست تست بشنو ای پسر
راه کن در اندرونها خویش را / دور کن ادراک غیر اندیش را
کیمیا داری دوای پوست کن / دشمنان را زین صناعت دوست کن
چون شدی زیبا بدان زیبا رسی / کو رهاند روح را از بیکسی
پرورش مر باغ جانها را ازش / زنده کرده مرده غم را ازش
نی همه ملک جهان دون دهد / صد هزاران ملک گوناگون دهد
برتر از ملک جمالش داد حق / ملکت تعبیر بی درس و سبق
ملکت حسنش سوی زندان کشید / ملکت علمش سوی کیوان کشید
شه غلام او شد از علم و هنر / ملک علم از ملک حسن آسوده‌تر

دیکھا اول باندھ کر اک آنکھ کو / اونکے نور رو نے کھوئی آنکھ دو
بعدہ بے صبر ہو وہ دوسری / کھولدی اور اوس قمر پر خرچ کی
ایسے ہی مرد مجاہد نان دے / ذوق دے جو نور طاعت جان دے
ایک عورت نے کہا کہ چشم کو / تو نے کھوئی کیوں کرے حسرت ہی تو
بولی حسرت ہی مجھے کہ سو ہزار / ہوتی آنکھیں اور کرتی میں نثار
چشم ہوئی ویران مری وس ماہ سے / پر وہ مہ جوں گنج ویرانہ میں ہے
گنج کب چھوڑے کہ ویرانہ مرا / یاد لائے رونق خانہ مرا
حق نے سنکر پھر دو آنکھیں اوسکو دیں / دید موسی کی موافق بس کریں
نے نظر سے نور یہ اوسکے چھپا / خاص مخزن سے تھا نے ویران ہوا
نور رخ یوسف کا ہنگام گذر / روزنوں سے کرتا ہر گھر میں اثر
گھر میں اپنے کہتا یہ ہر ایک تھا / سیر کرنے یوسف اس رہ سے گیا
کیونکہ دیکھتی تھی شعاع دیوار پے / صاحب خانہ سے اوسکو جانیے
ہے دریچہ جسکے گھر کا اس طرف / سیر یوسف سے وہ رکھے یہ شرف
جانب یوسف دریچہ کھول تو / سیر کر درز سے اوسکی اپنے تکو
عشق کرنا کھولنا روزن کا ہے / دیدہ روشن ہی جمال دوست سے
دیکھ دائم تو رخ معشوق کو / یہ ہی تیرے ہاتھ میں سن اسکو تو
راہ کر باطن میں اپنے اپنے تکو / دور کر ادراک دور اندیش کو
کیمیا پاے دوائے پوست کر / دشمنوں کو اس ہنر سے دوست کر
جو ہوا زیبا تو زیبا سے ملے / کہ چھوڑائے روح کو وہ عجز سے
باغ جان کی پرورش ہی اوسکا کام / زندہ رکھے مردہ غم کو اوسکا دام
نے جہان اس ملک دنیا کا دے / بلکہ ملک گوناگوں صدہا وہ دے
حق نے دی ملک جمال اوسکو جو / شاہی تعبیر بے تعلیم کو
ملک حسن اوسکو بزندان لیگیا / ملک علم اونکو بہ کیوان لیگیا
شہ غلام اونکا ہی از رہ علم کے / ملک علم افضل ہی ملک حسن سے

رجوع بہ حکایت مرد وام دار و آمدن

رجوع طرف حکایت مرد قرضدار کے اور آنا

تبریز میں اور آگاہ ہونا وفات محتسب سے

وہ مسافر ممتحن باخوف و ہم — راہ سے آیا سو دار السلام
سوی تبریز و سوے گلشن گیا — سوی امید اوسکے گل تکیہ کیا
پہونچا دار الملک میں تبریز کے — روشنی کی اوسکی ایسی سیدھے
جان ہوئی خوش اوسکی اور دنیہ رجال — بانسیم یوسف مصری خیال
لولایا ہا دی لیخ لی نا قتے — حاصلی اسعادتی طارت فاقتے
ابر کی یا یا قتی طاب الا معرض — ان تبریز امناجات لصدد
اسرحی یا یا قتی حول الریاض — ان تبریزا لنا نسیم المقاص
کھولی لو جھا اونٹ کا ای ساربان — شہر ہے تبریز و کوی گلستان
رونق جنت ہے اس پالیز کو — عرش کی ہے روشنی تبریز کو
موج روح انگیز جان کی ہر زمان — سوی تبریز عرش پر سی پر روان
ڈھونڈھتا گھر محتسب کا جو غریب — خلق بولی اوسے گذرا وہ حبیب
اوسے کی دنیا سے پرسوں نقل ہے — مرد و زن روز ردا وسکی نقل ہے
وہ گیا طاوس عرشی سوی عرش — آئی ہاتف سے آدم جو بوی عرش
سایہ اوسکا جو پنا ہ خلق تھا — شمس نے طے اوسکو جلدی کر دیا
کشتی اس ساحل سے پرسوں لگیا — غمکدہ سے خواجہ جو کہ سیر تھا
آہ کرکے مرد بیہوش ہو گیا — گویا وہ بھی اسکے پیچھے مر گیا
پس گلاب و آب چھڑکا منہ پر — اوسے ہمراہی ہوئے پس نوحہ گر
رات بھر بیہوش بعد اوس صبح تک — اور ہی جان اسکی لوٹی غیب سے

به تبریز و آگاهی از فوت محتسب

آن غریب ممتحن از بیم و ام — از رہ آمد سوی آن دار السلام
شد سوی تبریز و کوی گلستان — خفتہ امیدش فراز گلستان
روز دار الملک تبریز سنی — بر امیدش روشنی در روشنی
جانش خندان شد از آن ہمه جا — از نسیم یوسف مصر خیال
گفت یا حادی انخ لی ناقتی — جا ہی اسعادی طارت فاقتی
ابرکی یا ناقتی طاب الامور — ان تبریزا مناجات الصدور
اسرحی یا ناقتی حول الریاض — ان تبریزا لنا نعم المقاض
ساربانا بار بکشا ز اشتران — شہر تبریز است و کوی گلستان
فر فردوسی ست این پالیز را — شعشعہ عرشی ست مر تبریز را
ہر زمانی موج روح انگیز جان — از فراز عرش بر تبریزیان
چون نشان محتسب جست آن غریب — خلق گفتندش کہ بگذشت آن حبیب
او پری زاد از دنیا نقل کرد — مرد و زن در واقعہ او زرد ہی زرد
رفت آن طاوس عرشی سوی عرش — چون رسید از ہاتفانش بوی عرش
سایہ اش گرچہ پناہ خلق بود — در نورد آفتابش زود زود
راند او کشتی ازین ساحل پریر — گشتہ بود آن خواجہ زین غمخانہ سیر
نعرہ زد مرد و بیہوش اوفتاد — گوییا او نیز در پی جان بداد
پس گلاب و آب بر رویش زدند — ہمرہان بر حالتش گریان شدند
تا بہ شب بیہوش و بعد از آن — نیم مردہ باز گشت از غیب جان

باخبر دار ہونا اوس غریب کا وفات محتسب سے

الحمد للہ الذی خلق السموات والارض و جعل الظلمات والنور ثم الذین کفروا

سب حمد ثابت ہے واسطے اللہ کے کہ پیدا کیا آسمانوں کو اور زمین کو اور پیدا کیا ظلمت اور نور کو پھر تعجب ہے کہ وہ لوگ کہ کافر ہوے

باخبر شدن آن غریب از وفات محتسب

الحمد للہ الذی خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذین کفروا

بربهم یعدلون هو الذی خلقکم من طین
ساتھ رب اپنے کے برابر کرتے ہیں معبودوں کو اللہ وہ ذات ہے کہ پیدا کیا

ثم قضی اجلا
تمکو مٹی سے اور اوسکے مقرر کی اجل

ہوش میں جو آیا بولا ای خدا / ہوں میں مجرم خلق سے طامع ہوا
گرچہ خواجہ نے سخاوت بس کری / تیری بخشش کی وہ کفو کچھ نہ تھی
اوسنے ٹوپی تونے سر محسکو دیا / اوسنے جامہ تونے دی عقل سوا
اوسنے زر تونے دیا دست شمار / اوسنے گھوڑا تونے دی عقل سوار
اوسنے شمع چشم روشن تونے دی / اوسنے قوت اور تونے قوت سے دی
دی غذا اوسنے و تونے دی حیات / اوسکا وعدہ زر و تیرا طیبات
اوسنے گھر تونے دیا چرخ و زمین / تیرے گھر میں اوسکے گھر صد ہا مکین
جو دیا اوسنے ای شہ تجھ سے دیا / کہ دل و دست اوسکا تجھ سے ہے سخا
زر تری ملک اوس سے نہ پیدا ہوا / نان تری ملک اوسکو نان تونے دیا
وہ سخا و رحم بھی تو نے دیا / کہ سخاوت سے خوشی اوسکو کیا
کیا کہوں میں تو ہی سب کچھ دیتا ہے / بار منت کب کسی پر تو رکھے
میں نے قبلہ اپنا اوسکو کیا / رب قبلہ کو نہ پہچانا ذرا
ہم کہاں پہ تھے کہ یہ داتا دین / عقل کو بوتا تھا اندر ما و طین
جو عدم سے لایا تھا چرخ برین / اور بچھاتا تھا وہ یہ فرش زمین
کرتا اختر سے چراغوں کو عیان / طبع سے کرتا وہ قفل و کنجیان
ایسے بہت بنیاد پنہاں و عیاں / فرش و اس چھت میں اوسنے نہاں
آدم اصطرلاب ہے افلاک کا / وصف آدم مظہر ذات خدا
جو کچھ اوسمیں دکھتا اوسکا وصف ہے / جیسے عکس ماہ اندر آب کے
اوس اصطرلاب میں نقش عنکبوت / وصف ازلی کے لیے رکھتی ثبوت
شمس جان میں تا کہ چرخ غیب کے / عنکبوت اوسکا بیان شرح کرے
عنکبوت ارشاد اصطرلاب کا / بے منجم دست عاموں میں پڑا
انبیا کو یہ تنجیم حق نے دین / غیب کو لازم ہے چشم غیب بین

بربهم یعدلون هو الذی خلقکم من طین
ثم قضی اجلا

چون بهوش آمد بگفت ای کردگار / مجرمم بودم بخلق امیدوار
گرچه خواجه بس سخاوت کرد وجود / هیچ آن کفو عطای تو نبود
او کله بخشید و تو سر پر خرد / او قبا بخشید و تو بالا و قد
او زرم داد و تو دست زرشمار / او ستورم داد و تو عقل سوار
خواجه شمعم داد و تو چشم قریر / خواجه نقلم داد و تو طعمه پذیر
او وظیفه داد و تو عمر و حیات / وعده اش زر وعده تو طیبات
او وثاقم داد و تو چرخ و زمین / در وثاقت او و صد چون او دمین
انچه او داد ای ملک هم از تو داد / که دل و دست ورا کردی تو راد
زر از آن تست و زر نافرید / نان از آن تست نانش از تو رسید
آن سخا و رحم هم تو دادیش / کز سخاوت می‌فزودی شادیش
من چه میگویم همه تو میدهی / بار منت بر کسے کی می نهی
من مرا و را قبله خود ساختم / قبله ساز اصل را انداختم
ماکجا بودیم کاین دیان دین / عقل می‌کارید اندر ما و طین
چون همی‌کرد از عدم گردون پدید / وین بساط خاک را می‌گسترید
ز اختران میساخت او مصباح‌ها / در طبایع قفل با مفتاح‌ها
ای بسا بنیاد پنهان و فاش / مضمر این سقف کرد و این فراش
آدم اصطرلاب گردون علوست / وصف آدم مظهر آیات اوست
هرچه در وی می نماید وصف اوست / همچو عکس ماه اندر آب جوست
بر اصطرلابش نقوش عنکبوت / بهر اوصاف ازلی دارد ثبوت
تا ز چرخ غیب و ز خورشید روح / عنکبوتش درس گوید با شروح
عنکبوت و اصطرلاب رشاد / بی منجم در کف عام اوفتاد
انبیا را داد حق تنجیم این / غیب را چشمی بباید غیب بین

چاہ دنیا میں قرن سب پڑ گئے ‖ عکس اپنا دیکھا اندر چاہ کے
در چہ دنیا فتادند این قرون ‖ عکس خود را دید هر یک چه درون

عکس چہ میں دیکھا سب نے ‖ دوڑے مثل شیر اندر چاہ کے
عکس در چہ دیدہ از بیرون ندید ‖ همچو شیر کول اندر چه دوید

جان باہر چاہ میں جو کچھ تھے ‖ ورنہ کب شیر آتا اندر چاہ کے
از برون دان هرچه در چاهت نمود ‖ ورنه آن شیری که در چه شد فرود

لیگیا خرگوش اوسکو راہ سے ‖ کہ فلانے چہ کے اندر شیر ہے
برد خرگوشیش از رہ کای فلان ‖ در تگ چاه است آن شیر ژیان

جا لڑا اندر چہ کے بدلا اوس سے لے ‖ جو تو غالب ہے مار اوسکا تو بڑے
در رو اندر چاہ و کین از وی بکش ‖ چون از و غالبتری سر بر کنش

وہ مقلد سخرۂ خرگوش تھا ‖ اور خیال اپنے سے بس پر جوش تھا
آن مقلد سخرهٔ خرگوش شد ‖ در خیال خویشتن پرجوش شد

ڈھایا پیدا نقش آپ نے ‖ یہ ہیں ملٹے سب کچھ اوس قلاب کے
او نگفت این نقش داد آن نیست ‖ این بجز تقلیب آن قلاب نیست

تو بھی کیا دشمن سے کینہ چاہیے ‖ شش جہت میں تو غلط ہر ایک ہے
تو هم از دشمن چه کینه می کشی ‖ ای زبون شش غلط در هر ششی

وہ عداوت اوس میں عکس حق ہے ‖ کہ وہ ہے مظہر صفات قہر سے
آن عداوت اندرو عکس حق است ‖ کز صفات قهر آنجا مشتق است

جرم اوس میں تیرا عکس جرم ہے ‖ پس وہ عادت خود سے دھونا چاہیے
دان که در وی عکس جرم تست ‖ باید آن خو را ز طبع خویش شست

خلق بد تیرا ہی اوس رخ میں تھا ‖ صفحۂ آئینہ وہ بس تھا ترا
خلق زشتت اندر آن رو نمود ‖ مر ترا او صفحهٔ آئینه بود

جو برائی اپنی دیکھے اے نکو ‖ آئینہ میں توڑ آئینہ نہ تو
چونکه قبح خویش دیدی ای حسن ‖ اندر آئینه بر آئینه مزن

عکس اختر ڈالے اندر آب کے ‖ خاک بس تو ڈالے اوسکی عکس پے
میزند بر آب استاره سنی ‖ خاک تو بر عکس اختر میزنی

نحس اختر آیا اندر آب سے ‖ سعد کو تا بیت میرے وہ کرے
کاین ستاره نحس در آب آمده ست ‖ تا کند مر سعد ما را از برو ست

خاک بس غلبے سے ڈالے اوس پہ تو ‖ شبہہ جو جاتی اختر عکس کو
خاک از استیلا بریزی بر سرش ‖ چونکه پنداری ز شبهه اخترش

عکس پنہان غیب کی جانب گیا ‖ تو گمان رکھے نہ وہ اختر رہا
عکس پنهان گشت و سو غیب راند ‖ تو گمان بردی که آن اختر نماند

وہ ستارہ نحس ہے افلاک پر ‖ وان دوا بھی اوسکی کرنا چاہیے
آن ستاره نحس هست اندر سما ‖ هم بدان سو بایدش کردن دوا

چاہیے بے سو کے سو دل باندھنا ‖ نحس ہے عکس نحس اوس سمت کا
بلکه باید دل سوی بی سوی بست ‖ نحس این سو عکس نحس آن سو ست

حق کی بخشش کی تو بخشش چاہیے ‖ عکس اوس بخشش کا ہے اوس جا پہ
داد داد حق شناس بخششش ‖ عکس آن داد است اندر پنج و شش

داد ناکس گر فزون ہر رنگ سے ‖ تو حریص میراث وہ آخر رہے
گر بود داد حسان افزون ز رنگ ‖ تو بمیری وان بماند مرده ریگ

عکس ٹھہرے کب تلک اندر نظر ‖ دیکھنے کا اصل کے پیشہ تو کر
عکس آن خورشید باید در نظر ‖ اصل بینی پیشه کن ای کژ نگر

حق سے بخشش کی جو اہل نیاز ‖ داد کے ساتھ اونکو دی عمر دراز
حق چه بخشش کرد بر اهل نیاز ‖ با عطا بخشیدشان عمری دراز

خالدین ہوئی نعمت و منعم علیہ ‖ یحیی الموتی ہے فاختیاروا الیہ
خالدین شد نعمت و منعم علیه ‖ یحیی الموتی است فاختیاروا الیه

حق ملادے تجھ سے جون جان اوکو ‖ جیسے تو آن اوسکی تیری بن دو
داد حق با تو در آمیزد چو جان ‖ آن چنانکه آن تو باشی و تو آن

گر نہ خواہش ہو آب و نان کی ہے ‖ دیوے اون کے وہ قوت تجھے
گر نماند اشتهای نان و آب ‖ بر نهد بی این دو قوت مستطاب

اگر مٹایا جاوے دبلے ہیں ہیں وے	حق مٹایا یا نہاں اس سے سمجھے	فربہی گر رفت حق در لاغری	فربہی پنہانت بخشد آن سری
جیسے قوت وہ پری کو دیوے وے	ہر ملک کو قوت جاں وہ دیوے	چون پری را قوت از بو میدہد	ہر ملک را قوت جان او میدہد
جان کیا ہے تو سند اوسکو رکھے	عشق اپنے سے خدا زندہ کرے	جان چہ باشد تا تو سازی زان سند	حق بہ عشق خویش زندہ‌ات میکند
زندگی عشق چہ تو جان نچاہ	ذوق اوس سے چاہ تو اور نان نچاہ	ز حیات عشق خواہ و جان مخواہ	تو ازو آن رزق خواہ و نان مخواہ
خلق کو تو جان جون آب زلال	اوسمیں روشن ہیں صفات ذوالجلال	خلق را چون آب دان صاف و زلال	اندر و تابان صفات ذوالجلال
اوسکا علم و عدل و لطف اندر جہان	جون ستارہ آب جاری پر عیان	علمشان و عدلشان و لطفشان	چون ستارہ چرخ در آب روان
بادشاہی زیب دے خلاق کو	سبکی شاہی ہیچ اوسکے روبرو	بادشاہی زیبد آن خلاق را	بادشاہی جملگان عاجز ورا
بادشہ ہیں مظہر شاہی حق	فاضل آئینہ ہیں آگاہی حق	بادشاہان مظہر شاہی حق	فاضلان مرآت آگاہی حق
قرن گذرے یہ ہیں نو قرن نئے	مہ وہ مہ ہے پانی وہ پانی نہیں	قرنہا بگذشت و این قرن نویست	ماہ آن ماہ است آب آن آب نیست
عدل وہ عدل و فضل اک فضل دو	پر یہ بدلا قرن و مخلوق ای نکو	عدل آن عدل است فضل آن فضل ہم	لیک مستبدل شد آن قرن و امم
قرن پہ بیں قرن گذرے ای ہمام	یہ معانی یون رہیں قائم و دام	قرنہا بر قرنہا رفت ای ہمام	وین معانی برقرار و بر دوام
آب اندر جو کے بدلا چند بار	عکس اوس خورشید کا ہے برقرار	آب مبدل شد درین جو چند بار	عکس آن خورشید دائم برقرار
آب جاری پر نہیں اوسکی بنا	بلکہ رکھتا ہے فلک پر اپنی جا	پس بنایش نیست بر آب روان	بلکہ بر اقطار عرض آسمان
یہ صفت رکھے نجوم معنوے	جان معنی ہے فلک پر مستوی	این صفتہا چون نجوم معنویست	دان کہ بر چرخ معانی مستویست
خوبرو آئینہ اوس خوبی کا ہے	عشق انکا عکس مطلوبی کا ہے	خوبرویان آئینہ خوبی او	عشق ایشان عکس مطلوبی او
جانئے اپنی اصل کو یہ خد و خال	کب ہمیشہ آب میں رہتے خیال	ہم باصل خود رود این خد و خال	دائما در آب کی ماند خیال
جملہ تصویریں ہیں عکس آب جو	خود وہی ہے جو ملے تو آنکھ کو	جملہ تصویرات عکس آب جوست	چون بمالی چشم خود خود جملہ اوست
عقل بولی احول چھوڑ و جناب	ہر دو شاب اک ہے سرکہ ہے دو شاب	باز عقلش گفت بگذر زین حول	خل دوشاب است و دوشاب است خل
چشم شیطان سے نہ دیکھ اس شاہ کو	اور نسبت اوسکو مت دے گل سے تو	خواجہ را از چشم ابلیس لعین	منکر نسبت مکن او را ببین
شاہ کو مت دیکھ جسم اور دیکھ جان	مغز تو دیکھ اوسکو مت دیکھ استخوان	خواجہ را جان بین مبین جسم گران	مغز بین او را مبینش استخوان
کہتا غرہ سے ہے شہ کو غیر جو	شرم رکھ احول تو بادشاہ کو	خواجہ را چون غیر گفتی در غرور	شرم دار ای احول از شاہ غیور
ہمرہ خورشید کو شب پرہ مان	جنس کے ز موش تاریکی کے جان	خواجہ را کو در گذشتہ است از اثیر	جنس این موشان تاریکی مگیر
ہمرہ خورشید کو شب پرہ مان	جو ہوا مسجود وہ ساجد نہ جان	ہمرہ خورشید را شب پر مخوان	آنکہ او مسجود شد ساجد مدان
عکس کے مانند ہے نہ عکس ہے	نیست مثل عکس خود دیکھا اوسے	عکسہا را ماند و این عکس نیست	در مثال عکس خود نمود نیست
خور کو دیکھا پھر وہ یخ جامد کہاں	روغن گل روغن کنجد کہاں	آفتابی دید و یخ جامد نماند	روغن گل روغن کنجد نماند

چون مبدل گشته اند ابدال حق | نیستند از خلق برگردان ورق
جو مبدل ہو گئے ابدال حق | وہ نہیں ہیں خلق سے لوٹ اے ورق

قبلۂ وحدانیت دو چون بود | خاک مسجود ملایک چون بود
قبلۂ وحدانیت دو کیونکہ ہو | خاک مسجود ملایک کیسے ہو

چون درین جو دید عکس سیب مرد | دامنش را دید آن پرسیب کرد
جو میں عکس سیب دیکھا ایک نے | دامن اوسکا دیدے پر سیب ہے

آنچه در جو دیده کی باشد خیال | چونکه شد از دیدنش پر صد جوال
جو میں جو کچھ دیکھا کب ہو خیال | دیدے سو تھیلی اوسکی مال مال

عکس ها را ماند این نیست عکس | در مثال عکس حق ستی عکس
عکس کے مانند ہے یہ نہیں عکس | ہم مثال عکس حق میں ستی عکس

تن مبین و آن مکن کت صم و بکم | کذبوا بالحق لما جاءهم
تن نہ دیکھ اور جان نہ کھو ہو صم بکم | کذبوا بالحق لما جاءہم

ما رمیت اذ رمیت احمد بده است | دیدن او دیدن خالق شده است
ما رمیت اذ رمیت احمد سے | دید انکی دید حق ہے اس لئے

حق مر او را برگزید از انس و جان | رحمة للعالمینش خواند از آن
خلق سے برتر اکیلی حق کی دید | رحمة للعالمین انکو کہا

خدمت او خدمت حق کردن است | روز دیدن دیدن این روزن است
انکی خدمت حق کی خدمت جان لے | دید انکی دید اوس روزن کی ہے

خاصه این روزن درخشان از خودست | نی ذریعه آفتاب فرقدست
خاصہ یہ روزن منور آپ ہے | نی ذریعہ آفتاب چرخ سے

هم از آن خورشید زد بر روزنی | لیک از راه و سوی معبودی
مارا اوس روزن پر بھی خورشید نے | لیک از راہ و طرف معبود کے

در میان شمس و این روزن رهی | هست روزن را از آن آگهی
درمیان اوس شمس و اوس روزن کے بھی | رہ ہے روزن کو اوس کی آگہی

تا اگر ابری برآید چرخ پوش | اندرین روزن بود نورش بجوش
تا اگر اک ابر آوے چرخ پوش | ہوے اس روزن میں نور اوسکا بجوش

غیر این راه هوا و شش جهت | درمیان روزن و خور الفت
شش جہت اور ہوا کے غیر جان | روزن و خور کے ہے الفت درمیان

رحمت و تسبیح او تسبیح حق | میوه میروید ز عین این طبق
اوسکی تسبیح و ثنا تسبیح رب | اس زمین سے میوہ اگتا ہے عجب

سیب روید زین طبق خوش بخت | عیب نبود گر نهی نامش درخت
سیب اگتا ہے زمین سے سخت سخت | عیب نے گر رکھے نام اوسکا درخت

این سبد را تو درخت سیب خوان | کز میان هر دو ره آمد نهان
ٹوکری کو تو درخت سیب جان | دونوں کے درمیان آیا نہاں

آنچه روید از درخت بارور | زین سبد روید همان نوعی ثمر
جو درخت بارور سے وہ اوگے | ٹوکرے سے بھی ثمر وہ ہی ملے

پس سبد را تو درخت بخت بین | زیر سایه این ثمر خوش می‌نشین
ٹوکرے کو تو درخت بخت جان | زیر سایہ اس شجر کے بیٹھیے یاں

نان چو اطلاق آورد ای مهربان | نان چرا امساکش محموده خوان
نان جو اسہال لائے مہربان | نان مت رکھ اوسے مسہل تو جان

خاک ره چون چشم روشن کرد و جان | خاک ره را سرمه بین و سرمه دان
خاک رہ نے چشم روشن کی و جان | خاک رہ کو سرمہ دیکھ اور سرمہ جان

چون ز رو این زمین تابد شرق | من چرا بالا کنم رو در عیوق
اس زمین سے جبکہ چمکے روشنی | کیوں سر کو اونچا کروں مثل شجی

شد فنا هستش مخوان ای چشم شوخ | در چنین جو خشک کی ماند کلوخ
نیست کو مت ہست کہہ اے چشم شوخ | ایسے جو میں خشک کب رہے کلوخ

پیش این خورشید کی تابد هلال | تا چنین رستم چه باشد زور زال
آگے اس خورشید کے کب چمکے ہلال | رو برو رستم کے کیا ہو زور زال

طالبست و غالب است آن کردگار | تا ز هستیها برآرد او دمار
طالب اور غالب ہے وہ پروردگار | نیست کر دے ہستیوں کو زینہار

دو نہ کہہ اور دو نہ جان اور دو نہ مان ۔ بندہ کو خواجہ میں اپنے محو جان
خواجہ اندر نور خواجہ آفرین ۔ فانی اور مردہ ہے اور مات دفین
جو جدا تو دیکھے حق سے خواجہ کو ۔ گم کرے بھی متن بھی دیباچہ کو
چشم دل کو پار کر اس جسم سے ۔ ایک قبلہ کو دو قبلہ مت کرے
تو نے وہ دیکھے دو عالم سے ہا ۔ سوختہ آتش کے ملتے ہی گما

دو مگو و دو مدان و دو مخوان ۔ بندہ را در خواجہ خود محو دان
خواجہ ہم در نور خواجہ آفرین ۔ فانی ست و مردہ و مات و دفین
چون جدا بینی ز حق این خواجہ را ۔ گم کنی ہم متن و ہم دیباچہ را
چشم دل را ہین گذارہ کن ز طین ۔ آن یکی قبلہ است دو قبلہ مبین
چون دو دیدی ماندی از ہر دو طرف ۔ آتشی در خف فتاد و رفت خف

مثال دوبین کی مانند اس مسافر کاشان کے ہے کہ عمر نام رکھتا تھا کہ نان بائی نے بسبب اس نام کے اوسکو دوسری دکان پر بھیجا اور وہ نہ سمجھا کہ سب دکانیں ایک ہیں

مثل دوبین ہمچو آن غریب شہر کاشان ست کہ عمر نام داشت کہ خباز بسبب این نامش بدکان دیگر حوالہ کرد و او فہم نکرد کہ ہمہ دکانہا یکیست

شہر کاشان میں عمر نامی ہے تو ۔ نان نہ بیچے کوئی سوداگر کو
اک دکان پر جو کہے میں ہوں عمر ۔ اس عمر کو نان بیچو تم مگر
وہ کہے جا دوسری دکان پہ ۔ وہ پچاس حصہ ہے بہتر ایک سے
گر نہ اک احول وہ ہوتا اور دوبین ۔ وہ یہ کہتا دوسری دکان نہیں
روشنی بس دیتی یہ نا احولی ۔ دل سے پے کاشی کے عمر ہوتا علی
اسلیے وہ نان بائی کو کہے ۔ اس عمر کو نان باقیمت تو دے
جو سنا اوسنے عمر با احولی ۔ کھینچی وہ نان کہ ہے یہ ملک علی
بھیجا اوسکو دوسری دکان پہ ۔ اوسکے پیں آگے سے روٹی کھینچ لے
کہ عمر کو نان دے اے میرے یار ۔ اور سمجھ آواز سے تو راز کا
ایسے ہی وہ بھی حوالہ بس کرے ۔ کہ عمر آیا ہے روٹی کے لیے
گر عمر تو ایک دکان پہ سے جا ۔ سارے کاشان میں روٹی پا نہ سکتا
ایک دکان پہ علی گر تو کہے ۔ بے حوالہ نان تو اس جا سے لے

گر عمر نامی تو اندر شہر کاش ۔ کس نمیفروشد بصد دانگ لواش
چون بیک دکان بگفتی عمرم ۔ این عمر را نان فروشید از کرم
او بگوید رو بدین دیگر دکان ۔ زین یکی نان بہ کزین پنجاہ نان
گر نبودے احول او اندر نظر ۔ او بگفتے نیست دکان دگر
پس زدے اشراق این نا احولی ۔ در کشیدی آن نان کہ ہست آن علی
این از اینجا گوید آن خباز را ۔ این عمر را نان فروش ای نانوا
چون شنید او ہم عمر از احولی ۔ در کشید آن نان کہ ہست آن علی
پس فرستادش بدکان بعید ۔ نان ز پیشش رو او اندر کشید
کہ عمر را نان دہ ای انباز من ۔ راز یعنی فہم کن از وزن من
او ہمت زانسو حوالت میکند ۔ بین عمر آمد کہ تا بر نان زند
چون بیک دکان عمر بودی برو ۔ در ہمہ کاشان ز نان محروم شو
ور بیک دکان علی گفتی بگیر ۔ نان از اینجا بے حوالہ بے زحیر

احولِ دو بین جو ہے تو شہ ہوا / احولی سے ہے عمر تو بے دِلی
پھیر تو اس کاشانِ دنیا میں اجی / احول صد بین تو ہی ای بے دِحیا
اس خراب آباد میں احول کو ہے / قوت انواع کہ پسند بلدیں کے
گر دو چشم حق شناس آئے تجھے / دوست ہے ہر دو جہان پر دیکھ لے
تو حوالے سے چھٹا ہر جائے پہ / اندر اس کاشان جا خوف کے
دیکھا اس جو میں جو غنچہ با شجر / شل ہر جو تو خیال اسیر کر
کہ تجھے عین اس نقوش عکس سے / حق حقیقت ہو کے روا سکا دیکھے
چشم احول پاک ہو اس آب سے / عکس دیکھے تو کرا تیرا ابھرے
باغ ہے معنی میں یہ آب ہے / شہ سے عریان ہو جو جن نقش کے
ہے خزاں پر بار گوناگون لدا / ایک لاٹھی سے نہ ہانک اک گدا
ایک خر پے لعل و گوہر کا ہے بار / ایک خر پے سنگ مر مر کا ہی بار
حکم اک سب جو پے ہے مت کر تو روان / دیکھ مہ اس جو میں عکس و سکون جان
آب خضر اک ہی نہ آب جانور / جو دیکھے اس میں ہی وہ حق جلوہ گر
ہے جو کی مہ کے بیں ماہ ہون / میں نہ عکس ہوں ہم کلام ہمراہ ہوں
اندر اس جو کے ہی جو بالا ہے ہی / خواہ بالا خواہ اندر او سکے ہے
دوسری جو سا نہ جان اس جو کو تو / ماہ جان اس پر تو مہر دکھ تو
اندر اس جو کے جو چاہے دیکھ لے / تاج و تخت اور نعمتیں اور زمیں ہے
اندر اس جو کے جو تو رکھے مراد / دیکھ لے اور شکر کرتا ہو زیاد
دو جہان کے خلق کے مطلب سبھی / ہو گئے موجود بے لعد اسے اجی
بات یہ بے انتہا ہے وہ غریب / گریہ بس کرتا ہی با درد حبیب

احولی دو بین جوی شد ز توش / احولی صد بینی ای مادر فروش
اندران کاشان تاک از احولی / چون عمر میکرد چون بنوی علی
هست احول اندرین ویرانه دیر / دوست بر بین عرصه هر دو سرا
در دو چشم حق شناس آمد ترا / دوست بر بین عرصه هر دو سرا
وارهیدی از حواله جا بجا / اندرین کاشان پر خوف و رجا
اندرین جو غنچه دیدی با شجر / همچو هر جو تو خیالش ظن مبر
که ترا از عین این عکس نقوش / حق حقیقت گردد دیدی تو روش
چشم ازین آب از حول حر میشود / عکس می بیند سبد پر میشود
پس ببینی باغ باشد این نه آب / پس شود عریان جو نقش از حیات
بار گوناگون است بر پشت خران / این یکی جو جان نخیلان را تو مران
بر یکی خربار لعل و گوهر است / بر یکی خربار سنگ مرمر است
بر همه جوها تو این حکمت مران / اندرین جو ماه بین عکسش مخوان
آب خضر است این نه آب دام و دد / هرچه اندر وی نماید حق بود
زین تنک جو ماه گوید من نیم / من نه عکسم هم حدیثم همرهم
اندرین جو هرچه بر بالا است / خواه بالا خواه برون دارد است
از دگر جوها مگیر این جوی را / ماه دان این پرتو مهروی را
اندرین جو هرچه خواهی به بین / از نعیم و تاج و تخت و هم زمین
اندرین جو هرچه داری تو مراد / بازبین و شکر کن بهر زیاد
جمله مطلوبات خلق هر دو کون / گشت موجود اندر وی بعد ازین
این سخن پایان ندارد آن غریب / گریه کرد اندر درد آن مرد لبیب

بھیک مانگنا سائل کا تمام شہر تبریز میں اور جمع ہونا تھوڑے روپیہ کا اور جانا اس غریب کا زیارت کو محتسب کی تربت پر

توزیع کردن پای مرد در جملہ شہر تبریز و جمع شدن اندک چیزی و رفتن آن غریب بتربت محتسب بزیارت

اور قصہ کہنا اوسکی گور پر رو کر

حال مشہور اوسکے قرضہ کا ہوا ‏ ساعی کا دل درد سے اوسکے دکھا
مانگنے کو شہر کے اندر پھرا ‏ اور طمع سے کہتا ہر جا ماجرا
کچھ نہ از راہِ گدائی کے ملا ‏ اوس گدا کو سو دینے کے بس ہوا
ساعی پاس آیا و پکڑا اوسکا ہاتھ ‏ لیگیا گور حتی پر اپنے ساتھ
بولا جو توفیق بندہ کو ملے ‏ کہ یہ مہمانی مبارک بس کرے
مال اپنا اوسکے صرف رہ کرے ‏ جان اپنی اوسکی صرف رہ کرے
شکر اوسکا شکر حق کا ہے یقین ‏ کی جو توفیق اوسنے احسان سے زین
ترک شکر اوسکا ہے ترک شکر حق ‏ حق سے ملحق ہے بلاشک اسکا حق
نعمتوں میں شکر حق کا کرتا رہ ‏ شکر خواجہ بھی ہمیشہ کرتا رہ
گرچہ رحمت نان کی ہے اللہ سے ‏ خدمت اوسکی بھی تجھ پر فرض ہے
اسلیے حق نے کہا صلوا علیہ ‏ کہ محمد بس تھے محتاج الیہ
حشر کو پوچھیگا بندہ سے خدا ‏ جو دیا مین نے تھا تجکو کیا کیا
کو ملے سے بنے شکر رب تیرا کیا ‏ جو کہ تو تھا اصل وہی نان کا
حق سے کہے کہ شکر میرا نے کیا ‏ جو کیا نے شکر اوس اکرام کا
یہ جفا تو نے کریم اپنے پہ کی ‏ نہ ملے ہاتھ اسکے سے نعمت کی
جو ولی نعمت کی پہونچا گور پے ‏ رویا اور آیا وہ اندر قال کے
بولا اے پشت پناہِ عاقلان ‏ مرتجی و غوث جملہ عاجزان
تجھسے غم ہے ای ہمارے رزق کا ‏ مثل رزق عام احسان ہے ترا
اے فقیر و نکا ہے یار و رہائی باب ‏ خرچ و آمد قرض کے دینے مین ہے
اے جو دریا پاس والون کو گہر ‏ تحفہ بخشا اور دوروں کو مطر
تجھسے مین تھا گرم پشت اے تجھ فنا ‏ رونق ہر محل و ہر گنج خراب
اے کبھی دیکھا نہ چین ابرو تجھے ‏ اے چین میکائیل رزاقی کرے
اے ملا دل تیرا بحر غیب سے ‏ اے کرم کے قاف کا عنقا تو ہے

و این قصه ابر سر گور او بطریق نوحه گفتن

واقعه آن وام او مشهور شد ‏ پای مرد از درد او رنجور شد
از پی توزیع گیرد شهر گشت ‏ وز طمع می‌گفت هر جا سرگذشت
هیچ تا در داد وده گدیه بدست ‏ غیر صد دینار آن کدیه پرست
پا بمرد آمد بدو دستش گرفت ‏ شد بگور آن کریم بس شگفت
گفت چون توفیق یابد بنده‌ای ‏ کو کند مهمانی فرخنده‌ای
مال خود ایثار راه او کند ‏ جان خود ایثار جاه او کند
شکر او شکر خدا باشد یقین ‏ چون باحسان کرد توفیقش قرین
ترک شکرش ترک شکر حق بود ‏ حق او لاشک بحق ملحق شود
شکر میکن مر خدا را در نعم ‏ نیز میکن ذکر و شکر خواجه هم
رحمت مادر اگر چه از خداست ‏ خدمت او هم فریضه است و سزاست
زین سبب فرمود حق صلوا علیه ‏ که محمد بود محتاج الیه
در قیامت بنده را گوید خدا ‏ هین چه کردی آنچه من دادم ترا
گوید ای رب شکر تو کردم بجان ‏ چون ز تو بود اصل آن روزی و نان
گویدش حق نی نکردی شکر من ‏ چون نکردی شکر آن اکرام و فن
بر کریمی کرده‌ای حیف و ستم ‏ نی ز دست او رسیدت نعمتم
چون بگور آن ولی نعمت رسید ‏ گشت گریان زار و آمد در نشید
گفت ای پشت و پناه هر نبیل ‏ مرتجی و غوث ابناء السبیل
ای غم ارزاق ما بر خاطرت ‏ ای چو رزق عام احسان و برت
ای فقیران را عشیر و والدین ‏ در خراج و خرج در ایفای دین
ای چو بحر از بهر نزدیکان گهر ‏ داده تحفه هر سوی دوران مطر
پشت ما گرم بود ای آفتاب ‏ رونق هر قصر و هر گنج خراب
ای ندیده کس در ابرویت گره ‏ ای چو میکائیل راد و رزق ده
ای لبت پیوسته با دریای غیب ‏ ای لقاف مکرمت عنقای غیب

یاد ڈالا کر کیا گذرا تجھے | نے شکستہ ہوئی تری ہمت بڑی
ای مین اور سو مجھ سی اندر ماہ و سال | ہو گئے جون نسل تیری بے عیال
نقد میرا جنس میرا اور درخت | نام میرا فخر میرا اور بخت
نے مرا تو بخت میرا مر گیا | میرا عیش و رزق بالکل لیگیا
یہ تھا سب کچھ حق سی اور تو واسطہ | ہم مین اور حق مین تھا تو اک رابطہ
تو کرم مین ایک ہی مثل ہزار | مثل سو حاتم رکھے بخشش و نثار
مردہ حاتم دیتا مردہ کو ہے جو | ماہ گن گن کرکے دیتا ہی جوڑ کو
تو حیا ہر دم مین دے ہی ایک تو | نے نفیسی سما ؤ دم مین وہ
دیتا تو ہی اک حیات پائدار | تو ہی اک زر بے کساد و بیشمار
تیری خو کا کوئی وارث ہوا | اے فلک تیرے یہان عیدکنا
گرگ غم سے لطف سے تیرے شبان | جون کلیم اللہ شبان مہربان

یاد ناورد او که از مالم چه رفت | سقف قصر همت ما برگرفت
اے من و صد همچو من در ماه و سال | مر ترا چون نسل تو گشته عیال
نقد ما و جنس ما و رخت ما | نام ما و فخر ما و بخت ما
تو نمردی لیک بخت ما بمرد | عیش ما و رزق مستوفی ببرد
این همه از حق بد و تو واسطه | در میان ما و حق تو رابطه
واحد کالالف در بزم کرم | صد چو حاتم گاه ایثار نعم
حاتم از مرده بمرده مے دهد | گردگانهاے شمرده میدهد
تو حیاتی میدهی در هر نفس | کز نفیسی می نگنجد در نفس
تو حیاتی میدهی پس پایدار | نقد زر بے کساد بیشمار
وارثی نابوده یک خوے ترا | اے فلک سجده کنان کوی ترا
خلق را از گرگ غم لطفت شبان | چون کلیم الله شبان مهربان

بھاگنا ایک بکری کا موسی عم سے اور شفقت و مہربانی کرنا موسی عم کی اوپر

گریختن گوسفند از کلیم الله و شفقت و مهربانی او

بھاگی اک بکری کلیم اللہ سے | موسی اوٹھکے آبلے پاؤن پڑے
اوسکے پیچھے ڈھونڈھتے تا شب پھرے | ہو گیا گلہ وہ غائب آنکھ سے
سست ہوئی بکری کسل سے راہ مے | پس تھکے موسی گرد اوسکی جھاڑے
پھیرتے تھے ہاتھ اوسکی پیٹھ پے | شل ہا در کرتے اوسپر تھے
نیم ذرہ رنج اور غصہ نہین | جز محبت رحم کے کرتے نہین
بولے مانا رحم مجھپر تے تجھے | کیون جفا کی خود پہ تیری ہے
حق نے فرمایا فرشتون سے اوس آن | کہ نبوت کے یہ لائق ہے جوان
مصطفے بولے کہ چوپانی کرے | ہر نبی وہ خواہ طفل و پیر ہے
بے کیے چوپانی اور بے امتحان | حق نے دی نہ پیشوائی جہان
تا تحمل صبر دکھا ہو عیان | کر کیا پہلے نبوت سے شبان
بولا سائل ہم بھی اے فخر زمان | بولے مین بھی بس بڑی مدت شبان

گوسپندی از کلیم الله گریخت | پای موسی آبله شد نعل ریخت
در پی او تا به شب در جستجو | وان رمه غائب شده از چشم او
گوسپند از ماندگی شد سست و ماند | پس کلیم الله گرد از وی فشاند
کف همی مالید بر پشت و سرش | می نوازش کرد همچون مادرش
نیم ذره تیرگی و خشم نے | غیر مهر و رحم و آب چشم نے
گفت گیرم بر منت رحمے نبود | طبع تو بر خود چرا استم نمود
با ملایک گفت یزدان آن زمان | که نبوت را همی زیبد فلان
مصطفے فرمود که خود هر نبے | کرد چوپانی چه برنا چه صبی
بی شبانی کردن و آن امتحان | حق ندادش پیشوائی جهان
تا شود پیدا وقار و صبرشان | کردشان پیش از نبوت حق شبان
گفت سایل که تو هم ای پهلوان | گفت من هم بوده ام دیرے شبان

ہر امیر اس جا شبانی لب ہر | خود کرے ایسی کہ جیسا ہو امر
علم جون موسی شبانی مین وہ خود | بس بجا لائے بتدبیر خرد
دیوے حق چوپانی اوسکو ضرور | چرخ روحانی پے جو ہین اہل نور
جیسے نبیون کو شبانی سے ملا | کر دیا حق نے شبان اصفیا
خواجہ تونے جیسے چوپانی کری | گو تیری بھی کری اب ویسی ہی
جانون اللہ نے عوض مین اسکے ہی | سروری عقبا کی بس دی ہی سمجھی
تیرے دست جود کی امید پے | اور وظیفہ دینے وعدہ پر ترے
نو ہزار اب قرض زر مین نے کیا | تو کہان ہے تا یہ درد ہووے صفا
تو کہان ہے تا یہ سو چندان کرم | ساتھ مجھ خستہ کے تو لائے نعم
تو کہان ہے تا دو صد لطف و عطا | مجھ غریب خستہ پر لائے بجا
تو کہان ہے تا کہ ہنس ہنس کر کہے | کہ تو دو صد چند زیادہ مجھسے لے
تو کہان ہے تا کہ خوش مجکو کرے | لطف و احسان مثل سلطان کے کرے
تو کہان مخزن مین لیجائے مجھے | تا امان دے قرض و فاقہ سے مجھے
مین کہون بس اور کہے تو اور لے | یہ بھی اب میری خوشی کے واسطے
کیسے اک عالم سمائے زیر طین | کیسے آئے آسمان اندر زمین
حاشا للہ تو ہے افزون جہان | بھی بوقت زندگی بھی اس زمان
مرغ اوڑتا ہی ہوائے غیب پے | سایہ اوسکا بس زمین پر چھاتا ہے
جسم سایہ سایہ سایہ دل کا ہے | جسم کب ہمپایہ رتبہ دل کا ہے
مرد خفتہ اوسکی جان جون آفتاب | چرخ پر چمکے تن اندر جامہ خواب
جان پوشیدہ خلا مین جون سجاف | کروٹین لیتا ہے تن زیر لحاف
روح جون من امر ربی کے خفی | جو مثال اب لاؤن ہی وہ منتفی
اے عجب کو لعل شیرین ترا | وہ جوابات خوش و رنگین ترا
اے عجب کو وہ عقیق لعل خا | اور کلید قفل مشکل کا ترا
اے عجب کو وہ دم جون ذوالفقار | جو کہ عقلون کو کرے ہے بیقرار
کب تلک جون فاختہ کہو گیا تو | کو و کو و کو و کو و کو و کو

هر امیری کو شبانی بشر | آنچنان آرد که باشد مؤتمن
حلم موسی وار اندر رعی خود | او بجای آرد به تدبیر خرد
لاجرم حقش دهد چوپانیی | بر فراز چرخ مه روحانیی
آنچنانکه انبیا را زین رعی | برکشید و داد رعی اصفیا
خواجه تو باری درین چوپانیت | کردهٔ آنچه کور گردد شانیت
دانم آنجا در مکافات ایزدت | سروری جاودانه بخشدت
بر امید کف چون دریای تو | در وظیفه دادن و ایفای تو
وام کردم نه هزار از زر گزاف | تو کجائی تا شود این درد صاف
تو کجائی تا به صد چندان کرم | با من خسته بجا آری نعم
تو کجائی تا دو صد لطف و عطا | با غریب خسته دل آری بجا
تو کجائی تا که خندان چون چمن | گوئیم بستان دو چندان از من
تو کجائی تا مرا خندان کنی | لطف و احسان چون خداوندان کنی
تو کجائی تا بری در مخزنم | تا کنی از وام و فاقه آمنم
من همی گویم بس و تو مفضلم | گفته کاین هم بگیر از بهر دلم
چون همی گنجد جهانی زیر طین | چون بگنجد آسمانی در زمین
حاش لله تو برونی زین جهان | هم بوقت زندگی هم این زمان
در هوای غیب مرغی می‌پرد | سایهٔ او بر زمین می‌گسترد
جسم سایه سایه سایهٔ دل است | جسم کی اندر خور پایهٔ دل است
مرد خفته روح او چون آفتاب | در فلک تابان و تن در جامه خواب
جان نهان اندر خلا همچون سجاف | تن تقلب می‌کند زیر لحاف
روح چون من امر ربی مختفی ست | هر مثالی که بگویم منتفی ست
ای عجب کو لعل شکربار تو | وان جوابات خوش و اسرار تو
ای عجب کو آن عقیق لعل خا | آن کلید قفل مشکلهای ما
ای عجب کو آن دم چون ذوالفقار | آنکه کردی عقلها را بی‌قرار
چند گوئی فاخته سان ای عمو | کو و کو و کو و کو و کو و کو

گو وہاں کہ فکر و دل اسکا ہے
گو وہاں ہو کہ صفت رحمت کی ہے
گو وہاں ہے کہ امید مرد و زن
گو وہاں کہ آئے جب امراض ہے
اوس طرف کہ دفع زشتی کے لیے
اوس طرف کہ دل اشارت کر کر
وہ مع اللہ ہی کو کو وان ہے نہیں
عقل ہا کو دکھیں یا غرب شرق
کٹ میں دریا تھا بسے جزر و مد
تو ہزار اب تو حرص میں ہے دیا
کھینچا تجکو حق نے مین اوز بلا
ہی پر حسرت ہے بہت کمہ غنی
اصل چشموں پر میں آیا ہوں
چرخ وہ چرخ اور نہ آفتاب
ہیں بہت محسن کہاں وہ آفتاب
تو گیا سوی خدا اے محترم
جای گشت و مجمع ...
نقش گر میں بیخبر یا بیخبر
ورق اندیشہ میں اونکو سیدم
خشم لاتا اور رضا لیجاے ہے
گاہ کینہ لیوے اور گاہ صفا
در کتابت صبح ہر شام اب ہے
کوزہ گر کوزے کا ہی جس کا بیان
چوب ہی جس طرح میں تجارکے
ہے یہ کپڑا ہاتھ میں خیاط کے

ہو وہ دایم مثل بیشہ و شیر کے
قدرت و نزہت ہو اور بسطت بھی ہے
جائے ہے ہنگام اندوہ و حزن
چشم کو امید صحت پر رکھے
باد جا ہے پھر نے کشتی کے لیے
جون زبان با ہو عبارت کر کرے
کاش جو لاہانہ مان کو کہتا ہیں
سوخت کرتی روح کو صد گونہ برق
جزر رہتی ہو رہا باقی و مد
سوے دنیا رجوع کی التجا
جاتا ہوں نہیں تجھ سے ہو رحم خدا
اے مبارک دست و رحمت تری
پایا میں نے آب کی جا ہی خون
جو وہ جو ہی اور نہ آفتاب وہ
ہیں بہت اختر کہاں وہ آفتاب
میں بھی چلتا ہوں سو حق لیکن
پیش حق کل لدینا محضرون
ہاتھ میں نقاش کے حاضر ہیں
محو و ثابت وہ کرے وہیں و کم
بخل دینا اور سخا لیجاے ہے
عاجزی کو کا گے اور بودی عطا
کوئی دم خالی نہ محو اثبات سے
کوزہ کب خود ہی چوڑا اور دراز
ورنہ کیونکر وہ تلف ہو کٹے
ورنہ کیونکر خود سلے وہ پایہ

گو همه آنجا که دل اندیشه‌اش
گو همه آنجا که صفات رحمت است
گو همه آنجا که امید مرد و زن
گو همه آنجا که بوقت علتی
آنطرف که بهر دفع زشتیی
آنطرف که دل اشارت میکند
او مع اللهست بی کو کو همی
عقل‌ها کو تا ببیند غرب و شرق
جزر و مدش نه بحرے در رسید
نه هزارم دام من سید رس
حق کشیدت مانده‌ام در کشمکش
همچو سیمار یا پر حسرتست
آمدم بر چشمه اصل عیون
چرخ آن چرخست اگر مهتاب نیست
محسنان هستند کو آن مستطاب
تو شدی سوی خدا اے محترم
مجمع دریاے علم ماء القرون
نقشها گر بیخبر گر باخبر
دمبدم در صفحهٔ اندیشه‌شان
خشم مے آرد رضا را مے برد
که برد حقد و صفا آرد همی
نیم لحظه مدرکاتم شام و غدو
کوزه گر با کوزه باشد کار ساز
چوب در دست درودگر معتکف
جامه اندر دست خیاطی بود

دایم آنجا بد چو شیر و بیشه‌اش
قدرت و نزهت و بسطت نیست
میرود در وقت اندوه و حزن
چشم دارد بر امید صحتے
بادجوی بهر گشت و کشتیے
چون زبان یاهو عبارت میکند
کاش جولاهانه ماکو گفتیے
روح را میزند صد گونه برق
منقضی شد جزر و باقی ماند مد
هست صد دنیا ازین تفریح و بس
میروم من بر تو بادا خاک خوش
اے همایون دست و روی همتت
یافتم در تو بجاے آب خون
جوے همان جوست آن آب نیست
اختران بسیار کو آن آفتاب
پس بسوی حق روم منهم زرم
هست حق کل لدینا محضرون
در کف نقاش باشد مختصر
ثبت و محوی میکند آن زنشان
بخل مے روید سخا را می برد
میرود عجز و عطا کار دهے
هیچ خالی نیست زین اثبات و محو
کوزه از خود کے شود پهن و دراز
ورنه چون گردد بریده و تلف
ورنه آن خود چون بدوزد پاره‌اش

پاس سقا کی ہے مشک ہی سہی — ورنہ کب جیہو پردہ پا تی
ہر گھڑی تو پر خیالی ہو وا سکو — اوسکے سبب صنع میں خود کو رکھے
چشم بند آگہ ہے چشم دوز سے — صنع ظاہر کیسے اب صانع سے ہے
چشم نور کھے تو دیکھ اوس چشم سے — دیکھ مت اس چشم سے بیکار ہے
گوش نور کھے تو سن اوس گوش سے — گوش بے معنی کا کیوں پابند ہے
دید کا گر پیشہ ہے تقلید کے — اور گر اندیشہ اپنی عقل سے
اک حکایت مجھسے سن اندر نظیر — تا ہو راز قول سے میرے خبیر

مشک با سقا بود اسے منتہی — ورنہ آن خود کے شود پر یا تہی
ہر دمی پر میشوی سنے مشتری — پس بدان کاندر کف صنع وے
صنع از صانع چسان پیدا شود — چشم بند از چشم دوز آگہ بود
چشم داری تو بہ چشم خود نگر — منگر از چشم سفیہ بے خبر
گوش داری تو بگوش خود بشنو — گوش گولانہ چرا باشے گرو
بے ز تقلیدی نظر را پیشہ کن — ہم برای عقل خود اندیشہ کن
بشنو از من یک حکایت در نظیر — تا شوی از سر گفت من خبیر

دیکھنا خوارزم شاہ کا ہنگام سیر کے ایک اچھے اسپ نادر اپنے لشکر میں اور رغبت اوسکی ساتھ اوس اسپ کے اور بے رونق کردینا اعتماد الملک کا اوسکو بادشاہ کے دل سے اور پسند کرنا بادشاہ کا اوسکے قول کو اپنی دید پر جیسے کہ حکیم الٰہی نامہ میں فرماتا ہے

جو حسد کی زبان ہو سخن ساز تو یوسف کو گز بھی جو کرپاس
اور بھائیوں کی دلالی سے حسن یوسف کا مشتریوں کی دلمیں ازبس پوشیدہ ہوا
کہ وکانوا فیہ من الزاہدین
کہ تھے وہ اوس میں زہد کرنے والوں سے ۱۲

دیدن خوارزم شاہ در سیران در موکب خود اسپ نادر و تعلق او باآن اسپ و سرد کردن عماد الملک آنرا از دل شاہ و گزیدن شاہ گفت اورا بر دیدۂ خود چنانچہ حکیم در الٰہی نامہ گوید

چون زبان حسد شود نخاس — ننا سند یوسف از کرباس
از دلالی برادران یوسف در دل مشتریان چنین حسن پوشیدہ شد کہ وکانوا فیہ من الزاہدین

رکھتا تھا اک اسپ بہتر اک امیر — نے طویلہ شہ میں اوسکا تھا نظیر
ایک دن گھوڑے پہ لشکر میں چڑھا تھا — ناگہاں خوارزم شہ کو وہ دکھا
چشم شہ مائل کر اوس رنگ نے — چشم شہ نا دیکھی تھی اسپ پے
جب نظر پڑتی تھی اوسکے عضو پے — ایک سے دیکھتے تھے بہتر دوسرے

بود امیری را یکی اسپ گزین — در گلہ سلطان نبودش ہم قرین
او سوارہ گشت در موکب پگاہ — ناگہان دید اسپ را خوارزم شاہ
چشم شہ را فر و رنگ او ربود — تا رجعت چشم شہ بر اسپ بود
بر ہر آن عضوی کہ افگندی نظر — ہر یکے خوشتر نمودی زان دگر

چشم و ابرو خوبی کے کھینچنے کے سوا
فکر میں بس دبی عقل بادشاہ
چشم تیری سیر ہے اور غنی
روی شہ پیادہ ہی سر سامنے
خالق جادو نے جادو کر دیا
فاتحہ پڑھکے بہت لاحول کی
کیونکہ وہ ہندو ہی اوسکی فاتحہ
غیر دکھلائے طمع اوسکا جان
اوسنے جانا کہ ہی جاذب وہ مرا
اسپ رنگین گا وازرہ امتحان
آگے کافر کے نہیں بت کی نشان
ہی وہ کیا جاذب نہان اندر نہان
عقل و جان محجوب اس خواہش سے ہی
جبکہ لوٹا بادشہ اوس سیر سے
حکم اوس نے تمام پہرداروں کو دیا
آگ کے مانند پہونچا وہ گروہ
درد و غم سے لب پر آئی اسکی جان
کہ عماد الملک مرجع عام تھا
سب سے برتر اور بڑا سرور تھا وہ
بے طمع تھا اور اصیل و پارسا
اور مبارک رائے با تدبیر تھا
بھی کرم سے خرچ کرتا جان و مال
وہ امیری میں غریب اور قید تھا
تھا ہر اک محتاج کا مشکل پذیر
تھا بدوں کا پردہ جون حلم خدا

حق نے دین تا درصفائیں ظاہرا
کہ یہ کیا ہے عقل پر کی بندراہ
دو سو خورشید ونکی رکھے روشنی
اسپ اونی نے کیا مائل مجھے
کھینچے وہ ہی سے اثر اسکا ذرا
فاتحہ نے درد کی کی زیادتی
دافع و تنبیہ آئی فاتحہ
غیر اوٹھ جائی ہدایت اوسکی ماں
کام نادر لائے ہی ہر دم خدا
مکر حق سے ہووے مسجود جہاں
کہ نہیں روحانیت میں نہ جہان
اوس جہان سے جسکے اندر اس جہان
ہین نہ دیکھوں تو سکے تو دیکھ لے
یہ کہا خاصوں سے اپنے بادشہ نے
لاؤ گھوڑا جلد اوسکے گھر کو جا
ہو گیا جون پشم میر شل کوہ
خیر عماد الملک نے دیکھی امان
بھی ہر اک مظلوم و ہر مقتول کا
پیش سلطان مثل پیغمبر تھا وہ
اور شب خیز و مجاہد اور سخا
آزمودہ رائے تھا ہر کام کا
شمس غیبی کا تھا طالب جون ہلال
دوستی و فقر میں تھا وہ چھپا
شہ کے آگے شافع و دفع ضرر
خلق اوسکا خلق سے برعکس تھا

غیر چشتی و کشتی ورو حنت
بس تحسس کرد عقل بادشاہ
چشم من سیر ست و پرست و غنی
ای رخ شاہان بر من بندستی
جادوی کرد ست جادو آفرین
فاتحہ خواند و بسی لاحول کرد
زانکہ او را فاتحہ خود می کشید
گر نماید غیر ہم تمویہ اوست
پس یقین گشتش کہ جاذب این بست
اسپ رنگین گا و رنگین زابتلا
پیش کافر نیست بت را تا نیے
چیست آن جاذب نہان اندر نہان
عقل محجوب ست و جان ہم زین کمین
چونکہ شاہنشہ ز سیران باز گشت
پس بسرہنگان بفرمود آن زمان
ہمچو آتش در رسیدند آن گروہ
جانش از درد و حزن بر لب رسید
کہ عماد الملک بد پاے علم
محترم تر ز وزیر خود سرورے
بے طمع بود و اصیل و پارسا
پس ہمایون رای و با تدبیر راد
ہم بہ بذل جان سخی و ہم بمال
در امیری او غریب و محتسب
بود ہر محتاج را ہمچون پدر
مر بدان را ستر چون حلم خدا

حق مرا دادہ بدنا و صنعت
کاین چہ باشد کو زند بر عقل راہ
از دو صد خورشید دارد روشنی
ہم ایہم در ربایہ تا سحقی
جذبہ باشد آن نہ خاصیات این
فاتحہ اش در سینہ می بفزود درد
فاتحہ در حرز و رفع آمد چید
در رود غیر از نظر تنبیہ اوست
کار حق ہر لحظہ نادر آوریست
میشود مسجود از مکر خدا
نیست مرتبت را فزون روحانیے
در جہان تابندہ از دیگر جہان
من نمی بینم تو بینا لی بہ بین
با خواص مملکت ہمراہ گشت
تا بیارند اسپ را زان خانہ زان
ہمچو پشمی گشت اسیر ہمچو کوہ
جز عماد الملک زنہارے ندید
بہر ہر مظلوم و ہر مقتول ہم
پیش سلطان بود چون پیغمبرے
رایض و شب خیز و حاتم در سخا
آزمودہ رائے او در ہر مراد
طالب خورشید غیبی چون ہلال
در صفات و فقر و خلت ملتبس
پیش سلطان شافع و دفع ضرر
خلق او برعکس خلقان و جدا

جاتا تھا گاہے جانب کوہ کے
شافع ہر دم ہوتا سو جرم ہوگا وہ
پاس عماد الملک کے پیش وہ گیا
کہ مین خر ہون کہ وہ سب کچھ میرا ہے
اک وہ گھوڑا جان مری اوسکی گرو
گر یہ گھوڑا لیوے میرے ہاتھ سے
تربیت دی ہے خدا نے جو مجھے
زر ورن اور ملک سے صبر اب مجھے
اس مین گر سچا نہ جانے تو مجھے
وہ عماد الملک بس روتا ہوا
پیش شہ جسکا کھڑا جا کر رہا
راز وہ سنتا تھا سلطان کا کھڑا
کاہے خدا اگر اونے گم کی اپنی راہ
دیکھ اپنی سونہ رکھ او سپر وا
کیونکہ یہ محتاج ہے مخلوق سب
شمس نور کے حضور اور سامنے
اور حضوری مین ضیائے شمس کے
بیگیان ترک ادب ہی ہے یا
لیکن اکثر ہوش بند فکر کے
شب مین گر خفاش کھاتا کرم ہے
شب مین گر خفاش مست کرم ہے
ایسا خور کہ اوس سے نکلے ہے ضیا
نے کہ خفاش ایسا کہ رہ گم کرے
لیک وہ شہباز کہ خفاش نے
شب مین جو دن ڈھونڈھے کر غذا

منع کرتا شہ خوشامد سے اوسے
شرم آتی اوسسے چشم شاہ کو
کھولا سر اور پا تو پیر اوسکے کھا
تا نہ حاصل میرا کوئی لوٹ لے
گر وہ کیو مین مرون ای تیک خو
ہر یقین میری نہ جان باقی رہے
اے سچا ہاتھ رکھ سر پر مرے
ز تکلف سے ہے یہ ذکر سے
امتحان اس قول کا کر تو مرے
آگے شہ کے دوڑتا غمگین گیا
اور کہتا راز تھا وہ با خدا
پر اس اندیشے مین وہ مشغول تھا
کہ نہ لائق اوسکو خبر تیرے بنا
گرچہ وہ قیدی ہی چہتا ہے رہا
شاہ سے لیکر گدا تک سب بر رب
رہنمائی ڈھونڈھتا اک شمع سے
ڈھونڈھتا رہ کا چراغ نار سے
کفر نعمت ہی دیا فعل ہوا
شل چمگادڑ کے ظلمت دوست ہے
کرم کو پالا ہے بھی خورشید نے
شمس سے پیدا ہوا بھی کرم ہے
دشمن اپنے کو کھلاتا ہی غذا
یار آخر روزی بھی خورشید سے
شاہ مین اور روشن دیکھی چشم
اوسکے کھینچے گوش ادب مین جو ہو

بارہا میشد بسوی کوہ فرد
ہر دم از صد جرم را شافع شدے
رفت او پیش الملک راد
کہ خرم باہر چہ دارم گو بگیر
آن یکی اسپ است جانم رہن او
گر برد این اسپ را از دست من
چون خدا پیوستگی ام دادہ است
از زر و زن و ز عقارم صبر ہست
اندرین گرمی نداری یاورم
آن عماد الملک گریان چشم مال
لب ببست و پیش سلطان ایستاد
ایستادہ راز سلطان می شنید
کامی خدا گر آن جوان کژ رفت راہ
تو از آن خو وکن ہر دو مگیر
زانکہ محتاج اند این خلقان ہمہ
با حضور آفتاب با کمال
در حضور آفتاب با کمال
بیگیان ترک ادب باشد زما
لیک اغلب ہوشہا در افتکار
در شب از خفاش کرمی می خورد
در شب از خفاش کرمی ہست
آفتابی کہ ضیا زوست زہر
نے کہ خفاشی کہ او رہ گم کند
لیک شہبازی کہ خفاش نیست
گر بہ شب جوید چو خفاش او ولو

شاہ با صد لابہ او را منع کرد
چشم شاہ سلطان را از و شرم آمدے
سر برہنہ کرد و در پایش فتاد
تا نگیرد حاصل من ہر کہ ہست
گر برد مردم یقین ای خیر دوست
من یقین دانم نخواہم زیستن
بر سرم مال ای مسیحا از دو دست
این تکلف نیست بی تزویر نیست
امتحان کن امتحان گفت و خرم
پیش سلطان درد و ید آشفتہ حال
راز گویان با خدا رب العباد
و اندران اندیشہ اش آمد تمیز
کش نشاید ساختن جز تو پناہ
گرچہ او خواہد خلاص از ہر اسیر
از گدا گیر تا سلطان ہمہ
رہنمائی جستن از شمع و ذبال
رہنمائی جستن از شمع و چراغ
کفر نعمت باشد و فعل ہوا
ہمچو خفاش اند ظلمت دوستدار
کرم را خورشید ہم سے پرورد
کرم از خورشید جنبیدہ شدہ است
دشمن خود را نوالہ می دہد
آخر از خورشید ہم یابد سند
چشم بازش شاہ بین در روز ہم
در راہ بین خورشید مالد گوش او

کھوے ماما کہ وہ خفاش گدھا
گو تمالی خوب سی اب دو مجھے

رکھتا علت تھا تجھے پھر کیا ہوا
تا نہ پھیرے سر تو پھر خورشید سے

گوید ش گیرم کہ آن خفاش لد
مالشے بدہم بزجر و اکتساب

علتے دارد ترا باری چہ شد
تا نتابی سر تو دیگر ز آفتاب

مواخذہ یوسف صدیق علیہ السلام کا قیدخانہ میں چند سال بسبب مدد چاہنے غیر حق سے کہ اذکرنی عند ربک

مواخذہ یوسف صدیق بہ حبس بضع سنین بسبب یاری خواستن از غیر حق کہ اذکرنی عند ربک

جس طرح یوسف نے اک محبوس سے
چاہی یاری بولے جبکہ تو چھوٹے
یاد کرنا مجکو تو پیش عزیز
کب رہائی دیوے قیدی قید سے
اہل دنیا جملہ قید و بند ہیں
پر سوا اک مرد نادر عصر کے
اوس جزا میں کہ اوسے کیجا امین
یاد یوسف عقل سے لی دیو نے
اوس خطا سے کہ ہوئی اوس سے کیا
کیا ہوئی تقصیر خور سے خاہر
کیا ہوئی تقصیر بحر و ابر سے
عام گر خفاش طبع ہیں سب ہی
گر گیا خفاش ظلمت میں بھلا
دی سزا اس جرم سے اوس نیک کو
لیک یوسف کو بخود شاغل کیا
ایسی حق نے انس و مستی اوس کو دی
ظلمت زندان رحم سے نے سوا
جو دریچہ حق نے کھولا اپنی سو

ذکر کر میرا نزدیک اپنے رب کے تو
از رہ عجز و نیاز و حلم کے
پیش شہ مامور تو ہوگا مرے
تا بلائے قید سے مجکو وہ نیز
دوسرے قیدی کو قید سے کب
انتظاری مرگ دنیا کی کہیں
تن ہی زندان میں ہے جان افلاک پر
قید میں یوسف رہا بضع سنین
اور بھلائی بات وہ دل جان سے
سات سال اور حق ہی زندان میں رکھے
تا تو جوں خفاش ظلمت میں گیا
تا سراٹ رنگ یاری تو لے
پوشتا تیری تو ہیں چشمیں کھلی
باز سلطان میں کو پھر کیا ہو گیا
کہ نہ کر تکیہ چوب بوسیدہ کو تو
تا نہ دلگیر قید اوسکے ہو بلا
کہ نہ ظلمت قید یاد آئی اوسے
تا خوش تاریک حق سے وہ بھلا
رحم میں ہر دم ہوا ان تر اوسکو

آنچنانکہ یوسف از زندانیی
خواست یاری گفت چون بیرون روی
یاد من کن پیش تخت آن عزیز
کے دہد زندانیے در اقتناص
اہل دنیا جملگی زندانیند
جز مگر نادرے فردانیے
پس جزا آنکہ دید او را معین
یاد یوسف دیو از عقلش سترد
زان خطای کامد از نیکو خصال
گر چہ تقصیر آمد از خورشید راد
این چہ تقصیر آمد از بحر و سحاب
عام اگر خفاش طبعند و مجاز
گر خفاشی رفت در کور و کبود
پس ادب کردش بدین جرم اوستاد
لیک یوسف را بخود مشغول کرد
آنچنانش انس و مستی داد حق
نیست زندانی وحش تر از رحم
چون گشادست حق دریچہ سوی خویش

با نیازی خاضعے سعدانیی
پیش شہ در کار کردی مستوی
تا مرا او واخرد زین حبس نیز
مرد زندانی دیگر را خلاص
انتظار مرگ دار فانی اند
تن بہ زندان جان او کیوانیے
ماند یوسف حبس در بضع سنین
زد دلش دیو آن سخن از یاد برد
ماند در زندان ز داور ہفت سال
تا تو چون خفاش رفتی در سواد
تا تو یاری جوئی از ریگ سراب
یوسفا آخر تو داری چشم باز
باز سلطان دیدہ را باری چہ بود
کہ مساز از چوب پوسیدہ عماد
تا نیاید در دلش زان حبس درد
کہ نہ زندان یادش آمد نہ غسق
ناخوش و تاریک و پر خون و وخم
در رحم اندر فزاید تنت بیش

اندر اوس زندان کے زیادہ شوق سے / مثل گل تن مین حواس آ کے کھلے
اندران زندان ز ذوق بی قیاس / بشگفد چون گل ز فرش تن حواس

جد نکلنا رحم سے جانے وہ ہے / فرج سے بھاگی ہے جانب پشت کے
زان رحم بیرون شدن آید درشت / میگریزد از زہار او سوی پشت

لذت اندر سے ملے باہر سے ڈر / احمقی ہے ڈھونڈھنا اس قصر سے
راہ لذت از درون دان نی برون / ابلہی دان جستن از قصر و حصون

گوشۂ مسجد مین اک ہے مست و شاد / دوسرا گلشن مین ترش و بے مراد
آن یکی در کنج مسجد مست و شاد / وان دگر در باغ ترش و بیمراد

کچھ نہین ہے قصر ویران تن کو کر / گنج ویرانہ مین ہوتا ہے بسر
قصر چیزی نیست ویران کن بدن / گنج در ویرانہ است ای میر من

تو نہ یہ دیکھے کہ جب پیوین شراب / او سکھڑی مست و خوش جب ہو خراب
آن نمی بینی کہ در بزم شراب / مست آنگہ خوش شود کو شد خراب

گرچہ ہے پر نقش خانہ کر خراب / گنج ڈھونڈھ اور گنج سے کر اوسکو آباد
گرچہ پر نقش ست خانہ بر کنش / گنج جو در گنج آبادان کنش

خانۂ پر نقش و تصویر و خیال / اور یہ صورت مانع گنج وصال
خانۂ پر نقش و تصویر و خیال / وین صور چون پردہ بر گنج وصال

گنج کے تابش و پرتو زر کا ہے / جوش دل مین جو خیالونکا اوٹھے
تابش گنج ست پرتوہای زر / کاندرین سینہ ہمی جوشد صور

جان سے دو قیمت کہ لطف و جوش ہے / تن ہوا ہے پردہ روئے جان پہ
ہم ز لطف و جوش جان با ثمن / پردہ بر روی جان شد شخص تن

جیسے لطف و عکس آب صاف سے / کف ہوا ہے پردہ روئے آب پہ
ہم ز لطف و عکس آب با شرف / پردہ شد بر روی آب اجزای کف

پس مثل سن لے کہ وہ شہرت رکھے / کہ وہ ہمسے ہے جو گذرے ہم پہ
پس مثل بشنو کہ در افواہ خاست / کانچہ بر ما میرود آنہم ز ماست

اس حجب سے تشنگان کف پرست / آب صافی سے پڑے ہین دور دست
زین حجاب این تشنگان کف پرست / ز آب صافی اوفتادہ دور دست

آفتابا تجھسا با قبلہ و امام / شب پرستی و خفاشی ہمکو تمام
آفتابا با چو تو قبلہ و امام / شب پرستی و خفاشی میکنیم

ان خفاشونکو اوڑا تو اپنی سو / اس خفاشی سے خریدار ونکو لو
سوی خود کن این خفاشان را مطار / زین خفاشی شان بخر ای مستجار

یہ جوان گمراہ ہے اوس جرم سے / مت پکڑ تو اوسے پکڑا ہے مجھے
این جوان زان جرم ضال است و مغیر / کو مرا اگرفت و تو او را اسیر

یہ عماد الملک مین افکار تھے / جوش زن جون ہے اشیر اندر شیشہ
در عماد الملک این اندیشہا / گشتہ جوشان چون اسد در بیشہا

شہ کے آگے وہ کھڑا تھا ظاہرا / جان اوسکی قدس مین تھی پر بہا
ایستادہ پیش سلطان ظاہرش / در ریاض قدس جان طاہرش

وہ ملائک سا باقی تسلیم الست / شرب سے ہوتا تھا ہر دم تازہ مست
چون ملایک او بتسلیم الست / ہر دمی می شد بشرب تازہ مست

باطنا پر شور و پر غم ظاہرا / جون لحد تن مین ہے خوش عالم بھرا
اندرون پر شور و بیرون پر ز غم / در تن ہمچون لحد خوش عالمی

تھا اسی حیرت مین اوسکو انتظار / غیب سے کیا بھید ہووے آشکار
واندرین حیرت بد و در انتظار / تا چہ پیدا آید از غیبی سرار

سامنے خوارزم شہ کے اسپ کو / وہ سپاہی لائے اور سر زم تند خو
اسپ را اندر کشیدند آن زمان / در بر خوارزمشاہ اسپبان

باخدا اس چرخ کے نیچے نہ تھا / ایسا گھوڑا تیز رو اور خوشنما
الحق اندر زیر این چرخ کبود / آنچنان اسپی بنقد و تگ نبود

محو کرتا اسکا رنگ ہر دیدہ کو / مرحبا اوس برق مہ زائیدہ کو
میربود از رنگ او ہر دیدہ را / مرحبا آن برق مہ زائیدہ را

جون عطارد اور مہ کے تیز رو / گویا صرصر گھاس تھی اوسکی جو
ہمچو ماہ و چون عطارد تیز رو / گوئیا صرصر علف بودش و جو

ایک شب میں ماہ عرصہ چرخ کو — طے کرے ہی سیر میں پھر چلکے وو
طے کرے جو شب میں سیر برج سما — کیسے منکر ہے تو معراج کا
ہو وہ جو ن سومہ عجب در تسیم — کہ جو ماہ اک اشارے سے دو نیم
وہ عجب شق القمر میں جو دکھا — بھی بنسبت بر فہم حس خلق تھا
کاروبار مرسلین و انبیا — ہی فلک انجم سے باہر اور سوا
تو بھی سو افلاک سے باہر ہو یا — اور دیکھا وسو قہ تو وہ کاروبار
مثل جوجہ تو ہے بیضہ میں چھپا — کب سنے تسبیح مرغان ہوا
معجزوں کی شرح کب ہو اس جگہ — اسپ در سلطان کا کہہ تو ماجرا
جیسے چمکا شمس لطف اللہ کا — اسپ سنگ ہی کہف کا رتبہ بلا
تاب لطف وسکی کو تو کسان جان — لعل و پتھر کو دیا اوسنے نشان
اوس سے ہر بس لعل جاذب نور کا — سنگ کو گرمی و تابانی ذرا
پڑتا ہی دیوار پر جو آفتاب — نے ہے دیسا جو رکھے ہے زیر آب

ماه عرصهٔ آسمان را در شبی — سیر دا اندر سیر و مذهبی
چون بیک شب مه برد ابراج را — از چه منکر میشوی معراج را
صد چو ماه است آن عجب در یتیم — که بیک ایمای دم شد دو نیم
آن عجب کو در شگافت مه نمود — هم بقدر فهم حس خلق بود
کاروبار انبیاء و مرسلین — هست از افلاک و اختر ها برون
تو برون شو هم ز افلاک و دوار — و آنگهی نظاره کن آن کاروبار
در میان بیضه ای چون فرخها — نشنوی تسبیح مرغان هوا
معجزات اینجا نخواهد شرح گشت — ز اسپ و سلطان گوی و حال سرگذشت
آفتاب لطف حق بر هر چه تافت — از سگ و از اسپ فر کهف یافت
تاب لطفش را تو یکسان هم بدان — سنگ را و لعل را داد او نشان
لعل را زان هست نور مقتبس — سنگ را گرمی و تابانی و بس
آنکه بر دیوار افتد آفتاب — آنچنان نبود کزو ابی اضطراب

رجوع طرف حکایت سلطان و اسپ و عماد الملک کے و پشیمان ہونا بادشاہ کا

شاہ حیران اوس دم پھر جو ہوا — منہ عماد الملک کیجانب کیا
کاہے اچھی یہ اسپ از بس پاک ہے — یہ بہشتی ہے نہیں اس خاک سے
پس عماد الملک بولا ای خدیو — ہو فرشتہ تیری رغبت بھی دیو
جو تری مد نظر ہی وہ ہی نیک — یہ ہر رعنا اسپ بہتر ہے لیک
ہر جو دولت کے بیں ناقص اسکا سر — مثل بیل اسکا ہی سر اسکے داد
دلیں یہ خوارزم شہ کے جمگیا — اسپ خوار اوسکی نظر میں ہو گیا
جو غرض دلالہ ہوا اور وصف گو — تین گز کھا دی ہے یوسف پا تو
جبکہ ہنگام فراق جان ہو — دیو دلالہ ہے ایمان ہو
پہنچے بس ایمان کو ابلہ شتاب — جان کنی میں بہر اک ابریق آب
وہ خیال اک ہو نہیں ا برق ہو — جز بلا ہو قصد نے دلال کو

رجوع به حکایت سلطان و اسپ و پشیمان کردن

چون همی حیران شد از وی شاه فرد — روی تا سوی عماد الملک کرد
کای اخی این سبز اسپ است این — از بهشت است این مگر نی از زمین
پس عماد الملک گفتش ای خدیو — چون فرشته گردد از میل تو دیو
در نظر آنچه آوری گردد نیک — بس کش و رعناست این لیک
هست ناقص این سر اندر پیکرش — چون سر گاو است گوئی آن سرش
در دل خوارزم شه این کار کرد — اسپ را در منظر او خوار کرد
چون غرض گردد دلاله و اصف — از سه گز کرباس یابی یوسفی
چونکه هنگام فراق جان شود — دیو دلاله در ایمان شود
پس فروشد ابلهٔ ایمان شتاب — اندر آن تنگی بیک ابریق آب
وان خیالی باشد و ابریق نه — قصد آن دلاله جز تحریق نه

الشان کو جو ہم جاتا ہے وہ شکل سے دور ہوتا ہے فافہم۔۔

اسکو بھی تو تندرست ہی اور بحال / صدق کو دیتا ہی تو بہر خیال

این زمان که تو صحیح و فربهی / صدق را بهر خیالی میدهی

بیچتا ہر دم ہے زر کان تو / شل کودک لیے ہی تو اخروٹ کو

میفروشی هر زمانی زر کان / می ستانی همچو طفلان گردگان

اوس مرض کے درمیان از اجل / نے ہونا در گر یہ ہو تیرا عمل

پس دران رنجوریی روز اجل / نیست نادر گر بود اینت عمل

تو خیال اللہ بنائے شکل کو / تونے جب چون جوز پوسیدہ ہو وہ

در خیال صورتی جوشیدهٔ / همچو جوزی وقت دق پوسیدهٔ

مدرسا آغاز سے ہی وہ خیال / لیکن آخر بین ہو وہ شل ہلال

هست از آغاز چون بدر آن خیال / لیک آخر می شود همچون هلال

گر تو انجام اوسکا اول دیکھ لے / بس تو فارغ ہووے اوسکے مکر سے

گر تو اول بنگری چون آخرش / فارغ آیی از فریب فاترش

جوز پوسیدہ ہی دنیا جان لے / آزما کم دیکھ اوسے تو دور سے

جوز پوسیده است دنیا ای امین / امتحانش کم کن از دورش ببین

دیکھا شہ نے اسے چشم حال سے / چشم آخر سے عماد الملک نے

شاه دید آن اسب را با چشم حال / وان عماد الملک با چشم مآل

چشم ظاہر شاہ کو دو گز دکھا / چشم آخر بین کو بس سو گز دکھا

چشم شه دو گز همی دید از لقز / چشم آن پایان نگر پنجاه گز

تا عجب سرمہ ہے وہ حق دی جسے / تو سمجھے سو پردوں کے جان وسکے

تا چه سرمه است آنکه یزدان سکشد / کز پس صد پرده بیند جان رشد

چشم سید جو کہ تھی انجام بے / جیفہ دنیا کو کہا اوس نے سیم

چشم سید چون بآخر بود جفت / پس بدان دیده جهان را جیفه گفت

اسلیے اک عیب اسکا جو سنا / شاہ کا دل سرد گھوڑے سے ہوا

زان یکی عیبش که بشنید او درست / پس فسرد اندر دل او مهر اسپ

چشم اپنی چھوڑی اوسکی چشم لی / ہوش اپنا چھوڑا بات اوسکی سنی

چشم خود بگذاشت چشم او گزید / هوش خود بگذاشت قول او شنید

یہ بہانہ تھا کہ اوس خلاق نے / سرد دل شہ کا کیا اوس عجز سے

این بهانه بود کان دیان فرد / از نیاز آن بر دل شه سرد کرد

باندھا اور اوس حسن کے پیش نظر / یہ سخن تھا درمیان چون بانگ در

در ببست از حسن او پیش نظر / این سخن بد در میان چون بانگ در

چشم شہ پردہ سخن پردہ بنا / کر دکھے پردے سے اوسکو ہیا

پرده کرد آن نکته را بر چشم شه / که از آن پرده نماید ماه

ایسے بانی کے بنائے قلعہ کو / بس جہان غیب میں باتگو

پاک بنایی که برسازد حصون / در جهان غیب از گفت فسون

قال بانگ رہے قصر رامے / تا بلند اوس سے ہوا آواز سے

بانگ در دان گفت از قصر را / تا که بانگ و اشد ست آن ماسوا

بانگ در محسوس در حس سے برون / مبصرون یہ بانگ در لا مبصرون

بانگ محسوس در از حس برون / مبصرون این بانگ و در لا مبصرون

چنگ حکمت جو ہوا بس خوش نوا / تا عجب در باغ جنت سے کھلا

چنگ حکمت چونکه خوش آواز شد / تا چه در از روضهٔ جنت باز شد

جو جدا ہوتا ہے بانگ قول بد / کھلتا ہی اک در عجب دوزخ سے خود

بانگ گفت بد چو در وا می شود / از سقر تا خود چه در وا می شود

نک درسن در جو سمجھے در ہے / ای وہ اچھا جسکو وہ کھڑکی کھلے

بانگ در بشنو چو دوری از درش / ای خنک او را که وا شد منظرش

جو کہ تو دیکھے کہ نیکی تو کرے / بس حیات اور راحتوں پہ تو پڑے

چون تو می بینی که نیکی میکنی / بر حیات و راحتی بر میزنی

جو فساد اور جرم پیدا تجھسے ہو / بس حیات اور ذوق اخفا مجھ سے ہی

چونکه تقصیر و فسادی میرود / آن حیات و ذوق پنهان میشود

دید ناکس سے نہ چھوڑ اپنی تو دید / کھینچیں گے مردار پلید

دید خود بگذار از دید خسان / که بمردارت کشند این کرگسان

مثل نرگس کے تو آنکھیں بند کر	کہ عصا کھینچ اندھا ہوں میں ای امین	چشم چون نرگس فرو بندی که هین	که عصایم کش که کورم ای امین
جو عصا کش تو نے ای ہمرہ لیا	دیکھ تو مجھ سے ہے تو اندھا سوا	وان عصا کش که گزیدی در سفر	بازبین کو هست از تو کورتر
مثل اندھوں کے پکڑ حبل خدا	کر نہ رغبت امر و نہی کے بس سوا	دست کورانه بحبل الله زن	جز به امر و نهی یزدانی متن
حبل حق کیا ہے ہوا کا چھوڑنا	عاد کو صرصر ہوئی ہے یہ ہوا	چیست حبل الله رها کردن هوا	کاین هوا شد صرصری مر عاد را
قید میں مخلوق ہے از رہ ہوا	مرغ پر بستہ رہے از رہ ہوا	خلق در زندان نشسته از هواست	مرغ را پرها ببسته از هواست
مچھلیاں بھنتی ہیں بس از رہ ہوا	بیبیاں مستور تھیں از رہ ہوا	ماهی اندر تابه گرم از هواست	رفته از مستوریان شرم از هواست
خشم شحنہ شعلہ نار از رہ ہوا	شکنجے بند جفا خوف دار از رہ ہوا	خشم شحنه شعله نار از هواست	چارمیخ و هیبت دار از هواست
جسم کے شحنہ کو دیکھا خاک پے	شحنۂ احکام جان بھی دیکھ لے	شحنۂ اجسام دیدی بر زمین	شحنۂ احکام جان را هم ببین
ہے شکنجہ غیب میں خود روح کا	تا نہ بھاگے ہے وہ اشکنجہ چھپا	روح را در غیب خود اشکنجه هاست	لیک تا بجهی شکنجه در خفاست
جبکہ تو بھاگے دیکھے اشکنجہ وہ	کیونکہ ضد سے ضد ہی ظاہر ہے تو	چون رهیدی بینی اشکنجه و دار	زانکه ضد از ضد گردد آشکار
آب تیرہ دچاہ میں پیدا ہے جو	لطف دشت و رنج چہ کیا جانے وہ	آنکه در چه زاد و در آب سیاه	او چه داند لطف دشت و رنج چاه
خوف حق سے چھوڑی جو تو نے ہوا	بادۂ تسنیم جنت ہو عطا	چون رها کردی هوا از بیم حق	در رسد سغراق از تسنیم حق
لا تطرق فی ہواک سلسبیل	ہیں جناب اللہ سے نحو السلسبیل	لا تطرق فی هواک سلسبیل	من جناب الله نحو السلسبیل
لا تکن طوع الهوی مثل الحشیش	ان ظل العرش اولی من عریش	لا تکن طوع الهوی مثل الحشیش	ان ظل العرش اولی من عریش
بولا سلطان اسپ کو واپس کرو	اور نجات اس مظلمہ سے مجکو دو	گفت سلطان اسپ را واپس برید	زود تر زین مظلمه بازم خرید
اس قدر دل میں کہا اور شاہ نے	شیر کو سر بیل سے دھوکا نہ دے	با دل خود شه بفرمود این قدر	شیر را مفریب زین راس البقر
درمیان لاتا ہے بیل از راہ کین	سینگ گھوڑے کے لگاتا ہے یقین	پای گاو اندر میان آرد او	رو نهد وز حق بر اسپی شاخ گاو
بس مناسب صنعت استاد ہے	بیل کا اعضا نہ گھوڑے پر رکھے	بس مناسب صنعتست این شهره زاد	کی نهد بر جسم اسپ او عضو گاو
کی مناسب خلقت ان جسموں کی ہے	پھرنے والے محل بس پیدا کیے	زان ابدان را مناسب ساختست	قصرهای منقل پرداخته است
اور ان محلوں میں کی ہیں تخت ان	سوے محوی کو ہنر ہیں یار رو	درمیان قصرها تخته بجا	از سوی بیرون این مهر پیچ ها
اور ان میں ایک عالم ہے ہرا	اندر ان خیموں کے جنگل ہیں سوا	وز درون شان عالمی بی منتها	درمیان خرگه چندین فضا
گہ دکھائے دیو تیرہ ماہ کو	گہ دکھائے باغ قعر سیاہ کو	گه چو کابوسی نماید ماه را	که نماید روضه قعر چاه را
قبض و بسط چشم و دل با ذوالجلال	دمبدم کرتا ہے جو سحر حلال	قبض و بسط چشم و دل از ذوالجلال	دمبدم چون میکند سحر حلال
مصطفیٰ نے حق سے چاہا اسلئے	نیک و بد کی ہیبت دکھلائے مجھے	زین سبب درخواست از حق مصطفی	زشتها را زشت و حق را حق نما
انتہا تک جو کہ تو لوٹے ورق	نے پشیمانی سے ہو مجکو قلق	تا به آخر چون بگردانی ورق	از پشیمانی نیفتم در قلق

جو عماد الملک نے حیلہ کیا — حاکم الحاکم نے وہ بتلا دیا
حیلہ محمود یہ ہے جان لے — تو تمیز اب نیک بد میں کر لے
مکر حق سرچشمہ ان مکروں کا ہے — قلب بین الاصبعین ایزد کے ہے
تیرے دل میں مکر جو پیدا کرے — ٹاٹ میں آتش لگانا وہ سکے
بے نہایت آیا اب وہ ماجرا — جو غریب اوس گور خواجہ سے پھرا

مکر کرد آن عماد الملک فرد — مالک الملکش بدان ارشاد کرد
حیلہ محمود این باشد ولیک — تو ممیز باش مر بد باز نیک
مکر حق سرچشمۂ این مکرہاست — قلب بین الاصبعین کبریاست
آنکہ سازد در دلت مکر و قیاس — آتشی تا نزد اندر آن پلاس
بنہایت آمد آن خوش سرگذشت — چون غریب از گور خواجہ باز گشت

لوٹنا طرف حکایت غریب قرضدار کے اور خواب دیکھنا ساعی کا

بس اوسے ساعی گھر اپنے لیگیا — توڑا سو دینار کا اوسکو دیا
بس کھلایا کھانا اور قصے کہے — سو طمع کے اوسکے دل میں گل کھلے
دیکھا بعد العسر یسر اوسنے تھا جو — اوس مسافر سے کہا اوس حال کو
آدھی رات اوسکو تو کہا نہیں گئی — خواب اوسکو دشت حال میں لگئی
دیکھا ساعی نے ہما یوں خواجہ کو — خواب میں شب کے جو سویا گھر میں وو
بولا خواجہ ساعی سے اے خیر خواہ — جو کہا تو نے وہ سب میں نے سنا
حکم دینے کا جواب دے سکے نہ تھا — بے اشارہ کچھ نہ تجھسے کہہ سکا
جو چگون و چون سے میں واقف ہوا — مہر لب پر میرے رکھے ہے خدا
تا نہووے بھید ظاہر غیب کا — تا نہ برہم نظم عالم ہو بھلا
تا نہووے اوس سے واقف کوئی کس — تا جلے پردہ نہیں دعوی کا بس
تا پھٹے پردہ نہ غفلت کا تمام — تا نہ رہے دیگ حکمت نیم خام
ز طبق سے غیب کا سرپوش اوٹھے — مدعی تا راز کو نہ دیکھ لے
ہم ہیں کل گوش اور بہر انقش گوش — ہم ہیں کل نطق اور لیکن لب خموش
عین کل ہم بہر نقش عین ہے — عین کل ہم بے غبار و ابر کے
غرق ہم دریا میں قطرہ گرچہ ہیں — شمس کل ہم ہیں و ذرہ گرچہ ہیں
بے حجاب در دآب صاف ہیں — ہم ہیں آزاد اس جہاں پاک تن
جو دیا تھا ہمنے دیکھا اس زمان — یہ جہاں بہتر و بدتر وہ جہان

بازگشتن بحکایت غریب امدار و خواب دیدن پایمرد

پایمردش سوی خانۂ خویش برد — وجہ صد دینار با او بسپرد
تو لش آورد و حکایتہاش گفت — کز امید اندر دلش صد گل شگفت
انچہ بعد العسر یسر او دیدہ بود — با غریب از قصۂ آن لب کشود
نیم شب بگذشت افسانہ کنان — خوابشان انداخت در مرعای جان
دید پامرد آن ہمایون خواجہ را — اندران شب خواب در صدر سرا
خواجہ گفت ای پایمرد با نمک — انچہ گفتی من شنیدم یک بیک
لیک پاسخ دادنم فرمان نبود — بی اشارت لب نتانستم کشود
ما چو واقف گشتہ ایم از چون و چند — مہر بر لبہای ما بنہادہ اند
تا نگردد رازہای غیب فاش — تا نگردد منہدم نظم معاش
تا نگردد ہیچکس واقف بران — تا نسوزد پردۂ دعوی دران
تا ندرد پردۂ غفلت تمام — تا نماند دیگ حکمت نیم خام
بر نیفتد از طبق سرپوش غیب — تا نبیند دیدۂ راعین ریب
ما ہمہ گوشیم کر شد نقش گوش — ما ہمہ نطقیم الا لب خموش
ما ہمہ عینیم کر شد نقش عین — بل ہمہ عینیم ما بے میغ و غین
غرق دریاییم گرچہ قطرہ ایم — جملگی شمسیم گرچہ ذرہ ایم
بے حجاب و گرد کل آبیم صاف — در جہان جاودان گشتہ معاف
ہرچہ ما دادیم دیدیم اینجہان — کاینجہان عین است و شین ست آنجہان

روز بونیکا ہے کھیتی کے لیے
خاک اندر تخم ریزی کے لیے
کاٹنے کا یہ درانتی کا ہے وقت
اور آیا پیداداری کا ہے وقت

روز کشتن روز پنہان کردنست — تخم در خاکی پریشان کردنست
وقت بدرودن گہ منجل زدن — وقت اظہار آمد و پیدا شدن

کہنا خواجہ کا جواب میں اوس ساعی قرضدار غریب کو کہ تبریز میں آیا تھا اور بتا دینا جا دفن مال کو اور کہلا بھیجنا وارثونکو ہرگز اسمین سے نہ لین

گفتن خواجہ در جواب با آن پا مرد وجوہ وام آن دوست را کہ بہ تبریز آمدہ بود ونشان دادن جاے دفن آن سیم را وپیغام بہ وارثان کہ البتہ ازان ہیچ بازنگیرند

سن تو اب مہمان توکے راز کو
بھی سنی تھی اوسکے قرضہ کی خبر
کردنا اوسکے قرض کو وہ کرگر
وہ قرض کتنا ہے زر سے نو ہزار
باقی لائے اپنے خرچہ میں ہے
چاہا مینے دیون اپنی ہاتھہ سے
ذاجل سنے مجکو مہلت دی کہ تا
لعل و یاقوت اوسکے قرضہ کے لیے
اور فلانے طاق میں گاڑا ہوا
جانے قیمت اوسکی ذخر شاہ کے
خوف کھوئی بیچ بیع میں کرتو یار
کھوسکے بیچ ست تو گر بیچنا
وارثون کو میرے تو کہنا سلام
جانہ زیادہ مال سے حیران ہین
گرکیے وہ میں نہیں لیتا سوا
جانتا تھا میں کہ بس آئیگا وہ
رکھے دو تین اوسکی خاطر تھے گہر
تاہر امحروم مہمان سے نہ پھیرے
بعض سے کرلے ادا قرضہ دیا
اور دعا مین و کرے شامل مجھے
اور فلان دفتر میں لکھا ہے ادے
مین وہ خفیہ گوہر اوسکو سونپا
ایک کلیا پر لکھا نام اوسکا ہے
مینے غم کھایا ہے اوسکا قبل سے
سی کہ بیع میں نہ نقصان ہے تجھی
جو ہی سے تین دن میں اختیار
کہ جلین اسکا نہ کمتر ہوئیگا
اور بیان کرنا وصیت کا پیام
بے مال آگے مہمان سے کہ نہیں
کہدو لے اور جسکو چاہے کر عطا

بشنو اکنون راز مہمان حبیب — من ہمیدیدم کہ او خواہد رسید
ہم شنیدہ بودم از وامش خبر — بستہ بہر او دو سہ پارہ گہر
کہ وفای وام او ہست آن شنید — تا کہ ضیفم وانگرد و سینہ ریش
وام دارد از ذہب وتہ ہزار — وام را از بعض او گو واگزار
فضلہ با مزدان لبی گو خرج کن — در دعا گوئی مرا ہم درج کن
خواستم تا آن بدست خود دہم — در فلان دفتر نوشتہ است آن رقم
خود اجل مہلت ندادم تا کہ من — حقہ بسپارم بدو در عدن
لعل و یاقوت بہر وام او — در خنوری و نوشتہ نام او
در فلان طاقیش مدفون کردہ ام — من غم آن یار پیشین خوردہ ام
قیمت آن می نداند جز ملوک — فاجہد بالبیع ان لم تجد عوک
در مبیع آن کن تو از خوف غرار — کہ رسول آموخت سہ روز اختیار
از کساد آن مترس در سیفت — کہ رواج آن نخواہد ہیچ خفت
وارثانم را سلام من بگو — دین وصیت را بیان کن موبمو
تا ز بسیاری آن زر نشکنند — بی گرانی پیش آن مہمان نہند
در بگوید او نخواہم من قرم — گو بگیر و ہر کرا خواہے بدہ

جو دیا بیٹے نہ واپس لون ذرا
قے کا کھانے والا مثل سگ ہوا
دو برس سے رکھا وہ اوسکے لیے
اور گر بھیجیگے وہ اوس زر کو نہ لو
جو کوئی آئے وہاں اوس زر کو لے
گر ذرا لینا رکھیں اوسے روا
گرمی جان کو وہ کچھ تکلیف دین
مین کہون امید حق سے اے نکو
پائے مطلب اونے اور دو دوسرے
تا وہ دو مطلب ہین پوشیدہ راز
خواب سے جسکی بجا تا وہ اوٹھا
بولا مہمان تجھکو کیا سودا ہوا
خواب مین کیا شب کو دیکھا انکو
دیکھی خواب ہند تیرے قبل نے
بولا سودا کی بھری دیکھی ہی خواب
خواجۂ بیدار دیکھا خواب مین
خواب مین خواجہ کو دیکھا اعلا
خواب مین دیکھا وہ خواجہ یا سخا
مست و بیخود گتا تھا وہ ایسی
وہ دراز اب گھر کے اندر تھا پڑا
ہوش مین آ بولا اے بحر خوشی
خواب مین بس رکھے بیداری کو تو
فقر مین پنہان کرے تو منعمی
ضد کے اندر ضد ہی پنہان و خفی
آتش نمرود مین اک باغ ہے

شہرستان مین کہین واپس گیا
صدقہ واپس لے بقول مصطفےٰ
وہ نذر بیٹے کری اللہ سے
کہدو وہ بخشش اوسکے سر ڈال تو
تحفہ بس نیکون کا کب واپس پھیر
بیس حصے ادنکا نقصان ہوا
اوس سودر دار محنت کے کھلین
گروہ بس پہونچا ہین حق حقدار کو
لب نہین کھولون ہین اوسکا دیکر
بھی بہوئے مثنوی اوس دراز
گاہ غزلین پڑہتا گہ گریہ کنا
ساعیا تو مست اور خوش ہو اوٹھا
شہر و جنگل مین سماتا ہے نہ تو
جو کہ بھاگا حلقۂ احباب سے
دیکھا ہے نصف شب مین آفتاب
اوسنے جان دی یہ اوس نایاب مین
جان سونپی اوسنے پھر سے بہا
تھا ہزار اک وہ بحکم کبریا
تا کہ مستی عقل اوسکی لے گئی
خلق ابنہ گرد اوسکے تھی سوا
اے تو رکھے ہوش اندر بیہشی
عاشقی مین رکھے معشوقی کو تو
طوق دولت فقر مین باندھے خفی
آگ اندر آب سوزان کے بھری
ہوئی سوا آمد عطا و خرج سے

زانچہ دادم باز نستانم فقیر
گشتہ باشد ہیچو سگ قی راأکول
بہر او بنہادہ ام آن زر و سال
در ببند در بیاید آن زرش
ہر کہ آنجا بگذرد زر سے برد
در رواداری زر چیزے زان تہم
گہ روان من پذیرد لا نبد زرد
از خدا امید وارم ای لبق
دو قضیہ دیگر او را دست داد
تا بماند دو قضیہ سر دراز
بر جہید از خواب تنگ زمان
گفت مہمان در چہ سودا ہاستی
تا چہ دیدہ خواب دوش ای بو العلا
خواب دیدہ فیل تو ہندوستان
گفت سودا ناک خوابے دیدہ ام
خواب دیدم خواجہ بیدار را
خواجہ را دیدم بخواب آنکو العلا
خواب دیدم خواجہ معطی ہم ملنے
مست و بیخود ایچنین بر می شمرد
در میان خانہ افتاد او دراز
با خود آمد گفت ای بحر خوشی
خواب در بنہادہ بیداری
منعمی پنہان کنی در ظل فقر
ضد اندر ضد پنہان مندرج
روضہ در آتش نمرود درج

سوی پستان باز نامد ہیچ شیر
مسترد صدقہ از قول رسول
کردہ ام من نذر با یاد و احلال
کو بریزندان عطا از بہر شش
نیست ہدیہ مصلحان را مسترد
بیست چندان خود زیان شان بہر
صدور محنت ہر ایشان بر کشود
کہ رساند حق را با مستحق
لب کرا او نخواہم بر کشاد
ہم نگردد مثنوی چندین دراز
گہ غزل خوانان و گہ نوحہ کنان
پا ہمی دستی و خوش بر خاستی
کہ نمیگنجی تو در شہر و فلا
کہ رمیدستی ز حلقہ دوستان
در دل شب آفتابے دیدہ ام
آن سپردہ جان بے دیدار را
آن سپردہ جان براہ کبریا
واحد کالالف از امر خدا
تا کہ مستی عقل و ہوشش را ببرد
خلق انبہ گرد او آمد فراز
ای نہادہ ہوشہا در بیہشی
بستہ در بیدلی دلداریے
طوق دولت بندی اندر غل فقر
آتش اندر آب سوزان مندمج
دخلہا رویان شدہ از بذل و خرج

تا کہ بولے مصطفےٰ شاہ نجاح — السماح یا اولی النعمار باح
ما نقص مال من الصدقات قط — انما الخیرات نعم المرتبط
مال کی ہے زیادتی اندر زکوٰۃ — یا کہ دے تو فحشا منکر کو صلوٰۃ
پاسبان کیسہ کی ہے تیری زکوٰۃ — آشیان ہر گرگ سے تیری صلوٰۃ
میوہ شیرین خفیہ شاخ و برگ میں — زندگی جاوید کی ہے مرگ میں
گندگی اک رہ سے قوت خاک کی — اوس غذا سے میوہ تازہ خاک سے
اور عدم میں اختفا اک موجود ہی — خلقت ساجد میں اک مسجود ہے
سنگ و آہن گرچہ باہر سے سیاہ — لیک اندر سے ہے کھلے شمع ضیا
اور ہزاروں خوف میں ہے ایمنی — چشم کی سیاہی میں ہے بس روشنی
گاؤ تن میں ایک شہزادہ ہے تو — گنج ویرانہ میں اک رکھا ہے تو
تا کہ دھا بوڑھا نہ لیوے وہ نفیس — گاؤ دیکھے شہ نہیں یعنی بلیس

تا بگفته مصطفی شاه نجاح — السماح یا اولی النعما رباح
ما نقص مال من الصدقات قط — انما الخیرات نعم المرتبط
جوشش و افزونی زر در زکوة — عصمت از فحشا و منکر در صلوة
آن زکوة کیسه‌ات را پاسبان — وان صلوة هم ز گرگانت شبان
میوهٔ شیرین نهان در شاخ و برگ — زندگی جاودان از زیر مرگ
زبل گشته قوت خاک از شیوهٔ — زان غذا زاده زمین را میوهٔ
در عدم پنهان شده موجودیی — در سرشت ساجدی مسجودیی
آهن و سنگ از برونش مظلمی — وز درون نوری و شمع عالمی
درج در خوفی هزاران ایمنی — در سواد چشم چندین روشنی
اندرون گاو تن شهزادهٔ — گنج در ویرانه بنهادهٔ
تا خری پیری گریزد زان نفیس — گاو بیند شاه نه یعنی بلیس

حکایت بادشاہ کی اور وصیت کرنا اپنے تینوں لڑکوں کو کہ اس ہمارے ملک کے سفر میں فلانی جا ایسی تدبیر کرو تم اور فلانی جگہ ایسا نائب قائم کرو تم اور فلانی قلعہ کیطرف نجاؤ اور گرد اوسکے ست پھرو

حکایت آن بادشاه و وصیت کردن سه پسر خود را که درین سفر در ممالک من فلان جا چنین ترتیب بنهید و فلان جا چنین نواب نصب کنید واما الله الله به فلان قلعه مروید و گرد آن مگردید اصلا الی آخره

ایک شہ تھا تین اوسکے تھے پسر — تینوں صاحب عقل و صاحب نظر
تھا وہ ہر اک دوسرے سے باہنر — بس شجاعت اور سخاوت میں بسر
آگے شہ کے شاہزادے تھے کھڑے — نور دیدہ شاہ مثل شمع کے
از رہ پوشیدہ یا چشمہ پسر — کھینچتا تھا آب وہ نخل پدر
تا اوس چشمہ کا تھا فرزند سے — جاوے سوئے باغ ماں اور باپ کے

بادشاهی بود او را سه پسر — هر سه صاحب فطنت و صاحب نظر
هر یکی از دیگری استوده‌تر — در سخا و در وغا و کر و فر
پیش شه شهزادگان استاده جمع — قرة العینان شه همچون سه شمع
از ره پنهان ز عینین پسر — میکشید آبی نخیل آن پدر
تا ز فرزند آب این چشمه شتاب — میرود سوی ریاض ام و باب

ہوتا تازہ باغ ہی ماں باپ کا	اون کا چشمہ جاری ہی دونوں تھا	تازه بیا شد ریاض والدین	گشته جاری عین شان زین هر دو عین
جو کہ بیماری سے چشمہ ہو علیل	برگ ہوں اوس نخل کے خشک اور زرد	چون شود چشمہ ز بیماری علیل	خشک گردد برگ و شاخ آن نخیل
نخل کی کہتی ہے خشکی ظاہرا	کہ شجر فرزند سے ہم یاب تھا	خشکی نخلش همی گوید پدید	که ز فرزندان شجر هم بر کشید
اے بہت کاریز پنہاں ایسی ہی	متصل تم غافلوں کی جان کے	ای بسا کاریز پنهان همچنین	متصل با جان تان یا غافلین
اے زمین و آسمان سے بس لیا	مایہ تا کہ تن ترا فربہ ہوا	ای کشیده ز آسمانها و زمین	مایه ها تا گشته جسم تو سمین
تن چرایا ہے زمین کے جزو سے	پارہ پارہ کاٹا اوسکے زیر سے	تن ز اجزای زمین دزدیده	پایه پایه زیر آن ببریده
اور زمین و آفتاب چرخ سے	پارہ دوزی کی ہی جسم و جان نے	از زمین و آفتاب آسمان	پاره پاره دوختی بر جسم جان
تا تو جانے ہے کہ مفت اوسکو لیا	مجھسے یہ وہ پھر کوئی لیجائیگا	تا تو پنداری که بردی رایگان	باز نستانند از تو این و آن
سامان چوری کا نہووے پائدار	پر وہ لاوے چور کو تا پائدار	مال دزدیده نبود پایه دار	لیک آرد دزد را تا پای دار
عاریت یہ ہے نکہ بیہودہ تو	جو لیا ہے چھوڑ دی سب چیز کو	عاریه ست این کم همی باید فشاند	کانچه بگرفتی همه باید گذارد
جز نصیحت کہ وہ آیا حق سے ہی	بیہدہ سب تو ہو تابع روح کے	جز نفخت کان ز وهاب آمده است	روح را باش آن دگر ها بیهده است
بیہدہ کہتا ہوں نسبت جان کی	نسبت صنعت نہ بیہودہ وہ ہے	بیهده نسبت بجان میگویمش	نی به نسبت با صنیع محکمش

مدد چاہنا عارف کا سر چشمہ حیات ابدی سے اور مستغنی ہونا مدد و مدد یہ چشموں ہی سے کہ علامت ذالک التجافی عن دار الغرور کہ جو آدمی ان چشموں کی مدد پر اعتماد کرے طلب چشمہ ابدی میں سست ہی جیسے کہ حکیم نے کہا ہی رباعی

بیان استمداد عارف از چشمه حیات ابدی و مستغنی شدن از استمداد و اجتذاب چشمهای بیرونی که علامة ذالک التجافی عن دار الغرور که آدمی چون بر مددهای این چشمها اعتماد کند در طلب چشمه دائم سست شود چنانچه حکیم سنائی رباعی

کاریز تیری جان میں اب جاے	کہ نفع نہ عاریہ سے بس تو پاے	کاریز درون جان تو می	گر عاریه ها ترا درستے نگشاید
چشمہ اک آب کا گھر کے اندر	بہتر اوس سے جو کہ باہر سے آئے	یک چشمه آب از درون خانه	به زان جویکه از برون خانه
حبذا کاریز جو ہر شے کی ہے	تجکو فارغ کردے اس کاریز سے	حبذا کاریز اصل چیزها	فارغت آرد ازین کاریزها

پس تو شربت کھا سو چشموں سے ہے ۔ کم جو اوس سے ہو تو ناخوش رہے
چشمہ روشن جوش جو دل سے کرے ۔ تو غنی چشمہ چرانے سے رہے
ایک چشمہ آب کا گھر میں ہو جو ۔ بہتر اوس ندی سے کہ جو گھر میں نہو
قرة العین آب گل سے ہو ترا ۔ ہو وہ اس قرہ کی درد دل غذا
آب آئے قلعہ میں باہر سے جو ۔ ہووے کثرت سے بوقت امن وہ
جبکہ دشمن گھیر لے اوس قلعہ کو ۔ اور اونکے خون کے اندر غرق ہو
روک دے باہر کا پانی وہ سپاہ ۔ تا نہ ہووے قلعہ کو اونسے پناہ
اوس دم اک کھاری کنواں اندر جو ہو ۔ بہتر اوس جیحون سے باہر جو ہو شیر
کاٹی اسباب کو ہے فوج مرگ ۔ جیوں خزاں آئی ہے واں شاخ و برگ
نے جہاں میں دے مدد انکو بہار ۔ جان کے اندر جز بہار روئے یار
نام خاک کا سو اسی دار الغرور ۔ کہ ہٹے پیچھے ہے وہ یوم العبور
پہلے اوس سے سعی کرتا اور لٹا دوڑتا ۔ کہ میں تیرا درد دون کچھ لیا
اور کہے کہ وقت رنجوں کے یہاں ۔ رنج دس کے دور تجھسے ہو میاں
جب سیاہ رنج روکے دم ترا ۔ خود کہیں کہ تو ہمیں تھا کب دکھا
اس طرح شیطان کی حق دی مثال ۔ کہ تجھے حیلے سے لاوے با قتال
کہے کہ تجھکو کہ حامی ہوں ترا ۔ اندر آفاتوں کے اور اندر بلا
میں مددوں تجھکو تیرے ساتھ ہوں ۔ اور خطر میں تیرے آگے میں چلوں
ڈھال ہوں تیرا میں گہ خدنگ ۔ اور رہوں مخلص ترا میں وقت جنگ
جان فدا تجھپر کروں اندر نکو ۔ تو ہے رستم شیر مردانہ رہو
کفر کی سمت لاوے اوسکو مکر سے ۔ گرچہ وہ مکر و دغا کی جو کہ ہے
جب قدم رکھا وہ خندق میں گرا ۔ اونے قہقہہ مار کر ہنس کر کہا
ہین تو کہ طمع تجھسے میں رکھوں ۔ دور ہو جا تجھسے میں بیزار ہوں
تو نہ ڈرا تو عدل سے اللہ کے ۔ میں ڈروں تو طمع مجھسے مت رکھو
قول حق وہ دور نیکی سے ہوا ۔ تو بھی اس مکر و دغا سے کب چھٹا
فاعل مفعول روز حشر کو ۔ روسیہ اور سنگسار آخر کو ہو

تو ز صد ینبوع شربت می‌کشی ۔ هرچه زان صد کم شود کاهد خوشی
چون بجوشد از درون چشمه سنی ۔ ز استراق چشمه‌ها گردی غنی
چشمهٔ آبی درون خانه‌ای ۔ به ز رودی کان نه در کاشانه‌ای
قرة العین است چون آب گل بود ۔ راتبه این قطره در دل بود
قلعه را چون آب آید از برون ۔ در زمان امن باشد بر فزون
چونکه دشمن گرد آن حلقه کند ۔ تا که اندر خون شان غرقه کند
آب بیرون را ببندند آن سپاه ۔ تا نباشد قلعه را آنها پناه
آن زمان یک چاه شوری از درون ۔ به ز صد جیحون شیرین از برون
قاطع الاسباب لشکرهای مرگ ۔ همچو دی آمد به قطع شاخ و برگ
در جهان نبود مددشان از بهار ۔ جز مگر در جان بهار روی یار
زان لقب شد خاک را دار الغرور ۔ کو کشد پا را پس یوم العبور
پیش ازان از رست در پی زود ۔ که ببینم دارد تو چیزی شنید
که بگفتی مر ترا وقت عنان ۔ دور از تو رنج ده که در میان
چون سیاه رنج آمد بست دم ۔ خود همیگوید ترا من دیده ام
حق پی شیطان بدینسان زد مثل ۔ که ترا در رزم آرد با حیل
که ترا گوید که من پشتم ترا ۔ در بلا و در جفا و در عنا
مر ترا یاری دهم من با توام ۔ در خطرها پیش تو من میدوم
اسپرت باشم گه تیر خدنگ ۔ مخلصت باشم هم اندر وقت جنگ
جان فدای تو کنم در انتعاش ۔ رستمی شیری بلا مردانه باش
سوی کفرش آرد زین عشوه‌ها ۔ آن جوال خدعه و مکر و دغا
چون قدم بنهاد و در خندق فتاد ۔ او بقهقهه خنده لب را برگشاد
هین بیا من طمعها دارم ز تو ۔ گویدش رو رو که بیزارم ز تو
تو نترسیدی ز عدل کردگار ۔ من همی ترسم تو دست از من بدار
گفت حق کو او جدا گشت از بهی ۔ تو بدین تزویر باهم کی رهی
فاعل و مفعول در روز شمار ۔ روسیاهند و حریف سنگسار

رہزن اور گمرہ خدا کے حکم سے — ہجر کے چہ میں و آفت میں پڑے
احمق و مکار کہ باہم ملے — صبر فرقت سے انہیں بس جائیے
کبھی خرد خردالہ یاں پڑے ہیں پھنسے — یاں لیے عاقل اور وہاں آفل رہے
بس سوا اوسکے کہ چھوٹا اوس سے ہیں — وہ خزاں سے ہیں بہار فصل میں
وہ کریں توبہ خدا توبہ پذیر — حکم اوسکا لیویں وہ نعم الامیر
جو پشیمانی سے روتا ابھی ہے — عرش لرزاں اونکی آہ جرم سے
ایسا کانپے جیسے ماں اولاد پے — ہاتھ پکڑ لے آسمان پر کھینچ لے
کاسے تکبر سے ہمیں حق نے لیا — اب ہوا باغ فضل تو اب ہی کبریا
بعد اسکے تمکو رزق ہوا ابھی — خواہش اپنی سے ہو ہو عارضی
رشک دریا نے وسیاوں پر کیا — تشنہ کو ہمیشک جوں ماہی کھا
قصہ شہزادوں کا لا تو سامنے — کہ یہ باہر بات ہے امکان سے

ہر زہ در رہزن اعقیں در حکم او — در چہ فتیدند و رئیں المہاد
گول آغول اکورا فریفت — از خلاص خوز میا شگفت
ہم خرو خرگیر احبا در گلستد — غافلند اینجا و آنجا آفلند
جز کسانے را کہ و اگر دندا زان — در بہار فضل آیند از خزان
توبہ آرند و خدا توبہ پذیر — امر او گیرند و او نعم الامیر
چون برآرند از پشیمانی حنین — عرش لرزان از انین المذنبین
آنچنان لرزد کہ مادر بر ولد — دست شان گیرد بہ بالا میکشد
کای خدایان و اخریدہ از غرور — نک ریاض فضل و نک رب غفور
بعد ازین نان بر گو رزق جاودان — از ہوای خود لب و ترنا و دان
چونکہ دریا بر وسیا نظر تشکر و — تشنہ چون ماہی تبرک تشکر
قصہ شہزادگان آور بہ پیش — کاین حدیث از حد امکانست بیش

روانہ ہونا شہزادوں کا اسنے باپ کے ملک میں بعد رخصت کے اور نگاہ رکھنا بادشاہ کا وصیت اپنی کو وقت رخصت کے

روان شدن شہزادگان در ممالک پدر بعد از وداع و اجازت کردن شاہ وقت وداع وصیت خود را

تینوں لڑکوں نے کیا عزم سفر — سیر کرنے کو سوئے ملک پدر
ووہ شہروں کا و قلعوں کا کیا — از رہ تدبیر ملک بادشا
وقت جانیکے اجازت شہ سے لی — دیکھا عازم جو اجازت اونکو دی
وقت رخصت ہاتھ چوما شاہ کا — پس وہیں اوس شاہ نے لیا
دل تمہارا جاہے جس جا تم پھرو — فی امان اللہ تم سیر یاں کرو
غیر قلعہ نام جسکا ہشش ربا — تنگ کرکے تاجداروں پر قبا
زینہار اوس قلعہ پر تصویر سے — دور رہنا ڈرنا آفت سے ولے
آگے پیچھے اوسمیں اور اوپر تلے — جملہ تصویر اور نگار و نقش سے
جیسے وہ حجرہ زلیخا پر صور — اوسپہ نا گہ تاکرے یوسف نظر

عزم رہ کردند آن ہر سہ پسر — سوی املاک پدر رسم سفر
در طواف شہرہا و قلعہاش — از رہ تدبیر دیوان و معاش
خواستند از شہ اجازت گاہ عزم — داد اجازت شان چو دید آن پر حزم
دست بوس شاہ کردند و وداع — پس بدیشان گفت آن شاہ مطاع
ہر کجا دلتان کشد عازم شوید — فی امان اللہ دستان افشان روید
غیر آن قلعہ کہ نامش ہش ربا — تنگ آرد بر کلہ داران قبا
اللہ اللہ زان دژ ذات الصور — دور باشید و بترسید از خطر
روی و پشت برجہاش و سقفہاش — جملہ تمثال و نگار و صورتست
ہمچو آن حجرہ زلیخا پر صور — تا کند یوسف بناگاہش نظر

جو کہ یوسف اوسکی سمت نہ دیکھتا — اپنی تصویروں سے وہ گھر بھر گیا
چونکہ یوسف سوی او می ننگرید — خانہ را پر نقش خود کرد آن مجید

تاکہ دیکھے ہر طرف وہ خوش عیار — اوسکے منہ کو دیکھے وہ بے اختیار
تا بہر سو بنگرد آن خوش عیار — روی او را بیند او بی اختیار

چشم بینا کے لیے حق نے کیا — شش جہت کو مظہر ذات خدا
بہر دیدہ روشنان یزدان فرد — شش جہت را مظہر آیات کرد

دیکھیں تا وہ ہر طرف حیوان ہیں — باغ حسن کبریائی سے چریں
تا بہر حیوان و نامی کہ نگرند — از ریاض حسن ربانی چرند

اس لیے فرمایا اوسنے شاہ کو — حیث ولیتم فثم وجہہ
بہر آن فرمود با آن اسپہ او — حیث ولیتم فثم وجہہ

گر پیے پانی پیالہ یا جام سے — اندر اوس پانی کے اوسکو حق دکھے
از قدح گر در عطش آبی خورند — در درون آب حق را ناظرند

جو نہ عاشق ہو وہ پانی میں مگر — صورت اپنی دیکھے ای صاحب نظر
آنکہ عاشق نیست او در آب در — صورت خود بیند ای صاحب نظر

صورت عاشق کی جو فانی ہوئی — اسکو دیکھے آب میں اب تم کہو
صورت عاشق چو فانی شد در او — پس در آب اکنون کرا بیند بگو

حسن حق دیکھیں ہیں اندر روئے حور — جیسے مہ پانی میں با صنع غیور
حسن حق بینند اندر روی حور — ہمچو مہ در آب از صنع غیور

غیرت اوسکی عاشق و صادق پہ ہے — غیرت اوسکی جانور و دیو پر ہے
غیرتش بر عاشقی و صادقی ست — غیرتش بر دیو و بر استور نیست

دیو گر عاشق ہو جیت اسکو ملے — جبرئیلی پاسے وہ دیوی مرے
دیو اگر عاشق شود ہم گوی برد — جبرئیلی گشت و آن دیوی بمرد

اسلم الشیطان ہوا یاں پر پدید — کہ یزید آیا کرم سے بایزید
اسلم الشیطان آنجا شد پدید — کہ یزیدی شد ز فضلش بایزید

بات بیحد لیے انتہا ہے اے گروہ — تم نظر رکھو سوے قلعہ وجوہ
این سخن پایان ندارد ای گروہ — ہین نگہ دارید زان قلعہ وجوہ

کہ ہوس ہو کا مبادا تمکو دے — اور شقاوت میں سدا تمکو رکھے
ہین مبادا کہ ہوستان رہ زند — کہ فتید اندر شقاوت تا ابد

فرض پہ بیہدا آیا بارہ خطیر — ہیں تو مجھ سے یہ حدیث اک معتبر
از خطیری نیز آمد مفترض — بشنوید از من حدیث بی غرض

عقل میری ڈھونڈنے میں تیز خو — اور بلا آفت سی ہے پرہیز خوب
در فرج جوئی ہمہ سر تیزیہ — از کمینگاہ بلا پرہیز بہ

گر نہ کہتا وہ پدر اس بات کو — ورنہ کہتا بھاگ اس قلعہ سے تو
گر نمی گفت این سخن را آن پدر — ور نمی فرمود زان قلعہ حذر

خود نہ سوے قلعہ جاتا اونکا نسل — خود نہ ہوتا اوسکی جانب اونکا میل
خود بدان قلعہ نمی شد خیلشان — خود نمی افتاد آن سو میلشان

کہ نہ تھا مشہور وہ مہجور تھا — اور قلعوں کے وہ رہ سے دور تھا
کان بد معروف و بس مہجور بود — از قلاع و از مناہج دور بود

جو کیا منع دل اونکا پھنس گیا — اور ہوس میں صورتوں کے بس سوا
چونکہ کرد او منع دلشان زان شتافت — در ہوس افتاد در کوی خیال

رغبت انکی دلمیں ہوئی اس منع سے — بھید اوسکا ڈھونڈھنا پھر چاہیے
رغبتی زان منع در دلشان برست — کہ بباید سر آن را باز جست

ہے وہ کیا ممنوع سے ہو ممتنع — جو کہ الانسان حریص ما منع
کیست کز ممنوع گردد ممتنع — چونکہ الانسان حریص ما منع

اہل تقوے پر ہوئی تھی دشمنی — اہل خواہش پر وہ تحریص آگ ہوئی
نہی بر اہل تقی تبغیض شد — لیک بر اہل ہوا تحریض شد

قوم اس تقوی پہ سے ہے کثیر — بھی ہے اس بیہدی ہر سے خبیر
پس ازین یغوی بہ قوما کثیر — ہم ازین یہدی بہ قلب خبیر

کب کبوتر بھاگے گی سے بلا — بل کبوتر بھاگے جو ہے آشنا
کی رمد از نی حمام آشنا — بل رمد زان نی حمامات ہوا

یہ گریز زیادہ کرتا ہے آگے رجوع بقصہ ہے فافہم ۱۲

پس کہا شہ سے اطاعت ہم کریں ‌ ‌ اور سمعنا و اطعنا پر چلیں
پس بشہ گفتند خدمتہا کنیم ‌ ‌ بر سمعنا و اطعنا ازنیم

منھ نہ پھیریں ہم ترے فرمان سے ‌ ‌ کفر ہے غفلت ترے احسان سے
رو نگردانیم از فرمان تو ‌ ‌ کفر باشد غفلت از احسان تو

انشاء اللہ اور تسبیح خدا ‌ ‌ اعتماد اپنے پہ اونے تھا جدا
لیک استثنا و تسبیح خدا ‌ ‌ ز اعتماد و خود انداشان بجدا

ذکر انشاء اللہ اور قصد خدا ‌ ‌ مثنوی کی ابتدا میں ہے کہا
ذکر استثنا و حزم ملتوی ‌ ‌ گفتہ شد در ابتدای مثنوی

سو کتب ہیں ایک جز اک باب نے ‌ ‌ سو جہت کا قصد جز محراب نے
صد کتاب ار ہست جز یک باب نیست ‌ ‌ صد جہت را قصد جز محراب نیست

انتہا ان رستون کا خانہ ایک ‌ ‌ سیکڑوں خوشوں کی جڑ ہے دانہ ایک
این طرق را منتہی یک خانہ است ‌ ‌ وین ہزاران سنبلہ یک دانہ است

گونہ گونہ کھانے ہوتے ہیں ہزار ‌ ‌ ایک شے ہیں جملہ اندر اعتبار
گونہ گونہ خوردنیہا صد ہزار ‌ ‌ جملہ یک چیز است اندر اعتبار

ایک سے جو تو ہوا سیراب تمام ‌ ‌ سرد ہو دل میں ترے پنجہ طعام
از یکے چون سیر گشتے تو تمام ‌ ‌ سرد شد اندر دلت پنجہ طعام

چشم احول بھوک میں بس تھی ہے یاں ‌ ‌ ایک کو دیکھا ہی تونے سو ہزار
در مجاعت پس تو احول دیدۂ ‌ ‌ کہ یکے را صد ہزاران دیدۂ

اپنے بیماری سے لونڈی کے کہا ‌ ‌ اور کچھ تھی اطبا سے کہا
گفتہ بودیم از سقام آن کنیز ‌ ‌ و ز طبیبان کژی ہمہ بیہوش نیز

کہ اطبا مثل اسپ بے لگام ‌ ‌ غافل اس سوار سے تھے بس تمام
کان طبیبان ہمچو اسپ بی لگام ‌ ‌ غافل و بے بہرہ بودند از سوار

اور کہا منھ پر زہر ہا زخم لگام ‌ ‌ اونکا ہم مجروح با تحویل کام
کام شان پر زخم از قرع لگام ‌ ‌ سم شان مجروح از تحویل گام

نے ہوئے واقف ہماری سرشت سے ‌ ‌ اک سوار استاد ہوشیار ہے
ناشدہ واقف کہ نک بر پشت ‌ ‌ راکبی چست است استادی تمام

ہمکو سرگردان نہ رکھے یہ لگام ‌ ‌ ہمکو پھیرے ہے سوار دست کام
نیست سرگردانی ما زین لجام ‌ ‌ خر ز تعریف سوار دست کام

سوی بستان واسطے گل کے گئے ‌ ‌ گل دکھا لیکن وہ تھا اک خار سے
ما پی گل سوی بستان شدہ ‌ ‌ گل نمودہ لیک آن خار بدہ

نے کوئی ایسا کہ کھوئے عقل سے ‌ ‌ کون مارے لات میری حلق میں
ہیچ آن این کہ گویند از خرد ‌ ‌ سر گلوی ما کہ می کوبد لگد

وہ طبیب ایسے ہوئے بندہ سبب ‌ ‌ کہ ہوئے مکر خدا میں محتجب
آن طبیبان آنچنان بندۂ سبب ‌ ‌ گشتہ اند از مکر یزدان محتجب

باندھئے گر اصطبل میں تو گاو نر ‌ ‌ پھر مقام گاو میں تو پاوے خر
گر ببندی بر صطبلی گاو نر ‌ ‌ باز یابی در مقام گاو خر

ہو گدھے پر بیچ تغافل خفتہ وار ‌ ‌ کہ نہ ڈھونڈے کیا ہی یہ پوشیدہ کار
از خرے باشد تغافل خفتہ وار ‌ ‌ کہ نجوئی تا کیست این خفتہ کار

نے کہا خود یہ مبدل کون ہے ‌ ‌ نے وہ پیدا آسمانی ہے و لے
خود نگفتہ کاین مبدل تا کیست ‌ ‌ نیست پیدا او مگر افلاکی است

پھینکا تونے تیر تو سیدھی طرف ‌ ‌ تیر کو دیکھا گیا اولٹی طرف
تیر سوی راست پرانیدۂ ‌ ‌ سوی چپ رفتہ است تیرت دیدۂ

صید کرنے کو تو آہو کے گیا ‌ ‌ صید تونے خوک کا خود کو کیا
سوی آہوی بصیدی تاختی ‌ ‌ خویش را تو صید خوکی ساختی

واسطے تو سود و نفع کے گیا ‌ ‌ نے ملا سود اور زندان میں پڑا
در پی سودی دویدہ بہر کسب ‌ ‌ نارسیدہ سود افتادہ بحبس

دوسروں کے واسطے کھودا کواں ‌ ‌ خود کو دیکھا اوس کوئیں میں پھنسا
چاہہا کندہ برای دیگران ‌ ‌ خویش را دیدہ فتادہ اندر آن

بے مراد اندر سبب تجھکو کیا ‌ ‌ بدگلوں کو کیوں سبب نے ہوا
در سبب چون بی مرادت کرد رب ‌ ‌ پس چرا بدظن نگردی در سبب

ایک کرنے کسب سے سلطان ہوا ۔ دوسرا اوس کسب سے عریان ہوا
اک ہوا کرنے نکاح سے مالدار ۔ دوسرا اوس سے ہوا بس قرضدار
پس سبب کو جان تو جون دم خر ۔ یہ ہے بہتر او سپے تو تکیہ نکر
گر سبب بگڑے نہ تو اب ہو دلیر ۔ کہ بہت آفت نہان وہمین ہے زیر
انتشار ابتر کے لیے یہ خرم دور ۔ کیونکہ خر کو زرد کھائے اس قدر
مشرکون کو چشم اہل بدرین ۔ کم دکھایا تا نہ قدر اونکی رہین
آنکھ باندھی گرچہ وہ چر بوز ہے ۔ احولی سے اوسکو خر اک برد کھے
پھیر دے وہ دل کو اور انکار کو ۔ حق بصارت کا مقلب جسکے ہو
چاہ کو دیکھے ہے تو خانہ شریف ۔ دام کو دیکھے ہے تو دانہ لطیف
شقفی نسفط یہ ہے تقلیب خدا ۔ کہ بتاتا ہے حقیقت ہے کجا
جو حقائق کا کرے انکار ہے ۔ وہ خیالون پر ہے چلتا جان لے
وہ کہے کہ خیال پر چلتا ہے تو ۔ بھی خیال اک ہے تیرا آنکھ کو
بات یہ بے انتہا ہے وہ فریق ۔ جائے ہے قلعہ کیجانب ہی شفیق
سوی نخل گندم منہی گئے ۔ حلقۂ اخلاص سے باہر ہوئے

آن یکی از کسب خاقان شده ۔ دیگر آن زان کسب عریان شده
آن یکی از عقد زنان تاروان شده ۔ دیگرے از عقد زن مدیون شده
پس سبب گردان چو دم خر بود ۔ تکیہ بر وے کم کنے بہتر بود
ور سبب گیرے نگیرے ہم دلیر ۔ کہ بسے آفتہاش پنہانست زیر
سر استثناست این حزم و حذر ۔ زانکہ خر را بز نماید این قدر
مشرکان را در دو چشم اہل بدر ۔ کم نمودہ تا ندارند ایچ قدر
آنکہ چشمش بست گرچہ گربزست ۔ زاحولی اندر دو چشمش خر بزست
او بگرداند دل و افکار را ۔ چون مقلب حق بود ابصار را
چاہ را تو خانہ بینے شریف ۔ دام را تو دانہ بینے لطیف
این تفسطیست تقلیب خدا ۔ مے نماید کہ حقیقت ہا کجاست
آنکہ انکار حقائق مے کند ۔ جملگی او بر خیالے مے تند
او ہمی گوید کہ حسبان خیال ۔ ہم خیالے باشدت چشمی بمال
این سخن پایان ندارد آن فریق ۔ برگرفتند از پے آن دژ طریق
بر درخت گندم منہی زدند ۔ از طویلہ مخلصان بیرون شدند

جانا شہزادون کا جانب قلعہ ممنوعہ کے بحکم اسکے الانسان حریص علی ما منع

ضرور کہ انسان حرص کرنے والا ہے اوس چیز کے جس سے منع کیا گیا

اور بھول جانا وصیت کو اور بلا مین پڑنا اور کہنا نفس لوامہ کا اونکو زبان حال سے کہ الم یاتکم نذیر اور جواب دینا اونکا

آیا نہیں تمہارے پاس کوئی ڈرانے والا

لو کنا نسمع او نعقل ما کنا فی اصحاب السعیر

اگر ہوتے ہم سنتے یا عقل رکھتے نہ ہوتے ہم اصحاب دوزخ کے

کی بندگی ہی کو عیان و لیکن بدخلی ذ تیری نہیں نیکو جزیلا

رفتن شہزادگان بجانب قلعہ ممنوعہ عنہا بحکم الانسان حریص علی ما منع و وصیتہای پدر را فراموش کردن و در بلا افتادن و نفس لوامہ با ایشان بزبان حال گفتن کہ الم یاتکم نذیر و گفتن ایشان در جواب لو کنا نسمع او نعقل ما کنا فی اصحاب السعیر

بندگی خویش دیدم و لیکن خوی تو بندہ نیارست خریدن

چون شدند از منع ونہیش گرم تر ٭ سوی آن قلعہ برآوردند سر
صنع سے جو کہ ہوے وہ گرم تر ٭ پس نکلے جانب اوس قلعہ کے سر

بر ستیزہ قول شاہ مجتبی ٭ تا بقلعۂ صبر سوز ہش ربا
برخلاف قول شاہ مجتبے ٭ قلعہ تک کہ صبر سوز ہوش ربا

آمدند از رغم عقل پندتوز ٭ در شب تاریک برگشتہ ز روز
آئے وہ برعکس عقل پند جو ٭ تیرہ شب میں کہ تھے دن سے گذشتہ وہ

اندر آن قلعۂ خوش ذات الصور ٭ پنج در در بحر و پنج از سوی بر
درمیان اوس قلعہ پرتصویر کے ٭ پانچ بحری پانچ بری در کھلے

پنج ازان چون حس ظاہر رنگ و بو ٭ پنج ازان چون حس باطن راز جو
پانچ وہ جون حس ظاہر رنگ و بو ٭ پانچ وہ جون حس باطن راز جو

زان ہزاران صورت و نقش و نگار ٭ میشدند از سوی سو بیقرار
اوس سے صدہا صورت اور نقش و نگار ٭ ہوتے تھے ہر طرف سے بیقرار

زین قدحہای صور کم باش مست ٭ تا نگردی بت تراش و بت پرست
صورتون کے جام سے تو کم ہو مست ٭ تا نہو تو بت تراش و بت پرست

از قدحہای صور بگذر مایست ٭ بادہ در جامست لیک از جام نیست
جام صورت سے گذر اور چھوڑ دے ٭ جام میں بادہ ہے پرنے جام سے

سوی بادہ بخش بگشا پہن گوش ٭ تا ازان سو بنگری بانگ سروش
کھول تو ساقی کی جانب بنا گوش ٭ تا ادھر سے تو سنے بانگ سروش

چون رسد بادہ نیاید جام کم ٭ گوش در آوازت آید دمبدم
جبکہ پہونچے بادہ نے ہو جام کم ٭ سن تو آواز آئے تجکو دمبدم

آدما معنی دلبندم بجو ٭ ترک قشر و صورت گندم بگو
آدما معنی کو میرے دیکھ تو ٭ صورت گندم کو چھوڑ اور پوست کے

چونکہ ریگ آرد شد بہر خلیل ٭ دانکہ معزولست گندم ای نبیل
ریگ جب آٹا ہوئی بہر خلیل ٭ جان تو گیہوں ہے بیکار او ذلیل

صورت از بی صورت آمد در وجود ٭ ہمچنان کز آتشی زادست دود
صورت اب بے صورتی سے آئی ہے ٭ جیسے آتش سے دھوان صورت رکھے

کمترین عیبی مصور در خیال ٭ چون ببینیش آرد ملال
عیب کی ادنے ہے تصویر خیال ٭ دیکھنے پے در پے اوسے لائے ملال

حیرتی محض آردت بیصورتی ٭ زادہ صدگون آلت از بی آلتی
محض حیرت نے تجھے بیصورتی ٭ پیدا ہوا لے کرے بے آلتے

بی ز دستی دستہا بافد ہمی ٭ جان جان سازد مصور آدمی
ہاتھ بن بے ہاتھ ہونے سے بنے ٭ جان جان تصویر انسان کی کرے

آنچنان کاندر دل از ہجر و وصال ٭ میشود بافندہ گوناگون خیال
جیسے کہ دل میں از رہ ہجر و وصال ٭ پیدا بس ہوتے ہیں گوناگون خیال

ہیچ ماند این موثر با اثر ٭ ہیچ ماند بانگ نوحہ با ضرر
مثل کب ہے یہ موثر با اثر ٭ مثل کب ہے بانگ نوحہ با ضرر

نوحہ را صورت ضرر بی صورتست ٭ دست خاید از ضررکش نیست دست
نوحہ صورت رکھے بیصورت ضرر ٭ دست چابے ضرر کا دست [illegible]

این مثال لایق است ای مستدل ٭ حیلت تفہیم را جہد المقل
یہ مثل ناقص ہے اے اہل دلیل ٭ حیلہ فہمی کو یہ کوشش ہے قلیل

صنع بی صورت نماید صورتی ٭ تن نگارد با حواس و آلتی
صنع بے صورت دکھائی صورتین ٭ نقش حواس لے کرتی جسم مین

تا چہ صورت باشد آن بروفق خود ٭ اندر آرد جسم را در نیک و بد
جیسے جو رہتا ہے موافق اپنے وہ ٭ نیک و بد میں لائے ہے تا جسم کو

صورت نعمت بود شاکر شود ٭ صورت مہلت بود صابر شود
صورت نعمت ہو گر شاکر بنے ٭ صورت مہلت ہو گر صابر بنے

صورت زخمی بود نالان شود ٭ صورت رحمی بود بالان شود
زخم کی صورت ہو گر نالا کرے ٭ رحم کی صورت ہو گر بالا کرے

صورت شہری بود گیرد سفر ٭ صورت تیری بود گیرد سپر
شہر کی صورت ہو گر پکڑے سفر ٭ تیر کی صورت ہو گر پکڑے سپر

صورت خوبان ہو گر عشرت کرے / صورت غیبی ہو گر خلوت کرے
صورت خوبی ہو گر نازش کرے / صورت جنگی ہو گر سازش کرے
صورت افلاسی کی لائے سوئے کسب / صورت اجباری کی لائے سوئے عصب
یہ حد و اندازے سے ہے بس سوا / فعل کا داعی خیالون سے بھرا
بے نہایت پیشے اور مذہب ولے / جملہ ظل ہین صورت افکار کے
بام کے لب پر کھڑی اک قوم ہے / اور پڑا سایہ ہر اک کا خاک پے
فکر کی صورت ہے بام غیب پے / اور عمل جون سایہ ارکان پر دکھے
نقل ارکان پر نہان فکر آتی ہی / وصل کی تاثیر مین باہم ملی
بزم مین صورت رکھے جام خوشی / فائدہ اوسکا ہی یارو بیہشی
مرد و زن کی صورت اور شہوت خوشی / ہر جماع مین نفع اوسکا بیہشی
صورت نان و نمک نعمت جو ہے / نفع اوس صورت کا بےصورت ہی ہے
جنگ مین وہ صورت تیغ و سپر / نفع بےصورت رکھے یعنی ظفر
مدرسہ تعلیم داو سکی صورتین / جو طبین دانش سے تنے باقی رہین
جو یہ ہین بےصورتی کی صورتین / صاحب نعمت کی کیون نفی ہین یہ
آگے اوسکے پیدا ہون نفی کرتے / بندہ بےصورت کی ہین سب صورتین
صورتین بے صورتی سی ہین بنین / اپنے موجد سے یہ کیون منکر ہوئین
خود ظہور اوس سے کرے منکر بنے / گویا انکار اوسکا اپنے عکس سے
ہر مکان کی صورت دیوار و در / فکر معمارون کا سایہ ہے مگر
گرچہ خود اندر مکان فکر کے / اینٹ و پتھر جو بنے ظاہر دکھے
فاعل مطلق ہے بےصورت ولے / ہاتھ مین صورت جون آلہ اوسکے ہے
غیب کے پردہ سے بےصورت کبھی / منھ دکھاتی اپنا ہی صورتون کو بھی
فائدہ ہر ایک صورت اس سے لے / بس جمال و بس کمال او وصف کے
پھر جو بےصورت چھپا کے اپنا رو / بے محنت آئے سوئے رنگ و بو
دوسری صورت سے اک صورت کو لیا / ڈھونڈھے گر بس ہو وہ عین ضلال
لیک اوس صورت سوا کہ میرے / پیدا ہوئی ہے واسطے ارشاد کے

صورت خوبان بود عشرت کند / صورت غیبی بود خلوت کند
صورت خوبی بود ناز آورد / صورت جنگی بود ساز آورد
صورت محتاجی آرد سوی کسب / صورت بازو رسے آرد غضب
این ز حد و اندازہا باشد برون / داعی فعل از خیال گوناگون
بے نہایت کیشہا و پیشہا / جملہ ظل صورت اندیشہا
بر لب بام ایستادہ قوم خوش / ہر یکے را بر زمین بین سایہ اش
صورت فکرست بر بام مشید / وان عمل چون سایہ بر ارکان پدید
فعل بر ارکان و فکرت مکتتم / لیک در تاثیر وصلت دو بہم
آن صور در بزم کز جام خوشیست / فائدہ آن بیخودی و بیہشیست
صورت مرد و زن و لعب جماع / فائدہ اش بیہشی وقت وقاع
صورت نان و نمک کان نعمتست / فائدہ آن صورت بےصورتست
در مصاف آن صورت تیغ و سپر / فائدہ اش بےصورتی یعنی ظفر
مدرسہ و تعلیم و صورتہاش وے / چون بدانش متصل شد گشت طے
این صور چون صورت بےصورتند / پس چرا در نفی صاحب نعمتند
پیش او در و بند و در نفی او فتند / پس صورہا بندہ بےصورتند
این صور دارد ز بےصورت وجود / چیست پس بر موجد خویشش جحود
خود ازو یابد ظہور انکار او / نیست غیر عکس خود این کار او
صورت دیوار و سقف ہر مکان / سایہ اندیشہ معماران
گرچہ خود اندر محل افتکار / نیست سنگ و چوب و خشتی آشکار
فاعل مطلق یقین بےصورتست / صورت اندر دست او چون آلتست
گہ گہ آن بےصورت از کتم عدم / مر صور را رو نماید از کرم
تا مدد گیرد ازو ہر صورتے / از کمال و از جمال و قدرتے
باز بےصورت چو پنہان کرد رو / آمدند از بہر کد در رنگ و بو
صورتے از صورت دیگر کمال / گر بجوید باشد آن عین ضلال
جز مگر آن صورتے کان منزل است / بابت ارشاد کردش از وداد

کسلئے ظاہر کرے اے بے ہنر / احتیاج اپنی یہ محتاج دگر
قید صورت حق کی نسبت مت کہو / اور گمان صورت کا تشبیہ سے ہو
ڈھونڈ زاری اور فنا اپنے مین تو / جز صورت نے پاے با فکر نکو
غیر صورت گر نہ چارہ تجھکو ہی / خوش وہ صورت تجھ مین آکر آرہے
شہر کی صورت کہ تو وان جائے ہے / ذوق بے صورت تجھے لیجائی ہے
جائے ہی معنی مین تو تا لامکان / کہ خوشی ہی بے مکان اور بے زمان
یار کی صورت کہ جو چہتا ہے تو / انسیت کے واسطے جاتا ہی تو
جائے ہے معنی مین بے صورت کی رو / گرچہ اوس مقصود سے غافل ہی تو
کل حقیقت مین خدا معبود ہے / کہ چلین رہ ذوق کی لذت کے لیے
پر کیا ہی بعض نے منہ سوے دم / گرچہ سر ہے اصل پر کی راہ گم
لیک وہ سر آگئے ان گمراہ کے / دادسری دم کی رہ دیے ملے
سر سے وہ پاتے ہین پر ازراہ دم / دوسری قوم اک سر زیادہ رکھے گم
جبکہ ہوے گم جملہ جملہ پالیا / گم سے آئے کل کو حاصل کرلیا
بات یہ مجید ہے بس اے نیک خو / اوس گروہ نے دیکھی اک صورت نکو

پس چه عرضه میکنی ای بی هنر / احتیاج خود به محتاج دگر
چون صور بندست بر یزدان مگو / ظن مبر صورت به تشبیهش مجو
در تضرع جو و در افنای خویش / کز تفکر جز صور ناید به پیش
ور ز غیر صورتت نبود فره / صورتی کان بی تو زاید در تو به
صورت شهری که آنجا میروی / ذوق بی صورت کشیدت ای روی
پس بمعنی میروی تا لامکان / که خوشی غیر مکانست و زمان
صورت یاری که نزد او شوی / از برای مونسی اش میروی
پس بمعنی سوی بی صورت شدی / گرچه زان مقصود غافل آمدی
در حقیقت حق بود معبود کل / کز پی ذوقست سیران سبل
لیک بعضی رو سوی دم کرده اند / گرچه سر اصلست سر گم کرده اند
لیک آن سر پیش این ضالان گم / میدهد داد سری از راه دم
آن ز سر میبابد و آن دیگر ز دم / قوم دیگر پا و سر کردند گم
چونکه گم شد جمله جمله یافتند / از کم آمد سوی کل بشتافتند
این سخن پایان ندارد آن گروه / صورتی دیدند با فر و شکوه

دیکھنا اون تینون پسر شاہ کا قلعہ پر تصویر کے قصر مین تصویر دختر شاہ چین کو اور بیہوش ہونا تینون بھائیوں کا اور آفت مین پڑنا اور تلاش کرنا کہ یہ تصویر کسکی ہی

دیدن آن سه پسر شاه در قصر قلعهٔ ذات الصور نقش روی دختر شاه چین را و بیهوش شدن هر سه برادر و در فتنه افتادن و تفحص کردن که این صورت کیست

اس گروہ نے خوبتر دیکھا او سے / لیک اس سے ڈوبے اندر بحر کے
کہ اونہین افیون ملے اس جام سے / جام محسوس نہین افیون دکھے
ہوش با قلعہ نے کام اپنا کیا / ڈالا ان تینون کو با چاہ بلا
تیر غمزہ مارا دلپر بیگمان / الامان صاحب امان اس سے امان
پھونکا عالم صورت سنگین نے / اونکے دین و دل کو پھونکا آگ سے
جبکہ روحانی ہو خود کیا کچھ ہو وہ / فتنہ اوسکا ہر دم اور ہی رنگ ہو

خوبتر زان دیده بودند آن فریق / لیک زین رفتند در بحر عمیق
زانکه افیون شان ازین کاسه رسید / کاسها محسوس و افیون ناپدید
کرد کار خویش قلعهٔ هش ربا / هر سه را انداخت در چاه بلا
تیر غمزه دوخت دل را بیگمان / الامان یا ذا الامان زین بی امان
قرنها را صورت سنگین بسوخت / آتش در دین و دل شان بر فروخت
چونکه روحانی بود خود چون بود / فتنه اش هر لحظه دیگرگون بود

عشق صورت در دل شهزادگان / چون خلش میکرد مانند سنان
اشک می بارید هر یک همچو میغ / دست میخایید و میگفت ای دریغ
ماکنون دیدیم شه ز آغاز دید / چند ما سوگند داد آن بی ندید
انبیا را حق بسیارست از آن / کز خبر کردند آن پایان کار
کانکه میکاری نروید غیر خار / وین طرف پری نیابی زو مطار
تخم از من گیر تا ریعی دهد / باز من پر که تیر آن سو جهد
تو ندانی واجبی آن وهست / هم تو گویی آخر آن واجب بدست
او تو است اما نه این تو که تن است / آن توی که برتر از ما و من است
وین توی ظاهر که پنداری توی / هست اندر سوی و تو از بی سوی
بر صدف لرزان چرایی ای گهر / توی خود را نی بدان میدان شکر
توی بیگانه است با تو این توی / توی خود را باب بگذار از دوی
توی آخر سوی توی اولت / آمده است از بهر تنبیه و صلت
توی تو در دیگری آمد دفین / من غلام مرد خود بین چنین
آنچه اندر آئینه بیند جوان / پیر اندر خشت بیند بیش از آن
ز امر شاه خویش بیرون آمدیم / با عنایات پدر باغی شدیم
سهل دانستیم قول شاه را / وان عنایتهای بی اشباه را
تا که در افتادیم در خندق همه / خسته و کشته بلای ملحمه
تکیه بر عقل و خود و فرهنگ خویش / بوده مان تا این بلا آمد به پیش
بی مرض دیدیم خود را بی زرق / آنچنان که خویش را بیمار دق
علت پنهان کنون شد آشکار / بعد از آن که بند گشتیم و شکار
سایهٔ رهبر به است از ذکر حق / یک قناعت به ز صد لوت و طبق
در قناعت خوانده باشی ای حسن / ذکر ذکر حق دو ذکر بو الحسن
چشم بینا بهتر از سیصد عصا / چشم بشناسد گهر را از حصا
در تفحص آمدند اندر زمان / صورتی که بود عجب اندر زنان
بعد بسیاری تفحص در مسیر / کشف کرد آن راز را شیخی بصیر

عشق صورت دلمیں شہزادوں کے بس / جوں سناں کھٹکے تھا ای فریاد رس
اشک برسائے ہر اک جوں ابر کے / ہاتھ چبائے اور کہے افسوس ہے
ہے اب دیکھا وہ شہ نے قبل سے / دی قسم بس ہمکو اس ہی قبل نے
انبیا کا حق بہت ہے اس لیے / کہ انھوں نے دی خبر انجام سے
جو تو بوتا ہے اوگے نے غیر خار / نا اوڑے اوس سر جا او تاہی اے یار
تخم لے مجھ سے کہ تا حاصل ملے / پر لے مجھ سے تیر تا اوس اوڑے
اوسکا واجب ہونا نے تجھپر کھلا / بھی تو آخر کہو سے وہ واجب ہوا
وہ ہے تو لیکن نہ یہ تو جسم ہے / وہ توی میں تجھ سے برتر ہی رہے
یہ توی ظاہر کہ جانے تو توی / ہے سوئی میں تو ہی اندر لاسوئی
کیوں صدف سے ڈرتا ہے تو اے گہر / سے نے ہیں تو جان تو ہے نیشکر
توی بیگانہ ہے تجھ میں یہ توی / تو خود کو یا دچھوڑ اب تو دوئی
توی آخر کی بس اول توی کے / آئی ہے تنبیہ کرنے کے لیے
توی تیری دوسرے میں ہے تمام / میں ہوں ایسے مرد خود بین کا غلام
آئینہ میں دیکھتا ہے جو جوان / خشت میں وہ پیر دیکھے بس عیان
حکم شہ سے اپنے ہم باہر ہوئے / باپ کے ہم لطف سے باغی بنے
سہل جانا ہم نے قول شاہ کو / اور عنایت ہائے اوس درگاہ کو
جملہ ہم خندق کے اندر اب گرے / اور بلا سے کشتہ اور خستہ ہوئے
تھا بھروسا اپنی عقل و رائے پر / تا ہم اس آفت بلا میں بس پڑے
بے مرض کے ہم نے دیکھا خود کو خوب / جس طرح بیمار دق ہوتا ہے زار
ہوئی ہے بیماری نہاں اب آشکار / بعد اسکے کہ ہوئے ہیں ہم شکار
ذکر حق سے صحبت مرشد ہے خوب / اک قناعت سو غذا کھانے سے خوب
یہ قناعت میں پڑا ہوا اے حسن / ذکر ذکر حق دو ذکر بو الحسن
سو عصا سے چشم بینا خوب ہے / چشم پہچانے گہر کو سنگ سے
بس لگے تلاش کرنے اوس گھڑی / ایسی صورت کہ عجب عالم میں تھی
بہت تلاش کے بعد اوس جگہ / راز کھولا یعنی اک آگاہ نے

گوش سے بلکہ وحی ہوش سے | راز بیش اوسکے تھا در سرپوش کے
لولا پریون کو یہ صورت رشک دے | دختر شہ چین کی یہ تصویر ہے
دختر اک کہتا ہے شہ چین بیمثال | بے بہا اندر جمال اندر کمال
مثل جان وجون پری پنہان ہی وہ | محل مین پردہ نشین ہے وہ نکو
نے زن و مرد اوسکی جانب جاسکے | شاہ فتنہ سے نہان رکھے اوسے
شاہ غیرت رکھے اوسکے نام پر | مرغ بھی اوسکے اوڑسے نے بام پر
وائے وہ دل سودا رکھے اوسکا جو | ایسا سودا نے کسیکو ہو جیو
یہ سزا اوسکی جو رکھتا جہل ہی | اور فضیحت کو وہ جانے سہل ہے
اعتماد اپنی رکھے تدبیر پے | کہ کرون مین کام اپنی عقل سے
ذرہ بھر اوسکی عنایت خوب ہی | کہ کرے تدبیر صدہا عقل سے
مکر و حیلہ اپنا تو اب چھوڑ دے | اوس عنایت کے تو ہراب سامنے
یہ عنایت لائق حیلہ نہ اب | ذرے حیلے سے جتبک نفع کب
نے مرے جبتک نہ نفع ہو تجھے | جا تو مر اور نفع لے تو جسم سے

از طریق گوش بل از وحی هوش | راز با دیبیش او بد روپوش
گفت نقش رشک پرد انیست این | صورت شهزادهٔ چینی ست این
دخترے دارد شه چین بیمثال | در بها مه و در جمال و در کمال
همچون جان چون پری پنهان او | در کتم پردهٔ ایوانست او
سوی او نی مرد ره دارد نه زن | شاه پنهان کرده اورا از فتن
غیرتے دارد ملک بر نام او | که نه پرد مرغ هم بر بام او
وای آن دل کش چنین سودا فتاد | هیچکس را این چنین سودا مباد
این سزای آنکه تخم جهل کاشت | وان فضیحت را کساد و سهل داشت
اعتماد او کرد بر تدبیر خویش | که برم من کار خود با عقل پیش
نیم ذره زان عنایت به بود | که ز تدبیر خرد با صد رسد
ترک مکر خویشتن گیر اے امیر | پا بکش پیش عنایات و بمیر
این بقدر حیله معدود نیست | زین حیل تا تو نمیری سود نیست
تا نمیری سود کے خواهی ربود | رو بمیر د مهره بردار از وجود

حکایت صدر جہان بخاری کی کہ جو سائل زبان سے مانگتا صدقہ عام اوسکے سے محروم ہوتا

حکایت صدر جہان در بخارا و کرم او و آنکه اگر کسی بزبان ازو سوال کردے هیچ ندادے

تھی بخارا مین خو صدر اجل | ساتھ خواہندون کے تھی جسن عمل
اوسکی بخشش اور عطا تھی بیشمار | رات تک زر بخشش اوسکی سے نثار
زر کو کاغذ مین لپیٹا اوسنے تھا | بخششین کرتا رہا جبتک جیا
مثل مہر و مہ زر کھتا کیسہ وہ تھا | جو جنیا سے لیتا پھر کرتا عطا
خاک کو زر کرن بخشے آفتاب | کان مین زر وگنج اندر خراب
ہر سحر روزینہ اس سے قوم کو | ناامید اوس سے نہ امت تا کہ ہو
ایکدن تھی مبتلاؤن پر عطا | دوسرے دن اوسکی بیوون پر سخا
دوسرے دن تھا فقیرون پر کرم | دوسرے دن تھا فقیہون پر کرم
دوسرے دن مفلسان عام پر | دوسرے دن قیدیان دام پر

در بخارا خوے آن صدر اجل | بود با خواهندگان حسن عمل
داد بسیار و عطاے بیشمار | تا بشب بودے ز جودش زر نثار
زر بکاغذ پارها پیچیده بود | تا وجودش بود می افشاند جود
همچو خورشید و چو ماه پاک باز | آنچه گیرند از ضیا باز میدهند
خاک را زر بخشش کو بود آفتاب | زر از و در کان و گنج اندر خراب
هر صباحے فرقهٔ را اے امیر | تا نماند امتے ز و خایبه
مبتلایان را بدی روزے عطا | روز دیگر بیوگان را آن سخا
روز دیگر بر علویان مقل | با فقیهان روز دیگر مشتغل
روز دیگر بر تهیدستان عام | روز دیگر بر گرفتاران دام

دوسرے دن بایتیان صغیر
دوسرے دن راہگیروں کے لیے
شرط وہ تھی کہ زبان سے کوئی
لیک، خامش گدا وسکی راہ کے
کردی ناگہ کرئی بھولے سے سوال
اوسکا ہاں صمت منکم نجا
عشق خاموشی ذی لبس کھتا تھا
تا درا اک پیر نے اکدن کہا
پیر کو روکا وجد کی پیر نے
بولا بس بیشرم ہے پیرے پدر
یہ جہان کھایا وہ چاہی طمع سے
ہنس پڑا اور زر دیا اوس پیر کو
بس سوا اوس پیر کے کوئی گدا
دن فقیہوں کی جو باری کا ہوا
کی بہت زاری نہیں کچھ بن پڑا
دوسرے دن پامین پٹی باندھکر
دائیں بائیں تختے باندھے پاؤں پے
دیکھا پہچانا اوسے نہ کچھ دیا
تا گمان آئے کہ نابینا ہے وہ
پس اوسے دیکھا نہ کچھ اوسکو دیا
سو کیے مکر اوسنے جب عاجز ہوا
بیٹھا بیووں کے وہ جا کر درمیان
بھی اوسے پہچانا صدقہ نے دیا
بس کفن لیکے پاس آیا وہ خود
کچھ نہ منھ سے کہتا اور کہنا نظر

دوسرے دن باضعیفان اسیر
دوسرے دن بس غلاموں کے لیے
اس سے نے مانگے نہ ہووے ملتجی
مفلسان دیوار کی صورت کھڑے
اس گنہ سے پائے اک حبہ مال
اسکا خط اہل بخارا پر سدا
دیتا جام و کیسہ وہ خاموش کو
دی زکوۃ اب بھوک میں ہو مبتلا
خلق ہوئی حیران حد سے پیر کے
پیر بولا مجھ سے تو بیشرم تر
وہ جہاں لے اس جہاں کی جمع سے
پیر تنہا لیگیا بس نقد دو
نیم حبہ زر نہ اوس سے لے سکا
اک فقیہ نے حرص سے کی التجا
بولا نے ہووے کسی نوع فائدا
قوم بیماروں میں بیٹھا وہ بشر
تا کہ شہ جانے کہ ٹوٹا پاؤں ہے
دوسرے دن منھ پہ نمدی کو رکھا
درمیان اندھوں کے رکھا آپ کو
اوس گنہ سے کہ سوال اونے کیا
اوڑھی چادر جوں زنان باحیا
سر جھکا یار کھے ہاتھ اپنے نہان
اوسکا مایوسی سی از بس دل جلا
رہ پے رکھ مجکو لپیٹ اندر نمط
تا کرے صدر جہاں اس جا گذر

روز دیگر بر یتیمان صغیر
روز دیگر بہر ابناء السبیل
شرط آن بد کہ کسے زد با زبان
لیک خامش بر جوالی رہش
ہر کہ کردے ناگہان سہوا سؤال
من صمت منکم نجا بد پایش
بر خموشی داشت عشق و باسہ اش
نادرا روزی یکے پیرے بگفت
منع کرد از پیر و پیرش جد گرفت
گفت بس بیشرم پیرے ای پدر
کاین جہان خوردی و خواہی آن دگر
خندہ اش آمد مال داد آن پیر را
غیر این پیر ایچ خواہندہ ازو
نوبت روز فقیہان ناگہان
کرد زاریہا بسے چارہ نبود
روز دیگر بارکو بار کو پیچید پا
تختہا بر ساق بست از چپ و راست
دیدش و بشناختش چیزے نداد
تا گمان آید کہ نابیناست او
پس بدید او و ندادش ہیچ چیز
چونکہ عاجز شد ز صد گونہ مکید
درمیان بیوگان رفت و نشست
ہم شناسید و ندادش صدقہ‌ای
رفت پیش کفن خواہی بگاہ
ہیچ مکشا لب نشین و مے نگر

روز دیگر بر ضعیفان اسیر
روز دیگر بر مکاتب با کفیل
ز و نخواہی ہیچ و نکشاید دہان
ایستادہ مفلسان دیوار وش
زد بہر دی زمین گنہ یک حبہ مال
بر ہمہ اہل بخارا سایہ اش
خامشان را بود کیسہ کاسہ اش
بد زکاتم کہ منم با جوع جفت
ماند خلق از جد پیر اندر شگفت
پیر گفت از من تو کہ بیشرم تر
کاین جہان با آن جہان گیری بگیج
پیر تنہا برد آن توفیر را
نیم حبہ زر ندید و یک تسو
یک فقیہ از حرص آمد در فغان
گفت ہر نوعے نبودش ہیچ سود
پا کشش اندر صف قوم مبتلا
تا برد آن شہ گمان کاشکستہ پاست
روز دیگر رو بپوشید از لباد
درمیان اعمیان برخاست او
از گناہ و جرم گفتن آن عزیز
چون زنان او چادرے بر سر کشید
سر فرو افگند و پنہان کرد دست
در دلش آمد ز حرمان حسرتے
کہ بپیچم در نمد پیش راہ
تا کند صدر جہان اینجا گذر

ہی توقع کہ وہ مردہ جہان سے کے
ور رکھے از بس کفن کے واسطے

جو ملے آدھا مین دون تمکو بھلا
ایسے ہی بس اون گدا نے لے کیا

اسکو نمدے مین لپیٹا اور کہا
راہ پر صدر جہان کے بر ملا

چند زر نمدے مین تھے اوپر جو رکھا
ہاتھ جلدی باہر اپنا بس کیا

تا کفن والا نہ لیوے وہ صلا
تا نہ وہ مکار رکھ لیوے چھپا

مرد نے باہر کفن سے ہاتھ کر
ہاتھ کی خاطر نکالا اپنا سر

بولا یا صدر جہان کیسے لیا
بند در بخشش کا اے جہبیر کیا

بولا جب تک نے مرا تو بھید
فائدہ تجکو نہین مجھسے ملا

بھید موتوا قبل موت کا یہ ہے
کہ غنیمت پائی ہی بس مرگ سے

پس سوا مرنے کے دانش دوسرے
ذوالجلال ہے خدا سے ای سخی

اک عنایت خوب ہی سو جہد سے
جہد کو سو آفتون کا خوف ہے

وہ عنایت مرگ پر موقوف ہی
تجربہ اسکا کیا عشاق نے

بلکہ مرنا بے عنایت بھی نہین
بے عنایت کے نہ ٹھہر ہرگز ہے

وہ عنایت مرگ پر موقوف ہی
تجربہ اسکا کیا عشاق نے

تو کہ بینیذ مردہ پندارد بہ ظن
زر دہ اندازد بہ وجہ کفن

ہر چہ بدہد خیمہ بدہم بہ تو
ہمچنان کرد آن فقیر گدیہ جو

در نمد پیچید در راہش نہاد
معبر صدر جہان آنجا فتاد

چند زر انداخت بر روی نمد
دست بیرون کرد از تعجیل خود

تا نگیرد آن کفن خواہ آن صلہ
تا نہان نکند ازو آن دہ دلہ

مرد از زیر کفن بر کرد دست
سر برون کرد از پی دست از پسش

گفت یا صدر جہان چون بستدم
ای ببستہ بر من ابواب کرم

گفت لیکن تا نمردی ای عنود
از جناب من نبردی ہیچ سود

سر موتوا قبل موت این بود
کز پی مردن غنیمتہا رسد

غیر مردن ہیچ فرہنگ دگر
در نگیرد با خدا ای حیلہ گر

یک عنایت بہ ز صد گون اجتہاد
جہد را خوف است از صد گون فساد

وان عنایت ہست موقوف ممات
تجربہ کردند این رہ را ثقات

بلکہ مرگش بے عنایت نیز نیست
بے عنایت ہان و ہان جایی مایست

آن زمرد باشد این افعی ستیز
بے زمرد کے شود افعی ضریر

حکایت امرد و کوسہ کی خانقاہ مین ساتھ لوطی کے و تدبیر امرد کی

حکایت امرد و کوسہ در خانقاہ با لوطی و تدبیر امرد

مرد اک اور کوسہ اندر بزم کے
خانقہ مین آئے جمع مرد تھے

قوم وہ مشغول تھی اندر خوشی
دن گیا اور رات پچھلی رہ گئی

وہ نہ اس خانہ تجرد سے گئے
خوف شحنہ سے وہ دونون رہ گئے

تھوڑی سی کوشہ کے تھے بس جا رباب
لیک منھ اوسکا تھا روشن جو ہلال

طفل امرد کی تھی صورت بسکہ زشت
اور رکھے تھا اپنے پیچھے مین خشت

قصد اک لوطی ز جوش بد مین کیا
خشت اوسکی پشت تھی سب لین اوٹھا

ہاتھ ڈالا اوس نے جو نکا طفل دو
بولا ہین تو لون ہی ای زشت خو

بولا کیون یہ تیس انیٹین لین و
بولا آئیس انیٹون کو تو نے کیون رکھا

امردی و کوسہ در انجمن
آمدند و مجمعی بد در وطن

مشتغل با ندر قوم منتخب
روز رفت و شدند زمان ثلث شب

زان غریب خانہ نرفتند آن دو کس
ہم نخفتند آن سو از ترس عسس

کوسہ را بد بر زنخدان چار مو
لیک ہمچون ماہ بدر شش بود رو

کودک امرد بصورت بود زشت
ہم نہادہ اندر پس خود بیست خشت

لوطی دب بر و شب از کمر ہے
خشتہا را نقل کرد آن مشتہی

دست بر کودک زد او از جا بجست
گفت ہی تو کیستی ای سگ پرست

گفت این بیست خشت چون برداشتی
گفت توسی خشت چون انباشتی

گفت ای فی النار خرس مرده رنگ / ابله و بی خاصیت مانند ریگ
بولا ای فی النار خرس ای بیحیا / احمق و بے خاصیت اک ریگ سا

کودکی بیمارم و از ضعف خود / کردم اینجا احتیاط منتقد
طفل ہوں بیمار ہے ضعف سے / احتیاط اس جا کرے اپنے لیے

گفت اگر داری ز رنجوری شکے / چون نرفتی جانب دار الشفا
بولا گر رکھتا ہے بیماری گیا / کیوں نہیں تو جانب دار الشفا

یا بجانه یک طبیبے مشفقے / کو کشادے از ستامت مغلقے
یا طبیب مہربان کے گھر کی سر / کہ وہ کرتا دفع تیرے رنج کو

گفت آخر من کجا یارم شدن / که بهر جا میروم من ممتحن
بولا آخر تاب کیونکر لاؤں میں / کہ ہر اک جا آزمایا جاؤں میں

چون تو زندیقی پلیدی ملحدے / مے برآرد سر بپشیم چون ددے
سمجھا ملحد اور زندیق و پلید / چون درندہ بس کرے جور شدید

خانقاهی کو بود بهتر مکان / من ندیدم یکزمان در وے امان
خانقہ کہ وہ ہے اک بہتر مکان / دیکھی اکدم میں نئے ادہیں بے امان

رو بمن آرند مشتے حمز خوار / چشمها پر نطفه کف خایه فشار
مجھے رغبت کھیں ٹھٹھے بادہ آر / چشم پر شہوت و خایہ جیاگ دار

وانکه ناموسیست خود را در زیر / غمزه ورز و میدهد بالش بگیر
جو کہ ہیں ناموس و سکوز پر زیر / غمزہ کرتا دیتا ہے بالش بگیر

یار با ناموس را غیر نظر / نیست لیکن دین نظر دین پر خطر
یار با ناموس کو غیر نظر / نے ہے پر دین اس نظر سے پر خطر

خانقه چون این بود بازار عام / چون بود جز گله دیوان خام
خانقہ جب ایسی ہو بازار عام / کیسا ہو جز گلہ دیوان خام

خر کجا ناموس و تقوی از کجا / خر چه داند خشیت و خوف و رجا
خر کہاں ناموس و تقویٰ کہاں / جانے کیا جز خوف و امید جہاں

عقل باشد ایمنی و عدل جو / بر زن و بر مرد اما عقل کو
عقل ڈھونڈے عقل کو اور اس کو کھو / مرد و زن پر ہے کہاں اب عقل وہ

ور گریزم من روم سوے زنان / همچو یوسف افتم اندر امتحان
بھاگوں گر جاؤں زنوں کی سمت میں / مثل یوسف آؤں میں آفات میں

یوسف از زن یافت زندان و فشار / من شوم توزیع بر پنجاه دار
زن سے یوسف قید و آفت میں پڑا / ٹکڑے ٹکڑے ہوؤں میں اندر بلا

آن زنان از جاهلی بر من تنند / اولیاشان قصد جان من کنند
جاہلی سے عورتیں مجھ پہ گریں / اور شوہر آ کے میری جان لیں

نے ز مردان چاره دارم نے زنان / چون کنم چون نیستم زین و زان
مرد سے نہ زن سے ہیں چارہ کہوں / کیا کروں میں نہ انہوں نے اونسے لیوں

بعد از آن کودک بگوشه بنگریست / گفت او با این دو مو از غم بریست
بعدہ کودک نے دیکھا گوشہ کو / بولا اس دو مو سے چھوٹا غم سے تو

فارغست از خشت و از بیگار خشت / ور چه تو مادر فروش ننگ و زشت
خشت سے تو چھوٹا اور بیگار خشت / سمجھا بے غیرت و بے شرم اور زشت

بر زنخدان چار مو بهر نمون / بهتر از سی خشت پیرامون کون
چار مو ور بنانے کے لیے / خوب ہیں تیس اینٹ گرد کون سے

ذره سایه عنایت بهتر است / از هزاران کوشش طاعت پرست
ذرہ سایہ عنایت خوب ہے / سیکڑوں کوشش اور طاعات سے

زانکه شیطان خشت طاعت بر کند / گر دو صد خشتست خود را ابتر کند
کیونکہ شیطان خشت کو طاعت کیے / گر ہوں وسواس خود ابتر کرے

با عنایت او ندارد زهره / تا ببازد خویشتن را بهره
دو عنایت کی نہیں طاقت رکھے / بہرہ مند اپنے کو تا کہ وہ کرے

خشت اگر بسیار بنهاده است تو / آن دو سه مو از عطا آن سوست
گر بہت اینٹیں رکھیں تو بے ذرا / بال وہ دو تیں ہو حق سے ہیں

در حقیقت هر یکی آن موست / کان امان نامه صله شاهنشهی است
کہ حقیقت میں وہ ہر اک بال ہے / کہ امان نامہ صلہ ہی شاہ سے

قفل دروازے پر گر تو سو رکھے — سبکو دم مین ہپیا وہ توڑ دے
مہر کردے کو تو وال اک موم سے — اوسکے دل مین پہلوانونکا ڈر ہے
چند دہ تار عنایت مثل کوہ — سبکو جون فرسیما دروجوہ
اینٹ کو تو چھوڑ دے ای نیکپے — لیک این تو نہ شو اس دیو سے
جاکے وہ دو تار بس حاصل تو کر — اسدم این سو نکر غم لے پسر
خواب عالم کی عبادت سے خوش ہے — اس طرح کا علم کہ واقف کرے
تیرنے مین خوش سکون تیراک کا — کہ ہلاکے دست و پا نا آشنا
تیرنے مین دست و پا ساکن رکھین — نا آشنا ہے تب بھی وہ بہتر چلین
مثل تم تیراک رہتا ہے کھڑا — دست و پا مارے وڈووی نا آشنا
علم اک دریا ہے بعید و کنار — طالب العلم اک ہے غواص بحار
گر ہزاران سال و سکی عمر ہو — وہ نہین چھوڑیگا ہرگز جستجو

تو اگر صد قفل ہتی بر درے — بر کند آن جملہ را خیرہ سرے
شحنۂ از موم اگر مہرے نہد — پہلوانان را ازان دل بشکند
آن دو سہ تار عنایت ہمچو کوہ — سد شدہ چون فرسیما در وجوہ
خشت را بگذار اے نیکو ہنر — لیک ہم این محتسب ازو دلپشت
رو دو تا موزان کرم در دست آر — وانگہان این محتسب وعم بدال
نوم عالم از عبادت بہ بود — آنچنان علمیکہ مستثنی بود
آن سکون سابح اندر آشنا — بہ ز جہد اعجمے با دست و پا
دست و پا ساکن بآب اندر سباح — بر رود از اعجمے تا انقطاع
میرود سباح ساکن چون عمد — اعجمے زو دست و پا و غرق شد
علم دریائیست بے حد و کنار — طالب علم ست غواص بحار
گر ہزاران سال باشد عمر او — مے نگردد سیر او از جستجو

تفسیر اس حدیث کی کہ مصطفےٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمائی ہے منہومان لا یشبعان طالب الدنیا وطالب العلم

(دو حریص ہین کہ نہین سیر ہوتے ہین — ایک طالب دنیا اور ایک طالب علم)

کر گیا ہے مصطفےٰ نے بس بیان — کہ منہومان ہما لا یشبعان
طالب الدنیا وغیرہ لازمے — طالب العلم اور تدبیرات سے
(طالب دنیا کے) کھولی اس قسمت پر تو ز چو نظر — غیر اس دنیا کے ہے علم اے پدر
غیر دنیا آخرت ہے اور ہے کیا — کہ تجھے یان مار کر ہو پیشوا
غیر دنیا آخرت ہے اے جوان — کہ یہان سے تجکو لیجا لے وہان

دربیان حدیث کہ محمد مصطفےٰ صلی اللہ علیہ وسلم فرمودہ است منہومان لا یشبعان طالب الدنیا وطالب العلم

کان رسول حق بگفت اندر بیان — اینکہ منہومان ہما لا یشبعان
طالب الدنیا و توفیراتہا — طالب العلم و تدبیراتہا
لیس درین قسمت چو بگشادی نظر — غیر این دنیا بود علم اے پدر
غیر دنیا لیس چہ باشد آخرت — کت کند زانیجا و گردد رہبرت
غیر دنیا آخرت باشد یقین — کان بر دز ینجا ت آنجا ای امین

بحث کرنا شاہزادون کی باہم اوس ماجرے مین اور مقابلہ کرنا بڑے بھائی سے

بحث شاہزادگان باہمدیگر دران قضیہ ومقابلۂ برادر بزرگتر

تینون متوجہ سہم عاشق ہوے / تھے وہ تینون مبتلا اک رنج کے
تینون وہ اک فکر و اک سودا مین تھے / تینون تھے وہ اندر ایک ہی رنج کی
خطرے بس تینونکو خاموشی مین ایک / اونکو اندر حجت سخنگوئی مین ایک
ایکدم آنسو بہاتے تینون وہ / روتے خون خوان مصیبت پر نکو
آتشی دل سے وہ دم بھرتینون کس / مارتے باسوز جون مجمر نفس
وہ بڑے کو بولے کا ای بھائی مگر / ہم نصیحت مین نہ تھے غیر کے
ہمسے جو لشکر کا کرتا تھا گلہ / باعث خوف و بلا و زلزلہ
ہم نہین کہتے کہ روکم با حرج / صبر کر کالصبر مفتاح الفرج
صبر کی کنجی ہماری کیا ہوئی / کیون ہوا قانون منسوخ ای عزیز
ہم نہین کہتے کہ اندر کشمکش / جون ہم زر خندان ہین ہم آتش مین خوش
ہر سپہ کو وقت تنگا تنگ جنگ / کہتے ہم کہ پھیر نامت اپنا رنگ
اوس زمان کہ اسپ کا بلغار تھا / اور بریدہ جملہ سر تھے زیر پا
ہم سپاہی کو کہتے ہوشیار / کہ بڑھو تم آگے مثل ذوالفقار
جملہ اس عالم کو سکھلایا ہی صبر / کیونکہ صبر آیا چراغ و نور صدر
نوبت اپنی آئی جب حیران ہوے / جون زنان چادر کے اندر ہم چھپے
ای دلا کرتا تھا جو تو سبکو گرم / گرم کر خود کو در کھہ اپنے سے شرم
ای زبان کہ سبکی جو ناصح تو تھی / آئی نوبت تیری کیون خاموش ہوئی
ای خرد کان ہی نصیحت خوش تری / دور اب تیرا ہے ہمہا کیا ہوئی
ای دلون ہی ہو سو تشویش کو / تیری نوبت ہی ہلا تو ریش کو
اب چورا تا ریش ہی تو شرم سے / پہلے اس سے تو ہنسا ہی ریش پے
تو تھا درمان دوسرون کے درد کو / درد ہوا مہمان ترا کیون چپ ہی تو
دوسرونکی بند کے وقت تھا بابا / مثل زن کے اپنے غم مین واویلا
کام تیرا تھا سپہ پر جو ہے صیت / ہیچ بند آواز کیون ہی اب ترا
ہوش سے پنجہ برس جو کچھ سنا / اوس نے اپنے ہی کو بہن اب قبا
بانگ ہا ران خوش توا تیری سی تھی / کان کھینچ اور ہاتھہ با ہر لا اجی

هر سه را کردند هر سه مفتتن / هر سه از یک رنج و یک درد و حزن
هر سه در یک فکر و یک سودا ندیم / هر سه از یک رنج و یک علت سقیم
در خموشی هر سه را خطرت یکی / در سخن هم هر سه را حجت یکی
یکزمانی اشک ریزان هر سه شان / بر سر خوان مصیبت خونفشان
یکزمان از آتش دل هر سه کس / بر زده با سوز چون مجمر نفس
آن بزرگین گفت کای خوان خیر / ما نه نر بودیم اندر نصح غیر
از حشم هر که بما کردی گله / از بلا و خوف و فقر و زلزله
ما همی گفتیم کم نال از حرج / صبر کن کالصبر مفتاح الفرج
آن کلید صبر ما اکنون چه شد / ای عجب منسوخ شد قانون چه شد
ما همی گفتیم اندر کشمکش / آتش اندر پیچو زر خندیم خوش
هر سپه را وقت تنگاتنگ جنگ / گفته ما که هین مگردانید رنگ
آن زمان که بود اسپان را وطا / جمله سرها بریده زیر پا
ما سپاه خویش را هی هی کنان / که به پیش آیید تا هر چون سنان
جمله عالم را نشان داده بصبر / زانکه صبر آمد چراغ و نور صدر
نوبت ما شد چو خیره سر شدیم / چون زنان زشت در چادر شدیم
ای دلی که جمله را کردی تو گرم / گرم کن خود را و از خود دار شرم
ای زبان که جمله را ناصح بدی / نوبت تو گشت از چه تن زدی
ای خرد کو پند شکر خای تو / دور تست این دم چه شد هیهای تو
ای ز دلها برده صد تشویش را / نوبت تو شد بجنبان ریش را
از غری ریش ار کنون دزدیدهٔ / پیش از این بر ریش خود خندیده
چون بدرد دیگران درمان بدی / درد مهمان تو شد چون تن زدی
وقت پند دیگران های و هوی / در غم خود چون زنان وای وای
بانگ بر لشکر زدن بد ساز تو / بانگ بر زن چه گرفت آواز تو
آنچه پنجه سال بافیدی بهوش / زان نسیج خود بغلطانی بپوش
از نوایت بانگ ما ران بود خوش / دست بیرون آر و گوش خود بکش

تو ہمیشہ سر تھا خود کو دم نہ کر — ہاتھ پاؤں مونچھ ڈاڑھی گم کر
ہی بساط اور یہ بازی اب تری — خود کو خوش کر اور کے خود کو خوشی
یہ حکایت سن تو اے صاحب خرد — تا کہ اس معنی میں تو جانے سند

سر بجیب پیوستہ خود را دم مکن — یا و دست و ریش و سبلت گم کن
بازی آن تست بر روی بساط — خویش ادر طبع آرد خز نشاط
این حکایت گوش کن ای باخرد — تا بدانی اندرین معنی سند

ذکر اوس بادشاہ کا کہ ایک دانشمند کو کرہ سے مجلس میں بٹھایا

بہ مجلس کشیدن بادشاہی فقیہی را و بزخم مشت لطیبع آوردن

اک شہ تھا مست اندر بزم کے — اک فقیہ در پر سے گذرا اوس جگہ
کی اشارت کہ اسے مجلس میں لا — اور شراب لعل بس اسکو پلا
جو بلایا اوسکو پیش شہریار — بیٹھا مجلس میں ترش جوں زہر مار
جو کہا اوسنے نہ مانا خشم سے — پھیرا منہ اس ساقی و شہ سے ٹلے
کہ نکھائی عمر بھر سے شراب — خوشتر اس مے سی مجھے ہی زہر ناب
مجکو اب اس مے کی جا تم زہر دو — تا میں اپنے سے و تم مجھ سے چھٹو
مے نکھائی اور شروع تکرار کی — بزم میں جوں گر رنج آفت ہوئی
مثل اہل النفس و اہل آب و گل — وہ جہان میں بیٹھا با اصحاب دل
حق نے خاصوں کو رکھے نہاں لوگوں — بادۂ ابرار سے خر لشیر بون
کرتے ہیں محبوب پر ظاہر وہ جام — حس نہیں باقی ہی اونسے خر کلام
پھیرتے ارشاد و نگو سے ہیں رو — کہ ندیکھیں انکے جو دو دادگو
کان سی تا حلق ہوتی رہ اگر — پس نصیحت دل میں باقی رہ اگر
جیوں ہیں باکل نا رہان اونکی نہ نور — مثل چھلکا نار میں ڈالیں ضرور
مغز باہر رہ گیا چھلکا گیا — معدہ کب چھلکے سی ہو گرم صفا
نار دوزخ پوست ہی ٹھنگی ہی جو — مغز سے کیا کام ہے کچھ نار کو
شعلہ زن گر نار ہووے مغز پے — واسطے پختن کے ہی ذی سوختے
حق حکیم اس قاعدہ کا جبکہ ہی — اسکو جاری ہی تو ہمیشہ جان لے
اوسکے مغز و پوست سب مغفور ہے — مغز کو کیونکر جلا کے جرم سے
گر عنایت سے وہ سر پڑ ڈالے — بادہ احمر اشتہا پیدا کرے

بادشاہی مست اندر بزم خوش — می گذشت آن یک فقیہی بر درش
کرد اشارت کش درین مجلس کشید — وز شراب لعل در خوردش دہید
چون کشیدندش بشد بے اختیار — نشست در مجلس ترش چون زہر مار
عرضہ کردندش نپذیرفت در خشم — از شہ و ساقی بگردانید چشم
کہ بعمر خود نخوردستم شراب — خوشتر آید زین شرابم زہر ناب
ہین بجای مے مرا زہرے دہید — تا من از خویش و شما زین وا رہید
مے نخورده عربده آغاز کرد — گشت در مجلس گران چون گرد درد
ہمچو اہل النفس و اہل آب و گل — در جہان بنشست با اصحاب دل
حق ندارد خاصگان را در کمون — از می ابرار جز در شیر بون
عرضہ میدارند بر محجوب جام — حس نمی یابد از و غیر از کلام
رو ہمی گرداند از ارشادشان — کہ نمی بیند بدیدہ دادشان
گر بگوش تا بحلقش رہ بدے — سر نصح اندر درونش در شدے
چون ہمہ نارست جانش نیست نور — کا فگند در نار سوزان چون قشور
مغز بیرون ماند و قشرش گرفت — کے شود از قشر معدہ گرم درفت
نار دوزخ قشر افشا است — نار را با ہیچ مغزے کار نیست
در بود بر مغز نارے شعلہ زن — بہر پختن دان نہ بہر سوختن
تا کہ باشد حق حکیم این قاعدہ — مستمر دان در گذشتہ و آمدہ
مغز نغز و قشرہا مغفور از و — مغز را پس چون بسوزد دور از و
از عنایت گر کوبد بر سرش — اشتہا آرد شراب احمرش

گر نکالے وہ رہے بستہ دہان
شہ نے ساقی سے کہا ای نیک پی
ہر خرد یا ایک ہے حاکم نہان
آفتاب مشرق اور اوسکی ضیا
چرخ کو چکر مین لا ڈالے کبھی
عقل نے کہ بچانا اک اور عقل کو
مار کر ٹھیر کہا اوس نے کہ لے
مست خوش خندان چو گشت شاہ
اور سجا با چکیان خوش ہو کے وہ
دیکھی لونڈی باپجا زمین جون ماہ
اسکو جو دیکھا پھٹا منہ رہ گیا
تھا مجرد عمر سے مشتاق وہ
تڑپی اور چیخی وہ لونڈی بس بلا
مرد کے زن ہاتھہ مین وقت لقا
گاہ سخت اور گاہ نرم آ گئی
گاہ تختہ پر اوسے چوڑا کرے
گاہ ڈالے اوسمین پانی گہ نمک
یون لپٹے طالب و مطلوب ہین
زن ہی شو تنہا نہین اس کھیل مین
بس قدیم و حادث و عین و عرض
کھیل ہر اک کا ہی ادہی رنگ ہے
شوہر و زن کو شاہ نے کہا
رات پہلی ہاتھہ دولہن کا دیا
جو کہ تو ای نیک بخت اوس کو دی
یہ زن دنیا کہ اوسکا تو ہے مست

جون فقیہ پینے سے محفل مین نہان
کیون ہے چپ کر تو مطیع اوسکو
جاہے بجز دفن سحر کردی اوسکو بان
اوسکی زنجیرون کا جون قیدی ہی بند
کان مین گر اوسکے کچھ دم پھونک کر
مہرہ جیتے نرد کا استاد وہ
پی لی مے تو تھیر کے اوس نے خوب ہی
مسخرا پن اوہ ہنسی کرنے لگا
پاپجا نے مین گیا بیتاب کو
کہ حسین اور تھی خواص بادشاہ
عقل زایل جسم آفت مین پڑا
ڈالا اوس لونڈی پیا وسدم اوسنے
نے بچی اوس سے نہ اوہ کچھ بن پڑا
جیسے آٹا گوندھے دست نانوا
اور رقیق تھی نیچے مشت کے
اور سمیٹے گہ اوسے ہر سمت سے
اور کرے تنور آتش سے محک
کھیلے یون غالب و مغلوب ہین
عاشق و معشوق سب فن کھین
دیش رایس سا لپٹنا جز و عرض
وصل ہر اک کا ہی ادہی عقل سے
کہ نکر عورت کو اسے شوہر خدا
خوش امانت ہاتھہ مین سپے پیر کھیلا
نیک و بد سے وہ خدا تجھسے کرے
وہ امانت حق نے دی سپے پیر بہت

ورنکو بد با ما او لبستہ دہان
شاہ با ساقی بگفت ای نیک پی
ہست پنہان حاکمی بر ہر خرد
آفتاب مشرق و تنویر او
چرخ را چرخ اندر آرد در زمن
عقل کو عقل دگر را سخرہ کرد
چند سیلی بر سرش زد گفت گیر
مست گشت و شاد و خندان آنچنان
شیر گیر و خوش شد آن گستاخ بزد
یک کنیزک دید در مبرز چو ماہ
بیخود بدید او را ہاشش باز ماند
عمرہا بودہ عزب مشتاق و مست
پس طپید آن دختر و نعرہ فراشت
زن بدست مرد در وقت لقا
بسر شد گاہیش نرم و گہ درشت
گاہ پہنش واکشد بر تختہ ئی
گاہ در وی ریزد آب گہ نمک
اینچنین پیچید مطلوب و طلوب
این لعب تنہا نہ شو را با زن است
از قدیم و حادث و عین و عرض
لیک لعب ہر یکی رنگی دگر
شوی و زن را گفتہ شد بہر مثل
آن شب کردک زنیکا دست او
کانچہ تو با او کنی ای معتمد
این زن دنیا کہ بہت اوست تو

چون فقیہ از شرب و بزم این شہان
چہ خموشی دہ طیبش آرہی
ہر کرا خواہد بہ فن از خود برد
چون اسیران بستہ در زنجیر او
چون بخواند در دماغش نیم فن
مہرہ زود آرد دو بیست استاد نرد
در کشید از بیم سیلی آن زحیر
در ندیمی و مضاحک رفت و لاغ
سوی مبرز رفت تا میزہ کند
سخت زیبا رخ ز ترکان تتار
عقل رفت و تن ستم پرداز ماند
بر کنیزک در زمان بر زد دو دست
بر نیامد با وی و سودی نداشت
چون خمیر آمد بدست نانوا
ز و بر آرد یاق چاقی زیر مشت
در ہمش آرد گہی ہر لخت
از تنور آتشش سازد محک
اندرین لعبند مغلوب و غلوب
ہر عشیق و عاشقی را این فن است
پیچیش چون ویس و رامین مفترض
پیچیش ہر یک ز فرہنگی دگر
کہ مکن ای شوی زن را بد گسیل
خوش امانت دادش اندر دست تو
از بد و نیکی حسند ایا تو کند
حق امانت دادش اندر دست تو

شد چنان آنجا آن فقیه از بیخودی / فی عشقی مانندش ولی زاهدی
پس فقیہ کی ذات سے بازرہ بیخودی / نے رہی پاکیزگی نے زاہدی

آن فقیه افتاد بر آن حور زاد / آتش او اندران پنبه فتاد
وہ فقیہ اوس حور وش پر گر پڑا / اوسکی آتش سے وہ بس جنبہ جلا

جان بجان پیوست آنجا یکسره / چون دو مرغ سر بریده می طپید
جان سے جان تن سے تن باہم ملے / مرغ بسمل تڑپیں وہ جس طرح سے

چه شراب و چه نکاح و چه رسول / چه حیا چه دین چه خوف و بیم جان
کیا شراب اور کیا نکاح کیا رسول / کیا حیا کیا دین اور کیا خوف جان

چشمشان افتاد اندر عین عین / فی حسن پیدا شد آنجا فی حسین
اور رہی آنکھ اونکی اندر عین عین / نے حسن پیدا ہوا وان نے حسین

یافت هر یک شان از آن دیگر مراد / طبع هر یک خرم و دل گشت شاد
پائی ہر اک نے ہم اوسی مراد / طبع خوش اور دل ہوا ہر اک کا شاد

شد دراز و کو طریق بازگشت / انتظار شاه هم از حد گذشت
لوٹ آنے میں بہت عرصہ ہوا / انتظار اوس شاہ کا حد سے گیا

شاه آمد تا ببیند واقعه / یافت آنجا زلزله و واقعه
شاہ آیا تا کہ دیکھے واقعہ / پایا وان یہ ماجرا یہ مخمصہ

آن فقیه از جای خود جست و برفت / سوی مجلس جام می بربود تفت
وہ فقیہ اوس جا سے بھاگا اور گیا / سوی مجلس جام مے جلدی لیا

شه چو دوزخ پر شرار و پر نکال / تشنهٔ خون دو جفت بد فعال
شکل دوزخ شاہ آتش سے بھرا / خون کا پیاسا ہو دونون بدفعال کا

چون فقیهش دید پر از خشم و قهر / تلخ و خونی گشته همچون جام زهر
جو فقیہ نے دیکھا پر غصہ و قہر / تلخ اور خونی ہوا جون جام زہر

بانگ زد بر ساقیش کای گرم کار / چه نشستی خیره هین در طبعش آر
بولا بس ساقی سے وہ ای نیک خو / کیون ہے چپ ان سٹیع کر شاہ کو

خنده آمد شاه را گفت ای کیا / آمدم با طبع آن دختر ترا
شہ ہنسا اور بولا خود ای نیک پے / مین مطیع ہون اور دہ دختر تجھے

پادشاهم کار من عدلست و داد / زان خورم که یار را ... دهم بداد
مین ہون شاہ اور کام میرا عدل و داد / جو مین کھاؤن یار کو دون خود

آنچه آن را می خورم از نیش و نوش / میدهم در خورد یار ...
جسکو مین کھاتا ہوں شیرین یا ترش / یار کو دیتا ہوں کھا نیکو اوسے

آنچه آن را می نپوشم هیچ پوش / کی دهم آن را بیاران ...
جسکو مین کھاتا نہیں ... / یار کو کب دون مین کیا نیکو بھلا

زان خورانم من غلامان را که من / می خورم بر خوان خاص خویشتن
مین غلام کو کھلاتا ہوں وہ ہے / جو کہ مین کھاتا ہوں خوان خاص سے

زان خورانم بندگان را از طعام / که خورم من خود ز پخته یا که خام
اوسے بندون کو کھلاتا ہوں طعام / جو کہ مین کھاتا ہوں پختہ یا کہ خام

من چه پوشم از خز و اطلس لباس / زان بپوشانم حشم را بی پلاس
پہنتا ہوں جو مین اطلس کا لباس / وہ مین پہناؤن حشم کو نے پلاس

شرم دارم از نبی ذو فنون / البسوهم گفت مما تلبسون
شرم رکھوں یا نبی ذو فنون / البسوهم بولے مما تلبسون

مصطفی کرد این وصیت با بنون / اطعموا الاذناب مما تاکلون
مصطفی نے یہ وصیت کی فرون / اطعموا الاذناب مما تاکلون

شه فقیه را برد با خود جفت خیر / از عطای خاص کشاف الکروب
وہ فقیہ ہمراہ لے عورت چلا / جو کری کشکشا نے وہ عطا

دیگران را بس بطبع آورده / در صبوری چست و راغب کرده
دوسرون کو بس مطیع تو نے کیا / اور خوش راغب صبوری کا کیا

هم بطبع آور بمردی خویش را / پیشوا کن عقل دور اندیش را
بھی مطیع مردی کا کر تو خویش کو / پیشوا کر عقل دور اندیش کو

چون قلاووزی صبرت پر شود / جان باوج عرش و کرسی بر شود
رہبری جو صبر کی تجھ مین ہوے / جان اوج عرش پہ تیری اڑے

صبر احمد کا براق اک جو ہوا
صبر کی ایوب نے کر کے وسیلا
صبر غالب آیا ہر حالت میں ہے
صبر مفتاح الفرج کو تو سنا
صبر لائے عاشقوں کو کام دل
بات یہ بیہدہ ہی کوتہ کر میاں

دیکھ تو افلاک پر کیسے اڑا
وہ بلا سے جانب جنت گیا
صبر مت چھوڑیے جہاں تک ہوسکے
کہ تو اس جلدی کے اندر ہی پڑا
بیدلوں کو صبر ہے آرام دل
اور باتیں عاشقوں کی کر بیاں

مصطفی چونکه صبرش شد براق
چون صبوری پیشه کرد ایوب راد
صبر صد آمد بهر حالت که هست
صبر مفتاح الفرج بشنیده
صبر آرد عاشقان را کام دل
حد ندارد این سخن کوتاه کن

برکشاندش بالای طباق
از بلا او را در جنت کشاد
صبر وا مگذار تا بتوان ز دست
کاندرین تعجیل در پیچیده
بیدلان را صبر شد آرام دل
در حدیث عاشقان برگو سخن

جانا شاہزادوں کا بعد اختتام اس ماجرے کے جانب ولایت چین کے اور نزدیک ہونا تا بہ مقدور ساتھ مقصد کے اگر راہ وصل کی بند ہے حتے المقدور نزدیک ہونا محمود ہے

رفتن شهزادگان بعد از اتمام ماجرا بجانب ولایت چین تا بقدر امکان به مقصود نزدیک باشند اگر راه بوصل مسدود است بقدر امکان نزدیک شدن محمود ست

لوٹ اے عاشق و جاری ہو رواں
تینوں شہزادے کہ جو عاجز ہوئے
یہ کہا اور بس دانہ وہ ہوئے
صبر کر کے بس وہ صدیق اک ہوئے
وان وہ باپ و ملک کو سب چھوڑ کے
مثل ابراہیم ادہم تخت سے
یا جون ابراہیم مرسل عشق سے
یا جون ابراہیم صابر باوفا

کرتے ہیں منتظر شہزادگان
گوشمالی دی مناسب عشق نے
جو کہ تھا اس وقت تھا پائی جو
بعد اوسکے سوے ملک چین گئے
ڈھونڈنے معشوق باطن کو چلے
کر دیا آوارہ انکو عشق نے
ڈالا بیل نے کو اندر آگ کے
حلق آگے عشق و خنجر کے کیا

بازگرد ای عاشق و زوتر بیان
هر سه شهزاده چو کار افتادشان
این بگفتند بر دردان گشتند زود
صبر بگزیدند و صدیقین شدند
والدین و ملک را بگذاشتند
همچو ابراهیم ادهم از سریر
یا چو ابراهیم مرسل سرخوشی
یا چو اسمعیل صبار مجید

انتظار رفت آن شهزادگان
عشق در خور گوشمالی دادشان
هر چه بود اسکیار من آن خطا بود
بعد از آن سوی بلاد چین شدند
راه معشوق نهان برداشتند
عشق شان بی پا و سر کرده حقیر
خویش را افگند اندر آتشی
پیش عشق و خنجرش حلقی کشید

حکایت امرء القیس کی کہ بادشاہ عرب تھا اور بسبب جمال کے عورتیں عرب کی

حکایت امرء القیس که بادشاه عرب بود باجمال و کمال زنان عرب

زلیخا کی مانند وہ سب مرئی تھیں اونسے جانا کہ
سب صورتیں تصویریں طالب ہستی کا ہونا چاہیے

واللہ یختص برحمتہ من یشاء واللہ
اور اللہ خاص کرتا ہے رحمت اپنی سے جسکو چاہتا ہے اور وہ اللہ صاحب
ذو الفضل العظیم
بڑے فضل کا ہے ۱۲

چون زلیخا شیفتہ او بودند مگر دانست
اینہا ہمہ تمثال صورتے اند باید طالب
معنی شد واللہ یختص برحمتہ من یشاء
واللہ ذو الفضل العظیم

امرء القیس اپنے دار الملک سے ❊ اور عرب سے نکلا از رہ عشق کے
تھا وہ نازک طبع اور صاحب جمال ❊ شاعر و صاحب صول اندر کمال
جو حقیقی عشق اوسکو آگیا ❊ سر عیال و ملک سے ذل ہو گیا
نیم شب کو دلق پہنی اور گیا ❊ مملکت اپنی سے باہر چلدیا
خشت زن آکر ہوا اندر تبوک ❊ شاہ سے جاکر کہا کہ اک ملوک
امرء القیس آیا یاں کوشش کنا ❊ صید عشق ہوکر یہ اینٹیں تھاپتا
وہ ملک نزدیک اوسکے آن کر ❊ بولا اوس سے کہ اے شاہ نامور
تو ہی یوسف ملک تیرا ہی کمال ❊ اور تری تابع ہی اقلیم جمال
کشتہ تیری تیغ سے بندی ہوئے ❊ ملک سب تیرا تھا جب لے ابکے
پاس میرے رہ تو میرا بخت ہے ❊ جان مری سو جان ہو تیرے وصل سے
میں و میرا ملک تیری ملک ہے ❊ تو نے چھوڑا ملک ہمت آپ سے
عقل کی باتیں کہیں وہ وہ خموش ❊ راز سے ناگہ اوٹھایا روی پوش
کان میں اوسکے کہا کیا عشق سے ❊ شغل اپنے کر دیا اوس دم اوسنے
ہاتھ پکڑا اوسکا یار اوسکا ہوا ❊ اسکا تاج و تخت سے بھی دل ہٹا
دور شہروں تک گئے دونوں وہ شاہ ❊ عشق سے انکی ہوا نے یہ گشت گاہ
ہے بڑوں پر شہد اور بچوں پہ شیر ❊ وہ ہر اک کشتی پہ ہے من الاخیر
جائے گر کشتی میں گہ کر دیوی غرق ❊ قعر میں لیجائے پاسے تا بفرق
قصۂ کیخسرو اور اوس شاہ کا ❊ رکھے شہرت انس و جان میں ظاہرا

امرء القیس از ممالک خشک لب ❊ ہم کشیدش عشق از خطۂ عرب
بود نازک طبع و ہم صاحب جمال ❊ شاعر و صاحب صول اندر کمال
چونکہ زد عشق حقیقی بر دلش ❊ سرد شد ملک و عیال و منزلش
نیم شب دلقی بپوشید و برفت ❊ از میان مملکت بگریخت تفت
تا بیامد خشت میزد در تبوک ❊ با ملک گفتند شاہی از ملوک
امرء القیس آمدست اینجا بکد ❊ شد شکار عشق و خشتے میزند
آن ملک برخاست آمد پیش او ❊ گفت با او اے ملیک نیک خو
یوسف وقتی و ملکت شد کمال ❊ مر ترا رام از بلاد و از جمال
کشتہ مردان بندگان از تیغ تو ❊ وان زنان ملک سہ بی تیغ تو
پیش ما باشی تو بخت ما بود ❊ جان ما از وصل تو صد جان بود
ہم من و ہم ملک من مملوک تو ❊ اے بہمت ملکہا متروک تو
فلسفہ گفتش بسی وا و خموش ❊ تا گہان وا کرد از سر روی پوش
تا چہ گفتش در گوش از عشق و درد ❊ ہمچو خود در حال سرگردانش کرد
دست او بگرفت و با او یار شد ❊ او ہم از تاج و کمر بیزار شد
تا بلاد دور رفتند آن دو شہ ❊ عشق یک کرت نکرد است این گنہ
بر بزرگان شہد و بر طفلان است شیر ❊ او بہر کشتی بود من الاخیر
کہ چو در کشتی شود غرقش کند ❊ تا بقعر اندر پایے تا فرقش کند
قصۂ کیخسرو آن شاہ زمان ❊ ہست شہرہ در میان انس و جان

[illegible]

غیر ان دو کے بہت سے بادشاہ / عشق نے آوارہ انکو کر دیا
غیر این دو بس ملوک بیشمار / عشقشان بربود از ملک و تبار

تینوں شہزادوں کی جان بھی گرد چین / ہوئی مثال مرغ ہر سو دانہ چین
جان این سہ بچہ ہم گرد چین / ہمچو مرغان گشتہ ہر سو دانہ چین

کسکو طاقت راز عشق اپنا کہے / کیونکہ راز اونکا خطر از بس رکھے
زہرہ نے تا لب گشایند از ضمیر / زانکہ رازی بس با خطر بود و خطیر

سیکڑوں ہر ایک بو کے واسطے / عشق پر غصہ نے بس ٹکڑے کیے
صد ہزاران سر بیک جو آن زمان / عشق خشم آلود زہ کردہ کمان

عشق بے غصہ کبھی وقت خوشی / اپنی عادت دمبدم خیرہ کشی
عشق خود بی خشم در وقت خوشی / خوی دارد دمبدم خیرہ کشی

یہ ہوا و سدم کہ وہ از بس خوش ہوا / کیا کہوں پھر جبکہ غصہ سے بھرا
این بود آن لحظہ کو خوشنود شد / من چگویم چونکہ خشم آلود شد

بیشہ جان قربان ہو اسکے شیر کی / گر انسے مارے یہ عشق و تیغ بھی
لیک مرج جان فدای شیر او / کش کشند این عشق و آن شمشیر او

زندگی سے بہتر اوسکا مارنا / بندگی پر جا کی ہے مبتلا
کشتنش بہ از ہزاران زندگی / سلطنتہا مردہ آن بندگی

پس کنایا توں سے باہم راز کو / کہتے پوشیدہ تھے باصد خوف و [illegible]
با کنایت رازہا با یکدگر / گفتندی بصد خوف و خطر

راز کا حق کے سوا محرم نہ تھا / آہ کا بجز آسمان ہمدم نہ تھا
راز را غیر از خدا محرم نبود / آہ را جز آسمان ہمدم نبود

اصطلاحیں رکھتے آپس میں تھے وہ / واسطے آنے خبر کے وہ انکو
اصطلاحاتی میان ہمدگر / داشتند از بہر ایراد خبر

یہ زبان مرغوں کی سیکھی عام نے / کر و فر جاہ و حشم جمع کیے
زین لسان الطیر عام آموختند / طمطراق سروری اندوختند

صورت آواز مرغان یہ کلام / جان سے مرغوں کی ہیں غافل مرد عام
صورت آواز مرغست این کلام / غافلست از جان مرغان مرد عام

کان سلیمان جانے جو بانگ طیور / دیو گرچہ ملک لے آخر ہے دور
کو سلیمانی کہ داند لحن طیر / دیو اگرچہ ملک گیرد ہست غیر

دیو ہم شکل سلیمان ہے عیان / علم مکر اوسکا ہے علمنا کہاں
دیو بر شبہ سلیمان کردہ ایست / علم مکرش ہست علمناش نیست

جو سلیمان شاد و خوش تھا با خدا / منطق الطیر اوسکو علمنا سے تھا
چون سلیمان از خدا بشاش بود / منطق الطیری ز علمناش بود

تو سمجھ مرغ ہوائی کا سخن / کہ ندیکھا تونے مرغ من لدن
تو ازان مرغ ہوائی فہم کن / کہ ندیدستی طیور من لدن

جائے سیمرغوں کی وہ سو قاف کے / ہر خیال اوس جا کی پست ست
جای سیمرغان بود آنسوی قاف / ہر خیالی را نباشد دست باف

اتفاقاً وہ دکھا جس خیال کو / ہجر اک بعد العیان کا اوسکو ہے
ہر خیالی را کہ دید آن اتفاق / آنکہش بعد العیان افتد فراق

نے فراق قطعی بلکہ واسطے / مصلحت کے ہیں ہر فرقت ہی
نی فراق قطع بہر مصلحت / کایمن است از ہجر فراق آن منقبت

باقی رہتے جسم جوں جانکے لیے / اور ہیں پنہان ہوا یہ شمس ہے
بہر استبقای آن جسم چو جان / لحظہ در امر خور گردد نہان

جسم رومی کے بقا کے واسطے / شمس پنہان ایکدم ہو رقت سے
بہر استبقای آن رومی جسد / آفتاب از برقت یکدم در کشید

جان کی خاطر اپنی لے اونسے صلاح / ست جو دادہ انکے حروف مصطلاح
بہر جان خویش جو ز ایشان صلاح / ہین بدزد از حرف ایشان مصطلاح

اس زلیخا نے سپند و عود تا / نام جملہ چیز کا یوسف رکھا
آن زلیخا از سپندان تا بعود / نام جملہ چیز یوسف کردہ بود

رکھا اوسکا نام ناموں میں چھپا / محرموں کو راز وہ بتلا دیا
نام او در نامہا مکتوم کرد / محرمان را سر آن معلوم کرد

[illegible]

۱۹۳

اور زبان سلیمان سمجھاتے و سمجھتے ہیں باقی حال آگے پھر فافہم ۱۲

کہتی جو موم آگ سے نرم اب ہوا
کہتی گر وہ ماہ نکلا دیکھیو او
کہتی گر تڑپے ہے خوش آب رواں
کہتی گر پتے ہیں بہتر کو دیتے
کہتی گر بلبل نے گل سے سر کہا
کہتی گر کہ کیا ہمایون بخت ہے
کہتی گر لایا پانی کو ہے آب
کہتی گر کل شب کو ہانڈی پک گئی
کہتی گر موجود ہے نان و نمک
کہتی گر کہ درد میرے سر میں ہے
اس سے محرم جانتے کہ کیا کہا
اچھا اگر کہتی تو ہوتا اوسکا وصل
لیتی گر وہ نام صدہا چیز کے
بھوک کی ہوتی لیتی اوسکا نام جو
تشنگی نام اوسکے سے ہوتی فنا
درد اگر ہوتا اوسے اوس نام سے
پوستین جاڑے میں ہوتا بس اوسکے
نام پڑھتے ہر گھڑی ہیں نام پاک
نام ہو سے جو کہ عیسےٰ نے کیا
جو ہوئی جان متصل اللہ سے
خالی خود سے پر تھا عشق سے وہ
ہنستا بوی زعفران وصل ہے
سو مرادیں دل میں ہر اک سر کے
عشق کو رو یار ہے یا آفتاب ہے
جو نکالے یار کی رو سے نقاب

ہوتا یہ کہ یار سبس گرم اب ہوا
کہتی گر اب شاخ ہوئی ہے سبز و
کہتی گر جلتا ہے خوش اسپندیان
ہیں بجاتے تالیاں اور ناچتے
کہتی گر شہباز بولا سر شاہ
کہتی گر کہ اوس نے پھینکا رخت ہے
کہتی گر کہ جا تو نکلا آفتاب
یا کہ حاجت اوس کے کل ہی پک گئی
کہتی گر برعکس ہوتا ہے فلک
کہتی گر کہ درد سر ہی خوش مجھے
کہ موافق سے مخالف ملگیا
گر بُرا کہتی تو ہوتا اوسکا فصل
ہوتی یوسف سے مراد اوسکی و
سیر و بدمست ہوتی جام اوسکے سے و
نام یوسف ہوتا شربت جان کا
فائدہ دیتا بس وہ درد اوسے
یار کا نام عشق میں کرتا ہے
کب عمل یہ ہو جو عشق ناک
اوسکو نام اوسکے سے وہ ظاہر ہوا
ذکر وہ اوسکا یہ اوسکا ذکر ہے
وہ ہی ٹپکے جو کہ پر کوزہ میں ہے
رونا بو ہے بدبیاز فصل ہے
عشق کا مذہب نہیں ہوتا ہے
آفتاب اوس رو کا ہی مثل نقاب
بھاگ اوس کہ وہ پوجے آفتاب

چون بگفتی موم ز آتش نرم شد
ور بگفتی مه بر آمد بنگرید
ور بگفتی آبها خوش می طپند
ور بگفتی برگها خوش می تنند
ور بگفتی گل به بلبل راز گفت
ور بگفتی چه همایونست بخت
ور بگفتی که سقا آورد آب
ور بگفتی دوش دیگے پخته ام
ور بگفتی هست نانها بی نمک
ور بگفتی که بدرد آمد سرم
محرمان را زان خبر بد که چه گفت
گر ستودی اعتناق آن بدی
صد هزاران نام اگر بر هم زدی
گرسنه بودی چو گفتی نام او
تشنگی از نام او ساکن شدی
ور بدی درویش زان نام بلند
وقت سرما بودی او را پوستین
عام میخوانند هر دم نام پاک
آنچه عیسی کرده بود از نام هو
چونکه با حق متصل گردید جان
خالی از خود بود و پر از عشق دوست
خنده بوی زعفران وصل داد
هر سرے را هست در دل صد مراد
یار آمد عشق را روز آفتاب
آنکه نشناسد نقاب از روی یار

این بدی کان یار با ما گرم شد
ور بگفتی سبز شد آن شاخ بید
ور بگفتی خوش همی سوزد سپند
دست بر هم رقص و مستی میکنند
ور بگفتی شد سر شهباز گفت
ور بگفتی که بر افشاندند رخت
ور بگفتی هین بر آمد آفتاب
یا حوائج از درش یک پخته اند
ور بگفتی عکس میگردد فلک
ور بگفتی درد سر شد خوشترم
که مخالف یا موافق گشت جفت
ور ز نکو میکه فراق او بدی
قصد او و خواب یوسف بدی
میشدی سرمست و سیر از جام او
نام یوسف شربت باطن شدی
درد او در حال گشتی سودمند
این کند در عشق نام دوست این
این عمل نبود چو نبود عشق ناک
میشدی پیدا ورا از نام او
ذکر آن اینست فکر اینست آن
پس کوزه آن تراود کاندروست
گریه بوهاے پیاز آن نهاد
این نباشد مذهب عشق و داد
آفتاب آن روی را همچون نقاب
عابد الشمس است دست از وی بدار

روز داور روزی عاشق کی بھی / دل بھی وہ دلسوزی عاشق کی بھی
ماہیوں کو نقد عین آب ہے / نان و آب و جامہ دار و خواب ہے
شیر پستان سے وہ جوں کودک ہے / جانے دو عالم میں ذ جز خواب کے
طفل جانے اور سمجھا نے شیر کو / رہ نہو دے اس طرف تدبیر کو
گرد نامہ کردے احمق روح کو / تا نہ پائے فاتح و مفتوح کو
سے روش میں ہو حمق پل ریان / سبحہ حال او سکا ذ جوے رواں
جبکہ وہ آئے کہ پائے گم ہووے / سیل سے مانند غرقہ بحر ہو
خاک ہووے جبکہ دانہ گم ہوا / تو مرا جبتک شہ میں نے زر دیا

روز او و روزی عاشق هم او / دل هم او و دلسوزی عاشق هم او
ماهیان را نقد شد از عین آب / نان و آب و جامه و دارو و خواب
همچو طفل است او ز پستان شیرگیر / کی نداند در دو عالم غیر شیر
طفل داند هم نداند شیر را / راه نبود این طرف تدبیر را
گیج کرد این گنج نامه روح را / تا بیابد فاتح و مفتوح را
گنج نبود در روش بلکه اندرو / حاملش دریا بود نه سیل جو
چون بیاید او که یابد گم شود / همچو سیلی غرقه قلزم شود
دانه چون گم گردد آنگه طین شود / تا نگردی زر ندادم این بود

بیطاقت ہونا بڑے بھائی کا بعد مدت کے اور پے در پے جانا ملک چین میں شہر تختگاہ اور کہنا کہ میں رخصت ہو کر جاتا ہوں تا اپنے کو شاہ چین پر ظاہر کروں ۔ یا مطلب و مقصود کو پہنچاؤں بانجام ۔ یا سر میں رکھوں ہاتھ سے مانند دل اسجا

بی طاقت شدن برادر بزرگتر بعد از مدتی و متواتر شدن در بلاد چین در شهر تختگاه و گفت که من رفتم الوداع تا خود را بر شاه چین عرضه کنم ۔ یا پای رسانم بمقصود و مراد ۔ یا سر بنهم همچو دل از دست احباب

وہ بڑا بولا کہ اے بھائی مرے / انتظاری سے مری جان لب پہ ہے
لاابالی ہوں صبر اب ہے مجھے / مجھکو آتش پر رکھا اس صبر نے
میری طاقت اس صبوری سے گئی / مجھسے عبرت عشقبازوں کو ہوئی
سیر میں جان سے ہوا اندر فراق / اور یہ فرقت میں جینا ہے نفاق
درد فرقت کب تلک مارے مجھے / کاٹ سر تا عشق سر بخشے مجھے
دین مرا ہے زندہ ہونا عشق سے / زندہ رہنا جان و سر سے ننگ ہے
تیغ عاشق کی ہے جان کی گرد روب / کیونکہ آئی سیف محاء الذنوب
جبکہ جو غبار تن گیا / سو ہوا جان کا ہوا ہے بس صفا
مرے جنگ عشق پر گایا سدا / ان فی موتی حیاتی یا صدا

آن بزرگین گفت کای اخوان من / ز انتظار آمد بلب این جان من
لاابالی گشته ام صبرم نماند / مر مرا این صبر در آتش نشاند
طاقت من زین صبوری طاق شد / واقعه من عبرت عشاق شد
من ز جان سیر آمدم اندر فراق / زنده بودن در فراق آمد نفاق
چند درد فرقتش بکشد مرا / سر ببر تا عشق بخشد سر مرا
دین من از عشق زنده بودنست / زندگی زین جان و سر ننگ منست
تیغ هست از جان عاشق گرد روب / زانکه سیف افتاد محاء الذنوب
چون غبار تن بشد ماهم بتافت / ماه جان من هوای صاف یافت
عمرها بر طبل عشقت ای صنم / ان فی موتی حیاتی میزدم

۱۹۵

دعوی مرغابی کردست جان — کے ز طوفان بلا آرد امان
بط را ز شکستن کشتی چہ غم — کشتیش بر آب بس باشد چہ غم
زندہ زین دعوی بود جان و تنم — من ازین دعوی چگونہ تن زنم
خواب می بینم ولیکن خوابِ نے — مدعی ہستم ولے کذاب نے
گر مرا صد بار تو گردن زنی — ہمچو شمعم بر فروزم روشنی
آتش از خرمن بگیرد پیش و پس — شیر دان خرمن آن ماہ بس
کردہ یوسف را نہان و مختفی — حیلت اخوان ز یعقوب نبی
خفیہ کردندش ز حیلت سازئی — کرد آخر پیرہن غمازئی
آن دو گفتندش نصیحت در سمر — کہ مکن ز اخطا خود ز بیخبر
ہین منہ بر ریشہائے ما نمک — ہین مخور این زہر از جلدی و شک
جز بتدبیر یکے شیخ خبیر — چون زدی چون نبودت قلب بصیر
وای آن مرغی کہ نا روئیدہ پر — بر پرد بر اوج افتد در خطر
عقل باشد مرد را بال و پری — چون ندارد عقل باشد ابتری
یا مظفر یا مظفر جوی باش — یا نظر ور یا نظر ور جوی باش
بی ز مفتاح خرد این قرع باب — از ہوا باشد نہ از روی صواب
عالمی در دام می بین از ہوا — در جراحتہاے ہمرنگ دوا
ایستادہ مار بر سینہ چو مرگ — در دہانش بہر صید اشگرف برگ
در حشایش چون حشیشی او ستاد — مرغ پندارد کہ آن شاخ گیاست
چون نشیند بہر خور بر روی برگ — پس فتد اندر دہان مار مرگ
کردہ تمساحی دہان خویش باز — گرد دندانہاش کرمان دراز
از بقیہ خور کہ در دندانش ماند — کرمہا روئیدہ بر دندان فشاند
مرغکان بینند کرم و قوت را — مرغ پندارند آن تابوت را
چون دہان پر شد ز مرغ او ناگہان — در کشدشان و فرو بندد دہان
اینجہان پر ز نقل و پر ز نان — چون دہان باز آن تمساح دان
بہر کرم و طعمہ اے روزی تراش — از فن تمساح دہر ایمن مباش

دعوی مرغابی کا جو جان نے کیا — اس کب پائے بطوفان بلا
ٹوٹنے کشتی سے کیا غم بط کو ہے — اوسکی کشتی پانون ہی بس آب پے
زندہ اس دعوی سے ہے تن جان ہی — کب رہوں اس دعوی سے یہ تن جان کی
دیکھتا ہون خواب میں پر خواب نے — مدعی ہو ہون ولے کذاب نے
مارے گر سو بار گردن میری تو — میں بڑھاؤن مثل شمع نور کو
آگ گر خرمن کو پکڑے پیش و پس — شب رو دن کو خرمن اوسکا ہے بس
کر دیا یوسف کو پنہان مکر نے — بھائیون کے حضرت یعقوب سے
حیلہ سازی سے کیا انگوٹھی نے — عاقبت غمازی پیراہن نے کی
پند کے تقصہ میں دونون بھائی نے — بیخبر خطرون سے خود کو مت رکھے
مت ہمارے زخم پر رکھہ تو نمک — اور نہ کھا اس زہر کو از راہ شک
شیخ آگہ کی بجز تدبیر کے — دل نہو بینا تو کیسے جا سکے
مرغ ایسا کہ نہ پر او سکے اٹھ گئے — گر اوڑے بالا خطر میں وہ گرے
عقل ہوتی مرد کی ہے بال و پر — جو نہ رکھے عقل وہ ہووے بتر
یا مظفر یا مظفر کر تلاش — یا نظر ور یا نظر ور کر تلاش
بے کلید عقل یہ در کھولنا — ہی ہوا سے نے صواب اب اے دلا
دیکھہ عالم دام میں ہے با ہوا — اور جملہ زخم ہمرنگ دوا
سانپ سینہ تک کھڑا ہے مثل مرگ — منہ میں اوسکے صید کی خاطر ہے برگ
گھانس میں وہ گھانس کیصورت کھڑا — مرغ جانے کہ وہ ہے شاخ گیا
بیٹھے جو کھانیکو اوپر برگ کے — گر پڑے منہ میں وہ مار مرگ کے
کھولا منہ کو اک مگر نے آپ کے — اور کیا کیڑون کو ظاہر دانت سے
باقی کھانا جو تھا اندر دانت کے — کیڑے پیدا اوسکے دانتونمیں ہوئے
مرغ دیکھیں کرم کو اور قوت کو — اور چراگہ جانیں اوس تابوت کو
جب دہن پر مرغ سے ہو ناگہان — اونکو نگلے بند کر لے وہ دہان
اس جہان پر نقل و پر نان کو — جون کھلے منہ کا مگر اک جان تو
کیڑے طعمہ کے لیے ایمن نہو — مکر دنیا کے مگر سے نان جو

لیکن روبہ ہو نیچے خاک کے — اور دانے ڈالتی ہے خاک پر
تا کہ آئے زاغ غافل اسکی سو — مکر سے وہ پکڑے اسکے پاؤن کو
مکر حیوان سیکڑون رکھتے ہین جو — پس بشر غالب کا کیسا مکر ہو
ہاتھ پر قرآن جون زین العابدین — خنجر پر زہر اندر آستین
تجھکو کوسے ہنس کے اے مولا مرے — اک وہ بابل پر سحر دل مین رکھے
زہر قاتل صورت اسکی شہد و شیر — جائے مت بے صحبت پیر خبیر
سب ہوا کی لذتین مکر و دغا — گرد نور برق ظلمت اور جفا
کو نہ نور برق اور کذب و مجاز — ظلمت اسکی گرد نہ تیری در از
نور مین اسکے نہ خط تو پڑھ سکے — نے ترا منزل مین گھوڑا پہنچ سکے
پر گنہ وہ ہی رہا تو رہن برق — اور چھپایئے تجھسے منہ انوار شرق
تیرے دل پر خشم ہو وہ آفتاب — کہ عطارد سے لیا کیون نور و تاب
تجھکو مکر برق کھینچے بے دلیل — ظلمت شب اشتباہ مین ہے میل میل
گہ گرے کہ پر و گہ جو پر گرے — گاہ اس سو گاہ اس سو پر گرے
خود نہ دیکھے تو دلیل آ راہ جو — گر تو دیکھے منہ کو پھیرے اپنے تو
مین چلا اس راہ مین ساٹھ میل — مجھکو گمرہ کہتی ہے بس وہ دلیل
کان رکھون گر مین اس نایاب پر — اسکو لائق ہے پکڑنا حکم سے
عمر اس رہ مین کری مین نے گرو — جو کچھ ہونا ہو سو ہو خواجہ چلیو
رہ چلا از رہ گمان مثل برق — عشر رہ چل ہر وحی مثل شرق
ظن لا یغنی من الحق کو پڑھا — ایسے تو برقی و شرقی سے رہا
اور کشتی مین مری آ زشت خو — یا وہ کسی باندھ اس کشتی سے تو
دو سے کیونکر مین چھوڑون گیر دار — کیون چلون تیرے طفیل اے طفل وار
کور بار ہم ہے تنہا سے تکو — ایک تنکا اس سے ہے اس تنکا سو
بھاگتا مچھر سے تو بچھو کی سو — بھاگتا تم سے ہے جانب یم کے تو
بھاگتا ہے تو جفا سے باپ کے — لولیون کے درمیان جاتا تو ہے
بھاگتا ہی مثل یوسف غم سے تو — نرتع نلعب سو بیچ مین جائے تو

روبه افتد پهن اندر زیر خاک — بر سر خاکش حبوب گرد ناک
تا بیاید زاغ غافل سوی آن — پای او گیرد بمکر آن مکروان
صد هزاران مکر در حیوان چوست — چون بود مکر بشر کو مهترست
مصحفی بر کف چو زین العابدین — خنجری پر زهر اندر آستین
گویدت خندان که ای مولای من — در دل او بابلی پر سحر و فن
زهر قاتل صورتش شهدست و شیر — هین مرو بی صحبت پیر خبیر
جمله لذات هوا مکرست و زرق — سوی تاریکیست گرد نور برق
برق نور کوته و کذب و مجاز — گرد او ظلمات و راه تو دراز
نے بنورش نامه تانی خواندن — نے بمنزل اسپ تانی راندن
لیک جرم آنکه باشی رهن برق — از تو روی اندر کشد انوار شرق
خشم گیرد غیرت آن آفتاب — که تو جوی از عطارد نور و تاب
میکشاند مکر برقت بی دلیل — در مفازه مظلمی شب میل میل
بر که افتی گاه بر جوی اوفتی — گه بدان سو گه بدین سو اوفتی
خود نه بینی تو دلیل ای راه جو — ور ببینی رو بگردانی که کو
من سفر کردم درین ره شصت میل — مر مرا گمراه گوید آن دلیل
گر نهم من گوش سوی آن شگفت — ز امر او راهم ز سر باید گرفت
من درین ره عمر خود کردم گرو — هر چه بادا باد ای خواجه برو
راه کردی لیک در ظنی چو برق — عشر آن ره کن پی وحی چو شرق
ظن لا یغنی من الحق خوانده — در جهان برقی ز شرقی مانده
هین در آ در کشتی ما ای نژند — یا که آن کشتی بدین کشتی ببند
گوید او چون ترک گیرم گیر و دار — چون روم من در طفیلت طفل وار
کور بار همره به از تنها یقین — زان یکی بشکست و صد بشکست از این
میگریزی از پشه در کژدمی — از نمی تو میگریزی در یمی
میگریزی از جفاهای پدر — در میان لولیان و شور و شر
میگریزی همچو یوسف ز اندهی — تا نرتع نلعب افتی در چهی

اُس سیاہ چاہ میں تو گرے اُس پیر سے
گر نہ ہوتی اذن سے وہ باپ کے
دی اجازت اسکی خاطر باپ نے
جو کوئی اندھا مسیح سے پھیرے سر
نور کے قابل تھا اندھا گرچہ تھا
کھوئے عیسے مجھسے آ اندھے تو کہ
گر ہے اندھا روشنی مجھسے ملے
کام کو بعد شکست آرزے تجھے
کار دنیا کہ نہ رکھے پا و سر
کار دنیا کہ نہ رکھے پا و دست
غیر پیر استاد رہ مت ہو جیو
زیر سایہ پیر گر اک دم ہوا
شرط ہے تسلیم نے کام اب بڑا
بعدہ نے ڈھونڈھوں راہ چرخ پیر
پیر سے ہو تو نردبان آسمان
ہے خلیل اللہ نمرود دغا
وہ ہوا سے جانب بالا گیا
ہوئے ابراہیم کا سے مرد سفر
چو کرے مجھے ہو بالا نردبان
جسطرح کہ جائے ہو تا غرب و شرق
جسطرح شب میں مسافر جاتے ہیں
جسطرح سے عارف ازراہ نہان
گرنہ ایسی سیر اُسے حاصل ہوئی
یہ روایت اور خبر تحقیق ہے
اک خلاف انمیں نہ قرنوں سے ہوا

یار کی پردہ عنایت کب تجھے
نے نکلتا حشر تک وہ چاہ سے
بولا جو رغبت ہی خیر اب ہو تجھے
وہ ہو اندھے رہے بے بہرہ تر
اپنے رو گرداں سے وہ اندھا ہوا
سر مرا اندھے ہیں کا میرے پاس کے
پیرہن سے یوسف جان کے ملے
اُس میں اقبال اور چراغ راہ ہے
چھوڑ اسے ای پیر خر اے پیر خر
چھوڑ اسے آ بو الفضول شرت مست
پیر گردون نے و ہادی پیر ہے
روشنائی دیکھی ظلمت سے چھٹا
نفع نے دے گمرہی میں وہ رہا
پیر ڈھونڈھوں پیر ڈھونڈھوں پیر پیر
تیر جیسا گئے کس سے بار در کمان
گر گسوں پر آسمان کی سو گیا
لیک کرکس آسمان پر کب چڑھا
ہیں ترا گرگس ہوں آسا دم خوتر
بے اُڑے تو جائے سوئے آسمان
بے سر و سامان یہ دل مثل برق
جس مرو دم شہر کی سو خواب میں
بیٹھے بیٹھے پھر تا بس ہے سو جہان
اُس ولایت کی خبر کس سے ملی
پیر صد ہا متفق اسبات پے
علم طبی جسطرح سے مشتبہا

زین تفرج ورچہ افتی ہیچ او
گر نبودی آن بدستوری پدر
آن پدر بہر دل او اذن داد
ہر ضریری کز مسیحی سر کشد
قابل منہ بود گرچہ کور بود
گویدش عیسی بزن بر من تو دست
از من از کوری بیابی روشنی
کار و باری کت رسد بعد شکست
کار و باری کہ ندارد پا و سر
کار و باری کہ ندارد پا و دست
غیر پیر استاد سرلشکر مباد
وررہان گر پیر اشند زبر دست
شرط تسلیم است نی کار دراز
من بجویم زین سپس راہ اثیر
پیر باشد نردبان آسمان
نے ز ابراہیم نمرود گران
از ہوا شد سوی بالا او ولیک
نقش ابراہیم کامی مرد سفر
چون ز من سازی بہ بالا نردبان
آنچنان کہ میرود تا غرب و شرق
آنچنان کہ عارف از راہ نہان
آنچنان کہ عارف از راہ نہان
گر نداد نقش چنین رفتار دست
این خبرہا وان روایات محق
یک خلافی نہ میان این قرون

مرحرا لیک آن عنایت یار کو
بر نیاوردی ز چہ تا حشر سر
گفت چون اعمیست میلت خیر باد
او جہود انہ بماند از رشد
شد ازین اعراض او کور و کبود
ای عمی کحل عزیزی با من است
بر قمیص یوسف جان بر زنی
اندر آن اقبال و منہاج رہ است
ترک گیر اسے پیر خرا ای پیر خر
ترک گیر ای ابوالفضول گیج مست
پیر گردون نی ولی پیر رشاد
روشنائی دید و از ظلمت برست
سود نبود در ضلالت ترکتاز
پیر جویم پیر جویم پیر پیر
تیر پران از کہ گردد از کمان
کرد با کرگس سفر بر آسمان
لیک بر گردون نبرد کرکسی
گر کست من باشم اینکہ خوشتر
سپس بی پر بدن بر شوی بر آسمان
سیرزار او ورا حلا این دل چو برق
خوش نشستہ میرود در صد جہان
خوش نشستہ میرود در صد جہان
این خبرہا زان ولایت از کجاست
صد ہزاران پیر بر وی متفق
آنچنانکہ ہست در علم طبیق

آن تحری آمد اندر لیل تار / وین حضور کعبه و وسط نهار
خیز اے نمرود پر جو از کسان / نر و بالی تا بدت زین کرگسان
عقل جزوی کرگس آمد اے مقل / پر او با جیفه خواری متصل
عقل ابدالان چو پر جبرئیل / می پرد تا ظل سدره میل میل
باز سلطانم گشم نیکو پیم / فارغ از مردارم و کرگس نیم
ترک کرگس کن که من باشم کشست / یک پر من بهتر از صد کرگس است
چند بر عمیا دوانی اسپ را / باید استا پیشه را و کسب را
خویش را رسوا مکن در شهر چین / عاقلی جو خویش را از وی مبین
آنچه گوید آن فلاطون زمان / هین هوا بگذار و بر روح آن
جمله میگویند اندر چین بجد / شاه خویشتن کرده لم یلد
شاه را خود هیچ فرزندی نزاد / بلکه سوی خویش زن را ره نداد
هر که از شاهان بدین نوع گفت / گردنش با تیغ بران گشت جفت
شاه گوید چونکه گفتی این مقال / خود ثابت کن که من دارم عیال
مر مرا دختر اگر ثابت کنی / یافتی از تیغ تیزم ایمنی
ورنه بیشک من ببرم حلق تو / برکشم از صوفی جان دلق تو
سر نخواهی برد هیچ از تیغ تو / ای بگفته لاف کذب آمیغ تو
بنگر ای از جهل گفته ناسزا / پر ز سرهای بریده خندقی
خندق از قعر خندق تا گلو / پر ز سرهای بریده از غلو
جمله اندر کار این دعوی شده / گردن خود را بدین دعوی زده
هین ببین آخر بچشم اعتبار / زینچنین دعوی میندیش و بیار
تلخ خواهی کرد بر ما عمر را / که برین میدارد آن کو در ترا
گر رود صد سال آن آگاه نیست / بر عمی آن از حساب راه نیست
بی سلاحی در مرو در معرکه / همچو بیباکان مجه در تهلکه
این همه گفتند و گفت آن ناصبور / که مرا زین گفتها آید نفور
سینه پر آتش مرا چون منقل است / کان آمد کشت وقت منجل است

وہ تحری ظلمت شب میں رکھے / یہ حضور کعبہ اندر روز کے
ڈھونڈ اے نمرود جا سوے کسان / کرگسوں سے تو پائی نردبان
عقل جزوی کرگس آئی ہے مرے / اسکو یہ مردار کھانے سے ملے
عقل ابدالون کی ہے جبرئیل / ظل سدرہ تک اڑے ہے میل میل
باز سلطان ہوں میں نادر نیک پر / نے ہوں کرگس دور ہوں مردار سے
چھوڑ کرگس کہ میں ہوں خادم ترا / میرا پر نکو کرگسوں سے ہے بڑا
اندھے پن سے کب تلک جولان ہے / کسب اور پیشہ کو استا چاہیے
شہر چین میں خود کو تو رسوا نہ کر / ڈھونڈھ عاقل کو نہ چھوڑ اسکا اثر
وہ فلاطون وقت جو کچھ کہے / چھوڑ حرص اور جا تو اسکے قول پر
کہتے ہیں سب چین کے اندر بجد / نسبت اپنے شاہ کے کہ لم یلد
شہ ہمارے نے نہ خود بچہ جنا / بل و زن کو اپنی سو آنے دیا
جسنے شاہوں سے اسے ایسا کہا / اسکی گردن تیغ سے ہوئی ہے جدا
شہ کہے جو کہ کہا تو نے یہ قال / جلد ثابت کر کہ میں رکھوں عیال
گر مری دختر کو تو ثابت کرے / امن تجھکو ہوے میری تیغ سے
ورنہ بیشک کاٹوں تیرے حلق کو / صوفی جان سے میں چھینوں دلق کو
تیغ سے تیرا کبھی نہ سر بچا / دعوی کذب آمیز آ تو نے کیا
اے تو اپنی جہل سے باتیں کرے / سر کٹوں سے پر تو خندق دیکھ لے
ایک خندق جڑ سے لیکر تا گلو / پر کٹے سروں سے ہے از راہ غلو
جملہ اس دعوے کے اندر بس گئے / سر کٹایا اپنا اس دعوے سے ہے
چشم عبرت سے تو آخر دیکھ لے / ایسا ہے تو دعوی ہرگز مت کرے
اور کریگا تلخ ہماری عمر کو / گر رکھے اس شخص پے حق گو کو جو
پھر گر برس تک رہ سے چلے / اندھے پن سے ز حساب راہ ہے
جنگ میں مت جا تو بے ہتھیار کے / مثل بے ڈر تہلکہ میں مت پڑے
یہ کہا سب کچھ وہ بولا ناصبور / کہ مجھے ان باتوں سے آئے نفور
سینہ مجھ سا مرا پر آگ سے / کھیتی پکی وقت اب کٹنے کا ہے

۱۹۹

صبر سینہ کو تھا اب وہ مر رہا — عشق نے دیکھا صبر آتش لگا
مر گیا صبر عشق جب پیدا ہوا — وہ گیا حاضر رہیں زندہ سدا
ناصحا گذر ا نصیحت پند سے — مین نشہ مست کوٹھا ہون سرد سے
سر نگون ہون کھول میرا پاؤن تو — کان سمجھ ہے میرے جملہ جزو کو
کھینچون اونٹ اپنے کو مین جتنا کہ سکون — جو کرے وہ قتل سے خوش سکے ہون
سر کٹون سے خند تیں سو ہین بھری — میرے آگے درد کے اک ہے ہنسی
مین بجا ؤنگا نہ پھر اب خوف سے — طبل خواہش کو نمان تو جان سے
مین بجاؤن دشت مین اب پر بلا — یا گیا سرپا صنم مجھ سے ملا
حلق جو لائق نہ اس بادہ کے ہے — وہ کٹا بہتر ہے بس شمشیر سے
آنکھ کہ نہ وصل سے اسکے خوشی — ایسی آنکھ اندھی ہی بہتر اور بھلی
کان کر نے لائق اسکے راز کے — سر پے وہ بہتر نہیں تو کاٹ آج
ہاتھ کہ مال نصاب اب نورکھے — وہ کٹا بہتر ہے بس ساطور سے
پاؤن ایسا کہ بس اسکی چال سے — جان نہ ملے اسکی نہ نرگس راز سے
ایسا پا زنجیر مین ہی خوب تر — ایسا پا انجام مین ہی دردسر

صبر را اکنون آن نماند — بر مقام صبر عشق آتش فشاند
صبر من مرد آن شبی کہ عشق زاد — درگذشت او حاضران را عمر باد
ای محدثا از خطاب و از خطوب — درگذشتم آہن سردی مکوب
سرنگونم ہین رہا کن پای من — فہم کن در جملہ اجزای من
اشترم من تا توانم میکشم — چون فتادم زار با کشتن خوشم
پر سر مقطوع اگر صد خندق ست — پیش دردش مزاج مطلق ست
من نخواہم زد دگر از خوف بیم — اینچنین طبل ہوا زیر گلیم
من علم اکنون بصحرا میزنم — یا سر اندر ازی او بازی صنم
حلق کان نبود سزای آن شراب — آن بریدہ بہ بشمشیر و ضراب
دیدہ کان نبود ز وصلش در فرح — آنچنان دیدہ سفید و کور بہ
گوش کان نبود سزای راز او — بر کنش کہ نبود آن بر سر نکو
اندران دستی کہ نبود آن نصاب — آن شکستہ بہ لبا طور قصاب
آنچنان پایی کہ از رفتار او — جان نہ پیوند و نرگس زار او
آنچنان پا در حدید اولی ترست — آنچنان پا عاقبت دردسر است

بیان ایسے مجاہد کا کہ ہاتھ مجاہدہ سے باز نہ رکھے
اگر چہ جانتا ہو کہ عطای حق بڑی ہے وہ مقصد
دوسری طرف سے بسبب عمل دوسرے کے
اسکو پہونچاتا ہو کہ اسکے وہم مین نہ اور وہ
امید سے بموجب قاعدہ کے دروازہ بجاتا ہو
شاید کہ حقتعالی وہ آرزو اسکی دوسرے سے
پوری کرا دے کہ اسنے وہ تدبیر نہ کری ہو

بیان مجاہد کہ دست از مجاہدہ باز ندارد اگر چہ
داند بہ سلطنت عطای حق کہ آن مقصود ست
از طرف دیگر بسبب عمل دیگر بدو رساند
کہ در وہم او نبودہ باشد و او درین طریق
معین امید بستہ ہمین در میزند
شاید کہ حقتعالی آن روزی را از در دیگر
برساند کہ او آن تدبیر نہ کردہ باشد

ویرزقه من حیث لا یحتسب العبد یدبر و الله یقدر

اور رزق دیتا ہے وہ اسطرح سے کہ نہیں حساب کیا جاتا ہے بندہ تدبیر کرتا ہے اور اللہ تقدیر

اور ہوتا ہے کہ بندہ کو وہم بندگی کا ہو کہ مجھے اس در کے سوا اور در سے پہونچائے اگرچہ حلقہ اس در کا بجاتا ہوں میں حق تعالی اسکو اسی در سے روزی پہونچا دے حاصل کلام یہ سب دروازے ایک ہی در کے ہیں

ویرزقه من حیث لا یحتسب العبد یدبر و الله یقدر

یقدر و بود که بنده را وهم بندگی بود که مرا از غیر این در برساند اگرچه حلقه این در می زنم حق سبحانه تعالی او را هم ازین در روزی رساند فی این همه درهاے یک سرایست

یا اسی رہ میں مجھے مقصد ملے — یا وطن کو لوٹ آؤں راہ سے
میرے مقصد کا سفر پر ہے حصر — جو سفر ہو یا دن میں اندر حضر
یار کو کوشش سے ڈھونڈھوں جونسا — تب میں جانوں چاہیے ڈھونڈھنا
یہ معیت دور ہو کب کان سے — تا زمانہ میں نہ گردش ہو مجھے
کب معیت کا سمجھ میں آئے راز — پر سوا البعد سفرہاے دراز
حق معیت بولا دل پر مہر کی — تاکہ عکس اوسکے سنے واجبی
جو کیے از بس سفر رہ دل کو دی — بعدہ مہر اوسکے دل سے دور کی
وہ صفات اب جو خطائیں آئی تھی — وہ خطا کے بعد روشن ہوا وے
بعد اوسکے کھوے گر میں جانتا — یہ معیت اوسکی کب میں جانتا
وہ سمجھ اوسکی تھی موقوف سفر — نے سمجھ آئے نہ تیزی فکر
جس طرح سے قرض و دام و شیخ کا — گریہ کرنے طفل پر موقوف تھا
طفل نے حلوا لیکے گریہ کیا — پس ادا قرضہ ہوا اوس شیخ کا
وہ بیان ہوئی داستان مثنوی — پیشتر اس سے یہ تن مثنوی
خوف اک جاے تھے ولیکن ہیں پڑے — جاے طمع اوس سوا نہ ہو تجھے
خود طمع میں اور کا نفع رکھے — وہ مراد اک دے تجھکو اور سے

یا درین ره می بیایم کام من — یا چو باز آیم زره سوی وطن
بو که موقوفست کامم بر سفر — چون سفر کردم بیابم در حضر
یار را چندان بجویم جد و جهد — تا بدانم که نمی بایست جست
این معیت کی رود در گوش من — تا نگردم گرد دوران زمن
کی کنم من از معیت فهم راز — جز که از بعد از سفرهای دراز
حق معیت گفت و دل را مهر کرد — تا که عکس آن بگوش آید نه طرد
چون سفرها کرد و دل را راه داد — بعد از آن مهر از دل او برگشاد
چون خطایین آن صفات با صفا — گردد او روشن ز بعد دو خطا
بعد از آن گوید اگر دانستمی — این معیت را کی او را جستمی
دانش آن بود موقوف سفر — ناید آن دانش به تیزی فکر
آنچنان که وجه وام شیخ بود — بسته و موقوف گریه آن غنود
کودک حلوای بگریست زار — توخته شد وام آن شیخ کبار
گفته شد آن داستان معنوی — پیش ازین اندر بیان مثنوی
در دلت خوف افگند از موضعی — تا نباشد غیر آنت مطمعی
در طمع خود فایده دیگر نهد — وان مرادت از کسی دیگر دهد

اے طمع اک جاپے باندھی تو نے ڈر   کہ ملے اس نخل سے میوہ مجھے
وہ طمع اس جا نے ہووے وفا   دوسری جا سے وہ بل آئے عطا
وہ طمع تجھ مین رکھی کس واسطے   جو نہ تھی اکرام کی نیت اسے
ایک حکمت اور صنعت کے لیے   تاکہ اوسکے دل کو بھی حیرت رہے
تاکہ دل حیران ہووے بس ترا   کہ مراد اب مین کہان سے پاونگا
تا تو جانے اپنے عجز و جہل کو   غیب مین زیادہ نہین آ تجکو ہو
دل جو آگہ نہ ہو حیران بس ترا   اس طمع سے اوسنے کیون پیدا کیا
طمع خیاطی مین روزی کی رکھے   تاکہ خیاطی سے اب روٹی ملے
زرگری سے رزق پیدا اتنا ہو   وہم سے تھا دور تیرے کسب و وہ
طمع خیاطی کی کیون تھی ظاہر   دوسری جا پر تجھے جو در کھلا
علم حق مین اسطے حکمت کے لیے   اونے لکھا حکم بس پہلے ہی ہے
تاکہ حیران ہووے اندیشہ ترا   تاکہ حیران ہووے کل پیشہ ترا
یا وصال یار اس سعی سے ملے   یا کوئی رہ اور حاصل ہو مجھے
ذکہون آئی مراد اس راہ سے   ہون تڑپتا کس جگہ سے تا ملے
مرغ بسمل ہر طرف تڑپے پڑا   جان تن کی کس طرف سے ہو رہا
اس سفر سے یا مراد اپنی ملے   یا کہ ذات البرج کی اک برج سے

اے طمع بربستہ یکجای سخت   کایدم میوہ ازین عالی درخت
آن طمع زینجا نخواہد شد وفا   بل ز جای دیگر آید آن عطا
آن طمع را پس چرا در تو نہاد   چون نبودش نیت اکرام و داد
از برای حکمتی و صنعتی   نیز تا باشد دلش در حیرتی
تا دلت حیران بود ای مستفید   کاین مرادم از کجا خواہد رسید
تا بدانی عجز خویش و جہل خویش   تا شود ایقان تو در غیب بیش
ہم دلت حیران شود در منتجع   کہ چہ رو یابد ثمر زین طمع
طمع داری روزئی در درزئی   تا ز خیاطی برآید نان زئی
رزق تو در زرگری آید پدید   کہ ز وہمت بود آن مکسب بعید
پس طمع در درزئی بہر چہ بود   چون ترا در جای دیگر در گشود
بہر نادر حکمتی در علم حق   کہ نوشت آن حکم را در ما سبق
نیز تا حیران شود اندیشہ ات   تا کہ حیرانی بود کل پیشہ ات
یا وصال یار زین سعیم رسد   یا ز راہ خارج از سعی جسد
من نگویم زین طریق آید مراد   می طپم تا از کجا خواہد گشاد
سر بریدہ مرغ ہر سو می طپد   تا کدامی سو رہد جان از جسد
یا مراد من برآید زین خروج   یا ز برجی دیگر از ذات البروج

حکایت مرد میراث پائے ہوئے کی کہ اوسکو صرف کیا اور مفلس ہوا

حکایت مرد میراث یافتہ کہ خرج اسراف کرد و مفلس شد

پاس میراثی کے زر تھا بیشمار   سب کو کھایا اور رہا مفلس خوار
مال میراثی نہین رکھے وفا   جو ہوا ناکام موتی سے جدا
قدر نے جانی کہ پایا مفت تھا   کسب و محنت مین وہ کم تھا دوڑتا
قدر جان نے جانے تو اسواسطے   کہ خدا نے مفت دی اب تجکو ہے
گھر و بارا ور نقد و جنس آخر گیا   بس وہ ویرانے مین اتو سا رہا
بولا یارب جو دیا سامان گیا   یا کہ دے سامان یا موت فنا

بود زر میراث و مردی بیشمار   جملہ را خورد و بماند او زار زار
مال میراثی ندارد خود وفا   چون بنا کام از گذشتہ شد جدا
او نداند قدر ہم کارزان بیافت   کہ بکد و کسب و بخشش کم شتافت
قدر جان ان می ندانی ای فلان   کہ بداد حق بخشش رایگان
نقد رفت و جنس رفت و خانہا   ماند چون جغدان درین ویرانہا
گفت یارب برگ دادی رفت برگ   یا بدہ برگی و یا بفرست مرگ

چو ہوا مفلس شروع کی یا رب — دے پتہ یارب وہ کہتا روز و شب
چون تہی شد یاد حق آغاز کرد — یارب و یارب اجرنی ساز کرد

بولے پیغمبر ہے مومن مزہر ایک — وقت خالی البطن کے نالان ہو نیک
چون پیمبر گفت مومن مزہرست — در زمان خالیی نالہ گرست

جو ہو پر رکھتا نہ ہووے مطرب نغمہ سے — پر ہوا سیب دست اب خوب ہے
چون شود پر مطربش بنہد ز دست — پر مشو کاسیب دست اوخوش است

خالی ہو کر رہ تو بین الاصبعین — اکڑ ہی لا این سے ہو مست این
خالی آ و باش بین الاصبعین — کز می لااین سرمست است این

آب طغیان چشم سے اوسکی بہے — گشت تا دین سبز اوسکی ابر چشم
رفت طغیان آب از چشمش گشاد — ابر چشمش زرع دین را آب داد

ہاتھ اوٹھائے دونوں بس اندر دعا — اور طلب بے رنج زر اوس نے کیا
در دعا لابہ در زد ہر دو دست — زر طلب شد بی تعب آن زر پرست

مومن کی دعا دیر میں قبول ہونے کا سبب

در بیان سبب تاخیر در اجابت دعای مومن از حضرت عزت

ای بہت مخلص دعا میں رو کر — جاتے تا دود خلوص افلاک پر
ای بسا مخلص کہ نالد در دعا — تا شود دود خلوصش بر سما

جاوے تا کہ سقف پر افلاک کے — بوئے مجمر گریۂ عصیان سے
تا شود بالای این سقف برین — بوی مجمر از انین المذنبین

روکے کہتے ہیں ملک اللہ کے — کہ اے مجیب ہر دعا راز کے
پس ملایک با خدا نالند زار — کای مجیب ہر دعا و مستجار

بندہ مومن کرتا زاری تجھ سے ہے — تجھ سوا جاسے پناہ نہ دم رکھے
بندۂ مومن تضرع می کند — او نمیداند بجز تو مستند

صلہ بیگانہ کو تجھ سے جو ملے — آرزو تجھ سے ہر اک طالب رکھے
تو عطا بیگانگان را میدہی — از تو دارد آرزو ہر مشتری

حق یہ فرمائے کہ نہ خواری سے ہے — عین تاخیر عطا یاری سے ہے
حق بفرماید کہ نہ از خواری اوست — عین تاخیر عطا یاری اوست

نالۂ مومن کو رکھتا دوست ہوں — کہہ دو زاری کر کہ اعزاز اوسکو دون
نالۂ مومن ہمی داریم دوست — گو تضرع کن کہ این اعزاز اوست

لایا حاجت میری سو غفلت سے وہ — میرے کوچے میں اوسی کھینچ کر وہ
حاجت آوردش ز غفلت سوی من — آن کشیدش مو کشان در کوی من

پوری حاجت گر کروں میں جاوے وہ — در وہ اوس کھیل میں بس غرق ہو
گر برآرم حاجتش او وا رود — ہم در آن بازیچہ مستغرق شود

گرچہ روتا جان سے ہے وہ سوگوار — دل شکستہ سینہ خستہ اور زار
گرچہ می نالد بجان او سوگوار — دل شکستہ سینہ خستہ گو بزار

مجھکو خوش آتا ہے اوسکا چیخنا — اور خدایا کہنا راز اک کہنا
خوش ہمی آید مرا آواز او — وان خدایا گفتن و آن راز او

اور خوشامد میں وہ اندر کام کے — ہر طرح پر کرتا مائل ہے مجھے
وانکہ اندر لابہ و در ماجرا — می فریباند بہر نوعی مرا

طوطی اور بلبل کو خوش آواز سے — کرتے ہیں اندر قفس کے شیدا آ
طوطیان و بلبلان را از پسند — از خوش آوازی قفس در میکنند

زاغ والو نے رکھیں اندر قفس — جو نہیں کہتے حکایت اور قصص
زاغ را و چغد را اندر قفس — کی کنند این خود نیامد در قصص

آگے رنڈی باز کے جو آئیں دو — ایک بڑھیا دوسری خوش شکل ہو
پیش شاہد باز چون آید دو تن — آن یکی کمپیر و آن یک خوش ذقن

دونوں روٹی مانگیں اوس سے آن کر — روٹی اوس بڑھیا کو دیوے جلد تر
ہر دو نان خواہند او زوتر فطیر — آرد و کمپیر را گوید کہ گیر

دوسری کو کہ وہ بس خوش تحمل ہے — روٹی کب دے بلکہ دیرا وہین کرے

اوسے کہوے بیٹھہ تھوڑی تو — روٹی تازی ہین پکاتے نکو

جو کہ روٹی گرم اوسکو لاکر دے — کہوے اوسکو بیٹھہ حلوا آتے ہین

پس مرات اوسکی اس طرح کرے — اور بہانے دام مین پنہان اوسے

کہ مجھے اک کام دم بھر تجھسے ہی — منتظر رہ اے حسینہ تیک بے

تا اوسے مائل اس حیلے سے کرے — تا مطیع تابع کرے اپنا اوسے

مثل اوس بڑھیا کے ہین بیگانگان — شاہد خوشخو کی صورت مومنان

ہمرادی مومنون کی اس لیے — نیک و بد سے بایقین تو جان لے

یہ جہان مومن کو زندان اسلیے — کافرون کو اک بہشت نقد ہی

وان دگر را کہ خوش آتش قدیست — کے دہند نان بل بتاخیر افگنند

گویدش بنشین زمانی بی گزند — کہ بپخانند نان تازہ سے پزند

چون رسد آن نان گرمش بعد کد — گویدش بنشین کہ حلوا میرسد

ہم بدین فن دار دارش میکنند — وزرہ پنہان شکارش میکنند

کہ مرا کاریست با تو یک زمان — منتظر میباش ای خوب جہان

تا بدین حیلت فریبانند ورا — تا مطیع و رام گردانند ورا

مثل آن کمپیر و آن بیگانگان — شاہد خوشخو مثل مومنان

ہمرادی مومنان از نیک و بد — تو یقین میدان کہ ہمراہ بود

اینجہان زندان مومن زین بود — کافران را جنت عالی بود

دیکھنا میراثی کا خواب مین کہ مصر کی فلانی جا گنج ہے اور جانا شہر مصر کو اوسکی طلب مین

دیدن میراثی بخواب کہ در مصر بہ فلان موضع گنجیست و رفتن بشہر مصر بطلب آن

خواجہ جو میراث کہا مفلس ہوا — آیا اندر یارب و گریہ و بکا

کون کوٹے یہ در رحمت نثار — کہ اجابت مین نپائے سو بہار

خواب دیکھا بولا ہاتف اور سنا — کہ عیان ہو مصر مین تیری غنا

مصر کو جا کام تیرا ہو روا — گریہ اوس حامی نے اب تیرا سنا

کہ فلانی جا پہ گنج اک ہی بڑا — مصر تک اوسکے لیے جا تو بھلا

کہ فلان کوچہ و جا مین دفن ہے — ہی بڑا اک گنج نادر جا کے لے

بے درنگ اب ای پسر بغداد سے — مصر کو جا کہ وہ زر کی کان ہے

آیا جو بغداد سے تا سوی مصر — پائی طاقت جو کہ دیکھا روی مصر

وعدہ ہاتف کے توقع پر کہ گنج — مصر مین تو پائے بہر دفع رنج

لیک کچھ کہانیکو نہ اوسکو رہا — چاہا مخلوقات سے کچھ مانگنا

شرم دامنگیر ہوئی اوسکی ولے — اوسنے رکھا آپ کو بس صبر سے

نفس تڑپا اوسکا بس بھوک سے — نے گدائی سے ہوا چارہ اسے

بولا شب کو جاؤن باہر مین نہان — مانگنے سے شرم تا نہ ہو وہان

خواجہ چون میراث خورد و شد فقیر — آمد اندر یارب و گریہ و نفیر

خود کہ کوبید این در رحمت نثار — کہ نیابد در اجابت صد بہار

خواب دیدہ ہاتفی گفت و شنید — کہ غنای تو بمصر آید پدید

رو بمصر آنجا شود کار تو راست — کرد کریہ ات را قبول او مرتجاست

در فلان موضع یکی گنجیست رفت — در پی آن بایدت تا مصر رفت

در فلان کوی و فلان موضع دفین — ہست گنجی سخت نادر بس ثمین

بیدرنگی ہین ز بغداد ای پسر — رو بسوی مصر و منبت گاہ زر

چون ز بغداد آمد او تا سوی مصر — گرم شد پشتش چو دید او روی مصر

بر امید وعدۂ ہاتف کہ گنج — یابد اندر مصر بہر دفع رنج

لیک از نفقہ در او چیزی نماند — خواست گریہ بر عوام الناس راند

لیک شرم و ہمتش دامن گرفت — خویش را در صبر افشردن گرفت

باز نفسش از مجاعت بر طپید — ز انگدائی کردن او چارہ ندید

گفت شب بیرون روم من نرم نرم — تا ز ظلمت نایدم ازگدیہ شرم

تا کہ شب کو پاؤں کروں میں گرد کو | تا کہ پاؤں بام سے میں نیم دانگ
نکلا ہوں اس فکر سے وہ کو بکو | پھرتا ہوں اس فکر سے وہ سو بسو
ایکدم ہوتی تھی مانع عز و جاہ | ایکدم کہتی تھی بھوک اسکو کہ جاہ
پاؤں پیش و پاؤں پس تا ثلث شب | کہ میں مانگوں یا کہ سوؤں خشک لب

ہمچو شب گردی کنم من کو بکو | تا رسد از بامہا نیم دانگ
اندرین اندیشہ بیرون شد بکو | واندرین فکرت ہمی شد سو بسو
یکزمان مانع ہمی شد شرم و جاہ | یکزمانی جوع می گفتش بخواہ
پای پیش و پای پس تا ثلث شب | کہ بخواہم یا بخسپم خشک لب

پہونچنا اوس شخص کا مصر میں اور نکلنا اوسکا کوچہ میں شبکوبی وگدائی کے اور پکڑنا کوتوال کا اوسکو اور مراد پانا اسکا بعد رنج کے ۞ وعسی ان تکرہوا شیئا وہو خیر لکم

اور قریب ہے کہ کراہیت کرتے ہو تم ایک شے سے اور وہ

لکم ان مع العسر یسرا

تحقیق ساتھ تنگی کے فراخی ہے

رسیدن آن شخص بمصر و بیرون آمدن بکوی در شب بجہت شبکوبی و گدائی و گرفتن عسس اورا و مراد او پس از رنج حاصل آمدن وعسی ان تکرہوا شیئا وہو خیر لکم

ان مع العسر یسرا

ناگہاں شحنہ نے پکڑا بس اوسے | مارے گھونسے لاٹھی اوسکو تشمہ سے
اتفاقاً اون شبوں تاریک میں | خلق کو چوروں سے ہوئی تھی تشویش
تھی اٹھی خوفناک در پر وبال | دزدوں کی تلاش میں تھا کوتوال
ہاتھ کاٹو تا خلیفہ نے کہا | شب کو نکلے گر ہر ایک میسر آوے
شہ نے شحنہ پر کری تاکید و بیم | کہ تو کیوں چوروں پہ ہوتا ہے رحیم
کہ اونکے کیوں یقین کرتا ہے تو | یا کہ زر چوروں سے کیوں لیتا ہے تو
رحم چوروں اور اچکوں پر جو ہے | ظلم اور رحمت ضعیفوں پر وہ ہے
رنج خاصوں سے پھرا انتقام | رنج کم دیکھا اوسکا دیکھ اب رنج عام
کاٹ اونگلی سانپ کاٹی تا بچے | دیکھ تن کی سو کہ تا صحت ہے
اتفاقاً اون دنوں چور تھا زرد | بس تھا اور صبح تھے پختہ خام ہو
دیکھا اسنے تب میں مارا اوسے | لاٹھیوں سے اور زخم الصدر
بس کری فریاد اوس وحشی نے | کہ نہ مار کہتا ہوں میں حال ہے
بولا مہلت دیجئے اے حاکم دیکھو | کس لیے باہر تو نکلا رات کو

ناگہانی خود عسس او را گرفت | مشت و چوبش زد ز صفرا ناشکفت
اتفاقاً اندران شبہا ستار | دیدہ بد مردم ز شب دزدان گزار
بود شبہای مخوف منتحس | پس بجد میجست دزدان را عسس
تا خلیفہ گفتہ کہ ببرید دست | ہر کہ شب گردد وگر خویش منست
بر عسس کردہ ملک تہدید و بیم | کہ چرا باشید بر دزدان رحیم
عشوہ با ایشان از چہ رو باور کنید | یا چرا از ایشان قبول زر کنید
رحم بر دزدان و ہر منحوس دست | بر ضعیفان زحمت و بی رحمی است
ہین ز رنج خاص مگسل ز انتقام | رنج او کم بین نگر در رنج عام
اصبع ملدوغ بر در دفع شر | در تقدیر ہلاک تن مگر
اتفاقاً اندران ایام دزد | گشتہ بود انبوہ پختہ و خام دزد
در چنین وقتش بدید و سخت زد | چوبہا و زخمہا بی عدد
نعرہ و فریاد زد آن درویش خاست | کہ مزن تا من بگویم حال راست
گفت اینک دادمت مہلت بگو | تا بشب چون آمدی بیرون بگو

تو نہیں پالکھا ساقرا جنبے — سچ کہو کس مکر میں تو مفتری
اہل دیوان شحنہ پر طعنہ کرین — کس لیے اب چوریان ہیچ میں
مجمع تجھ سے ہے دیارون کے ترے — اپنے یارون کو بتا تو قبل سے
ورنہ بدلا تجھسے سب کا لیون گا — عاقبت شر سے ہر اک کو دیوے گا
بعد قسمین کھا کے اوسنے بس کہا — کہ نہیں ہون مین اچکا چوٹٹا
مین نہیں ہون چور نے بیداد ہون — مین مسافر ساکن بغداد ہون

تو نہ زینجا غریبی منکری — راست گو تا بچہ مکر اندری
اہل دیوان بر عسس طعنہ زدند — کہ چرا دزدان کنون پنہان شدند
انبہی از تست و از یاران تست — دائما یاران نیت را سخت است
ورنہ کین جملہ را از تو کشم — تا شود ایمن ز شر ہر محتشم
گفت او از بعد سوگندان بسی — کہ نیم من خانہ سوز و کیسہ بر
من نہ مرد دزدی بیدادیم — من غریب مصرم و بغدادیم

بیان مین اس حدیث کے کہ الکذب ریبۃ (جھوٹ شک ہے) والصدق طمانیۃ (اور صدق تسلی ہے)

در بیان حدیث الکذب ریبۃ والصدق طمانیۃ

قصہ اوس خواب و خزانہ کا کہا — صدق سے اوسکے دل کا بس کھلا
بوے صدق آئی اوسے سوگند سے — پیدا سوز اوسکا ہوا اسپند سے
دل کو آرام آیا با قول صواب — جس طرح تشنہ کو تسکین ہو ب آب
پر سوا محبوب کہ علت رکھے — ز نبی سے تا غبی تمیز اوسے
ورنہ وہ پیغام کہ ہو صدق سے — ماہ پر گر پڑا اسلئے شق ہوا اور پھٹے
منہ سے پھٹے اور وہ دل محجوب نے — کیونکہ ہے مردود وہ محبوب نے
چشم شحنا شک سے چشمہ ہوئی — بوے دل سے خشک باتون سے نہ تھی
بات اک دوزخ سے آئی سوکے لب — شہر جان سے بات اک باکوہی لب
بحر جان افزا و بحر پر تعب — درمیان دو بحر کے برزخ ہی لب
بحر جان افزا و بحر عمر کاہ — دونون اوس لب پر گذر رکھتے ہین اور راہ
جو تجارت درمیان شہرون کرے — نفع کو آتے ہین سب طرف سے
سامان بدتر اور کھوٹا اور بڑا — سامان بہتر بیش قیمت اور کھرا
اس تجارت سے بصر جو ہے تر — اور کھرے کھوٹے پے رکھتا ہے نظر
وہ تجارت اوسکو ہوئی ہے نفع گاہ — دوسرے کو اندھے ہین ضائع گاہ
ایک اک اجزاے عالم سے جدا — ہے غبی پر بند استاد پر کھلا
ایک پر ہے قند دیگر پہ ہے زہر — ایک پر ہے لطف دیگر پہ ہے قہر

قصۂ آن خواب و گنج زر بگفت — پس ز صدق او دل آنکس شگفت
بوی صدقش آمد از سوگند او — سوز او پیدا شد از اسپند او
دل بیارامد بگفتار صواب — آنچنان کہ تشنہ آرامد ز آب
جز دل محجوب کو را علتیست — از نبی اش تا غبی تمیز نیست
ورنہ آن پیغام کز موضع بود — بر زند بر مہ شکافیدہ شود
مہ شکافد وان دل محجوب نی — زانکہ مردودست او محبوب نی
چشمہ شد چشم عسس ز اشک مُبل — نی ز گفت خشک بل از بوی دل
یک سخن از دوزخ آید سوی لب — یک سخن از شہر جان در کوی لب
بحر جان افزا و بحر پر حرج — درمیان ہر دو بحر این لب مرج
بحر جان افزا و بحر غم کاہ — ہر دوان بر لب گذر دارند راہ
چون پیلو درمیان شہرہا — از نواحی آید آنجا بہرہا
کالۂ معیوب و قلب کیسہ بر — کالۂ پر سود و مستشرف چو در
زان پیلو ہر کہ بازرگان ترست — بر سرہ و بر قلبہا دیدہ ورست
شد پیلو مر ورا دار الرباح — وان دگر را از عمی دار الجناح
ہر یکی ز اجزای عالم یک بیک — بر غبی بندست و بر استاد فک
بر یکی قندست و بر دیگر چو زہر — بر یکی لطفست و بر دیگر چو قہر

ایک پر ہے دیو دیگر پر ہے حور — ایک پر ہے نار دیگر پر ہے نور
ایک پر ہے گنج دیگر پر ہے مار — ایک پر ہے گل و دیگر پر ہے خار
ایک پر شیریں ہے دیگر پر ترش — ایک پر مبہوتی دیگر پر ہے ہش
ایک پر پنہاں ہے دیگر پر عیاں — ایک پر ہے سود دیگر پر زیاں
ایک پر ہے بند دیگر پر کشاد — ایک پر ہے قید دیگر پر مراد
ایک پر ہے نوش دیگر پر ہے نیش — ایک پر بیگانہ دیگر پر ہے خویش
ایک پر ہے روز دیگر پر ہے شب — ایک پر ہے عیش دیگر پر تعب
ایک پر محبوب دیگر پر عدو — ایک پر بادہ و دیگر پر کدو
ایک پر پانی ہے دیگر پر ہے خون — ایک پر اعجاز دیگر پر فسون
ایک پر حلوا و دیگر پر ہے سم — ایک پر ہے سنگ دیگر پر صنم
ایک پر ہے جسم دیگر پر ہے روح — ایک پر ہے قید دیگر پر فتوح
ایک پر ہے تیر دیگر پر کمان — ایک پر ہے نان دیگر پر سنان
ایک پر ہے نقص دیگر پر کمال — ایک پر ہے ہجر دیگر پر وصال
ہر جمادی ہے نبی سے قصہ گو — کعبہ حاجی کا گواہ اور نطق جو
مسجد آئی بھی مصلے پر گواہ — کہ وہ آیا مجھ تلک با دور راہ
آگ ابراہیم پر ریحان تھی — پھر وہ بانمرود آتشدان تھی
بارہا میں نے کہا اس راز میں — نے ہوا اسکے بیان سے سیر میں
بارہا ان کھائی دفع بھوک کو — یہ وہی نان ہے ہوا بیمار تو
اعتدالی سے تجھے اک بھوک ہو — کہ ملائے تخمہ و بیماری کو دور
ورد جسکو بھوک کا نشہ اک ہوا — اوسکے جز جز بس نیا ہو ذوق لگا
بھوک سے لذت ہے زیادہ نقل کو — بھوک میں شکر سے بہتر نان جو
تخمہ اور بے بھوک سے ہی بس ملام — یہ مرض اور سنے یہ تکرار کلام
کیوں دکان و کسب تنبل ہو دل — گر مرے تو تجھکو ملول
نفیس ثنائی اکل لحم سے — ساٹھ سال آئی نہیں سیری تجھے
شاخ صید فرح میں تو نے کری — مثل گل بے رنج ہے تجھکو ہنسی

بر یکے دیوست و بر دیگر چو حور — بر یکے نارست و بر دیگر چو نور
بر یکے گنجست بر دیگر چو مار — بر یکے وردست و بر دیگر چو خار
بر یکے شیرین و بر دیگر ترش — بر یکی مبهوت و بر دیگر چو هش
بر یکے پنهان و بر دیگر عیان — بر یکے سودست و بر دیگر زیان
بر یکے بندست و بر دیگر کشاد — بر یکے قیدست و بر دیگر مراد
بر یکے نوش ست و بر دیگر چو نیش — بر یکی بیگانہ بر دیگر چو خویش
بر یکی روزست و بر دیگر چو شب — بر یکے عیش ست و بر دیگر تعب
بر یکی محبوب و بر دیگر عدو — بر یکی راحت و بر دیگر کدو
بر یکے آبست و بر دیگر چو خون — بر یکے اعجاز و بر دیگر فسون
بر یکی حلوا و بر دیگر چو سم — بر یکے سنگست و بر دیگر صنم
بر یکے جسمست و بر دیگر چو روح — بر یکے حبس ست و بر دیگر فتوح
بر یکی تیرست و بر دیگر کمان — بر یکے تانست و بر دیگر سنان
بر یکی نقص ست و بر دیگر کمال — بر یکی هجرست و بر دیگر وصال
هر جمادے با نبی افسانہ گو — کعبہ با حاجی گواه و نطق جو
بر مصلے مسجد آمد هم گواه — کو همی آمد بمن از دور راه
بر خلیل آتش گل و ریحان بود — باز بر نمرود آتشدان بود
بارها گفتیم این را اے حسن — می نگردم از بیانش سیر من
بارها خوردی تو نان دفع ذبول — این همان نانست چون گشتی ملول
در تو جوعی میرسد تو ز اعتدال — کہ همی سوزد از و تخمہ و ملال
هر کرا درد مجاعت نقد شد — نو شدن با خیر و خیر دش عقد شد
لذت از جوعست نی از نقل نو — با مجاعت از شکر بہ نان جو
پس ز بیجوعیست و از تخمہ تمام — این ملالت نے ز تکرار کلام
چون ز دکان و مکان تنبل دلی — وز فریب دست ناید ملال
چون ز غیبت و اکل لحم مردمان — شصت سالت سیری نامد از آن
مدحها در صید مسکہ گشتہ تو — بی ملالت همچو گل بشکفتہ تو

یار آخر کہو سے از رہ سوز کے | گرم تر سو بار پہلے بار سے
درد دار و سے کہن کو نو کرے | درد شاخ رنج کو قطع کرے
کیمیا نو کرنے والا درد ہے | رنج کب ہے درد جہاں پر اٹھے
پس ملولی سے نکلو تو آہ سرد | ڈھونڈتے تن میں درد تو اور درد
درد کے دربان سب مکار ہیں | راہزن اور دیتے ہیں باج لیں
تشنگی کا چارہ آب شور سے | وقت پینے کے اگرچہ سرد ہے
پر ہے مکار اور مانع جستجو | آب شیریں کا کہ سبزہ اس سے ہو
اس طرح مانع ہے ہر اک قلب زر | جاننے سے زر کھرے کے بیشتر
پر کرے کاٹے تیرے پرا سپید | کہ مراد اپنی ہوں تجھ سے لے مرید
کہو سے دافع درد ہوں تجھ درد تھا | خار تھا گرچہ پیوستہ درد تھا
چھوٹے دربان سو تو بھاگا تیں یکنخ | تاکہ بہتر پاک لینا درد ہو
بولا ئے تو چور سے فاسق ہو تو | مرد نیک اک ہو دلے احمق ہو تو
تونے خواب و خیال پوشش کری | عقل تیری ذرہ سے کچھ دیتی
ایسے تونے خیال پر اک رہ پڑی | اختیار از رہ طمع جہل کی

بار آخر گوئیش سوزان چیست | گرمتر صد بار از بار نخست
درد داروی کہن را نو کند | درد ہر شاخ ملولی خو کند
کیمیای نو کنندہ دردہاست | کہ ملولی آن طرف کہ درد خاست
ہین مزن تو از ملولی آہ سرد | درد جو و درد جو ہین درد درد
قاطع دزدانند دربانہای راز | رہزنند و زرستانان رسم باژ
آب شوری نیست درمان عطش | وقت خوردن گر نماید سرد و خوش
لیک خادع گشت و مانع شد ز جست | ز آب شیرین کز و صد سبزہ رست
ہمچنین ہر زر قلبی مانع است | از شناس نقد کان ہر جا کہ ہست
بال و پرت را بتزویری برید | کہ مراد تو منم گیر ای مرید
گفت دردت چینم و خود درد بود | خار بود ار چہ بپیوسته درد بود
روز دربان در غمین میگریز | تا شود دردت مصیب مشک بیز
گفت نی دزدی تو و نی شاهدی | مرد نیکی لیک گول و احمقے
بر خیال و خواب چندین ره مکن | نیست غفلت را تو بی روشنی
بر خیالی اینچنین راه دراز | چیز گیری از سر جهل و نیاز

کہنا کوتوال کا خواب اپنے کو مسافر سے اور پتا گنج کا دینا اوسکے گھر میں

گفتن عسس خواب خود را با غریب و نشان گنج دادن در خانۂ او

خواب دیکھے بارہا میں نے سدا | گنج ہے بغداد کے اندر چھپا
کہ فلاں کوچہ و جا میں دفن ہے | وہ ہی نام اوسکے تھا کوچہ کا لے
ہے فلانے گھر میں جا کر ڈھونڈنا | اوسکے گھر کا نام و کوچہ کا لیا
بار بیٹے یہ دیکھی خواب ہے | کہ وہاں جا گنج تا سمجھ کے لے
میں نہیں جاتا کبھی اوس خیال پے | بے ملال آتا ہی تو اک خواب ہے
خواب احمق اوسکی لائق عقل کی | جیسے وہ بے قیمت اور ناچیز ہے
خواب زن کمتر ہے خواب مرد سے | باعث نقصان عقل و جان کے
عقل ناقص گول کی کھوٹی ہی خواب | کیونکہ ہو وہ بے عقلی ہی خواب

بارها من خواب دیدم مستمر | که به بغداد است گنجی مستتر
در فلان کو در فلان موضع دفین | بود آن خود نام کوی آن حزین
هست در خانهٔ فلانی رو بجو | نام خانه گفت و نام کوی او
دیده ام این خواب را من بارها | که برو آنجا که یابی گنج را
هیچ من از جا نرفتم زین خیال | تو بیک خوابی بیایی بی ملال
خواب احمق لایق عقل وی است | همچو او بی قیمت است و لاشی است
خواب زن کمتر ز خواب مرد دان | از پی نقصان عقل و ضعف جان
خواب ناقص عقل و گول آید کساد | پس ز بی‌عقلی چه باشد خواب باد

سوچتا یہ خود گنج میرے گھر میں ہے ۔ اب مجھے تحقیق واں کیا کرنا ہے
گفت با خود گنج در خانه منست ۔ پس مرا آنجا چه فقر و شیونست

میں گدائی سے خزانہ پر مرا ۔ کیوں میں غفلت اور پردہ میں پڑا
بر سر گنج از گدائی مرده ام ۔ زانکه اندر غفلت و در پرده ام

درد اوسکا اس خوشی سے سب گیا ۔ سیکڑوں الحمد کو اوسنے پڑھا
زین بشارت مست شد دردش نماند ۔ صد هزار الحمد بی لب او بخواند

یہ غذا موقوف تھی نقصان پر ۔ آب حیوان تھا مری کان پر
گفت بد موقوف این لتات من ۔ اب حیوان بود در حانوت من

چل کر اب نادر غذا سے میں ملا ۔ تھا وہ اندھا وہم کہ مفلس میں تھا
رو که بر لوت شگرفی بر زدم ۔ کوری آن وهم که مفلس بدم

خواہ احمق کہہ مجھے خواہ ہوشیار ۔ مینے پایا جو میں چاہتا تھا اے یار
خواه احمق گو و خواهی عاقلم ۔ یافتم من انچه میخواهد دلم

میں مراد اپنی پائی بیگمان ۔ مجھکو جو کچھ چاہے کہہ اے بدزبان
من مراد خویش دیدم بیگمان ۔ هر چه خواهی گو مرا اے بد دهان

تو مجھے پر درد کہہ اے باد وش ۔ تیرے پر درد آگے آگے اپنی خوش
تو مرا پر درد گو اے محتشم ۔ پیش تو پر درد و پیش خود خوشم

ہاے گر بر عکس ہوتا یہ شعار ۔ تیرے آگے گلشن آگے اپنی خار
وای اگر بر عکس بودی این مطار ۔ پیش تو گلزار و پیش خویش خار

بولا اک درویش سے اک مرد خس ۔ کہ نجانے تجھکو یاں پر کوئی کس
با فقیری گفت روزی یک خسی ۔ که ترا اینجا نمیداند کسی

بولا وہ گر عام نے جانیں مجھے ۔ خوب جانوں خود کہ میں کیا ہوں برے
گفت او گر می نداند عامیم ۔ خویش را من نیک میدانم کیم

ہاے ہوتا درد گر بر عکس طور ۔ مجھ سے بینا ہوتا وہ میں خود کور
وای اگر بر عکس بودی درد و ریش ۔ او بدی بینای من من کور خویش

مجھکو احمق جان احمق ہوں بھلے ۔ بخت بہتر حجر و روی سخت سے
احمقم گیر احمقم من نیکبخت ۔ بخت بهتر از لجاج و روی سخت

بات یہ لائق گمان تیرے کے ہے ۔ ورنہ میرا بخت داد عقل دے
این سخن بر وفق ظنت میجهد ۔ ورنه بختم داد عقلم میدهد

لوٹنا مسافر مصر کا بغداد کو اور پانا اپنے گھر میں گنج کو

بازگشتن غریب مصر به بغداد و یافتن گنج را در خانه خود

مصر سے لوٹا سوے بغداد وہ ۔ سجدہ کرتا اور رکوع و شکر گو
بازگشت از مصر تا بغداد او ۔ ساجد و راکع ثنا گو شکر گو

سارے رستہ مست و حیران وہ رہا ۔ عکس روزی اور طلب سے تھا ہرا
جمله ره حیران و مست او زین عجب ۔ ز انعکاس روزی و راه طلب

کہ کہاں مجھکو کیا امیدوار ۔ اور کہاں مجھکو دیا زر بیشمار
کز کجا امیدوارم کرده بود ۔ وز کجا افشاند بر من سیم جود

کیا یہ حکمت تھی کہ اوس داد ار نے ۔ جو نکالا گھر سے گمرہ خوش مجھے
این چه حکمت بود کان کان مراد ۔ کردم از خانه برون گمراه و شاد

تا میں گمراہی میں جلدی دوڑتا ۔ ہر گھڑی مطلب سے ہوتا تھا رہا
تا شتابان در ضلالت میشدم ۔ هر دم از مطلب جداتر میبدم

پھر گمراہی کو اب تیرے جود سے ۔ باعث نیکی کیا اللہ نے
باز عین آن ضلالت را بجود ۔ حق وسیلت کرد اندر رشد و سود

گمرہی کو بس وہ ایمان کرے ۔ کجروی کو مقصد عرفان کرے
گمرهی را منهج ایمان کند ۔ کژروی را مقصد عرفان کند

تا نہ ہو کوئی محسن بے رجا ۔ تا نہ رہوے کوئی خائن بی رجا
تا نباشد هیچ محسن بی وجا ۔ تا نماند هیچ خائن بی رجا

اوسکا ہی تریاق پنہان زہر مین
ذی ہماز اندر ہے پنہان مکرمت
منکرون کا قصد اضلال ثقات
قصد انکار اونکا ذل دین بھی
ہوتا گر انکار ہے کفار سے
تا ہوا منکر نہ دشمن صدق کو
معجزہ مثل گواہ ہے کس لیے
طعنہ جو نا آشنا سے آئے تھا
مکر فرعون تیس سو درجہ ہوا
لائے ساحر سحر سب اچھا بُرا
تا عصا کو باطل اور رسوا کرین
عین وہ مکر آیت موسی ہوا
لایا لشکر تا لب دریائے نیل
ایمنی موسی کی امت کو ملے
گر وہ رہتا مصر مین آتا نہین
سبطیون مین آسکے حیرانی رکھی
یہ نہان ہی لطف کہ اوسکو خدا
اجر دیتا اتقا مین بے خفا
پرورش مین وصل دینا نے خفا
سیر کرتا پاسے چلکر سنے خفا
آمنون عارف ہین اس باعث سدا
عین در سے امن اونکا ہے پدید
دیکھا مخفی امن اندر خوف سے
پیش علیے میر آیا مکر سے
اندر آیا تا کہ ہو وہ تاجدار

صاحب لطف الخفی اوسکو کہین
دیو سے خلعت جسم مین یا معفرت
ذل ہوا عزت ظہور معجزات
عین ذل عزت رسولونکی ہوئی
معجزہ کب ہوتا نازل کسلیے
قاضی کب چہتا گواہ سے نکو
مدعی کے صدق کے ہی واسطے
حق نوازش کرتا دیتا معجزا
اوسکی بالکل ذلت و خواری بنا
تا کرین موسی کا رد وہ معجزا
در دل سے اعتبار اوسکا کرین
اوس عصا کا اعتبار اعلی ہوا
رو سکے تا موسی و سبطی کی سبیل
وہ زمین و دشت کے اندر کھسے
سبطیون کا وہم جاتا پھر کہین
تا تو جانے خوف مین ہی ایمنی
نار دکھلائے وسلے وہ نور تھا
دیکھ جبر ساحران بعد الخطا
ساحرون کو وصل کٹنے مین دیا
سیر ساحر دیکھ اندر قطع پا
کہ گذر دریائے خون سی خود کیا
اسلیے ہین ہر گھڑی اندر مزید
دیکھ پوشیدہ رہا مین خوف سے
عیسے اندر گھر کے پوشیدہ ہوے
شبہ عیسی سے ہوا خود تاجدار

اندرون زہر تریاک آن خفی
نیست مخفی در نماز آن مکرمت
منکران را قصد اضلال ثقات
قصد شان ز انکار ذل دین بُدہ
گر نہ انکار آمدی از ہر بدی
خصم منکر تا نشد مصداق جاہ
معجزہ ہمچون گواہ آمد زکے
طعنہ چون می آمد از ہر ناشناخت
مکر آن فرعون سی صد تو شدہ
ساحران آوردہ حاضر نیک و بد
تا عصا را باطل و رسوا کنند
عین آن مکر آیت موسی شدہ
لشکر آورد بے عدد تا حول نیل
ایمنی امت موسے شود
گر بمصر اندر بدی او نامدی
آمد و در سبطا افگند او کراز
این بود لطف خفی کو را صمد
نیست مخفی مزد دادن در تقا
نیست پنہان وصل اندر پرورش
نیست مخفی سیر با پاے رتا
عارفان زانند دائم آمنون
امن شان از عین خوف آمد پدید
امن دیدہ گشتہ در خون خفی
آن امیر از مکر عیسے ستند
اندر آمد تا شود او تاجدار

گرد تا گویند ذو اللطف الخفی
در گنہ خلعت نہد از مکرمت
ذل شدہ عز و ظہور معجزات
عین ذل عز رسولان آمدہ
معجزہ برہان چرا نازل شدی
کے کند قاضی تقاضای گواہ
بہر صدق مدعی در پیشگے
معجزہ میداد حق و مینواخت
جملہ ذل او و قمع او شدہ
تا کہ جرح معجزہ موسی کند
اعتبار او ز دلہا بر کند
اعتبار آن عصا بالا شدہ
تا زند بر موسی و قومش سبیل
کو تحت الارض و ہامون رو رود
وہم از سبطی کجا زائل شدے
تا بدانی کامن در خوف است راز
نار بنماید و لے نورے بود
ساحران را اجر بین بعد از خطا
ساحران را وصل داد اندر برش
ساحران را سیر بین در قطع پا
کہ گذر کردند از دریاے خون
لاجرم باشند ہر دم در مزید
خوف بین ہم در امید ای صفی
عیسے اندر خانہ رو پنہان کند
خود ز شبہ عیسے آمد تاجدار

مجھکو مت لنگڑا دین عیسی نہیں — مین ہون میران جہودان بایقین

جلد لنگڑا یا اوسے بس دار پے — یہ سہے عیسے جیسا جیتا ہے ہر

چند لشکر جائین تا کہائین ثمر — نفع سے اونکو ملے ہو درد سر

چند تاجر جائین : نفع و سود — عید جائین اور جلین مثل عود

چند برعکس اسکے عالم مین ہین کیں — زہر جائین اور وہ ہووے شہد بس

پس سپیدہ دل اپنا رکھے سوت پے — پس ظفر اور روشنی اوسکو ملے

ابرہہ با فیل کعبہ کے لیے — آیا تاکہ وہ شہید اوسکو کرے

تا حریم کعبہ کو ویران کرے — اور سبکو آپ سرگردان کرے

تاکہ سب زوار گرد اوسکے پہرین — اوسکے کعبہ کو یہ سب قبلہ کرین

اور لے بدلا عرب سے یا جفا — کیون مرے کعبہ کو آتش دی لگا

اوسکی سعی کعبہ کی عزت ہوگئی — موجب اعزاز ہوئی اوس بیت کی

مکیون کی عزت اک سے سو ہوئی — تا قیامت اونکی عزت اور بڑھی

اور وہ اور کعبہ اوسکا گم گیا — کس سبب سے با عنایات خدا

جون درندا وس ابرہہ کے مال لیے — وہ فقیران عرب منعم ہوسکے

دو گمان رکھے کہ لشکر پیچلا — خود وہ اہل بیت کو زر لے چلا

اس ارادہ ٹوٹنے مین وہ ہم — تھا تماشا گیر رہ پر ہر قدم

گھر مین آیا گنج وزر اوسکو ملا — کام اوسکا لطف حق سے بنگیا

تاکہ جانے حکمت رب کریم — ایمنی دیتا ہے وہ با خوف وبیم

قصہ شہزادونکا یاد آیا مجھے — تم سنو کہتا ہون گوش ہوش سے

هی میا و یزید من عیسی نیم — من اسیرم بر جهودان خویش هم

نرد ترش بر دار آویز یاد کو — بس علیه است از دست ناکس چو

چند لشکر میرود تا برخورد — برگ او لی گردد و بر سر خورد

چند بازرگان رود بهر سود — عید میدارد بسوزد همچو عود

چند بر عالم بود بر عکس این — زهر میدارد بود این انگبین

بس سپیده بنهاد دل بر مرگ خویش — روشنی ها و ظفر آمد به پیش

ابرهه با پیل بهر ذل بیت — آمده تا افکند حی را چو میت

تا حریم کعبه را ویران کند — جمله را زان حی سرگردان کند

تا همه زوار گرد او تنند — کعبه او را همه قبله کنند

وز عرب کینه کشد اندر گزند — که چرا در کعبه‌ام آتش زنند

عین سعیش عزت کعبه شده — موجب اعزاز آن بیت آمده

مکیان را عز یکی بد صد شده — تا قیامت عزشان ممتد شده

او و کعبه اش سے شود محتوف تر — از چه است این از عنایات قدر

از جهاز ابرهه چون ده دو — آن فقیران عرب منعم شده

او گمان برده که لشکر می کشد — بهر اهل بیت خود زر می کشد

اندرین فتح عزایم دان هم — در تماشا بود بر ره هر قدم

خانه آمد گنج زر را باز یافت — کارش از لطف خدائی ساز یافت

تا بدانی حکمت فرد قدیم — ایمنی ها سے هند در خوف و بیم

یادم آمد قصه شهزادگان — گوش هوش آور بدین بشنو بیان

مکرر بھائیون کی نصیحت کرنا بڑے بھائی کو اور قبول نکرنا اوسکا اور بیطاقت ہونا اوسکا اور بے اجازت آپکو دربار شاہ چین مین پہونچانا

مکرر کردن برادران پند برادر بزرگ را و قبول ناکردن او و بیطاقتی او و خود را بے دستوری بدربار پادشاہ چین رسانیدن

دونون بولے کہ ہماری جان مین — شل انجم کے جواب از بسکہ ہین

آن دو گفتندش که اندر جان ما — گوش هوش آور بدین بشنو بیان

اردو مصرع اول	اردو مصرع دوم	فارسی مصرع اول	فارسی مصرع دوم
گر نہ کہوں ہم نہ سیدھا کام ہو	گر کہیں ہم رنج ہو تجھکو نکو	گر نہ گویم آن نیاید راست زرد	ور بگویم آن ولت آید بدرد
مثل مینڈک آب میں گھٹتے الم	اور خموشی سے ہمکو درد و غم	ہمچو چغزیم اندر آب از گفت الم	ور خموشی اختناق ست و سقم
گر نہ ہم کہویں تو بے نور آگ ہے	اور اگر کہویں اجازت ہمکو نے	گر نگویم آتشے را نور نیست	ور بگویم این سخن دستور نیست
پس اوٹھا اوس دم کہ ای یار وداع	انما الدنیا و ما فیہا متاع	در زمان بر جست کای یاران وداع	انما الدنیا و ما فیہا متاع
جیسے کمان سے تیر وہ باہر چلا	نے مجال اوس دم کہ کہویں کچھ بہ [illegible]	پس برون جست او چو تیری از کمان	کہ مجال گفت کم بود آن زمان
آیا اندر مست پیش شاہ چین	اوسنے چومی جلد مستانہ زمین	اندر آمد مست پیش شاہ چین	زود مستانہ ببوسید او زمین
شاہ کو ظاہر تھا اک اک اوسکا حال	اول آخر اونکی ذلت اور ملال	شاہ را مکشوف یک یک حال شان	اول و آخر غم و زلزال شان
بھیڑیں بس چرنے میں بس مشغول ہیں	لیک چوپان جانتے اوسکے حال ہے	میش مشغولست در مرعای خویش	لیک چوپان واقف است از حال میش
کلکم راع ہے گلہ سے خبیر	گاہ کھائے گھاس گہ سستی و رحیر	کلکم راع بدا نزد آن رسہ	گہ علف خوارست و گہ در ملحمہ
گرچہ ظاہر میں وہ گلہ سے تھا دور	لیک مثل دف تھا وہ اندر سرور	گرچہ در صورت از آن صف دور بود	لیک چون دف در میان سور بود
اوس گروہ کے سوز سے واقف تھا وہ	مصلحت وہ تھی کہ انجان اک ہوا	واقف از سوز و لہیب آن وفود	مصلحت آن بود کہ خشک آید وجود
اونکی اندر جان کے تھا وہ بادشاہ	لیک انجان آپ کو قصداً کیا	در میان جان شان بد آن سپہ	لیک خود را کرد قاصداً عجمے
صورت آتش کی ہے نیچے دیگ کے	معنی آتش کا ہے جان دیگ ہے	صورت آتش بود پایان دیگ	معنی آتش بود در جان دیگ
صورت اوسکی باہر اور معنی درون	معنی معشوق جان جون رگ میں خون	صورتش بیرون و معنی اندرون	معنی معشوق جان در رگ چو خون
بیٹھا جا شہزادہ شہ کے سامنے	دس معرف بس گواہ اوسکے ہوے	شاہزادہ نزد شہ زانو زدہ	دہ معرف شاہد حالش شدہ
گرچہ شہ پہلے سے عارف اوسکا تھا	پر معرف کام کرتا اپنا تھا	گرچہ شہ عارف بد از کل پیش پیش	لیک میکردی معرف کار خویش
ایک ذرہ دل میں نور عرفان کا	سو معرف سے ہی بہتر مشفقا	در درون یکذرہ نور عارفے	بہ بود از صد معرف ای صفی
کان جو قول معرف پر رکھے	وہ نشانی اوسکی محجوبی کی ہے	گوش را اہن معرف داشتن	آیت محجوبیست و حزر و ظن
جسکی چشم دل ہوئی ہے دیدہ بان	دید چاہے چشم اوسکی بس عیان	آنکہ نور از چشم دل شد دیدہ بان	دید خواہد چشم او عین العیان
وہ تواتر سے نہ قانع جان رکھے	چشم دل سے اوسکو بس ایقان ملے	با تواتر نیست قانع جان او	بل ز چشم دل رسد ایقان او
پس معرف سامنے اوس شاہ کے	کرتا تھا اظہار اوسکے حال سے	پس معرف نزد شاہ منتجب	در بیان حال او بکشود لب
بولا ای شہ یہ ہے صید احسان کا	بادشاہی کر کہ ملک ہے یہ تیرا	گفت شاہا صید احسان توست	پادشاہی کن کہ او آن توست
دامن دولت کو پکڑا ہے ترے	ہاتھ رکھ سر پر تو اوس سرمست کے	دست در فتراک این دولت زدہ	بر سر سرمست او بمال دست
بولا شہ ہر منصب و ہر ملک کو	جو کرے وہ عرض مجھسے پائے وہ	گفت شہ ہر منصبے و ملکتے	کالتماسش ہست یابد آن فتی
بیس حصہ ملک اوسکے ملک سے	ہر برست اوسکا رہوں ورد او	بیست چندان ملک کو شد زو بری	بخشمش اینجا و ما خود بر سری

[illegible]

بولا جب سرا و مین شاہی از رہی
بندگی وہ تیری خوش آئی اوسے
شاہی و شہزادگی ترک او سکی
ایسا صوفی پھینکا خرقہ وجد سے
اوس نے اپنے خرقہ کی خواہش نہ کی
پھیر دے خرقہ اوسے نیک ہے
دور عاشق سے یہ فکر آئی اوسے
عشق کو سو فرقہ لائق شل تن
خاص خرقہ ملک دنیا کا تن
ملک دنیا تن پرستونکو حلال
عشق کو عاشق نکر معزول اوسے
جو کہ منصب تجھ سے دور او سا کر
باعث تاخیر آنے کا یہان
ہے تو استعداد جا کان ہے
جیسے عشق بکر و لیے ہر
جون چراغ بے فتیلہ و شل کے
گلستان مین بھینڈ آ کسیر کو
جیسے جیسی دلبر اک مہمان حیز
یا جون مرغ خاکی دریا مین پڑے
آسیا پر جو کہ بے گندم گیا
آسیا ای چرخ ہے گندم کو دے
اور دے بے گندمون کو آسیا
اول استعداد جنت چاہیے
طفل کو کوئی شراب نے کباب
عذر کرکے یہ شل کم بات کر

مہربونی چھوڑی نہ خواہش کوئی
کہ شہی سے اوسکا دل نفرت رکھے
تیری خاطر لیے یہ اوسنے لی
کب وار کھے کہ خرقہ پھیر لے
وہ ندامت ہو کہ جیسے جرم ہے
کہ نہیں لائق ہے وہ یعنی ترے
اور جو آئی خاک اوسکے سر پہ ہے
کہ حیات و عقل رکھے وہ حسن
پانچ دانگ ہستی اوسکی درد مر
ہم ہین بندے ملک عشق بیزوال
کر نہ جز عشق اپنے تو مشغول اوسے
عین معزولی ہے منصب نام سے
مفلسی و ضعف تن تھا بیگمان
ایک حبہ نے سے ہر گز تجھے
گرچہ سیمین تن ہو کب جائے تم
نے زیادہ ہے نہ کم وہ نور سے
مغز خوش ریحان سے کب اوسکا ہو
آگے اک مہری کے بانگ چنگ نیز
نے ہا کی کے سوا او سکو ملے
جز سفیدی ریش کے نہ ہو عطا
مرسفیدی او شیعی جسم کے
ملک بخشے اور کرے دانش سیا
زندگی ہو تا کہ جنت سی تجھے
ذوق و لذت دے نہ قصر تنبا
جانو استعداد حاصل کر بشر

گفت تا شاہیت در کو بھر کاشت
بندگی تش چنان در خورد شد
شاہی و شہزادگی در باخت آ
صوفی کانداخت خرقہ وجد در
میل سوے خرقہ دادہ ندم
بازدہ آن خرقہ این سر از من
دور از عاشق کہ این فکر آیدش
عشق ورزد صد چو خرقہ کالبد
خاصہ خرقہ ملک دنیا کابتر
ملک دنیا تن پرستان را حلال
عاشق عشقت معزولش مکن
منصبے کانش ز رویش محجبت
موجب تاخیر اینجا آمدن
بی تر استعداد در کاقی زوے
ہمچو عنینی کہ بکرے را خرد
چون چراغ بے زیت و بی فتیل
در گلستان ایراندر اخشمے
ہمچو چینے دلبرے مہمان عز
یا چو مرغ خاک کاید در بحار
یا چو بے گندم شدہ در آسیا
آسیاے چرخ بر بے گندمان
لیک با گندمان این آسیا
اول استعداد جنت بایدت
طفل نورا از شراب و از کباب
عذر دار وابین شل کم گو سخن

جز ہوای تو ہوای کے گذاشت
کہ شہی اندر دل او سرد شد
از پی تو در غریبی تاختہ است
کے رود او بر سر خرقہ دگر
آنچنان باشد کہ من مغبون شدم
کہ نمی ارزید آن لیکن بدین
در بیاید خاک بر سر بایدش
کہ حیاتی دارد و حس و خرد
پنج دانگ ہستیش در دست
ما غلام ملک عشق بیزوال
جز بعشق خویش مشغولش مکن
عین معزولیست نامش منصبست
فقد استعداد بود و ضعف تن
بر یکے حبہ نگردی محتوی
گرچہ سیمین بر بود کے برخورد
نے کثیر ستش ز نور و نے قلیل
کے شود مغزش ز ریحان ترے
بانگ چنگ بربطے در پیش کر
زان چہ یابد جز ہلاک و خر خسار
جز سفیدی ریشش و موئے عطا
مو سیدی بخشد و ضعف چنان
ملک بخشش آمد و بد کار و گیا
تا ز جنت زندگانے زایدت
چہ حلاوت و ز قصور و از قباب
تو برو تحصیل استعداد کن

[illegible]

اب تک استعداد کو بیٹھا رہا ۔ شوق حد سے گذرا نہ پائی وہ ذرا

بولا استعداد بھی شہ سے ملے ۔ مستعد کب جسم ہو بے جان کے

لطف شہ نے اوسکا غم زائل کیا ۔ صید شہ کرنے گیا خود پھنس گیا

صید تجھ جیسے کو کرنے جو گیا ۔ صید کو تھے پھانسنا وہ خود پھنس گیا

جو امیری ڈھونڈھنے والا ہوا ۔ اوس سے اول وہ اسیری میں پھنسا

جان اوٹا نقش دیباچہ جہان ۔ نام ہر بندہ جہان خواجہ جہان

ای تن کج فکر تیری عکس رو ۔ سیکڑوں آزاد کو رکھے گرو

مدت اک حیلہ گری سے تو گذر ۔ جی تو آزاد ایک دو دم بیشتر

مجھکو آزادی میں جون خرزہ نہیں ۔ سیر تجھکو ڈول سان خرچہ نہیں

ایک مدت چل و میری جان کو چھوڑ ۔ ڈھونڈھ یارا ور دوسرا مت مجھسے موڑ

پوری ہولی نوبت مری آزاد کر ۔ دوسرے کو مجھ سوا داماد کر

ای تن صد کارہ مجھکو چھوڑ تو ۔ عمر میری لے گیا ڈھونڈا ور کو

بہر استعداد تا اکنون نشست ۔ شوق از حد رفت آن نامد بدست

گفت استعداد هم از شه رسد ۔ بی تو جان کے مستعد گردد جسد

لطفهای شه غمش را در نوشت ۔ شد که صید شه کند خود صید گشت

هر که در اشکار چون تو صید شد ۔ صید را ناکرده قید او قید شد

هر که جویای امیری شد یقین ۔ پیش از آن اندر اسیری شد رهین

عکس میدان نقش دیباچه جهان ۔ نام هر بنده جهان خواجه جهان

ای تن کژ فکرت معکوس رو ۔ صد هزار آزاده را کرده گرو

مدتی بگذار زین حیلت پزی ۔ چند دم پیش از اجل آزاد زی

در در آزادیت چون راه نیست ۔ همچو دلوت سیر جز در چاه نیست

مدتی رو ترک جان من بگو ۔ رو حریف دیگری جز من بجو

نوبت من شد مرا آزاد کن ۔ دیگری را غیر من داماد کن

ای تن صد کاره ترک من بگو ۔ عمر من برد و کسی دیگر بجو

قصہ زن جوحی کا اور فریب دینا اوسکا قاضی کو اور مکر وحیلہ سے صندوق میں بند کرنا اور شرح اوسکی

قصه زن جوحی وعشوه دادن او قاضی را بمکر وحیله در صندوق کردن وشرح آن

ہر گھڑی جوحی سبب افلاس کے ۔ اپنی زن سے کہتا کہ ای نیک پے

صید کر رکھتی اگر ہتھیار ہے ۔ تا ہمیں دو دوھ شیر تیرے صید سے

قوس ابرو تیر غمزہ دام کیسہ ۔ کیون دیا تجھکو خدا نے بہر صید

مرغ نادر کے لیے رکھہ دام کو ۔ دانہ بتلا پرندے کھا نیکو تو

تو بتا مقصد اوسے رکھہ تلخ کام ۔ دانہ کب کھانے ہوا جو قید دام

زن نے جا قاضی سے بس شکوہ کیا ۔ خصم ہرجائی نے کی مجھپر جفا

قصہ کوتہ کہ ہوا قاضی شکار ۔ اوسکے حسن اور مقال سے تیر ایک با

بولا یاں ہے محکمہ اور غلغلہ ۔ میں سمجھ سکتا نہیں ہوتی گلہ

هر زمان جوحی ز درویشی نفیر ۔ رو تو زن کردی که ای دلخواه من

چون سلاحت هست رو صیدی بگیر ۔ تا بدوشانیم از صید تو شیر

قوس ابرو تیر غمزه دام کید ۔ بهر چه دادت خدا از بهر صید

رو پی مرغ شگرفی دام نه ۔ دانه بنما لیک در خوردش مده

کام بنما و کن او را تلخ کام ۔ کی خورد دانه چو شد محبوس دام

شد زن او نزد قاضی با گله ۔ که مرا افغان ز یاوه دله

قصه کوته کن که شد قاضی شکار ۔ از جمال و از مقال آن نگار

گفت اندر محکمه ست و غلغله ۔ من نتانم فهم کردن این گله

گر تو تنہائی میں آؤ اوس زمان
خوب میں سمجھوں تو اوس کو سزا
حال بس معلوم ہو مجھ کو ترا
بولی ہر نیک و بد سے گھر ترا
خانہ سر جملہ پر سودا سے ہے
باقی اعضا فکر سے آسودہ ہے
مثل شاخ اب کہنہ میوہ و برگ سے
برگ اور میوے نئے بس غیب سے
تو خزان و باد خوف حق میں جا
یہ شقائق ضد شگوفہ کے ہیں جو
خود کو لیجا خواب میں اس فکر سے
مثل اوس اصحاب کہف کے خواجہ رو
بولا قاضی اے صنم اقرار ہے
نے نگہبان اور بھی شوہر گیا
گر ہے ممکن آج شکووں کا بیان
مست نشہ خواب ہے جاسوس سب
پھونکا دم قاضی کے اوپر عجب
پھونکے دم آدم پر چند ابلیس نے
قتل پہلے اس جہان میں ہوا ہے
نوح گھر میں رویا کیا جب کبھی
آب کے فن پر مکر زن تھا جو تھا در
قوم کو پیغام دیتی وہ نہان
لوط کی بھی زن تھی ایسی کافرہ
یوسف اوس مکر زلیخا سے رہا
جو بلا کہ دیکھے تو اندر جہان

ظلم شوہر کا کرے اپنے بیان
جو کہ حق ہو تو نہ غمگین ہو ذرا
تابع شوہر تیرا کردوں بے سزا
واسطے شکوہ کے آمد شد ہوا
صدر پر وسواس پر غوغا سے ہے
سینہ معانوں سے بس خالی رہے
خالی کر تو امر کن سے تا ملے
واسطے اوس کے ستم کے بے کے
وہ شقائق کہنہ ہو و بس جدا
کہ درخت دل ہو اوس کی نشو کو
خواب سے یقظہ میں اٹھ پھر کے
جا بایقاظا کہ تحسبہم رقود
بولی خانہ خالی اس کی
واسطے خلوت کے رہ ہی خوش نما
کام شب کا نے سنے کوئی ذرا
زنگی شب نے اونچی
اوس شکر لب نے مگر سے بلب
جبکہ حوا نے کہا کھایا اوسے
ہاتھ سے قابیل کے زن کے لیے
واہلہ پتھر توپے پر ڈالتی
اب صافی وعظ ہوتا تیرہ تر
کہ بچاتا دین کو با گمرہان
وہ جو جاہو تو نے قصہ فاجرہ
امتحان کو قید خانے میں پڑا
شومی زن سے ہے کھیے ہر مکان

گر بخلوت آئی اے سرو سہی
فہم آن بہر کستم بدہم سزاش
مر مرا معلوم گردد حال تو
گشت خانہ تو ز ہر نیک و بدے
خانہ سر جملہ پر سودا بود
باقی اعضا ز فکر آسودہ بود
ہمچو شاخ از برگ و از میوہ کہن
برگہا و میوہای نو ز غیب
در خزان و باد خوف حق گریز
کین شقایقہا ضد شکوفہاست
خویش را در خواب کن زین افتکار
ہمچو اصحاب کہف اے خواجہ زود
گفت قاضی کای صنم تدبیر چیست
خصم در رہ رفت و حارس نیز نیست
امشب از امکان بود آنجا بیا
جملہ جاسوسان ز خمر خوابست
خواند بر قاضی فسونہای عجب
چند با آدم بلیس افسانہ کرد
اولین خون در جہان ظلم وداد
نوح تا بہ خانہ سے پرداختی
مکر زن بر وی او چیرہ شدے
قوم را پیغام کردے از نہان
لوط را زن ہمچنین بد کافرہ
یوسف از کید زلیخا ے خزن
ہر بلا کاندر جہان بینی عیان

ور ستمگاری شوہر خم وی
انچہ حق باشد تو زین غمگین مباش
شوہرت را رام سازی بے غنو
باشد از بہر گہ آمد شدے
صدر پر وسواس و پر غوغا بود
وان صدور از صادران فرسودہ اند
گرد خالی تا رسد از امر کن
از پے آن کنک بے ہیچ ریب
آن شقایقہای پارین گو بریز
کہ درخت دل برای آن نماست
سر ز زیر خواب در یقظہ برآر
رو بایقاظا کہ تحسبہم رقود
گفت خانہ این کنیزک بس تہیست
بہر خلوت سخت زیبا مسکنیست
کار شب بی سمعہ است و بی ریا
زنگی شب جملہ را گردن زدہ است
آن شکر لب وانگہانی از چہ لب
چونکہ حوا گفت خور آنگاہ خورد
در کف قابیل بہر زن فتاد
واہلہ بر تابہ سنگ انداختے
آب صافی وعظ او تیرہ شدے
کہ نگہ دارید دین از گمرہان
خواندہ باشی قصہ آن فاجرہ
ماندہ در زندان برای امتحان
باشد از شومی زن اندر جہان

۲۱۵

جانا قاضی کا گھر مین زن جوجی کے اور حلقہ بجانا جوجی کا زور سے اور غصہ سے دروازے پر اور بھاگنا قاضی کا صندوق مین

مکر زن بیحد ہے وہ قاضی گیا / رات کو پھر جمع سوے لبنا
زن نے شمع و نقل سے مجلس کری / اوس نوازش سے ہوا قاضی خوشی
جوکہ بیٹھے دونوں باہم اک گھڑی / تا ملے خلوت مین راحت اور خوشی
پاس زن کے بیٹھا جو وہ نامراد / وصل سے ہوئی جان پرغم اوسکی شاد
اور بجایا اوس گھڑی جوجی نے آ / تا ہو پنہان ڈھونڈھی اوس قاضی نے جا
دیکھی خلوت نے سوا صندوق کے / پس گھسا صندوق مین وہ خوف سے
جوجی اندر آکے بولا اے حریف / اے وبال اندر ربیع اندر خریف
کیا رکھوں ہین کہ نہیں تجھکو دیا / تو مری فریاد جو کرتی ہے جا
ایک نے مجھسے کہا قاضی سے جا / تو نے نالش کی مری اے نابترا
تو نے میرے فقر پر کھولی زبان / گر کہا مفلس مجھے گہ قلتبان
یہ دو علت جو کہ ہین ایجان مجھے / ایک وہ تجھسے وہ اک اللہ سے
اس سوا صندوق کے کیا ہی یہان / مایۂ تہمت ہے اور جا ہے گمان
خلق جانے زر ہے اسکے درمیان / روکتا خیرات کو ہے یہ گمان
صورت صندوق عالی ہی ولے / سیم و زر اسباب سے خالی یہ ہے
تن ہی مکاروں کا خوب و باوقار / نے ملے اوس ٹوکرے مین غیر یار
جاؤن لے صندوق کل کو تو کہے / اور جلاؤن درمیان بازار کے
دیکھیں مومن اور یہود و گبر تا / کہ تہا صندوق مین لعنت سوا
بولی زن ہین چھوڑ یہ کیا ہی خلل / کھائی سوگند اسنے اب یون ہی کرون
باندھا اوسدم رسن سے صندوق کو / اور کیا تھا آپ کو جون مست خو
صبح کو حمال لایا جون ہوا / جلد صندوق اوسکی پشت اوپر کہا

رفتن قاضی بخانۂ زن جوجی و حلقہ زدن جوجی بہ تندی و خشم بر در و گریختن قاضی در صندوق

مکر زن پایان ندارد رفت شب / قاضی زیرک سوی زن بہر طرب
زن نہ شمع و نقل مجلس ساز کرد / زان نوازش شاد شد قاضی فرد
چونکہ بنشستند باہم ساعتے / تا بر آسایند اندر خلوتے
چون نشست او پہلوی زن با مراد / گشت جان پرغمش زان وصل شاد
اندر آمد جوجی آمد در بزد / جست قاضی مہربے تا درخزد
غیر صندوقے ندید او خلوتے / رفت در صندوق از خوف آن فتے
اندر آمد جوجی و گفت ای حریف / اے وبالم در ربیع و در خریف
من چہ دارم کہ فدایت نیست آن / تا زمن فریاد داری ہر زمان
گفت شخصے نزد قاضی رفتہ ام / درخشم تا گفتستیہا گفتہ
بر لب خشکم گشادستی زبان / گاہ مفلس خوانیم گہ قلتبان
این دو علت گر بود ایجان مرا / آن یکے از تست و آن یک از خدا
من چہ دارم غیر این صندوق کان / ہست مایۂ تہمت و پایۂ گمان
خلق پندارند زر دارم درون / صلہ دا گیرند از من زین ظنون
صورت صندوق بس عالیست لیک / از رخوت و سیم و زر خالیست لیک
چون تن زراق خوب و باوقار / واندران صلہ نیابی غیر یار
من برم صندوق فردا را بکو / پس بسوزم درمیان چارسو
تا ببیند مومن و گبر و یہود / کاندرین صندوق جز لعنت نبود
گفت زن ہی درگذر ای مرد زین / خورد سوگندا کہ نکنم خر چنین
با رسن صندوق را در دم ببست / خویشتن را کردہ بد مانند مست
از پگہ حمال آورد او چو باد / زود آن صندوق بر پشتش نہاد

قاضی ڈر سے اُس میں کرتا ہے مقال — دیتا آواز ہے حمال وا ای حمال
ہر سو اُس حمال نے کی بس نظر — کہ کدھر سے آتی ہے بانگ و خبر
تجھکو ہاتف ہی بلاتا ای عجب — یا پری کرتی ہی پوشیدہ طلب
وہ ہوئی آواز پیلے در پے سوا — بولا سنکر ہاتف ہی ہیچ دل کیا
ہوا آخر جو کسے بانگ و فغان — ہے اسی صندوق میں کوئی نہان
پیچھے معشوقہ کے جو عاشق بچھڑ — گرچہ باہر ہیں گے صندوق میں
عمر کی صندوق میں نا وسنی بسر — سوا صندوق کے رکھے نظر
ایسی جان کہ سلے ہی فوق آسمان — حرص سے صندوق میں ہیں اسکی جان
جبکہ وہ صندوق تن سے جا رہے — گور سے جاتی ہی جانب گور کے
بات یہ بعید ہے قاضی نے کہا — اوسکو لے حمال صندوق جا
محکمہ میں جا کے میرے حال سے — میرے نائب کو خبر تو جلد دے
تا خرید سے اسکو اس بے عقل سے — گھر کو لوون ہی بند لیجا سے مرسے
اے خدا قوم رحیم اک بھیج دے — تا ہمیں صندوق تن سے مول لے
قید صندوق فنون سے خلق کو — کون لے جز انبیا سے نیک خو
سکڑون میں ایک ہی صاحب نظر — جانے تا صندوق میں ہی وہ بشر
جانے جو یہاں تو اسکا نشان — کہ ہراس ہوا وسکو عیش یہان
اس جہان کو پہلے دیکھا اُنے ہو — جانے تا وس عند سے بس تن کو ہو
اسلیے کہ علم ضالۃ مومنین — جانے اپنے شے گمی کو بالیقین
جسنے روز تک کو دیکھا نہین — وہ کب اس ادبار میں پڑے حزین
یا کہ بچہ پن میں وہ قیدی رہا — یا کہ خانہ زاد وہ پیدا ہوا
ذوق آزادی رکھے اوسکی ران — ہی وہ صندوق صور تو اسکو جان
قید عقل اسکی سدا اندر صور — وہ قفس سے کرے قفس میں رہگذر
از قفس سے اسکو رہ سے علا — پھرتی ہے اندر قفس جا بجا
قول حق استطعتم تنفذوا — انس و جن کو آیا یہ از راہ ہدی
بولا رستہ ہی اگر دونیان — بس ہوا سلطان وحی آسمان

اندرون صندوق قاضی از نکال — بانگ میزد کای حمال ای حمال
کرد آن حمال از ہر سو نظر — گرچہ سو در میرسد بانگ و خبر
ہاتف است این ای من اے عجب — یا پری ام میکند پنہان طلب
چون پیاپے گشت آن آواز بیش — بولا نے ہاتف سے ہیچ دل کیا
عاقبت دانستکان بانگ و فغان — ہست از صندوق کسے اندر نہان
عاشقی کو در پے معشوق رفت — گرچہ بیرونست در صندوق رفت
عمر در صندوق برد از آن جہان — جز کہ صندوقی نہ بیند از جہان
آن سرے کو نیست فوق آسمان — از ہوس او را دران صندوق دان
چون ز صندوق بدن بیرون شود — او ز گوری سوی گوری میرود
این سخن پایان ندارد قاضیش — گفت ای حمال وی صندوق کش
از من آگہ کن درون محکمہ — تا بہ زودی زین بیایند ہمہ
تا خرد این را ازین بے خرد — ہمچنین بستہ بخانہ ما برد
اے خدا بگمار قوم رحم مند — تا ز صندوق بدن مارا خرند
خلق را از بند صندوق فسون — کہ خرد جز انبیا و مرسلین
از ہزاران کس یکی خوش منظر است — کو بداند کو بہ صندوق اندر است
آنکہ داند تو نشان آن شناس — کو ز روح آن جہان دارد ہراس
آن جہان را دیدہ باشد پیش ازین — تا بدان ضد این ضدش گردد عیان
زین سبب کہ علم ضالۃ مومن است — عارف ضالہ خود است و موقن است
آنکہ ہرگز روز نیکو را ندید — او درین ادبار کے خواہد طپید
یا بطفلے در اسیری اوفتاد — یا ز اول او ز مادر بندہ زاد
ذوق آزادی ندیدہ جان او — ہست صندوق صور میدان او
دائما محبوس عقلش در صور — از قفس اندر قفس دارد گذر
منفذش نے از قفس سوی علا — در قفس ہا میرود او جابجا
در بیان استطعتم تنفذوا — این سخن با انس و جن آمد ز ہو
گفت منفذ نیست از گردونتان — جز بسلطان و بوحی آسمان

جائیں گر صندوق سے صندوق میں | آسمانی نہیں صندوقی وہ ہیں
سیر لو صندوق کی ہے یا فرا | گر نہ ہو صندوق میں ہی وہ پھنسا
گر نہ صندوقوں سے غرہ اسکو ہو | ڈھونڈھتے جوں قاضی ہائی ہی وہ
ان ہتوں سے جانے جو پہچان کو | بے ہراس اور بے فغان کیونکہ ہو
مثل قاضی کے اوسے بس حجت ہو | کب خوشی اکدم ہوا وسکی جان کو
بولا وہ حمال اک رہگیر کو | محکمہ قاضی میں جا جوں باد تو
کہدے نائب کو ہوا یہ واقعہ | آئی ہے قاضی کے سر پر قارعہ
کام چھوڑا اور جلد آ اسکی چھڑا | مول لے بدار سے اس صندوق کو
جو گیا رہگیر وہ پہنچایا پیام | یہ سنا جنے ہوا حیران تمام
الغرض حمال نے جا دی خبر | نائب قاضی حسن کو دوڑ کر
آیا نائب جو لا قیمت اسکی کر | بولا تو لو سے زیادہ دی ہیں زر
میں نہیں ہوتا ہوں کمتر یا ہزار | گر خریدے کھول تفصیلی کر شمار
بولا لے کم حوصلہ شرما ذرا | قیمت صندوق تو دے ظاہر
بولا نے دکھلا کے فاسد بیع ہے | بیع صحیح پوشیدہ پس ہٹتی ہر ز
کھولوں میں گر نہ پسند آئی تو لے | تا نہ تجھپر ظلم ہوا ہی نیک ہے
بولا اے ستار مت کھول اب | بند لیتا مول ہوں تو دے مجھے
ستر کرتا تجھے ستاری کرے | تا تو دیکھے امن مت ہنس اور پے
ہیں بہت تیرے مثل صندوق میں | آپ کو اندر بلا رکھتے وہ ہیں
جو کہ اپنے پر لو کرتا ہے پسند | غیر پر وہ رنج بس کرے پسند
جو روا تو اپنے اوپر بس رکھے | نیک بد سے وہ روا رکھ غیر پے
نے روا خود پر رکھے جو نفع و ضرر | مت روا رکھ غیر پر اے بے ہنر

گر ز صندوقی به صندوقی رود | او سمائی نیست صندوقی بود
فرجه صندوق نو نو مسکرست | در نیابد کو ز صندوق اندرست
گر نشد غره بدین صندوقها | همچو قاضی جوید اطلاق و رها
آنکه داند این نشانش زان نشان | کو نباشد بی هراس و بی فغان
همچو قاضی باشد او در ارتعاد | کی بر آید یک دمی از جانش شاد
رهروی را گفت آن حمال شاد | کی برو در محکمه قاضی چو باد
نائبش را گوی کین شد واقعه | بر سر قاضی بیامد قارعه
شغل را بگذار زود اینجا بیا | زو بخر سربسته این صندوق را
چونکه رهرو شد رسالت را بکرد | هرکه زو بشنید این خیره بماند
بر دل القصه خبر صندوق کش | نائب قاضی حسن را از عطش
نائب آمد گفت صندوقت بچند | گفت نه صد بیشتر زر میدهند
من نمی آیم فروتر از هزار | گر خریداری گشا کیسه شمار
گفت شرمی دار ای کوته نمد | قیمت صندوق خود پیدا بود
گفت بی رویت شری خود فاسد است | بیع ما زیر گلیم این راست نیست
بر گشایم گر نمی ارزد مخر | تا نباشد بر تو حیفی ای پدر
گفت ای ستار بر مگشای راز | سر ببسته می خرم با من بساز
ستر کن تا با تو ستاری کنند | تا ببینی ایمنی بر کس مخند
بس درین صندوق چون تو مانده اند | خویش را اندر بلا بنشانده اند
آنچه بر خود خواهی اندر دین پسند | بر دگر کس آن کن از رنج و گزند
آنچه تو بر خود روا داری بجان | می مکن از نیک و از بد با کسان
آنچه نه پسندی بخود از قبح و شر | بر کسی مپسند هم ای بی هنر

آنا نائب قاضی کا بازار میں اور خریدنا صندوق کا

آمدن نائب قاضی میان بازار و خریداری کردن صندوق را

کیونکہ حق ہر صاحب پر رکھے نظر | حشر سے دنیا ہی بدلا پیشتر
زانکه بر هر صاحب ذوق آن پدید | [illegible]

ای عظیم العرش عرش او مجید / تخت دادش بر همه جاها بسیط
وہ عظیم العرش عرش اسکا بڑا / تخت بخشش اسکا جا تو ہر بسیط

گوشه عرشش تو پیوسته است / هین مجنبان جز بدین وداد دست
اسکا گوشہ عرش تجھسے ہے ملا / ہاتھ جز دین وکرم کے مت ہلا

رو مراقب باش بر احوال خویش / نوش بین در داد و بعد ظلم بیش
جا مراقب ہو تو اپنے حال سے / دیکھ نوش و نیش او و ظلم سے

پس همین جا خود جزای نیک هم / میرسد با هر کسی چون مُنکر
پس جزا ہو تجھے یہا نیز بد و نیک / ہر کسی کو جو تو دیکھے ایک ایک

دان جزا کانجا رسد در یوم دین / هیچ آن با این نماند نیک بین
وہ جزا کہ واں ملیگی حشر کو / وہ نہ اسکے مثل ہے اے نیک جو

گفت آری انچه کردم استم است / لیک هم میدان که با او اظلم است
بولا ہاں جو میں نے کیا وہ ہے ستم / پر وہ مبدا ہے ستم میں اور کم

گفت نائب یک بیک ما را دهیم / با سواد او چه اندر رشاد دهیم
بولا نائب سیدا ہم اک کے بیچ / کیا سیہ فامی میں اوسکی خوش مین

همچو آن زنگی که بد شاد ان خوش / او نه بیند غیر او بیند رخش
جیسے زنگی کہ سکے خوش آپ کو / وہ نہ دیکھے غیر دیکھیں اسکا رو

باجرا بسیار شد در من یزید / داد صد دینار و آن از وی خرید
قیمت زیادہ من یس جھگڑا ہوا / دیکے سو دینار مول اسکا لیا

هر زمان صندوقی ای ناپسند / بالقان و غیبیات سے خرند
لے تو صندوق ہے یہ ہر وقت لین / تجھکو بانٹت اور غیبی عل الیقین

در بیان حدیث نبوی که من کنت مولاه فعلی مولاه

حدیث نبوی کے بیان میں من کنت مولاه فعلی مولاه

اوس کسیکا کہ میں مولا ہوں پس علی مولا اوسکا ہے

زین سبب پیغمبر با اجتهاد / نام خود و آن علی مولا نهاد
تجھ سے نے اس سبب سے ظاہرا / نام علی کا خود کا بس مولا رکھا

گفت هر کس را منم مولا و دوست / ابن عم من علی مولای اوست
بولے میں مولا ہوں جسکا اور یار / اوسکے مولا ہے علی با وقار

کیست مولا آنکه آزادی کند / بند رقیت ز پایت بر کند
کون مولا ہے جو آزادی تجھے / تجھکو قید بندگی سے چھوڑ دے

چون بآزادی نبوت هادیست / مومنان را ز انبیا آزادیست
جو نبوت ہادی آزادی کو ہے / انبیاسے مومن آزادی رکھے

ای گروه مومنان شادی کنید / همچو سرو و سوسن آزادی کنید
اے گروہ مومنو شادی کرو / مثل سرو و سوسن آزادی کرو

لیک میگوئید هر دم شکر آب / بی زبان چون گلستان خوش خضاب
لیک کرتے ہر گھڑی ہیں شکر آب / بے زبان جون گلشن با آب و تاب

بی زبان گویند سرو و سبزه زار / شکر آب و شکر عدل نوبهار
بے زبان کرتے ہیں سرو و سبزہ زار / شکر آب و شکر عدل نوبہار

حلهها پوشیده و دامنکشان / مست و رقاص و خوش و عنبر فشان
سپینے حلے اور ہیں دامنکشان / ناچتے اور مست اور عنبر فشان

جزو جزو آبستن از شاه بهار / جسمشان چون درج پر در ثمار
حاملہ جز جز ہے با شاہ بہار / اوسکا تن جون درج پر در ثمار

مریم آن بی شوی آبست از مسیح / خامشان بی لاف گفتار فصیح
حاملہ مریم ہے بے شو با مسیح / خامشان بے لاف کہتی ہیں فصیح

ماه ما بی نطق خوش بر تافته است / هر زبان نطق از فر او یافته است
مہ ہمارا جسکا خوش بے نطق ہے / ہر زبان نے نطق پایا اوس کا

نطق عیسی از فر مریم بود / نطق آدم پرتو آن دم بود
نطق عیسے پرتو مریم سے ہے / نطق آدم پرتو اس آدم سے ہے

شکر سے تا ہو زیادہ اے اخی | ہیں نباتیں اندر نبات اک اور ہی
یاں ہے برعکس اک قول ہیں قنع | اس طریقہ میں ہے غرض میں طمع
نفس کے پھندے میں مت ڈال آپ کو | غافل ہو نے خریداروں سے ہو
تا نہ اوس سے تو پریشاں حال ہو | ایسا فرمایا ہے صاحبدل نے جو

تا زیادت گردد از شکر ای ثقات | پس نبات دیگرست اندر نبات
عکس آن اینجاست قل من قنع | اندرین طورست عز من طمع
در جوال نفس خود چندین مرو | از خریداران خود غافل مشو
تا نمانی تو پریشان حال زانک | اینچنان فرمود اے صاحبدلان

پھر آنا زن جوحی کا دوسرے سال پاس قاضی کے اور پہچان لینا اوسکا

باز آمدن زن جوحی سال دیگر نزد قاضی و شناختن او

دوسرے پھر سال جوحی ذبہ فن | بس کیا عورت سے اے چالاک زن
وہ وظیفہ پارسا لے کر بنا | آ گئے قاضی کے تو کر پھر اگلا
پیش قاضی زن گئی ہمرہ زنان | اک کیا اوس نے زن کو ترجمان
تا نہ قاضی بات سے پہچان لے | اور بلا گذری نہ یاد آئے اوسے
فتنہ اک ہے غمزۂ غماز زن | لیک درجہ ہوا آواز زن
جو بلند آواز سے وہ کر سکی | سود کیا غمزہ نہان سے ہوا جی
بولا قاضی جا تو خصم اپنے کو لا | تا تری نالش کا کردوں فیصلا
جوحی کو قاضی نے پہچانا نہیں | بند تھا صندوق میں وقت قرین
اوسکا باہر سے سنا آواز تھا | لینے دینے بیش و کم میں طاہرا
بولا کیوں نفقہ نہ زن کو دے تمام | بولا جان شرع کا ہوں میں غلام
گر مروں میں ذکفن کو کچھ رکھوں | میں جو ہوں مفلس شش پنج ہوں
جانا اوس قاضی ذبس اتنی بات سے | دھوکا دینا یاد وہ آیا اوسے
بولا وہ شش پنج کھیلا پار سال | ڈالا ششدر میں مجھے بس پر ملال
میری نوبت اب گئی امسال نرد | دور رہے لعیل اور کر مجھکو فرد
جو کہ شش اور پنج سے عارف ہوا | نرد کے شش پنج سے بس وہ چھوٹا
پنج حس اور شش جہت سے وہ چھوٹا | اور کیا آگاہ ان سب کے سوا
ہوئی اشارت وہ اشارات ازل | جا وزا الاوہام طرا و اعتزل
چاہ شش پہلو سے نکلا نہ اگر | جیسے یوسف کو نکالے تو بسیر

بار بعد سال آن جوحی ز فن | رو بزن کرد و بگفت ای چست زن
آن وظیفہ پارسا تجدید کن | پیش قاضی از گلہ من گو سخن
زن بر قاضی در آمد با زنان | مر زنی را کرد آن زن ترجمان
تا نہ بشناسد ز گفتن قاضیش | یاد ناید از بلاے ماضیش
ہست فتنہ غمزۂ غماز زن | لیک آن صد تو شود ز آواز زن
چون نمی یارست آواز افراشت | غمزۂ تنہا زن سودی نداشت
گفت قاضی رو تو خصمت را بیار | تا دہم کار ترا با او قرار
جوحی آمد قاضیش نشناخت زود | کو بوقت لقیہ در صندوق بود
ز و شنیدہ بود آواز برون | در شری و بیع و در نقص فزون
گفت نفقہ زن چرا ندہی تمام | گفت از جان شرع را ہستم غلام
لیک گر میرم ندارم من کفن | در قمارم مفلس و شش پنج زن
زین سخن قاضی مگر بشناختش | یاد آورد آن دغل وان باختش
گفت آن شش پنج با ہم باختی | پار و اندر ششدرم انداختی
نوبت من رفت امسال آن قمار | با دگر کس باز دست از من بدار
از شش و از پنج عارف گشت فرد | محترز گشتست زین شش پنج نرد
رست او زین پنج حس و شش جہت | از وراے آن ہمہ کرد آگہت
شد اشارتہاش اشارات ازل | جاوز الاوہام طرا و اعتزل
زین چہ شش گوشہ گر نبود برون | چون برآرد یوسفے را از درون

آسمان ہے بے ستون پردہ چڑھے
جسم اوسکا ڈول سا چہ میں رہے

پکڑا اوسکے ڈول کو یوسف نے ہا
چہ سے نکلا اور شہ مصری ہوا

ڈول دیگر چہ سے ڈھونڈھیں آب کو
اہل چہ کے چہ سے فارغ ڈول وہ

ڈول ڈہ میں اپنا اندر بہر قوت
اور ڈول وسکا ہی قوت جان حوت

چرخ میں لٹکے ہیں اور ڈول ہیں
ڈول اوسکا اصبعین یار میں

ڈول کیا اور رسن کیا اور چرخ
یہ مثال اک پوچ ہے ای مشفقا

خوش مثال اب لا مین کس جا سے
اوسکا کفو نہ آیا اور نہ آئے ہے

مرد پنہان سیکڑون ہیں ایک میں
سو کمان و تیر اک ناوک میں ہیں

مارست اذ رمیت آفات ہی
لاکھ خرمن مشت گندم میں بھرے

ایک ہی خورشید ذرہ میں نہان
بس یکایک کھولے وہ ذرہ دہان

ذرہ ذرہ ہووے افلاک و زمین
آگے اوس خورشید کے ای مہ جبین

جان ایسی ہی کہ لائق جسم کے
ہاتھ دھوا یجان ایسے جسم سے

ای تن کشتہ یہ جان بس ہے تجھے
بحر کب تک مشک میں بیٹھا رہے

ای بہت ہیں جبرئیل اندر بشر
اے نہان جیسے ہی اندر بطن خر

اے کلیم اللہ ہے ہندے میں نہان
خوف سمجھا نیک و بد سے لے امان

اے حبیب اللہ ہے اندر غار تن
گنج ربانی ہے اندر مار تن

اے ہزارون کعبہ پنہان دیر میں
ای فریبی دیو اور ابلیس ہیں

لامکانی کا ہے سجدہ گہ مکان
تجھسے ابلیسون کی ہے ویران دکان

کہ میں اس مٹی کو کیون سجدہ کرون
صورت دون کا لقب کیون دین کھو

ہے صورت آنکھ کو بل کر خیال
تا تو دیکھے جلوۂ نور جمال

دار کہ بالای چرخ ست بے ستن
جسم او چون دلو در چہ چارہ کن

یوسفی چنگال در دلوش زد
رستہ از چاہ و شہ مصری شدہ

دلوہاے دیگر از چہ آب جو
دلو او فارغ ز چاہ اصحاب جو

دلوہا غواص آب از بہر قوت
دلو او قوت و حیات جان حوت

دلوہا وابستۂ چرخ بلند
دلو او در اصبعین زورمند

دلو چہ یا حبل چہ یا چرخ چہ
این مثالی بس رکیک است ای اخیہ

از کجا آرم مثال بے شکست
کفو او نی آمد و نی آمدہ است

صد ہزاران مرد پنہان در یکے
صد کمان و تیر ملیح ناوکے

مارمیت اذ رمیت فتنہ
صد ہزاران خرمن اندر حفنہ

آفتابی در یکے ذرہ نہان
ناگہان آن ذرہ بکشاید دہان

ذرہ ذرہ گردد افلاک و زمین
پیش آن خورشید چون جست از کمین

اینچنین جانیکہ در خورد تن است
ہین بشو ایجان ازین تن ہر دو دست

اے تن گشتہ وثاق جان بس است
چند تاند بحر در مشکی نشست

ای ہزاران جبرئیل اندر بشر
اے مسیحای نہان در جوف خر

اے کلیم اللہ نہان اندر نمد
وقف است از خوف رست از نیک و بد

اے حبیب اللہ نہان در غار تن
گنج ربانی نہان در مار تن

ای ہزاران کعبہ پنہان در کنیس
اے غلط انداز عفریت و بلیس

سجدہ گاہ لامکان در مکان
مر بلیسان را ز تو ویران دکان

کہ چرا من سجدۂ این طین کنم
صورتی دون را لقب چون دین کنم

نیست صورت چشم را نیکو بمال
تا ببینی شعشعۂ نور جلال

پھر آنا طرف قصۂ شاہزادہ کے اور ملازمت اوسکی خدمت میں بادشاہ کے

باز آمدن بہ قصۂ شاہزادہ و ملازمت او بخدمت شاہ

شاہزادہ حیران پیش شاہ چین
سات گردون دیکھے اندر مشت طین

کچھ نہیں طاقت تھی کرنے بحث کی
لیک دم بھر بات کی جان خامش نہ تھی

شاہزادہ پیش شہ حیران این
ہفت گردون دیدہ در یکمشت طین

ہیچ ممکن نے بہ بحثے لب کشود
لیک جان جان دمی خامش نبود

آیا دل مین اوسکے بس پنہان یہ ہے — یہ ہے کل معنی و صورت کس لیے
صورت اب بے صورتی سے تو سنوار — تو ہی خفتہ کر تو اب خفتہ کو بیدار
قال وہ تجھکو چھڑاوے قال سے — وہ مرض صحت مرض سے دے تجھے
عشق کی بیماری جان صحت کی ہے — رنج اسکا حسرت ہر راحت کی ہے
اے تن اب اس جان سے اپنا ہاتھ دھو — گر نہ دھوئے ڈھونڈھتا تو اوس جان کو

آمده در خاطرش کین بس خفیست — این همه معنیست پس صورت ز چیست
صورت از بی‌صورتی آباد کن — خفته هر خفته را منقاد کن
آن کلامت میرهاند از کلام — وان سقامت میجهاند از سقام
پس سقام عشق جان صحتست — رنجهایش حسرت هر راحتست
ای تن اکنون دست خود زین جان بشو — ور نمی‌شوئی جز این جانی بجو

بیان مین نوازش و احترام کرنا شاہ چین کا شاہزادہ غریب پر

در بیان نوازش و احترام شاه چین شاهزاده غریب را

الغرض کرتا نوازش شاہ تھا — گھٹتا وہ اوس شمع سی جون ماہ تھا
گھٹنا وہ عشاق کا ہووے نمو — جیسے مہ گھٹنے سے اندر تازہ رو
چہتے ہین بیمار جملہ بس شفا — رنج یہ چہتے ہین اور درد و بکا
بہتر اس سم سے نہ دیکھا شربت ایک — اس مرض سے نہی بہتر صحت ایک
اس گنہ سے نہی بہتر طاعت ایک — برسون اسدم کے مقابل ساعت ایک
پیش شہ مدت رہا اس طور سے — دل کباب اور جان کو رکھا اگے
سر کیا ہر ایک کا شہ نے جدا — اس مین ہر لحظہ قربان ہون نیا
مین فقیر اب زر و سر سے ہون غنی — اونسے سر واپس دی صد ہا اجی
دونون پاسے عشق مین نہ جا سکے — اور نہین عشق ایک سر سے پا سکے
ہر کوئی دو پانون اور اک سر رکھے — لاکھہ پانون سر کا نادر جسم ہے
اس سے یہ ہنگامہ کل باطل دکھے — اور یہ ہنگامہ ہر دم گرم ہے
گرم اک معدن ہے اندر لامکان — دوزخین اوسکے شرر کی اک دھوان
بھاگتی ہے نار دوزخ سے جحیم — کیونکہ وہ بس یہ ہے با نازو نعیم

حاصل آن شه نیک او را مینواخت — او از آن خورشید چون مه میگداخت
آن گداز عاشقان باشد نمو — همچو مه اندر گدازش تازه رو
جمله رنجوران دوا دارند امید — نالد این رنجور کم افزون دهید
جمله رنجوران شفا جویند و این — رنج افزون جوید و درد و حنین
زین گنه بهتر نباشد طاعتی — سالها نسبت بدین دم ساعتی
مدتی بد پیش آن شه زین نسق — دل کباب و جان نهاده بر طبق
گفت شاه از هر کسی یکسر برید — من از او هر لحظه قربانم جدید
من فقیرم از زر و از سر غنی — صد هزاران سر خلف دارد سری
با دو پا در عشق نتوان تاختن — با یکی سر عشق نتوان باختن
هر یکی را خود دو پا و یک سر است — با هزاران پا و سر تن نادر است
زین همه هنگامها کل شد هدر — هست این هنگامه هر دم گرمتر
معدن گرمیست اندر لامکان — هفت دوزخ از شرارش یک دخان
زآتش دوزخ گریزان شد جحیم — زانکه ایشان را بر از نار و نعیم

حدیث کے بیان مین جز یا مومن فان نورک واطفا ناری

نکلجا اے مومن بس تحقیق نور تیرے نے ٹھنڈی کی نار میری

در بیان حدیث جز یا مومن فان نورک اطفا نارے

اسلیے آتش سے مومن کی بجھے — دوزخون کی نار اور عاجز رہے

زآتش مومن ازین رو ای صفی — میشود دوزخ ضعیف و منطفی

اوس سے کہوے جلد جا تو اب تری / ورنہ آتش سے مری آتش مری
کفر کہ کبریت دوزخ کا وہ ہی / دیکھ کیا ٹھنڈا کیا اوس دم آدمی
جلد تو کبریت یاں پر سونپ دے / تا نہ جھپٹے نار دوزخ جسم پے
کہوے جنت اوسکو جا شل ہوا / ورنہ کھوٹا ہووے جو کچھ ہے مرا
کہ تو صاحب خرمن اور میں خوشہ چیں / ایک میں بت ہوں تو ہے ملک چیں
کانپتی ہے اوس سے دوزخ بھی جناں / نے اسے اور نے اوسے اوس سے اماں

گویدش بگذر سبک ای محتشم / ورنه آتش‌های تو مرد آتشم
کفر که کبریت دوزخ اوست و بس / بین چه بخشید او را این نفس
زود کبریتت بدین سودا سپار / تا نه دوزخ بر تو تازد نی شرار
گویدش جنت گذر کن همچو باد / ورنه گردد هر چه من دارم کساد
که تو صاحب خرمنی من خوشه‌چین / من بتی‌ام تو ولایت‌های چین
هست لرزان زو جحیم و هم جنان / نی مر این را نی مر او را زین امان

وفات پانا اون شہزادوں کے بڑے بھائی کا اور ملازمت شاہ چین کی کرنا منجھلے بھائی کی

وفات یافتن برادر بزرگ آن شاهزادگان و ملازمت کردن برادر میانه پادشاه چین را

عمر گئی چارہ نہ فرصت کا ملا / صبر تھا سوزاں نہ جی جا بر ہوا
کھینچا مدت تک یہ از رہ عاجزی / پہونچا نے مطلب کو عمر آخر ہوئی
صورت معشوق نے پردہ لیا / معنی معشوق سے وہ جا ملا
بولا گر باریک پردہ بال سے / اوسکا ہی پر ملنا بے پردہ خوش ہے
تن سے میں عریاں ہوا وہ خیال سے / انتہا کے وصل میں سیراب مجھے
ہے بیاں تک بحث لائق نال کے / لائق اخفا ہے جو آگے کہے
گر چھپائے یا کہے تو سو ہزار / ہے وہ بیکار اور نہ ہووے آشکار
سیر دریا تک ہے اسپ و زین کی / بعد کشتی یہ تجھکو ہے اچی
کشتی خشکی میں ہے بیکار اور بتر / خاص ہے دریائیوں کو راہبر
کشتی خاموشی کو تو اک جان لے / بحریوں کو خاموشی تلقین ہے
جو خموشی کہ ملالت دے تجھے / عشق کا نعرہ ادھر سے آئے ہے
تو کہے خاموش عجب کس لیے / وہ کہے کوشش عجب کس لیے
میں ہوا نعرے سے کر وہ بیخبر / تیز گوش اس سے ہیں بہرے اور کر
ایک ہے نعرہ اندر خواب کے / سیکڑوں تلقین اور بحثیں کرے

رفت عمرش چاره را فرصت نیافت / صبر بس سوزان بد و جان برنتافت
مدتی دندان‌کنان این می‌کشید / نارسیده عمر او آخر رسید
صورت معشوق از او شد در نهفت / رفت و شد با معنی معشوق جفت
گفت لبسش گر ز شعر ششتر است / اعتناق بی‌حجابش خوشتر است
من شدم عریان ز تن او از خیال / می‌خرامم در نهایات الوصال
این مباحث تا بدینجا گفتنی است / هر چه آید زین سپس بنهفتنی است
گر بکوشی ور بگوئی صد هزار / هست بیگار و نگردد آشکار
تا بدریا سیر اسپ و زین بود / بعد از آنت مرکب چوبین بود
مرکب چوبین بخشکی ابتر است / خاص مر دریائیان را رهبر است
این خموشی مرکب چوبین بود / بحریان را خامشی تلقین بود
هر خموشی کان ملولت می‌کند / نعره‌های عشق زان سو می‌زند
تو همی‌گوئی عجب خامش چراست / او همی‌گوید عجب گوشش کجاست
من ز نعره کر شدم او بی‌خبر / تیزگوشان زین سمر هستند کر
آن یکی در خواب نعره می‌زند / صد هزاران بحث و تلقین می‌کند

اوسکے پہلو مین ہی بیٹھا تھا جو بیر ۔ خود یہ خفتہ ہے سنے ز شور و شر ۔ این نشستہ پہلوآن بی خبر ۔ خفتہ خود آنست وکز آن شور و شر

ٹوٹی کشتی جس کسیکی ہے نکو ۔ خود وہ ڈوبا آب مین ماہی ہے وہ ۔ آن کہ کشتش کب چوبین شکست ۔ غرقہ شد در آب او خود ماہی است

ز خموشی درنے ہے گویا ہے عجب ۔ آئے حال اوسکا عبارت مین ہے کب ۔ نے خموش است و نہ گویا نادر است ۔ حال او را در عبارت نام نیست

ذرہ ان دو سے ہے دونون سے عجب ۔ ہے ادب سے باہر اوسکی شرح اب ۔ نے ازین و ہر دو ہست العجب ۔ شرح آن گفتن برون است از ادب

یہ مثال آئی ہے ناقص نارسا ۔ پر نہین محسوس مین اس سے سوا ۔ این مثال آمد رکیک بی ورود ۔ لیک در محسوس زین بہتر نبود

الغرض شہزادہ دنیا سے گیا ۔ جان پر آتش جگر سوزش بھرا ۔ حاصل آن شہزادہ از دنیا برفت ۔ جانفشان پر آذر جگر پر سوز تفت

آنا منجھلے بھائی کا جنازے پر بڑے بھائی کے اور چھوٹے بھائی کا بیمار پڑا رہنا اور نوازش کرنا بادشاہ کی اوسپر تا نوکر ہوا اور ہزارون غنیمت ظاہر و باطن کی اوسکو ملنا

آمدن برادر میانہ بجنازہ برادر کلان و برادر کوچک کہ بر فراش رنجورے بود و نواختن بادشاہ او را تا ملازم شود و صد ہزاران غنائم غیبی و عینی بدو رسید

خرد تھا بیمار وہ منجھلا گیا ۔ پس جنازہ پر بڑے کے ظاہرا ۔ کوچکین رنجور بود و آن وسط ۔ بر جنازہ آن بزرگ آمد فقط

شہ نے قصدًا پوچھا اوسکو دیکھکر ۔ کہ اوسی دریا سے ماہی یہ بھی ہے ۔ شاہ دیدش گفت تا ہست این کیست ۔ کہ ازان بحر است و این ہم ماہی است

پس معرف بولا اے شہ کا پسر ۔ بھائی یہ اوس بھائی سے ہی خرد تر ۔ پس معرف گفت پور آن پدر ۔ این برادر زان برادر خرد تر

کی نوازش شہ نے ہے تو یادگار ۔ اوسکو پرسش سے کیا اپنا شکار ۔ شہ نوازیدش کہ ہستی یادگار ۔ کرد او را ہم بدین پرسش شکار

پس نوازشہائے اوس شہ سے تمام ۔ اپنے تن مین غیر جان دیکھے نہان ۔ از نوازشہائے آن شاہ وحید ۔ در تن خود غیر جان جانی بدید

دلمین اپنے پایا اک عالم بڑا ۔ کہ نہ سو خلوت سے کوئی پا سکا ۔ در دل خود یافت حالی عالیے ۔ کان نیابد کس بصد خلوت ہیے

دل مین اپنے پایا از بس غلغلہ ۔ کہ نہ پائے صوفی وہ با صد چلہ ۔ در دل خود یافت حالی غلغلہ ۔ کہ نیابد صوفی آن در صد چلہ

چمکا دشت و کوہ اور دیوار و در ۔ اوسکے آگے جیسے آتش جلوہ گر ۔ عرصہ و دیوار و سنگ کوہ یافت ۔ پیش او چون نار خندان میشگافت

ذرہ ذرہ آگے اوسکے شمس وار ۔ دمبدم کھولے تھا دو سو نور بار ۔ ذرہ ذرہ پیش او چون آفتاب ۔ دمبدم میکرد صد گون فتح باب

ہوتا ذرہ وہ گاہ روزن گہ شعاع ۔ خاک ہوتی گاہ گندم گاہ صاع ۔ باب گہ روزن شدے و گہ شعاع ۔ خاک گہ گندم شدے و گاہ صاع

چرخ دکھتا خشک و کہنہ خلق کو ۔ آگے چشم اوسکی کے ہر دم خلق نو ۔ در نظر با چرخ بس کہنہ و قدید ۔ پیش چشمش ہر دمے خلقے جدید

روح زیبا جو کہ چھوٹے جسم سے ۔ اوسکو آنکھ ایسی قضا سے بس ملے ۔ روح زیبا چونکہ وارست از جسد ۔ از قضا بیشک چنان چشمش رسد

آ گیا اوسکے غیب ظاہر ہوے ۔۔ جیسے دیکھے چشم محرم ویسے
جیسا اوسنے تھا کتابون میں پڑھا ۔۔ چشم کو اوسکی وہ صورت پر کھلا
لشکر شہ کے غبار راہ سے ۔۔ اک ملا سرمہ بصر مین خوش اوسے
ایسے گلشن پر تھا مائل وہ مرید ۔۔ اوسکا جز جز کہتا تھا ہل من مزید
نقل سے گلشن اوگے اکدم ہے وہ ۔۔ عقل سے گلشن اوگے خرم ہے وہ
گل سے جو گلشن اوگے ہووے تباہ ۔۔ دلسے جو گلشن اوگے وا فرحتاہ
علم یا خط جو کہ ہین ہم جانتے ۔۔ اک دو گلدستہ ہین اُس گلزار کے
خوار گلدستون سے ہم ہین اسلیے ۔۔ کہ در گلزار باندھا خود پے ہے
کنجیان ایسی بباعث نان کے ۔۔ اونگلیون سے گرتی ہین افسوس ہے
گر تو فارغ ایکدم ہو نان سے ۔۔ گر رہا در عشوہ زن کے بھر سے
تشنگی جو بھر ہو تیری سو خزن ۔۔ ملک تجکو چاہیے بر نانِ زن
مار تھا تو اژدہا اک تو ہوا ۔۔ ایک تھا سات سر کا اب بنا
سات سر کا اژدہا دوزخ ہی نام ۔۔ حرص فتنہ ہے تری دوزخ ہی دام
دام کو تو توڑ دانے کو جلا ۔۔ کھول پھر دروازہ تو عرفان کا
تجبسا عاشق نے کوئی ای نرگدا ۔۔ پھر جون کوہ اور رکھے صدا
کوہ کو گویائی کب ہے آپ سے ۔۔ وہ صدا ہی غیر کے پرتو سے ہے
قول تیرا کیونکہ عکس غیر ہے ۔۔ حال کل تیرا نہین جز عکس کے
تیرا خشم و ذوق عکس ہے اور کا ۔۔ شادی دلال و خشم جنہا
مجرم شست نے آخر کیا کیا ۔۔ یک انہے کینہ سے دیتا ہے سزا
کب تلک چمکیگا عکس خیال ۔۔ کر تو کوشش تا ہو تیرا حال
تاکہ تیرا قال ہووے حال سے ۔۔ تجھکو ہوجین سیر پر وبال ہے
صید پکڑے تیر پرسے غیر کے ۔۔ اسلیے محروم کھانے صید سے
باز لائے صید خود کہسار سے ۔۔ شہ کھلائے کبک اوسکو اسلیے
باز اپنے پر سے پکڑے صید کو ۔۔ اس لیے شہ کبک دے ووڑ کھائے
ہو ہوا کا قال نے وحی سے ہو ۔۔ جون ہوا پر خاک اوڑے بیکار ہو

صد هزاران غیب پیشش شد پدید ۔۔ آنچه چشم محرمان بیند بدید
آنچه او اندر کتب برخوانده بود ۔۔ چشم را از صورت آن بر گشود
از غبار موکب آن شاه نر ۔۔ یافت او کحل عزیزی در بصر
بر چنین گلزار دامن میکشید ۔۔ جزو جزوش نعره زن هل من مزید
گلشنی کز نقل روید یکدمست ۔۔ گلشنی کز عقل روید خرمست
گلشنی کز گل دمد گردد تباه ۔۔ گلشنی کز دل دمد وا فرحتاه
علمهای با مزه دانسته مان ۔۔ زان گلستان یک دو سه گلدسته دان
زان زبون این دو سه گلدسته ایم ۔۔ کاین در گلزار بر خود بسته ایم
آنچنان مفتاحها هر دم بنان ۔۔ می فتد ای جان دریغا از بنان
ور دمی خود فارغ آرندت ز نان ۔۔ گرد چادر گردی و عشوه زنان
باز استسقات چون شد موجزن ۔۔ ملک شهری بایدت پر نان و زن
مار بودی اژدها گشتی مگر ۔۔ یکسرت بود این زمانی هفت سر
اژدهای هفت سر دوزخ بود ۔۔ حرص تو دانه است و دوزخ فخ بود
دام را بدران بسوزان دانه را ۔۔ باز کن درهای نو این خانه را
چون تو عاشق نیستی ای نر گدا ۔۔ همچو کوهی بی خبر داری صدا
کوه را گفتار کی باشد ز خود ۔۔ عکس غیرست آن صدا ای معتمد
گفت تو زان سو که عکس دیگریست ۔۔ جمله احوالت بجز هم عکس نیست
خشم و ذوقت هست عکس دیگران ۔۔ شادی قواده و خشم عوان
آن عوان را آن ضعیف آخر چه کرد ۔۔ که دهد او را به کینه زجر و درد
تا بکی عکس خیال لامعه ۔۔ جهد کن تا گرددت این واقعه
تا که گفتارت ز حال تو بود ۔۔ سیر تو با پر و بال تو بود
صید گیرد تیر هم با پر غیر ۔۔ لاجرم بی بهره است از لحم طیر
باز صید آرد بخود از کوهسار ۔۔ لاجرم شاهش خوراند کبک و سار
باز با پر خود آرد صید سک ۔۔ لاجرم شاهش خوراند تخم کبک
منطقی کز وحی نبود از هواست ۔۔ همچو خاکی در هوا و در هباست

گر نباشد خواجہ را اندم غلط — ز اول والنجم برخوان چند خط
گر دکھائی دے تجھے اسدم غلط — پہلے پڑھ والنجم سے تو چند خط

تا کہ ما ینطق محمد عن ہوا — ان ہو الا بوحی احتوی
تا کہ ما ینطق محمد عن ہوا — ان ہو الا بوحی احتوی

احمدا چون نیستت از وحی یاس — جسمیان را دہ تحری و قیاس
احمدا جو نے تجھے وحی سے ہے یاس — اہل تن کو دے تحری اور قیاس

تا بدانی کہ محمد از ہوا — وانگفت و گفت از وحی خدا
تا تو جانے کہ ہوا سے نے کہا — مصطفے نے وحی حق سے ہے کہا

کز ضرورت ہست مردار حلال — کہ تحری نیست در کعبہ وصال
کہ ضرورت سے ہے مردار حلال — کہ تحری نے ہے با کعبہ وصال

بی تحری و اجتہادات ہدی — ہر کہ بدعت پیشہ گیرد از ہوا
بے تحری اور بے جہد ہدا — جو کوئی بدعت کرے از رہ ہوا

ہمچو عادش برپرد باد و کشد — نی سلیمان است تا تختش کشد
مثل عاد اوسکے ہوا ٹکڑے کرے — نے سلیمان ہے کہ تخت اوسکا اڑے

عاد را باد است حمال خذول — ہمچو برہ در کف مرد اکول
عاد کی حمال و دافع ہے ہوا — جیسے بزغالہ کو لے اہل غذا

ہمچو فرزندش نہادہ در کنار — میبرد تا بکشدش قصاب وار
اوسکو جون فرزند لے اندر کنار — مارنے لیجا کر اوسے قصاب وار

عادیان را باد در استکبار بود — یار می پنداشتند اغیار بود
بس تھے متکبر ہوا سے اہل عاد — جانتے تھے یار وہ تھے اغیار یاد

چون بگردانید ناگہ پوستین — خردشان بشکست آن بئس القرین
جبکہ ناگہ اوسنے لوٹا پوستین — ریزہ ریزہ ٹوٹے وہ بئس القرین

باد را بشکن کہ بس فتنہ است باد — پیش از آن کش بشکند او ہمچو عاد
باد کو تو توڑ کہ فتنہ ہے باد — پہلے اوس سے کہ وہ توڑے مثل عاد

ہود دادی پند کای پر کبر خیل — برکند از دستتان این باد ذیل
ہود نے کی پند اے قوم دغا — پھاڑے دامن کو تمھارے یہ ہوا

لشکر حق است باد از نفاق — چند روزی با شما کرد اعتناق
لشکر حق باد ہے اندر نفاق — چند دن رکھتی ہے تم سے اتفاق

او بسر با خالق خود راست است — چون اجل آید برآید باد دست
باطنا وہ ہے مطیع خالق کے ساتھ — جب اجل آئے بڑھائے باد ہاتھ

این جہان بادست کاین میگذشت — بود ہمچون جان و ہمچون مرگ گشت
یہ وہی ہے باد ہی امن تھی — مثل جان تھی مثل مرگ اب ہو گئی

دستک آنکس کو بکرد دستبوس — وقت خشم آن دست میگردد دبوس
چومتا تھا جو تو اوسکے ہاتھ کو — گرز ہوتا ہے بوقت خشم وہ

باد را اندر دہان بین رہگذر — ہر نفس آیان روان با کر و فر
باد کو تو دیکھ پھرتی منہ میں ہے — آتی اور جاتی ہے ہر دم شوق سے

حلق و دندانہا ازان ایمن بود — حق چو فرماید بدندان درفتد
اس سے ایمن دانت ہیں اور حلق ہے — جو کہے حق دانت میں وہ درد دے

کوہ گردد ذرہ باد و ثقیل — درد دندان داردش زار و علیل
باد کا اک ذرہ بھاری کوہ ہو — درد و بیماری کرے دانتوں میں وہ

یارب و یارب برآرد او ز جان — کہ ببر این باد را ای مستعان
یارب و یارب پکارے وہ بجان — کہ تو کاٹ اس باد کو ای مستعان

ای دہان غافل بدی زین باد تو — از بن دندان در استغفار شو
اے دہان غافل تھا پہلے باد سے — کر تو استغفار از رہ عجز کے

چشم سختش اشکہا باران کند — منکران را درد اللہ خوان کند
چشم اوسکی اشکباری بس رکھی — منکروں کو درد اللہ خوان کر کر

چون دم مردان نپذرفتی ز مرد — وحی حق را ہین پذیرا شو ز درد
قول حق کو تو نے نے مرد سے — وحی حق کو کر قبول اب درد سے

باد گوید پیکم از شاہ بشر — گر خبر خیر آورم گاہی بشر
باد کہتی ہے میں ہوں قاصد شاہ کی — کہ خبر دوں خیر کی شر کی کبھی

کیونکہ میں محکوم ہوں حاکم نہیں	مجھ سا غافل شاہ سے ہو نہیں کہیں	زانکہ با سوزم امیر خود نیستم	من چو تو غافل ز شاہ خود نیستم
گر سلیماں وار ہوتا تیرا حال	چون سلیمان ہوتی میں تیری حمال	گر سلیمان وار بودے حال تو	چون سلیمان گشتمے حمال تو
عاریت ہے جون ملک ہوتی تیری ہے	کرتی واقف تجھکو اپنے راز میں	علیہ السلام گشتمے ملک کفت	کردمے بر راز خود من واقفت
لیک جو تو باغی اور میں مستعار	کرتی ہوں خدمت تری میں زجا	لیک چو تو باغی اور میں مستعار	کرتی ہوں خدمت تری میں زجای
سر نگوں تجھکو کروں جوں راکھے	باغیانہ بھاگوں لشکر سے ترے	پس چو عادت سر نگونہا و ہم	تا نسپیہ تو باغیانہ برہم
تا بغیب ایمان ہو محکم ترا	اور جب ہاں ایمان ہو بار غم ترا	تا بغیب ایمان تو محکم شود	آن زمان کہ ایمانت مایہ غم شود
اور جہاں خود جلگاہ ہوں سرنگیں	اور جب اُس سرکشاں ہوں سرنگیں	آن زمان خود جملگان موہن شوند	آن زمان خود سرکشان بر سر دوند
اور جہاں زاری کریں وہ انکسار	جس طرح سے چور زندان زیر دار	آن زمان زاری کنند و افتقار	ہمچو دزد و راہزن در زیر دار
برابر غیب میں گر تو پھر سے	مالک کونین و شحنہ خود تو ہے	لیک گر در غیب گردی مستوی	مالک ارض و شحنہ خود تو ای
شحنگی و بادشاہی بھرا	سنے دو روزہ عاریت ہے نے جفا	شحنگی و بادشاہی خود مفتستم	نی دو روزی مستعارست و سقیم
چھوٹا بیگاروں سے کام بنا کر	بھی تو شہ بھی ہے طبل کو تو آپ سے	رستہ از بیگار و کار خود کنے	ہم تو شاہ و ہم تو طبل خود زنے
تنگ روزی جو کرے مجھ جہان	کاش کھاتا خاک یہ حلق و دہان	چون گلو تنگ آورد بر ما جہان	کاش خوردے خاک این حلق و دہان
خاک کھانیوالا آیا یہ دہان	خاک جو رنگیں ہوئی لیکن یہان	این دہان خود خاک خوارے آمدست	لیک خاکی را کہ آن رنگین شدست
یہ کباب اور یہ شراب اور یہ شکر	خاک ہے رنگین و نقشین اے پسر	این کباب این شراب این شکر	خاک رنگین است و نقشین اے پسر
تو نے کھایا ہوئی وہ گوشت جو	رنگ کچھ اک رکھتی ہے بس خاک وہ	چونکہ خوردی شد آنہا لحم و پوست	رنگ لحمش داد این ہم خاک کوست
خاک سے پیوند کاری کرتے ہیں	اور سبکو خاک پھر بھی کرتے ہیں	ہم ز خاکی بخیہ بر ہم میزنند	جملہ را ہم باز خاکی میکنند
ہندی و ترکی و رومی اور حبش	سب ہیں اندر گور کے اک رنگ خوش	ہند و قبچاق و رومی و حبش	جملہ یکرنگند اندر گور خوش
تا تو جانے کہ وہ سب نقش و نگار	جملہ ہیں روپوش ملک مستعار	تا بدانی کان ہمہ نقش و نگار	جملہ روپوش است و ملک مستعار
رنگ باقی صبغۃ اللہ ہے و بس	عارضی جان اس سے اشکل جرس	رنگ باقی صبغۃ اللہ است و بس	غیر آن بر بستہ دان ہمچون جرس
رنگ صدق و رنگ تقوی و صفا	صادقیوں پر رہے باقی سدا	رنگ صدق و رنگ تقوی و یقین	تا ابد باقی بود بر صادقین
رنگ کفر اور شک نفاق و شرک کا	جان مردودوں پہ باقی ہو سدا	رنگ کفران و شک و شرک و نفاق	تا ابد باقی بود بر جان عاق
جون سیہ روئی فرعون دغا	رنگ اوسکا باقی جسم اوسکا فنا	چون سیہ روئی فرعون دغا	رنگ او باقی و جسم او فنا
روشنی اور کے خوب عابد میں	تن فنا اور باقی وہ تا یوم دین	برق و فر خوبروے عابدین	تن فنا شد وان بقا تا یوم دین
نیک اوسکا نیک بد اوسکا ہے بد	یہ ترش داور دو خبران اید	زشت آن زشت است آن خوب و بس	دائم این ضحاک و آن اندر عبس
خاک کو اک رنگ اور فرہنگ ہے	مثل کودک ہجکو او سپر جنگ دے	خاک را رنگے و فرہنگے دہد	ہمچو کودک با بران جنگے دہد

شیر آئے گی پکا ہیں اور شتر
شیر و اشتر منہ کے اندر ان کے
دامن پر خاک اپنا طفل سا
جہل و نخوت اور شک کودک رکھے
وائے وہ لڑکے کہ پیری کرتے ہیں
طفل کو جھگڑا و سو آفات ہیں
وائے پیر طفل نا ہموار سے
جہل و اسلح جوا و خین باہم ملے
شکر کر درویش اس نقصان سے
شکر کر مظلوم ہے ظالم تو نے
لاف الٰہی نہ بھوکے نے کیا
پیٹ خالی دیو کا زندان ہے
پر شکم کو جان اژ بازار دیو
ہیں یہ لاشے تاجران ساحران
خم روان ہو سحر سے جون آب کے
بنتے ہیں مانند ریشم خاک کو
رنگ عودی سنگ خارا کو وہ دین
پاک وہ کہ خاک کو اک رنگ دے
دامن پر خاک اپنا طفل وار
کودکان سے طفل کی نہ جنگ ہو
میوہ گرچہ کہنہ ہو جبتک ہے خام
خام وہ گر سو برس کا گرچہ ہو
گرچہ اوسکے بال آدھی تن سپید
ہیں نہ ہو گا نارسا یا کہ رسا
گر رسا ہوں یا ہو ہیں نارسا

حرص سے لیں ہاتھ میں اوسکو سب
نے اثر یہ بات سچوں میں کرے
کوشش اسباب و دکان سی گیا
شکر حق کہ تھوڑی قوت اوسکی ہے
چونٹی لنگڑی ہیں میری کا ہیں
شکر یہ ہے کہ نہ فن الہ رکھے
کہ بلا آفت ہوے ہر دو سے
ظالم اک فرعون ہو ظلم سے
کہ چھٹا فرعونی اور کفران سے
امن ہے فرعونی فتنہ سے تجھے
آگ کو اوسکی نہ ہیزم سے غذا
کہ غم نان اوسکو مانع کرے
تاجران دیو کو اوسیں غریو
تیرہ عقلوں کو کیا از رہ فغان
اور بنایا پارچہ مہتاب سے
خاک ڈالیں چشم بینا پر ہیں وہ
دشمنی و حیلے ہماری سی رکھیں
مثل کودک ہیں کو اوسپر جنگ دے
خاک مثل زر نظر میں اپنی یار
پیش مرد حق نہ لائیں طفل کو
نے ہو پختہ اوسکا کیں عمر تمام
طفل و غورہ جانے اوسکو ہر نکو
بھی اوسے طفلی میں ہی خوف امید
حق کرے مجھپر غضب یا کہ عطا
اے کرے انگور سب کو وہ عطا

از ضمیری اشتر و شیرے پزند
شیر و اشتر نان شود اندر دہان
دامن پر خاک ما چون کودکان
کودکے اندر جہل و پندار و شکست
وای آن طفلان کہ پیری میکنند
طفل را استیزہ و صد آفت است
وای زان پیران طفل نا ادیب
چون سلاح و جہل و جمع آمد بہم
شکر کن اے مرد درویش از قصور
شکر کہ مظلومی و لطف ظلم نہ
خالی اشکم لاف الٰہے نزد
اشکم خالی بود زندان دیو
اشکم پر لوت دان بازار دیو
تاجران ساحران لاشی فروش
خم روان گرد و ز سحری چون فرش
چون بریشم خاک را برمے تنند
جندلی را رنگ عودی میدہند
پاک آن کو خاک را رنگے دہد
دامن پر خاک آن چون کودکان
طفل را با کودکان شود جدال
میوہ گر کہنہ بود تا ہست خام
گر شود صد سالہ آن خام ترش
گرچہ باشد ریش و موی او سپید
ماندہ خواہم نارسیدہ یا رسم
گر رسم یا نارسیدہ ماندم

کودکان از حرص آن کف میزنند
در نگیرد این سخن با کودکان
رفتہ از سر جملہ اسباب دکان
شکر باری قوت او اندک ست
لنگ مور اسند و میری میکنند
شکر آن کو بی فن و بی آلت ست
گشتہ از قوت بلای ہر لبیب
گشت فرعونی جہانسوز از ستم
کہ ز فرعونی رہیدی و از کفور
ایمن از فرعونی و ہر فتنہ
کاتشش را نیست از ہیزم مدد
کش غم نان مانع است از مکر و ریو
تاجران دیو را در روے غریو
عقلہا را تیرہ کردہ از خروش
کردہ کرباسے ز مہتاب و غلس
خاک بر چشم ممیز مے زنند
ہر کلوخی بان حسودی میدہند
ہمچو کودکہا ن بران جنگے دہد
در نظر ما خاک ہمچون زرکان
طفل را حق کے نشاند با رجال
پختہ نبود غورہ خوانندش بنام
طفل و غورہ است او بر ہر تیزہش
ہمدران طفلیش خوفست و امید
حق کند با من غضب یا خود کرم
اے عجب با من کند کرم آن کرم

اردو		فارسی	
ایسی لس ناقابلی و جہل سے	بخشے اس غورہ سے انگوری مجھے	با چنین ناقابلی و دوریے	بخشد این غوره را انگوریے
مجکو ز امید ہے ہر سمت سے	وہ کرم لا تیأسوا کہوے مجھے	نیستم امیدوار از ہیچ سو	وان کرم میگویدم لا تیأسوا
دائما دعوت کری شہ نے ہمکو	گوشمالی دی مجھے لا تقنطوا	دائما خاقان ما کرده است طو	گوش ما را می کشد لا تقنطوا
ناامیدی سے گڑھے مین گرچہ ہون	جو بلایا ناز کرتا مین چلون	گرچه ما زین ناامیدی در گویم	چون صلا زد دست اندازان روم
مین چلون جون اسپ پیچھے رہے	دوڑ مین سوے چراگہ انس سے	دست اندازیم چون اسپان پیا	در دویدن سوی مرعای انس
مین قدم رکھون قدم ہیجا پہ نے	اور پیون مین جام واں جام ہے	گام اندازیم و آنجا گام نے	جام پردازیم و آنجا جام نے
کیونکہ اوسجا جاہے اشیای تمام	معنی معنی مین ہے ربانی مدام	زانکه آنجا جمله اشیا جانی است	معنی اندر معنی ربانی است
سایہ صورت ہے و معنی آفتاب	ہوتا بے سایہ ہے نور اندر خراب	هست صورت سایه معنی آفتاب	نور بی سایه بود اندر خراب
کیونکہ اس جا اینٹ پر نہ اینٹ ہو	نور مہ کا زشت سایہ نے رکھے	چونکه آنجا خشت بر خشتے نماند	نور مه را سایه زشتے نماند
گرہے زرین اینٹ ہو لائق نفی	اینٹ کو جا جو ہو وحی و روشنی	خشت اگر زرین بود بر کند نیست	چون بجای خشت وحی و روشنی است
پارہ پارہ کرہے دفع سایہ کو	پارہ ہونا ہے نور اندک سے جو	کوه بہر دفع سایه مندکیست	پاره گشتن بہر این نور اندکی ست
نور حق جو کہ کے ظاہر یہ پڑا	پھٹ پڑا تھا اوسکے اندر ہو رہا	بر برون که چو زد نور صمد	پاره شد تا در درونش هم زند
ہاتھ پر بھوکھا جو رکھے قرص نان	پس کھلے از رہ ہوس چشم و دہان	گرسنه چون بر کفش زد قرص نان	واشکافد از هوس چشم و دهان
پارہ ہونا مجکو لایق ہے یقین	چرخ سے باہر نکل تو اے زمین	صد هزاران پاره گشتن ارزد این	از میان چرخ برخیز ای زمین
تا کہ نور آسمان ہو سایہ سوز	شب تری سایہ ہے اے باغی روز	تا که نور چرخ گردد سایه سوز	شب ز سایه ست ای باغی روز
یہ مکان جون گاہوارہ کودکان	بالغون پر تنگ کھتا ہے مکان	این مکان چون گاهواره کودکان	بالغا تنگ است مہد ار و مکان
مہد طفلون کو زمین حق نے کہا	شیر اندر مہد طفلون کو دیا	بہر طفلان حق زمین را مہد خواند	شیر در گہواره بر طفلان فشاند
خانہ تنگ آیا ہے اب اس مہد کا	جلد ان طفلون کو بالغ کر شہا	خانه تنگ آمد از این گہوارها	طفلگان را زود بالغ کن شہا
ہاں نکر اسے گاہوارہ خانہ تنگ	جا سکے تا کہ یہ بالغ بے درنگ	هان مکن اے گاهواره خانه تنگ	تا توانَد رفت بالغ بی درنگ
خانہ اے گہوارہ مت کر تنگ و تار	تا کہ بالغ کرسکے بس انتشار	خانه اے گہواره رو ضیق مدار	تا توانَد کرد بالغ انتشار
ہوئی متقرر جو کہ بے بیع و شرا	اوسکی جان مین شہ کے باطن سے غذا	چون مسلم گشت بے بیع و شرا	از درون شاه در جانش جرا

بیان مین استغنا و غرور شاہزادہ کے اور زخم کھانا باطن شاہ سے

در بیان استغنا و عجب شاہزاده و زخم خوردن از باطن شاه

قوت کھاتا تھا نور جان شاہ	ماہ جان اوسکا تھا شمس و ماہ	قوت میخورد مے ز نور جان شاہ	ماه جانش ہمچو آن خورشید ماه

شاہ بے مانند سے روحی غذا
وہ غذائی جو کہ مشرک کھاتی ہین
دیکھی استغنائی خود مین باطناً
کہ نہین شہزادہ مین اب شاہ ہون
جو کہ نکلا ماہ میرا نور وار
آپ میری جو ہین اور ہے وقت ناز
باندھون سر کیون در و سر چھاہوا
جو شکر لب ورمہ رو مین ہوا
سرو قد مہ رو ہون مین اندر جہان
نفس اس غمزہ سے جو جھنے لگا

پہونچتی تھی روح کو اوسکے سدا
اوس غذا سے جو ملایک پاتے ہین
غرۂ استغنائی سے پیدا ہوا
کیون مین اس شہ کی اطاعت اب کرون
پس ہون مین کس لیے تابع عیان
غیر کا کیون نازلون مین بے نیاز
وقت روزی زرد و غم کا نے رہا
پھر دکان اور چاہیے کرنا جدا
مثل میرے شاہزادہ اب کہان
سیکڑون بیہودہ وہ بکنے لگا

راتبہ جانی زشاہ بے ندید
ان نہ کش ساد مشرک میخورند
اندرون خویش استغنا بدید
کہ نہ من شاہم وہم شہزادہ ام
چون مرا ماہی برآمد با لمع
آب در جوے منست و وقت ناز
سرچرا بندم چو درد سر نماند
چون شکر لب گشتہ ام عارض قمر
سرو قد و ماہ رخسار مراست
زین بنی چون نفس ازین ابلیس گرفت

دمید م در جان سنش ہیبت
زان غذائی کش ملایک میچرند
گشت طغیانی ز استغنا پدید
چون عیان خود بدین شہ دادہ ام
پس چرا باشم غبارے را تبع
تاز غیر از چہ کشم من بے نیاز
وقت روی زرد و چشم تر نماند
باز باید کرد دکان دگر
ہمچو من شہزادہ اکنون کجاست
صد ہزاران ژاژ خائیدن گرفت

وسوسہ کہ شاہزادہ کو پیدا ہوا بسبب استغنا کے

وسوسہ کہ پادشاہزادہ را پیدا شد از سبب استغنا

بار ہو سو دشت کے حرص و حسد
بحر شہ کہ مرجع ہر آب ہے
دل و کھا بس شہ کا اوسکی فکر سے
بولا آخر اے حسن و اہی ادب
مینے تجھسے کیا کیا یہ گنج دے
سینے مہ رکھا بغل مین اک ترے
بس عوض مین تونے بخشش نور کی
مین ہوا تیر فلک پر نزدبان
درد غیرت شاہ مین پیدا ہوا
مرغ دولت خشم سے مضطر ہوا
جبکہ دلمین اپنے کی اوسنے نظر
دہ وظیفہ نعمتون کا کم ہوا
مستی سے ہوا وہ ہوشیار

تب بھی پہونچے اوس جگر چشم بد
کیون نہ جانے جو کہ سیل و جو رکھی
کی جو نا شکری عطا کر سے
یہ سزا تھی بخششون کی میری اب
تونے مجھسے کیا کیا بد خولی سے
کہ غروب و سکو قیامت تک ہے
خاک و کانٹے ڈالے آنکھون مین جی
تو ہوا میرے لیے تیر و کمان
پہونچا اندر اوسکے عکس درد شاہ
پردہ اس گوشہ نشین کا پھٹ گیا
دیکھا بد کاری کا اپنے مین اثر
اوسکا گھر شادی کا بس پر غم ہوا
اوس گنہ سے سر ہوا خانہ خمار

صد بیابان نا لنو حرص و حسد
بحر شہ کہ مرجع ہر آب اوست
شاہ را دل درد کرد از فکر او
گفت آخر اے خس واہی ادب
من چہ کردم با تو زین گنج نفیس
من ترا ماہی نہادم در کنار
در جزاے آن عطاے نور پاک
من ترا چون چرخ گشتہ نزدبان
درد غیرت آمد اندر شہ پدید
مرغ دولت در عتابش طپید
چون درون خویش بدید آن خوش ضمیر
آن وظیفہ لطف و نعمت کم شدہ
باخود آمد او ز مستے عطا

تا بدانجا چشم بد ہم میرسد
چون ندانند انچہ اندر سیل و جوست
تا سپاسی عطاے بکر او
این سزاے داد من بود اے عجب
تو چہ کردی با من از خوی خسیس
کہ غروبش نیست تا روز شمار
تو زدی در دیدۂ من خار و خاک
تو شدہ در حرب من تیر و کمان
عکس درد شاہ اندروی رسید
پردۂ آن گوشہ گشتہ بردرید
از سیہ کاری خود کردہ اثر
خانۂ شادی او پر غم شدہ
زان گنہ گشتہ سرش خانہ خمار

اردو		فارسی	
جسنے کی خود بینی اندر راہ دوست	مغز چھوڑا اور دیکھا جملہ پوست	هر که خود بینی کند در راه دوست	مغز را بگذاشت کلی دید پوست
میرا بس دشمن نہ خود بین ہو کبھو	کیونکہ خود بین سے بجز فتنہ نہو	دشمن من در جهان خود بین مباش	زانکه از خود بین نیاید جز فساد
می حرام اسواسطے اندر جہان	کہ تو خود بین ہیکے ہو اندر زمان	می ازان آمد حرام اندر جهان	که خوری خود بین شوی اندر زمان
خود سے بہتر ز تصور تو کرے	نفس خود بین سے یہ پیدا ہو تجھے	بهتر از خود در تصور نایدت	این همه از نفس خود بین زایدت
جو کہ با خود مے پیے اپنے سلیے	ایسا سمجھ بس ذلیل و خوار ہے	آنکه با خود مے خوردمی با خودست	اینچنین میخواره خوار و مرتدست
جو پیے اوسکے لیے می ہو حلال	مارے دم ز اوسکے جو ہو و وبال	وانکه با خود می خورد باشد حلال	وانکه بی او دم زند باشد وبال
جو کہ بیخود مے پیے با جام ہو	کھول کر میں آنکھ دیکھوں اوسکا رو	چونکه با خود مے خورد از جام هو	چشم بگشایم به بینم روی او
بعد وہ میں چھوٹوں اپنے آپ سے	مے کے پینے سے یہ ہو حاصل مجھے	بعد ازان از خود بکلی بگسلم	هم ز می خوردن شود این حاصلم
ایکہ تو چاہے کہ چھوٹے آپ سے	بند جان و دل میں تو کیتک رہے	ایکه میخواهی که از خود بگسلی	تا کے اندر بند این جان و دلی
جان تو جانان کو اپنے سونپ دے	تا تو دیکھے یار دل رنجان مرے	جان بجانان واگذار ای جان من	تا به بینی یار دل رنجان من
دے تو دل دلدار کو آزاد ہو	اوسکا جو غمخوار اوس سے شاد ہو	دل بدلدارے ده و آزاد شو	غم خور او باش و ازو می شاد شو
نفس کے تئیں بیا خود پہ غالب کر نہ تو	چھین لے تو جلد اوسکے شیر کو	نفس خود بر خود مگردان چیر تو	زود او را باز گیر از شیر تو
ہے وہ جو کچھ مست اوسکو وہ رکھے	خواہ شہد و شیر ہے اور خواہ می	هر چه هست آن مستی آرد یقین	خواه شیر و خواه خمر و انگبین
مستی گندم تو جان اے آدمی	کہ کیا آدم کو اوسنے اجنبی	مستی گندم بدان اے آدمی	که بکرد آن آدمی را اجنبی
کھایا گندم حلہ اوس سے چھن گیا	باغ جنت اوس سے اک صحرا ہوا	خورد گندم حله زو بیرون شده	خلد بر وی بادیه هامون شده
دیکھا بیمار اوسکو شہرت نے کیا	کام اوس نخوت کے سم زہر کیا	دیدکان شهرت ورا بیمار کرد	زهر آن ماه و منی ها کار کرد
جان تھی جون طاؤس اندر باغ ناز	دوڑ سے جون الو ویرانہ مجاز	جان چون طاوس در گلزار ناز	همچو جغدے شد بویرانه مجاز
وہ جو آدم دور جنت سے ہوئی	پیل کھیتی کو زمین پر بانکتی	همچو آدم دور ماند او از بهشت	در زمین میراند گاو بهر کشت
تا کرے وہ گریہ کہ اے مرشد مرے	شیر باندھا تونے دم سے گاؤ کے	اشک میراند و که ای استاد من	شیر را کردے اسیر دم گاؤ
تونے کی اے نفس بد مردہ نفس	شہ سے بے ادبی کہ ای فریاد رس	کردی اے نفس بد بارد نفس	بیحفاظی با شه فریاد رس
گندمی سے دام حرصوں میں پھنسے	تجھ پہ بھیجا اوسکا ہر گندم ہوا	دام بگزیدے ز حرص گندمی	بر تو شد هر گندم او کژدمے
تیرے سر میں آئی نخوت کی ہوا	دیکھ تو زنجیر سو من کی بپا	در سرت آمد هوائے ما و من	قید بین بر پائے خود پنجاه من
اسطرح وہ روتا اپنی جان پہ	کہ ہوا ضد شہ کا اپنے کس لیے	نوحه میکرد این نمط بر جان خویش	که چرا گشتم ضد سلطان خویش
ہوش میں آیا و استغفار کی	اور دعاے التجا کی بار کی	آمد او با خویش و استغفار کرد	با انابت چیزے دیگر یار کرد
درد جو کہ وحشت ایمان سے تھا	رحم کردہ درد بے درمان سے تھا	درد کان از وحشت ایمان بود	رحم کن کان درد بے درمان بود

تے بشر کا جامہ زیبا ہو جیو ۔۔۔ صبر سے جو چھوٹا تو ڈھونڈا صدر کو
نے بشر کا پنجہ ناخن ہو جیو ۔۔۔ کہ نہ دین اور راستی سوچے زدو
آدمی اندر بلا بہتر رہے ۔۔۔ نفس کافر نعمت و گمراہ ہے
نفس کافر اس خود ہر گز نہ رہے ۔۔۔ ہو وے باغی جو کہ چھوٹے راہ سے
آدمی بہتر ہے جو ہو مبتلا ۔۔۔ کیونکہ عاجز اور مضطر ہو سدا

مر بشر را خود مبا جامہ درست ۔۔۔ چون ہمید از صبر در حین صدر جست
مر بشر را پنجہ و ناخن مباد ۔۔۔ کو نہ دین اندیشد آنکہ نہ سداد
آدمی اندر بلا کشتہ بہ است ۔۔۔ نفس کافر نعمت است و گمرہ است
نفس کافر خود ہمی ہند امان ۔۔۔ گشت طاغی چونکہ فارغ شد دہان
آدمی خود مبتلا بہتر بود ۔۔۔ زانکہ زار و عاجز و مضطر بود

خطاب حق تعالی کا عزرائیل علیہ السلام کو کہ تجکو رحم زیادہ کس پر آیا خلایق سے کہ تو نے اونکی جان کو قبض کیا اور جواب دینا اوسکا

خطاب حق تعالی بہ عزرائیل کہ ترا رحم بر کہ بیشتر آمد ازین خلایق کہ قبض کردی جان ایشان را و جواب دادن او

حق نے بس فرمایا عزرائیل سے ۔۔۔ رحم کس غمگین پر آیا تجھے
بولا سب پر دل جلے ہے درد سے ۔۔۔ پر تامل حکم مین نے ہو سکے
تا کہوں مین کاشکے یزدان مجھے ۔۔۔ نیکیوں کے بس عوض قربان کرے
بولا رحم آیا تجھے کس پر سوا ۔۔۔ کس سے دل پر سوز تیرا ہوا
بولا اک دن موج پر کشتی تھی تیز ۔۔۔ حکم سے توڑا ہوئی تا ریزہ ریز
قبض کی جان سبکی تیرے حکم سے ۔۔۔ بس سوا اک زن اور اوسکے طفل کے
دونون اک تختہ پہ تنہا رہ گئے ۔۔۔ موج اوس تختہ کو پھیرتی تھی لیے
لے گئی ساحل پہ تختہ کو جو باد ۔۔۔ بین رہائی سے ہوا دونو کی شاد
پھر کہا کہ جان مادر قبض کر ۔۔۔ چھوڑ تنہا طفل با حکم قدر
جو چھوڑا یا ماں سے مینے طفل کو ۔۔۔ جو کہ رنج آیا مجھے جانے ہے تو
دیکھا مینے درد ماتم کا بڑا ۔۔۔ رنج اوس لڑکے کا نہ بھولا دل
بولا حق کہ فضل سے اپنے کہا ۔۔۔ موج کو بچہ پہ بیشہ مین رکھ آ
بیشہ پر ریحان و سوسن گل سے تھا ۔۔۔ اور درختوں پر ثمر سے تھا بھرا
اور چشمے آب شیرین کے بہم ۔۔۔ پالا مینے طفل کو با صد نعم
سیکڑوں تھے مرغ گویا خوش صدا ۔۔۔ اندر اوس گلشن کے کرتے تھے نوا

حق بعزرائیل بگفت ای النقیب ۔۔۔ بر کہ رحم آمد ترا از ہر کئیب
گفت بر جملہ دلم سوزد بدرد ۔۔۔ لیک نتوان امر او اہمال کرد
تا بگویم کاشکی یزدان مرا ۔۔۔ در عوض قربان کند بہر فتا
گفت بر کہ بیشتر رحم آمدت ۔۔۔ از کہ دل پر سوز و بریان شدت
گفت روزی کشتی بر موج تیز ۔۔۔ در شکستم ز امر تا شد ریزہ ریز
پس بگفتی قبض کن جان ہمہ ۔۔۔ جز زنی با طفلکی اندر رمہ
ہر دوان بر تختہ در ماندند ۔۔۔ موج آن تختہ را می راندند
چون بساحل اوفگند آن تختہ باد ۔۔۔ از خلاص ہر دوشان دل گشت شاد
باز گفتی مادرش را قبض کن ۔۔۔ طفل را بگذار تنہا ز امر کن
چون ز مادر بگسلیدم طفل را ۔۔۔ خود تو میدانی چہ تلخ آمد مرا
بس بدیدم درد و ماتمہا رفت ۔۔۔ تلخی آن طفل از یادم نرفت
گفت حق آن طفل را از فضل خویش ۔۔۔ موج را گفتم فگن در بیشہ ایش
بیشہ پر سوسن و ریحان و گل ۔۔۔ پر درخت میوہ دار خوش اکل
چشمہای آب شیرین زلال ۔۔۔ پروریدم طفل را با صد دلال
صد ہزاران مرغ مطرب خوش صدا ۔۔۔ اندران روضہ فگندہ صد نوا

بستر اوسکا برگ نسترن سے کیا / آفتون سے امن مین اوسکو رکھا
اور کہا خورشید کو مت کر خلل / اور ہوا کو بس کہا آہستہ چل
ابر کو فرمایا اے مت برس / برق کو فرمایا مت کر میل بس
اعتدال اس باغ سے مت لے خزان / اے بہار اور کر فضائے گلستان

بسترش کردم ز برگ نسترن / کردم اورا ایمن از صدمهٔ فتن
گفته مر خورشید را کورا مگز / باد را گفتم برو آهسته وز
ابر را گفتم برو باران مریز / برق را گفتم برو مگرای تیز
زین چمن ای دی مبر ز آهسته بال / پنجه ای بهمن برین روضه مال

ذکر کرامات شیبان راعی کا اور بیان معجزہ ہود علیہ السلام کا

جیسے وہ شیبان راعی گرگ سے / کھینچتا گرد اپنے خط دن جمعہ کے
تا نہ باہر جائے خط سے بز بزور / اور نہ اندر آئے کوئی گرگ و چور
دائرہ ہوتا تھا جیسے نگہبان / قوم کو صرصر سے تھی ہمین امان
خط تن مین آٹھ دن آرام لو / اور تن سے سیر تم باہر کرو
اور اوڑا کر مارتی تھی سنگ سے / تا کہ ٹکڑا گوشت اعضا ٹوٹتے
بس ہوا اوس قوم کو تھی مارتی / ریزہ ہوتی استخوان خشخاش سی
اوس سیاست سے کہ کانپا آسمان / مثنوی مین آگے کب دکھائیان
گر تو کرتی طبع سے یہ اے ہوا / ہود کے تو دائرے کے گرد جا
گریہ کرتا گرگ ہے بس حرص سے / خط مین راعی کے کہو آ رنج دے
اے طبیعی ملک طبیع ہو در / یا تو آ قرآن سے یہ دور کر
قاریون کو منع کر اور روک دے / یا معلم کو سزا اور خوف دے
تو ہے عاجز یہ کہانسے عجز ہے / عجز تجکو ہے قیامت کس لیے
عجز رکھتا ہے اے عاجز سامنے / حشر کا کیا وقت آیا ہے تجھے
وہ ہے خوش کہ عجز اوسکی ہے غذا / زیر ظل یاریان اور دان ہا
دیکھا اوسنے عجز اپنا قبل تھا / مردہ ہو دین عجائز کو لیا
جو زلیخا یوسف اس سے جو ملا / زال پن سے بس جوانی کو لیا
زندگی مرنے مین اور محنت مین ہے / آب حیوان دیکھ تو ظلمت مین ہے
جو بلا اس قوم کو دی حق نے ہے / اوسکے اندر فائدے صد بار کھے

ذکر کرامات شیبان راعی و بیان معجزہ ہود علیہ السلام

همچو آن شیبان که از گرگ عنید / وقت جمعه بر رعا خط میکشید
تا برون آید از آن خط گوسپند / نے درآید دزد و گرگ و با گزند
بر مثال دائره تعویذ هود / کاندران صرصر امان آل بود
هشت روزی اندرین خط تن زنید / وز برون مثله تماشا میکنید
بر هوا بردی فکندی بر حجر / تا دریدی لحم و عظم از همدگر
آن گره را بر هوا بر هم زدی / تا چو خشخاش استخوان ریزه شدی
آن سیاست را که لرزید آسمان / مثنوی اندر نگنجد شرح آن
گر بطبع این میکنی ای باد سرد / گرد خط دائره آن هود گرد
در بحرص این میکند گرگ نژند / گو بیا در خط راعی کن گزند
ای طبیعی فوق طبع این ملک بین / یا بیا و محو کن از مصحف این
مقریان را منع کن بندی بنه / یا معلم را بمال و خوف ده
عاجزی و خیره کاین عجز از کجاست / عجز تو تابی از آن روز جزاست
عجزها داری تو در پیش ای لجوج / وقت شد پنهانیان را نک خروج
خرم آنکه عجز و حیرت قوت اوست / در دو عالم خفته اندر ظل دوست
هم در اول عجز خود را او بدید / مرده شد دین عجائز برگزید
چون زلیخا یوسفی بر وی بتافت / از عجوزی در جوانی راه یافت
زندگی در مردن و در محنت است / آب حیوان در درون ظلمت است
هر بلا کاین قوم را حق داده است / زیر او صد مائده بنهاده است

رجوع طرف قصہ حق تعالی کے کہ نمرود کو بگھرہ کے شیر سے پالا

الغرض مانند باغ عارفان / باغ وہ صرصر سے تھا اندر امان
اک بگھرو نے نئے بچے دیے / دینے کی طاعت کہا شیر اسکو دے
اوسنے خدمت کی و شیر اسکو دیا / تاکہ بالغ اور بڑا وہ بس ہوا
دود چھوٹا بیٹے پریون سے کہا / باتیں کرنا اوسکو تم سکھلا چکا
بیٹے پالا اوسکو بس اس باغ سے / کہ بیان کب ہو سکیں وہ فن سبھی
بیٹے دی ایوب کو مہر پدر / تا غذا کیڑون کو دیوے بے ضرر
دیئے بس کیڑون کو دی مہر پسر / ہو مری ہے دست قدرت بیشتر
مہر مادر کو سکھائی سینے سے / شمع کیسی ہو جو روشن مجھسے ہو
سو عنایت بیٹے کی سو رابطہ / دیکھین میں لطف تا بیواسطہ
کشمکش میں تا سبب سے نہ پڑے / تا مدد مجھسے ہر اک اوسکو ملے

رجوع به قصه پروردن حق تعالی نمرود را به شیر پلنگ

حاصل آن روضه چو باغ عارفان / از سموم و صرصر آمد در امان
یک پلنگی بچگان نو زاده بود / گفتم او را شیر ده طاعت نمود
پس بدادش شیر و خدمتهاش کرد / تا که بالغ گشت و رفت و شیر مرد
چون فطامش شد بگفتم با پری / تا در آموزد نطق و داوری
پرورش دادم مر او را زان چمن / که بگفت اندر نیاید فن من
داده من ایوب را مهر پدر / بهر مهمانی کرمان بی ضرر
داده کرمان را و مهر ولد / بر پدر من آیت قدرت نهند
مادران را مهر من آموختم / چون بود شمعی که من افروختم
صد عنایت کردم و صد رابطه / تا ببیند لطف من بی واسطه
تا نباشد از سبب در کشمکش / تا بود هر استعانت از منش

خطاب حق تعالی کا عزرائیل علیہ السلام کو اور کرامات شیخ شیبان راعی کی اور قصہ پالنے حق تعالی کا نمرود کو بے واسطہ مادر و دایہ کے

تا نہ اوسکو عذر کچھ میرے سے ہو / اور نہ شکوہ یار بد کا لائے وہ
یہ حفاظت دیکھی با صد رابطہ / پالا اسکو میں نے جو بے واسطہ
شکر اوسکا وہ تھا ای بندہ جلیل / کہ ہوا نمرود سوزندہ خلیل
جیسے شہزادے نے شکر شہ کیا / از رہ نخوت و جاہ ناسزا
کہ اطاعت غیر کی میں کیون کرون / جو مجھے صاحب ملک دیا اقبال ہون
لطف شہ کہ ذکر اوسکا ہو چکا / اوسکے دیکھ خود نمائی سے چھپا
ایسے ہی اوس لطف کو نمرود نے / کر دیا پامال از رہ جہل کے

خطاب الله تعالی با عزرائیل علیه السلام و کرامات شیخ شیبان راعی قدس الله سره و قصه پروردن حق تعالی نمرود را بیواسطه مادر و دایه

تا خود او را هیچ عذری نبودش / شکوه نبود زهر یار بدش
این حضانت دید با صد رابطه / که بپروردم در او بی واسطه
شکر او آن بود ای بنده جلیل / که شد او نمرود و سوزنده خلیل
همچنین کاین شاهزاده شکر شاه / کرد استکبار و استکثار جاه
که چرا من تابع غیری شوم / چونکه صاحب ملک و اقبالی بوم
لطفهای شه که ذکر آن گذشت / از تکبر بر دلش پوشیده گشت
همچنان نمرود آن الطاف را / زیر پا بنهاد از جهل و عمی

بس ہوا کافر وہ جب آپ سے — نخوت و دعوی خدائی کا کرے
این زمان کافر شد و ره می زند — کبر و دعوای خدائی می کند

چرخ کی سوتین گرگس سے گیا — تا کرے مجسے لڑائی ظاہرا
رفته سوی آسمان با جلال — با سه کرگس تا کند با من قتال

سب کے گنہ مارا ہزاروں طفل کو — تاکہ ابراہیم کو اک پا سکے وہ
صد هزاران طفل بی جرم را — کشت او تا یابد ابراهیم را

کہ نجومی نے کہا تھا حکم سال — پیدا دشمن ہو ترا بہر قتال
که منجم گفت اندر حکم سال — زاد خواهد دشمنی بهر قتال

احتیاطاً ہیں دفع دشمن میں تو کر — مار تو اوسکو جو پیدا ہو پسر
هین بکن در دفع آن خصم احتیاط — هر که میزاید همی کشت از احتیاط

طفل تھا وہ بھی اوسکی کوری سے بچا — دوسروں کا خون گردن پر لیا
کوری او رست طفل وحی کش — ماند خونهای دگر در گردنش

باپ سے پایا تھا کیا ملک اے عجب — اوسکو دی نخوت ز ظلمات نسب
از پدر یابید آن ملک ای عجب — تا غرورش هم ز ظلمات نسب

ماں و باپ و روح کو پردہ ہوئے — اوسنے گوہر پایا میرے ہاتھ سے
دیگران را گر اب و ام شد حجیب — او ز ما یابد گوهرها بی حجیب

نفس بد تیرا درندہ گرگ ہے — کیوں بہانہ تو رکھے ہر یار پہ
گرگ در رمه است نفس بد یقین — چه بهانه می نهی بر هر قرین

گمرہی میں سیکڑوں کو ہی گلا — نفس کا ذرہ کیسے اک بد بلا
در ضلالت هست صد کل را کله — نفس زشت کفرناک پر شرر

اسلیے کہتا ہوں میں بندہ خدا — طوق گردن سے نکتے کی اوٹھا
زین سبب میگویم ای بنده فقیر — سلسله از گردن سگ بر مگیر

گر معلم سگ ہوا سگ ہی تو ہے — دے تو ذلت نفس کو بدخو اسے
گر معلم گشت این سگ هم سگ است — باش ذلت نفس کو بد رگ است

کر ادا تو فرض گر ہے طاعتی — با سہیل اب ہوں ادیم طائفی
فرض می آری بجا گر طاعتی — بر سهیلی چون ادیم طائفی

تا سہیل آ جاوے تجھے سے تنگ پوست — تو ہو مثل موزہ اندر پای دوست
تا سهیلت واخرد از تنگ پوست — هم شوی چون موزه در پای دوست

سارا قرآن ہے خبث نفس سے — دیکھے قرآن میں کہاں وہ چشم ہے
جمله قرآن شرح خبث نفسهاست — بنگر اندر مصحف آن چشمت کجاست

ذکر نفس عادیان کر تیغ سے — انبیا کے قتل میں ہیلے گئے
ذکر نفس عادیان کآلت بیافت — در قتال انبیا مو می شکافت

برسوں نفس شوم اور گستاخ سے — ناگہاں اندر جہاں آتش لگے
قرن قرن از نفس شوم بی ادب — ناگهان اندر جهان می زد لهب

رجوع طرف قصہ شاہزادہ کے کہ قبل کمال فضائل کے دل شاہ سے زخم کھایا اور دنیا سے گیا

رجوع بقصه شاهزاده که زخم خورده از خاطر شاه پیش از استکمال فضائل و دیگر از دنیا برفت

قصہ کوتہ کر کہ رای نفس کور — لیگی اک سال بعد اوسکو گور
قصه کوته کن که رای نفس کور — برد او را بعد سالی سوی گور

محویت سے ہوش میں آیا جو شاہ — خشم مریخی نے اوسکے خون کیا
شاه چون از محو شد سوی وجود — خشم مریخیش آن خون کرده بود

دیکھا جو ترکش میں اپنی شاہ نے — کم دیکھا اک تیر ترکش میں ہے آہ
چون بترکش بنگرید آن بی‌نظیر — دید کم از ترکشش یک چوبه تیر

بولا کاں وہ تیر ڈھونڈا حق سے جو — بولا اوسکے حلق میں ہے تیر تو
گفت کو آن تیر وز حق باز جست — گفت اندر حلق او و آن تیر تست

شاہ دریا دل نے عفو اوسکو کیا — تیر نے پر کام اوسکا کر دیا
عفو کرد آن شاه دریا دل ولی — آمده بد تیر او بر مقتلی

۲۳۵

وہ مرا کی اُس لیے نوحہ گری — ذرہ ہی کل ہے کبھی وہ قاتل ولی
گر نہ ہووے دونون وہ بس کل نہین — کبھی وہ خلق کا کبھی غمگین
شکر کرتا وہ شہید زرد رو — کہ نہ ما ما جان کو مارا جسم کو
جسم ظاہر تو آخر جائے گا — تا ابد ہے جان تو خوش جی سدا
گر گیا غصہ گیا وہ پوست پے — اور گیا وہ دوست جانب دوست کے
گرچہ پکڑا اوسنے دامن شاہ کا — پر وہ آخر چشم بد سے مرگیا
تیسرا تینون سے تھا کاہل سوا — صورت اور معنی کو بالکل پایا
دختر و ملک و خلافت اوسنے لی — ہے یہ زیبا تو نہ حیران ہو کبھی
ہوئی ملالت طول قصہ سے مجھے — مین ہون غرق معنی تو جلدی کرے
اوسکو تھی ذلت و عجز و آہ سے — پایا مقصد اوسنے بس قدر سے

کشتہ شد در نوحۂ او میگریست — او ست حملہ هم کشندہ هم ولی است
ور نباشد هر دو او پس حملہ نیست — هم کشندۂ خلق و هم ماتم کی است
شکر میکرد آن شهید زرد خد — کان بزد بر جسم بر معنی نزد
جسم ظاهر عاقبت خود رفتنیست — تا ابد معنی بخواهد شاد زیست
آن عتاب ار رفت هم بر پوست رفت — دوست بی آزار سوی دوست رفت
گرچه او فتراک شاهنشه گرفت — آخر از عین الکمال ور ره گرفت
آن سوم کاهل ترین هر سه بود — صورت و معنی بکلی در ربود
دختر و ملک و خلافت او گرفت — می سزد گر زین نمانی در شگفت
من ز طول قصه گشتستم ملول — من غریق بحر معنی تو عجول
آنکه او ز ذلت و عجز و نیاز — یافت مقصود از کریم کارساز

مثال اوس شخص کی کہ تین پسر رکھتا تھا اور وصیت کی کہ میراث میری اوس پسر کو دینا کہ جو کاہل زیادہ ہو

مثل وصیّت کردن آن شخص کہ سہ پسر داشت و وصیّت کرد کہ میراث او را بکاہل‌ترین اولاد او دہند

وقت اپنی مرگ کے اک شخص نے — بس وصیت مین کہا تھا قبل سے
تھے پسر تین اوسکی جون سرو روان — اوسنے کی تھی وقف اپنی اپنی جان
بولا ہے جو کچھ کہ میرا سیم و زر — لیوے تینون مین سو جو کاہل تر
یہ وصیت اوسنے قاضی سو کری — بعدہٗ اوسنے شراب مرگ پی
بولے قاضی سے پسر کہ ای کریم — حکم سے باہر نہ ہم تینون یتیم
ہم سنین طاعت کرین اوس حکم کی — اوسنے جو فرمایا جاری ہم پہ ہے
ہم جون اسمعیل ابراہیم سے — خود نہ سر پھیرین جو وہ قربان کرے
بولا قاضی اپنی ہر اک عقل سے — کاہلی کا اپنی تا قصہ کہے
تا مین دیکھون کاہلی ہر ایک کی — تا مین جانون حال ہر اک کا بھی
عارفان کونین سے کاہل سوا — کیونکہ خرمن لے ہین وہ بوکے سدا

آن یکی شخصی بوقت مرگ خویش — گفته بد اندر وصیت پیش پیش
سه پسر بودش چو سه سرو روان — وقف ایشان کرده او جان روان
گفت هر چه کاله و سیم و زر است — آن برد زان هر سه کو کاهل تر است
گفت با قاضی و بس اندرز کرد — بعد از آن جام شراب مرگ خورد
گفته فرزندان بقاضی ای کریم — نگذریم از حکم او ما سه یتیم
سمع و طاعت میکنیم او راست دست — آنچه او فرمود بر ما نافذ است
ما چو اسمعیل ز ابراهیم خود — سر نپیچیم ار چه قربان میکند
گفت قاضی هر یکی با عاقلیش — تا بگوید قصه از کاهلیش
تا ببینم کاهلی هر یکی — تا بدانم حال هر یک بیشکی
عارفان از دو جهان کاهل ترند — زانکه بی شد یار خرمن میبرند

کی سنداہی انھوں نے کاہلی
کام حق کا دیکھے کب ہیں عوام
کار دنیا میں ہیں کاہل گل تمام
اسکو وہ ہیوی کہ تو ہووے دول
بولا قاضی راز سب سے قصہ گو
کاہلی کی انتہا کہہ تو کہ تا
دل کا پردہ ہر زباں ہے بیگماں
چھوٹا سا پردہ مثل اک پارہ کباب
نطق کا ذب کا بھی گر صحیح بیان
وہ نسیم اک کہ وہ گلشن سے چلے
بوے صدق و بو کذب بر دل
بوے اخلاص نفاق سے فرد
گر نہ جانے یار او رہر جائی کو
گر نہ جانے تو جوان و زال سے
گر نہ جانے تو شکر اور ...
گر ہوئی اک بانگ بلبل باغ کی
گر ہی او رس سمور اک ہو گیا
بانگ سے نامرد اور شجاعان دلیر
کر حواسوں کا علاج ایسے تو اب
یا زباں جوں دیگ کی سر پوش ہے
سر پوش وہ جو جو دل جان ہے
وقت لینے کے بجائے رنگ بو
ایک نے بس بو پہچانا جب وہ دیگ
بولا جانوں مرد کو منہ دیکھکر
دوسرا بولا کہ جانوں قول میں

کام او کا حق سنواری جو سہی
جدے سے نے باز رہوں صبح و شام
اور رہ عقبی میں تمکے فوق در
کہ گئی دنیا وہ عقبے آگئی
کاہلی کی راہ سے کہدے تو
راز کھلنے سے میں جانوں انتہا
جب ہے پردہ تو روپیت ہے عیان
ہے چھپاتا صورت صد آفتاب
لیک تو صدق و کذب اوس سے عیان
پیدا گرم باد گلخن سے وہ ہے
دم میں پیدا مشک و لسن کی ...
مثل عود و ہینگ گما ہر ہے دلا
شاکی ...
چشم فاسد ہے تری یہ جان لے
ہو گئی لسن تیری جس ...
حس صحیح ہو گئی ابتر تری
تیری حس لمس سمجھے سے ہوئی ...
بس ہی تنا ہیر جون من ...
اور پھر ادس دم تو حق ...
جب لگے کھانا تو دو میں جانتی
دیگ شیرین کو خام ترش سے
مرد دانا تاکہ جانے نفس کو
کتنے دن میں مرد کو پہچان لے
تین دن میں جانوں از ...
گر نہ کہو ہو بات میں بیٹھا ...

کاہلی را کردہ اندر ایشان سند
کار یزدان را نمی بینند عام
کار دنیا را ز گل کاہل ترند
این گزینہ سر کہ او باشد رشید
مہتری را گفت قاضی باز گو
ہین ز صد کاہلی گوید باز
بیگمان خود ہر زبان پردہ دلست
پردہ کوچک چو یک شرحہ کباب
گر بیان نطق کاذب نیز ہست
آن نسیمی کہ بیاید از چمن
بوی صدق و بوی کذب گول گیر
بوی اخلاص نفاق بی فرہ
گر ندانی یار را از دہ دلہ
در ندانی تو مخوز از شاہدی
در تو نشناسی شکر را از صبر
در یکی شد صوت بلبل با غراب
در یکی گشتہ سمور و خار پشت
بانگ حیزان و شجاعان دلیر
چارہ کار حواس خویش کن
یا زبان ہمچو سر دیگ راست
از بجا ماآن بداند تیز ہش
دست بر دیگ ہی چون زد فتی
آن یکی پرسید صاحب دردلی
گفت دانم مرد را در حین ز پو
وان دگر گفت ار بگوید دانمش

کار ایشان را چو یزدان می کند
می نیابایند از کہ صبح و شام
در رہ عقبے زمہ گوسے برند
ہین کہ دنیا رفت و عقبی در رسید
قصہ از کاہلی اے مال جو
تا بدانم حد آن از کشف راز
چون بجنبد پردہ روبت حاملست
می بپوشد صورت صد آفتاب
لیک بوی از صدق و کذبش مخبرست
ہست پیدا از سموم گوخن
ہست پیدا در نفیح ... مشک سیر
ہست ظاہر ہمچو عود و انگزہ
از مشام فاسد خود کن گلہ
بیگمان گشت حیثیت فاسدے
بیگمان حس ذوق تو حسذر
ہست بیشک حس سمع از خرب
حس لمس تو بہ تو نمود پشت
ہست پیدا چون فن روباہ و شیر
ولنگے راہ طلب در پیش کن
چون بجنبد تو بدانی چیہا ست
دیگ شیرین را ز سکباج ترش
وقت بجزیدن ... شکستہ را
گفت در جستے شناسی مرد را
در نگوید دانشش اندر سہ روز
در نگوید در حن پیچ دانمش

بولا اگر اس مکر کو وہ جان لے — اور جو شی کو وہ دلمیں جان لے
بولا کہہ دو وہ زمین لس گئے — نا ابد پوشیدہ حال اوسکا ہے
حال یک تن گر سنجا نون کیا ہوا — اسمین کیا نقصان دین کا ہے خدا

گفت اگر آن مکر ناشناسا بود — لب به بند و ور خموشی در رود
گفت میر گوئی با همقیت زمین — تا ابد پوشیده باد م حال این
حال یک تن گر بدانم چه شود — وا ابدان نقصان دنیم چه بود

مثال

جیسے اک مادر نے بچہ سے کہا — اگر خیال آئے تجھے شب مین برا
یا کہ گورستان و جائے در مین تو — اک خیال بد کو دیکھے روبرو
دل قوی رکھہ حملہ اک کر لے تو — وہ اسی دم پھیر لیوے تجھسے رو
کیونکہ بخوف اسکی جانب جو گیا — وہ خیال دیو صورت چل دیا
بولا لڑکا اوس خیال زشت سے — یہ ہی مادر نے کہا ہو بس اگر ویسے
حملہ کرکے وہ اگر مجھپر گرا — حکم مادر سے کروں اسدم میں کیا
تو سکھا کر کرتی ہے قائم مجھے — اوس خیال زشت کی مادر بھی ہے
دیو و مردم کا ہے ہادی وہ خدا — غالب اوس شاہ پر کرتے ہے گدا
اوسکا حملہ کونسی جانب کو ہو — اللہ اللہ تو بھی جا اوس سمت کو
بولا گر نفس نے مکر سے باتیں کرے — اوسنے جانا ہو وسے حیلہ کو تیرے
رازا اوسکا کیسے جانے سچ کہو — بولا مین چپ بیٹھوں اوسکے روبرو
آگے اوسکے صبر کو سیڑھی کروں — بام پہ فرحت کے تا اسدم چڑھوں
بعد ہے ہر صبر کے نصرت ظفر — اور ملے ہے بعد تلخی کے شکر
آئے دل میں کچھ اوسکے سامنے — بات جو شادی و غم سے دور ہے
جانوں میں یہ آئی اوسکے دل سے ہے — جون سہیل اندر یمن اے نیک ہے
یہ مرے دلمیں ہے بات اوس سمت سے — کیونکہ دل سے سوے دل سوراخ ہے
پس بزرگی کو میں اوسکی جان لوں — جان و تن پر اوسکا احسان مان لوں
دل کے روزن سے گیا جو آفتاب — ختم ہوئی واللہ اعلم بالصواب

تمثیل

آنچنان که گفت مادر بچه را — گر خیالی آیدت در شب فرا
یا بگورستان و جای سهمگین — تو خیالی زشت بینی در کمین
دل قوی دار و بکن حمله برو — او بگرداند ز تو در حال رو
زانکه ترسی بسویش هرکه رفت — آن خیال دیو وش بگریخت تفت
گفت کودک با خیال دیو وش — اینچنین گر گفته باشد مادرش
حمله آرد افتد اندر گردنم — ز امر مادر پس من آنگه چون کنم
تو همی آموزیم کو چست ایست — آن خیال زشت را هم مادریست
دیو و مردم را ملقن آن خداست — غالب آید بر شهان زان گر گداست
تا کدامین سو باشد آن پرایش — الله الله رو تو هم آن سوی باش
گفت اگر از مکر ناید در کلام — حیله را دانسته باشد این همام
سر او را چون شناسی راست گو — گفت من خاموش نشینم پیش او
صبر را سلم کنم پیش درج — تا بر آیم بر سر بام فرج
هست هر هر صبر را آخر ظفر — هست روزی بعد هر تلخی شکر
چون بجوشد در حضورش از دلم — منطقی بیرون ازین شادی و غم
من بدانم کو فرستاده به من — از ضمیر چون سهیل اندر یمن
در دل من زین سخن زان میمنه — زانکه از دل جانب دل روزنه
مر بزرگی ورا گر دانم — منتی هم بر دل و بر تن نهم
چون فتاد از روزن دل آفتاب — ختم شد واللہ اعلم بالصواب

خاتمہ تصنیف پیراہن یوسفی از طرف جناب مصنف مدظلہ

شکر ملتی اوسکے جھکا تو سر قلم　　کہ ہوا عالم مین ہے تو علم
وہ مسلم ہے ہنے وجود باطنی　　کہ لکھی ہے جسنے یہ سب مثنوی
جون قلم لو ہی بدست معنوی　　ظاہر و باطن کرا وسکی بیتری
معنوی ہے نام نور احمد کے　　اسلیے کل نعت ہے یہ مثنوی
کیون نہ یکتا ہے زمان نو رسکا　　کہ وہ واحد ہے زمانہ مین نکو
نام ہوا آباد واحد نور کا　　کہ مرا ہر حال مین حامی رہا
گر نگینہ ہووے بدرنگ اور برا　　ڈالنگ کے وہ رنگ سے ہو خوشنما
اسلیے الفاظ بے ربط ہین جگہ　　ترجمہ لفظی کے باعث سے لکھے
گرچہ ہی تعقید لفظی جا بجا　　پر ضرورت سے مین بے چارہ رہا
تا عروس زیبا ہو وے مثنوی　　آگے گر مشتاق تو نکے ہو مثل پری
تب مین جانون کہ شکر آزران ہوی　　قافلہ مصری جو لایا یوسفی
کر زیادہ میرا علم معنوی　　ماہیت سے دے ہر اک کی آگہی
کر مری اولاد صالح باوفا　　اور مرے یارونکو دے گنج ولا
پیرہن کو یوسفی کے معنوی　　کر قبول اندر لباس مثنوی
شکر کر یوسف کہ تیرا پیرہن　　معنوی کے ہو گیا مقبول تن
بولا یا تقت کیا کہون تجھے حبیب　　اسکی تاریخ ہی عجیب اور ہی غریب
جو پڑھے اسکو کوئی ادب سے ہو وے شاد　　بس کرے اور سدم دعا مجکو یاد
ختم کر تو اسکو با نام رسول　　پیرہن تیرا ہے ہو سکے تا قبول

دو زبان دین تجکو حق نے ظاہرا　　کر کہے تو حال ظاہر باطنا
ظاہرا لکھتا ہی تو اسے یوسفی　　باطنا لکھتا ہی شاہ معنوی
جان و تن ہی تو نے خدمت جو کری　　تجھسے راضی ہوئی ہی جان معنوی
نور واحد نے مدد کی بس مری　　ہی وہ واحد نور ظاہر مین احمد
نور واحد اور نور معنوی　　پیرا حامی ظاہری و باطنی
پیرہن ہین یوسفی کے مثنوی　　جون احد کو رکھے جسم احمدی
ترجمہ لفظی کا جو بسیر و ہوا　　ضیق مین ہر وقت دل پیرا رہا
گرچہ ہین سب لے مثال طلا ثبات　　پر ضرورت سے تجھے دیوین امان
ترجمہ کا پیرہن پہنا چکا　　اب مین پہناتا ہون زیور شرح کا
جیسے مین چہتا ہون حق پورا کرے　　معنوی کا راز عامون پر کھلے
کر کرم اور فضل مجھ پر معنوی　　ہون تری درگاہ مین اب ملتجی
حسن یوسف کو دکھا دے بے حجاب　　عشق سے دل کا اوٹھا دے اب نقاب
کھول تو پیرا راز اپنا بھی سدا　　تا رہین پیرو مرے بھی با خدا
گرچہ ہے ہر یہ مختصر مثل پوست　　منتظر کا ہی پر حفاظت مین یہ دوست
لکھ تو اب تاریخ اسکی یوسفی　　یادگاری تا رہے دائم تری
جسکی تاریخ ہو عجیب اور بھی غریب　　کیون وہ شی ہو عنبرین اور بس عجیب
یہ صلہ چاہتا ہون تجھ سے معنوی　　عاقبت باخیر ہو وے یوسفی
پڑھ درود اب مصطفیٰ پر تو مدام　　الصلوٰۃ والسلام والصلوٰۃ والسلام

اللھم صل علی محمد و علی آل محمد
و بارک و سلم و صل علیہ

تقریظ پیراہن یوسفی ترجمہ مثنوی مولوی معنوی مطبوعہ سابقہ از جلال صاحب اندرابی مصحح مطبع

کو زلیخا کہ نقد دل آرد
یوسفی جلوہ کردہ در بازار

کدھر ہین وحدت کے رنگ کی رنگی ہوئی شوخ رنگ تنگ تنگ قبائین پہننے کے مشتاق ایسے چالاک دامن عاشق مزاج جنکی آستینون کے جامہ کی شوق کے ہاتھون دھجیان اُڑی ہوئی ہون - کہان ہین حقیقت کے ناپیدا کنار دریاؤن مین گوہر مقصود کے واسطے غوطہ لگائے ہوئے ایسے چابک فن تیراک جنکے وجود کی کشتی پر موجون کے شمار سے زیادہ مصیبتین گزرگئی ہون - ہوشیار ہوجائین شاہد تمناکی دید کی آرزو کے شوق مین بیخودی کی گہری نیندون کی مست آنکھین - اِدھر آئین نعل ورآتش شوق کے پاؤن سے منزل طلب کی وسیع سنگلاخ زمینون مین جادۂ مستقیم ڈھونڈھتے ہوئے شب و روز سرگردان ہم اُنھین سیدھی راہ کا تیار اپنا بتائین - زلیخا کے مانند جنکے جسم وجان کا خزانہ بیلے اور سچے عشق کی دولت سے مالامال ہے نقد دل بکف اِس بازار مین آئین - حضرت یعقوب کی طرح کسی رشک یوسف کے غم فراق نے جنکی منتظر آنکھون مین دن رات کو ایک ہی سا جلوہ دے رکھا ہے اِس پیراہن یوسفی کو آنکھون سے لگائین پاک محبوب کے پاک وصل کی پاک شراب کے شوق مین جنھون نے آنسوؤن کے رواں دریا مین اپنے دل کے جام کو دھو دھو کر آئینہ کی صورت چمکیلا بنالیا ہے جلدی اِس میکدہ مین تشریف لائین غنچون کی شکل جنکے دل آگاہی کی نسیم فیض کے ایک جھونکے کی راہ دیکھ رہے ہین اِس باغ کی بہار کی ہوا کھائین - یہ اُسی باغ کی بہار کے حسن کا جلوہ عکس ہے جسکے ناشگفتہ غنچون نے ہزارون کو بلبلون کی طرح اپنی سگفتگی کے حسن صفا کے ذوق دید کا آئینہ بنا دیا ہے - یہ اُسی گنجینہ کا خزانہ ہے جسکی ادنے نقد کے بے پرکھے ہاتھ آجانے کی اُمید پر لاکھون نے اپنی دونون جہان کی راحت کی دولت کو لٹا دیا - ہمارے از خود رفتہ ہمارے بیقرار شوق ہمارے گریز پا ہمارے گسستہ عنان شوق سخن نجی نے ہماری مرتبہ شناس سخن سنج ادا فہم زبان کو ایسا مست ذوق گفتار نہین کر رکھا ہے کہ اُسکے ایک ایک ورق کو ہم القد اعلی وجہ فارتد بصیرا کا پورا پورا مصداق کہنے مین کچھ بھی تامل کرتے لیکن نہین ہم اپنے بادۂ ادب کے مست سرشار دل کی کمال مستی کے حد سے زیادہ ممنون ہین جسنے اُس ذوق کی تیز تلوار کا شہید خود ہماری زبان ہی کو بنایا اُسکی تیزی نے اُسی کی تمنا کا خون کیا - اب ہم کہین تو کیا کہین اور کیونکر کہین اور کس زبان سے کہین لکا تبہ ؏ میرسد از ذوق گفتارم کہ از لب خون چکید اینجا ٭ زبان خودمی کشد شمشیر و خود گردد شہید اینجا ٭ جب ہمارے دنیوی علایق مین اُلجھے ہوئے شوق کے آغوش کو اس خلعت گران بہا کے صرف ایک نظر دیکھ لینے نے یہ عزت بخشی ہماری زبان جان سپاس رشک یعقوب کے سراسری جلوہ نے یہ کچھ بینائی افزا اثر ڈالا دیکھین اب اُن منتظرون کی دلی آنکھون پر اِس حقیقت

مولد شریف یوسفی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الف صلوا علی اولی العربی — سید الانبیا رو العجمی
الف صلوا علی اولی العربی — سید الانبیا رو العجمی
الف صلوا علی اولی العربی — سید الانبیا رو العجمی
الف صلوا علی اولی العربی — سید الانبیا رو العجمی
الف صلوا علی اولی العربی — سید الانبیا رو العجمی
الف صلوا علی اولی العربی — سید الانبیا رو العجمی
الف صلوا علی اولی العربی — سید الانبیا رو العجمی
الف صلوا علی اولی العربی — سید الانبیا ر و العجمی
الف صلوا علی اولی العربی — سید الانبیا ر و العجمی

عشق دل کو مرے لگا دیجے — حسن اپنا مجھے بتا دیجے
اے خدا کے حبیب اک جلوہ — اپنی صورت کا پھر دکھا دیجے
مین ہون بیمار عشق کا صاحب — شربت وصل کی دوا دیجے
جس پر اللہ کو رجھایا ہے — وہی صورت مجھے دکھا دیجے
تا کہ لکھون مین آپ کا مولد — علم باطن مجھے سکھا دیجے
ہووے شیرین کلام تا میرا — چاشنی اپنی کچھ چکھا دیجے
تا سطر جہان ہو مجھ سے — اپنی بو سے مجھے بسا دیجے
یہ تمنا ہے دل کو اب میرے — واصل حق مجھے کرا دیجے
لکھا ہے آپ کا جو وہ مولد — اپنے یوسف کو کچھ صلا دیجے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رب صل علی امام المرسلین — الف الف مرۃ فی کل حین
کرتو عشق وحسن کا اب کچھ بیان — تا کہ حمد و نعت سب پر ہو عیان
حسن کس کا نام اور کیا چیز ہے — کون رکھتا ہے تمیز اس حسن سے
لیکن اس پر بھید اسکا کھل گیا — جسکو ہے حب خدا و مصطفےٰ

حمد خالق ہے و نعت مصطفےٰ — ذکر باہم کرنا عشق وحسن کا
عشق کیا شے ہے کسے کہتے ہین عشق — کون رکھے عشق اور ہے کس مین عشق
جانتے ہین اور نہین کچھ جانتے — یہ عجب اک بھید ہے اللہ سے
جو کہ پہچانے اس حسن و عشق کو — وہ خدا اور مصطفےٰ کا دوست ہے

حسن جو کہ عشق سے پیدا ہو
ہے یہ مولود کی ابتدا
گرچہ ہے مولود کا اکثر بیان
وہ ہے جسم اور کہتا ہوں میں اسے جان

جان اب تو پردہ مولود میں
راز حسن عشق کا لکھتا ہوں میں
عشق ہے اک نام ذات کبریا
حسن ہے اک نام نور مصطفےٰ

عشق ہے در اصل ذات کبریا
حسن ہے در اصل نور مصطفےٰ
عشق ہے دریائے ذات سرمدی
حسن ہے دُرِّ صفات احمدی

عشق کے پر جوش سے عالم ہوا
حسن کے پر جوش سے آدم ہوا
عشق سے پیدا ہوا عرش بریں
حسن سے پیدا ہوا فرش زمین

عشق کا عالم میں ہے سارا ظہور
حسن کا آدم میں ہے اظہار نور
عشق سے اور حسن سے روحانیاں
عشق سے اور حسن سے جسمانیاں

عشق کا اور حسن کا ہے سب ظہور
عشق کا اور حسن کا ہے نام نور
نور نام اللہ محمد کا ہوا
اسلیے کہ حسن عشق ہے ایک سا

کر تو اب تفصیل اس اجمال کی
تا کہ ظاہر سب پہ ہو نور نبی
اس غزل سے جان تو کچھ راز کو
ورنہ کیا جانے نیاز و ناز کو

غزل

شاہ کون و مکان تنہا ہے عشق
جلوہ فرمائے کن ہوا ہے عشق
ہادی راہ و پیشوا ہے عشق
طالبوں کا خدا نما ہے عشق

نور عرش بریں و مہر زمین
ظاہر و باطنا بنا ہے عشق
مہر سے ظاہر ہوا ہے حسن ازل
جسکی آنکھ میں بس گیا ہے عشق

حق جمیل و جمال کا محبوب
حسن کا جو کہ مبتلا ہے عشق
کیوں نہ چاہے خدا محمد کو
پردہ وا اسکا ہو گیا ہے عشق

مثل احمد نہیں ہے کوئی حسین
جیسے اللہ کو لگ گیا ہے عشق
اول و آخر و ظاہر و باطن
معشوق اللہ و مصطفےٰ ہے عشق

عشق ہادی و عشق مرشد ہے
عشق طالب و مدعا ہے عشق
عاشقوں کے لیے ہدایت ہے
حسن جگر کے جو دکھا ہے عشق

عشق عاشق ہے عشق ہے معشوق
خود سکے اور پردہ خود فدا ہے عشق
کیوں نہ عاشق کو عشق سے ہو شفا
خود مرض عشق و خود دوا ہے عشق

حسن یوسف کا جو ہوا خواہان
جوں زلیخا اسے بلا ہے عشق
حسن یوسف کا کیوں نہ ہو چرچا
اُسکا عاشق جو ہو گیا ہے عشق

الف صلوا علی اولی العربی
سید الانبیاء و العجمی
بھیج لاکھوں درود اور سلام
اُس مدینہ کے چاند پہ مدام

یہ روایت کرتے ہیں سلطان جی
یعنی محبوب الٰہی دہلوی
جو کہ ذات پاک شاہ عشق تھی
عشق بازی چاہی کرنا آپ سے

آئنہ اک عالم لاہوت کا
پیدا کر کے خود ہوا جلوہ نما
حسن کی صورت اسے آئی نظر
دیکھ اسکو ہو گیا مشتاق تر

عشق بازی سے تھا جو کہ مدعا
واں نہ کامل عشق کو آیا مزا
عالم جبروت پھر ظاہر کیا
تاکہ تسکین ہو نہ پایا مدعا

پھر سے کر عالم ملکوت کو
لایا صورت میں کہ تا تسکین ہو
جو نہ لذت پائی اس صورت سے بھی
عالم ناسوت کی تخلیق کی

آخر اس پردہ میں جلوہ حسن کا
جسطرح چاہا تھا ظاہر ہو گیا
عشق کو تب حسن سے تسکین ملے
عشق بازی کی یہ ہے جلوہ گری

حسن کی خاطر جہان پیدا ہوا
عالم ناسوت کو مظہر کو
اسلیے لولاک اللہ نے کہا
مصطفےٰ اکو تا ہوئے وہ مبتدا

ہے یہ سب تفسیر اس اجمال کی
جو میں لکھتا ہوں یہ میلاد نبی
اس غزل سے جان حسن و عشق کو
تا انداز و ناز ظاہر تجھ پہ ہو

غزل

دل مرا عشق سے پرنور ہوا خوب ہوا — خانہ ویران مرا معمور ہوا خوب ہوا
آتش عشق نے دلکو کیا روشن میرے — رنگ دل کا حرے کا نور ہوا خوب ہوا
درد فرقت سے نہیں بچتا ہے اکرم — چشم گریاں میں جو ناسور ہوا خوب ہوا
چشم مخمور سے تیرے تو وحدت چھلکی — دیدے سے دیدہ جو انگور ہوا خوب ہوا
کفر و اسلام چھپا عشق میں جو بت تجھ سے

مظہر حسن کو عشاق ہر اک دیکھا — عشق کو حسن جو منظور ہوا خوب ہوا
پردہ حسن میں چھپتا ہے ہر اک جو صنم — اسکے ملنے کا یہ دستور ہوا خوب ہوا
سرمگیں آنکھ میں پتلی کو دکھا کر ہم — ڈھیلا آنکھوں کا جو کہ طور ہوا خوب ہوا
کیفیت وہ اک کی اب خوب نظر آنکی — یہ نگین رخ کا جو بلور ہوا خوب ہوا
رات دن کا یہ خلش دور ہوا خوب ہوا

الف صلوا علی اوفی الوری — سید الانبیا روالعجمی
بھیج لاکھوں درود اور سلام — اس مدینہ کے چاند پر تو مدام

ہے حدیثوں میں یہ قول مصطفےٰ — کنت کنزاً مخفیاً حق نے کہا
سب شیونات اسمیں تو موجود تھے — پھر نظاہر خوب وہ اس سے ہوئے
گرچہ اعیان اسمیں بھی موجود تھو — حسب دلخواہ یہ نہیں ظاہر ہوتے
یعنے اعیان اور شیونات نہان — روح بنکر ہوگئے بالکل عیان
تیسرے ملکوت میں جلوہ کیا — دیکھا اب ارواح کو بس خوشنما
یعنے اس رہ سے بتایا آپ کو — کہ میں رب ہوں تمہارا جان لو
صف بصف ہو کر اسے سجدہ کیا — کھل گیا سجدہ سے پھر اچھا برا
جسنے سجدہ ایک اول کو کیا — پہلے مسلم بعدہ کافر گیا
دونوں سجدوں سے کہ جو قاصر ہوا — اول و آخر میں وہ کافر گیا
باد سے پھر آب کو ظاہر کیا — آب سے پھر خاک کو باہر کیا
اسکو مسجود ملائک خود کیا — اور نفخت فیہ من روحی کہا
سجدہ پہلے روح نے کس کو کیا — کون مسجود ملائک پھر ہوا
نور احمد جبکہ نور حق سے ہے — روح آدم ہوگئی اللہ سے
نور اللہ کا ہے نور احمدی — نور احمد روح آدم کی ہوئی
حسن سکے جو راز سے ہیں آشنا — وہ ہیں بیشک عاشقان مصطفےٰ

یعنے اک نور اسنے با جملہ صفات — ظاہر اپنے سے کیا مانند رات
دوسری اسنے تجلی پھر کری — صبح کاذب کی طرح بس وہ دکھی
تیسری اسنے تجلی کی وہان — مثل دن کے ہوگیا سب کچھ عیان
پہلا جلوہ عالم لاہوت تھا — دوسرا وہ عالم جبروت تھا
جسم نورانی میں ان سب کو رکھا — اور الست ربکم سب کو کہا
سب نے تب اسدم کہا قالوا بلی — یعنے تو رب ہے ہمارا اے خدا
جسنے سجدہ اول و آخر کیا — وہ مسلمان آیا اور مسلم گیا
جسنے سجدہ ایک آخر کا کیا — پہلے کافر بعدہ مسلم ہوا
نور سے پھر نار کو پیدا کیا — نار سے پھر باد کو افشا کیا
جسم آدم ان سے پھر پیدا کیا — اور اسمیں روح کو لاکر رکھا
روح پیدا نور احمد سے ہوئی — حق نے روح اپنی اسے کیسے کہی
پس ہوا ثابت کہ نور احمدی — باصفات و ذات روح آدم کی تھی
نحن اقرب کہتا ہے اسلیے — جسم آدم کو کہ روح حق کی رکھی
حسن آدم راز میں اسکا ہی ہی — جلوہ کرتا ہے نہ جانے پر کوئی
بھید اسکا اس غزل سے جان تو — تا صفائی ہووے تیری جان کو

غزل

محمد کی حقیقت کو ذرا جانا نہ پہچانا — خدا سے انکو باطن میں جدا جانا نہ پہچانا
خدا کا نور احمد میں بناکر جسم کا پردہ — رکھا ایسا مثال دنیا میں جانا نہ پہچانا

سراپا جلوہ حق ہیں وہ نور ذات مطلق ہیں — بشر کی شکل صورت میں گویا جانا نہ پہچانا
فرشتوں نے انہیں سجدہ کیا شکل آدم میں — مگر کچھ حسن کو انکے ذرا جانا نہ پہچانا

الف صلو اعلی ولی العربی | سید الانبیا رد العجمی | [illegible] | [illegible]

یادی کی لطف ہو احسن و عشق کا
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
پیدا آدم عشق بازی کو ہوا
عشق الٰہی کو ظاہر اللہ نے کیا

نور احمد نے جب پیدا کیا
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
وہ طاعت کو ملایا [illegible]
اب ایسے ظاہر ہوا کر مصطفٰے
اس غزل سے جان تو [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
عشق سے انسان ہوا [illegible]
[illegible]
جیسے حسن و عشق کا [illegible]
تا سمجھے انسان کی کچھ قدر ہو

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
جو خدا [illegible] انسان ہے
اور کیا [illegible]
[illegible] انسان [illegible]
جسم آدم میں آکر جو جلوہ گری
جسکے رہبر انبیا و اولیا

غزل

مثل انسان میں چھپا ہے تن جانان ہا ہو
مظہر نور خدا ہے جو محمد کا ظہور
اب مجھے [illegible]

جلوہ ذات خدا ہے تن جانان ہا ہو
نور احمد سے بنا ہے تن جانان ہا ہو
کار گر دین [illegible] بنا ہے تن جانان ہا ہو
یوسف ایسا چشم حقیقت کو ذرا [illegible]

ایسا مظہر ہر رنگ ہوا ہے [illegible]
چاند سورج کی ہے مانند جہاں میں [illegible]
شمع فانوس میں روشن ہے [illegible]
ذات حق جلوہ نما ہے تن جانان ہا ہو

ہر رنگ میں [illegible] ہے تن جانان ہا ہو
کوئی کیا جانے کہ کیا ہے تن جانان ہا ہو
نور میں نور بھرا ہے تن جانان ہا ہو

الف صلو اعلی ولی العربی
راویوں نے ہے روایت میں لکھا

سید الانبیا رد العجمی
روز احد نقل ایسے ہوا

بھیج لاکھوں درود اور سلام
سینے جبکہ پہنچا وہ آدم تلک

اس مدینہ کے چاند پر مدام
کر دیا آدم کو مسجود ملک

شیث کو بیکہ وہ آدم سے ملا / جانشین آدم کا اسکو کر دیا
شیث سے جب وہ ملا ادریس کو / داخل جنت کیا ادریس کو

نوح کو ادریس سے بیکہ ملا / اس سے بیڑا پار نوح کا ہوگیا
نوح سے جب پایا ابراہیم نے / ہوگئی گلزار نار اس نور سے

جبکہ اسمٰعیل نے پایا وہ نور / تب رہا آخر وہ قربانی سے دور
مطلب ہاشم و عبداللہ تک / منتقل ہو کر وہ آیا پاک پاک

پاک پیٹ اور پاک پیٹھ آگئی ہوئی / اور انہیں کعبہ کی سرداری ملی
گرچہ دیکھتے تھے وہ ظاہر کفر کی / پر بقول مصطفےٰ وہ پاک تھے

کیونکہ ظاہر پیٹ و پیٹھ حضرت امین / اپنے اجداد ان کو جا کو پاک ہیں
یہ حقیقت انکی جانے وہ کوئی / کھل گیا ہے جسنے سر احمدی

غزل

نور احمد کو جا بجا دیکھا / کہیں شامل کہیں جدا دیکھا
کہیں آدم تھا اور کہیں تھا شیث / کہیں ادریس با حیا دیکھا

کہیں تھا نوح اور اسمٰعیل / کہیں جلوہ خلیل کا دیکھا
کہیں عبد المنات اور ہاشم / اور کہیں مطلب بنا دیکھا

کہیں تھا آمنہ و عبداللہ / اور کہیں شکل مصطفےٰ دیکھا
عبداللہ سے ہوا پیدا / خاص بندوں کا پیشوا دیکھا

کیوں نہ امن اس سے اے یوسف / آمنہ جایا جسے دیکھا

تھا عبید اللہ احمد احدی / تھی بصورت اور شکل آئے سبھی
حسن احمد کا تھا یہ سارا ظہور / کہ ٹپکتا تھا ہر اک سے آپ نور

گویا سب خاکے تھے اس تصویر کے / اور محمد رنگ ان خاکوں کے تھے
اسلئے مجمع نبی احمد ہوئے / اسلئے مرجع نبی احمد ہوئے

غزل

ظہور خدا ہے جو شکل محمدؐ / ہے ہر شکل سب کے وہ شکل محمدؐ
نبایا ہیں بہت صورتیں انبیا کی / نبی تب وہ آخر کو شکل محمدؐ

سمائی ہو اس شکل میں شکل سبکی / ہے مجمع نبی دیکھو شکل محمدؐ
صفات انبیاؤں کی اس میں ظاہر / کہ منبع ہو سب کی وہ شکل محمدؐ

کھلے حسن کا راز اسپے اے یوسف / کہ آنکھوں میں جسکی ہو شکل محمدؐ

ایک صوفی سے یہ سنکر ہوا / نور احمد منتقل کیونکر ہوا
نور احمد گر ہے تو سب عالم بنا / نور احمد کیسے آدم میں گیا

جزو میں کل ہرگز آسکتا نہیں / بحر قطرہ میں سما سکتا نہیں
نور وہ گر جملہ آدم میں گیا / باہر عالم کیسے آدم سے رہا

گر رہا باہر تو نور احمدی / آیا آدم میں وہ تھوڑا ہی کبھی
جسم احمد میں وہ نور احمدی / ناقص اس عالم میں آیا ابتدا ہی

جان تو اسبات کو اے مدعی / نور کی تقسیم نے ہوتی کبھی
جو بسیط ہے وہ نہیں قسمت پذیر / تیری کج فہمی ہے اے نادان فقیر

نور احمد کا تھا با جملہ صفات / تھے شیونات اور اعیان انکو ثبات
ہر شیونات اس سے باہر ہو گیا / نور احمد آنکے اندر ہو گیا

جیسے لمعہ نور ہے خورشید کے / نور کا یا نور میں خورشید ہے
قرص خور کی کچھ نہیں قسمت ہوئی / یہ حقیقت مصطفےٰ کے نور کی

یا کہ خط نقطہ کے اندر ہے نہاں / نقطہ نہاں ہو خط ہو کے عیاں
تاکہ ہمراہی ہو روغن شیر کے / اور نہیں کچھ شیر سے روغن بنے

نکلی آدم سے وہ نور احمدی / مصطفےٰ کے جسم تک آیا کبھی
ہاں شیونات اس سے نکلا ہو گئے / جو کہ اندر تھے وہ باہر ہو گئے

بھید اسکا انکو کی کل ارشاد ہو / یہ وہ جانے چشم باطن جسکی کھلے
اس غزل سے جان تو اس راز کو / تاکہ راز حق سے آگہ تو ہو

غزل

گلاب زیر حباب پیلے گلاب کے اندر
یہ حال حال فقیر دن کا حال آمال نہیں
خدا کی باتیں وہ کرتا ہے جو ہم سے در پردہ

گلاب بیش ہے اب تو گلاب کے اندر
کہ حال حال نہیں ہے کتاب کے اندر
ہمیں کچھ اور ہی شک ہے حجاب کے اندر

حباب سب کی نظر میں ہے آب کے اندر
خدائی کیوں نہیں حاصل ہے خاکسار ہمیں
عذاب ہو گئی دنیا ہے آخرت میں

ہے آب دیدہ میں اپنی حباب کے اندر
بھری ہے گنج خدا بوتراب کے اندر
پڑی ہیں شیخ جی اچھے ثواب کے اندر

جفا دوست سے یوسف عزیز مصر ہوا
خطاب ملتا ہے آخر عتاب کے اندر

یہ روایت فاطمہ زہرا سے ہے
چشم باطن اس سے میری کھل گئی

تھی میں خدمت میں رسول اللہ کی
کشف عالم ہو گیا مجھ پر سبھی
جبکہ آل مصطفی کا یہ ہے حال

آپ نے از راہ شفقت کی اٹھا
دیکھا میرا جسم کل عالم میں ہے
پھر رسول اللہ میں کیا قیل و قال

اپنا عمامہ مرے سر پر رکھا
تاری اور ساری نہ خالی کوئی شے

غزل

جبکہ آنکھ کھل گئی مجھے وحدت نظر پڑی
مرنے کے بعد زندگی جاوید کی ملی

باطن میں احد واحمدی صورت نظر پڑی
جاتا تھا زندگی جسے غفلت نظر پڑی
خود کو فنا کیا تو دکھا نور مصطفی

کہتا ہے اب حباب یہ دریا دم بدم
در باڑا ہی بحر میں وحدت کی سب جہان
یوسف جھانکی یہ نہایت نظر پڑی

کھلتے ہی آنکھ کے تری خلعت نظر پڑی
گرچہ مثال موجوں کے کثرت نظر پڑی

اللہ صلو علی اولی العزمی
سید الانبیاء و العجمی
بھیج لاکھوں درود اور سلام
اس مدینہ کے چاند پر مدام

جبکہ عبد اللہ کو پہونچا شباب
یوسف ثانی تھا گویا حسن میں
وہب نے تب چاہا عبد اللہ کو دولہا
شادی عبد اللہ کی کرنا ہے ضرور
ہو گئیں سو جان سے عاشق انہیں وہ
جسکے ماں اور باپ ایسے ہوں حسین

نور احمد سے ہوا با آب و تاب
مصر کی سب تھیں خریدار حسین
چاند کو سورج سے میں باہم کروں
مقصد تھا عورتوں کا ہو کے دور
دیکھا انہیں جو طور حسن کو
کیوں نہو محبوب رب العالمین

عورتیں کرتی تھیں اکثر خواہشیں
آمنہ تھیں جو کہ بیٹی وہب کی
جبکہ عبد المطلب نے یہ سنا
وہب کے یاں فاطمہ جبکہ گئیں
مانگی لڑکی وہب بھی راضی ہوا
کیونکہ حسن و عشق کی وہ اصل میں

کہ نکاح اس ماہ انور سے کریں
حسن میں لاثانی دولت سے غنی
اپنی بی بی فاطمہ سے بس کہا
آمنہ کو دیکھا از بسکہ حسین
دونوں نے سامان شادی کا لیا
نور احد سے بباطن وصل میں

غزل

محمد سا کوئی نہیں خوب رو ہے
محمد کے یاں پیرہن سارے تماشے

کہ یوسف کو جسکی سدا جستجو ہے
خدا کے یہاں ہم نے دیکھا تو ہو ہو

کوئی ہمکلام ان سے کیا منہ کرے گا
لکھاتا ہے دل کو یہ آواز کس کا

کلام خدا انکی جب گفتگو ہے
خوش آواز نابی یا خوش گلو ہے

حقیقت سے جو دل ہے آگاہ یوسف
وہ ہر گل میں پاتا محمد کی بو ہے

الف صلوا علی ولی العربی	سید الانبیاء والعجمی	بھیج لاکھوں درود اور سلام	اس مدینہ کے چاند پر تو مدام
الغرض کہ شادی عبد اللہ کی	آمنہ خاتون سے جبکہ ہوئی	مرگئیں اکثر عرب کی عورتیں	رشک سے جنکو کہ تھیں اُس خوشیاں
جبکہ باہم ملگئے وہ شیر ین	نور پر حسن عشق آیا جابنین	عشق نے چاہا کہ ہو پردہ دری	حسن نے چاہا کہ ہو پوشیدہ کی
جب کمال آتا ہے حسن و عشق کو	راز کھلتا ہے نے چھپتا ہے دو	پس نتیجہ ہوگیا اُسکا عیان	عشق کبریٰ حسن صغریٰ تھا اُنکا
سینے وہ نور محمد مصطفےٰ	جو کہ مطلق تھا مقید ہوگیا	پس نکل کر پشت عبد اللہ سے	آمنہ خاتون میں آیا جسم سے
چاند میں سورج سے جو آتا ہے نور	رات کی ظلمت کو وہ کرتا ہے دور	کفر کی ظلمت کو پس اُس ماہ نے	دور وزائل کر دیا آفاق سے
سارے بت روئے زمین کے گر گئے	شیطان اور سلطان کے تخت الٹ گئے	نور سے معمور عالم ہوگیا	اور ہر اک جنت کا دروازہ کھلا
	آمد آمد جب ہوئی اُس شاہ کی	اک بہار عالم میں پیدا ہوگئی	

غزل

عشق احمد کیونکہ ہو دل پہ طاری اندرون آئینہ رو دیکھ میں دیکھتا ہے جو عکس روئے یار	باغ حقیقت چل رہی ہے بہاری اندرون کیا لگا تیر نگاہ اب دل پہ کاری اندرون پوچھتا کوئی نہیں مثل زلیخا مردہ دل	تاک رہی ہے آنکھ اُسکو نرگس بہار کی یاد ہم تم کو کریں اور تم نہ پوچھو ہم کو حسین سیف کا ہے پیر جاہا یہ جاری اندرون	چشم حیران سے ہے ظاہر انتظاری اندرون رنگتی کیا یہ ہے صبا دوستداری اندرون

الف صلوا علی ولی العربی	سید الانبیاء والعجمی	بھیج لاکھوں درود اور سلام	اس مدینہ کے چاند پر تو مدام
حاملہ جب آمنہ خاتون ہوئی	پانی برسا اور گرانی سب گئی	اُس برس ہر ایک کو لڑکا ہوا	اور درخت خشک میں میوہ لگا
پر سفر دنیا سے عبد اللہ نے	آپ سے پہلے کیا افسوس ہے	رنج تھا سب کو ہوا احمد یتیم	گرچہ رکھتا قدر ہے در یتیم
پر خدا کی اس میں حکمت تھی نہان	کہ نہ رکھتا باپ کو اندر جہان	ظاہرا حکمت یہ تھی کہ زندگی	پس تھی عبد اللہ کی نور احمدی
رحم مادر میں جب آئے وہ رحیم	ہوگئے مرحوم باپ اور خود یتیم	گویا نور احمدی سے جیتے تھے	جان کی جا نور احمد رکھتے تھے
راز گر میلاد احمد کا لکھوں	سامعین کو ہووے حیرت اور جنون	خوب کہتا ہے یہ راز مثنوی	پس حرف میلاد میں تو لیو مثنوی

غزل

میلاد محمد کا بیان ہو نہیں سکتا پروانہ کے مانند جلا عشق نبی میں میلاد نبی میں کہا کل راز حقیقت	اک راز نہان ہے کہ عیان ہو نہیں سکتا پس شمع صفت راز نہان میں نہیں سکتا اب اس سے سوا کر زبان ہو نہیں سکتا	دل چاہتا ہے محفل میں بیان کچھ کروں راز جو اہل عرب کرتا میں میلاد کی محفل دل زندہ کیا کرتی تاکید محمد	پر کیا کروں ہر از جہان ہو نہیں سکتا پر کیا کروں انسو بیان ہو نہیں سکتا پر تجھ سے ہمیشہ مری جان ہو نہیں سکتا
	میلاد کے پردہ میں وہ لکھتا ہے حقیقت	یوسف کی طرح ہم سے بیان ہو نہیں سکتا	

الف صلوا علی اولی العربی	سید الانبیاء والعجمی	بھیج لاکھوں درود اور سلام	اس مدینہ کے چاند پر لو مدام
آمنہ کہتی ہیں مجکو حمل کے	چھ مہینے تک نہ کچھ آثار تھے	خواب میں دیکھا کہ کہتا ہے کوئی	حاملہ تو فخر عالم سے ہوئی
جبکہ پیدا ہوئے ترے طفل نکو	بس محمدؐ نام رکھنا اسکا تو	حمد بس ثابت محمدؐ پر ہوئی	کہ یہ کل تعریف ہیں اللہ کی
اگہی ہوتی ہے جو تعریف سے	مصطفے ا پہچان حق کی ہوگئے	اسلیے اللہ نے از خود رکھا	نام انکا بس محمدؐ مصطفے ا
صاف ظاہر ہے کہ اللہ کے سوا	کون کرتا ہے یہ تعلیم وہدا	کیونکہ بعد اللہ کے کہتا ہے خدا	ست ہدایت جانو تم حق کی سدا
ماہ ربیع الاول آیا اور ہوا	بارھویں تاریخ جو دن پیر کا	عالم افلاک میں ہل چل پڑی	عالم جنات میں کھل بل پڑی
جنتوں کے سارے دروازے کھلے	دوزخوں میں قفل بھاری گئے	اور منادی بس لگا کرنے ندا	کہ خبردار آئے ہیں خیر الوریٰ
اور قریشوں کے لگے سب جا نور	دینے آپس میں ہر اک کو خوش خبر	آسمان ٹھیرا ہوا بس رک گئی	تھم گیا پانی و آتش بجھ گئی
آسمان پر سب ستارے تھم گئے	اور نحوست سے وہ بالکل چھٹ گئے	با ہزاران شوکت وجاہ وجلال	اور لاکھوں کمنت و فخر و کمال
احمدؐ مرسل محمدؐ مصطفے ا	پیدا عالم میں ہوئے صل علےٰ	اٹھ کھڑے ہو مومنو تعظیم کو	اور جھکا دو اپنا سر تسلیم کو

غزل

طلاع مہر نبوت سے خوش جہان ہے آج	شعاع نور سے اسکی پر آسمان ہے آج	فضائے عرش سے کیسی یہ ہوئے فرش زمین	ارا اسمان کا کیسا بھا حبکان ہے آج
جہان کہیں نہیں گھر کو خدا کی اب پوجے	خدا کی گھر میں جو میلاد شہ جہان ہے آج	سنا ہے جب سے کہ پیدا ہوئے رسول خدا	خوشی سے پھیلا اسمانا اس لئے جا ہے آج
سیاہی کفر و ضلالت کی کب رہے باقی	نبی کے نور سے معمور دو جہان ہے آج	جہان میں جو کہ دکھائی ہے صورت رحمت	خدا تمام خلائق پر مہربان ہے آج
	درود بیٹھ کے اب پڑھ تو آنکھ یوسف	ظہور نور محمدؐ کا جو بیان ہے آج	
صل یا رب علی الخیر الانام	الف مرۃ ثم مثلہا السلام	بھیج تو یا رب درود ہم سلام	مصطفے اپر آل پر اسکی مدام

مبارکباد

جلوہ مصطفے ا مبارک ہو	رحمت کبریا مبارک ہو	آکے عالم میں جو شور ڈالا	جشن میلاد کا مبارک ہو
تیرہ واللیل سے ہوا پیدا	نور شمس الضحےٰ ا مبارک ہو	نخل امید میں ثمر آیا	مرحبا مرحبا مبارک ہو
ہاجرہ آمنہ سے کہتی تھیں	تجکو بچہ ترا مبارک ہو	زچہ گیری ہر ایک گاتی تھی	پھولو پھیلو سدا مبارک ہو
مطلب سے ہر ایک کہتا تھا	احمدؐ مجتبیٰ مبارک ہو	نام ہاشم کا اس سے چمکیگا	یہ در بے بہا مبارک ہو
گھر میں اللہ کے ہوا پیدا	مالک دوسرا مبارک ہو	باغ دنیا کا ہو تر و تازہ	ہے یہ باد صبا مبارک ہو
دوست خوشحال دشمنان پامال	ہے یہ خیری دعا مبارک ہو	مانگ اسوقت تو دعا یوسف	ترا میلاد تا مبارک ہو

سلام

السلام اے بادشاہ دوجہان
السلام اے رحمۃ اللعالمین
السلام اے نور اللہ السلام
عشق دنیا مین مرا حامی بنے
عشق کے ہمراہ دنیا سے چلون
عشق سے ہون یار میرے با صفا

السلام اے سرور کون و مکان
السلام اے مقتدائے مرسلین
السلام اے عرش کے مہ السلام
عشق عقبی مین مرا شافی بنے
عشق کے ہمراہ مین تم سے ملون
عشق سے ہو آل میری با وفا
تو سلام اب یا محمد تو سلام

السلام اے انبیا کے پیشوا
السلام اے شافع روز جزا
عرض اس بندہ کی ہے ہووے قبول
عشق دنیا مین مجھے رکھو عزیز
عشق دنیا مین مرا دلدار ہو
عشق یوسف کو کرے دو ان کا عزیز
آپ پر یوسف کا ہر دم ہو سلام

السلام اے اولیا کے رہنما
السلام اے حامی اہل سترا
حسن کی رہ ہو دیدار رسول
عشق عقبی مین مجھے دیکو تمیز
عشق عقبی مین مرا دیدار ہو
حسن یوسف کو کرے یان کا عزیز

اللھم صلو علی النبی العربی
سید الانبیا رہ العجمی
بھیج لاکھون درود اور سلام
اس مدینہ کے چاند پہ تو مدام

جلوہ دنیا مین محمد مصطفےٰ
دین کے نقارے عالم مین بجے
اور ظلمت کی خزان ہوئی ایکبار
مین شخص آئے وہان پر غیب سے
جامہ پہنا کر کے حضرت سے کہا
صاف آلائش سے دنیا کی ہے
جسم نورانی ہے شعلہ شمع کا
اسطرح تھا جسم احمد کا کلیم

جلوہ فرما آئے با عز و علا
احمدی جھنڈے گڑے ہر جا بجا
حدیث کا چمکا اور آئی بہار
طشت و جامہ اور صراحی کو لیے
علم اول آخر اب تمکو ملا
ظاہر و باطن کیا اللہ نے
شعلہ کٹ سکتا نہین ہے ظاہرا
علم دیتا تھا خدا کا وہ کلیم
یہ غزل پڑھتا تھا ہر اک شوق کر

نور سے معمور عالم ہو گیا
آگ فارس کی قدیمی بجھ گئی
یہ روایت آمنہ خاتون سے ہے
مین محمد کو بٹھا کر طشت مین
لیتے اب نور سے اس نور کا
جسم اطہر شمع کی مانند تھا
خانہ تاریک کو روشن کرے
ورنہ پاک آیا تھا تن انکا یہان
جو محمد پیدا عالم مین ہوئے

کفر کی ظلمت کو زائل کر دیا
بحر ساوا کی گئی بالکل تری
کہ محمد جس گھڑی پیدا ہوئے
سات بار ان سب نے نہلایا انہین
غسل دیکر جسم نورانی کیا
اسلیے نکلا تھا ٹپکا آپ کا
علم ہر اک شے پہ ہر اک کو دے
غسل کی حاجت نہ تھی اندر جہان

غزل

غسل گل آج ہے گلشن مین خبر آئی ہے
گل کھلا ہے عجب آج خدا کے گھر مین
سرو قد دیدہ مین تماشا کو گھر ہو ہمین

گل مین شبنم کو بسا کر کے صبا لائی ہے
گویا گلشن مین نئی سر سے بہار آئی ہے
تم رہین ہمیہ غزل شوق سے جب گائی ہے
نانک یوسف تو دعا گل کے سدا کھلنے کی

شادیانہ کے بجانے کی یہ نوبت پہنچی
انگلیان چٹکین جو کلیونکی بلائین لینے
گلشن آباد ہو اس گل کی مہک سے یہ چمن
آج کل تیری غلام اسکے دل نشنوائی ہے

کہ چمن مین گل شبو بھی شیدائی ہے
زال دنیا کی کہا عمر کی افزائی ہے
کہ سدا ایسے جو گلشن مین ہوا کھائی ہے

الف صلوا علی اولی العربی	سید الانبیاء والعجمی	بھیج لاکھوں درود اور سلام	اس مدینہ کے چاند پر مدام
اپ کی پھوپی صفیہ کہتی ہین دوسرے پھر آپ نے کلمہ پڑھا چوتھے نہلانا جو چاہا تو سنا اور چھٹے مہر نبوت پشت پر امر رب فرمان تن مین ہے بھرا تاکہ اس فرمان تن کو دیکھ کر	چھ عجب چیزین دیکھین اس رات مین اشہد ان لا الٰہ کو کہا کھوے کوئی پاک آیا مصطفٰے صبح کی تاریکی مانند جلوہ گر قول حضرت تب کلام اللہ ہوا لائین سب ایمان رسول اللہ پر راز اس مولود کا اسپر کھلا	ایک یہ کہ سجدہ حضرت نے کیا تیسرے اک نور نے جلوہ کیا پانچوین ختنہ کیے تھے مصطفٰے گویا یہ فرمان حق پر مہر تھی جسم اک فرمان نبوت کا ہوا کھل گیا یہ جبکہ اور حسن نور مصطفٰے کا جو کہ عاشق ہو گیا	امتی یا امتی اول کہا آمنہ کا اس سے گھر روشن ہوا اور نال انکا تھا قدرت سے کٹا روح تن مین امر ربی جو ہوئی اس سند پر مہر کرتا ہے خدا وہ ہے مومن ورنہ منافق اس سے دور

غزل

ہے مولود احمد سناہی کے قابل نہ دیکھی کبھی ایسی صورت پیاری	یہ دولت نہین ہے چھپانے کے قابل یہ صورت ہے یارو لبھانے کے قابل شفا دینے یوسف کو دو یا محمدؐ	تڑپتا ہے دل دیکھنے کو تمہارے چلو آج محفل مین جھانکنے نبی کو مرض اب نہین ہے بڑھانے کے قابل	دکھا دو مین گر ہون دکھانے کے قابل یہ محبوب ہے دل لگانے کے قابل

الف صلو علی اولی العربی	سید الانبیاء والعجمی	بھیج لاکھوں درود اور سلام	اس مدینہ کے چاند پر مدام
راوی لکھتا ہے جب آئے مصطفٰے تب لگے آپس مین لڑنے سب چرند ہے یہ ثابت دودھ حضرت نے پیا تاکہ غربت اور یتیمی سے بڑھے کیونکہ ہوتا ہے اثر بس دودھ کا سیدھی چھاتی سے پیا دودھ اسلیے روح کی جو پرورش منظور تھی تین مہ کے خود کھڑے ہونے لگے تھا عناصر کی یہ کوشش سے عیاں بات کرنے کا ارادہ جب کیا	غیب سے آتی تھی یہ ہر دم ندا اور لگے تکرار کرنے سب پرند سات دن تک آمنہ خاتون کا مرتبے اس گوہر شہوار کے تن کو جو ہو دودھ سے نشو نما تاکہ قوت روح کو اس سے ملے نفس سے اسوقت مین تھی دشمنی چار مہ کے پاؤن سے پھرنے لگے کہ انھین اک دم نہین کر دیجیے جدا کلمہ توحید کو پہلے کہا	دودھ اپنا جو پلائے اب انھین غیب سے آواز آئی مت لڑو بعدہ بی بی حلیمہ کا پیا اور حلیمہ کا پیا دودھ اسلیے دودھ سیدھی چھاتی کا خود پیا کہ اثر ہو روح کا سیدھی طرف دو مہینے کے محمد جب ہوئے چھ مہینے کے لگے بس دوڑنے بشریت پیش نظر تھی اسلیے جبکہ قوت نطق کی پیدا ہوئی	دین و دنیا کی وہ پائی نعمتین یہ ملی دولت حلیمہ سعد کو اور وطن سے بھی ہوئے وہ خود جدا تا حلیم الطبع وہ سلطان بنے اور الٹی کا رضاعی کو دیا اور اثر ہو نفس کا الٹی طرف گھٹنو گھٹنو آپ بس چلنے لگے دس مہینے کے لگے بس کھیلنے ایکدن مین اک برس کی رہ چلے نام پر حق کے زبان گویا کھلی

کیوں کلام حق نہو انکا کلام | کہ نکلتا انسے حق ہی لا کلام
پس اثر ہی نام میں انکے بھرا | کہ کرے بیتاب ہر اک کو سدا

غزل

زباں پہ نام احمد کا مگر جب رقم نکلتا ہے
تو جو نکو راستی پہ کھینچکر اسلام لاتا ہے

ہوا شوق سے ہنگر ہر اک کا دم نکلتا ہے
کہ جیسے لف کاشانہ میں بل اور خم نکلتا ہے
زلیخا کیطرح یوسف ہی پر جوش غم الم میں

نہ جانا بھید اسکا ہر کسی نے جسم و جان میں
کلام حق ہی جو کلمہ کہ انکے منہ سے نکلا ہے
کلی کو جو نمیں جو کرتا ہوا ماتم نکلتا ہے

احد احمد ہی دم میں کسطرح باہم نکلتا ہے
تو اس کلمہ کا معنی ہر کسی کے کم نکلتا ہے

الف صلوا علی اولی العزمی | سید الانبیاء و العجمی
بھیج لاکھوں درود اور سلام | آس مدینہ کے چاند پر مدام

تیسرا جبکہ برس پورا ہوا
بوے ہیں کمتر جو اب انسے بھی کہا
پس چرائیں ایک مدت بکریاں
ظاہرا تسلیم ہے کہ سیکھ لے
کیونکہ انسان بھی رکھتی ہے بکھیر چال
لے گئے دو شخص آکے کوہ پر
پوچھا کیا ہے حال آپکا تیرا
دل کو دھویا آپ حیرت سے مرے
اور کہا حصہ یہ تھا شیطان کا
پس خدا نے صاف دل انکا کیا
اسلیے تا اوس تن کو بس ملا
اسلیے حسن ملیح مصطفے ا
اسلیے حضرت نے بھی ظاہر کہا

بی حلیمہ سے یہ حضرت نے کہا
کہ نہ مجھسے کام یہ تم نے لیا
بھید اسکا کب کسی پر ہے عیاں
اسطرح امت کی چوپانی کرے
ایک کو دیکھ ایک کرتا ہے خیال
اور کیا احمد کا بس شق صدر
مصطفے بولے ای مادر مشفقہ
اور کیا بس پاک دنیا سے مجھے
وسوسہ شیطان کا تم سے گیا
تا بخوبی ہو وے جلوہ حسن کا
تا کہ اسمیں حسن کی ہو وے جلا
کرتا تھا بچپن سب کو ظاہرا
کہ آنا احمد بلا میم اسمیں جگہ تھا

بھائی میرے انکو جاتے ہیں کہاں
ضرور چلے انسے از بسکہ گئے
فعل اکثر انبیا نے یہ کیا
شرع کی لاٹھی سے تا بزدل دہن
ایکدن آیا حلیمہ کا پسر
جب حلیمہ پہونچی اور دیکھا انھین
آسمان سے آنکر دو شخص نے
لیکے دل سے کی سیاہی کو جدا
ہاتھ پھیرا جبکہ سینہ پر مرے
کیونکہ یہ قبہ خاک کا گر ہو کثیف
عشق کو اس سے فزون لذت ملی
اور جسکی چشم باطن تھیں عیاں
بھید اسکا اس غزل سے جان تو

بولیں جاتے ہیں چرانے بکریاں
تھے انھوں فرمانا ساتھ انکے گئی
بھید اللہ کا ہے اسمیں بس بھرا
اور چراگاہ جنان کی راہ لیں
روتا اور آیا وہ جلدی سے خبر
رنگ زرد اور دیدہ حیران تھیں
شق کیا سینہ مرا اس کو دیکھے
اور دل میں نور کو میرے بھرا
چاک سینہ مل گیا چھوڑا مجھے
نور باہر کیسے وے شمع لطیف
اور جہان اس نور سے روشن رہے
غنیمت دیکھتی تھی آنکھوں نہاں
کہ وہ فرماتے ہیں راز عشق کو

غزل

مردم چشم خدا ہوں تمنا پایا ہو
میں غلام ہوں ہو خدا جدا [illegible]

دید حق جلوہ نما ہوں تمنا پایا ہو
ذات مطلق سے نیا ہوں تمنا پایا ہو
فرق نقطہ کا میں کہتا ہوں اگر یوں ہے لیکن

تار تنبور ہوں دم کو میں جان ہیں گویا
عکس آئینہ ہوں در صورت آئینہ ہوں
نہ خدا ہوں نہ جدا ہوں تمنا پایا ہو

دست قدرت سے بجا ہوں تمنا پایا ہو
کہ فنا اور بقا ہوں تمنا پایا ہو

الصلّوا علی ولی العربی	سید الانبیا و العجمی	بھیج لاکھوں درود اور سلام	اس مدینہ کے چاند پر تو مدام
جب برس پچیس کے حضرت ہوئے	حسن کا آیا شباب اس وقت وہ	خط کا ہالہ چہرہ پہ پڑنے لگا	بدر کامل وہ قمر ہونے لگا
ابن ابو طالب سے کی اکدن صلاح	عاتکہ نے کہ کرو ان کا نکاح	بولے ابو طالب محمد مصطفےٰ	گر رکھیں تکلیف اپنے پر روا
کہ خدیجہ کا تجارت کے لیے	مال جاتا ہے جو جانب شام کے	مصطفےٰ راضی ہوئے اسبات پہ	اور خدیجہ پاس بلا آئے گھر
پس خدیجہ نے جو دیکھا آپ کو	سب علامات نبی پہچان وہ	ہو گئی سو جان سے عاشق آپ کی	لیک حکمت کے لیے خدمت لی
میسرا کے ساتھ بھیجا شام کو	تا امیدوں کی میسر صبح ہو	ہو گئیں بیتاب دیکھ اس حسن کو	یہ غزل پڑھتی تھیں بھیج شام کو

غزل

مجھکو جلوہ بتا دیا کسنے	آئینہ سا بنا دیا کس نے	جام وحدت پلا دیا کس نے	مجکو مجذوب بنا دیا کس نے
شعل تیلی کے خاک کا پتلا	تار دم سے بجا دیا کس نے	اسکے ابرو نے کر دیا گھایل	نیمچہ اسکو لا دیا کس نے
	جون زلیخا کے مین تڑپتی ہون	حسن یوسف دکھا دیا کس نے	

الصلّوا علی ولی العربی	سید الانبیا و العجمی	بھیج لاکھوں درود اور سلام	اس مدینہ کے چاند پر تو مدام
شام سے واپس جب آئے مصطفےٰ	میسرا نے حال سب آکر کہا	کہ تجارت مین ہوا بس فائدہ	برکت انکی سے کہون کیا ماجرا
دیکھے از بسکہ خوارق آپ سے	اور ہوئے ظاہر عجائب ماجرے	پس خدیجہ میسرا سے خوش ہوئین	کر دیا آزاد بس اسکے تئین
عشق کو اس حسن سے غلبہ ہوا	وصل کا پیغام بھیجا ہو کے لگا	گرچہ صورت حسن کی ہین عورتین	اور شکل عشق رکھتے مرد ہین
اس جگہ پر عکس ہے یہ ماجرا	کہ ہوا مطلوب طالب ظاہرا	بھید اسکا کیا لکھون آسا نہین	کہ مقابل مین ہے رب العالمین
جان تو اسبات سے کہ مصطفےٰ	ہین حبیب اللہ و محبوب خدا	عاشق و معشوق ہوتا ہے حبیب	مصطفےٰ رکھتے ہین یہ صفت عجیب
نور احمد جو کہ حسن و عشق ہو	اسلیے اللہ حبیب انکو کہے	اور کہتی ہین حبیب اس دوست کو	کہ وہ اک جان ایک قالب رکھتا ہے
پس محمد مین یہ دونون صفت ہین	گاہ معشوق اور کبھی عاشق بنین	بلکہ امت کو سب انکے اولیا	عاشق و معشوق ہوتے ہین سدا
	اسلیے عاشق خدیجہ ہو گئی	آخر انکی شادی احمد سے ہوئی	

غزل

احد احمد مین بلا تھا مجھے معلوم نہ تھا	بس خدائی مین خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا	دل شکستہ مین فقیرون کے خدا کو پایا	لعل گدڑی مین چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا

غرق لفظ کو کہا کرتے ہیں تل اوٹ پہاڑ	یون تو پہلے ہی سے یہ اتنا مجھے معلوم نہ تھا حسن یوسف سے کھلی آج حقیقت مجھکو	کھل گیا راز محمد میں خدا کا سب کچھ مظہر حسن خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا	کہ حبیب اُنکو کہا تھا مجھے معلوم نہ تھا
اللہ صلوا علی اولی العربی	سید الانبیاء و العجمی	بھیج لاکھوں درود اور سلام	اُس مدینہ کے چاند پر مدام
عمر ہوئی جبکہ برس چالیس کی یہ مضغہ اور علقہ اور جنین اسلیے چالیسوین سال آپ کو ایک دن غار حرا میں جبرئیل نے دبوچا بغل میں آپ کو اسکو کہتے ہیں توجہ صوفیان لی توجہ تین دن جبرئیل نے بوجھ سے وحی کے بدن لرزان ہوا نسبت باطن کو ایسے لے لیا	تب انھیں خواب صحیح آنے لگی ہوتے ہیں چالیس دن مومن کاملین مرتبہ پہونچا نبوت کا سنو آپ کے پاس آرہے وحی جلیل تین بار اور پھر کہا اقرا پڑھو کہ اثر روحی ہو جان کے درمیان تھی وہ پہلے الہام کی آپ پہ ور ترسان گھر کو آئے مصطفےٰ درستے ہیں اپنی توجہ سے سدا اس غزل سے جان تو اس راز کو	کیونکہ ہیں چالیس دن انسان کے اور مراتب عمر کے چالیس سال آپ جو غار حرا میں بیٹھتے اور کہا کہ تم پڑھو یا مصطفےٰ آپ نے اُسوقت اقرا کو پڑھا اسکو یون لکھتے ہیں شہ عبد العزیز اور القائی بھی تھی پس وہ دوسری پس ملا تاج نبوت آپ کو اسکو کہتی ہیں نظر اور دم عوام کون سمجھے ہے نیاز و ناز کو	پرورش میں جسم کے ہرجا پے ہین ہر اک درجہ میں تا باہم کمال کرتے تھے جا کر عبادات پھر آپ بولے میں ہوں گی بے پڑھا پر تمام اندام میں لرزہ پڑا آپ کی ہے تفسیر فتح العزیز اور تھی وہ اتحادی تیسری اور رسالت کا بھی خلعت آپ کو یہ تصرف روح کا ہے اے غلام

غزل

دم سے لیا ہے ملک خدا کا تو دم سمجھ آنکھیں دکھائی ہیں جو تماشا ندا کی کر	آدم اگر سمجھے تو جانو ہے کرم مجھ پر گر دید تجکو ہے تو اسے جام جم سمجھ آرام کر تو چاہیے ہمیشہ عدم میں ہے	کرتا ہے کون مجھسے یہ در پردہ گفتگو بت کو شریک حق کا سمجھتے ہیں کلگیر یوسف وجود ہستی کو اپنے عدم سمجھ	بجتے ہیں کان تیرے دیا زیر و بم سمجھ پر یہ کلام حق ہے کہ حق کو صنم سمجھ
اللہ صلوا علی اولی العربی	سید الانبیاء و العجمی	بھیج لاکھوں درود اور سلام	اُس مدینہ کے چاند پر مدام
لکھتے ہیں جو راویان باخبر مرتبہ اکابر جانے کے لیے اصل میں یہ عشق کی معراج ہے اور ہر اک عالم میں ہر اک رنگ سے	ظاہر معراج کے اکثر اثر حق نے بلوایا انھیں اسواسطے تم سنو کہتا ہوں راز عشق سے بس کہ تھا یہ عشق بازی کے ترسم	پر حقیقت میں ہے یہ اسطور سے کہ نبی کو آگہی ہووے تمام یعنی شاہ عشق نے حسن نبی عشق کو بے وصل کب تسکین ہے	کہ محمد جب نبوت پا چکے اور پہچانے انھیں ہر خاص و عام پیدا کر کے اسکو دی جلوہ گری پس بلایا اپنے گھر محبوب کو

جیسے معشوق کو نکے عاشق ہے آگھر ۔ لاتے ہین باعزو جاہ و کروفر
عظمت اپنی ہین بتائی اسلیے ۔ تاکہ ہو محبوب راغب جان سے
ایک نکتہ یاد آیا اس جگہے ۔ لکھتا ہون مین عاشقون کیواسطے
صوفی کہتا ہے کہ جسم احمدی ۔ کیلیے آیا آسمان پر ہے ابھی
بحر کوزے مین سما سکتا نہین ۔ جزو جیسے کل ہرگز آسکتا نہین
سیر باطن مین یہ احمد کو ہوئی ۔ ظاہر اک ہے یہ معراج نبی
کہتا عالم ہے کہ معراج نبی ۔ آسمان پر جسم سے ظاہر ہوئی
کیونکہ جز ہے جسم جز پر جسم گیا ۔ نور کل تو جسم کے اندر رہا
قول دونون کا صحیح اور ایک ہی ۔ ہے تنازع لفظی مین طرفین سے
نور احمد کل ہی اک جسم جہان ۔ جسم احمد اسمین ہی مانند جہان
اسلیے سایہ نہین احمد کا تھا ۔ کہ نہین ہوتا ہی سایہ جان کا
سیر جان نے جسم عالم مین کری ۔ اسطرح تو جان معراج نبی
جیسے اک مہتاب دیکھی تاب مین ۔ ایک دیکھے تاب کو مہتاب مین
دیکھے اک مہتاب پھرتا آب مین ۔ دیکھے پھرتی تاب اک مہتاب مین
بس یہ پھر ہی کون سکے درمیان ۔ جان تو یہ بھید تا ہووے عیان
کیونکہ کل مہتاب جز ہی اسکی تاب ۔ تاب مین جو کہتا ہی ظاہر ماہتاب
ورنہ ہی مہتاب کے اندر یہ تاب ۔ ظاہر و باطن کا ہی یہ پیچ و تاب
اسطرح جسم نبی عالم مین ہے ۔ ورنہ سب عالم ہی اندر جسم کے
جو کہ صوفی دیکھتا ہے باطنا ۔ اور عالم دیکھتا ہی ظاہرا
بس یہ جانے باطنا معراج کو ۔ اور وہ جانے ظاہرا معراج کو
ظاہر و باطن کو جو کہ جان لے ۔ اسکو معراج محمدؐ ایک ہے

غزل

اے نور تیری عرش پر ہے ذات کی جلوہ گری ۔ اور صفاتین فرش پر تیری کرین پیغمبری
تو آفتاب اولین اور ماہتاب آخرین ۔ روشن ہوئی تجھ سے زمین تو عرش کا ہی مشتری
ہے نور سے تیرے جہان سارا زمین و آسمان ۔ تو مبدء کون و مکان تجھکو ہے سب سے برتری
دیکھا ہے مین نے سب کہین اکثر حسینون کے تئین ۔ تجھسا کوئی انسان نہین تو تو ہی یا ہے پری
اے آفتاب اولین اے ماہتاب آخرین ۔ یوسف غلام کمترین سب سے ہے تیری سروری

الف صلوا علی النبی العربی ۔ سید الانبیا بر و العجمی
بھیج لاکھون درود اور سلام ۔ اس مدینہ کے چاند پر تو مدام

لکھتے ہین یہ راز بیان راز گو ۔ ہر قسم پر قصہ معراج کو
مختصر اس قصہ کا یان لکھتا ہون مین ۔ تاکہ خاص و عام اسکو جان لین
ایک شب ماہ رجب مین مصطفےٰ ۔ ام ہانی کے یہان بعد از عشا
لیکئے تشریف تھے آرام کو ۔ خواب مین تھے یا دل بیدار دو
حکم پہونچا فوج جبریل کو ۔ احدیت سے کہ تو اب تیار ہو
آج کی شب چھوڑ طاعت اپنی تو ۔ اور باندھ اپنی کمر خدمت کی تو
حکم آرایش کا دے ہر ایک کو ۔ کہ ہر ایک آراستہ ہر جا پہ ہو
آسمان کو کر تو اب آراستہ ۔ اور ہر اک جنت کو کر پیراستہ
پہنے طاوسی پرون کو ہر ملک ۔ شمع نورانی سے روشن ہون فلک
اور در جنت کو رضوان کھولدے ۔ زیب و زینت حور و غلمان کی کرے

خازن دوزخ عذاب اب چھوڑ کر
اور میکائیل و اسرافیل کو
اور ارواح نبی و مرسلین
اور تو جنت مین جا کر اک براق
کر عوض اس کام کے تجکو عطا

قفل تسکین کے لگا دے در بدر
حکم دے تو اور عزرائیل کو
بس کرین آراستہ اپنی تنین
اپنے ہمرہ لیکے با صد اشتیاق
اجر طاعت ہوگا لاکھون لا کا

باد جنت آب ہنسے سے رہے
کر دو ہر اک کام اپنا چھوڑ دے
اور ہر اک پیشوائی کے لیے
احمد مرسل کی خدمت مین تو جا
جبرئیل اس حکم سے سنتے آگئے

ہر فرشتہ کام اپنا چھوڑ دے
آج کی شب تیری ہمراہی کر کر
اپنی اپنی جا پہ آمادہ رہے
اور بڑے اعزاز سے یاں انکو لا
شوق سے اشعار یہ پڑھنے لگے

غزل

پھری ہی شکل محمد کی ساری آنکھوں مین
تمہاری آنکھ نے بیچین کر دیا مجکو

سمائی جیسے وہ صورت پیاری آنکھون مین
خدا کی رہ پہ پھری ہو تمہاری آنکھین
نظر سے کیونہین ہو دوست اب گر

نہ کے لاؤن مین چشم زدن مین اپنا نظر
تمہاری شکل ہی تیلی تم آ کر دیکھو
زیادہ وقت خماری انکھوں میں

بجا ہے تجلی جو آئین ہماری آنکھون مین
تمہارا نقشہ جما ہے ہماری آنکھون مین

الف صلو اعلی ولی العزلی
سید الانبیا رو الجمی
بھیج لاکھون درود اور سلام
اس مدینہ کے چاند پر تو مدام

الغرض جبرئیل جنت مین گئے
پوچھا اس سے حال کیسا ہے ترا
انکو عاشق جان کر جبرئیل نے
پس یہ جانو عاشقان آپ کے

تا براق اک لائین حضرت کے لیے
بولا جب سے نام احمد کا سنا
مصطفے کے در پہ بس جا ضر ہوئے
کر اسے معراج مین معراج تھی

ایک دیکھا ان پر آنکھون مین براق
کھانا پینا کچھ پسند آتا نہین
عشق سے بس یہ حاصل ہوا
مصطفے کا عشق جو کوئی رکھے

کہ کھڑا روتا ہے با صد اشتیاق
عشق مین جلتا ہون آنکے آمین
اپنے وہ معشوق سے وصل ہوا
اسکو معراج نبی آخر ملے

غزل

ہر جا اسکا تصور چشم مین آئے تو دم
سنگیا اک یہ چھوڑ دن شربت دید کو

ظاہر ادیگا دکھائی دو جہان جب آئے تو دم
سر خدا کا مجکو نہی سیر دل لائے تو دم
یوسف اب عشق نبی مین بند ہے

نور احمد چشم ظاہر مین عیان ہو جائیگا
اسکا سر رحم نبی مین یاد کو توحید کو
کیا وہ سمجھا ہے مین سکو آئی سمجھا تو دم

خاک پا کو تراب آنکھون پر چڑھائے تو دم
آج دل بھر بھر کے انکو پلوائے تو دم

الف صلو اعلی اولی العزی
سید انبیا رو العجمی
بھیج لاکھون درود اور سلام
اس مدینہ کے چاند پر تو مدام

خواب سے بیدار حضرت کو کیا
جلوہ بیت الحرم مین لے گئے

اور پیغام خدا انکو دیا
آب زمزم سے کیا غسل آپ نے

کہ خدا نے یاد اب تم کو کیا
اور پہنا کر لباس جنتی

تا تقرب کا تحسین دے مرتبا
ظاہر و باطن کی زیبائش کر

جب براق اوپر پہونچے حضرت سوار
آسمان پر جب ہوئے حضرت رواں
ہر نبی سے آسمانوں پر ملے

وہنے بائیں کھڑے تھے بے شمار
بنگئی وہ راہ دیکھو کہکشاں
انکی تعظیموں سے از بس خوش ہوے

نور کی قندیل روشن کو وہ لے
الغرض اس دھوم سے حضرت گئے
اس گھڑی ہر اک نبی کہنے لگا

آسمان تک روشنی کرتے چلے
آسمانوں پر بڑے اعزاز سے
اور غزل یہ شوق سے پڑھنے لگا

غزل

محمد اپنے جان کو فدا کیجیے گا
پڑا تڑپتا ہے دل دیکھنے کو تمہارے

درد دل اپنا ہر دم پڑھا کیجیے گا
کرم یاں کیجیے تو کیا کیجیے گا
فدا جان و دل ہے ہر لو یہ تمہارا

دکھا دو ہمیں خاص تم اپنی صورت
جھروکوں سے جھانکو ہو چھپکر خدا کی
نہ تم دل سے اسکو جدا کیجیے گا

بھلا اب تو وعدہ وفا کیجیے گا
نہ نظروں سے اب تم چھپا کیجیے گا

الف صلوٰۃ علی الی الوریٰ
سید الانبیا ذوالعلیٰ
صبح لاکھوں درود اور سلام
اس طلعت کے چاند پر تو مدام

سیر کی جنت کے سب درجات کی
مصطفیٰ اسوقت سدرہ سے بڑھے
ایک رفرف پہ حضرت ہو سوار
جبرئیل اوپر رہ گئے کان سے کمان
اک سواری اک تھی وہ کمان
اٹھ گیا پردہ دوئی کا جبکہ یاں
پایا حسن و عشق کا وہاں اصل کام

سیر کی دوزخ کے پھر درکات کی
حد کے جبرئیل عرض کرنے لگے
عرش سے اوپر گئے انجام کار
اور کوئی خدمت میں کسی دم نہ تھا
ایک نقطہ پر ملیں دونوں یاں
شکل احمد و تھی اک اپنی عیاں
عشق بازی کی ہوئی منزل تمام

ہر جگہ دیکھا نہ ڈھنگ کا تو اب
کہ نہیں بڑھنے کی اب مجکو مجال
نور کا اک ابر پھر پیدا ہوا
قاب قوسین اور ادنیٰ تک گئے
دایرہ پورا ہوا البرج وصل کا
سینے پر وہ آئنہ کا اٹھ گیا
خود کو خود میں دیکھکر حیران ہوے

ہر جگہ دیکھا نہ رنگ کا نہ اب
گرا تو دن آ کے جلا دیو جلال
قرب حق تک لیکے حضرت کو گیا
لیتے دو گوشہ کمان کے مل گئے
کہ ہوا الاول ہو الآخر ہوا
عکس بس صورت سے باہم آگیا
یہ غزل اسوقت خود پڑھنے لگے

غزل

وصال یار جبدم ہوا ہمیں نکلے
ہمیشہ یاد شاہیں رہے نہ یار رہا

مثال آئینہ صورت تماشا ہمیں نکلے
جو پایا یار کو تو ناد شما ہمیں نکلے
لحاظ چاہیے اس بات کا سمجھو یوسف

تلاش یار میں ہوں ہی تم بہار ہوش
نہیں ہے فرق نہیا اب سوا نقطہ کو
خدا کے نور سے نکلا تو کیا ہمیں نکلے

جو آیا ہوش کہ جانان بلا ہمیں نکلے
سمجھ سے ہم ہی خدا اور جدا ہمیں نکلے

ترجیع بند

جیسے آئے وہ میں ہے اخانہ نشیں ہو رعدم
دم کشاکش میں ہے باہم جو دو عدم
جبکہ دم کو ہوا ظاہر کہ یہی ہے ہمدم
مضطرب ہو کے لگا پڑھنے یہ مضمون ہر دم

یار در خانہ و من گرد جہان میگردم

شمع فانوس کے پردہ میں ہی دیکھو ظاہر | ایک سا جلوہ دکھاتی ہی وہ اندر باہر
جبکہ پروانہ ہوا راز سی آسکے ماہر | بیقراری سے کہا دیکھ تماشا آخر

یار در خانہ و من گرد جہان میگردم

یار کو دیکھتی پھرتی تھی نظر جو ہر جا | پر نہیں اسکا ذرا بھی کہیں آتی تھی پتا
آئینہ آنکے مقابل میں کہیں جو کہ ہوا | عکس سے ہوتی ہی اور عیاں لگی کہنے ذرا

یار در خانہ و من گرد جہان میگردم

ماہی تشنہ جو دریا میں پھرے ہی مضطر | ڈھونڈھتی پانی کو اور پانی کی خود ہی خبر
بوند لیتی ہی وہ جب پانی کی ادہر آ کر | ڈوب جاتی ہی بس اس غم میں مصرع

یار در خانہ و من گرد جہان میگردم

نور ہی خورشید کی خواہش میں ہی جا بجا | پھر نظر میں وہ کسی کی بھی نہیں آتا
روز شب سی جسوقت شبا پاتی ہی | خود چمکتے ہیں زبان پر یہ سخن

یار در خانہ و من گرد جہان میگردم

ایکدن پیر طریقت نے کہا مجھ سے یہ حال | تو خدا خود ہی خود آدا کی پردہ کر کہا
جب خود آیا تو خدا سے ہوا یہ پردہ و بال | اسلیے اپنی زبان پر آیا یوسف یہ مقال

یار در خانہ و من گرد جہان میگردم

اس ثنائیت سے جب لقا پائی
ایک وہ کر کتنا امت کے تئین
تیسرے کر کنا مت ہر گز ورا
لائق اپنی فہم کے ہر ایک کو دی
آستانہ پر قدم جب کہ رکھا
بولے بوبکر اس گھڑی صدقنا
الغرض ہر ایک اصحاب نبی

باب راز و نیاز کا باہم کھلا
وہ شریعت جان اب تو بالیقین
اسکو کہتے ہیں حقیقت اولیا
کرتا حاصل اس سے راز معنوی
ہلتی تھی زنجیر و بستر گرم تھا
اور بولا ابو الحکم کذب ہے کا
اس بشارت سے ہوا از بس خوشی

یعنے تین اقسام پر باتیں کہیں
دوسری میں اختیار انکو دیا
پس کلام احمدی میں کل یہ تھا
بعدہ علم اول آخر کا دیا
صبح کو حضرت نے جب یہ ماجرا
یہ ہوتے صدیق اسی اقرار سے
پھر اشارہ سے ہر ایک پڑھنے لگا

اسم اللہ نے محمد کے تئین
اسکو کہتے ہیں طریقت پیشوا
ہوتی ہی ظاہر ہر ایک کلمہ کی بنا
اور جسے اعزاز سے رخصت کیا
بالشافہ سب صحابہ سے کہا
وہ ہوا ابو جہل اس انکار سے
اس غزل کو خود بالحان و صدا

غزل

جیسے احسن ازل عالم کو روشن کر دیا
شعلہ رخسار کو میثیا نظر آتا جو سیال

گل کھلا کر عشق نے سینہ کو گلشن کر دیا
خر موسی جانی ہی اور دل کو ایمن کر دیا
حسن یوسف کا لیا ہر گز نہ تو ار از فاش

جھانکنے کو دل نے ہمیں جانان کی لیے
جھانکنا منظور ہی پردہ نشین کو اس قدر
عشق نے بنکر زلیخا چاک دامن کر دیا

دیدہ منظر کر دیا مژگان کو چلمن کر دیا
خانہ تن میں ہر اک دیکھ روزن کر دیا

الف صلوا علی ولی العربی | سید الانبیاء و العجمی
بھیج لاکھون درود اور سلام | اس مدینہ کے چاند پر ہردم

سب سنا کفار نے یہ ماجرا
پیشتر مدینہ سے بیعت انصار نے
حسب خواہش آپ نے انصار کے

ہر طرح کا ڈر انکو پیدا ہوا
پائی دولت آن کر اسلام کے
حکم ہجرت کا دیا ارشاد سے
تب غزل ہر ایک یہ کہنے لگا

آپ سے یہ خواہش وہ کرنے لگے
جب بہت تعلیم کیا کفار نے
تا مسلمان سب مدینہ کو چلیں
اور فرقت سے ہر ایک کہنے لگا

ہر طرح کا رنج پہونچانے لگے
اور مسلمان رنج بس پانے لگے
اور کعبہ میں نہیں ہر گز رہیں

غزل

گر مدینہ کو نکالا سر ٹپکتا جائیگا
خاک پا احمدی مانا مرے روز وصال
گر ہوا احمدی باغ جنان تک سرگیں

طائر قبلہ نما سا دل پھڑکتا جائیگا
تو عزوسانہ مرالاشہ مہکتا جائیگا
از مبدم غنچہ مرا دل کا چٹکتا جائیگا
گر نہ وہ صحن غنچہ دل و جہل احمد کھلا

جوش عشق احمدی [illegible]
حسرت دیدار حضرت [illegible]
جسکو بینا ہو سے ابنا جرعہ عشق [illegible]
خار حسرت قبر تک دل میں کھٹکتا جائیگا

حشر تک [illegible] قطرہ ٹپکتا جائیگا
[illegible] احمد دیدہ [illegible]
[illegible] چھلکتا جائیگا

الف صلوا علی ادلی العربی	سید الانبیاء والعجمی	بھیج لاکھوں درود اور سلام	اس مدینہ کے چاند پر تو مدام

آپ تنہا جب کہ کعبہ میں رہے
اپنے بستر پر علی کو بس سلا
تین دن اس غار کے اندر رہے
یعنے کفاروں پڑی از بس غزا

اور بوبکر و علی ہمراہ تھے
ثور میں آئے وہ با حکم خدا
بعدہ وان سے مدینہ کو گئے
آپکے اصحابون کی دی انکو جزا
ہوگیا ہر ایک مالا مال تب

خالی سیدان بس وہ کافر [illegible]
آئے وہ خورشید برج ثور میں
چمکا تب خورشید با اوج کمال
کھولا دروازہ سخاوہ جود کا
یہ غزل پڑھنے لگے سو وقت سب

آپ کے درپے ہلاکت کی ہوئے
تا کہ اس جا سے شرف حاصل کریں
اور کفاروں کو ستایا جلال
دولت اسلام دی سب کو [illegible]

غزل

دریا تو تنگ ظرف ہی جو اس پہ فضل ہے
تیرے عدد کو حال تحمل اگر لکھوں

تو وہ کریم ہے کہ نہ مانگے پہ بل پڑے
کچھ شک نہیں کہ پڑھتے ہی خط کو اپنے
یوسف کو ہی تسلی تیرے چہرو سے نام سے

بہتر ہوں کیوں نہ تیرے امورات دنیوی
تیری صفائی پختہ مزاجی کی گر لکھا
تشنہ کو جیسے پانی کے پینے سے کل ہے

جب ہو نظر خدا پر تو کیسے خلل ہے
خامہ کے منہ سے تیرے پانی نکل پڑے

الف صلوا علی ادلی العربی	سید الانبیاء والعجمی	بھیج لاکھوں درود اور سلام	اس مدینہ کے چاند پر تو مدام
	سراپا حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم		
عاشقان در اصفان احمدی	ایسا لکھے ہیں سراپا سے بنی	کیا لکھوں الکا سراپا کیا لکھوں	کہ وہ ہیں حق کے ثنا کیا کہوں